

**DIARIO MERCANTIL****DE CADIZ,****DEL JUÉVES 6 DE ENERO DE 1820.****LA ADORACION DE LOS STOS. REYES.**—(Fiesta de precepto)

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia Oratorio de S. Felipe Neri, por la Congregacion del mayor culto del Smo. Sacramento. Se manifiesta à las 7 de la mañana, y se oculta à las 5 de la tarde.

*Afecciones Astronómicas de hoy.*

Sale el Sol à las 7 h. y 11', y se oculta à las 4 h. y 49'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 5' 55."

*Afecciones Meteorológicas de antes de ayer.*

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 7 36	57, 0	E.	Despejado.
A las 12 del D.	29, 7 16	61, 0	id.	Celager. espesa
A las 6 de la T.	29, 7 28	60, 5	SE.	id.

*Mareas en esta Bahía.*

1.<sup>a</sup> Alta mar à las 5 h. 20' Mad.      2.<sup>a</sup> Alta mar à la 5 h. 37' Tard.  
 1.<sup>a</sup> Baja mar à las 11 h. 28' Mañ.      2.<sup>a</sup> Baja mar à las 11 h. 46' Noe.

**ORDEN DE LA PLAZA.**

General de dia: el brigadier D. Juan de Dios Cabrera. — Gefe de dia: el coronel D. Miguel de Santillana. — Parada y Casillas: Soria y Milicias Urbanas. — Ronda y Teatro: Soria.

**ARTÍCULO REMITIDO.**

Huelva 19 de Diciembre de 1819. — Sr. Editor: Penetrado honradamente de las distinguidas virtudes apostólicas del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Cienfuegos y Jovellanos, he osado componer la Oda que incluyo, la cual, aunque carezca de perfeccion, hace patente la verdad, y presenta en mi héroe el dechado mas digno de imitarse. Tenga vd. la iadulgencia de permitir se inserte en el Diario, à fin de que pueda yo dar un testimonio público de mi admiracion y de mi respeto. Entretanto queda de vd. obediente servidor Q. B. S. M. — M. R.

Al Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Cienfuegos y Jovellanos, en ob.

sequio de sus virtudes apostólicas, demostradas principalmente con ocasión del contagio que afligió á Cádiz.

Ne noceam grato vereor tibi carmine : nève  
Intempestivus nominis obstet honor.

OVIDIO.

SILVA.

Torno à pulsar la desmayada Lira, En que otro tiempo à un ser me- nesteroso (1)	postrera. ¡Cuál de ilusion mi mente arre- batada
Exaltando placiente, Mi acento el aura traspasó doliente; Y en la region eterea proclamando El volcánico ardor del heroismo Y en lampo eterno la virtud loan- do,	Contempla à los mortales que a s- cendieron A la fulgente olimpica morada, Despues, dulce Pastor, que se aco- gieron A tu piadosa sombra venerada!
El atro crimen derribó al abismo. Hora mas extasiado, Alzo al olimpo con ardientes votos La sabia probidad, el don sagrado Que si à Nicasio de esplendor eterno Supo cubrir ; de Gades eminente Al Padre, al bienhechor, con lauro y rosa Tresca guirnalda entretegió pom- posa,	Hora les mira en cantos y loores Vertiendo à tu memoria eternas flores ; Hora descubre al Ser omnipotente Tus virtudes sin fin galardonando, Y del solio esplendente En tí mil bendiciones derramando. La casta viuda de dolor rendida, La blonda cabellera despreciando Que ornó tal vez, miéntras gozó de vida
Cual nuevo ornato de su ilústre frénte. Mi Lira en tanto gime y se con- funde En los sombreros ayes del mur- riente, A cuyo llanto siente Mí pécho el fuego que el dolor le infunde. El infelice en lágrimas bañado, Saca la debil voz del hondo seno Y esclama entre suspiros ahogado: "Vive, vive Cienfuegos, y yo muera..." Dixo ; y Cienfuegos fué su voz	Su compañero amante, Velando en lloro su semblante be- llo, Velando en luto su rosado cuello, Ama y odia la muerte en el ins- tante ; Ama el morir por igualar su suer- te, Ama el vivir tal vez por no per- derte. Y clama y clama y lagrimosa agita Su corazon de fuego ; y reluchando Con un afan, un nuevo afan escita: El brazo enlaza con el cuello inerte

(1) El autor compuso y dió á la luz pública en la Gran Canaria su patria, una elegia á la muerte del benemérito D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos.

De su mitad querida. "Con tu  
muerte  
"Ya tu dolor no existe;  
"Mi vida es llanto para siempre  
triste"  
Así dijo; y la besa  
Y la torna à besar, y clama y cla-  
ma,  
Y el corazón en lágrimas derrama.  
Un tumulto de horrores y la-  
mentos  
Gira en torno al mortal: à cada  
instante  
Del dulce padre el pecho despedaza  
El misero gemir del hijo amante,  
Que entre febriles, palidos dolores  
Casi à las puertas de la tumba  
fria,  
Clama así tremulento en su agonía:  
"¡Cien fuegos ¡ay! en la región  
ignota  
Sino me es dado verte,  
Es doble mi dolor, doble mi muer-  
te."  
Y es justo, sí, y es justo se pro-  
clame  
Tu glorioso renombre;  
Que las edades liene y las asombre  
Y en torno de la esfera se derrame.  
Del fulgente sendero de tu estirpe  
Jamás te apartas. El ilustre ge-  
nio (1)  
Que perdió Iberia y que perdió la  
tierra,  
Aunque en la tumba su virtud en-  
cierra,  
Ve en tí su sangre y ríe y se en-  
vanece,  
Ve en tí la humanidad, ve la ter-  
nura  
Que al mortal deifica y ennoblece.  
Jamás, jamás al execrable fasto,  
Ni al odio vil, ni à la lisonja torpe

Humo elevas con incienso vano;  
Ni la ambición, ni la falacia arte-  
ra,  
Ni la avaricia fiera  
En su delúbrio te verán propicio;  
Antes cual apostólico dechado,  
Ostentas al malvado  
Abierto el abismoso precipicio.  
Tu lengua vencedora  
Solo viene verdad: saca del seno  
Unción, virtud, facundia encan-  
tadora,  
Con que el protervo compungido  
llora  
Y ríe el justo de esperanzas lleno.  
Así torna en amenó  
El mustio prado al sonreír la au-  
rorá,  
Así de abril el martinal rocío  
Gala y frescor vertiendo en la pra-  
dera,  
Gala y frescor le rinde à prima-  
vera.  
Cual alma filarmónica que siente  
Las vivas impresiones musicales,  
Mientras que blandamente  
Sus ojos se transforman en rauda-  
les  
Y espresar no le es dado  
La línea del deleite que ha pro-  
bado:  
Tal à mi corazón enternecido  
Penetran tus paternos sentimien-  
tos,  
Y entre sus efusiones embebido  
Solo se esplica en debiles acentos.  
Vive sin fin; quebranta pòde-  
roso  
Con tu labio elocuente  
Los ferreos grillos que el ímpio  
orgullo  
Puso à la Patria.... ¡ay Dios! Pue-  
da mi mente

(1) Alude al Sr. Jovellanos.

Tus lauros acrecer: puedan los  
 siglos  
 Dignos encomios tributarte: vuel-  
 len  
 Por las regiones que la aurora  
 baña

Tu celo, tu piedad..... Mas cese,  
 cese  
 Mi osada Lira..... Plinios y Ma-  
 rones  
 Desde la tumba tu alabanza eleven.

**Avisos.**

En el barrio de S. Carlos calle de la Magdalena núm. 151, ademas de los licores de la Martinica ya anunciados, se venden botellas de varias dimensiones del mismo licor hasta el bajo precio de 6 rvn. incluso la vasija; advirtiendo ser de la mas excelente calidad, como lo tienen experimentado las personas que hasta aquí se han surtido de él: véndese igualmente marrasquino legítimo de Zara en frascos grandes cuadrados à 20 rvn. y una porcion de botellas grandes del prodigioso Absynthio, cuyas admirabilísimas virtudes por sus buenos efectos le han hecho eligibile en todos los parages donde le conocen, siendo la de mayor asombro entre ellas la que tiene de prolongar la existencia de los que le usan.

Una nodriza de edad de 20 años, primeriza y de estado casada, desea colocarse en alguna casa para criar; vive en la calle de la Concepcion núm. 92.

A beneficio del público en la calle de Capuchinos núm. 21 se ha abierto un almacén de vinos y frutos de Málaga de propia cosecha de superior calidad y à precios equitativos, los cuales se mencionan à continuacion.

Botellas Arrobas.			
Clases de vinos.	ctos.	rvn.	
Málaga de color..	21	50	Dicho superior. . . . . 30 70
Blanco abocado. . .	25½	60	Dicho mas superior. 34 80
Dicho seco clase cor-			Dicho traañejo rvn. . 6 120
riente. . . . .	32	75	Moscate! id. . . . . 6 120
Dicho superior. . . .	34	80	Vinagre de yema id. 2 40
Dicho mas superior. 33		90	Y ademas otros à imitacion de
Málaga de color. . .	24	56	generoso y pajarete igualmente à
			precios moderados.

En la casa de moneda se manifiesta un primoroso nacimiento de transformaciones. = Habrá dos entradas, una à las cinco y media y otra à las siete y media.

En la plazuela de los Descalzos se manifiesta un precioso nacimiento de transformaciones. = Habrá una entrada à las seis.

**TEATRO.** = *La fuerza del natural* (com. de gracioso en 3 actos de D. Agustin Moreto.) = *Boieras à cuatro* (por las Sras. Lopez, Gonzalez, Jimenez y La Madrid.) = *La familia de la criada* (sainete.) = A las cuatro y media.

*La Florentina* (drama en un acto.) = *Los vendimiadores del Medoc* (baile.) = *El chasco del indiano ó el tio Naida* (sainete.) = A las ocho.

Entrada de ayer: Boletines 209. = Producto para la empresa 736 rvn. y 8 mrs. (Imprenta Gaditana.)