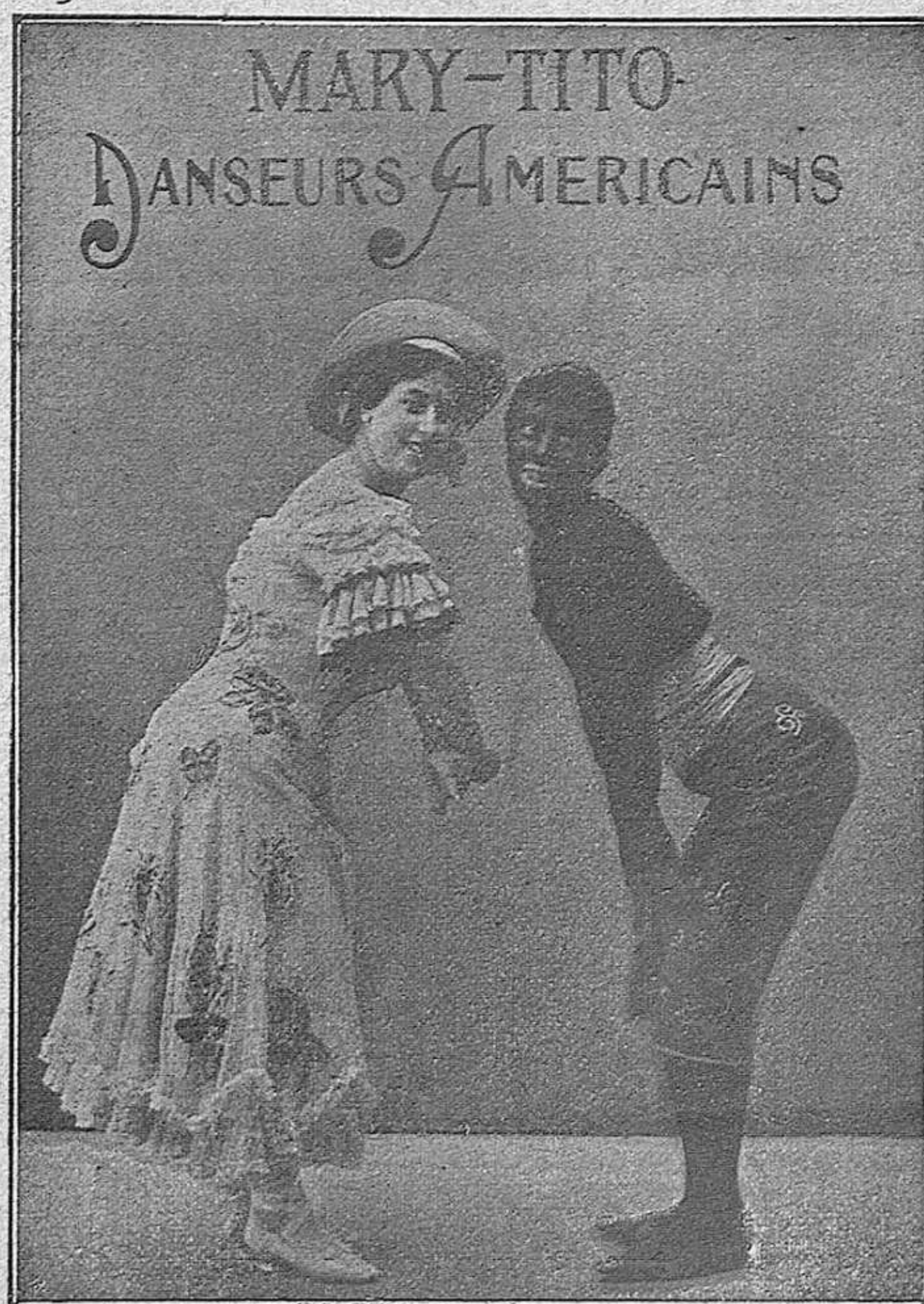


DIANA

REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18. || 15 céntimos. || Suscripción: 50 cénts. al mes.

Artistas de Variedades.



LOS MARY-TITO

que actúan con mucho éxito en el Cinematógrafo Escudero.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.—S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Erique de las Marias, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Magic Publicity NUEVA PUBLICIDAD LUMINOSA
PATENTADA

L' AÉRO

Representación exclusiva en Cádiz y su provincia,

Cobos, 2 duplicado, JUAN S. NORIEGA

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE MANUEL MAURE Y SABLÉ

MARTINEZ CAMPOS, 1, Y PLAZA DE LA REINA.—CADIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños.—Zócalos lisos y de varios dibujos y colores.—Azulejos blancos.—Losetas y ladrillos de todas clases.—Lebrillos y cónicos de todas las medidas.

Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan.—Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

EL SIGLO Gran Restaurant.
VDA. DE LAUREANO MORANTE
CERVANTES Y VEA-MURGUÍA.—CÁDIZ

Panadería LA GLORIA

DE

Se reparte á domicilio. MANUEL SANCHEZ SAÑUDO San Sebastián, núm. 46.

PUERTO REAL

BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Enfermos de la Vejiga y del Hígado

ACUDID AL

BALNEARIO DE "CABREIROA,"

(VERIN) PROVINCIA DE ORENSE:

Las aguas más litínicas (acídulo-bicarbonatado-sódicas).

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

MINIATURAS "VIENA,"

LAS MÁS ELEGANTES
LAS MÁS PERFECTAS
LAS MÁS ECONÓMICAS

DIRIGIRSE A ESTA REDACCION

DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASIÁ, S. EN C., DE BARCELONA
Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz.

La Rosa de Oro.

FRANCISCO DE A. CERON Y BOHORQUEZ
PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Estuchería (especialidad de la casa).—Resmillería, Sobres, Tarjetería.—Libros rayados para el Comercio, Copiadores, Tintas, Lacs, Plumas y Lápices. Petacas y Carteras de Ubrique.—Artículos de fantasía.—Novedades.

Rosario, 6, y Beato Diego, 1.—Cádiz.

Almacenes de Curtidos y Cortes aparados

DE MIGUEL MARCHANTE

Sucursal en el Pto. de Sta. María: Luna, 38.

Especialidad en suelas cilindradas y en grano de las mejores fábricas.—Gran surtido en géneros del país y extranjeros.—Extenso surtido en pieles para calzados.—Esta casa viene de antiguo acreditada por la buena calidad de sus artículos y precios módicos.

Barrié. número 40.—Cádiz.

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

Objetos de mimbre.—Especialidad en esteras finas.

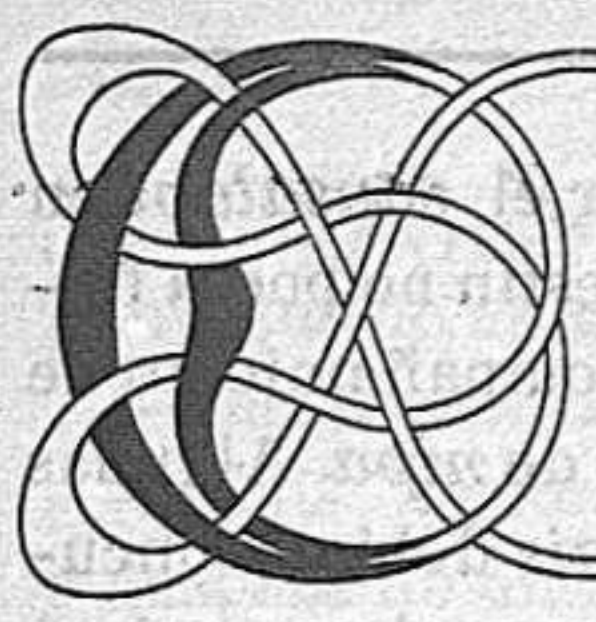
21, ROSARIO, 21 (FRENTE Á LA IGLESIA).—CÁDIZ

¿Quiere Vd. abrir mercado en América del Sur?

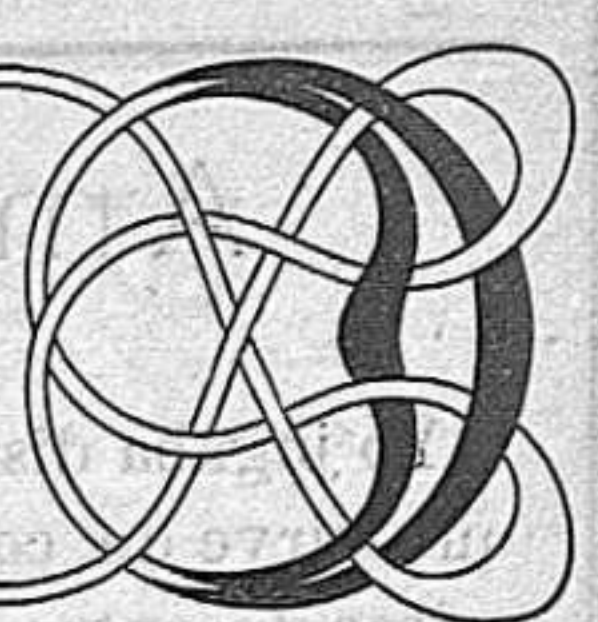
PUES ANUNCIE SUS PRODUCTOS EN

"EL ECUADOR EN ESPAÑA"

Revista Mensual Hispano-Americana.



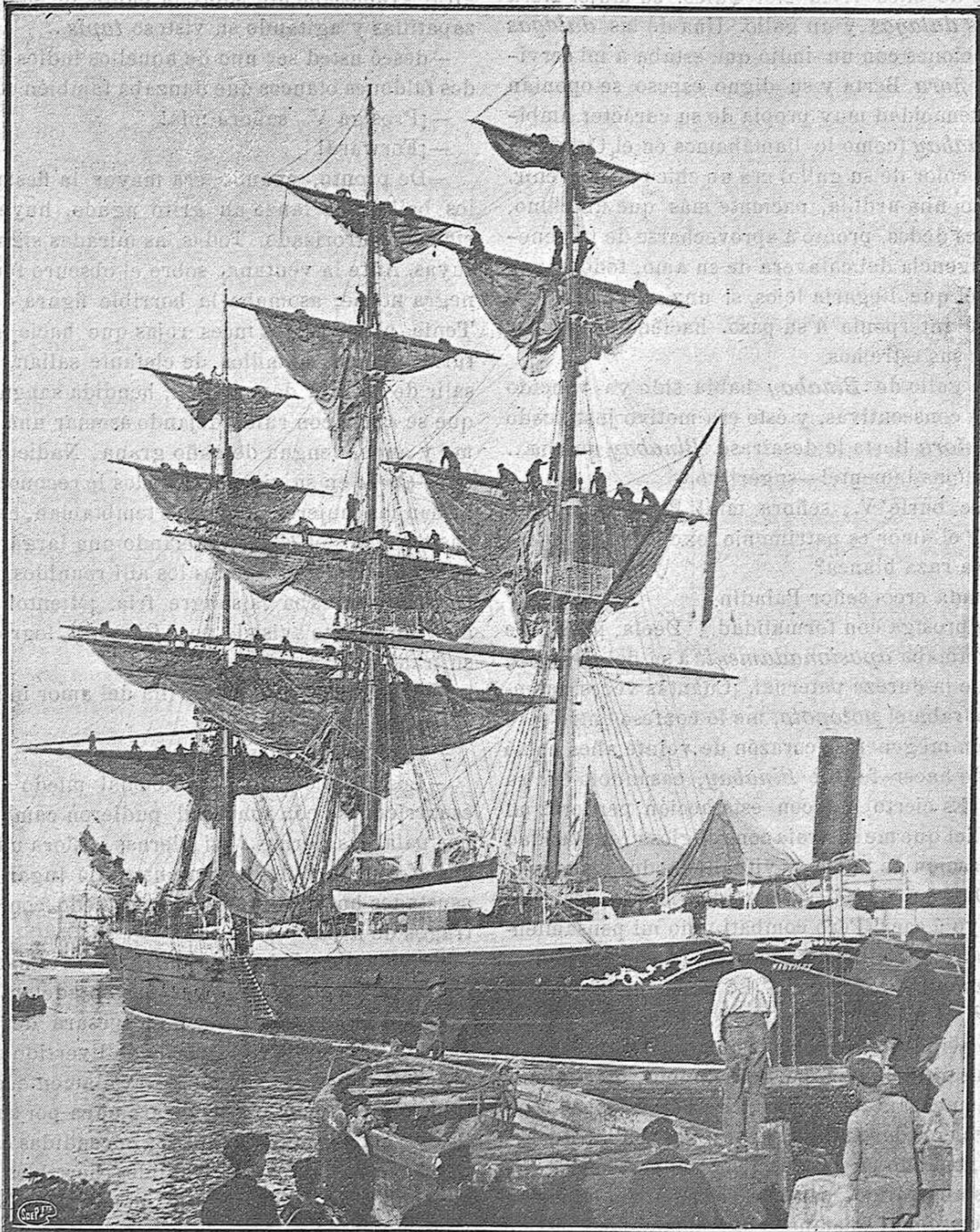
DIANA



Año III.

Cádiz 23 de Marzo de 1911.

Núm. 66.



LA CORBETA "NAUTILUS"

Escuela de Guardias Marina, que ha sido abordada por un buque, sufriendo desperfectos.

Amor, vence.

Yo jugaba distraídamente con el puñalito tunecino que sirve de corta-papel. El viejo Coronel, lo hizo saltar de entre mis dedos con movimiento brusco. Puso ante mí unas cuartillas, me entregó la pluma, ya mojada y ordenó, con breve acento:

—¡Escriba V. señora mía!

Y escribí, riendo, lo que él me dictaba, que fué como sigue:

—Esto fué allá en Noveleta, (Filipinas).

La rentería la formaban unas ocho ó nueve familias que ocupaban sus respectivos *bajais*.

En uno de ellos vivía Ñor Quico, su mujer Ñora Berta, dos *dalagas* y un gallo. Una de las *dalagas* tenía relaciones con un indio que estaba á mi servicio. Pero ñora Berta y su digno esposo se oponían con una tenacidad muy propia de su carácter ambicioso. *Binabay* (como le llamábamos en el Cuartel á causa del color de su gallo) era un chico de porvenir. Listo como una ardilla, paciente más que un chino, con hábiles dedos, pronto á aprovecharse de la generosa negligencia del calavera de su amo, todo anunciaba en él que llegaría lejos, si una cuerda importuna no se interponía á su paso, haciéndole danzar en uno de sus extremos.

Pero el gallo de *Binabay* había sido ya vencido tres veces consecutivas, y ésto era motivo justificado para que ñora Berta le desairase. *Binabay* amaba...

—¡Apasionadamente!—sugerí yo.

—¡No se burle V., señora mía! Pues, qué ¿cree acaso que el amor es patrimonio exclusivo de nuestra insulsa raza blanca?

—Yo nada creo, señor Paladín.

--Pues prosiga con formalidad... Decía, pues, que *Binabay* amaba *apasionadamente* á su fiel *Cristeta*, víctima de la dureza paternal. ¡Cuántas veces, mientras preparaba el *potopoto*, me lo confesó entre suspiros! Y en mi generoso corazón de veinte años nació la idea de hacer feliz á *Binabay*, casándolo con su *Cristeta*. Es cierto que con esta acción perdería un servidor fiel que me sustraía con religiosa regularidad idéntica ración de tabaco y vituallas todos los meses. ¡Sabía Dios en qué desarregladas manos de indio flojo iba yo á caer! Pero combatí todo mi pensamiento egoísta, y con altruismo puro hablé conmovido:

—¡*Binabay!*—¡*Señoría!*—¿Le tienes mucho miedo al *Cafre*?

El pobre indio se echó á temblar. ¿Qué mucho, si le habría sentido quizá, por los caminos, persiguiéndole con su espantable sonar de calderas viejas, ó tal vez le oyó enredar entre los carabaos, en las noches oscuras, cuando la callada tierra le pertenece? *Binabay* estaba pálido, pero me escuchó con atención cuando le prometí solemnemente tomando por testigo la marmita de *potopoto*, que el *Cafre* pondría en sus brazos la anhelada prenda. ¿Qué no vence el amor?

—Hasta el miedo al *Cafre*.

—¡Hasta el miedo á las canas, señora mía!

Lo dudo, pero prosigo.

—Bien. Empecé mi campaña con motivo de la fiesta onomástica de ñor Quico. Aquel día lo era holgo-

rio en su *bajay*. Era preciso gastar el *sansalapi* en la tradicional *catapusau*, en cuyo festín no podía faltar el *potopoto* con su obligado acompañamiento de morisquetas y frecuentes libaciones de *nipa*. Algunas de las familias de los cercanos *bajais* debían concurrir á la fiesta, amén de los músicos que la amenizaran.

Yo tuve la honra de concurrir al banquete, después del cual el elemento joven discutió si se organizaría una partida *panguingue*, ó un baile, saliendo vencedoras las *dalagas*, que optaban por esto último, aunque tampoco les disgustaban los naipes.

El baile comenzó por la *sampaguíta*, y debo confesar que viendo á la *dalaga* mayor de ñora Berta girar graciosamente sobre la punta de sus bordadas zapatillas y agitando su vistoso *tapis*...

—deseó usted ser uno de aquellos indios de bordados faldones blancos que danzaba también con garbo.

—¡Prosiga V., señora mía!

—¡Forward!

—De pronto, cuando era mayor la fiesta, uno de los bailarines lanzó un grito agudo, huyendo á un rincón aterrizado. Todas las miradas siguieron las suyas. Ante la ventana, sobre el oscuro fondo de la negra noche, asomaba la horrible figura del *Cafre*. Tenía por ojos dos luces rojas que hacía girar con furia. Blancos colmillos de elefante salían, ó fingían salir de la boca descomunal, hendida sanguinolenta, que se abría con ruido dejando asomar una larguísima y ancha lengua de paño grana. Nadie había visto al *Cafre* en su vida, pero todos le reconocían. Chillaban las mujeres; los viejos temblaban, hacía muecas horribles el *Cafre*, fumando una larga pipa que olía á demonios. De todos los allí reunidos, solamente yo conservaba la sangre fría. ¡Miento! *Cristeta*, oportunamente avisada por *Binabay*, logró dominar su tradicional miedo al *Cafre*...

—¡Oh maravillosa maravilla del amor indio!

—¡Que me callo!

—¡No, no por Dios!

—Logró dominar su tradicional miedo al *Cafre* y escurriéndose con suavidad pudieron cambiar algunas palabras tiernas... ¡sí, tiernas, señora mía! Luego el *Cafre* se alejó de la ventana y dió lugar á que los asustados huéspedes alejasen su miedo con repetidos tragos de *nipa*.

Parecía que el maligno *Cafre* había tomado la ranchería por teatro de sus hazañas en adelante.

Según la mayor ó menor travesura del alferez á cuyo cargo estaba cada noche el divertido papel, así eran sus tropelias. Ya golpeaba ruidamente los débiles tabique del *bajay*. Ya se encaramaba por su techumbre y vertía líquidos ó lanzaba encendidas canetillas. Otras veces dejaba oír ahullidos horribles con desagradable acompañamiento de herrajes. Ñor Quico y su mujer no vivían. La persecución sobrenatural de que eran objeto les aterraba. Llegó el punto de que ñora Berta, con gran pesar de los felices novios, que seguían hablándose á hurtadillas, llegó á enfermar. Temiendo llevar las cosas demasiado lejos, apresuré el desenlace.

Hice que *Binabay* cogiese su gallo nuevo, hermoso *Labuyo*, y allá fué, desafiando la ira de ñor Quico.

¡Quién dijera lo suavito que le había dejado el *Cafre!*
Tanto puede el miedo.

—Casi tanto como...

—¡Chis! Recibió á *Binabay* con su gallo en la mano y después de un breve saludo, la costumbre les llevó á probar las fuerzas de sus respectivos favoritos. Doblando la cabeza al suyo, dejó que el de su contrin-cante le picara tres veces, sometiendo luego al otro á igual operación. Después se pusieron en cuclillas y sujetando á sus gallos por la cola, sin soltarles, les permitieron que se embistiesen. La pelea prometía. Poniéndose en pié, los presentaron uno á otro y de-jaron ya que luchasen...

—¡Pobre Cristeta, aguardando ansiosa á que la pe-
lea terminara!

—¡Ya terminó!

—¿Y cual venció Coronel?

—¡El de *Binabay!*

—¡Magnífico! Y viendo al viejo, debilitado por la derrota, *Binabay* le ataca y tras breve escaramuza obtiene la blanca mano de la sensible Cristeta. Y ésta aparece entonces, como por escotillón y para ocultar su rubor delicioso, cuenta con sus rosadas uñas las escamitas que tenga en las patas el interesante La-buyo...

—¡Charlatana empedernida! ¡Mujer al fin! ¡Yo no prosigo!

—¡Perdón, perdón! ¿Y se casaron? ¿Y fueron fe-
lices?

—¡No sé!

—¿Y volvió á aparecer el *Cafre*?

—¡Lo ignoró!

—Bueno; pero al menos, dígame V. la moraleja.
Como todo cuento, debe tener alguna.

—Esta *historia*, ¿lo oye V., señora mía? Esta veri-
dica historia que le he hecho transcribir, la tiene pe-
ro no necesita comentarios. Salta á los ojos.

—¡Sus antiparras, por favor, Coronel, pues mi vis-
ta debe estar turbia!

Pero el buen viejo las encerró en el bolsillo más hondo de su guerrera, se abrochó severo, y se puso en pié.

—¿A qué periódico mandará V. esas cuartillas?—
preguntó breve.

—A...

—Bueno sería quitar algunas cosillas...

—¿Hay muchos embustes?

—¡Ninguno!—exclamó indignado. Y se dirigió á
la puerta.

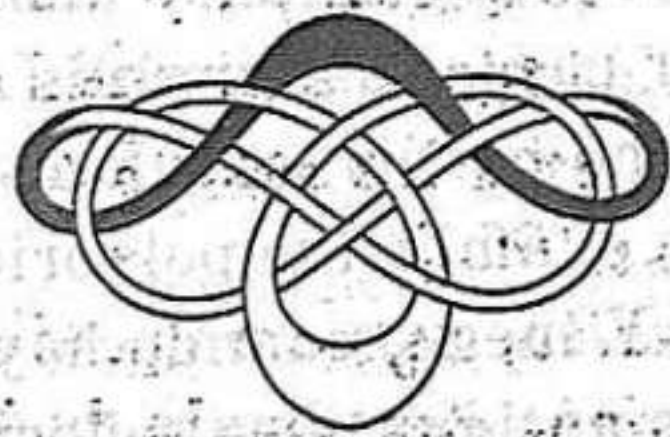
—¿Firmo, mi Coronel?—pregunté desde mi sitio.

—¡Firme V. bachillera! ¡No quiero nada con se-
ñoras!

—¡Es algo tarde!—le grité, pues desaparecía.

Y riendo aún, firmé,

EMMA CALDERON Y DE GÁLVEZ.



MI VERSO

I

Quiero que sea mi verso cual la alegría que pasa;
humilde y delicado como el mejor cariño;
más que pomposo y fuerte, sutil como una gasa,
é inmaculado y puro lo mismo que el armiño.
Yo construyo mi verso sin grandes pretensiones;
lo visto con las galas honradas y humildosas.
Siempre ricas preseas llevaron los bufones,
y eternamente fueron sus fachas lastimosas.
No quiero que rutilé como una llamarada,
con falsos oropeles de luces en manojos.
Que lance el delicado matiz de la alborada,
para que no deslumbré y haga cerrar los ojos.
Que tenga una armonía de apacible sonido,
como un arroyo claro de agua límpida y grata
Que no sea tan pomposo que lastime el oído
con un desagradable tronar de catarata.

II

Más que la vida loca de bosques intrincados
y de ocultos parajes donde la sombra impera,
quiero que tenga ambiente de trigos sazonados,
y hálitos bienhechores de sana Primavera.
Que se deslice solo, sin un vaivén nervioso;
que, sin fuerzas ajenas emprenda la subida,
y siga su camino, risueño y venturoso,
lo mismo que yo voy marchando por la vida.

.....
Con la armonía precisa; claro, límpido y terso,
sin grandes pretensiones ni brillo deslumbrante,
lleno de fé sincera voy tejiendo mi verso
á quien le doy el alma lo mismo que á una amante.

J. GARCÍA DEL CAMPO.

SOCIOLOGÍA

LLEGAR

No cabe, mi joven amigo, que nos entendamos; us-
ted habla un lenguaje y yo otro, y nos empeñamos,
no sé bien por qué, en no traducirnos. Emplea usted
frases de esas que en puro oirlas de labios maquina-
les han acabado por hacérseme inteligibles.

Una de ellas es esa de «llegar». Francamente, cada
vez lo entiendo menos. ¿Qué quiere decir lo de fulano
«ha llegado», «mengano no llegará», «es tan difícil
hoy para un joven llegar», y otros dichos de la mis-
ma calaña? ¿Qué es eso de llegar? Llegar ¿á dónde?
No hay más que una llegada segura é infalible: la de
la muerte. Y esta es, tal vez, más que llegada, par-
tida.

Contaba Ulises á la hija del rey de los feocios como
se encontró, en el reino de Ades, entre las sombras
de las heroínas muertas, con la de Ifimedia. La cual
parió dos hijos, Oto y Efilte, que á los nueve años

tenían nueve codos de ancho y nueve brazas de alto, y siendo los más hermoso que crió la tierra triguera, después de Orión. Estos dos jóvenes gigantes amenazaron armar guerra á los inmortales mimos, y para ello intentaron poner el Osa sobre el Olimpo y sobre el Osa el Pelión, á fin de que el cielo fuese accesible. Y lo habrían conseguido, añadió Ulises, de haberseles colmado la medida de la mocedad. Pero Apolo les mató antes que les floreciera el veló sobre la boca y bajo las sienes.

¿Intenta usted, mi joven amigo escalar el cielo, montaña sobre montaña, y teme morir antes de que la medida de la mocedad espiritual se le colme? Si es así, entiendo lo de llegar; si no, no lo entiendo.

Y ¡ay de usted, el día en que se le cumpla eso de llegar! Le empezará el retorno.

Vea aquí por qué tantas veces le he deseado esperanzas siempre verdes y sin fruto siempre, esperanzas en eterna flor de esperanza.

Le duele ser discutido y negado. ¡Ay de usted, si no lo fuese! El día en que llegue usted á ser un valor reconocido por todos, un valor entendido, el día en que se les rindan reverentes los que hoy le discuten, ó sus hijos—si ese día triste le llega—será el de la vejez del alma. Cuando el Dante recorría los reinos de los muertos, sorprendíanse éstos al ver que aquel arrojaba sombra, y por ello sacaban que estaba vivo. Si hubiese dejado de arrojarla era que había pasado ya el umbral de la muerte, donde toda sombra acaba ante las tinieblas. El día en que usted no haga ya sombra es que habrá entrado en el reino de los inmortales, es decir, de los muertos.

Ya sé que es á lo que usted aspira, á entrar en este reino de los pálidos ensueños, á la inmortalidad de la muerte. Pero ¿cree usted que la presa vale la caza ó la victoria el combate?

Si usted hiere, y el herido grita, es que usted está vivo, si no se inmuta siquiera, es que está ó él ó usted muertos. Probablemente los dos.

El día en que con voz triunfante digan de usted: «¡ya entiendo á este hombre!» no es usted ya suyo, sino de ellos. Desde entonces les dirá usted siempre lo que creían que iba usted á decirles y lo que querían que les dijese.

MIGUEL DE UNAMUNO.

La visión triste.

Fijando en mis ojos los suyos de hielo con triste mirada que me hace sufrir, á todas las horas yo siempre la miro muy cerca de mí.

Sus sienes las ciñe corona de espinas; envuelve sus formas un negro crespón que cierra cual broche, encima del pecho, marchita una flor.

Es alta y hermosa, su cara tan bella la cubre una extraña, mortal palidez; parece que uniendo rayitos de luna forjaron su tez.

Igual que la noche son negros sus ojos, muy grandes, rasgados, de triste mirar, y siempre tan hondos, tan vagos, tan fríos, parecen llorar.

Sus líneas suaves se antojan trazadas por un dios del arte con fino buril; sus labios delgados, apenas los tiñe ligero carmín.

Yo siempre la veo fijando en mis ojos los suyos de hielo que causan pavor... ¡Parece una estatua de negro vestida, mi extraña visión!

Vencí mis temores y dijele un día; ¿Por qué de ese modo te fijas en mí? ¿Por qué á todas horas; por qué á todos lados me sigues así?

Si yo busco fuego y tú me das frío, si quiero alegrías, si anhelo gozar; ¿por qué en todas partes contemplo con pena tu pálida faz?

¿Por qué hasta en las horas que quiero olvidarte y corro cual loco detrás del placer, por qué de ese modo me amargas la copa que quiero beber...?

¿Por qué de mi lado jamás te separas? ¿por qué, dí, me sigues con tanta crueldad? ¿Por qué de mi vista ni un solo momento siquiera te vas...?

Dos perlas muy claras surcaron fugaces la cara marchita de aquella visión y alzando la frente, me dijo, terrible con mágica voz:

«Cual tú te figuras yo nunca te sigo; en vano es que intentes librarte de mí, por un misterioso designio del hado voy dentro de tí.

Yo marchó contigo, á tu alma abrazada como una impalpable y extraña visión, yo soy tu destino, yo soy la tristeza... ¡Yo soy *El Dolor!*

ANTONIO L. DE LA ORDEN.

La mujer que sueña.

...Soñemos, alma, soñemos.
Calderón.

¿No habéis visitado nunca una de esas ocultas ciudades de provincias, que tienen un castillo ruinoso bordeada de viejos murallones, y una fuente seca en la plaza? Y si por casualidad habéis atravesado sus solitarias calles, ¿no habéis sentido la infinita melancolía que produce el ambiente polvoriento de aquella mansión muerta? Y luego, cuando hayáis pasado por delante de alguna antigua casa señorial, habéis vis-

to asomar tras los barrotes de una reja orlada de claveles, una cara marfileña de mujer, que os habrá mirado un instante con curiosidad triste...

Es un rostro pálido el que habéis visto, con unos ojos negros de mirar profundo, que parece que imploran. La visión ha durado un momento, ocultándose después tras las matas de claveles floridos.

Aquella mujer que ha sonreído un segundo á vuestro paso, es la provinciana que sueña. Nada habréis notado en su insignificante rostro que os impresione, y sin embargo, es muy digna de estudio. Nació en aquel pueblo; cuando era niña se extasiaba horas y horas mirando el infinito desde la misma reja en que la visteis. Luego, más tarde, su vida se ha deslizado mansamente con lentitud monótona; muchas noches se ha pasado mirando al cielo, queriendo preguntar el porvenir á las estrellas mudas, titilantes... Su pobre rostro tomó aquel color pajizo de muchacha anémica, que os chocó al pasar; su cuerpo delgado que era, tornóse frágil como el tallo de una flor de estufa; sus ojos negros se agrandaron de tanto interrogar á las estrellas.

Sólo una vez, durante el transcurso de su corta vida, sufrió una emoción ligera, que impresionó su alma: vió al hombre. ¿Qué os importa quién era ese mancebo ni cómo se llamaba? Quizás fuese un joven diputado que acampó allí tres días durante época de elecciones; quizás un ingeniero rubio que fué al pueblo para explotar un negocio de minas y se sonrió al mirarla. El caso es que la virgen hizo tomar otro rumbo á sus ensueños vagos de la niñez, convirtiéndolos en plácidas quimeras de adolescente. Aquel hombre que turbó el hastío en sus horas, marchóse del pueblo para no volver, ¿pero qué importaba? La virgen aún le esperaba, sumergiéndose dichosa en el divino vacío de los ideales, aún sueña y evoca la riente imagen del príncipe audaz, que vendrá á buscarla desde remotas tierras cabalgando sobre un rayo de luna...

Y pasa tiempo. Su vida florece tranquila como los claveles que adornan su ventana. De tanto esperar al príncipe ensoñado, se tornó más pálido su rostro, más enfermizo su mirar.

El príncipe no llega; nada puede distraer el hastío de la virgen, que se emborracha de quimeras, encerrándose en el palacio de lo absurdo. Ya están lejos las horas de la niñez, pasadas en éxtasis ante la luz de las estrellas mudas; ya no tiene alientos ni aún para vivir, pero sueña siempre.

Cuando habéis pasado por delante de su reja, os ha mirado y se ocultó enseguida, pero no se borrarán de su mente en mucho tiempo los rasgos de vuestro rostro, y en las noches interminables del invierno, cuando la nieve azote con terquedad monótona la ventana de su cuarto, no podrá dormir recordándoos y soñando con vosotros. Luego, con el tiempo vuestra imagen se borrará de su memoria y otro hombre como vosotros ha de pasar por delante de su reja, siendo éste el preferido, el amante ideal que llenará sus horas con nuevas esperanzas y con ensueños nuevos.

Pero los años pasan y la virgen se hace vieja. Otros hombres siempre iguales, van cruzando ante su vista, sucediéndose sin interrupción en sus anhelos amorosos y alimentando el fuego de sus quimeras. Desde aquel rincón oculto, á donde no llega el poderoso hábito de las grandes ciudades, ella se extasia ante el último hombre que sus ojos vieron: y mirando eternamente lo invisible, vá deshojando con tristeza las rosas de su juventud que se marchita...

Y luego, en el crepúsculo de su hermosura, cuando la vida no tenga ningún aliciente para ella, como antes, soñará evocando durante el hastío mortal de sus horas sin fin, la riente imagen del príncipe audaz que vendrá á buscarla desde remotas tierras, cabalgando sobre un rayo de luna..

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.

LAS ONDINAS

No sienten los anhelos; sin ilusiones
morán bajo las linfas más apartadas;
de alados cefirillos acompañadas
surgen entre celestes fulguraciones.

Por la húmeda planicie, de los Tritones
también marchan seguidas; son las nayádas.
que aunque en encanto divo fueron creadas,
del amor no conocen las sensaciones.

Sus mágicos hechizos lucen triunfales;
y ceñidas por vestes de albos cendales
cabalgan sobre cisnes de blancas plumas;

ellas al mar le prestan regio decoro
y ellas con sus canciones forman el coro
cuando la diosa nace de las espumas.

ENRIQUE VAZQUEZ DE ALDANA.

TERESA

Tus recuerdos de amor no me abandonan
y fijas en mi mente enamorada
con su magia enervante, me obsesionan
tus liviandades de predestinada.

Eres fácil y bella y me has amado
con un amor febril, lleno de brío,
y me hiciste feliz porque á tu lado
no sentí la tristeza del hastío.

Tuve para tus labios de corales
una dulce emoción de madrigales
que estremeció tu carne pervertida.

Y en aquellos momentos, ya lejanos,
puse en tus ojos, negros y livianos,
todas las ilusiones de mi vida...

M. ALTOLAGURRE PALMA.

PARA TERMINAR

A. L. Fantes (en «Revista Teatral.»)

L. Fantes después de darse tono de crítico y poeta (!) no acepta el reto que le proponía en el último número de DIANA, con lo que demuestra visiblemente su inferioridad intelectual, que ya teníamos en cuenta.

No vale la pena ocupar mucho espacio en discusiones inútiles y voy á abreviar, diciendo:

1.º Que yo no he escrito el siguiente verso:

«A hacer (y yo á la par) que el *contrincante*» como indica L. Fantes, sino este:

«A hacer (y yo á la par) lo que el *concierte*» y este es un verso endecasílabo perfecto y si lo duda, puede consultarlo con Ricardo Cano, que es un buen sonetista y entiende por tanto de estos asuntos mejor que L. Fantes.

2.º Puede verse una cosa notándose solamente (1): Por ejemplo: L. Fantes puede notarse un grano en la espalda y puede decir «he visto que tengo un grano.» ¡Y para esto no se necesita espejo ni lentes! Quien necesita quevedos es L. Fantes que no vé los dislates que dice al querer periodiquear y discutir.

3.º Respecto á que mi poesía en España es un *dislate*, será que lo dice L. Fantes por aconsonantar con *acicate*; pues mientras no demuestre lo que dice, quedará como siempre, á igual altura.

4.º No creo merezca censura el que un autor busque ganar con sus obras; pues L. Fantes su profesión seguramente no la ejercerá gratis y no creo que el trabajo intelectual sea indigno de recompensa.

5.º Poco debe saber L. Fantes de asuntos editoriales cuando cree que puede comprometerse á un editor inocente. ¡Buenos son los editores! Que se lo pregunten á Rueda, á Fernández Shaw, ó á cualquier poeta que venda sus libros!

y 6.º L. Fantes después de repetir varias veces *marmolillos* resulta que el *marmolillo* es él, pues ha quedado á esa altura, con su réplica.

Por eso, para terminar, le aconsejo tenga presente estas cuatro palabras «zapatero á tus zapatos» ó lo que es lo mismo: que quien vá por lana y sale trasquilado debe esconderse entonando el «yo pequé», hasta el próximo Carnaval, á ver si se convierte en *Flamenco* y nos baila el garrotín.

Que es seguramente lo que hará nuestro crítico á la perfección.

Y ni una palabra más. Pues no hay derecho para quitarle á los lectores de DIANA un poco de lectura, proporcionándole en cambio un artículo de polémica lírico-crítico-burlesca. Y hasta nunca.

ZAHORÍ.

Bibliografía.

En esta sección daremos cuenta de todos los libros que nos sean remitidos.

Lira Provinciana

por Manuel Monterrey.—Badajoz, 1911.

Monterrey es un poeta delicado que ya ha demostrado en anteriores producciones sus cualidades de verdadero artífice del verso.

«Lira Provinciana», la última obra de Monterrey, es un progreso indudable sobre las que le han precedido y es acreedora, por todos conceptos á los elogios que le tributa su prologuista Andrés González Blanco, el erudito crítico.

Prometemos ocuparnos con más extensión de «Lira Provinciana.»

Vida y Ensueño

por Juan Luis Cordero.—Cáceres, 1910.

Otro poeta extremeño que, como Monterrey, es merecedor á las más sinceras alabanzas. En «Vida y Ensueño» hay composiciones admirables, que acusan un temperamento sensible á todas las bellezas. Libro, como este, saturados de un fuerte aroma de juventud vigorosa, se leen con delectación y se vuelven á leer. Juan Luis Cordero puede estar orgulloso de este nuevo libro suyo, tan notable.

¡Pummba...!

Novela bohemia por Dionisio Sierra.—Cartagena, 1910.

Dionisio Sierra es un joven escritor muy original, acaso demasiado original, pero no por esto debemos censurarlo. Su novela «¡Pummba...!», que lleva un prólogo de nuestro compañero y amigo Andrés González Blanco, resulta algo extraña pero tiene capítulos bien escritos é interesantes, lo que hacen que se lea la obra hasta terminarla.

Creemos que Sierra llegará á escribir libros de más importancia que este, si estudia á los buenos autores y se aparta un poco de lo raro, para acercarse bastante á la realidad, que es de donde salen las grandes producciones.

Y creemos con González Blanco que Dionisio Sierra, «merece la estimación de los verdaderos artistas, porque él es también de los que aman al arte puro que en la palabra, en el sentimiento y en la sugestión estética cifra toda su gloria.»

Libros recibidos.

«La Patria Grande», (poesías), por C. Fernández Shaw.

«Almas de Niños», (cuentos), por Constantino Piquer.

«El Enigma de la Selva», (poema), por A. Gómez Jaime.

CRÓNICA TEATRAL

Tras una serie continuadas de éxitos obtenidos por la distinguida artista Fatima Miris, digna émula de Frégoli, y la eminente violinista Frasinési cerró sus puertas el Principal para reanudar de nuevo sus funciones con la notable compañía acrobática de Simón

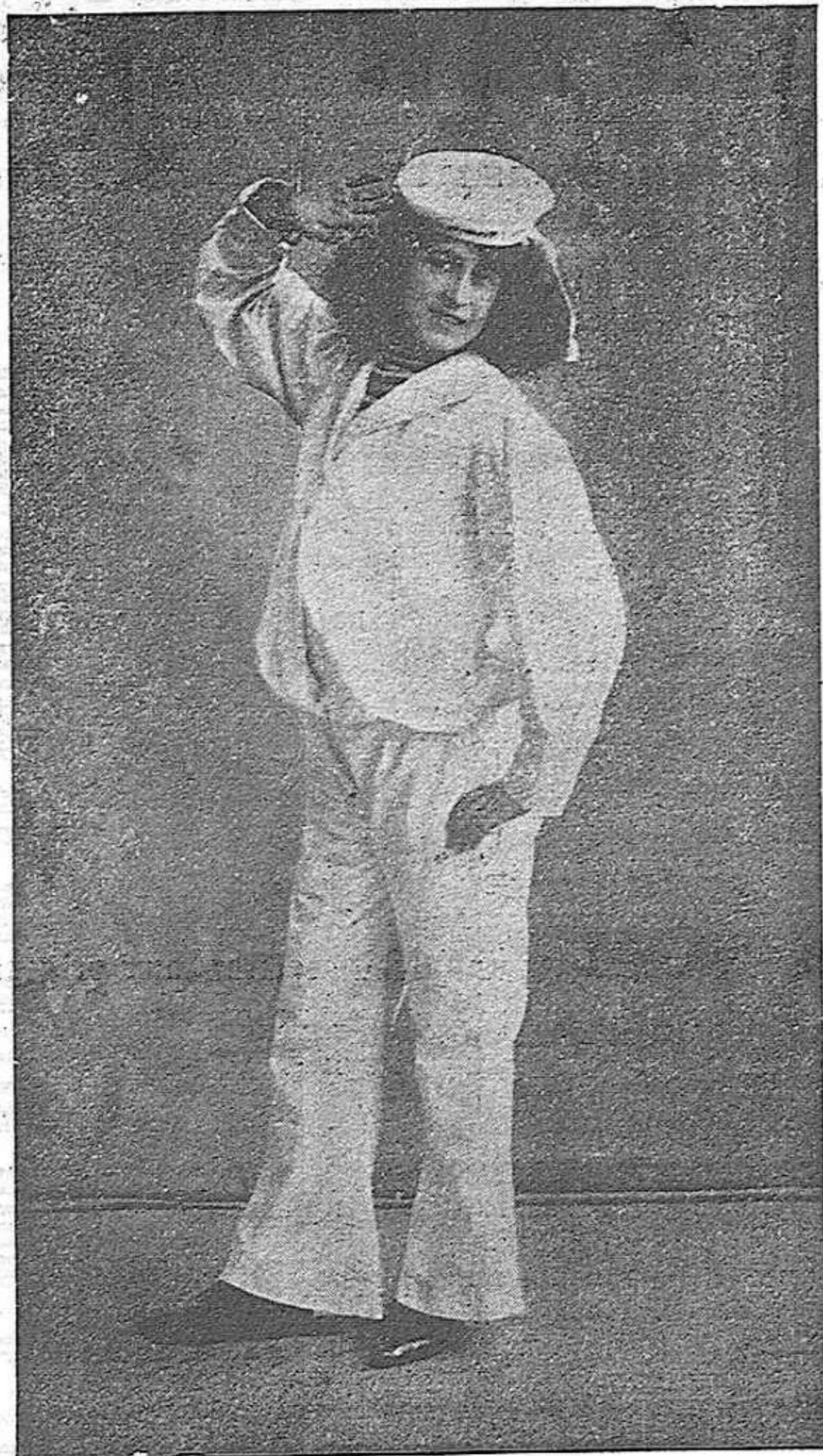
(1) En sentido figurado.

Asas que debutará hoy y de la que nos ocuparemos con el detenimiento que merece.

**

Con creciente éxito actúa en el Cine Escudero la simpática *conzonetista* y bailarina Blanca Azucena, joven artista á la que espera un brillante porvenir en el difícil arte á que se dedica.

Blanca Azucena posee una voz de timbre agradable bastante estensa, que unida á su figura bonita y



Blanca Azucena.

elegante y á la vis cómica y el *amore* con que ejecuta los números más diversos, le hacen posesionarse del público desde los primeros momentos, alcanzando muchísimos aplausos.

Su repertorio de bailes y *couplés* es numeroso y sobre todo escogidísimo, siendo su especialidad las danzas inglesas.

Presenta un bonito decorado y lujoso vestuario.

También debutaron en este Cine la notable pareja de bailes Los Mary-Tito, que merece los mayores elogios.

Es de lo mejor que por aquí se ha visto en su género, habiendo continuado su presentación un triunfo tan grande como merecido por los artistas.

Sus facultades verdaderamente excepcionales les permiten ejecutar bailes dificultosísimos de los que saben salir airosos, haciéndose aplaudir aún antes de terminar.

Su repertorio abarca desde el género nacional has-

ta lo más extraño y exótico, siendo muchos de sus danzas originales de los simpáticos artistas.

Se presentan con lujosos trajes; *Tito* disfrazado de negro, lo que unido á los movimientos y gestos cómicos despierta la hilaridad del público.

La notable pareja es muy aplaudida siendo una lástima que actúen muy pocos días, pues dentro de breve plazo han de presentarse en el Circo París de Madrid, debiendo antes con perentoria urgencia cumplir los compromisos contraídos con empresas de Linares, Córdoba, Huelva y otras poblaciones.

ITALICO.

COSITAS

Todos los pueblos del mundo tienen un nombre. Los Estados Unidos solamente son una excepción en esta regla. Los habitantes de los Estados Unidos no aceptan que se les llame «yanquis». «Americanos es una expresión tan extensa y tan vaga que no los caracteriza, ni quieren que se les llame así en particular las señoras, que protestan de que se les llame «Americanas.»

Por mí, que no se lo llamen
y si ellas lo desean,
pueden llamarles «chalecos»
y dará la misma cuenta.

**

Un periódico de Pamplona dice lo que copio:

«Ayer se recibió en el gobierno civil una comunicación del Alcalde de Añorbe dando cuenta de que en la noche del domingo pasado salió de ronda para hacer que se retiraran los muchachos.

Después de hacer que las tabernas se cerraran, un grupo de mozos «hizo más de cincuenta disparos contra dicha autoridad, sin que, por fortuna, ninguno hiciera blanco».

Con tan buena puntería
de seguro han de nombrar
á esos muchachos de Añorbe
para el Tiro Nacional.

**

Leo en un periódico «da Barselona» la gacetilla siguiente:

«En una casa de la calle de Ausias-March se ha cometido un robo de importancia.

Los ladrones, después de apoderarse de 50.000 pesetas, se han dado á la fuga.

Ignórase quienes son los autores del robo.

¿Conque después de apoderarse de 50.000 pesetas los ladrones se dieron á la fuga?

¿Se fugaron los ladrones?

Ello fué gran disparate,
que debieron aguardar
para tomar chocolate
con la persona robada
que es una persona amable!...

DON CORCHO.



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, núm. 25.-Cádiz.

TEMPORADA DE INVIERNO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros

ROPA HECHA PARA CABALLEROS

Pesetas.

Trajes paten, vicuña ó estambres.....	de 15	á 80
» de pana.....	» 15	á 35
Americanas y Chaqués patén, vicuña, estambres.....	» 10	á 55
Gabanes entretiempo é invierno.....	» 25	á 100
Sacos impermeabilizados.....	» 50	á 100
Frachs de vicuña, armoure, etc.....	» 30	á 47,50
Levitas de armoure, estambre, etc.....	» 50	á 75
Pantalones de patén, pañete, vicuña, etc.....	» 6	á 25
» de pana.....	» 4	á 10
Pellizas de montagnach, cuello y boca-manga strakan ó de pieles.....	» 11	á 100
Rusos de ratina, último modelo.....	» 18	á 60
Capas completas de paño Bejar Tarrasa y Sabadell.....	» 25	á 110
Gabanes de pieles y strakan.....	» 60	á 200
Togas de pañete y seda.....	» 100	á 150
Chalecos fantasía.....	» 6	á 28
Trajes de frach y levita.....	» 50	á 100
Impermeables negros y colores.....	» 50	á 100

ROPA HECHA PARA NIÑOS

Trajes de americana de paten, vicuña, gerga ó estambre para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Marinera y matelot de patén, gerga, vicuña para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes de punto para niños de 4 á 9 años.....	» 12	á 29
Gabanes de entretiempo é invierno para niños de 4 á 16 años.....	» 13	á 44
Pellizas de ratina, montagnach etc., para niños de 10 á 16 años.....	» 10	á 23
Gaban corto cruzado de gerga ó vicuña con botón ancora para niños de 4 á 10 años.....	» 12	á 35
Makferlands y Capas para niños de 4 á 16 años.....	» 9	á 14

VARIOS ARTICULOS

Tirantes «Triplex» patentados.....	á 4	
Gorras forma marinero.....	á 3	y 5
» forma ciclista de gerga azul y negra para niños.....	á 2	
» forma Alfonsinas de lana colores para caballeros y niños.....	de 3	á 5
Boinas azules clases finas.....	á 1	y 2,50
Mantas de lana y strakan para viaje.....	de 12	á 100
Portamantas.....	á 2	y 3
Perchas de níquel para trajes.....	» 0 70	y 1,50
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1,50	2 y 4
Ligas de seda para caballero.....	» 1	y 2
Fajas ventrales «Ideal Sangle».....	» 10	y 12
Batas, Batines, Ulsters, Makferlands, etc., etc.		

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona.....	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca.....	Colón,	39
Alicante.....	Princesa,	2	Santander.....	San Francisco,	36
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla.....	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia.....	Peris y Valero, letra E	
Cartagena.....	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza.....	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. S. Francisco, 25.

ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30.- Cádiz.

Sastrería Militar y de Paisano.—Gran surtido en géneros para la presente temporada. Trajes á la medida, desde 20 pesetas.—Se confeccionan en 24 horas.

Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables
ó en oro de ley.

Última novedad.

Precios excepcionales.

DIREJANSE A ESTA REDACCION

Alameda, 18, 3.º

MÁRMOLES LÍRICOS

(POEMA)

POR

EDUARDO DE ORY

Precio del ejemplar, 1 peseta.

Anuncie Vd. en "DIANA,"

que es la *Revista ilustrada* que ofrece
tarifa de precios más ventajosa.

Nuestra Señora de la Luz.

AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES DE ADOLFO CURADO HERRERA
Sagasta, 9 (antes Amargura).-Teléfono 191.-Cádiz.

Esta Agencia se encarga de todo cuanto concierne al ramo funerario: Sepelios, traslaciones de cadáveres y restos de un punto á otro; exhumaciones, embalsamamientos y construcciones de mausoleos y lápidas; cera de inmejorable calidad para el alumbrado de altares y nichos.

Cuenta con personal idóneo para la conservación y cuidado de nichos al precio de UNA PESETA AL MES.

Gran surtido en CORONAS, Flores, Pensamientos y Angeles de biscuit.—Servicio permanente.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS—CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA—ULTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Interesa á los Comerciantes

LEER ESTAS SEIS RAZONES

- Los más grandes negocios comerciales deben su prosperidad al anuncio.
- Los grandes triunfos en la competencia han sido siempre para el anuncio.
- El buen anuncio devuelve el mil por uno.
- La publicidad es la oferta ampliada.
- El reclamo y el éxito son una misma cosa.
- Anunciar es vender.

NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE

JOSÉ NÚÑEZ

Especialidad en construcción de piezas.

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

FARMACIA

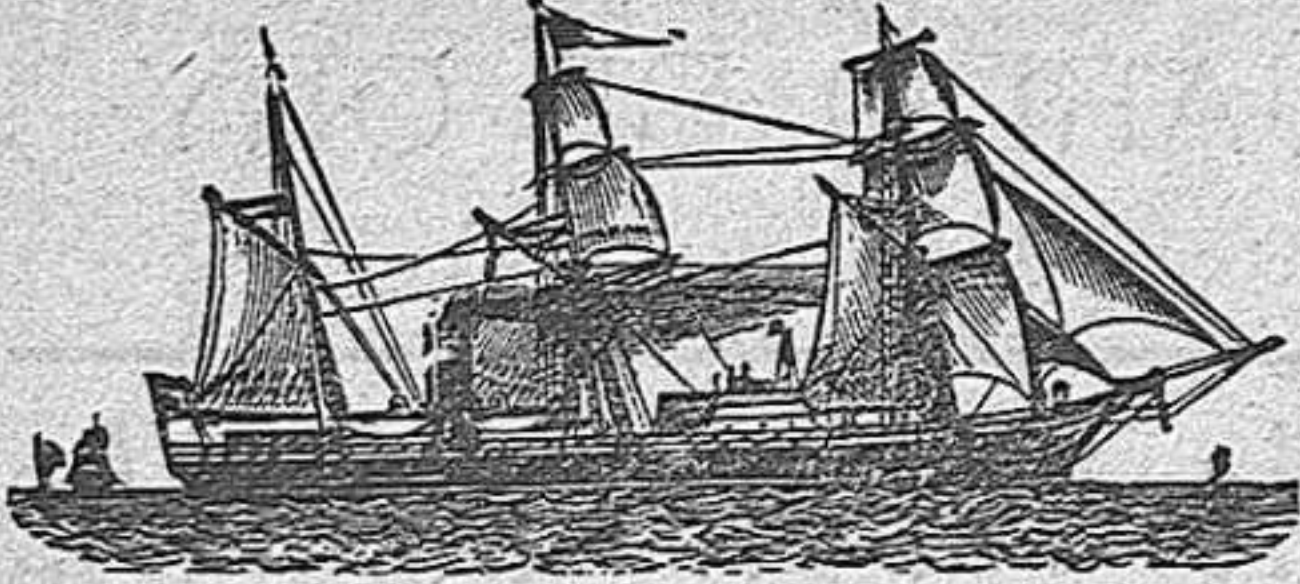
DE

F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ



Hamburg-América Linie

HAMBURGUESA SUD-AMERICANA
Y COMPAÑÍA "KOSMOS,"

Vapores Correos Alemanes.

Línea Brasil é Iquitos.—Salida de Cádiz el 26 de cada mes.

Línea del Plata.—Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fé y Bahía Blanca.—Salida de Cádiz cada 14 días.

Línea de Cuba y México.—Salida de Cádiz el 30 de cada mes.

Línea Litoral de Cuba.—Salida de Cádiz el 12 de cada mes.

Línea del Pacífico «Kosmos».—Viaje directo para los puertos de Chile, Perú, América Central y para San Francisco de California.—Salida de Cádiz cada cuatro semanas.

ADMITEN PASAJEROS Y CARGA

Informarán sus Consignatarios en Cádiz: Hijos de Evelio Láinez.

Calderón de la Barca, 19.

LA ESTRELLA DE ORO

MARTÍN PERIÑÁN

Gran Fábrica de Yeso y Cales y Depósito de Materiales de Albañilería de todas clases.

ARBOLI, 13.—CADIZ

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España
y América.

Redacción: Alameda, 18. — Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.
CÁDIZ

TALLER DE CALZADOS

DE

MANUEL SILVA

(Estilo de Antonio Valero)

Corte perfecto y elegante.

SAN FRANCISCO, 15

CADIZ

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, diríjase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY

Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

Fotgrabado, Cromotipia y Zincografía.

CLAVEL, 1 PABLO SANTAMARÍA MADRID

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomienden, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.

Para encargos y detalles, diríjase á su Representante en Cádiz, Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprensa).

EL FÉNIX

Papelería Comercial Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

Litografía Jerezana.

S. A. - JEREZ

COMPañÍA ASTURIANA DE ARTES GRAFICAS

S. en C. - GIJÓN

Producción y reproducción de dibujos por los procedimientos modernos.—Especialidad en relieves en cartas y etiquetas.

PRONTITUD - ESmero - ECONOMÍA

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

Los norteamericanos, reyes del Comercio,
¡venden todo á fuerza de reclamo!

Sin anuncios no es posible hacer negocio.

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

RELOJERÍA MODERNA

DE

José María Sánchez.

Relojes de todas clases. - Composturas.



Fornitures y herramientas para relojes.

31, San Francisco, 31.

CÁDIZ

Pedid los Vinos legítimos de Valdepeñas de los Sres. Hijos de Rafael García, á su representante en Cádiz.

Agencia especial de Reclamaciones y Transportes

de Francisco Carrasco.—Sacramento, 40.—Cádiz.

Las reclamaciones por faltas, averías ó retrasos de mercancías se pagan en el acto que sea justificada la responsabilidad de la Empresa conductora.

Sacramento, 40, primero izquierda.

CÁDIZ • JIMENEZ Y REGIFE • JEREZ MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO. JEREZ. LARGA. 67.

EL LOUVRE

Plaza de Castelar.

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO. VERDAD

Juan Herrera Aguilar.

COMESTIBLES.-ARTÍCULOS SUPERIORES

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

Á LOS FUMADORES

El papel de fumar marca **CERO** es el mejor, es el más agradable y es el más perfecto por su esmerada fabricación.

¡1.000 PESETAS!

Regalo en metálico á los consumidores; infórmese del cupón adjunto en las carteritas.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito en Cádiz: San Francisco, 33.-Fernando Sevilla.

Pedid **CERO**

"ALMA DE LUZ," POEMAS Y POESÍAS

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.