

# DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 21 DE ENERO DE 1828.

SANTA INES, VIRGEN Y MARTIR.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Francisco.

*Afecciones astronómicas de hoy.*

Sale el sol á las 6 h. y 58', y se oculta á las 5 h. y 2'

*Afecciones meteorológicas de antes de ayer.*

<i>Epocas del dia:</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos:</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 3, 35	58. 5.	E.	Claro.
A las 12 del dia....	30, 3, 10.	61. 0.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30, 3, 20.	59. 5.	Id.	Idem.

*Mareas en esta bahia.*

1.<sup>a</sup> Altamar á las 4 h. 52' mad.      2.<sup>a</sup> Altamar á las 5 h. 11' tard.  
1.<sup>a</sup> Bajamar á las 11 h. 2' mañ.      2.<sup>a</sup> Bajamar á las 11 h. 21' noh.

Madrid 14 de Enero.

Los partes de Barcelona que alcanzan hasta el 10 anuncian que SS. MM. continuaban en aquella ciudad sin novedad en su importante salud.

**TEATRO.**

**JULIETA Y ROMEO.**

Dúlces son siempre las lágrimas de la compasión, y las que derramaron nuestras amables gaditanas al ver la dolorosa catástrofe de *Julieta y Romeo*, al paso que ofrecen una prueba de la ternura de sus corazones son el elogio mas lisonjero de la ópera y de su ejecución. En efecto despues de haber visto representar sucesivamente las mejores piezas del teatro lírico moderno, como la *Semiramis*, el *Otelo*, el *Cruzado*, el *Tebaldo*, la

*Zelmira* &c. parecía difícil presentar al público de Cadiz una función que pudiese sorprenderle; pero esta opinión se ha desmentido en la noche del 17 del corriente con la representación de la ópera de *Julieta y Romeo*.

D. Nicolas Vaccay, autor de su música, nació en la ciudad de Pésaro, patria del celebre Rossini. Hasta el dia ha compuesto cuatro óperas que son *Pedro el Grande*, *Zadig y Astarca*, *la Pastorcilla feudataria*, y *Julieta y Romeo*; y si ya en las tres primeras anunció un genio extraordinario, esta última puso el sello á su reputación musical.

Desde la introducción se advierte su empeño en que la música sea siempre adaptada á las situaciones y á las palabras, y efectivamente lo ha conseguido en toda la ópera. La música del primer coro espresa con toda propiedad la incertidumbre de los partidarios de Capelio convocados por este sin que se sepa el motivo, y toda esta pieza es de un estilo nuevo, puro y correcto, y su instrumental muy brillante. En el primer acto merecen particular atención el terceto entre Julieta, Capelio y Tebaldo, y todo el final. Este último trozo es de mucha dificultad, y apesar de que se desempeñó bien en general, hubo algunos pequeños descuidos casi inevitables en toda primera representación, y que se evitaron en la segunda. El himno nupcial que el coro canta por dentro es de un caracter religioso y propio para el acto á que corresponde: contrasta perfectamente con las voces de Romeo y Lorenzo que cantan por fuera, y su efecto sería completo si hubiese sido posible combinar que los instrumentos de viento que le acompañan se hubiesen unido tambien adentro con el mismo coro. El adagio en *Mi* mayor que se halla antes de la *Stretta* está perfectamente escrito con libertad y maestria, y como es de difícil ejecución se advirtió alguna incertidumbre en los actores, la cual tambien desapareció en la segunda representación.

Las introducciones de los segundos actos son casi siempre desgraciadas en nuestro teatro, pues nadie las oye, y la de Vaccay que merecia alguna distinción por su caracter y estilo de novedad, es regular que como las demas quede condenada á cantarse entre el bullicio de los palcos y de las lunetas. Afortunadamente *tutto é silenzio* cuando el Sr. Mombelli canta su aria despues de haberse cerciorado de la muerte de su hija. Aqui todo respira tristeza especialmente en el tiempo lento en cuatro bemoles; *Ah! con qual nome ó figlia* &c. Este trozo y todo lo demas del aria fué ejecutado por el Sr. Mombelli con la maestria que le caracteriza. Aqui tambien hubo algun tropiezo en la primera representación, pero en la segunda nada quedó que desear.

Todo cuanto pudieramos decir acerca de la naturalidad, inteligencia y arte con que las Sras. Bressa y Michelessi ejecutaron la escena ultima, y la desastrosa catastrophe de los dos amantes, apenas bastaria para formar el elogio á que se hicieron acreedoras. La ejecucion de semejantes actos no admite medio, porque ó conmueve ó escita la risa. La de estas dos actrices arrancó lagrimas y excitó en los animos aquella compasion y terror que debe inspirar la tragedia. El desempeño no fué inferior á la belleza y expresion de la musica.

Si pudieramos estendernos mas hablaríamos del aparato de la ópera y de la propiedad y hermosura de los trages; pero no podemos dejar de hacer mérito de la decoracion nueva pintada por D. Diego Maria Valle, la cual representa un atrio de un palacio de Verona, con vistas á galeas que descubren el interior de las salas del mismo palacio. Parece que este jóven profesor ha querido emular la musica y la ejecucion de la ópera, y despues de lo que ya otras veces hemos dicho de su excelente disposicion, creemos que bastará ahora añadir que al descubrirse su decoracion fué saludada por el publico con repetidos aplausos.

#### MONOGRAFIA DEL CACAO.

Segun algunos escritores el chocolate se introdujo en Francia en 1615; en ocasion del casamiento de Ana de Austria, hija de Felipe III con Luis XIII. Otros pretenden que fué en 1661 cuando casó Maria Teresa de Austria con Luis XIV. Al principio se le consideró como una medicina. En 1684 un médico de Paris llamado Bachot sostuvo delante de la facultad de medicina que el chocolate bien hecho era una bebida tan esquisita que los dioses debian preferirla al nectar y á la ambrosia. En el dia se acaba de publicar en Paris una obra con el titulo de «Monografia del cacao» en la cual se trata difusamente del chocolate. Esta sustancia, dice su autor, es estomacal, pectoral, de facil digestion y muy propia para restaurar las fuerzas, conservar la salud y prolongar la vida en los viejos. Esta saludable bebida conviene á los temperamentos débiles, á los convalecientes y á las personas que por su profesion tienen que ocuparse mucho en el estudio, hablar largo tiempo en publico ó velar demasiado. El chocolate es util á las personas que necesitando de fortificantes temen el uso del vino ó de los licores, y es uno de los remedios mas eficaces contra las afeciones nerviosas del estomago. En la expresada obra se hallan los pormenores relativos á su fabricacion en todos los paises del mundo, y la descripcion y cultura del arbol que produce el cacao. Acompaña una carta de los paises equinociales de la

40  
America y dos litografias que representan el cacao y su arbol; pero lo que hay de particular es que concluye con una cantata sobre el chocolate, que el autor dice ser del célebre Metastasio, apesar de que nosotros podemos asegurar no haberla hallado en ninguna de las muchas ediciones que hemos visto de las obras de este inmortal poeta.

### REALES LOTERIAS.

En la estraccion de la Real Loteria primitiva, celebrada en Madrid la tarde del 14 de Enero, salieron sorteados los numeros siguientes:

20=9=72=50=66

Por providencia del Sr. Corregidor de la ciudad de Jerez de la Frontera dada ante el escribano publico de la misma D. Manuel Garcia de Acuña, y en virtud de exorto cumplimentado por el Exmo. Sr. Gobernador de esta plaza se citan, llaman y emplazan por primer término a los hijos, nietos y descendientes de D. Alonso, D. Blas, Doña Ana Maria, Doña Maria y Doña Petronila Saavedra Lopez Pacheco, hermanos é hijos de D. Juan Luis de Saavedra y Doña Maria Lopez Pacheco su muger, para que dentro de 30 dias contados desde la fecha, se presenten en aquel juzgado y escribania de dicho Acuña por sí ó por apoderados al goce, tenencia y posesion de los bienes pertenecientes al vinculo instituido por el D. Juan Luis y la dicha su muger, en inteligencia que pasado dicho término sin haberlo ejecutado se ha de tratar de la ereccion de la capellanía que en defecto de los llamados debe instituirse procediendose a lo demas que haya lugar, parando los perjuicios que son consiguientes a los no comparecientes. Cadiz 18 de Enero de 1828. =Licenciado D. José Garcia de Meneses, escribano publico.

### BAISOS.

Se enseñan los idiomas ingles y frances con toda propiedad y bajo un sistema peculiar que facilita el mas pronto conocimiento de ellos. En la calle del Ayre, núm. 72, cuerpo 2º darán razon de nueve á una por la mañana.

Mañana Martes á beneficio de la Sra. Maria Herrera, se ejecutará la comedia *Los bandoleros ilustres* ó sea *Roberto de Moldar*; la tonadilla de magia de la varita de virtudes; *Boletas*, y el sainete *El duende Martinico* ó *los niños de Ecija*.

CON REAL PERMISO

En la imprenta Gaditana calle de D. Carlos, núm. 69.