

# DIARIO MERCANTIL

## DE CADIZ,

DEL JUEVES 29 DE DICIEMBRE DE 1825.

### SANTO TOMAS CANTUARIENSE.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de Sto. Domingo.

#### AFECCIONES ASTRONOMICAS DE HOY.

Sale el sol à las 7 h. y 0', y se oculta à las 4 h. y 50'

#### AFECCIONES METECROLOGICAS DE ANTES DE AYER

Epocas del dia.	Barómetro.	Termóm.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la mañana..	30, 2, 30.	54 0	N.	Claro.
A las 12 del dia.....	30, 2, 51.	56 0	id.	Idem.
A las 6 de la tarde.....	30, 2, 42	57. 80	NO.	Idem.

#### MAREAS EN ESTA BAHIA.

- 1.a Altamar à las 4 h. 31' mad.      2.a Altamar à las 4 h. 48' tard.  
 1.a Bajamar à las 10 h. 39' mañ.    2.a Bajamar à las 10 h. 57' noech.

#### ORDEN DE LA PLAZA.

Todos los Sres. gefes y oficiales indefinidos en ella, los del E. M. y sus agregados, se presentarán al Sr. Comisario de Guerra á efecto de pasar la revista correspondiente al mes de Enero proximo, el Miercoles 4 de dicho mes desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde, cuyo acto intervendrá el Sr. Coronel Sargento mayor de la plaza. Cadiz 28 de Diciembre de 1825.—Aymerich.

#### TEATRO.—LA SEMIRAMIS.

Llenos aun los oidos de la deliciosa música que acabamos de oír, es tal nuestra admiracion que todavia no sabemos que decir. Parecia imposible que despues de Moises tuviesemos nada que desear, y sin embargo la Semiramis nos ha arrebatado: asi es, que el que se persuada hallar en este artículo una critica severa, gran chasco debe

llevarse , porque prescindiendo de que nuestra divisa es la indulgen-  
cia , si pudiera necesitarla el modo perfecto con que à mi ver ha sido  
egecutada ; no pertenecemos à la clase de los descontentadizos que  
concurren al teatro para egercitar su humor vilioso , complaciendose  
en encontrar defectos hasta donde no los hay : nosotros vamos à él  
para divertirnos y proporcionarnos algunos ratos de agrado ; ade-  
mas que una ópera que dura mas de cuatro horas y que aun parece  
poco , es muy difícil juzgarla en el primer momento , porque este es  
un talento particular que poseen algunos que deciden del mérito de  
una ópera en última apelacion en el primer dia que la ven ; por lo  
tanto empezare à decir lo que me ha parecido , haciendo antes mi  
confesion ingenua de que no soy mas que aficionado ; mas como Ros-  
sini ha popularizado la música en tal grado que todos tienen ó creen  
tener un derecho para hablar de ella , esto me anima à mí tambien à  
meter mi cuarto à espadas ; mucho mas cuando es la conversacion  
de moda. En los gabinetes de los literatos , en las salas de nuestras  
petimetras , y hasta en los modestos talleres de nuestros artesanos,  
se habla de Rossini , se le juzga y se le admira. Tampoco tiene nada  
de extraño , pues este genio incomparable ha hecho una revolucion  
en la mas encantadora de las artes ; su nombre resuena en todos los  
países del globo civilizado ; se oyen sus obras con entusiasmo desde  
el Támesis hasta las orillas del Neva ; en Paris como en Viena, des-  
de las columnas de Hercules hasta el Rio Janeyro , y es tal la repu-  
tacion de este hombre justamente célebre , que habiendo estendido  
tanto sus melodiosas conquistas han sido mas gratas, quanto que por  
ellas no gime la mísera humanidad , y no ha costado una sola gota  
de sangre el asegurar tamaños triunfos.

La Semiramis, drama trájico , es la última obra de su clase que  
ha compuesto Rossini : se representó por primera vez en el teatro de  
la Fenice en Venecia , el año de 23 , y en seguida en el de Viena.  
Su argumento está enteramente sacado de la tragedia francesa del  
mismo nombre del autor de la Henriada , aunque no está sujeta à  
las mismas reglas , porque era casi imposible dejar de variar algunas  
cosas : la primera condicion de un poema de ópera es que pueda  
combinarse con la música , pues debe ser cantado y no hablado ; así  
ha sido preciso mudar algunas escenas para arreglar con arte las  
piezas , aumentar personajes para preparar los duos , los finales &c.  
Yo bien conozco que para esto es menester olvidar un poco à Aris-  
tóteles y Horacio , mas cuando uno se vé fuertemente conmovido por  
el interés del momento , y este se halla escitado por el encanto mas  
seductor , qual es la música ; entonces se olvidan las reglas y se  
entrega uno al delicioso placer que inspira una dulce armonia. Con-  
fesaremos sin embargo como prueba de los adelantamientos del teatro

lirico que ya en el dia los nuevos poemas no son una sarta de disparates como los que sirvieron à Paisiello, Cimarosa y demas célebres compositores en que à excepcion de las del inmortal Metastasio, estaban lastimadas la razon y el buen gusto, y si los actuales no están enteramente arreglados, se vé à lo ménos en ellos interes de accion, unidad de tiempo y quanto es compatible en una composicion lirica en que es menester sacar situaciones para adaptarlas à la música.

Apesar de que estoy por el gusto moderno de que no debe haber sinfonias de obertura, porque esceptuando la de la Flauta encantada de Mozart; la caza del jóven Enrique de Mehul; la de la Urraca; algunas de Gluck, y otras pocas, las mas son insignificantes, y no teniendo analogia con la ópera son pobres de inspiracion, sin decirnos nada ni à la imaginacion ni à el alma: es menester no obstante hacer una excepcion en favor de la obra maestra de armonia que Rossini ha puesto por obertura en esta ópera; reconoce que este actor incomparable la hizo en competencia de los alemanes tan superiores en la parte instrumental: asi segun la opinion de los inteligentes es lo mejor que ha compuesto en su especie, asi por lo científicamente que está escrita, como por lo bien entendida en la colocacion de los temas de la misma ópera, y esto es otra nueva victoria conseguida contra sus mas fuertes competidores.

¿Cómo se analiza una obra donde desde la introduccion, todo es bello, todo admira; y donde lo último que se oye es lo que parece mejor? El trio primero es precioso: los coros son de un gusto nuevo, variado y armonioso, sobre todo los de los guerreros: mas donde uno queda embelesado, donde el espectador se ve como enagenado sin saber à que atender, si à la voz ò al instrumento, es en el grandioso final del primer acto. El juramento tiene un no sé qué de sublime, que impone, y à mi parecer es la obra de mas estudio y trabajo: el cual mesto gémito que canta primero Semiramis y acompañan despues las demas partes; los golpes fúnebres en la tumba y la aparicion de la sombra son todos efectos de horror y admiracion que producen este cuadro eminentemente tragico: en fin yo quisiera que este sublimisimo trozo de música se prolongase para delicia de los filarmónicos, una hora mas, aunque cenásemos un poco mas tarde. El duo de Arsases y la Reyna del primer acto tiene mucha dulzura, sobre todo en el allegro con que finaliza: el de Semiramis y Asur del segundo acto tiene una energia y una fuerza de espresion de la que se revisten perfectamente los dos actores: el de Semiramis y Arsases del mismo acto no ha dejado nada que desear por el modo perfecto y por el justo con que ha sido cantado por las Sras. Ereolina y Julien. En fin; para que cansarnos? Las arias, los acompañamientos, todo corresponde à esta obra, la mas grande que

hasta ahora hemos oído en su género.

En la corte de Babilonia dicen las antiguas leyendas era celebrada su Reyna por su fausto y magnificencia: creo que nuestra moderna Semíramis en el gusto y elegancia de su traje ha procurado imitar á su antecesora; la Sra. Ercolina ha dado á su papel toda la gracia y dignidad de que es susceptible: esta jóven actriz tiene cualidades inapreciables, una excelente escuela, modulación delicada y sobre todo siente y hace sentir cuando canta. La preciosa cavatina de *Bel raggio lusinghier* del primer acto con dificultad se puede cantar con mas perfeccion.

La Sra. Julien ha agradado sobremanera con su voz armoniosa y sonora: ha cantado toda su parte muy bien y se conoce que ha puesto el mayor cuidado en el desempeño de un papel que está perfectamente en su cuerda.

El jóven Debezzy ha hecho rápidos progresos en el poco tiempo que pisa las tablas; ha desempeñado bien su papel; tiene estension de voz y facilidad. Dicea que en los barrios altos del teatro hay un escuadron ligero femenino con quien tiene mucho favor; siempre es muy lisonjero merecer el aprecio del sexo hermoso; mas no por eso debe descuidar el de los barbones de las lunetas y esto no le será difícil si sigue como hasta aquí con la misma aplicacion, estudiando su arte con cuidado para que sea con el tiempo un buen tenor.

Cantar muy bien una escena y darle al mismo tiempo toda la fuerza y espresion que se necesita, mucho mas cuando se pintan grandes pasiones, donde hay transiciones rápidas en ellas, y donde es menester marcarlas y no pararse porque la música sigue siempre su movimiento: son grandes dificultades para un actor y en honor de la verdad Membelli en el papel de Asur en la escena del 2.º acto ha sabido vencerlas: dos palabras bastan para hacer su elogio; este actor es perfecto en esta escena; y el gusto delicado de nuestro público ha sabido apreciar el estudio y cuidado con que Membelli la ha ejecutado.

Estaba deseando una ocasion de decir á Dominguez el aprecio que merece á los amantes de la música por su aplicacion y de eos de agradar: este actor ha hecho papeles difíciles y variados en esta temporada y todos bien; tiene conocimientos en su arte y hasta en un papel tan insignificante como la sombra de Nino le ha dado todo el caracter de verdad que puede tener una ficcion.

Tenemos una orquesta que nada tiene que envidiar á las de los mejores teatros; y la que toca una ópera de la fuerza de esta tiene hecha todas sus pruebas. Así Lembí como los demas actores han cumplido muy bien por su parte; quisiera sin embargo un

poco mas de atencion en las diversas escenas y situaciones que tiene la ópera: las conversaciones parciales, las risas cuando no hay motivos de reir, es tiempo ya que desaparezcan en un teatro culto: el público es un personaje muy formal que merece el mayor respeto; y si los actores y actrices se persuadiesen cuanto pierden en su concepto por una sonrisa irrespetiva ó una distraccion voluntaria estoy seguro pondrian siempre el mismo cuidado y se identificarían con sus papeles.

La decoracion y sobre todo los trages de actores y comparsas han agradado por su lujo y propiedad: hasta la traduccion del libro corresponde al esmero que se ha puesto en todo lo que pertenece á esta ópera, no es menester mas que leerlo para conocer que lo ha escrito un inteligente: en fin la Semiramis segun el entusiasmo que ha escitado en nuestro culto pueblo gaditano, que sabe apreciar lo bueno, debe asegurar copiosas y abundantes entradas y es de esperar tambien que los actores pondrán cada dia mas celo para que no desmerezca una obra tan hermosa que debe gustar cuanto mas se oiga.

Al concluir este artículo no puedo ménos de decir dos palabras en justo elogio de la persona que dirige el teatro lírico. Si este se halla en el estado brillante en que está en el dia; si hemos oido á Coradiao, á Blanca, el Moises y ahora á la Semiramis á la par que en las primeras capitales con tanto decoro y propiedad en sus accesorios, todo se debe al celo infatigable que le anima para proporcionar á su pais funciones dignas de su ilustracion y de sus conocimientos en la música, y porque lejos de mirar su encargo como una especulacion, prescinde de sus intereses con tal de que estén contentos los concurrentes al teatro. Reciba de nuestra parte este público testimonio de nuestro agradecimiento, bien seguro que esta es la opinion general de la mayor parte de sus compatriotas.—X. G.

### EL ORO.

He aquí desde luego una palabra que hace mas ruido que lo que abulta. ¡Qué pequeño es en comparacion de lo que espresa! ¡Cuantas frases, cuantas páginas, cuantos volumenes en verso y en prosa, cuantas imprecaciones, cuantos elogios, cuantas súplicas, cuantos sofismas, cuantos silogismos se han hecho en favor, contra y sobre esta palabra!

Se ha procurado inutilmente reunir á los hombres por medio de la religion y por medio de una lengua universal; el oro solo es quien lo ha conseguido. En efecto su vista es un idioma que comprenden todos los hombres y aun todas las mugeres, y no hay una

persona que no le invoque todos los dias. Y á la verdad ¿ hay cosa mas alagüena que llevar en un bolsillo todo cuanto hay en el mundo?

Sin embargo nuestro Quevedo decia:

Ay! No lleves contigo  
Metal de la quietud siempre enemigo,  
Pues la naturaleza viendo que era  
Tan contrario á la santa paz primera,  
Por dañoso y contrario á quien le estima;  
Y por mas escondernos sus lugares  
Los montes le echó encima;  
Sus caminos borró con altos mares.  
Rico dime; si acaso  
En los montones de oro  
Tropezará la muerte, ó tendrá el paso,  
O añadirá á tu vida tu tesoro  
Un año, un mes, un dia, una hora ó un punto?  
Deja no cábes mas el metal fiero;  
Ves que sacas consuelo á tu heredero,  
Y que juntas tesoro si se advierte  
Para comprar deseos de tu muerte.  
En cada grano sacas dos millones  
De envidiosos, cuidados y ladrones:  
Sacas ¡ ay! un tirano de tu sueño  
Y un polvo que despues será tu dueño.

Clertamente hay muchas verdades en estos versos, pero con todo Quevedo escribia para ganar oro, y nadie tanto como los poetas han trabajado por el oro, sin llegar jamas á ser muy ricos. Ellos han fabricado una edad de oro, las manzanas de oro de las Hesperidas, arenas de oro, rios de oro, el vellocino de oro &c. ¡ Quisiera Dios que se llegase á despreciar el oro! pero por desgracia hay apariencias de que su reynado durará hasta la consumacion de los siglos.

Es de vidrio la muger  
Pero no se ha de probar  
Si se puede ó no quebrar,  
Porque todo puede ser.

Esta prudente máxima de Cervantes nos enseña á abstenernos de hacer ciertas pruebas, cuyo triste resultado, provocado por nosotros mismos, pudiera acarrearlos grandes sinsabores. Pero si

es peligroso el someter á experimentos la virtud de una muger lo es igualmente el querer poner á la prueba el honor de los hombres, mucho mas cuando no hay motivo para dudar de él; como lo manifiesta el hecho siguiente sacado de la historia de Francia.

En 1596 defendia á Marsella por Henrique IV Luis Berton de Crillon, llamado el *hombre sin miedo*. Antojosele un dia al duque de Guisa que se hallaba sirviendo á su lado, ver hasta que punto llegaba el valor de aquel capitán. Para ello mandò tocar la generala, y entrando precipitadamente en su cuarto le anunció que los enemigos se hallaban dueños de la ciudad, aconsejándole que se retirase para no hacer mayor el triunfo del enemigo. Crillon que se acababa de despertar oyó la noticia sin turbarse, pidió al momento sus armas resuelto á morir con la espada en la mano antes que sobrevivir á la pérdida de la plaza. Viendo el duque de Guisa que de ningun modo podia hacerle desistir de su resolución salió con él del cuarto, y al llegar á la escalera soltó la carcajada, manifestando con ella el chasco que le acababa de dar. Revisiéndose entónces Crillon de toda la gravedad de que era capaz su caracter, agarrò de la mano al duque y apretàndosela con toda su fuerza le dijo: ¡Jóven imprudente! no te diviertas jamás en sondear el corazón de un hombre de honor. Voto á... que si hubiera tenido la desgracia de caer en alguna debilidad, te hubiera acrivillado á estocadas.

#### *Ejemplo de larga vida.*

Cuentan los periódicos estrangeros, que hace poco que murió cerca de Polosk en la frontera de la Firlandia un hombre de ciento sesenta y ocho años. Vió á la Rusia bajo el dominio de once príncipes diferentes, y se acordaba de la muerte de Gustavo Adolfo. Habia hecho la guerra, llamada de los treinta años, y cuando se dió la batalla de Paltawa tenia ya ochenta y seis años. A los noventa y tres se casó de terceras nupcias, y tuvo varios hijos. La familia de este patriarca se componia de ciento treinta y ocho descendientes. En 1797 su nieto mayor que aun vivia contaba noventa y cinco años, y otro noventa y tres. Sus dos hijos menores tenian el uno ochenta y seis años y el otro sesenta y dos, y ambos vivian juntos en Poloskia en una casa que para la misma familia habia mandado construir Catalina segunda. Este Nestor á los ciento sesenta y tres años gozaba de una perfecta salud, y leia sin anteojos.

*Se fleta para cualquier parte.*—La fragata sueca nombrada Carlos Juan, su capitán Jacobo S. Prahm, de porte de 340 toneladas

extrangeras , buque de roble y provisto de todo para emprender cualquier viage. Se despacha en el consulado de Suecia y Noruega, calle del Cuartel de Marina nùm. 22,

AVISOS.

Lista de los individuos que tienen documentos que recojer en la Secretaría del Gobierno de esta plaza, los cuales les serán entregados luego que se presenten por e. los. = D. Francisco Garcia Terralta. = D. José Ferraz, capitán. = D. Geronimo Argenti, alférez. = D. Luis Alejandro de Cosas, subteniente. = D. José Fernandez, sargento. = Manuel Acuña, id. = Andres Ventura, id. = Pedro Ordoñez, id.

El dueño de la posada de la Alianza, sita antes en la plazuela de San Juan de Dios, frente los moros, ha trasladado su establecimiento de posada à la calle de la Veronica, casa que era antes posada de la Perdiz, num. 158, en donde se servirán comidas à todos precios y por lista, todo con la mayor equidad y desencia: tambien hay escelentes habitaciones para hspedes.

Se vendz en el puerto de Santa Maria una fábrica de blanqueo de cera con todos sus utensilios, y una casa situada en la calle de la Aurora num. 8, con bodega, jardin y agua de piz: en dicha casa darán razon.

Maria Sanchez, de edad de 22 años y viuda, busca una cría para su casa ò fuera de ella: vive en la calle de la Bomba, n. 167, casa de la Parra.

Manuela Masias, viada, busca una familia que vaya para Veracruz ò la Habana à quien ir sirviendo: darán razon en el barrio de Santa Maria, calle de Santa Elena, casa de Medrano,

Sebastiana Mendoza, con leche de siete meses y primeriza, busca casa para criar: darán razon en la calle de Santa Maria, num. 75 esquina à la de Jesus.

NACIMIENTO TEATRAL. = En la calle de la Compañia se manifestará un primoroso NACIMIENTO, con todas sus decoraciones nuevas pintadas con el mejo gusto. = Se darán una funcion à las 7.

TEATRO. = La compañía dramática ofrece la funcion siguiente: = La inocente Dorotea ò el tutor burlado (pieza jocosa en un acto, en la que desempeñará el caracter de la inocente la Sra Felisa Rodriguez.) = La matraca. = El seductor castigado ò el maestro de la niña (pieza moderna en dos actos.) = Las boleras de la cachucha. = Los majos de rumbo (tonadilla por la Sra. Felisa y el Sr. Francisco de Paula Dominguez, actor de la compañía de ópera.) = El médico poeta (sainete.) = A las 6½.

CON REAL PERMISO.

---

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica