

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL SABADO 12 DE ENERO DE 1828.

SAN BENITO, ABAD.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Rosario.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol à las 7 h. y 4', y se oculta à las 4 h. y 56'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

Epocas del dia.	Barómetro.	Termóm.	Vientos	Almósfera
A las 9 la mañana.	30 0, 52.	56 05	N.	Claro.
A las 12 del dia....	30 0 70.	58 00.	NO.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30 1, 00.	57 00.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahia

1.ª Bajamar à las 2 h. 59' mad. 2.ª Bajamar à las 3 h. 40' tard.
1.ª Altamar à las 9 h. 19' mañ. 2.ª Altamar à las 10 h. 2' noche

ARTES DE IMITACION.

La Zelmira.—Esta obra verdaderamente sublime es sin duda un nuevo testimonio que justifica la ciencia de Rossini. Algunas obras de sus composiciones lirico-heroicas, y singularmente el *Moyses*, habrian immortalizado à cualquiera artista y aun cerrado el paso, digamoslo asi, à su carrera música; pero Rossini, este hombre prodigioso en su linea, dotado de una imaginacion sin limites è impelido de un estro mas que humano, elevandose sobre los triunfos de su *Moyses*, sorprende nuevamente à la Europa con *Semiramis*, y en seguida con la inimitable *Zelmira*. Parece como imposible que un solo cèrebro pueda aglomerar tan infinito número de ideas, y con tal felicidad producir las con el auxilio único de siete signos; pero si esto hubiese sido un problema Rossini vino al mundo para resolverlo.

Es como inutil tratar del mérito de la *Zelmira* cuando goza de una reputacion europea. Ademas, ni mis talentos, ni los estrechos limites de este lugar es tan en razon de un juicio.

analítico, máxime no habiéndola oído mas que una vez. Sin embargo, son tantas y de tal género sus bellezas, que si bien todas no se distinguen á primera vista, bastan aquellas que se presentan con mayor relieve para que un amante á la música juzgue previamente. Por lo cual me atrevo á decir que no hay en toda ella ni una idea mediana, ni un pensamiento que carezca de originalidad, ya en la parte de invencion, ya en lo respectivo al arte. Todo es bueno, todo es analogo, todo es bello en general. Apesar de esto bien podremos dar cierta preferencia á algunas piezas, como el final del acto primero, el duo de Zelmira y Polidoro, el quinteto, la cabatina de Polidoro y el dueto de Zelmira con Ema. Añadiendo á esto, sin entrar en pormenores, que dicha ópera presenta por todos lados una faz sublime, inseparable de las obras clásicas. Si se quiere prescindir de sus bellas melodias, y solo considerar la parte original de armonia, bien hay que admirar el ingenio y la ciencia. Apelo al juicio de los contrapuntistas.

Rossini al tiempo de componer la *Zelmira* sabia que iba á ser juzgada severamente por los armonistas más profundos de Europa; pero su genio superior á esta idea presentó á los rigidos alemanes una obra que ocasionò su triunfo en Viena. Un célebre músico de esta capital escribió un discurso en elogio de la *Zelmira*, el cual aprobado por el conservatorio circuló en los periodicos de Alemania, Inglaterra, Italia y Francia. Estos son hechos bien sabidos, como el haberse repetido dicha ópera en la misma noche de su primera ejecucion; cosa singular y que tal vez es lo que mas prueba en favor de Rossini.

En fin, este hombre célebre, podemos decir, trabaja para formar la inocente delicia de las almas sencillas á la positiva influencia de la música, y de justicia debemos considerarlo como el primer artista del siglo. Añadiendo que la *Zelmira* es á todas luces una obra maestra, la cual testifica la ciencia de su autor é inmortalizará su nombre.

En cuanto á la ejecucion ya el público habrá formado su juicio. Yo creo no puede exigirse mas respecto de la fuerza de los actores con las grandes dificultades. Todos se esfuerzan, pero entre todos es digno el elogio del Sr. Mombelli, ya como cantor, ya como actor siempre noble y decoroso. Mas por lo que hace á la orquesta es justo decir que su director y los profesores que la componen suplen con la habilidad su corto número relativamente á óperas como la *Zelmira*.—Un fiarmonico.

NEGOCIOS DE TURQUIA,

La Gaceta de Francia del 27 de Diciembre inserta el artículo siguiente de la Gaceta de Augsburgo.

„Constantinopla 28 de Noviembre.—Parece ya inevitable un rompimiento entre la Puerta y las Potencia aliadas. Esta mañana

na los tres embajadores han pedido sus pasaportes, pues el Reiss-Effendi se ha negado á dar á sus dragomanes contestacion alguna á la nota que dirigieron á la Puerta el 24 por la noche, diciendo que la sublime Puerta se habia prestado ya á todo lo que no ofendia sus mas sagrados derechos; pero que jamas se humillaria hasta el extremo de firmar su propia deshonra, prefiriendo perecer con gloria. Este categorico lenguaje ha puesto un término á todas las negociaciones, y aunque el Conde de Guilleminot y el Internuncio Austriaco tenian todavia el 26 grandes esperanzas de conservar la paz, ahora estan convencidos de que ya no hay que pensar en que se compongan las cosas.

„Mañana se embarcará Mr. Ribeanpierre para Odesa á bordo de uno de los dos buques de guerra que tiene á su disposicion. Mr. Guilleminot y Mr. Stratford-Canning se embarcarán en buques sardos para Corfú, en donde aguardarán nuevas instrucciones de sus respectivas Cortes. Reyna aqui la mayor consternacion, y se temen las consecuencias.”

En la misma Gaceta de Francia se halla otro artículo copiado de la espresada Gaceta de Augsburgo, en que se hacen las reflexiones siguientes.

„Nunca hemos cesado de referir los hechos lo mismo que nos han transmitido. La incertidumbre y las variaciones que se han notado son el resultado inevitable de toda negacion.

„Es preciso no perder de vista que tratandose de las conferencias de Akerman sucedia lo propio, y que cuando se creyó que ya no habia remedio se volvieron á entablar negociaciones, por lo cual el partido mas prudente es el de suspender el juicio. Cuando se recibieron las ultimas noticias las escuadras de las potencias aliadas se hallaban reunidas cerca de Esmirna.

Las noticias que llegaron á Bucharest el 8 de Diciembre por via extraordinaria, confirman la de que los tres Embajadores habian pedido sus pasaportes el 28, pues la Puerta en lugar de dar una respuesta categorica solo trataba de ganar tiempo. Del mismo Bucharest escriben que las cartas de Viena en donde se habia recibido un correo de Constantinopla del 30 de Noviembre, refieren que en aquella época aun no habian salido los tres Embajadores; pero que ya se habia perdido toda esperanza de composicion.

Real orden circular sobre la conducta religiosa que debe observar todo militar.

El Sr. Secretario del Despacho de Gracia y Justicia con fecha 17 del corriente me dice lo que copio: Deseando el Rey N. S. que los individuos de su ejercito y armada sean los primeros á probar que no desmerecen el nombre que en todo tiempo adquirió esta benemerita clase del Estado por sus principios

A
religiosos, tan repetidamente preceptuados en las Reales ordenanzas, como indispensables para formar una idea exacta de su conducta política y privada, cuya base es la moral del cristianismo, teniendo siempre á la vista las consideraciones que exige el elevado carácter de los ministros de la religion, en lo que no solo está interesado el bien general bajo muchos aspectos, sino su propia conveniencia, y morigerando sus costumbres para destruir radicalmente el prestigio funesto de inmoralidad á que indudablemente han dado lugar algunos por su conducta desarreglada; ha tenido á bien S. M. mandar, que por el Ministerio del cargo de V. E. se dicten las providencias oportunas, imponiendo la mas estrecha responsabilidad en su cumplimiento, para que los gefes vigilen cuidadosamente que sus subordinados no se separen en este particular de lo prevenido en las Reales ordenanzas, y que en las hojas de servicio de todo oficial se espresen el concepto que merece por su conducta cristiana y por la adhesion á la Real Persona de S. M. y su legitimo Gobierno. Lo que de Real orden traslado á V. para que en todas sus partes tenga la mas pronta observancia y debido cumplimiento. Dios &c. Madrid 30 de Diciembre de 1827. Zambrano.

Inscripcion que tiene la campana de Cabildo que se bajó de la torre antigua hoy 11 de Enero de 1828 para colocarla en su dia en la nueva.

Creo en el misterio de la Santisima Trinidad, Dios Padre, Dios hijo, Dios Espiritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero. Esta campana se hizo año de 1614 y en el de 1703 tercero del reinado de las Españas del Rey N. S. D. Felipe V de Borbon y tercero del Pontificado de N. S. mo. Padre Clemente XI y gobernando á Cadiz el Excmo. Sr. Duque de Brancaccio, siendo Obispo el Ilmo. Sr. D. Fr. Alonso de Talavera, y procurador mayor el Conde La Marquina, me volvió á fundir esta ciudad y peso 44 quintales. Yo soy la voz del Angel que en alto suena. Ave Maria gratia plena. Jacinto de S. Juan me fecit.

NACIMIENTO.—En la calle de la Compania se manifestará un primoroso Nacimiento de figuras de movimiento, adornado con 16 vistosas decoraciones y la adoracion de los SANTOS REYES: concluyendo con un hermoso jardín, en el que habrá una fuente con juegos hidraulicos interpolados con varios fuegos artificiales.—Se empezará á las 7.

Mañana á las 4 de la tarde se egecutará la comedia *El hospital por dentro*.

CON REAL PERMISO

En la imprenta Gaditana calle de D. Carlos, núm. 69.