

# DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL JUEVES 10 DE AGOSTO DE 1826.

SAN LORENZO, MARTIR. = MISA.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de San Lorenzo.

*Afecciones astronómicas de hoy.*

Sale el sol á las 5 h. y 8', y se oculta á las 6 h. y 52'

*Afecciones meteorológicas de antes de ayer.*

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Almósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 9, 70.	81 3.	E.	Despejado
A las 12 del dia....	29, 9, 30	86 1.	SSO.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29, 8, 80.	83 0.	Id.	Idem.

*Mareas en esta bahia.*

1.a Altamar á las 6 h. 18' mad.      2.a Altamar á las 6 h. 48' tard.  
1.a Bajamar á las 12 h. 31' mañ.

## BELLAS ARTES.

*Causas físicas y morales que influyeron en los progresos de la pintura y la escultura entre los griegos.*

La primera causa de los progresos de las bellas artes entre los griegos, es segun la opinion de varios autores el clima, y algunos creen que ni el polo helado del norte, ni los ardores de la zona torrida producirán jamas hombres capaces de ensanchar el imperio de las artes.

Piden estas como las plantas un clima proporcionado, porque los extremos son igualmente perjudiciales para ellas; así, segun Platon, eligió Minerva su pueblo favorito debajo del cielo sereno y hermoso del Atica, y en la deliciosa Jonia nacieron los



primeros poetas y tantos varones famosos en todo género. Allí fué en donde nació Apeles, el pintor de las gracias, en esa tierra madre de las musas, y en la cual las artes eran, por decirlo así, plantas indígenas.

El afortunado clima de la Grecia influía hasta en la configuración de sus habitantes, que por lo general presentaban á los artistas modelos de exquisita belleza. La mitología fué una de las causas morales que fortificó las causas físicas. *Todo era Dios para los griegos*, dice Bossuet, *ménos el verdadero Dios*. Homero cantó con su lira los dioses y los heroes, y los artistas elevándose á la altura del ingenio de aquel poeta hicieron visibles y palpables los seres que Homero solo pudo presentar á la imaginación.

Tampoco dejó de ser una de las principales causas de los progresos de las artes en la Grecia el número considerable de sus fiestas, de sus luchas, de sus espectáculos y de sus triunfos, como tambien el modo con que honraban y premiaban los talentos.

Pero el estímulo mas poderoso de todos era el aprecio que los griegos hacían de los artistas, siendo tan grande que no permitían el ejercicio de las artes sino á los que fuesen de condición libre. Los romanos al contrario abandonaban las artes á sus esclavos, y esta es quizá la razón por la cual jamás llegaron á igualar á los griegos en este ramo, por lo que se puede decir que Marte era el Dios de Roma y Minerva la divinidad de Atenas.

Los griegos concedían á un artista las mas brillantes distinciones. La estatua de un artista famoso estaba espuesta en una plaza pública ó en un templo, y Sócrates contó á los artistas en el número de los sabios.

Habiendo concluido Polignoto un pórtico público de Atenas, se tasó su obra en una cantidad considerable que el arquitecto no quiso recibir, persuadido de que toda recompensa pecuniaria degrada al talento; por lo cual el tribunal de los Anfictiones decretó en asamblea general que en todas las ciudades por donde pasase Polignoto se alojase, alimentase y obsequiase á costa del erario público.

Demetrio en el sitio de Rodas dió una gran prueba del aprecio que hacia de las artes, no queriendo atacar la plaza por el parage en que se hallaba el taller del pintor Protogenes, aunque aquel era el punto mas fácil de ataque.

No fué menor el aprecio con que distinguió Alejandro á los grandes ingenios, como se vé por su decreto en favor de los tres célebres artistas Apeles, Práxiteles y Lisipo, mandando que solo ellos pudiesen retratarle.



Son innumerables los ejemplos que manifiestan la estimacion que merecian en la Grecia los artistas. En el dia la Europa cul- ta no cede á la Grecia en este particular. ¡Qué de honores no han merecido y no merecen en Francia, en Italia, en Ingla- terra y en España los artistas distinguidos! Es bien sabido cuanto honró Carlos V al célebre Ticiano. Estando haciendo su retrato se le cayó el pincel, y recogiendo el Monarca dijo: *Bien merece el Ticiano que le sirva un Emperador.*

*Valencia 28 de Julio.*

*Precios corrientes en esta plaza.*

*La carga.*

Arroz primera clase á 24 libra.  
 Id. de segunda clase á 23 lib.  
 Id. de tercera clase á 22 lib.

*El cahiz.*

Trigo de la huerta de 12 á 15 l.  
 Candeales . . . de 18 á 21 l. 5 s.  
 Jejas . . . . . de 12 á 14

*Barchilia.*

Habas . . . . . de 10 á 11 rvn.  
 Cebada . . . . . de 5 á 6 rvn.  
 Maiz . . . . . de 11 á 12 rvn.  
 Aluvias de la mata á 14 rvn.  
 Aluvias del pinet de 19 á 20 rs.  
 Garvanzos del pais á 24 rvn.

*La arroba.*

Pimienta . . . . . á 8 lib.  
 Azucar blan, flor á 5 lib. 5 s. 6 d.  
 Idem terciada á 4 lib. 5 s. 6 d.  
 Aceite superior de 55 á 65 rs.  
 Id. para tiendas de 42 á 46 rs.

Id. para fábrica de 38 á 41 rs.  
 Algarrobas de 3 s. 8 d. á 4 s. 6 d

*La libra.*

Cacao de Caracas á 10 sueldo.  
 Id. de Madalena á 9 sueld. 6 d.  
 Id. Guayaquil á 5 lib. 15 s. ar.

*El cántaro,*

Vino comun á 9 rs. 14 mrs. á 11  
 rs. 10 mrs. y á 14 rs. 16 m.  
 Vino generoso . . . . . á 32 rs.

*Seda en rama = Reales valencianos*

Hilandera . . . . . de 37 á 38½.  
 Hilandero . . . . . de 38 á 39.  
 Entredoble . . . . . de 37½ á 38.  
 Tramas . . . . . de 36 á 37.  
 Alducar . . . . . de 19 á 20.

*Torcidas.*

Pelo torcido del pais de 45 á 47  
 Tramas . . . . . de 40 á 41  
 Alducar torcido . . . . . de 24 á 24½

*Madrid 3 de Agosto.*

*Noticia de los pueblos donde han cabido los premios mayores de la Real loteria moderna en el sorteo del dia de hoy.*

*Números. Premios. Administraciones.*

Números.	Premios.	Administraciones.
816 .....	12 000 .....	Sevilla.
18.008 .....	4.000 .....	Idem.
2.714 .....	1.000 .....	Madrid.
7.628 .....	1.000 .....	Valladolid.
19.794 .....	1.000 .....	Barcelona.
8.893 .....	1.000 .....	Madrid
10.231 .....	1.000 .....	Cadiz.



1.113 .....	1.000 .....	Barcelona,
10.311 .....	500 .....	Idem.
18.253 .....	500 .....	Cadiz.
14.886 .....	500 .....	Idem.
7.152 .....	500 .....	Leon.
10.859 .....	500 .....	Madrid
8.108 .....	500 .....	Pamplona.
7.865 .....	500 .....	Madrid.
4.748 .....	500 .....	Sevilla.
4.211 .....	500 .....	Madrid.
11.794 .....	500 .....	Idem.
10.098 .....	500 .....	Sevilla.
18.433 .....	500 .....	Tarragona.

*Intendencia de Rentas de la Provincia.*

D. Diego R. Sotelo, D. Leon Maria de Pinedo y D. Lorenzo Dastis se presentarán en la Secretaria de la Intendencia à recoger unos documentos que les pertenecen y han sido remitidos por la Direccion de liquidacion de la deuda del Estado. = Cadiz 9 de Agosto de 1826. = Laserra

AVISOS.

*Lista de los individuos que tienen documentos que recoger en la Secretaria del Gobierno de esta plaza, y se les avisa para que se presenten por ellos. = D. Joaquin Ruiz, teniente graduado de capitan usando de Real licencia en esta plaza. = D. Francisco Terran, teniente. = D. Manuel Iglesias y Varquez, idem. = D. José Maria Saraza, alferéz. = D. Antonio Ojeda, subteniente. = D. Manuel Campusano, sargento. = Manuel Olerte, idem. = Doña Josefa de Septien y Salinas.*

*El subteniente del Real cuerpo de Artilleria indefinido en esta plaza D. Francisco Labaete se presentará en la Sargentia mayor de ella, é igualmente el teniente procedente de Ultramar D. José Rodriguez.*

*En la calle del Consulado viejo, núm. 46, se vende jabon duro de Malaga de la mas superior calidad.*

*Errata: En el diario de ayer, última plana, linea tercera de los avisos, dice: del primer Juez de lo Civil, lease: del Sr. Juez de lo Civil.*

*TEATRO DEL BALON. = El desden con el desden ( comedia en tres actos, de D. Agustin Moreto. ) = Seguidillas Manchegas ( por las Sras. Lopez y Enriles, y los Sres. Alonso y Sebrian ) = Ama loca y paje terdo ( sainete ). — A las 5.*

CON REAL PERMISO :

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.