

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 12 DE MAYO DE 1825.

LA ASCENSION DEL SEÑOR, Y SANTO DOMINGO
de la Calzada.—Fiesta.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de Capuchinos.

AFECCIONES ASTRONOMICAS DE HOY.

Sale el sol à las 4 h. y 59, y se oculta à las 7 h. y 12.

AFECCIONES METEOROLOGICAS DE ANTES DE AYER.

Epocas del dia.	Barómetro.	Termóm.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la mañana.	29, 7, 50.	64. 0	O.	Celageria
A las 12 del dia.....	29, 7, 80.	65 0	id.	Claro.
A las 6 de la tarde....	29, 8, 00	64 5	SO.	Idem.

MAREAS EN ESTA BAHIA.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1.ª Bajamar à las 3 h. 48' mad. | 2.ª Bajamar à las 4 h. 18' tard. |
| 1.ª Altamar à las 10 h. 2' mañ. | 2.ª Altamar à las 10 h. 32' noch. |

ORDEN DE LA PLAZA.

El dia 13 del corriente mes es en España gala mayor con motivo de ser aniversario de la entrada de S. M. en Madrid à su regreso de Francia. Cadiz 11 de Mayo de 1825.—Castillo.

Paris 14 de Abril.

Se ha representado aqui con mucha aceptacion una pieza, en la cual el bailarín Mazurier desempeña el papel principal, que es un mono llamado jockó, modelo de todas las virtudes y sentimientos generosos: ya hay modas à la jockó, un color que se llama jockò, y una estampa litografiada que representa al héroe, del cual habla un diario en los términos siguientes.

«No son capaces todos los cómicos de hacer tan discretamente el papel de bestias; es preciso tener mucha habilidad para desempeñarle con igual perfeccion, y los actores, que solo son unos monos de

los otros actores , no conseguirán nunca imitar al animal á quien tanto se parecen bajo otros aspectos.

»Hemos visto animales en todos los teatros. La ópera posee sus unicornios y sus chimeras. El Vaudeville nos ha mostrado elefantes; el Ambigú y la Gaité abundan de panteras y leones ; hasta la ópera cómica tiene camellos y osos. Algunos alquilones , verdaderos Nabucodonosores , representan varios de estos personajes mudos con mucha naturalidad. A veces es preciso confesar que están muy chistosos. Sin embargo hasta ahora ningun animal habia sido imitado con tanta propiedad como el mono del teatro de la puerta de S. Martin.

»Mazurier en este papel deja de ser un bailarín , que no tiene entendimiento sino en las piernas , y se remonta á la esfera de cómico : es imposible remedar mejor la naturaleza , ni representar con mas arte el animal á quien imita. Ha estudiado con la mayor exactitud sus costumbres , sus hábitos , y hasta los menores visos de sus facultades parecidas á las intelectuales : ha percibido y copiado con una sagacidad extraordinaria su gracia , su ligereza en los movimientos , su indolencia cuando reposa : ha hecho resplandecer bajo la grosera corteza del bruto el rayo pasajero de aparente inteligencia que le anima de tarde en tarde ; parece extraerle algun momento á la vil condición de bestia para aproximarle al hombre ; se ve circular bajo su mascara la reflexion imperfecta que le agita en presencia de un objeto nuevo para él. Se pueden seguir con el pensamiento las mudanzas , ó por mejor decir , los saltos de los suyos. Mlle. Mars no pinta con mas perfeccion el desorden de ideas que se agolpan en el corazon ó en el entendimiento de una coqueta. Pero por muy divertido que sea este espectáculo , y por mucha ilusión que produzca , no puede uno menos de experimentar una cierta pena cuando imagina que debajo de aquella piel de animal está oculto un hombre de talento , y que emplea este , cuando pudiera hacer de él mucho mejor uso , en copiar el natural desagradable y ridiculo de un ser tan inferior á él. Igualmente se vé con dolor á todo el pueblo de Paris abandonar las obras maestras de sus mejores autores para ir á admirar los brincos y gesticulaciones de un Orang-Oután ; preferir su espantosa máscara á la risueña de Talía , y conmoverse mas con la muerte de Jockó que con los trágicos sentimientos que los Talmas , las Georges y las Pastas reproducen en nuestras regias escenas con tanto hechizo y elocuencia. ¡ Tal es el atractivo de lo extravagante y nuevo ! Este mal gusto es antiguo , y recuerda que el pueblo entero de Roma abandonaba el teatro en donde se representaban las comedias de Terencio al punto que se oia resonar en el proximo circo el alboroto causado por los combates de fieras ó gladiadores.

»No menos hacemos la debida justicia á la habilidad de Mazurier : bajo el exterior con que se cubre se le podrá hallar mucha semejanza

con otra especie de monos; y creemos útil à los principios del nuevo año teatral presentarle como un naevo modelo à muchos de sus compañeros menos diestros que él en hacerse cargo del sentido y caracter de sus papeles, y que ciertamente no han estudiado tanto à los hombres como Mazuriet à los micos. (Diario de Madrid.)

Valencia 29 de Abril.

Capitania general. = Valencianos: os invité desde Lagineta para que ofrecierais un espectáculo grandioso de regocijo que sirviera de ejemplo à los venideros, de admiracion à los Augustos Principes que honraron con su presencia las hermosas provincias de mi mando. Mi espíritu se engrandece enagenado del placer mas puro considerando la manera tan magestuosa y magnífica con que han sido cumplidos mis deseos, satisfechas mas allá de lo creible mis esperanzas. No en la Capital únicamente, en todos los puntos de la dilatada carrera he visto multiplicados los objetos de júbilo, en todos habeis añadido grandes motivos de intereses y de admiracion en gloria de los Reinos de Valencia y Murcia. No hay duda, gentes sin número de toda clase y edad, que agolpandose de pueblos distantes cinco y mas leguas de la carrera, han hecho vistosisimo el tránsito de SS. AA. que con vivas repetidos y tiernos y otras demostraciones sencillas pero patéticas, muestran la complacencia y entusiasmo que abraza sus corazones mirando al Augusto Padre y venturosa Hermana de la digna Esposa del adorado Fernando VII, la entrada magestuosa y brillante en la Capital, lo vistoso y rica decoracion de plazas y suntuosos edificios, la iluminación ingeniosa, las autoridades eclesiastica, militar y civil, ofreciendo à los Augustos Principes el homenaje de amor y respecto de una manera magestuosa, propia esclusivamente de la afable gravedad española: los cuerpos de toda arma que forman la guarnicion y ejército, los voluntarios Realistas y caballeros maestrantes haciendo el servicio con delicadeza y armonia muy superior à todo elogio; por fin, muchos millares de personas que abandonando sus hogares comparecieron repentinamente en la Capital mezclados con los cien mil habitantes, victoreando al Principe Maximiliano de Sajonia y Princesa Amalia, sin que se interrumpiese un momento, no diré la tranquilidad ni el regocijo público por motivo el mas ligero, con solo una voz de desagrado, es à la verdad un espectáculo de alegria pública, arrebatador y sublime, digno del pueblo mas ilustrado y religioso del orbe. Ha interesado vivamente, ha merecido todo el aprecio y estimacion de SS. AA. Asi es; con espresiones las mas enérgicas e interesantes han manifestado que habia sido colmada su satisfaccion, mandandome que en su nombre diese las gracias mas espresivas.

Valencianos: indecible es la satisfaccion que siente mi espíritu en el momento de cumplir un precepto tan halagüeño y glorioso: en

representación de los Augustos Principes Maximiliano y su Hija Ana-
lia, tengo el honor de dar las gracias mas sinceras y cumplidas á
las autoridades eclesiastica, militar y civil, al cuerpo Real de la
Maestranza, á los gefes militares, á las tropas de la guarnicion, á
los voluntarios Realistas, á los habitantes de esta hermosa capital y
de los reynos de Valencia y Murcia, y agradecido cual correspon-
de á la manera noble con que han sido cumplidos mis deseos, tam-
bien os las repite en su nombre vuestro Capitan General=Luis de
Bassecourt.

CONSULADO.

Por disposicion del Real tribunal del Consulado de comercio debe
celebrarse á su presencia á las 10 de la mañana del sábado 14 del cor-
riente junta de acrehedores á D. Antonio Sevillano para que se instruyan
de lo manifestado por el Síndico y acuerden lo que les convenga. Y se
hace notorio para la debida concurréncia. Cadiz 11 de Mayo de 1825.

AVISOS.

En la calle del Angel, barrio de la Cruz, casa num. 180, se ha
abierto una fábrica de jabon por mayor y menor al precio de 10 pfs. el
quintal y 19 qtos. la libra; advirtiendo es de superior calidad, como ve-
rá el que guste probarlo, y lo comprueban todos los que hasta la presen-
te lo han experimentado.

Maria Fernandez, de 22 años de edad, viuda y 8 meses de pari-
da, busca casa para criar: vive en el barrio de Santa Maria, calle de la
Goleta, casa del Navio chico.

PLAZA DETRAS DEL JUEGO DEL BALON.=La compañía de vola-
tines, dirigida por Emilio Siviloti, dá una funcion que principiará
con el baile en la maroma ejecutado por todos los individuos de la com-
pañia.=El payaso morenito Miguel del Pozo divertirá con sus joco-
sidades.=Se bailaràn las boleras.=Seguirá el volteo de dobles y gru-
posi, en el que saldrá Joaquin Concison á egecutar el baile tartaro
con suertes dificultosas.=La niña por segunda vez bailarà la cachu-
cha.=Concluyendo el todo de la funcion con las grandes locuras de
Roma, en el que el dicho Concison hará varias habilidades que cau-
sarán admiracion.=Se despacharán los boletines desde la una de la
tarde en la misma plaza.=Entrada y asiento en los tendidos a 2 rs.
Entrada y asiento en los balcones 3 rs. Entrada y asiento delante-
ro de balcon 5 rs.=A las 5½.

TEATRO.=Funcion 13.=La italiana en Argel (opera en dos
actos, música del maestro Rossini; será intermediada de boleras.)=
A las 8.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.