

DIARIO MERCANTIL**DE CADIZ,****DEL MIÉRCOLES 8 DE JULIO DE 1818.****SANTA ISABEL REINA DE PORTUGAL. = Gala con uniforme.**

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de Santiago, por la Venerable Hermandad de S. Pedro. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 49', y se oculta á las 7 h. y 11'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 12 h. 4' 31''

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	30, 1, 00	76, 5	ONO.	Claro.
A las 12 del D.	30, 0, 88	77, 5	id.	id.
A las 6 de la T.	30, 0, 66	77, 0	id.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.^a Alta mar á las 4 h. 27' Mañ. 2.^a Alta mar á las 4 h. 46' Tard.
1.^a Baxa mar á las 10 h. 36' Mañ. 2.^a Baxa mar á las 10 h. 56' Noc.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Santos Dies, capitan del regimiento del Infante. = Parada: Cataluña. = Rondas y Hospital: Valencia. = Teatro y Baños: el Infante.

Hoy por dias de la Reina Ntra. Sra. recibirá corte el Excmo. Sr. Capitan-general y Gobernador de esta Plaza á las doce de la mañana en su casa, á la que concurrirán todos los Sres. Generales, Gefes y Oficiales de esta guarnicion.

Todos los Sres. Oficiales é individuos militares, que se hallan en esta Plaza, deberán con arreglo á lo dispuesto en los bandos de Sanidad publicados en ella, presentar á la entrada por las puertas sus respectivos pases, el que se le facilitará en la Secretaría de la Capitanía-general.

En los dias de la Reina nuestra Señora

OCTAVA.

Feliz ¡O! dia, que en perpetuo giro
Serenos vuelves por el claro oriente
Todo bañado en celestial safiro,
Ven, que tu faz aguardan esplendente
El Luso, y el Hispano; y un suspiro
Dulce se escucha hoy en Occidente,
Que dice mudo al Dios que siempre vela:

Viva, Señor, feliz nuestra ISABELA.

E. de M.

ARTICULO REMITIDO.

Humildemente le ruego,
que no se acuerde de mí
en sus muchos embelecos.

Esto dixo Cosme á la Dama Duende, y esto pudiera decir á vd. española templada á lo antiguo, la autora de Eliezer y Nefthalí criticada en los Diarios del 24 y 25 del presente.

Cierto es, Señora, que la reforma de nuestro teatro exige buenos poetas. Pero ¿los habrá donde no abunden los malos y los medianos? ¿Y abundarán donde se critique á una Señora como desatino el dedicar algunas horas á este ramo de la literatura? Si la autora de Eliezer y Nefthalí hiciese vanidad de ello tuvieran disculpa esas acusaciones. Mas cuando su objeto es excitar el ingenio de sus conciudadanos; cuando contenta con los aplausos de sus parientes y amigos ha tenido la modestia de no permitir que se imprima su composicion, ¿á qué atribuiremos las expresiones con que vd. trata de denigrarla? ¿A los elogios del pobrete? No, porque nadie es responsable de que lo alaben. Digámoslo de una vez. El prurito de lucir á poca costa y su poquillo de envidia han hecho que vd. notase en la tragedia mas defectos de los que tiene.

Lectores mariposas

buscán solo en los libros el recreo;
otros, cual las abejas laboriosas
su provechoso empleo:

y hay zanganos lectores finalmente
que solo pican para hincar el diente.

Lo cual supuesto, digamos algo de los artículos porque vd. la capitula.

1.º Que el argumento no es trágico. Tampoco lo es el de Berenice, composicion digna del gran Racine.

3.º y 4.º Que falta á las unidades del lugar y tiempo. ¿Cuándo nos convenceremos de que estas decantadas unidades no constituyen el mérito de las composiciones dramáticas? Por mas que se ob-

serven ; habrá espectador que se persuada de que aquello está realmente sucediendo? El que así lo crea no dudará, si ve el Arca de Noé, de que le cae encima toda el agua del Diluvio.

2.º, 5.º, 6.º, 7.º y 8.º defecto. La inverosimilitud é impropiedad de algunas escenas. Todas nuestras buenas comedias están llenas de impropiedades, pues como dice Tirso de Molina,

Los poetas desvarian
con esas civilidades,
y dando á la pluma prisa,
por ocasionar la risa
no excusan impropiedades.

Estas en ellas son leve defecto ; pues ¿por qué han de serlo grave en la tragedia en cuestión?

Su argumento, dice vd., está sacado de una novela de Mr. Florian. Esta no es falta. Horacio, Numancia, Orestes, Tancredo, Virginia, ¿á qué me canso? Todas las tragedias están sacadas de historia, romance, fábula ó poema.

No es esto decir que Eliezer y Nefthalí sea obra perfecta. El título mismo es un defecto. Porque debiendo ser uno el Héroe del poema, uno ha de ser y no mas, el que le dé nombre. Mas si por estas pequeñeces desistieran los autores del intento de componer, careceríamos de buenas tragedias, porque todos empezaron errando, y algunos de los que gozan hoy merecida fama vieron silvadas sus primeras composiciones.

Por último, Señora, creo que vd. luciría mas dignamente su saber, si en vez de buscar defectos á las tragedias ajenas, escribiese alguna y la publicase. Sabría entónces por experiencia que es mas fácil hacer una buena crítica que una mala composicion. Cádiz á 27 de Junio de 1818.—C.

Lóndres 23 de Mayo.

Carta del Emperador de Rusia al Duque de Wellington.

Milord Mariscal. — He sido informado del atentado que amenazó vuestra existencia. El cielo no consintió que tuviese efecto, lo cual me llenó de gozo. Vuestra gloria militar unida á vuestras sanas miras y elevado carácter os han puesto tan estrechamente al nivel de la felicidad y satisfaccion general que no habrá obstáculo que pueda privaros de ella. Este es un testimonio que siento un placer al demostraroslo y en un todo independiente de las relaciones que teneis respecto á mi persona. Una coincidencia que la generosidad de vuestros sentimientos no dejará de apreciar, pues las autoridades que os han probado la confianza que habeis experimentado de los Aliados es que egerceis una plena influencia en el pais, y aun en el mismo sitio donde la malicia dirigió su mas violentos esfuerzos contra vos. Recibid Milord los reconocidos afectos de mi alta estimacion. (Firmado.)

Alexandro.

COMERCIO.

Vales Reales de 600 pesos.

Dia 7 = Cada uno ps. fs. = Setiembre á 137; Mayo á 141; Enero á 143 (Pocas operaciones.)

Embarcaciones que han entrado en Barcelona desde el dia 20 hasta el 23 del mes próximo pasado.

Dia 20 — Un sardo de Génova, y cinco españoles de Valencia, Mahon, Marsella y Trieste.

Dia 21 — Laud Angel de la Guarda, patron Jaime Font, de Cádiz, Málaga, Mouril y Vilanova en 13 dias, con cacao. Además un austriaco de Trieste, un francés de Marsella, y tres españoles de Almería, Cette y Vinaróz.

Dia 22 = Dos españoles de Cullera y Cartagena.

Dia 23 — Laud S. Vicente Ferrer, patron Agustín Sisa, de Cádiz y Málaga en 10 dias, con cacao y algodón.

AVISOS.

Dos Wals españoles, compuestos para Forte-piano, por J. A. Carazo. = Se hallarán á 6 rvn. en la librería de Picardo, calle de la Carne núm. 186.

Mr. Duros, retratista en miniatura, que se halla de paso en esta ciudad, avisa á los que gusten servirse de su habilidad que ha trasladado su residencia á la calle Ahumada núm. 15; y que con solo hora y media de vista trasladará con la mayor perfeccion el principal trabajo, concluyendo el restante con la brevedad que permitan sus tareas, arreglando sus precios á razon de 8 duros para las personas que se tomen la molestia de verle en su casa, y á 10 duros para los que gusten que pase á las suyas.

Miguel Ripoll, mallorquin, que sabe peinar, afeitar, cortar el pelo, disponer una mesa y entiende algo de cocina, solicita acomodo ya para esta Plaza ó para fuera de ella; tiene quien lo abone y darán razon en la calle Nueva en la tienda de los mallorquines.

Un mozo para comedor ó mandados desea colocacion; darán razon en la calle del Jardinillo núm. 105.

Se vende un negro de edad de 16 años, de buena salud y sin vicios, á precio equitativo; en la calle del Marzal núm. 117 se tratará de ajuste.

TEATRO. = Iluminacion. — *El hombre gris, ó ceniciento* (com. nueva en 3 actos.) — *El bosque encantado* (baile nuevo de la composicion del Sr. Cozzer, exornado como corresponde á su argumento; finalizándose con una decoracion Olimpial pintada por el profesor D. Juan Lizasoain) = A las ocho.

Producto del Domingo por la tarde 1650 rvn. y 17 mrs.

Idem por la noche 1471 rvn. y 23 mrs. (Imprenta Gaditana.)