

Año III.

Cádiz 22 de Junio de 1911.

Núm. 75.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18.

15 céntimos.

Suscripción: 50 cénts. al mes.

Artistas de Variedades.



FOLIERS

Imitador de artistas célebres, que actúa en el
Cinematógrafo Escudero, con mucho éxito.

GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

San José, 17, esquina á Junquera.

Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

*Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.
Trajes para caballeros y niños.*

Confección esmerada. • Últimos Figurines. • Prontitud y economía.

PRIM. 3. - CÁDIZ

Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1.-CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.-Seriedad.-Prontitud.

J. NARANJO

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y

ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 9.

CÁDIZ

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CÁDIZ

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERÍA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSÉ. - CÁDIZ

SE ALQUILA

EN LA

Alameda, núm. 18,

UN ESPACIOSO

PRINCIPAL

Se administran fincas en Cádiz y en su provincia.

Informarán en esta Redacción.

BARBERÍA

DE

JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Servicio esmerado.

SAGASTA, 43.-CÁDIZ

"Droguería del Correo" de Juan Mateos.

CARDENAL ZAPATA, 7—CADIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES, colores finos para carruajes. BROCHAS, las verdaderas holandesas. PURPURINAS y ALUMINIOS. Artículos para la Pirotecnia y todo lo concerniente al ramo industrial.

ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30. - Cádiz.

*Sastrería Militar y de Paisano. — Gran surtido en géneros para la presente temporada.
Trajes á la medida, desde 20 pesetas. — Se confeccionan en 24 horas.*

Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables
ó en oro de ley.

Última novedad.

Precios excepcionales.

Pídase el muestrario en la Platería de José
M. Butrón

SAN JOSÉ Y JUNQUERA

"La Colchonera Lanera,"

DE

DANIEL BURNO

Gran surtido en lanas y lanas borras de
todas clases.

Colchones y colchonetas para barcos, y
pieles sobadas.

Obispo Calvo y Valero, 6. - Cádiz.

No compre V. más lapicero

que el "PENKALA"

El mejor de todos y el más práctico.

EL FÉNIX

San Francisco, 8.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones. — Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Antonio Blanco

SASTRE

ESPECIALIDAD EN EL CORTE Y LA CONFECCIÓN.

SAGASTA Y SACRAMENTO

CÁDIZ

NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE
JOSÉ NÚÑEZ

Especialidad en construcción de piezas.

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

FARMACIA

DE

F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ

ALMACENES DE MADERAS

con Máquinas para Aserrar, Cepillar, Machihembrar y Moldurar, de

Arturo Estrade y Compañía.- 4, Obispo Calvo y Valero, 4.- CÁDIZ

NUEVOS ALMACENES DE MADERAS Y TALLERES DE SERRERIA MECANICA

Pedir precios y condiciones:

En Jerez de la Frontera, Plaza del Clavo.

Los Norteamericanos, reyes del Comercio,

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

LITOGRAFÍA ALEMANA

Útiles de Escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta.

CANOVAS DEL CASTILLO, 23, Y SAGASTA, 7.—CADIZ

Especialidad en trabajos para vinateros.—Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general todo lo concerniente á las artes gráficas.

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Alameda, 18. — Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE PLATERIA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.

CÁDIZ

TALLER DE CAJONERIA

con máquina de aserrar movida por la electricidad.

Plocia, 19, frente á la Fábrica de Tabacos. - Cádiz.

Se construye toda clase de envases á precios reducidos. Se vende serrín grueso á pesetas 1,50 saco, sin envase.

DIANA

Año III.

Cádiz 22 de Junio de 1911.

Núm. 75.

Figuras del Teatro.



PATRICIO LEON

Notable primer actor de zarzuela.

LA GLORIA

Dos trompetazos de la fama y una hoja de laurel. A eso se reducen todas «las glorias» de este mundo. La fama con una sola trompeta, no podía pregonar los nombres de tanto y tanto «glorificado», y se vió en la necesidad de establecer «trompeterías» sucursales á precios módicos y al alcance de todas las fortunas.

Las trompetas falsificadas no tienen los ecos vibrantes y agudos del legítimo instrumento músico, pero lo cierto es que «suenan», y hay sabios modestos y artistas sin pretensiones que se conforman con meter ruido.

Tan acostumbrados tenemos los oídos á esas «murgas callejeras», con obligados de cornetín, que cuando la verdadera trompeta canta su himno de gloria, casi, casi la encontramos desentonada.

El verdadero laurel, ó mejor dicho, el laurel natural, se emplea muy poco en estos tiempos que corren.

No habrá en el campo hojas suficientes para las coronas que hay que arrojar todos los años á los genios que «se arrancan por seguidillas ó javeras».

La gloria de papel es más ligera y así no abruma frentes poco acostumbradas al peso, aunque «los coronados» sean muchos de ellos capaces de llevar «un mundo» en la cabeza.

Una coronita «verde París» con botones de oro sin ley, hace muy buen efecto, y se compra por veinticinco pesetas, con sus cintas de raso correspondiente.

Las verdaderas coronas de laurel parecen de emperadores romanos, y hoy, desgraciadamente, se encuentran pocos «Césares» por ahí.

La gloria legítima es una excelente señora, á la que no conozco, pero de la que tengo las mejores noticias, y sé que se ríe á mandíbula batiente de los «láuros» de moda y de muchas «famas» del día.

La gloria tiene de privada más que de pública, y otorga sus favores á los seres privilegiados sin pompa ni ruido, alentando sus almas para las grandes empresas y las imperecederas conquistas.

Antes que el libro sea premiado en el certámen de la opinión y de la crítica, la gloria ha besado la frente del filósofo ó del poeta, prestando sacro fuego al pensamiento que nace, y ha acariciado con sus tenues alas las emborronadas cuartil'as que han de asombrar á las gentes

Antes que el cuadro merezca del Jurado de la Exposición una primera medalla, la Gloria ha sonreído en el estudio de pintor, y le ha dicho muy bajito, al oído, que está satisfecha de su obra.

Aquel silencioso beso, esta sonrisa callada, son los

mejores láuros para el corazón del artista, que se lanza á la lucha con la seguridad de la victoria.

La gloria no alienta sólo en los triunfos de la ciencia y de las artes.

Es un rayo divino que inunda el alma de inefable placer, y preside muy distintos actos de la vida:

Dos pensamientos que se confunden: dos corazones que aceleran sus latidos: dos miradas que se buscan: dos suspiros que se encuentran.

¡Esa es «la gloria del amor!»

Un silencio profundo: una mariposa que alumbra débilmente con resplandores de crepúsculo y otra mariposilla blanca que vuela temblorosa alrededor de la luz como una esperanza con alas: una cuna que se mece sin ruido: un ángel rubio con los ojos cerrados y la boca entreabierta, para dar paso á una sonrisa del cielo...

¡Esa es «la gloria» de una madre!

Unos ojos que recobran su cristal: un rostro que se anima: un termómetro que desciende á los 37 grados: la vida que extiende sus brazos sobre el que antes parecía lecho de muerte: una familia que bendice un médico que sonríe...

¡Esa es «la gloria» de la ciencia!

Relámpagos de luz: espirales de humo: rugidos de fiera: quejidos lastimeros: un caudillo victorioso que clava una bandera sobre un montón de cadáveres...

¡Esa es «la gloria» de la guerra!

Un rayo de fé llenando con sus claros fulgores el obscuro corazón de un hombre: una ciega muchedumbre que duda y mata: un misionero de Dios que sonríe y muere: una hermosa palma que desciende del cielo: una alma que se eleva desde la tierra; una página escrita con sangre en la historia de la humanidad...

¡Esa es «la gloria» del mártir!

El crujir de la polea: el batir del volante: el ronco resoplido de la máquina de vapor: el golpe del martillo: el fatigoso respirar del obrero...

¡Ese es el himno universal que canta «la gloria» del trabajo!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

VIVIENDO A LA INGLESA

EL HOMBRE DE NEGOCIOS

La conversación y la ganancia.

Padres de familia: si queréis lanzar á vuestros hijos en el mundo de los negocios, no los enviéis á educarse á Inglaterra. Cuantos hombres no se han quedado sin un céntimo por su preocupación de hacer sus negocios á la inglesa! Ultimamente yo he conoci-

do en Bruselas á un español que se metió en un negocio de teatros. En cuanto le ví hacer las primeras gestiones le pregunté si se había educado en Londres.

—Sí—me contestó.—No hay gente como aquella para los negocios. «¿Cuánto?» «Tanto.» «¿Le conviene á usted?» «Bueno.» «¿No le conviene?» «Pues ¡adiós!» El tiempo es oro.

A las ocho de la mañana comenzaba á recibir coristas. Los coristas empezaban á hablar.

—Nada de discursos. Esto vamos á organizarlo á la inglesa. ¿Estarán ustedes mañana á las cinco en el ensayo?

—Verá usted...—decía uno.

—Es que...

—Nada, nada. A las cinco se ensaya. ¿Les conviene á ustedes asistir al ensayo ó no?

Los coristas decían que sí.

—¿Ha visto usted?—me preguntaba el empresario.—Un francés hubiera hablado aquí tres horas y no hubiera podido ponerse de acuerdo con esta gente.

Al otro día no se presentaban á ensayar más que dos ó tres coristas. El empresario estaba enfurecido.

—¿No le convienen á usted los coristas?—le decía yo.—¿No son serios? Pues échelos usted á la calle.

—Es que...

No. Nada de discursos. ¿Le convienen á usted ó no?

Hacían falta trajes, y se llamaba á un sastre.

—¿Puedo contar con los trajes el Lunes al medio día.

—Mire usted que el Lunes... Yo haré todo lo posible.

—Nada de hacer lo posible. ¿Puede usted tener los trajes listos ó no?

—El sastre decía que sí, y el Lunes no había trajes.

Total: que al cabo de quince días, el empresario, que había presupuestado veinticinco mil pesetas para el negocio, llevaba ya gastadas treinta mil.

Y es que los ingleses hacen muy bien los negocios con los ingleses.

Como todo lo ven en números, no tienen más que decirse: «¿Cuánto?» «Tanto.» Se citan á una hora y acuden exactamente; se comprometen á hacer una cosa y la hacen. Los ingleses son hombres de precisión. Pero ni los franceses, ni los belgas, ni los españoles, ni los italianos son como los ingleses. ¡Mire usted que querer entenderse por medio de monosílabos con cincuenta coristas, que el que más y el que menos se cree un Talmá! ¡Pues no es labia la que hay que tener para manejar á esa gente!

«Sí» «No»... ¿Y el pero? ¿Y el como? ¿Y el según? ¿Y el verá usted? ¿Y el tal vez? El hombre de nego-

cios á la inglesa no cuenta con ninguno de estos formidables obstáculos continentales. Los ingleses son máquinas. Hacen una cosa ó no la hacen. No tienen complicaciones ni reservas. Pero los hombres del Continente son otra cosa. En el Continente, para ganar dos pesetillas, hay que hablar una barbaridad. Aquí, un viajante de comercio enseña una muestra. Si la cosa conviene, le hacen un pedido, y si no, no. Ahí cada viajante tiene que ser una especie de D. Segismundo Moret. D. Segismundo Moret vendería el género más abominable del mundo; y en cambio Merino no lograría colocar ni un retazo del mejor paño inglés.

Yo compadezco á toda la juventud que está preparándose aquí para lanzar negocios en España. Llegarán ahí, no querrán pronunciar discursos, no se valdrán de influencias, no embriagarán á la gente, procederán con mucha seriedad, y se quedarán sin un céntimo.

JULIO CAMBA.

Amor oculto.

I

Cuando la dueña pequeñita y cana
me está sirviendo la sabrosa cena
y la redoma con el cariñena,
ya son las cuatro ó más, de la mañana.

Tras el recato de mi capa grana
acompañado por la luna llena
ante una casa, al pié de la Almudena,
pasé la noche bajo una ventana.

Y mientras ceno, de mi juboncillo
saco una esquila con blasón de oro,
y un rizo negro de azulado brillo.

Dice la esquila rosa y perfumada:
«Dulce amor mío, con pasión te adoro,
aunque peligro, porque soy casada».

II

Ella es casada, noble y poderosa:
yo soy hidalgo de una humilde cuna,
y aunque no tengo rastro de fortuna
traje de Flandes una historia honrosa.

Nos conocimos una noche hermosa
que yo pasaba solo con la luna,
bajo su reja de labor moruna,
lanzando al viento una canción melosa.

Crugió una puerta tras la reja aquella:
un gran suspiro se incrustó en mi oído,
y ví una dama delicada y bella

oculta, casi, tras la negra toca:
sacó una mano, resonó un chasquido,
y tiró un beso que me dió en la boca.

J. GARCÍA DEL CAMPO.

CRONICA

EL TRABAJO DEL PERIODISTA

El periodismo impone á los que á él se dedican grandes sacrificios, tanto mayores quizás, cuando más poderosas son las facultades creadoras del que á este ramo de actividad humana dedica sus energías.

Me explicaré. Un sabio, encerrado en su laboratorio trabaja sin cesar y sin descanso, piensa durante meses y años, muchos años, prepara, estudia, afina, perfecciona, corrige, abrillanta un libro ó un descubrimiento, y en estas condiciones, si el sabio es verdaderamente sabio y el fuego del genio lo alienta, su obra es perfecta, dentro de lo humano y puede quedar en la historia de la ciencia y acaso su nombre pueda ser inmortal.

Esta labor no tiene día fijo ni hora fija; nadie lo apremia, nadie le obliga á ir publicando retazos imperfectos, acaso plagados de errores de su libro ó de su descubrimiento, que en este caso sería ir dando muestras al público de lo torpe que es el pensamiento humano, aún en los genios.

No, el premio no existe, él dirá: esto hice cuando quise hacerlo.

Todo lo contrario es la labor del periodista, trabaja no por día, ni por horas; al minuto casi, producción forzosa y cronométrica, medida por los giros de la rotativa y el pensamiento ha de llenar en tiempo, que es uniforme y fijo, y el pensamiento, que es libre, caprichoso y regular, que camina á saltos y se arrastra, ó se hunde, ó sube disparado al firmamento ó se queda hundido en negro vapor.

Si todos los sabios se dieran cuenta de lo que van pensando hora tras hora, si se les obliga á escribirlo y se lanzaran sus pensamientos á la publicidad, ¡cuántos delirios antes de que por la consideración de esos casos resultase un astro para la ciencia ó para el arte!

De aquí resulta que grandes inteligencias poderosas se han consumido en el siglo XIX y seguirán consumiéndose en la lucha diaria y febril del periodismo.

Todo hombre necesita reconcentrar energías, y el periodista no puede hacer vapor, va gastando aquellas de continuo, al minuto; de cada bocanada de vapor que almacena tiene que esperar, ni las cuartillas, ni el regente, ni la máquina, ni el repartidor, ni el público.

Por estas razones, que no hacemos más que apuntar á la ligera, al juzgar la obra crítica, literaria, política ó lo que fuere, de un periodista, al compararla

con la de otros trabajadores del pensamiento, hay que hacerse cargo de las condiciones especiales que concurren en unas y otras producciones.

JOSÉ ECHEGARAY.

DEL CERCADO LITERARIO

¡Estos son otros Góngoras!

Por rara casualidad ha llegado á nuestras manos un periódico de Marchena con una sorpresa para Pepe Sánchez Rodríguez, antiguo compañero y querido poeta.

Que ¿qué es ello?

Se trata, amadísimos lectores, de la aparición de un nuevo Góngora en el cielo esplendente de la poesía andaluza.

El Góngora cordobés era poeta por sí mismo; el Góngora de Marchena es poeta por... los demás poetas. Si aquel creó un estilo propio, este se está creando un florilegio á costa de los demás mortales que *todavía* escriben versos. *Lo cual* que ni Góngora, el glorioso, lo entiende...

Hace tiempo, Sánchez Rodríguez publicó, bajo el título de *Alma andaluza*, una primorosa colección de poesías. Quizás entre las más bellas descollaba la siguiente, que con la intención que luego se explicará el lector, copiamos aquí:

Bajo la parra.

«Dime que me quieres,
que yo me lo crea.

Morena del alma, dime que me quieres
aunque no me quieras.»

Así dijo el mozo,
vomitando pena,
con los ojos tristes, con la voz llorosa,
con la boca seca.

Y el amargo dejo
de la copla aquella,
turbó la algazara, reinó en el silencio
de la alegre fiesta.

Las risas se ahogaron,
se impuso la pena:
sólo la guitarra comentó la copla
como una «falseta».

De amores y olvidos
surgió la pelea.

La liza fué el patio que entolda la parra
de frutos repleta.

Ligeros murmullos
ahogaron la tierna
voz de la guitarra, que siguió la lucha
con gratas cadencias.

Y aceptando el reto,
cantó la morena,
con la vista roja, con la voz de rabia,
con el alma negra.

«Antes de quererte
me habrás de ver muerta...
Si yo no me mato, será que me muero
de tanta vergüenza.»

La lucha fué á muerte,
la herida tremenda;
hasta la guitarra crugió, protestando,
saltaron las cuerdas;
y en medio del corro,
sin orden la fiesta,
la voz del amante lloró la perfidia

con honda tristeza.

El mozo cantaba,
cantaba su queja...

«Morena del alma, dime que me quieres,
aunque no me quieras.»

¿Estamos?

Pues hé aquí que esa poesía la publica ahora el periódico de Marchena, suplantada la firma de Sánchez Rodríguez por la de Teodoro M. de Góngora, firmada en Sevilla y con la formal promesa de ofrecerla en un libro del propio autor—Góngora, no Sánchez—que con el epigrafe de *Cosas de mi tierra* saldrá en breve á la luz pública.

Nos figuramos la impresión que en el verdadero padre de la criatura producirá esta—llamémosla así—usurpación de atribuciones; nos figuramos el crugir de los huesos del primer Góngora al llegar hasta la tumba la nueva de este suceso, en que tan mal librado sale el apellido; nos figuramos que si todas las poesías del libro de don Teodoro son como *Bajo la Parral*, vá á tener que actuar la Guardia civil de todos los tercios en seguimiento del autor; van á tener que moverse los fiscales de todas las Audiencias en la instrucción de causas...

En Literatura, estos delitos son más graves que en cualquiera otra jurisdicción del Código: es fusilar á un autor y expoliarlo. Si Sánchez Rodríguez, después de su fusilamiento por don Teodoro, se nos aparece—como todos sus amigos deseamos—redivivo en el mundo de la poesía, allá él con el ejercicio de todos los derechos que en justicia le corresponden. Un hombre como el de *Cosas de mi tierra*, que se ha hecho un Montjuich literario para él sólo,—con la diferencia de que en este Montjuich se fusila arbitrariamente—merece cualquier cosa.

Y consuélase Sánchez Rodríguez pensando en que tal vez no sea el único, que los huesos del glorioso Luis también se consolarán, pensando—si los huesos pensarán:

¡Estos son otros Góngoras!...

GISOLFO.

CUENTO

¡HAY JUSTICIA!

Le pesaron los hijos. Era duro de corazón y un egoísmo se apoderó de sus entrañas.

Apenas la juventud dejó de embriagarle un poco con la suavidad lozana de sus flores, tornóse arisco y ambicioso, y fué lanzando á los chicos del hogar afuera, para que «se ganaran la vida». Dos de ellos, desaparecieron para siempre hundidos en el abismo del abandono, y el tercero flotó unos años en la marejada bravia de la miseria. En un vaivén de aquel oleaje furioso volvió á su casa el mozalbete. Se asomó á la puerta entre medroso y risueño. Había muerto su madre de cobardía y de tristeza, y su padre, avejado, sobrio, vivía la soledad del avaro, poblada de deseos y de temores. Al ver al mozo le llameó en los ojos la locura de una ambición insensata. Pero á un solo relámpago de esta luz siniestra, vió que el desdichado volvía pobre y enfermo, y no supo apiadarse ni abrirle los brazos con efusión.

Cuando el hijo le tendía los suyos ardiendo de esperanza, él le saludó como á un extraño, y con visible esfuerzo le dijo:

—Pasa, esta noche te puedes quedar aquí..

Tiritando de fiebre y de pena, cayó el muchacho en el rincón que su padre le ofreció por albergue; y casi delirante, tambaleándose, salió al amanecer del hogar ingrato y, sin volver la cabeza, se alejó para siempre de tierra donde sus lágrimas habían resbalado como por encima de una roca.

Algunas gentes que le vieron, dando tumbos, camino adelante, le dieron una limosna. El iba tan necesitado de amparo y de consuelo, que con una ansiedad todavía infantil, tendía la mano abierta. Las mujeres, condolidas de aquel aspecto fatigado y miserable, suspiraban.

—Está hético consumado... ¡Pobre!

Muchos años después, aquella criatura, favorecida por una loca ventada de la fortuna volvió á su país convertido en hombre maduro y acaudalado; y en la ciudad próxima al pueblo donde naciera, se estableció con lujo y elegancia.

Apenas corrió por la comarca en las sutiles alas de la curiosidad, el rumor de este avencindamiento campanudo, un achacoso anciano se presentó en la casa nueva y rica á preguntar por su hijo.

El hijo le miró con insistencia fria y descarada, que hizo tartamudear al visitante:

—¿No me conoces? Soy tu padre. He trabajado toda la vida y en la vejez estoy muy pobre. ¡No he podido ahorrar nada.

Sin emoción, con la monotonía de una cantinela que cien veces se ha repetido, el caballero repuso:

«Pase, esta noche se puede quedar aquí.»

Arrastrado todavía por la esperanza, el viejo dijo:

—¿Nada más que esta noche?

Volvió el hijo la cara sin responder, y el padre, rendido de fatiga como estaba, desalentado y sin recursos, salió á la calle á pedir limosna.

Los que le vieron abandonar la casa de su hijo de aquella manera, exclamaban escandalizados.

—¡En el mundo ya no hay misericordia!

Y la conciencia del viejo respondía:

—¡Hay justicia en el mundo!...

CONCHA ESPINA DE SERNA.

Diario de un coplero.

PARODIAS «VILES»

I.

En la cocina.

«Olor de nido. Sonrosada lumbre,
tras la pantalla, esplende en la cortina...»

SANTOS CHOCANO.

En la alcoba.

Olor á frito. La avivada lumbre del fogón enrojece la cocina, y la que fríe es una «galopina», que tiene de soplar mucha costumbre.

El aceite, con noble mansedumbre, ríe. (Al freir será el reír). La indina no dá paz á la mano. Se advina que le complace que el fogón relumbre.

Está imponente con su blusa blanca, «luciendo UN brazo» (por lo visto, es manca) y el bulto enorme «de su seno combo».

¡Y admiración de propios y de extraños fué esta pobre mujer hace veinte años, cuando era «pincha» del café de Pombol!...

II.

La tragicomedia del Rubio.

«Vertió el cráter su vaso
de rojas lumbraradas,
volcó el Vesubio eterno
su altiva copa ardiente...»

SALVADOR RUEDA

(*La Tragedia del Vesubio*).

En la buñolería que hay en las Maldonadas volcó «el Rubio»—de un terno—su copa de aguardiente.

Hecho esto, dijo á todos:

—¡A ver si hay un valiente que «quiá» darse con «manguis» un par de puñaladas!

Las hembras, al oírlo, miráronle espantadas y se quedaron todas calladas de repente.

Los hombres se «rascaron» el bolsillo (y la frente), y hasta cien «herramientas» mostráronle empalmadas...

Cien matones, lanzando «tremendos alaridos», le llaman unas cosas que ofenden los oídos, sin perdonar insulto, reniego ni anatema.

Y brotan las injurias cual llamas de un Vesubio, hasta que—al ver la cosa tan mal parada—«el Rubio» sale de allí por «pieses» huyendo de la qnema...

Por las imitaciones,
CARLOS MIRANDA.

La agonía del Sol.

Nuevamente Carlos Nordmann, astrónomo del Observatorio de París, consagra unas fantasías llenas de humor al Sol. Hélas aquí:

«He aquí que Diciembre inclina un poco más cada día al Sol pálido hacia el horizonte. Pero esta agonía de Helios no es más que una apariencia debida solamente á que sus rayos, al atravesar más oblicuamente el aire, son más absorbidos por él. Bien pronto florecerá de nuevo en su esplendor invernal.

Pero algún día el Sol se apagará en un invierno eterno y sus rayos tibios, que son para las criaturas más dulces que caricias, se desvanecerán para siempre. ¿Dentro de cuántos años? Pocos problemas hay tan angustiosos como este para el porvenir de la humanidad.

El calor que el Sol pierde continuamente en el espacio bastaría para alimentar sin tregua á una máquina de 580.000 trillones de caballos de vapor. ¿Qué es, pues, lo que regenera sin cesar á este prodigioso receptáculo de energía cuya potencia no ha disminuido al parecer desde edades remotas?

La contracción progresiva del Sol basta al menos en buena parte para demostrarnos el hecho.

La caída de los materiales hacia su centro, bajo la influencia de la gravitación engendra automáticamente calor como nos lo ha probado el gran físico Helmholtz.

Basta que cada año, por efecto de esta contracción, el diámetro del Sol (que es —lo recuerdo—de un millón 391.000 kilómetros) disminuya en 150 metros solamente, es decir, un poco más de la diezmillonésima parte de su valor, para regenerar de continuo el calor perdido. Según este cálculo, es menester que corran 30.000 años para que el rayo solar disminuya de un modo sensible para nuestros más delicados instrumentos de observación. Se puede calcular que antes de convertirse en demasiado denso para que la

concentración pueda proseguirse con eficacia el Sol nos enviará durante seis ú ocho millones de años sus vivos efluvios.

Hé nos, pues, consolados en cuanto al porvenir inmediato de nuestra especie bipeda. Los hombres tendrán aún tiempo de hacer muchas grandes cosas y acaso también algunas tonterías. Aunque las gentes, que niegan el progreso del espíritu humano con el pretexto de que el precio de los géneros estomacales aumentan, creerán que seis millones de años, es poco tiempo para esperar que la humanidad se redima de la barbarie en que ahora se pudre.

Yo me vería muy perplejo para responder á estos pesimistas si el radium no fuera en este caso como un «deux exmachine».

Postres variados.

El *Vivillo*, que está en la cárcel de Córdoba en espera de la vista de la última causa que le queda pendiente, no se entrega á la ociosidad, madre de todos los vicios y tía segunda de todas las picardías.

El famoso bandolero está escribiendo sus memorias que piensa publicar en cuanto se halle libre.

Y puede que sean un éxito y le proporcionen rendimientos pingües.

Me holgara de que así fuera
y le diera
muchísimo que cobrar,
porque así, de esa manera,
siquiera
no volvería á robar!

Por más, que como las mañas no se dejan fácilmente, puede que ni los éxitos literarios le aparten de sus costumbres *cacofónicas*.

Quizás con alma atrevida
alterne, en fórmulas nuevas,
el vil, «¡La bolsa ó la vida!»
con la corrección de pruebas.

*
*
*

La policía italiana ha detenido á un personaje que por andar mal de pecunia venía dedicándose desde hace tiempo á sustraer géneros en los almacenes de tejidos.

Ahora vivía de robar exclusivamente medias, de las cuales le encontró la policía muchas «á bordo».

Cuestión de procedimiento.

Del hambre ante los asedios,
que producen mil tragedias,
hay quien no repara en medios
y hay quien no repara en medias!

AMADÍS.

ESPECTÁCULOS

En el Teatro Principal debutará en breve el sin rival transformista *Donnini* que, de paso para otras poblaciones donde está ya contratado, se presentará en Cádiz sólo por varios días.

En el Cinematógrafo Escudero sigue actuando con gran éxito el admirable imitador de artistas *Foliers*, uno de los mejores en su género y de los que más aplausos han obtenido de los públicos inteligentes.

También alcanzan aplausos la notable pareja de bailes nacionales hermanos Palacios que poseen un extenso repertorio muy del agrado de los asíduos concurrentes á este teatro.

Anoche debutó el original gongleur cómico *Negrill*, cuyo trabajo ha logrado general aceptación.

En breve debutará *La Torrericca*, que tanto éxito alcanzó en el Teatro Duque de Sevilla y la notable coupletista *Adela Lulú*.

P.

NUESTROS REGALOS

Habiendo resultado agraciados con los tres primeros premios de la Lotería Nacional, en el sorteo celebrado el día 20, los números 2.589, 23.130 y 36.931 ha correspondido el vale con opción á

Seis artísticas fotografías

de la acreditada casa de los señores Cepillo é hijo, á nuestro suscriptor don Aurelio Prieto, que reside en Cádiz, Cánovas del Castillo 32. y cuyo recibo tiene el número 2.989.

El segundo premio, consistente en

Un décimo de lotería

ha correspondido á nuestro suscriptor don Francisco Escudero, dueño del Cinematógrafo del Muelle y cuyo recibo tiene el número 2.930.

Y no habiendo sido abonado nuestro recibo número 2.931, queda desierto el premio correspondiente á él, que lo concederemos el próximo mes.

Los Sres. Prieto y Escudero pueden recoger antes del próximo día 30 los regalos que le han correspondido.

MARCA REGISTRADA



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, 25. - Cádiz.

TEMPORADA DE VERANO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros.

ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS

	Pesetas.	
Americanas de alpaca negra y colores.....	de 8	á 30
Cazadoras y Guerreras para el campo	» 3,50	á 12
Guarda polvos para viajes.....	» 8	á 60
Chalecos de piqué blanco y de colores	» 2	á 10
Pantalones de dril crudo y colores.....	» 3,50	á 12
» lana, tricot, paño y armoure novedad.....	» 6	á 25
Togas de seda ó pañete con vueltas de terciopelo.....	» 100	á 150
Frac de paño y casimir negros	» 30	á 75
Levitas cruzadas de paño y casimir negro	» 50	á 65
Sacos y sobretodos de entretiempo	» 25	á 100
Americanas de lanilla y tricot	» 8	á 50
Trajes completos de dril crudo y colores.....	» 6	á 32
» » » lanilla, vicuña y tricot.....	» 15	á 80
» » » alpaca negra y colores.....	» 30	á 60

ROPA CONFECCIONADA PARA NIÑOS

Trajes Americana de lana, vicuña y jerga para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Americana de dril crudo y colores para niños de 10 á 16 años	» 5	á 18
Trajes Marinera de lana, jerga, vicuña y alpaca para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes Marinera de dril, piqué y franela para niños de 4 á 10 años..	» 4	á 26
Trajes, blusas y otros modelos de lana, dril y alpaca para niños de 4 á 10 años	» 4	á 26
Gabanes para niños de 4 á 15 años.....	» 12	á 45
Chalecos piqué para niños de 10 á 16 años.....	» 4	á 16
Americanas de alpaca negra para niños de 10 á 16 años.....	» 8	y 8,50
Gorras de lanilla y dril forma Alfonsina, para caballeros y niños..	» 3	y 4
Gorras azules, forma marinero, para niños.....	» 3	y 4
Gorras de paño y piqué, forma japonesa, para caballeros.....	» 3, 4	y 7,50
Sombreros de dril blancos y de imitación Panamá	» 2,50	á 5
Perchas de níquel para trajes.....	» 0,70	á 1,50
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1	á 5
Ligas de seda para caballeros y niños.....	» 1	á 2
Leggins de vaqueta, color y negro.....	»	á 15
Cinturones para capalleros, novedad	» 2,50	á 8
Sombreros de paja especial para caballeros.....	»	á 3
Corbatas de punto de seda, negras y colores.....	» 1,50	á 3,50
Fajas higiénicas «Ideal Sangle»	» 10	á 12
Bastones bambú, novedad.....		á 4

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca	Colón,	39
Alicante	Princesa,	2	Santander	San Francisco,	36
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia	Peris y Valero, letra E	
Cartagena	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. - S. Francisco, 25.

BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Antigua Vinícola Madrileña.

34, SAN FRANCISCO, 34.—CADIZ

Vinos selectos de todas clases.—Especialidades: Amontillado 68, Amontillado Elegante, Oronquina (tónico-reconstituyente).—Aperitivos.—Gaseosas, Cervezas y Refrescos varios.

DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASIÁ, S. EN C., DE BARCELONA
Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz.

TALLER DE CATRES Y SOMIERS

de Lázaro Borrego
FEDUCHY NUMERO 14.—CÁDIZ.

Se contruyen colchones de muelles y catres con tejido metálico á precios muy convenientes.
Igualmente se hacen colchones de lana y crín de distintas formas y clases.
Se garantiza la calidad de los alambres y maderas empleadas en la confección de los somiers y catres.
SE CONSTRUYE Á DOMICILIO

FOTOGRAFÍA

DE
JUAN CIFREDO

OBISPO CALVO Y VALERO, NÚMERO 6.—CÁDIZ

*Retratso de todas clases y tamaños.
Fotografías para kilométricos al cuarto de hora.*

CALDO BOL

El mejor y más barato
de los caldos y cocidos.

El Caldo **BOL**, es delicioso y reconstituyente. Por su composición sustituye ventajosamente al mejor caldo casero, siendo todavía más sustancioso y agradando al paladar más delicado de las personas sanas ó enfermas.

El Caldo **BOL** suprime las molestias de un guiso largo y costoso; es insustituible para las gentes que su trabajo obliga á madrugar y que quieren, antes de salir de casa, tonificar su estómago.

El Caldo **BOL** es también indispensable para los viajeros que necesitan á menudo tomar estimulantes; para los que, por obligación, tienen que ir al campo, donde no pueden encontrar Caldo hecho ni improvisar un cocido; para los cazadores, mineros, ingenieros, turistas, trabajadores, etc.

Basta para hacerlo con echar encima del cubito **BOL** la cantidad de agua hirviendo que corresponde, ó sea medio litro ó una tercera parte de litro por cubito **BOL**, según la fuerza que se quiera dar al Caldo. De todos modos se aconseja no echar nunca menos de una tercera parte de litro de agua por cada cubito.

El Caldo **BOL** se emplea también con fideos y pastas de todas clases, cociéndolas primeramente en agua sola y añadiéndolas después al caldo hecho como se indica más arriba.

El Caldo **BOL** se vende en cubitos sueltos á 10 céntimos uno ó en cajitas muy elegantes de 10 cubitos á 1 peseta la cajita, en todas las tiendas de ultramarinos y comestibles.

Exigir la marca BOL.

Los productos **BOL** han sido adoptados por el Ejército francés, las Instituciones benéficas y grandes Hospitales de París.

Pedid el Caldo **BOL** en todas las tiendas de ultramarinos y comestibles.

 Caldo **BOL**. - Representante en Cádiz: Alameda, 18, 3.^o

Productos **BOL** Ginoux de Fermon y Cia.-3, rue Chevert.-Paris.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.- Cánovas del Castillo, 22.- Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

TUBOS DE ACERO

Muy solicitados para cercados y conducciones de agua.

M. BATISTA

Cristóbal Colón, 9.

CÁDIZ

NUEVA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE

JULIAN MARTINEZ

SOLANO, 27.-CADIZ

GUÍA DE CÁDIZ Y SU PROVINCIA

PARA 1911

POR DON ANTONIO ARANGO Y AYALA

Completa.-Detallada.-Exacta.-Precio: 6 Ptas., ejemplar.

Sombrerería de José Bartús.-San Francisco, 16.

FUNDADA EN 1870

Esta casa recibe los últimos y más variados modelos de SOMBREROS para caballeros y niños.—Últimas novedades en Sombreros hongos y flexibles.—Extenso surtido en Gorras de todas clases.—Especialidad en Gorras inglesas.

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY
Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

Fotgrabado, Cromotipia y Zincografía.

REINA, 25. **PABLO SANTAMARÍA** MADRID

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomiendan, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.
Para encargos y detalles, diríjanse á su Representante en Cádiz, Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprensa).

EL FÉNIX

Papelería Comercial Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

¡ATENCIÓN!

≡ LA CUBANA ≡

Nuevo Establecimiento de Loza, Cristal y Calzado
PRECIOS ECONÓMICOS

Visitad este Establecimiento y os convencereis

San Francisco y Marqués de Valde Iñigo.--Cádiz.

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

CORTINAS, PERSIANAS Y TRANSPARENTES DE DIBUJOS Á LA MEDIDA

Esteras de Manila y Japón.—Sillerías de junco esmaltado.—Garitas y trabajos en mimbre.

Sillas de junco á 7 pesetas.

SAGASTA NUMERO 21.--CADIZ.

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

RELOJERÍA MODERNA

DE

José María Sánchez.

Relojes de todas clases. - Composturas.



Fornituras y herramientas para relojes.

31, San Francisco, 31.

CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

Extenso surtido en GORRAS de todas clases y formas, á la medida.—
 Confección esmerada.—Especialidad en Gorras Fantasia.—Precios eco-
 nómicos.—Grandes Novedades en Gorras para Caballeros y Niños.—
 Plaza de Topete, número 7.—Cádiz.

LA INDUSTRIAL
 DE ENRIQUE ANDREY SANCHEZ

CÁDIZ • **JIMENEZ Y REGIFE** • JEREZ
MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO. JEREZ. LARGA. 67.

EL LOUVRE

Plaza de Castelar.

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado
 establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO, VERDAD

Juan Herrera Aguilar.

COMESTIBLES.-ARTÍCULOS SUPERIORES

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

RAFAEL MANZANO

Talleres de Maquinaria y Contrucciones Metálicas

Se hacen toda clase de Reparaciones, tanto en los cascos como en las
 Máquinas y Calderas de los Buques.

Construcción de Tubería de Cobre, Hierro y Acero para altas y bajas
 presiones. Especialidad en Aleaciones para fundir metales.

Todos los trabajos con rapidez y economía.

SILENCIO, 4 Y SAN JUAN DE DIOS, 27.—Casa Fundada en 1900.

CÁDIZ

"ALMA DE LUZ," POEMAS Y POESÍAS

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.