

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 24 DE MARZO DE 1828.

SAN SIMEON NIÑO Y SAN AGAPITO, OBISPO.

Gala con uniforme por la entrada del Rey N. S. en sus dominios de vuelta de su cautiverio en Francia.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Lorenzo.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol à las 5 h. y 53', y se oculta à las 6 h. y 7'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Atmósfera</i>
A las 9 la mañana.	29 9, 68.	63 00	Ventol.	Nublado
A las 12 del dia.....	29 9 62.	64 03.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29 9, 00.	63 00.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahia

1.a Bajamar à las 1 h. 54' mad. 2.a Bajamar à las 2 h. 30' tard.
1.a Altamar à las 8 h. 12' mañ. 2.a Altamar à las 8 h. 49' nob.

Madrid 17 de Marzo.

Por los partes recibidos ultimamente de Barcelona tenemos la satisfaccion de saber que SS. MM. continuaban en aquella ciudad sin novedad en su importante salud.

Concluye el artículo de ayer sobre la música.

Estos acontecimientos hacen creer à muchos que la música antigua era mas dulce, patetica y eficaz para escitar los movimientos del ánimo que la moderna; pero porque uno ú otro músico de la antigüedad hiciese por medio del arte algun maravilloso efecto à que ninguno de los modernos haya podido arivar, no se puede de ninguna manera inferir que la música antigua fuese superior ni aun acaso igual à la nuestra, pues

aquel efecto admirable pudo deberse no al primor de la melodía, sino á la destreza del ejecutor. Plutarco dice que un antiguo músico llamado Olympo, usaba de una lira trifida, esto es de tres cuerdas, y asegura que ninguno de los que usaron despues de las liras multifidas, de siete, nueve y once cuerdas pudo imitar su dulzura. Acordamonos haber leído en Gaspar Sanz que habia visto un guitarrista manejar una cuerda sola, de modo que parecian sonar varios instrumentos.

En las festivas bodas del Duque de Joyosa celebradas en tiempo de Enrique III, rey de Francia, el famoso músico Claudio, produjo sucesivamente varios encontrados efectos en dos gentiles hombres que asistian á aquella celebridad. Mas acá se vieron pacificar delirios por medio de la música, y aun curarse con ella los delirantes. En la historia de la Academia Real de Ciencias refieren sus ilustres autores varios casos sucedidos en nuestra edad que quizás no vió la antigüedad alguno en que brillase tanto la eficacia curativa de la música, y por su estension nos remitimos á esta conspicua obra.

Pero no encontrando nunca tan gran numero de hechos en nuestros dias como en los de los antiguos ¿qué deberemos suponer? Nos es preciso creer que sin duda la antigüedad sin tener ni con mucho una música tan perfecta, era mas sensible á su melodía y tenia mas influencia ó dominio en sus espíritus obrando efectos admirables. Polybio dice que los cretenses y los lacedemonios aun en las batallas no usaban del horrisono clamor de la trompeta, sino de la melodía de la flauta y otros instrumentos músicos. Los árcades desde la fundación de su republica observaban como ley inviolable aplicar á todos sus hijos á la música desde la infancia hasta la edad de treinta años. ¿En qué reino del mundo hay tanta aplicacion á este arte?

La música en cuanto al ánimo humano escede infinito á todas las demas artes. Repasense todas ellas y se hallará que ninguna, sino con los ultimos esmeros de los mas sabios artistas, podrá con una como suspension estatica fijar la atención del hombre, aplacar el tumulto de las pasiones, frustrar los alragos de otros objetos, serenar las mas violentas agitaciones, poner inmoviles al entendimiento con la admiracion y á la voluntad con el deleite. Algo de esto hará una obra estremamente perfecta de pintura, de estatuaria, de arquitectura, pero solo respecto de los inteligentes y por tiempo muy limitado, algo mas se debe conceder á la retorica, pero ¿á qué retorica? á la del mas sublime grado, á aquella á que solo tal vez arrivaron un Ciceron, un Demostenes. La música no tiene necesidad de apurar sus primores para producir tales efectos: una

mera mediocridad suya los logra, un artifice de muy limitada destreza los consigue, y los ejemplos que hemos propuesto lo prueban y confirman.

Ya que hemos hablado tan largamente del arte delicioso lisonjeados de no haber fastidiado á un publico que tanto gusto tiene por la música, no podemos menos de advertir á las damas que yá que se complacen en oír á los poetas cuando las llaman diosas, les recordaremos que la música es el ejercicio mas propio de las deidades. Asi lo dejó escrito Platon llamandolas *ligeas*, ó por tener una voz melodiosa ó por el uso de un instrumento músico de que deriva este nombre. Otras menos cultas que las gaditanas en lugar de agradecer con una dulce sonrisa esta hipérbole, nos dirian que esas son deidades fingidas, pero nosotros les preguntariamos si se tenian por deidades verdaderas. — *J. A. de A. y C.*

LITERATURA.

El abate Ciampi, autor de varias disertaciones literarias, ha descubierto en la biblioteca Magliabecchi de Florencia, un manuscrito que supone escrito de mano del Boccaccio. Funda su opinion en la semejanza de la letra con la de unas pocas lineas halladas en otro volumen de la misma biblioteca, que son las únicas que se conocen del autor del Decameron. El manuscrito que el abate Ciampi atribuye al Boccaccio pertenecia antes á la libreria Strozzi, en la cual habia muchos libros de que se habia servido el Boccaccio. Alega el abate otra prueba que aunque no del todo convincente hace mas probable la suposicion. Solia el Boccaccio copiar todas aquellas cosas que encontraba en las crónicas antiguas y le agradaban. El manuscrito de que se trata se compone de semejantes extractos. El primero es parte de una crónica latina de Paulino, obispo de Puzuolo, que vivia en tiempo de Roberto, rey de Jerusalem y Sicilia. Entre otras historias particulares contiene la de un ingles que intentó desenterrar los huesos de Virgilio con el objeto sin duda de llevarlos á su pais; pero el rey Roberto no lo permitió. Al margen de esta historia ha escrito el copista la palabra *fabulae*. Dicho manuscrito contiene ademas una relacion latina del descubrimiento de las Canarias por un capitán genoves en 1341; diversas cartas y un discurso latino de Micer Zenobi, secretario en la corte de Nápoles, y algunos sonetos concluyen el volumen, que sin duda se considerara como un raro descubrimiento si el abate Ciampi consigue establecer la verdad de su asercion.

Segun un informe presentado al rey de Dinamarca, se multiplican extraordinariamente en aquel reyno las escuelas lancasterianas. A fines de 1827 habia 2,083 escuelas, á saber: 1,748 en Dinamarca, 146 en la Judlandia meridional, 74 en Hols-tein y 15 en Lanembourg, las islas y las Colonias. Ademas de las mencionadas, otras 388 escuelas han declarado su intencion de adoptar este método de instruccion. De los estados de mortandad publicados en Rusia, resulta que en 1827 han muerto entre los varones que profesan la religion greco-rusa 818 de edad de 100 años, 33 de mas de 115, 24 de mas de 120, 7 de mas de 125 y uno de 160.

BIBIOGRAFIA ESPAÑOLA.

Cano (Juan).

Economista español que floreció en el siglo 17. He leído dos escritos suyos sobre materias económicas, dirigido el uno al Conde de Medellin, y el otro á la reyna gobernadora. Están impresos en folio. Habiendo dado noticia de dichos trataditos á D. Javier de Burgos, me dijo que no tenia noticia de ellos ni aun de su autor, y me los pidió con instancia para insertarlos en el *Semanario de obras ineditas* que publicaba en 1819, en el dió lugar á varios papeles (1) que le remití. = T. J. *Ser-rano*.

AVISOS.

Se venden dos casas situadas en Chiclana, la una en la calle de la Vega, num. 22, y la otra en la de Albinas, num. 3: quien quiera comprarlas acuda á tratar de ajuste con D. Manuel Maria de Lassaleta, en dicha Chiclana, calle de Albinas, y en esta con D. Joaquin Sanchez de Madrid, calle Ancha, num. 73.

Quien quisiese vender una araña de cristal usada para 6 ú 8 velas y de un tamaño regular, puede avisarlo en la imprenta de este periodico, calle de D. Carlos, núm. 69.

(1) Instruccion de Isidro Cronado á Alonso Amparuez: Informe sobre el puerto de Valdivia por el maese de campo Don Diego Escobar Osorio: Instruccion de Felipe 2.^o á Pedro de la Gasca ul enviarle á pacificar el Perú. Carta del obispo de Tucuman á Felipe 4.^o (Esta carta ha sido reimpressa en Londres año de 1826.)

CON REAL PERMISO,

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, num. 69.