



# DIANA

Revista Universal Ilustrada

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

Sociedad Cooperativa de Fabricación de Pan

GRANDES FÁBRICAS DE PAN, FIDEOS Y BOLSAS DE PAPEL

Pasquin, números 14, 16 y 18.--Cádiz

En las Fábricas de dicha Sociedad, se confecciona el

**PAN SELECTO**

y el legítimo **PAN DE VIENA,**

que merecen la aceptación del público, no sólo por ser de superior calidad, sino además por expendirse en BOLSAS de papel con su correspondiente precinto, lo que garantiza al consumidor no haber sido manoseado y que reúne las mejores condiciones de higiene, para lo que ha obtenido la Sociedad

**PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR PATENTE NÚM. 44.926**

También se fabrica la exquisita

**GALLETA SELECTA**

la mas propia para desayuno, meriendas y viajes y que son expandidas en lujosas bolsas de papel. Fabricación especial de

**PASTAS PARA SOPA,**

de calidad superior á las más acreditadas. Dichos PAQUETES se expenden en los Ultramarinos de primera clase y en el despacho de la Sociedad PASQUIN 14, 16 y 18. llevándose tambien á domicilio si así se desea —Pidase en los Hoteles y Restaurant de primera clase.

**AÑO I.**

**NÚM. 18**

Cádiz 31 de Octubre de 1909

**20 cénts.**



# DIANA

## REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

Publicación decenal de Letras, Ciencias y Artes.

Toda la correspondencia al Director.

No se devuelven los originales.

Director y Administrador:

EDUARDO DE ORY

Redacción y Administración:

Alameda 18.—CADIZ

### PRECIO DE SUSCRIPCION

En Cádiz un mes . . . . .	Pesetas 0'50
En Provincia un trimestre. . . . .	1'50
Extranjero un año. . . . .	7'00
Número suelto . . . . .	0'20
Idem atrasado. . . . .	0'50

## COLABORADORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Acevedo, Javier  
 Aguilar, Agustín  
 Alcántara, Julian de  
 Arciniegas, Ismael E.  
 Arguello, Santiago  
 Arguello, Lino  
 Andreu, Guillermo  
 Blanco, Alfredo  
 Burgos, Carmen de  
 Blanca Cordero, A.  
 Berdejo Casañal, M.  
 Calderon, Emma  
 Casañal, Alberto  
 Camacho, Tirso  
 Cortés, Narciso A.  
 Cazaban, Alfredo  
 Camuñez, Servando  
 Cano, Carlos  
 Cestero, Tulio M.  
 Correa, Eduardo J.  
 Corvera, Manuel  
 Carbonell, José M.  
 Cortines Murube, F.  
 Castillo Soriano, J. del  
 Carbonell, Néstor  
 Callejas, Félix  
 Cano y Cueto, M.  
 Contreras, Maria del P.  
 Chavarria, Lisimaco  
 Covarsi, Adelardo  
 Dario, Ruben  
 Domínguez Tejedor, S.  
 D'Ayot, M. Lorenzo  
 Diaz, Leopoldo  
 Diaz de Escovar, N.  
 Domínicí, Pedro  
 Domenech, Francisco J.  
 Durbán Orozco, José  
 Doucet, Luis M.

Estelrich, Juan L.  
 Estrada, Norberto  
 Estrada Paniagua, F.  
 Escalera, Francisco de la  
 Fernández Lasso, Manuel  
 Franco Fernández, F.  
 Fernández Gao, José M.  
 Fiallo, Fabio  
 Francés, José  
 Fernández Ríos, Ovidio  
 Foncuéva, Esteban  
 Galvez, Pedro L. de  
 Garcia del Campo, J.  
 Garcia Salgado, Alfredo  
 Garcia Marcili, E.  
 Garcia Soriano, M.  
 Gómez Carrillo, E.  
 Gómez Jaime, Alfredo  
 Gómez Núñez, Severo  
 Gómez Moreno, José  
 González Anaya, S.  
 González Blanco, A.  
 Herrera Yrigoyen, J. M.  
 Hoyos, Antonio de  
 Hoyos, Julio  
 Huertos, Luis G.  
 Ilera Medina, Z.  
 Illa Moreno, J.  
 Jara Carrillo, Pedro  
 Jiménez, Juan R.  
 Lapi, Fernando  
 Lasa, Manuel  
 Lavín, Leonardo R.  
 Lasso de la Vega, F.  
 Lasso de la Vega, R.  
 León, Ricardo  
 López Venegas, Cándida  
 Lozano Carlos  
 Luque y Beas, José

Llorente, Teodoro  
 Llopis Reynel, Carlos  
 Mayorga Rivas, R.  
 Martín Ruiz, L.  
 Martínez Sierra, G.  
 Mata Andrés, A.  
 Marinetti F., T.  
 Mató de Tourner, C.  
 Meany, Carlos  
 Medina, Vicente  
 Mencos, Alberto  
 Miranda, Carlos  
 Miró, Gabriel  
 Milego, Antonio  
 Molina, Victorio  
 Monterrey, Manuel  
 Muñoz S. Roman, J.  
 Murga, Bernarmino de  
 Méndez, Joaquín  
 Nervo, Amado  
 Ortega Morejon, J. M.  
 Ortiz de Linedo, J.  
 Oteyza, Luis de  
 Pasalagua, Carlos  
 Pérez y Curis, M.  
 Peza, Juan de Dios  
 Picarao, Manuel S.  
 Peayo, Miguel  
 Pontones, Ramón  
 Picón Febres, Gonzalo  
 Pina, Rafael de  
 Piñero, Javier  
 Pujol, Juan  
 Ramirez Angel, E.  
 Romero Martínez, M.  
 Real Rodríguez, A. del  
 Real Rodríguez, J. del  
 Rendón, Víctor M.  
 Rey Joly, Celestino

Rodao, José  
 Rodó, J. Enrique  
 Rodríguez Embil, Luis  
 Rodríguez Embil, Manuel  
 Rodríguez Delgado, R.  
 Royo Villanova, A.  
 Reyes, Arturo  
 Romano, Luis  
 Riaño de la Iglesia, P.  
 Rubio, Adolfo  
 Rueda, Salvador  
 Salazar, Rodolfo de  
 Samaniego L., José  
 Sánchez Fort, R.  
 Sánchez Rodríguez, J.  
 Sancho Adellac, J.  
 Santa Maria, Julio  
 Santos Chocano, José  
 San Román Miguel de  
 Sassone, Felipe  
 Sawa, Miguel  
 Soto Hall, Maximo  
 Torre Ruiz, A.  
 Turcios, Froilán  
 Teisera, Faustino M.  
 Ugarte, Manuel  
 Urdaneta, Ismael  
 Urbano, Ramón A.  
 Urbach, Federico  
 Val, Mariano M. de  
 Valencia, Guillermo  
 Valderrama, Felipe  
 Valle, Manuel  
 Valenzuela, Jesús E.  
 Vasseur, Armando A.  
 Vázquez de Aldana, E.  
 Villaverde, Manuel M.  
 Zamacois, Eduardo  
 Zorrilla San Martin, Juan

**Redactor fotográfico: José Reymundo.**

NOTA.—Los trabajos que se reciban de la colaboración espontánea, serán sometidos a nuestro Consejo de Redacción que decidirá si han de insertarse ó nó.

**Gran establecimiento de calzados** de FIERRO y MACIAS  
 Inmenso surtido en calzados de todas clases cosidos y clavados. Se confeccionan en la casa las clases finas.—Especialidad en la medida calle Sacramento 10.—CADIZ.

**LUIS R. MARTINEZ**

(Sucesor del Dr. D. Florestan Aguilar)

CIRUJANO-DENTISTA

CONSULTAS de 9 á 11 y de 1 á 5

San José 9, duplicado.

Cádiz

**FRANCISCO CANTOS**

(Sucesor de CANTOS y VILLARREAL)

Propietario de la marca del papel higiénico «DON QUIJOTE»

Almacén de papel al por mayor y menor.—Útiles de Escritorio.

S. Francisco 38 y Cobos 19, Cádiz

**Cepillo é Hijo**

**Fotografos**

Santiago numero 1, CADIZ

**J. Naranjo**

**Libros Rayados**

para el Comercio y Encuadernación de todas clases

SAN PEDRO 2

**VENANCIO SÁNCHEZ**

San Francisco y Columela. --- CADIZ

Ultimas novedades en pasamanería, quincalla y mercería

Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de señoras.

**Luis Caramé**

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73.—San Fernando.

**Joyería y Platería DE ANTONIO FERNÁNDEZ**

Calles Ancha y San José. = CADIZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

**Enrique P. de la Fuente**

S. FRANCISCO 30. — CÁDIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

**Barbería**

de

**A. PATINO**

Se afeita y corta el cabello.

Servicio esmerado.

SAGASTA 16.—CADIZ

**LEA USTED**

**Desfile de Almas**

**DOS Pesetas**

**LIBRERIA DE IBÁÑEZ**

**TRANVIAS DE CÁDIZ**  
**á San Fernando y Carraca**

Para ANUNCIOS en los mismos **Manuel González Lozano.**

SAN FRANCISCO 38, ALMACÉN DE PAPEL.—CADIZ.

## GRAN FÁBRICA DE NAIPES FINOS DE "LOS DOS TIGRES"

de MANUEL A. GONZALEZ. (Casa fundada en 1887).—Premiada en las principales Exposiciones.  
Plaza Méndez Nuñez número 2.—CADIZ

GRAN PREMIO EN LA EXPOSICION DE FLORENCIA.

## Arturo Estrade y Compañía.- Cádiz

Almacenes de Maderas y Serrería Mecánica

Escritorio, Despacho y Talleres:

4, Obispo Galvo y Valero, 4 (antiguo Teatro Esclava)

Depósitos: Jesús Nazareno, 27 (antiguo Circo Teatro Gaditano) y

Feduchy, 20 duplicado.—Teléfono número 20

Importación directa de las mejores procedencias del Norte de Europa y América.—Grandes existencias en tablones y tablas en todas dimensiones, de Pino Rojo, Tea, Pinzapa del Baltico y Pino gallego.

Gran surtido en maderas finas, molduras y chapas para ebanistería.—Construcción de cajonería para envases.—PEDID NOTA DE PRECIOS.

## HOTEL VICTORIA

CADIZ

Isaac Beral 11 y 12

Propietario, Andrés Ballester

COCHE a la llegada de todos los TRENES  
y VAPORES.

## Antonio Acuaviva

SAGASTA 21—CADIZ

Cortinas-persianas y transparentes de dibujo y listados, sofás, butacas, mesas, sillones, sillas y hamacas tipos novedad, de mimbre y junco, en color natural ó esmaltado. Garitas y cestas de todas clases. Surtido de cordelillo de dibujo y Victoria alfombrada.—MUY BARATO.

## ¡¡ CAMAS Á PLAZOS !!

No comprad sin haber visto antes el catálogo de los diferentes, bonitos y elegantes modelos de CAMAS y CUNAS de metal, hierro y latón que en colores, DORADAS y NIQUELADAS construye la importante y acreditada fábrica

LA INDUSTRIAL CAMERA SEVILLANA,  
domiciliada en Avenida de Miraflores. 30 dup.—SEVILLA.

**Ventas al contado y a plazos, desde 2'50 ptas. semanales**

PRECIOS A PLAZOS

CUNAS para NIÑOS desde 19 ptas. hasta 231.—CAMAS para idem desde 32 ptas. hasta 214.—CAMAS para ADULTOS desde 33 ptas. hasta 400.—CAMAS para MATRIMONIO desde 45 ptas. hasta 700.

LAS MAS SÓLIDAS

LAS MAS ECONÓMICAS

LAS MAS HIGIÉNICAS

LAS MAS ELEGANTES

Para toda clase de informes y pedidos, al REPRESENTANTE EN LA PROVINCIA

**D. Tomás Rivera Rivero, Manuel Rancés (antes Doblones) 22.**

TELÉFONO NÚMERO 136.—CADIZ

# DIANA

REVISTA-UNIVERSAL-ILUSTRADA

LA PUBLICACION LITERARIA QUE MÁS SE LEE EN ANDALUCIA

AÑO I. || CADIZ 31 DE OCTUBRE DE 1909 || NÚM. 18

## Artistas que triunfan

Lola Ramos de la Vega



### EN SU ZARZUELA "DEL VALLE...AL MONTE"

El día 22 del actual debutó en nuestro Teatro Principal la Compañía de zarzuela dirigida por el primer actor D. Mariano Guillen, y en la que figura la notable primera tiple Srta. Lola Ramos de la Vega, tan aplaudida en todas las poblaciones donde se ha presentado, y últimamente, en Barcelona y Ubeda.

No es la Srta. Ramos de la Vega una de tantas artistas del montón anónimo; su labor brillantísima la ha colocado entre las mejores de su género, y merced á esa labor continua, ha conseguido los más entusiastas aplausos y los elogios más calurosos de la crítica ilustrada.

Peró no solamente se distingue la Srta. Ramos como tiple admirable; también sus producciones teatrales y literarias le han dado renombre y fama de mujer cultísima y escritora delicada. Es autora de varias producciones dramáticas, entre ellas, las tituladas «La estocá de la tarde» y «Del valle al monte», estrenadas con éxito en cuantos teatros se han puesto.

Ocupándose de su trabajo y de sus méritos como artista y escritora, decía entre otras cosas una ilustrada revista de Valladolid:

«Nacida en Málaga y criada en Sevilla, tiene el rumbo garboso, el graceje chispeante y el corazón de fuego de la raza andaluza. Sabe sentir el arte en la hondura de su alma meridional y derramarlo en versos, diálogos frescos, vistosos, fluyentes, en los que salta á veces una firme pincelada de pasión, como un clavel rojo.

Al modo de los hermanos Quintero, Lola Ramos copia siempre del natural y sus cuadros, llenos de colorido y de sol, son escenas vividas que la autora recoge en su lienzo de artista, inspirándose siempre en las fuentes de la realidad.

Armoniza la sal y el donaire de su tierra con una exquisita delicadeza de asuntos y de pensamientos; y en un diálogo viyo, regocijado, á ratos picaresco, surge imprevistamente el primor de una imagen galana ó de un sentimiento suave y blando.

Muchos periódicos y revistas—entre ellos «Blanco y Negro»—han publicado los trabajos de Lola Ramos, quien ha logrado además, ruidosos éxitos en la escena, como tiple desenvuelta y graciosa, y como autora acertada y hábil.

Mucho pudiéramos añadir á lo dicho por el colega castellano, pero basta con lo transcrito para formar una idea, aunque vaga, de lo mucho que vale tan simpática artista, á cuya amabilidad debemos el poder ofrecer á los lectores de DIANA el siguiente precioso diálogo escrito expresamente para nuestra revista, que se engalana con él y con el retrato de su autora.

## DE VERITAS

(Haciendo un ramillete de flores y cantando con marcado mal humor)

Tiene mi moreniyo  
venas é loco  
unas veces por mucho  
y otras por poco.

Carbones hechos ascuas. Soles en Agosto en metá el día, pajariyos muértitos é sé, no rabian más que yo derr de anoche ¡Es mucho cuento! es mucho cuento! Mi Maoliyo está imposible. ¡Cuidao con la jetá! y dimpués é tó ¿por qué? Si le quiero de veritas. Con toa mi arma. Cuan-tito asomá, mi corason sale á mis ojos, por verlo y decirle cuanto le quiero, y er pajolero, como si ná. Un día, tie mas alegría que un tren botijo, y al otro, paese que tos los parientes se han dao la mano pá pirárselas al otro mundo.

Es más delicao que un resien nasio; pos me paese á mí... que siguiendo así, vamos á terminar. Por que esto de estar un día bailando y el otro llorando; maldita la gracia que tiene. Nos casamos mañana y ya estamos abonados á la juerga y ar duelo Cuidao que anoche le dije—peró Maoliyo é mi arma, ¿qué tienes? chiquiyo, que te pasa? y como si le hubieran cosío los labios con guita. ¡Josú que enritaciones me jase pasá! Pos ya se ha acabao. Ya m'arté de suplicar. Hoy se güerve er potage.

Como llegue á veni, sorda-mua pa mientras dure la visita. ¡Y esa maresita er Carmen! por ahí viene. ¡Y con er pantalón y er sombrero de los domingo! .. ¡Jesú, que cuerpo con mas salero! ¡Pero Araseliya, hay que haserse valé!

(Aparece Maoliyo y ladra un perro furiosamente) Este se engalla y se vá al perro como para tirarle algo y habla fuerte, para que le escuchen bien)

—Mardita sea la perra é tu mare. ¿También te has contagiado tú, arma mía? por via er guindiya que no te la hecha... ¿vas á mordeme? ¿te lo han encargao? Si que viene ar pelo er cantar que dice.

¡Mira si soy desgrasiao  
que al entrar hoy en tu casa  
hasta-el perro me ha ladrao!

Toma este terroncito de azúcar, guasón. Así. Güeno deja er rabo quietito que estás dispensao por lo de antes. (Bajando hasta Araseli). Güenos dias. (pausa); ¡Güenos dias, niña! ¡Camará y qué hosiquillo tie la reina é mi via!

¡Ha perdido osté er gusaniyo é la oreja, mi arma? ¡ná! que ni una sala vasia, está mas silenciosa

Bueno home; está bien. (pausa y enciende un cigarrillo).

¡Camará qué dia! Si lo sé, no me alevanto! (nueva pausa).

Sabe osté varita é nardos si la Virgen de los Reyes resibe á los devotos, á las dos de la tarde? (idem)

¿Sabosté por casoliá si las mujeres por sordas que sean escuchan alguna vez palabritas é disculpa?

—(Con indiferencia.) Siendo oro de ley las palabras, ¡si ...!

—(Animándose.) Aquí no hay metar de belones, morena.

—Pos siendo así....

—Así es. Ayá vá. Escuche osté... digo, escucha, mi reina.

Cuando se quiere mucho á una persona, el aire pajolero estorba ¡mardito sea el aire! y anoche...

—¿Qué pasó anoche?

—Un ciclón por metá é mi arma, cuando er sapaterito é la esquina, pasó dos veces seguias por la reja y dió las güenas noches.

—Son reglas é la educación, hijo.

—Pos que las use con la señá Rosio, la maestra de escuela. Cuando yo estoy á tu véra, no necesito que naide me diga—güenas noches—¡lo sé sobrao!

—Ja, ja, ja .. (Rie desplegando el ceño).

—Además, que es mucha casolidá, pasar dos noches seguias, y no ha fartao quien me diga que el malange ese, gasta er carsao pisando esta asera.

—¡Pero chiquiyo! Aunque andara al revés, y se le gastara er pelo, ¿crees tú que yo miraría nunca á un hombre que de toas las sapaterias lo hechan porque con la cabeza esconcha er techo? Se te ha ocurrido que tu Araseli piense hablarle á una cucaña?

En cambio no ha fartao quien me diga que Mercedes, la niña del amo el porvero se jase ilusiones contigo y ¡me he ca lao!

—(Con asombro). ¡La niña del amó er porvero? esa que tie dos deos en la mano izquierda? Esa que tiene la nariz que paese una pistola de dos cañones? Esa que en vez de esparde, tié la bola er mundo? Esa que tiene una seja, ensima é la otra? Pero mi arma; ¿has pensao que yo iba á cargar con un modelo pa un concurso é fenómenos? ¡Vamos, que te calles! ..

Anoche es que estaba con el humor del color del botón, porque me paesio que no me mirabas como siempre, ¡cómo ahora mismo me estás mirando! Ven; acércate! mírame así, y que hablen tus labios, y fuera rencores y vaines á telegrafiarle á nuestro pare Jesú, pa desirle que la gloria no está ayá arriba, sino en tus ojos cuando me miran, y al demonio, que el infierno no está ahí abajo, sino en una mijita de aire cuando empuja á un guasón á tiempo, ó presenta sospechas y duas en ese camino der queré.

—¿De veritas?

—¡De veritas!

—¡Que no creo que es de veritas!

—Por la salú é mi vieja que es de veritas.

—Maoliyo no me engañes. Si es de veritas me guervo loca de alegría.

—Si no es de veritas, que me ensierren con un miura en un cuarto oscuro.

—Que me paese que no es de veritas, y hoy repican á gloria y mañana doblan.

—¿No te digo que es de veritas? Tan de veritas, que er mes que viene nos casamos. ¡Cuarquierita le ata las manos ar cura!

—Si es que hoy me atontas de felisiá y mañana me das er dia como anoche

—Pos ese es er cariño ¡de veritas! Nubes que oscurecen la gloria. Soles que siegan: celos, lágrimas, risas; suspiros jondos. Aleteos del alma que dan la via y la quitan: ¿verdad? Qué dises Araseliya é mi arma?

—Maoliyo mio; lo del cantar:

Tiene mi Manoliyo  
Venás é loco  
Unas veces por mucho  
Y otras por poco.

Lola Ramos de la Vega.

## ANTE UNA CUNA

A.....

Florecita perfumada,  
estrellita codiciada,  
niño amor,  
de tu cuna los encajes  
me remedan los celajes  
que pasando,  
van velando,  
de la luna el claro albor.  
Me recuerda la llanura  
esa nieve blanda y pura  
que al caer,  
va cubriendo las cabañas  
y corona mis montañas  
en el dulce atardecer.  
El azul de tus ojuelos  
es copiado de los cielos,  
niño luz.  
Contemplando tu belleza,  
va soltando la tristeza

su capúz.  
¿Porqué bajas de tu altura  
á esta tierra vil y obscura,  
niño sol?  
¡Ay! no pierdas tus fulgores  
cuando pruebas los dolores  
de la vida en el crisol.  
Si te asustan sus chispazos,  
ven y arrójate en mis brazos,  
dulce bien,  
que, meciéndote amorosa,  
yo apartara cariñosa  
las espinas de tu sien.  
Yo con gozo te estrechara,  
y en voz dulce te cantara  
la canción  
que adormece á los niñitos,  
y con blandos golpecitos  
va labrando,  
va formando  
su pequeño corazón.

Yo, besando tus ojuelos,  
les daria de los cielos  
la visión.  
Yo besando tu alba frente,  
los tesoros de tu mente  
viera, pródigos, rotar,  
y aprendieras, vida mía,  
la poesia,  
la poesia del amar.  
Yo besara tus deditos,  
y tus blancos piecitos,  
y los rizos de tu sien,  
y en tus dulces balbuceos  
yo escuchara los gorjeos  
del Edén.  
Yo, mirándote á los ojos,  
aplacara tus enojos,  
y pulsando mi laud,

con su blanda melodía  
en tu pecho infiltraría  
la virtud.  
Enlazadas nuestras manos  
te explicara los arcanos  
del vivir.  
y entenderas la hermosura  
de una vida noble y pura  
que volando  
va pasando  
sin el miedo del morir.  
Yo tu dicha pagaría  
con la triste vida mía  
sin temor.  
Solo un beso te pidiera,  
pues me tienes prisionera  
en las redes del amor.

Emma Calderón y de Galvez.

# CESAR LOMBROSO

Repentinamente, cuando nadie, á pesar de su avanzada edad, creía tan próxima su muerte, César Lombroso, el gran criminalista y antropólogo italiano, ha dejado de existir.

La impresión que ha producido su muerte en todo el mundo científico ha sido tan profunda como justa, pues no en balde sus teorías sobre la demencia, en sus relaciones con la criminalidad, después de haber provocado empeñadas polémicas y dado lugar á estudios de gran valor, han operado una verdadera revolución en la ciencia penal moderna.

Lombroso era veneciano y había nacido en 1836.

En la Universidad de Turin estudió medicina y como médico militar asistió á la campaña de 1869. Ya entonces había mostrado especial interés por las enfermedades mentales, pues de fecha bastante anterior á dicho año son sus estudios sobre el cretinismo, cuya publicación valió á Lombroso grandes alabanzas y que el sabio alemán Wirchoso viera en él, además de un pensador profundísimo, un alienista nada vulgar.



En 1862 tomó posesión de la cátedra de enfermedades mentales de la Universidad de Pavia; al año siguiente de la dirección del manicomio de Pesaro, y no mucho después era el profesor de Medicina legal y de Psiquiatría de la Universidad de Turin. Explicando en su cátedra esas dos importantes ramas de las ciencias médicas y llevando al libro y á las revistas sus estudios sobre las enfermedades mentales, la antropología y la alineación mental en sus rela-

ciones con la criminalidad. Lombroso ha visto transcurrir tranquilamente la mayor parte de su preciosa existencia, admirado de todos y reconocido como uno de los grandes bienhechores de la humanidad, sin embargo de que al abrigo de sus sabias teorías en muchas ocasiones la justicia haya quedado defraudada.

El número de obras que deja escritas es muy grande, estando la mayor parte de ellas traducidas á todos los idiomas.

La muerte de Lombroso es llorada en todo el mundo civilizado, porque difícilmente existirá rincón en donde no tenga discípulos.

## Auto-retrato

### I

Soy español: nací en Andalucía;  
—por los cuatro costados andaluz—  
y lo mismo me llena la alegría  
cuando el sol me emborracha con su luz,  
que me invade una gran melancolía  
cuando en sedante claridad de luna  
lentamente se baña el alma mía:  
heredé con razón alma moruna.

### II

Me place ser esclavo del violento  
y africano querer de una morena,  
y si gusto probar algun contento  
también gusto probar alguna pena.  
Pues el que prueba risas y dolores  
y rie al gozo y al dolor suspira,  
—sensible á las dulzuras y amargores—  
ese merece el aire que respira.

### III

Francamente: riquezas no las quiero;  
lo que escaso poseo, lo reparto:  
si a alguna vez me acuerdo del dinero  
mentalmente me quedo sin un cuarto.

Tal mi rumbo, que en hembras deliciosas  
el corazón, contento, he repartido;  
y aunque sufre en poder de las hermosas  
no por eso me encuentro arrepentido.

### IV

En total: mi andaluza fantasía  
se conforma en tener por oropeles,  
una Carmen jitana, una poesía,  
y un tiesto reventando de claveles...

JOSÉ GARCÍA DEL CAMPO.

# EL NUEVO MINISTERIO



**Don Rafael Gasset**

Ministro de Fomento



**Don Segismundo Moret**

Presidente del Consejo y Ministro de la Gobernación.



**General Luque**

Ministro de la Guerra



**Don Luis Alvarado**

Ministro de Hacienda



**D. Victor Concas**

Ministro de Marina



**Sr. Pérez Caballero**

Ministro de Estado

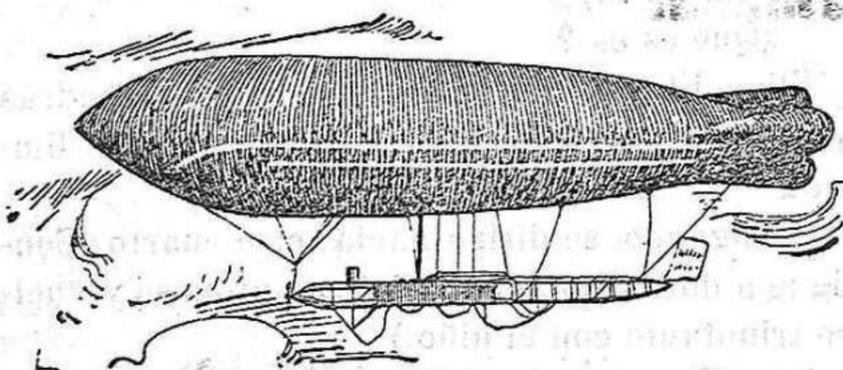


**Sr. Martínez del Campo**  
Ministro de Gracia y Justicia.



**Don Antonio Barroso**  
Ministro de Instrucción Pública

## EL GLOBO DIRIGIBLE "ESPAÑA," Y SU CONSTRUCTOR



Dentro de breves días el Ejército español, al igual que el de otras naciones, se verá dotado de uno de esos aerostatos dirigibles que tan importante papel se cree desempeñarán en las guerras del porvenir.

El nuestro acaso llegue a tiempo para prestar muy estimables servicios en la campaña del Rif.

Actualmente el «España», nombre con que ha sido bautizado nuestro dirigible, realiza las pruebas definitivas en los alrededores de Meaux, bajo la dirección de los ingenieros MM. Kapje-rer y Airault, de la casa constructora Clement, y a las que asisten el coronel Vives, el capitán Kindelan y los mecánicos Latapia y Gómez, para estudiar las condiciones del dirigible e instruirse en su manejo.

Las primeras pruebas de marcha, velocidad, resistencia y viaje, las realizó el «España» el día 11.

Ocupada la barquilla por los seis mencionados señores y el mecánico Antoine, el dirigible

se elevó magestuosamente y sin dificultad alguna á pesar del número de sus tripulantes.

Realizando diversas evoluciones llegó hasta cerca de Trilport y después de pasar por el canal de Ourcq, giró hacia Meaux, sobre cuyas construcciones se elevó á gran altura.

Por último, describió diversas curvas y circunferencias alrededor de las torres de la catedral, volviendo después á los 35 minutos de su partida á su hangar, sin haber sufrido el menor accidente y sin que ni una sola de las partes de su complicado mecanismo dejara de responder ni en lo más insignificante á la misión que le correspondía.



Las pruebas siguen su curso, y hasta el día de hoy no pueden ser más satisfactorias, motivo por el cual se cree que pronto la comisión española, se hará entrega del dirigible, trayéndolo á España inmediatamente.

Los Sres. Vives y Kindelan, componen dicha Comisión.

# Ella y El

*Habitación modesta. El escribe en los periódicos; ella se ocupa en los quehaceres de la casa.*

El (interrumpiendo su lectura.)—Las sufragistas siguen haciendo de las suyas...

Ella—¿Qué razón tienen!

El (irónicamente.) Como que la mujer tiene como misión principal la de votar.

Ella—¿Por qué no? Tienen las mismas obligaciones que los hombres y es natural que tengan los mismos derechos.

El (sentenciosamente.) El hombre es hombre.....

Ella—Estamos de acuerdo.

El—.....superior, mientras que la mujer..... La mujer necesita que la protejan, que la guíen. ¿Qué sería de vosotras sin el hombre?

Ella—¿Y de vosotros sin la mujer?

El—Lo que vosotras hacéis podemos hacerlo nosotros, mientras que vosotras.....

Una mujer no puede ser soldado, marino, albañil, minero.....

Ella (irónicamente)—¿Ni periodista!

El (algo molesto)—¿Pues ya lo creo!

¿Ni periodista! ¿Serías tú capaz de escribir como yo un artículo en diez minutos..... ¿Y de cobrarlo?

Ella—¿Por qué no? Y tú, ¿serás capaz de hacer lo que hago, de barrer, de guisar.....?

El—¿Qué duda cabe!

Ella—¿Hazlo!

El—¿Valiente proeza!

Ella—¿Hazlo, ya que te parece tan fácil!

El—Bueno, pero tú escribirás mi artículo.

Ella—Convenido.

(El marido se levanta, se pone en mangas de camisa y váse en busca de una escoba. La mujer se instala en una butaca, coge un periódico y se pone á leer.)

El—(volviendo con la escoba)—Barreré primero..... ¿No es eso?

(El marido barre á conciencia durante media hora, y cuando termina se planta delante de su mujer.)

El—¿Qué te parece?

Ella—¿Has limpiado los muebles?

El—No, pero allá voy.

(Transcurre media hora.)

El—Yá está. Puedes venir á verlo.

Ella—Es inútil, te creo; pero ¿has hecho la cama?

El—Y tú ¿has hecho el artículo?

Ella—Me sobran como á tí, diez minutos para escribir!

El—¿Vaya!.... Haré la cama.

(Media hora después.)

El—Ya está hecha.

Ella—Muy bien; ahora la vajilla.

El—¿Más aún?

Ella—Amigo mío, esa es mi tarea todos los días.

El (de mal humor)—¿Bueno! Lo que es yo, no cedo. (Friega, no sin romper antes dos platos y tres vasos. Luego anota la ropa sucia y la entrega á la lavandera y, ¡oh colmo de la humillación! va á la compra donde le engañan miserablemente. Vuelve rabioso á su casa.)

El (tirando la cesta sobre una mesa.)

—¿Pero ese artículo.....! ¿Donde está ese artículo?

Ella (con gran dulzura)—Ya te he dicho que en diez minutos lo hago. Tengo para ello toda la tarde.

El (furioso)—Es que no te consiento que te burles de mí. Harás ese artículo, ó si no..... Se oyen chillidos.)

—¿Qué es eso?

Ella—El niño que se ha despertado. Tendrás que mudarle... qué envolverle en pañales limpios.

(Resignado, se dirige hacia otro cuarto. Consigue á duras penas salir del compromiso y vuelve triunfante con el niño.)

El—¿Ya está! ¡Aquí tienes á tu hijo! Creo que te habrás convencido... ¡Ya ves que puedo hacer lo que tú haces.

(El niño llora.)

Ella (con sencillez)—Bueno, pues entonces ¡dále de mamar!

ETIENE JOLICLER



*Letras Americanas*

COMO UN ENSUEÑO...

En la plena vida burguesa del domingo, aquellos ciertos eran una palpitación de vida espiritual, de vida selecta, en la que nos refugiábamos, invariablemente unos pocos, todos amigos ó conocidos.

Ibamos hastiados y tristes bajo el recio sol del mediodía, á inundar nuestro espíritu en una como suave claridad de luna.

Y allí conocí á esta niña en cuyo rostro contrastaba

la romántica palidez de sus mejillas con la expresión picaresca y juguetona de sus ojos. Ocupaba digna y grave el puesto de honor en su palco de platea, muy cerca de mi butaca, tan cerca, que á veces mientras regalaba mis oídos con una lenta melodía de Shumann, clavaba mis ojos en los suyos, inquietos y parladores, pareciéndome que los tenía á la peligrosa distancia de una confidencia.

De vez en cuando asomaba su blanco zapatito de raso por el enrejado de la baranda, con una gracia que yo dudaba entre calificar como ardid provocativo de coquetuela ó dejadez encantadora de chiquilla.

No, pero ella no era una chiquilla, porque si bien sus ojos parloteaban con una charla inconsistente y risotera, la dignidad de su apostura, el garbo desenvuelto de su andar, la elegante *self-possession* con que dirigía á un lado y á otro los áureos impertinentes, denunciaban á la señorita bien educada, á la joven casadera, cuyos padres la conducían á que aspirara el ambiente social en relación con las exigencias y los gustos de la edad florida.

A veces fijaba en mí sus impertinentes con deliciosa despreocupación, y entonces yo sentía un estremecimiento raro, mezcla de ternura y de alegría, esbozándose en mi mente el deseo de ser amado por aquella niña encantadora, de poseer su amor, incoherente y risueño como una caricia infantil...

\* \* \*

Y esta tarde de invierno, cuando ya han pasado algunos meses desde la última de aquellas fiestas inolvidables, yo he cogido del brazo á uno de mis íntimos y lo he obligado á vagar conmigo á través de las calles empedradas y estrechas de la vieja ciudad. Yo siento una indefinible impresión como de sosiego, de quietud sedante, balsámica, consoladora, cuando me interno al morir de la tarde por estas calles tranquilas, silenciosas, en las que palpita la calma de cien hogares felices, que asoman su faz risueña y confiada por los postigos entreabiertos, por las rejas pintadas de blanco y salpicadas á trechos con negras manchas de óxido, por los pequeños balcones de antiguas casas derruidas, de donde cuelgan temblando algunas ramas de aralia ó madre selva.

—¿Verdad que es hermoso este espectáculo de la ciudad serena?—dije á mi amigo.

Si, mi amigo pensaba como yo, encontraba hermoso el espectáculo que se ofrecía en torno y su ánimo, como el mío, era invadido por una grata sensación de dulce melancolía.

Caminamos durante algunos minutos en silencio. Ambos pensábamos tal vez en lo mismo. Quizás en cosas diversas; pero capaces de producirnos idéntica impresión.

—Oye—dijo él por fin—¿has vuelto á ver á aquella linda muchacha de los conciertos?

No, yo no había vuelto á verla. Temía que hubiese abandonado la Habana. Acaso estaría enferma...

Doblamos por una calle—no recuerdo cual—en uno de cuyos lados alzábanse los muros de un vetusto edificio.

Era un convento, un colegio de monjas del que, en aquel instante, salía en tropel bullicioso un buen número de niñas.

Mi amigo y yo continuamos caminando sin hablar. Una bandada de colegialas casi nos rodeó, aturdiéndonos con sus risas y su atropellada parlería.

Me llamó la atención una de ellas, á quien el uniforme azul del Colegio llegaba casi al tobillo.

Nos miraba con una sonrisita rara, pudiera muy bien decir que burlona.

Me fijé en sus ojos, en su boca, en su expresión toda y apreté el brazo de mi amigo.

—¿Has visto cómo se parece?

—¿A quién?

—A ella, fijate...

Y sin darnos tiempo para una sola palabra más, aquella niña parloteadora y risueña, aquella colegiala á quien el uniforme azul del colegio llegaba casi al tobillo, tomó con su preciosa manecita los impertinentes que colgaban de una cinta anudada al cuello y poniéndolos ante sus negros ojos inquietos, fijó en mí una mirada preguntona y riente, una mirada que me era familiar, que me

recordaba un teatro casi vacío, una música lenta, pesada y un zapatito de raso que asomaba indiscreto por entre el barandaje de un palco.

Las niñas se alejaron retozonas, en dirección opuesta y, escuchando á lo lejos el eco grato de sus risas, pensé en mi amor incipiente y en que tal vez algunas de aquellas risas era inspirada por el recuerdo de un joven grueso que miraba de una manera extraña, muy seria, tal vez un poco ridícula...

RAMIRO HERNÁNDEZ PORTELA

## Nuestro Ejército en Melilla



General Sotomayor



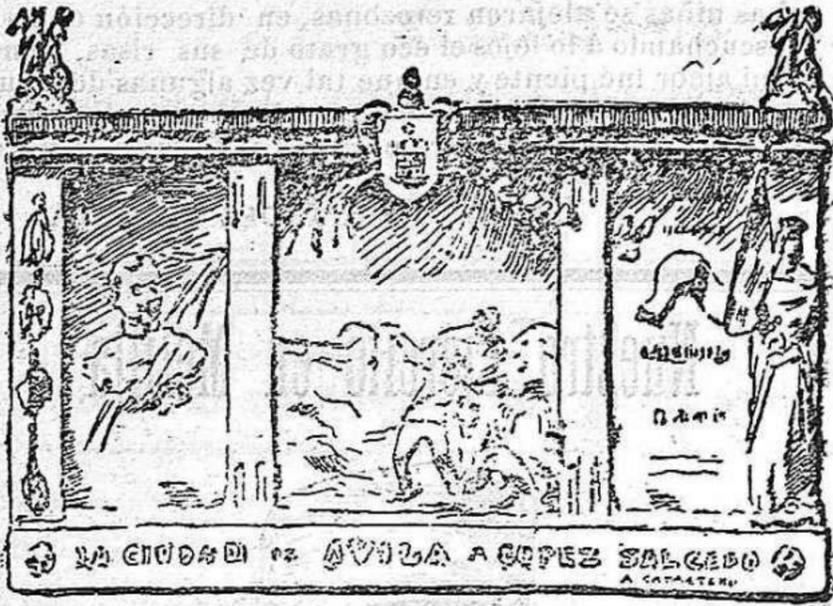
Coronel Larrea

### EXCARCELADO

Ha sido puesto en libertad el Director de «El Radical Gaditano» D. Vicente A. Restán, á quien hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción.

Nuestra más sincera enhorabuena.

## En honor de un héroe



*Lápida dedicada por la ciudad de Avila al  
teniente López Salcedo*

Avila, la vieja ciudad castellana que con motivo de sus fiestas teresianas acaba de honrar la memoria de una reina gloriosa, el día 20 ha realizado otro acto que la honra y enaltece.

En dicho día fué descubierta con gran solemnidad una lápida de mármol y bronce que Avila dedica á su heroico hijo el valeroso primer teniente don Eduardo López Salcedo, una de las primeras víctimas causadas por la falacia rifeña en la actual campaña.

La lápida, muy artística, por cierto, al par que severa, es obra del laureado escultor don Aurelio Carretero.

He aquí las dos inscripciones que en letras de bronce perpetúan la memoria del héroe abulense:

*La ciudad de Avila á López Salcedo*

*En esta casa nació  
el 15 de Octubre de 1876  
Eduardo López Salcedo.*

*Dió heroicamente su vida por la Patria  
en Melilla*

*El 9 de Julio de 1909.*

Felicitemos á la ciudad de Avila por su nobilísima conducta.



## El Pobre

Pasando por una calle, un pobre viejo y decrepito me paró. Tenía los ojos blancos y los labios amoratados; los vestidos raídos dejaban ver llagas mal cuidadas.... ¡Ah! ¡Cómo había roído la pobreza á aquel infeliz!

Extendía la mano, una mano roja, hinchada, sucia, y gemía y murmuraba implorando caridad.

Registré mis bolsillos: ni bolsa, ni reloj, ni siquiera pañuelos, todo lo había olvidado en casa. Y el pobre esperaba con la mano extendida y hablando débilmente de cuando en cuando.

Confuso y no sabiendo qué hacer, estreché fuertemente aquella mano sucia y temblona.

—No os enfadéis hermano; no llevo nada, hermano..... le dije.

El pobre clavó los ojos en mí, sus labios amoratados sonrieron; y él también apretó mis dedos helados.

—Bien, hermano—dijo con voz ronca,—muchas gracias; esto también es caridad.

Y entonces comprendí que yo también había recibido algo de aquel hermano mío.

IVAN TOURGUENEFF.

## La Reja sola...

Está la reja solitaria..... En ella  
No se recuesta yá la rubia amada,  
Aquella que en la noche plateada  
Calmaba de su amante la querella.

Ya la luna magnífica no sella  
Con su beso la faz de la adorada...  
¡La reja del amor está cerrada!  
¡No se ha vuelto á asomar la novia bella!

El abandono marchitó las flores  
Que ornaban ese altar de los amores,  
De la esperanza y del ensueño nido.

Y *Ella* también, de desengaños llena,  
Como las flores, se murió de pena:  
¡Al abandono del amor perdido!

Eduardo de Ory.

## Bibliografía

En esta Sección daremos cuenta de todos los libros que nos sean remitidos.

EL CABALLERO DE LA MUERTE; (poemas) por Emilio Carrere.

Carrere es hoy uno de los poetas más admirados. Sus estrofas, tristes y sentidas, evocan las horas bohémias llenas de amargura y dolor. Las páginas de este libro dejan en el alma una estela de melancolía.

La composición que da título al libro y á la que debe su autor una gran parte de su renombre, se destaca entre todas las demás del libro, que son inspiradísimas.

Imp. B. D. de Cádiz número 6.

# EL FÉNIX

SAN FRANCISCO. 8.--CÁDIZ

Papeles de todas clases.—Libros rayados de todos tamaños, para Escritorios—Lápices, Tintas, Tinteros, etc., etc.

PAPELES DE FUMAR DE LAS MARCAS MAS CONOCIDAS Y ACREDITADAS

## “VILLA ANTONIA” Vaqueria Modelo

Producto obtenido de Vacas holandesas.

Reparto á domicilio en Jarrós precintados.

CADIZ. Despacho y avisos, TOPETE número 11. CADIZ

## ANTIGUA DE OLIVELLA Y SEVILLA

Casa fundada en 1848, hoy de

### FERNANDO SEVILLA, S. en C.

SAN FRANCISCO, SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI Y MENDIZÁBAL, 3.—CÁDIZ

Ventas al por mayor de frutos coloniales, semillas del país. Depósito de papel y útiles de Escritorio.

### Taller de Mármoles

Casa fundada en 1866

Rosario, núm. 19, Cádiz

### Luis VELO.—Sastre.

Se confeccionan trajes á la medida.

SAN FRANCISCO 15, Cádiz

### Diego Cepillo

COSARIO ENTRE SAN FERNANDO Y CADIZ  
FERNANDEZ FONTECHA, NÚMERO 4

## Farmacia y Laboratorio Especial

de Esterilización J HOR H

CANOVAS DEL CASTILLO NÚMERO 36, — CÁDIZ

Exposición de Zaragoza.—Diploma de honor con distintivo especial. Por R. O. del Ministerio de Marina han sido declarados sus productos reglamentarios en los servicios sanitarios de la Armada.

Ampollas HOHR con soluciones inyectables.—Vaselinas HOHR pura y compuestas esterilizadas en tubos de estaño.—Pomada HOHR contra las grietas de los pechos.—Aceite de ricino HOHR puro en frascos de 30 gramos

## Sombrerería de José Bartús.—S. Francisco, 15

FUNDADA EN 1870

Esta casa recibe los últimos y más variados modelos de SOMBREROS para caballeros y niños. Últimas novedades en SOMBREROS hongos y flexibles. Extenso surtido en GORRAS de todas clases. Especialidad en GORRAS inglesas.

# Establo de Vacas Suizas

## LA SALUD

### DESPACHOS:

Sagasta 21 esquina a la de Cervantes y S. Francisco 3.—Cádiz.

Se expende la LECHE ordeñada a la vista del público.

Se garantiza su pureza y buena calidad. Se sirve a domicilio en jarras precintadas.

### NOTA IMPORTANTE.

Las Vacas de estos establecimientos estan reconocidas por los Veterinarios Oficiales de Cádiz.

# Paris-Cádiz

DUQUE DE TETUAN 35

## Antonio Sainz y Comp.

Casa especial en la confección de

### ROPA BLANCA

para Caballeros, Señoras y Niños.

GRANDES NOVEDADES en el ramo de Camiseria.

# DROGUERIA FRANCESA DE RAMON E. CASAL

Productos quimicos y farmacéuticos. Instrumentos quirúrgicos y ortopédicos. Especialidades en aguas naturales tanto nacionales como extranjeras. Ventas al por mayor y menor.

Depósito exclusivo del acreditado calicida RONMALASCA. Teléfono 139. Aranda 2 y 4 (antes Novena). CADIZ.

## Jiménez y Regife

Gran primer PREMIO en la Exposición de Florencia.

San Francisco y M. de Valdeñigo 1.—CADIZ.

### FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Representantes exclusivos en Cádiz y su provincia de los Cementos de la Sociedad «J. & A. Pavin Lafarge» de Marsella. Precios excepcionales.

Fábrica: Adriano 45 y Campos Eliseos, en la 2.ª Aguada. Teléfono 71 y 72

## LITOGRAFIA JEREZANA S. A. Jerez Compañia Asturiana de Artes Gráficas

(S. en C.) Gijón.—Producción y reproducción de dibujos por los procedimientos modernos.—Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. -- Prontitud. -- Economía.

## New-Funeral

### DE EZEQUIEL GRAÑA

15, San Francisco 15

### SERVICIO PERMANENTE

Esta agencia de Pompas Fúnebres, se hace cargo de toda clase de entierros dentro y fuera de la localidad; de traslaciones de restos de un punto a otro; de embalsamamiento de cadáveres por personal facultativo, y de construcciones de Mausoleos, desde la sepultura de «familia» al panteón mas suntuoso.— Hay a disposición del público a precios económicos, gran surtido de Coronas, Cruces, Pensamientos, Cintas de Moaré y adornos para sepulturas. Teléfono número 122.

## Quijano y Bustamante

Aranda, Duque de Tetuán

y José del Toro, Cádiz

Fábrica de Pasamanería y bordados.—Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

## Tren de lavado mecánico

SERVICIO especial para los grandes vapores.

Esta casa tiene concedido el servicio de la Compañia Transatlántica.

## Juan Urrialde Brechtel

Calle Obispo Calvo y Valero núms 42, 44 y 46. Cádiz

# José Martin Rodríguez

PRODUCTOS DEL CÉRDO, HARINAS Y CEREALES.

SAN FRANCISCO 2

# Tienda CORONA NUEVA

EXCELENTE MANZANILLA. AMONTILLADO SELECTO.

Alcalá Galiano, 5.—Cádiz

Manuel de Terán

PROCURADOR  
Sacramento 52. CADIZ

TARJETAS DE VISITA  
DESDE 125 E. 100  
Imprenta Beato Diego de Cádiz  
número 6.—CADIZ

## PASTELERÍA DE VIENA

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas Especialidad en fiambres de todas clases.

CALLE NOVENA  
Y SAN MIGUEL.—CADIZ

Baños de Agua dulce  
Y MEDICINALES

Salvador Robles

Vea-Murguía 29, (antes Marzal)  
CADIZ

Representante **Juan Ruiz**

TALLER DE CORDONERIA y Pasamaneria.—Proveedor de la Compañía Trasatlántica. Especialidad y competencia con los demás de su clase.  
BUENOS AIRES, 8.—CADIZ.

## GRABADOR

ROSARIO 11

— Prontitud. — Esmero. — Economía —



## “ UNDERWOOD ”

Su último modelo de cuatro carretes la hacen insustituible — Está como siempre á la cabeza de las buenas máquinas de escribir por su originalidad práctica. — Pida Vd. hoy mismo una de prueba á la Representación de la Underwood, en la Provincia de Cádiz, José R. de Santa Cruz, 14.  
Máquinas de calcular Cyclostyles. — Accesorios.

**Café Económico**  
**Valdepeñas Superiores**  
**Ricas Manzanas**

Vinos y Aguardientes de las mejores marcas. — Seculentos platitos.

San José 10

**José Iglesias y Compañía**

San José 15.—Cádiz

Lunas lisas y biseladas, Cuadros y Espejos. Ampliaciones al óleo y al pastel, al platino y bromuro. — Especialidades en iluminaciones y demás trabajos artísticos.

# JOSÉ MORENO UTRERA

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Últimas novedades

Grandes existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones GRAN PREMIO en París y en Barcelona.

Calles S. Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral

y Blanqueto.—Toda la manzana.

**FÁBRICA DE MUEBLES**  
 de MATIAS RODRIGUEZ DE LA TORRE.—Novedad y buen gusto.—Precios sin competencia.—APARADORES buena construcción desde 90 PESETAS.—Mesas de comedor para 6, 8, 12 y 18 cubiertos desde 30 PESETAS.—COLUMELA Y ROSARIO.—CADIZ. Teléfono núm. 116 y 117

# LA ELEGANCIA.-Gran Establecimiento de Calzados

COLUMELA 22 y PRIM 20, CADIZ.—Inmenso surtido en Calzados de todas clases. Especialidad en fantasía y de lujo.—Precios fabulosamente baratos.—No olvidad las señas.—EXPOSICION TODOS LOS DOMINGOS. Especialidad en modelos Americanos y Yankees.



## HERRERIA Y CERRAJERIA DE MANUEL LUENGAS

Surtido en tuberías de hierro para cocinas, estufas y plancheros. Se colocan cocinas Sevillanas y de la Casa Cañamera de Barcelona.

CALLE ANTONIO LÓPEZ NUMERO 8.—CADIZ

## ¡¡NO MÁS HERNIAS!!

# Blanco, Ortopédico

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad. GABINETE ORTOPÉDICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal Núm. 6, CADIZ, En JEREZ: P. de Plateros, 1.-Cosario, MANUEL REQUEJO.

## Taller de Platería de CARLOS CORDONNIER

Sagasta 30  
CADIZ

Construcción de toda clase de alhajas. Compra de oro, plata, platino y piedras preciosas.

ON PARLE FRANÇAIS

## José Garcia de Cosío

COBOS 6, Cádiz

ACEITES Y HARINAS

AL POR MAYOR

# GRAN HOTEL ROMA

BUENOS AIRES NÚMERO 11.-CADIZ

*Casa de primer orden. Servicio esmerado y económico. Coche á todos los*

## TRENES Y VAPORES

Gratis con el equipaje á los pasajeros que se hospeden en esta casa.



## Droguería del Correo de Juan Mateo

CARDENAL ZAPATA 7.—CADIZ

Articulos especiales de esta casa PINTURAS, BARNICES, ESMALTES.—Colores finos para pintura de Carruajes, BROCHAS las verdaderas Holandesas.

PURPURINAS Y ALUMINIOS

Articulos para la Pirotecnia y todo lo concerniente al ramo industrial.