

DIARIO-MERCANTIL DE CADIZ,

DEL LUNES 2 DE OCTUBRE DE 1826.

LOS SANTOS ANGELES CUSTODIOS.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de la Merced.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 6 h. y 6', y se oculta á las 5 h. y 54'.

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30 0, 20.	76 00.	E.	Claro.
A las 12 del dia....	30. 0, 00.	78 03	ONO	Idem.
Alas 6 de la tarde.	29. 9, 50.	77 09.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahia

1.a Altamar á las 2 h. 23' mad.

2.a Altamar á las 2 h. 45' tard.

1.a Bajamar á las 8 h. 35' mañ.

2.a Bajamar á las 8 h. 55' noch.

VARIEDADES LITERARIAS.

ROSSINI.

Todos los hombres célebres tienen sus emulos. Los de Rossini le censuran por haber introducido en la música con profusion los instrumentos fuertes; por manera que en una ocasion anunciando un periodico frances su llegada á Paris, decia que con este motivo todos los poetas compositores de óperas estaban ocupados en preparar dramas para Rossini y que uno de ellos conociendo su inclinacion, habia tomado por argumento *la Toma de Jericó*. No ignora Rossini semejante censura; pero parecen muy acertadas las razones con que las rebate. De una neta que se halló entre los papeles del célebre Lord Biron resultan los motivos en que se funda Rossini para haber adoptado semejante

sistema. Los términos de la nota, segun la inserta un periodico frances son los siguientes.

Respecto del Romantismo, dice el citado Lord, copio aqui con placer una de mis conversaciones con Rossini, y un literato amigo mio: por ella se verá el talento de este célebre maestro en conocer las ideas y el gusto de sus contemporaneos, demonstrandonos al mismo tiempo los motivos en que se fundó para preferir un nuevo genero de melodia al que habian adoptado los grandes maestros que le precedieron. Tratabase de Poesia. Yo quisiera, dijo Rossini, que alguno de nuestros autores me hiciese un poema enteramente nuevo en nuestros teatros. Indiquele *Maleck Adhel*, de que aun no han sacado partido los poetas dramaticos. Sí, contestó Rossini; este argumento suministraría materia para las inspiraciones de una poesia sublime, cual se requiere en el dia; sobre todo en los recitados. La grande aceptacion que ha tenido mi *Tancredi* se debe ciertamente à las bellezas del drama. No basta en el dia ahagar el oido unicamente por medio de sonidos; es necesario interesar el corazón con ideas. Eso consiste, dijo entonces el literato, en la feliz revolucion que de treinta años à esta parte ha experimentado el idioma italiano. Orgullosos por su nueva energia y sus riquezas poeticas, no puede prestarse como otras veces al esteril lujo de una armonia sin pensamientos. Ya pasó el tiempo de aquellas larguissimas descripciones de la noche, de la aurora y de la primavera; y de aquel lenguaje esmaltado de los pastores y de las hechizeras; se necesitan en el dia dilatados y sublimes cuadros que hieran la imaginacion y arrebaten los sentidos. Para cada frase musical es necesario un pensamiento; de lo contrario la escena desfallece. Venus, Jupiter, Mercurio, Apolo, y todo el Panteon de los Dioses hacen bostezar à los espectadores. Lo que en estos tiempos se exige en el teatro es una representacion rápida è interesante de acciones heroicas, cuya imagen solo puede presentarla el lenguaje.

Rossini que habia estado escuchando con atencion, interrumpió en estos términos. Lo que vmd. dice justifica completamente mi resolucion de abrir una nueva senda en la carrera de música, y rebate las reconvenciones que me hacen algunos compositores tanto estrangeros como nacionales, los cuales me tachan de romantico, diciendo que he llenado la orquesta de trompas, timbales y bajones; pero tengan entendido esos frios censores, que si hubiese durado la guerra hubiera acabado por emplear cañones de artilleria en mis finales; y fusileria en los recitados. Y si no pregunto yo; qué medio pudiera emplearse para producir efecto entre pueblos y en épocas en que los ánimos, entregados à la agitacion de trastornos politicos y de sab-

grientas guerras, y exaltados por la ambición, la codicia y todas las pasiones que fomentan el espíritu de conquista, quedan ya sin fuerza alguna para experimentar las sensaciones ordinarias?

Antes de establecer mi sistema músico, estudié largo tiempo la concurrencia de nuestros teatros, sobre todo cuando se representaban las obras maestras de los grandes profesores del siglo pasado, cuyo mérito incomparable yo soy el primero en admirar, y siempre veía á los espectadores entregados al sueño y al fastidio; si embargo de que concurrían al teatro los aficionados mas capaces de decidir del mérito de un drama; pero cada uno se hallaba respectivamente ocupado de su situación social y política. Los unos se acordaban con disgusto de que presto debían salir para el ejército; otros pensaban en los medios de engrandecerse; otros temían las asechanzas de sus rivales; otros se dolían de las desgracias de alguno de su familia; muchos revolvían en su cabeza proyectos de mudanzas y reformas, y mezclaban sus áridas conversaciones de política con los armoniosos sonidos de la orquesta; de todo lo cual deduje que sería la mas absurda de todas las equivocaciones, la de componer música en semejante época, por el mismo sistema que conviene en tiempos de calma y tranquilidad en que los hombres en el seno de la paz y del orden y con ideas y sentimientos analogos á su situación, no tienen otro objeto en que ocuparse sino el amor y los placeres.

Con esto; qué debía yo hacer sino aprovecharme en mis composiciones del estrepito sonoro de los instrumentos mas retumbantes? En medio de las conmociones sociales la música para hacerse oír debe tronar. Los sabios me acusan de que faltó á las reglas; pero el público aplaude mis inovaciones y las sanciona con sus sufragios. ¿Creerán acaso esos metódicos admiradores de la música antigua, que yo ignoro las reglas, ó que no soy capaz de seguirlas en mis composiciones? Quiero concederselo; pero es preciso que ellos tambien convengan luego conmigo, que en todas las producciones de la imaginacion las reglas son posteriores al ingenio y jamas le preceden; asi es que Homero escribió su *Iliada*, y algunos siglos despues Aristoteles sacó de ella las reglas del poema épico.

Madrid 25 de Setiembre.

Reales loterías = En la estraccion de la Real Lotería primitiva, celebrada en la tarde de hoy, salieron sorteados los numeros siguientes:

21=42=17=16=84

En virtud de providencia dictada por el Sr. Intendente y subdelegado de Rentas de esta Provincia, se manda sacar á pública subasta por término de treinta días, una casa de tres y cuatro cuerpos, fábrica mediana, situada en la calle de Sta. Lucia, de esta ciudad, demarcada con el núm. 227, apreciada en 106 976 rs. vn. en plata metálica. Quien quisiere hacer proposición acuda á la escribanía de mi cargo, donde se le admitirá siendo arreglada y darán los conocimientos é instrucciones oportunas. Cadiz 28 de Setiembre de 1826.=Manuel Gonzalez Moro.

En virtud de providencia dictada por el Sr. Intendente y subdelegado de Rentas de esta Provincia, se manda sacar á pública subasta por término de treinta días, una casa de dos cuerpos, fábrica moderna, situada en la calle de la Caridad de esta ciudad, demarcada con el núm. 18, apreciada en 141.075 rs. vn. en plata metálica. Quien quisiere hacer proposición acuda á la escribanía de mi cargo, donde se le admitirá siendo arreglada, y darán los conocimientos é instrucciones oportunas. Cadiz 28 de Setiembre de 1826.=Manuel Gonzalez Moro.

En providencia dictada por el Sr. Intendente y subdelegado de Rentas de esta Provincia, se ha señalado la hora de las doce de la mañana del día 7 del próximo mes de Octubre, para el remate de la casa situada en la villa de Puerto Real, calle de la Palma, núm. 18, cuyo acto habrá de celebrarse en el despacho del Sr. Asesor de la Intendencia, calle de Murguía, núm. 161. Lo que se hace saber al público por medio de este edicto, y otros de igual tenor. Cadiz 29 de Setiembre de 1826.=Manuel Gonzalez Moro.

AVISOS.

En la calle de los Doblones, núm. 15, se alquila el principal, miradores y almacén de dicha casa, todo con mucha comodidad. En la misma casa ó en la calle de Comedias, número 29, se podrá tratar ó convenir de su alquiler y condiciones.

TEATRO PRINCIPAL.=Mahomet 2.^o (ópera nueva, seria, italiana, en dos actos, música del célebre Rossini.)=A las 7.

El argumento de dicha ópera está de venta en el despacho de boletines á 4 rvn

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.