

SE SUSCRIBE:

En la Administración.
 En los almacenes de música de Campo, Espoz y Mina, 9; Eslava, Arenal, 18; Martín, Correo, 4; Navas, Desengaño, 22, tercero; Romero y Marzo, Preciados, 1; Toledo, Desengaño, 2, y Fuencarral, 11; Vidal y Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34.
 Librerías de D. Leocadio Lopez, Cármen, 13, y San Martín, Puerta del Sol, 6.

Este periódico se publica tres veces al mes en días indeterminados.

DIRECCION, SAN JUAN, 23, TERCERO.

ADMINISTRACION, SAN JUAN, 65, IMPRENTA.

PRECIO DE SUSCRICION.

Madrid, un mes..... 4 rs.
 Provincias, id..... 6 »
 Ultramar y extranjero, un año..... 160 »

Número suelto, DOS reales.

El pago de la suscripcion es siempre adelantado.

Anuncios, remitidos y comunicados á precios convencionales.

GACETA MUSICAL DE MADRID

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

SEGUNDA ÉPOCA DE LA PUBLICADA EN 1865-66.

SUMARIO.

- I. Teatro del Príncipe Alfonso.—II. Bianca Donadio.—III. Luigi Ardití.—IV. Los conciertos de los Sres. Devries y Barat.—V. Teatro Real.—Debut del barítono Adriano Strozzi.—El Sr. Ordinas en *Fausto*.—Debut de Caterina Scarati.—VI. Suelos.—VII. Noticias.—VIII. Anuncios.—IX. Advertencias.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.

I.

Y se inauguraron las funciones de ópera de la empresa misteriosa, la noche del 21 del pasado Enero, dos días después de haberse publicado nuestro número anterior.

Y la ópera elegida, fué *Il Barbiere di Siviglia*.

Y en ella solo hubo una *Rosina*, que excede á toda ponderacion, y un gran director de orquesta.

Y se presentó un *conte di Almaviva*, que hizo un tremendo *fasco*, y ese *povero conte* fué el *poverino* tenor Vidal, que al día siguiente rescindió su escritura y se volvió á Italia, y... pero abandonemos el tono festivo y adoptemos el serio, para referir lo que aquella noche observamos, vimos, oímos y nos llenó de admiracion.

Si los lectores recuerdan lo que dijimos en nuestro número anterior, y en el artículo titulado *El Teatro Real y El Teatro del Príncipe Alfonso*, y enlazan aquel artículo con este, se convencerán por lo que sigue, de que no basta querer formar una compañía completa de ópera, para que la realizacion responda á los propósitos.

Es muy fácil decir pomposa y enfáticamente en un programa, que en el corto espacio de veinte días se ha organizado un cuadro de artistas digno del público de Madrid, y que además legitime un aumento de precios en las localidades, como jamás se conoció en esta corte; lo difícil, lo imposible, es hacer el milagro. Lo ocurrido hasta hoy, lo prueba.

Si para cantar óperas bastase una *prima donna* y un director de orquesta, desde luego diríamos que el milagro se habia hecho, porque es lo cierto que Bianca Donadio y Luigi Ardití son, cada cual de por sí, dos verdaderas celebridades; pero, ¿dónde está el tenor, dónde el barítono, dónde el bajo que con aquella *diva* forme un cuarteto de *cartello*?

* *

La misma empresa á que hemos aludido, nos da la razon, puesto que el día 22 publicó en *La Correspondencia de España* el siguiente anuncio, en el cual, al reducir á la mitad los precios de las localidades, mencionó sólo á aquellos dos artistas, é hizo una pretericion solemne de los demás.

Decía así el anuncio:

«Teatro del Príncipe Alfonso.—Mañana miércoles 23 de Enero de 1878, representacion extraordinaria fuera de abono, con gran rebaja de precios, de la ópera del maestro Rossini *Il Barbiere di Siviglia*, dirigida por Ardití, en la que tomará parte B. Donadio. A las ocho y media.—Precios de las localidades.—Palcos de platea sin entrada, despacho, 500 rs., contaduría, 600.—Idem bajos sin id., despacho, 500 rs., contaduría, 600.—Idem principales sin id., despacho, 300 rs., contaduría, 400.—Butacas con entrada, despacho, 60 rs., contaduría, 70.—Delanteras de galería de platea con entrada, despacho, 26 rs., contaduría 30.—Asientos de id. id. con id. despacho, 16 rs., contaduría, 20.—Delanteras de id. principal con id., despacho, 16 reales, contaduría, 20.—Asientos de id. id. con id., despacho, 12 rs., contaduría, 16.—Paseo general, despacho, 7-99 rs.—Entradas de abono, despacho, 7-99 rs.»

Y con efecto, se cantó por segunda vez *Il Barbiere di Siviglia* la noche del 23, y el público, á pesar de la rebaja de precios, no fué mucho más numeroso que la del 21; una media entrada y creemos que echamos por largo. Una cosa parecida sucedió la noche del 30.

De otros incidentes, dignos de un teatro donde por tanto tiempo han funcionado los *bufos*, hablaremos luego, como lo exige el orden cronológico de los sucesos.

BIANCA DONADÍO.

Antes de hablar de la artista, hablemos de la mujer; y para ello nos valdremos de los siguientes datos biográficos que publicó *El Imparcial* del 22 del pasado Enero:

«Bianca Donadio (Blanche Diudonné) nació en Monterian, en las cercanías de París. Su padre, distinguido funcionario de la nacion vecina, la dió una esmerada educacion musical, que la hizo ser una notable pianista y una excelente compositora; pero áun reconociendo sus grandes disposiciones para el canto, no quiso que se dedicara á la escena, y resistió obstinadamente durante mucho tiempo las instancias de los muchos amigos y profesores que deseaban verla en el teatro. El profesor de Adelina Patti, Mauricio Strakosch, Mr. Halanzier, director de la Grande Opera de París, y los célebres compositores Gounod y Thomas, consiguieron al fin vencer su resistencia, y perfeccionada en el canto por el primero, debutió en París en el teatro de los Italianos, el 18 de Diciembre de 1863.

De París pasó al Haya, Stokolmo y Christiania, en cuyas ciudades obtuvo grandes triunfos, y empezó á adquirir la justa fama de que hoy goza. Después ha recorrido, recogiendo laureles, los teatros de Viena, Berlin, San Petersburgo, Moscou, Florencia, Roma, Milan y Turin, donde se la ha considerado á la altura de la Patti, no obstante haber cantado en ellos casi siempre poco tiempo después de aquella célebre diva.

Bianca Donadio es de elevada estatura, esbelto talle, negros cabellos y lindo y expresivo rostro; su figura es sumamente simpática, su voz de poco volumen, pero de timbre agradable, alcanza una extension que excede en tres ó cuatro puntos la de la generalidad de las tiples, llegando al *fa* sobreagudo. La agilidad de su garganta y su método de canto, no reconocen entre las tiples que hemos oido en Madrid, más rival que la Patti, y su afinacion, en toda la extensa escala que recorre, es extremadamente correcta.»

De estos datos se deduce, que Bianca Donadio tiene en la actualidad unos treinta y tres años, próximamente los mismos que Adelina Patti, la cual nació en Madrid el día 19 de Febrero de 1843, como documentalmente lo prueba el Sr. Saldoni en su notable libro titulado *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*.

* *

Tres noches hemos oido cantar *Il Barbiere* á Bianca Donadio en el Teatro del Príncipe Alfonso, la del 21 de Enero anterior en que hizo su *debut*, y las del 23 y el 30.

Al oirla, nos asalta una reflexion que casi estamos seguros asalta también á esa maravilla del arte: la reflexion es esta: que no es cantar en Madrid cantar en otro teatro que no sea el Teatro Real.

Porque la verdad es, que el público que frenéticamente la ha aplaudido las tres citadas memorables noches, es un público, desde luego, mucho ménos temible que el del régio coliseo, público que, sea dicho de paso, ha obligado, con su *frialdad*, á la célebre Paolina Lucca, á que pida la rescision de su escritura, cuando áun la faltaban cinco funciones para dar por terminado su compromiso con la empresa del Sr. Robles.

* *

Por lo mismo que *Il Barbiere* ha sido una no interrumpida ovacion para Bianca Donadio en el Teatro del Príncipe Alfonso, debe ser mayor el deseo que esta artista tendrá acaso de alcanzar ovaciones iguales en el de la Plaza de Oriente.

Y por nuestra parte abrigamos el presentimiento de que ese deseo se verá satisfecho después del 12 del mes que hoy comienza, en que la *diva* estará libre de sus compromisos con aquel teatro.

* *

La *Rosina* de la gran obra de Rossini, cantada por Bianca Donadio, es el no más allá de las dificultades vencidas; la sublimidad del canto; la última expresion del arte.

Lo que antes hemos copiado de *El Imparcial*, y con cuyas apreciaciones estamos completamente conformes, casi nos ahorrraría decir nada más por nuestra cuenta;

pero tenemos que añadir, que Bianca Donadio es, cantando *Il Barbiere*, lo que Jesús Monasterio, tocando su maravilloso violín.

Citémos para comprobarlo, las variaciones de Proch que la artista nos ha hecho oír en la lección de música de *Il Barbiere*, y en que desde el trino á la cromática, desde las notas picadas al arpeggio, agota todos los recursos de la más pasmosa agilidad.

La repetición que el público pide de ese apénas concebible alarde de lo que se puede exigir á humana garganta, constituye un triunfo suficiente por sí solo, para dar renombre á una cantante.

Esa repetición pedida por el público del Teatro Real, y bajo su anchurosa bóveda, ¿qué timbre tan glorioso no sería para la bellísima artista francesa? Hacerse aplaudir en el mismo recinto donde la Alboni electrizaba al público, cantando también la parte de *Rosina* en 1850 y 1851, como años después la Patti, ¡qué satisfacción tan inmensa para el inmenso talento de Bianca Donadio!

Digamos de nuevo lo que hace poco hemos dicho:

¡No cantar en el Teatro Real, es no cantar en Madrid!

*
* *

Como actriz, Bianca Donadio es en *Il Barbiere* el tipo acabado de la picaresca y encantadora *Rosina*.

Al lado de Tamberlick, Gayarre, Padilla, Strozzi, Bocolini, Ordinas, Nannetti y Ponsard en otras óperas, ¡cuánto más no brillaría ese astro del canto!

*
* *

Por supuesto, que hablamos en la hipótesis de que Bianca Donadio, en *Sonambula*, *Lucia*, *Martha*, *Traviata*, etc., etc., revele el sentimiento, el acento dramático, que esas óperas requieren, y para cuya perfecta interpretación son necesarios además los resortes del bel canto, del canto *spianato*, y esos otros matices, sin los cuales, el cantante es sólo un instrumento puramente mecánico, un órgano, que no basta á constituir á un verdadero artista. Creemos que la *diva* atesora todas esas condiciones y que se le presentará en breve ocasión de hacer gala de ellas.

Y añadamos el detalle de que, la noche del 30, el palco escénico quedó cubierto de ramos de flores, como merecido galardón tributado á esa *diva divina* que en *Il Barbiere* fanatiza á cuantos la oyen cantar.

*
* *

Por lo demás, sería de muy buen efecto ver brillar en el Teatro Real, casi sin solución de continuidad, la nueva estrella que lanza su vivísima luz, apénas apagados los inciertos y vacilantes resplandores de aquella otra estrella, llamada Paolina Lucca, que en su única representación de *L'Africana*, no logró hacerse aplaudir con el entusiasmo que siempre despierta la joven y novel artista Erminia Borghi-Mamo.

El Dios éxito es el rey del mundo.

Y en el del arte, más que en ningún otro. Paolina Lucca, al abandonar prematuramente la escena del Teatro Real, quizá no supo que su último acento, verdadero canto del Cisne, se confundiría con este otro, formulado por las muchedumbres, ávidas de emociones:

¡Plaza á Bianca Donadio!

LUIGI ARDITI.

Organizar con elementos heterogéneos una orquesta y producir con ella los maravillosos efectos que el Sr. Arditi produce, revela el genio creador de este célebre maestro.

Il Barbiere, las tres noches que le hemos oído en el Teatro del Príncipe Alfonso, ha sido para el Sr. Arditi una no interrumpida ovación, en medio de innumerables llamadas al palco escénico, y de frecuentes interrupciones de bravos, que comienzan en la sinfonía y se reproducen en todas las piezas de la ópera.

Verdad es que no cabe mayor lujo de detalles, ni un refinamiento más exquisito en los contrastes y las transiciones del *pianissimo* al *crescendo* y al *fortissimo*.

La batuta del Sr. Arditi es una varita mágica, semejante á la de Bonetti, cuyo nombre va unido á la magnífica orquesta del Teatro Real, una de las primeras del mundo. A la batuta de Arditi, se une el violoncello de Casella.

El Sr. Arditi, en el Teatro del Príncipe Alfonso, es digno continuador de las glorias de Bonetti, cuyo recuerdo nos inspira siempre un sentimiento de profundo respeto.

La orquesta que ha sabido improvisar el Sr. Arditi, necesita, sin embargo, un refuerzo en la cuerda, que en algunos momentos (entre ellos en el sexteto del segundo acto), queda oscurecida por el metal.

Este defecto sirve para probar que el Sr. Arditi, con una orquesta como la del Teatro Real, haría maravillas.

La *tempesta* de *Il Barbiere*, con la repetición que de tan bellísimo trozo de música pide el público, garantiza nuestro aserto.

LOS CONCIERTOS DE LOS SEÑORES DEVRIES Y BARAT.

Ya se rasgó el velo.

Ya sabemos quiénes son los empresarios del Teatro del Príncipe Alfonso, merced á un periódico de anteanoche, que dice con todas sus letras que los nombres de esos empresarios son los siguientes:

DEVRIES Y BARAT.

Y añade el periódico aludido, que los esfuerzos de uno y otro señor, van á ser... *contraproducentes*.

Esto ya lo sabíamos nosotros ántes de que el periódico en cuestión nos lo contase.

Porque lo cierto es, que todo el aparato pomposo con que se anunció el elenco de la famosa compañía de ópera, ha quedado reducido á las proporciones de un concierto en que canta la parte de *Rosina* de *Il Barbiere* la célebre Bianca Donadio, rodeada de unas cuantas figuras decorativas, que no pueden cantar lo que Rossini escribió para un tenor, un bajo cantante (hoy barítono), un bajo profundo y un bufo *caricato*, (hoy *basso cómico*.)

Hagamos una excepción; la de la señora Prohaska, cuya artista, en la parte de *Berta* (la vieja) ha revelado condiciones vocales muy aceptables y excelente manera de cantar.

Quedamos, pues, en que los Sres. DEVRIES y BARAT sólo han podido organizar unos conciertos con ayuda de la mágica batuta del maestro Arditi.

Y á todo esto, los aparatos anunciadores siguen *anunciando* la primera representación de *La Favorita* para *debut* de la célebre Isabella Galletti-Gianoli.

¿Con Faure?

Ecco il problema.

Pero, ¿qué tenor va á cantar la parte de *Fernando*?

¿El tenor Carpi?

Como si dijéramos, nuestro compatriota Gayarre, ese tenor que enloquece al público del Teatro Real, cuando canta la misma parte de *Fernando*...

Mal rato van á pasar los Sres. DEVRIES y BARAT, cuando se cante, si se canta, *La Favorita*.

Aguardemos, pues.

*
* *

La noche del 28 debió haberse puesto en escena *Traviata* en el teatro arrendado por los Sres. DEVRIES y BARAT, para *debut* de la señora Heilbron; pero una *fuga*, á última hora, es decir, en la crítica, del tenor y el barítono, hizo que se suspendiera la representación, y que la *cosa* se anunciara al público de un modo nuevo, nunca visto, que fué presentándose en el palco escénico la misma señora Heilbron, acompañada del Sr. Rovira, tenido hasta ahora por empresario, del Sr. Arditi, director de orquesta y de los coros, para decir á la concurrencia:

«Señores: no se puede cantar *Traviata*, porque no hay tenor ni barítono.» La *cosa*, como se comprende, tuvo un desenlace *bufo* que de seguro jamás pudo prever acontecería en aquel teatro, que ha sido el de sus triunfos, el gran bufo Arderius.

Y al día siguiente (el 29), se cantó *Traviata*; pero como no asistimos, nada podemos decir á nuestros amables lectores, de las condiciones artísticas de la señora Heilbron, encargada de la parte de *Violeta*.

Otro día será.

Entretanto, deseamos á los Sres. DEVRIES y BARAT paciencia para sufrir los percances que les esperan, mientras sigan siendo empresarios de los conciertos del Teatro y Circo del Príncipe Alfonso.

TEATRO REAL.

DEBUT DEL BARÍTONO ADRIANO STROZZI.

La noche del 28 del pasado Enero, se puso en escena *Il Trovatore*, y en esta siempre aplaudida ópera de Verdi, hizo su aparición el barítono Sr. Strozzi.

Venía precedido de una brillante reputación por él conquistada en los teatros de Bolonia; de la Academia de música de New-York; de Florencia; de Venecia; de Pádua, estación de gran *cartello*; de la Scala de Milan; de San Petersburgo; Imperial de Moscou; de Viena y otros, en algunos de los cuales ha cantado con la Patti, la Penco y otras celebridades del arte.

La reputación del Sr. Strozzi es merecida, y los aplausos que obtuvo la noche de su *debut* en Madrid, la han confirmado.

Arrogante presencia teatral, voz potente, afinada, de mucha extensión y de timbre muy grato á la vez; pronunciaci6n clara, fraseo correcto, gran expresi6n dramática, dominio completo de la escena, hé aquí las condiciones artísticas del señor Strozzi; barítono de fuerza y que sabe manejar, además, los recursos de la *mezza voce*, la parte de *conte di Luna* ha tenido en él un admirable intérprete.

Agréguese á esto que vistió dos preciosos y deslumbradores trajes, y se tendrá una idea acabada de lo que fué el Sr. Strozzi cantando y caracterizando aquella parte.

Desde los primeros momentos se captó las simpatías del público, y las acabó de fijar en el *aria*, cuyo andante dijo con extraordinaria expresi6n, habiendo cantado con mucha bravura el *allegro*, así como el duo del cuarto acto con la señorita Borghi-Mamo (*Leonora*.)

En las piezas de conjunto, la voz del Sr. Strozzi produjo sorprendentes efectos, y nos hizo comprender, en definitiva, que estábamos oyendo á un artista de verdadero mérito.

Deseamos ya oírle en otra ópera, que estamos seguros le proporcionará nuevos triunfos.

El Sr. Robles ha hecho una gran adquisici6n, escriturando al Sr. Strozzi y por ello le felicitamos.

La señorita Borghi-Mamo añade un timbre más á su corona de artista, interpretando la parte de *Leonora* que le sirvió de *debut* al comenzar la temporada, y demuestra en ella sus envidiables dotes de cantante dramática.

Como siempre, el Sr. Tamberlick, tuvo que repetir la *cavaleta* del *aria* del tercer acto, que es uno de los más renombrados triunfos de este gran tenor.

La señorita Sthal, en la parte de *Azucena*, luce su preciosa voz de contralto.

EL SR. ORDINAS «EN FAUSTO.»

La noche del 27 de Enero, se cantó en el Teatro Real *Fausto*, y en esta ópera se presentó, por última vez, la señora Lucca.

Como ya hemos hablado en números anteriores de la ejecuci6n que alcanzó en otras representaciones la obra de Gounod, nos limitaremos hoy á decir que el bajo español, D. Juan Ordinas, en la parte de *Mejstófeles*, ha demostrado una vez más su inmenso talento escénico y sus grandes facultades como cantante.

La serenata, tal como la canta el Sr. Ordinas, no nos hace echar de menos á Vialetti, que en nuestro concepto, es el mejor *Mejstófeles* que ha oído Madrid.

Y la escena de las cruces, sirve además para que el Sr. Ordinas revele sus excelentes dotes dramáticas.

No en vano el Sr. Ordinas se ha conquistado un nombre europeo.

De sentir será que en la temporada próxima, sea otro teatro y no el Real, quien eunte entre sus primeros artistas á nuestro compatriota el Sr. Ordinas.

DEBUT DE GÁTERINA SCARATI.

Esta jóven y bella cantante se ha presentado por primera vez ante el público del Teatro Real con la parte de *Aida* en la ópera de este título.

Su voz, de muy grato timbre, extensa y afinada, y su buen método de canto, la proporcionaron justos y merecidos aplausos, que se reprodujeron pocos días después al cantar la parte de *Selika* en *L'Affricana*.

Compartieron con ella en esas dos óperas las simpatías del público, el tenor señor Bresciani, esposo de aquella artista, y el baritono español Sr. Huguet, desempeñando el primero los papeles de *Radamés* y *Vasco di Gama*, y el segundo los de *Amonasro* y *Nelusho*.

Lo mismo el Sr. Bresciani que el Sr. Huguet, han demostrado que su concurso es de suma utilidad para la Empresa del Teatro Real.

El Sr. Bresciani ya había dado pruebas de su talento artístico, cantando con mucho éxito la parte de *Correntino* en *Dinorah*, y luciendo en ella su agradable voz de tenor.!

Ambos artistas tienen un brillante porvenir, si siguen cultivando sus excelentes facultades con el fruto que hasta ahora.

Nosotros les estimularemos desde las columnas de nuestro periódico, y les alentaremos para que no se duerman sobre los laureles que empiezan á recoger.

Buenos modelos tienen á su lado; siguiendo las huellas de los Sres. Tamberlick y Gayarre, puede el Sr. Bresciani llegar á ser un buen tenor, puesto que tiene lo principal, que es una bonita voz, y conoce los secretos del canto; y puede igualmente el Sr. Huguet llegar á ser un buen baritono, puesto que son grandes sus facultades, estudiando la manera de ser de los Sres. Padilla, Strozzi y Boccolini.

Con tales maestros, los Sres. Bresciani y Huguet, están en el caso de completar en poco tiempo su educacion artística.

A uno y á otro les hablamos este lenguaje, inspirado por las simpatías que hácia ellos sentimos.

La GACETA MUSICAL DE MADRID, ni ahora, ni nunca, hablará más que de aquellos espectáculos líricos á que asista alguno de sus redactores.

Decimos esto hoy, para que no se extrañe nuestro silencio respecto de los celebrados durante las pasadas fiestas, á los cuales no hemos podido concurrir, por la sencilla razon de no haber recibido invitacion alguna.

No hemos sido los únicos olvidados, y esto nos consuela.

Varios periódicos, *La Correspondencia* entre ellos, han tomado de la GACETA MUSICAL DE MADRID, pero sin citarla, el argumento de *Roger de Flor* que publicamos en nuestro quinto número.

Damos las gracias á esos colegas por su galante silencio.

NOTICIAS.

** En breve aparecerá un libro que viene á llenar un vacío, que se siente hace tiempo en España.

El libro es una historia de representaciones de las óperas italianas en Madrid desde el siglo pasado.

Su autor es el Sr. D. Luis Carmena; y el maestro Barbieri escribirá el prólogo de tan notable obra.

** Ha llegado á Madrid el conocido agente teatral, establecido en Milan, don Mariano Perales, por cuya mediacion ha escriturado la empresa del Teatro Real á la *prima donna* Aglaia Orgeni, que se encuentra tambien en Madrid hace algunos días.

* Dice un periódico:

«Se ensaya con gran actividad en el Teatro del Príncipe Alfonso la ópera de Bellini, *Sonambula*, que será interpretada por la célebre diva señora Donadio.»

¿Con el tenor Carpi para la parte de *Elvino*?

* Nuestro apreciable colega *El Constitucional*, dice en su número del 30 de Enero último entre otras cosas, lo que sigue:

«Como ayer dijimos, anteanoche en el Teatro del Príncipe Alfonso se suspendió la representación de *La Traviata*, ofreciendo la empresa devolver el coste de las localidades al que lo deseara.

La empresa (léase el *Jockey Club*) sin duda cree que es igual estar al frente de un teatro que tirar la bola en la ruleta; sólo de este modo se concibe lo sucedido, pues en nuestro concepto equivale á decir: «El punto que quiera retirarse puede hacerlo.»

* Leemos con satisfaccion en *La Iberia* de ayer:

Debut. Por despacho telegráfico que recibimos de Turin, sabemos que ha debutado en el Teatro Real de aquella ciudad nuestro compatriota el distinguido tenor Sr. Abruñedo, con la ópera de Verdi *Un ballo in maschera*. En todas las piezas que ha cantado ha recibido el eminente artista entusiastas ovaciones, siendo llamado al palco escénico muchas veces en medio de los más calurosos aplausos.

Nuestro compatriota, que hoy figura al lado de los tenores más renombrados, debe hallarse orgulloso del nuevo y señalado triunfo que acaba de añadir á los muchos que ha conseguido en los principales teatros de Europa y América.

Nosotros le enviamos nuestra más cordial enhorabuena, manifestando al propio tiempo los deseos que tenemos de escucharle en nuestro regio coliseo, en donde con éxito satisfactorio nació hace años al mundo del arte musical.

Los nombres de la Sanz, Abruñedo, Gayarre, Padilla, Ordinas, Aramburu y otros que podíamos citar, revelan que no necesitamos ya mendigar del extranjero lo que poseemos en nuestra patria.»

La GACETA MUSICAL DE MADRID debe recordar que en 1866, primera época de su publicacion, repartió con uno de sus números el retrato del tenor Abruñedo, para ilustrar la biografía que tambien insertó de tan notable artista.

** Nuestro compatriota el tenor Aramburu, está obteniendo ruidosos triunfos en Nápoles.

Segun leemos en varios periódicos de Italia, dicho célebre artista une á su potente voz una gran flexibilidad de garganta que le permite hacer todo género de *floriture*.

Los trinos que ejecuta el tenor Aramburu, son tambien, segun los referidos periódicos, una maravilla del arte.

* Mr. Leon Delibes, que ha permanecido algunas semanas en Viena para dirigir la representación de su baile *Sigloria* en la Ópera Imperial, ha sido recibido por el emperador, y agraciado con la orden de Francisco José.

** Segun dicen á la *Gaceta musical de París*, en carta de Bruselas, la representación de *Cármén* en Monnaie, ha valido un gran éxito á Mlle. Minnie Hank. La notable cantante americana,—dice nuestro apreciable colega,—ha ganado fácilmente su causa ante el público, á pesar de los buenos recuerdos que dejó en aquel teatro Mad. Galli-Marie.

* El maestro Dominico Mustafá, ha sido nombrado por Su Santidad el Papa

director vitalicio de la capilla Sixtina, puesto que estaba vacante desde la muerte del célebre Bains. El agraciado con tan alto honor, lo merece.

** En Génova, despues de las representaciones dadas por la Patti, ha cantado la *Sonambula* con buen éxito Mlle. Julie Bressolles.

** Proyéctase en Roma hacer una edicion lujosa y completa de las obras de Palestrina, conservadas en el Vaticano.

** Dos *dilettanti* que asistian á la representación de *Traviata*, dada últimamente por la Patti en el teatro Doria, de Génova, tuvieron un altercado por cuál de ellos debía ocupar una localidad de palco que los dos se disputaban.

De las palabras pasaron á las vias de hecho; y uno de los contendientes tiró el paletot del otro sobre un candelabro.

Al recojerle un dependiente del teatro, una enorme llave que había en uno de los bolsillos fué á caer en uno de los timbales de la orquesta produciendo un estampido, y entónces el profesor, que tocaba aquel instrumento, le levantó para que el público contemplara la brecha que el proyectil había abierto en la piel del timbal.

El incidente produjo una explosion de risas.

BARAYBAR,

FABRICANTE Y ALMACENISTA DE PIANOS Y ÓRGANOS EXPRESIVOS Y DE MANUBRIO.

CALLE DE LAS HILERAS, NÚM. 8.—MADRID.

Los pianos y órganos que se venden en esta casa, desde 4.000 á 8.000 reales, están garantizados y premiados en las grandes exposiciones con Diplomas de honor, mérito y progreso, Medallas de primera clase y oro. Además se venden musiqueros, banquetas, aisladores, fieltros, bordones, etc., etc. No hay competencia posible en los precios, relativamente á la clase.

FESTEJOS REALES.

En la Costanilla de los Angeles, núm. 4, hojalatería, hay un magnífico surtido en faroles y bombas de cristal en todas clases y tamaños, modelos modernos y elegantes, á precios equitativos. A los consumidores al por mayor se les hace una rebaja. Se encargan tambien de iluminaciones á la veneciana.

5

LAS COLONIAS.

CALLE DEL ARENAL, 8, MADRID.

CÁRLOS PRAST,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Vinos generosos del Reino.

Botella.

| | Reales. | | |
|----------------------------------|---------|--|-------------|
| Jerez seco, superior... botella. | 20 | BORDEAUX. | |
| — — primera..... | 16 | Gran vin Chateau-Lafite, Schroder, etc., Constans..... | 60 |
| — primera..... | 12 | Chateau-Lafite, Paul Dubois | |
| — amontillado superior.... | 30 | — — et Cie..... | 40 y 50 |
| — amontillado..... | 20 | — — Landau fils.. | 20 y 30 |
| Moscatel de Jerez..... | 16 y 24 | Gran vin Chateau-Margaux | |
| Pajarete de Jerez..... | 16 y 24 | Schroder, etc., de Constans.. | 60 |
| Pedro Jimenez..... | 16 y 24 | Chateau-Margaux Paul Dubois | |
| Manzanilla de Sanlúcar..... | 16 y 24 | — et Cie..... | 40 y 50 |
| Malvasia de Sitges..... | 20 | — — Landau fils.. | 24 y 30 |
| Tintilla de Rota..... | 16 | — Laroze, Paul Dubois.. | 40 |
| Moscatel de Málaga..... | 12 | — Iquem..... | 34 |
| Málaga dulce..... | 8 y 18 | Saint Juliem. Del año 1870.... | 20 |
| Málaga seco..... | 12 | — — 1872.... | 16 |
| Lágrima dulce..... | 12 | — — 1874.... | 12 |
| Fondellon de Alicante..... | 14 | Médoc..... | 1870.... 20 |
| Rafael Blanco Alcalde/Montilla. | 20 | — — 1872.... | 16 |
| Ambrosia de Pedro Lopez, de | | — — 1874.... | 12 |
| Córdoba..... | 30 | Sauternes..... | 24 y 34 |
| Amontillado de id. id..... | 30 | Graves..... | 20 y 24 |
| Montilla de id. id..... | 20 | Gran vin Sauternes (Marquis | |
| Fino de id. id..... | 20 | de Rolland)..... | 40 |

Vinos extranjeros.

Bot.ª M.ª

| | Reales. | | |
|----------------------------------|---------|------------------------------|---------|
| CHAMPAGNE. | | | |
| Veuve de Clicquot Ponsardin | 60 32 | Johannisbers Claus..... | 60 |
| Moet etc. Chandon, grand cré- | | Steinwein..... garrafa. | 60 |
| mant imperial..... | 50 26 | — — 1/2 id.. | 30 |
| — Sillery | | Marcobrunner Ansbruch..... | 50 |
| mousseux supérieur..... | 40 22 | Sharlachberg..... | 40 |
| — Cham- | | Geisenheimer..... | 40 |
| pagne mousseux 1.ªre qua- | | Niersteiner..... | 40 |
| lité..... | 34 18 | Mosselle Mousseux muscatel.. | 36 |
| Téophile Roederer, Cristal | | BOURGOGNE. | |
| Champagne..... | 60 | Chambertin..... | 34 y 40 |
| — Gladia- | | Hermitage..... | 34 |
| teur..... | 50 | Santenay..... | 34 |
| — Carte | | Volnay..... | 34 |
| blanche dorée..... | 50 | Nuits..... | 34 |
| — Carte | | Chablis..... | 34 |
| blanche..... | 40 | OPORTO Y MADEIRA. | |
| — Carte | | Marqués de Pombal..... | 34 |
| noire..... | 34 | Duque..... | 34 |
| G. H. Mumm et Cie, de Reims. | 40 | 1834..... | 34 |
| Bouché fils..... | 30 16 | Fino..... | 34 |
| Jacquesson etc. fils (verzymous- | | Madeira..... | 34 |
| seux)..... | 36 | HUNGRIA. | |
| | | Tokai..... | 80 |

MADRID.—1878.

Imprenta de Bernardino y Cao, calle de San Juan, núm. 65.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL.

PREPARADA POR A. P. THIELLAY, QUÍMICO DE PARÍS.

ÚNICO DEPÓSITO EN ESPAÑA.

PERFUMERÍA INGLESA, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 3, MADRID.

Desde que la fabricación del *Agua de Colonia* ha pasado á ser de dominio público, multitud de charlatanes han creído, gracias á prospectos campanudos, poder lanzar al consumo productos sin valor alguno, que no poseen ninguna de las cualidades y propiedades de la primitiva *Agua de Colonia*, ignorantes de las dosis verdaderas, embrollados por infinidad de recetas poco inteligibles é incapaces de buscar y de encontrar los ingredientes tan raros como precisos que entran en su composición; estos industriales de poco más ó ménos, fabrican *Aguas de Colonia* adulteradas, imperfectas y casi siempre malsanas.

Al crear el *Agua de Colonia Imperial*, A. P. Thiellay ha querido resucitar la verdadera agua de Colonia, cuyo perfume virginal, cuyas cualidades puras y benéficas, dejan muy atrás los charlatanes y ofrecen á la elegancia un perfume, cuyo olor, delicado á la par que suave, ha sido, no solo patrocinado y adoptado por multitud de personas, sino que hace hoy en día las delicias del mundo elegante, cuyos bailes y saraos llenan sus balsámicas emanaciones. Para llegar á producir perfume tan precioso, A. P. Thiellay ha pedido á la España sus plantas más saludables y aquellas de sus flores cuyos olores son más suaves, á la Italia y á Francia los riquísimos perfumes que exhalan sus montañas y sus fragantes jardines; al Oriente sobre todo, le ha arrebatado sus bálsamos olorosos y los incienso sagrados á sus mezquitas.

Por eso es por lo que el *Agua de Colonia Imperial*, es un agua de tocador esquisita, al propio tiempo que un delicioso perfume.

COMO PERFUME.

No se parece ni remotamente en nada á todas esas mezclas espirituosas, que las más de las veces, no solo cansan el olfato, sino que ocasionan mareos y vahidos; su olor es fresco; suave y exquisito y sus emanaciones, que recuerdan los olores más finos de las flores naturales, deleitan siempre los sentidos de una manera deliciosa.

COMO AGUA DE TOCADOR.

El *Agua de Colonia Imperial* es cosa absolutamente necesaria para todo lo que á la higiene del tocador se refiere.

Las plantas y los aromas que entran en su composición, hacen de esta agua una panacea inestimable, ó por mejor decir, la leche virginal más saludable que para el tocador se conoce. Si se emplea cuando se toman baños, esta agua bienhechora comunica á la epidermis una finura y una suavidad incomparables, disipa toda clase de sequedad de la piel, sobre todo devuelve al cutis, lácio y cansado, la frescura y el vigor que antes tenía.

También es muy útil para los hombres, empleada despues de afeitarse, pues calma y disipa al momento el fuego y el escozor que proviene, ya sea de la mala calidad de un jabon mal preparado, ó ya del filo de la navaja.

El *Agua de Colonia Imperial*, ocupa hoy día un alto puesto entre los mejores productos de tocador; es un bálsamo que posee virtudes cuya eficacia es soberana para curar al punto los golpes y dolores de cabeza.

La celebridad que ha alcanzado esta *Agua de Colonia Imperial* muy generalizada ya en el gran mundo ha dado lugar á muchas imitaciones, y para evitar toda falsificación de esta agua de colonia, su único depósito en España es la perfumería inglesa, Carrera de San Jerónimo, núm. 3, Madrid.

Frascos de 6, 12, 22, 40 y 80 reales.—Cuartillo 16 reales.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y ARMONIUMS

DE

VIDAL Y ZOZAYA

PROVEEDORES DE LA REAL CASA.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34, MADRID.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Coleccion completa de métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Edicion Stolf, la más completa y notable por su correccion, igualdad de tamaño y economía.

Extraordinario surtido de pianos de venta y alquiler de las renombradas fábricas de Herz, Pleyel, Erard y Bernareggi.

Esta casa garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes, así como tambien todo defecto de construccion.

Instrumentos para orquesta y banda militar.

Abono á la lectura musical.

COMPANÍA COLONIAL

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Calle Mayor, 18 y 20.—Calle de la Montera, 8.

BOMBONES DE CREMA

DULCES FINOS DE PARIS

TÉS Y CAFÉS SUPERIORES

C. P. SCHROPP.

ALMACEN DE LOS ALEMANES.

Calle de la Montera, núm. 4.

24.000 FAROLES.

para las fiestas REALES del presente mes. Acaba de llegar un grande y variado surtido de faroles á la Veneciana, de papel de varios colores, y colores nacionales, desde 1 real pieza en adelante; cadena plateada para colgarlos; gran surtido de globos aereostáticos de papel, colores nacionales, con corona real, de 1 á 4 metros de altura, para elevarlos con espíritu de vino; gran surtido de banderas nacionales de lanilla fina y gallardetes. Banderas nacionales de reglamento de 4 á 5 varas, con escudo oficial impreso en ambos lados, para edificios públicos y cuarteles. 5.

GACETA MUSICAL DE MADRID

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA.

SEGUNDA EPOCA DE LA PUBLICADA EN 1865-66.

PUNTOS DE SUSCRICION.

(Véase la cabeza del periódico.)

PRECIOS DE SUSCRICION.

| | |
|--|-------|
| En Madrid, un mes. | 4 rs. |
| En provincias, id. | 6 |
| Ultramar y extranjero, un año. | 160 |

El importe de la suscripcion se pagará adelantado.
Anuncios, comunicados y remitidos á precios convencionales.

ADVERTENCIAS.

Se considera suscrita á toda persona que habiendo recibido un número no lo devuelva, ántes de recibir el inmediato, á la Administracion, San Juan, 65, imprenta.

La GACETA MUSICAL DE MADRID tiene establecido cambio con los periódicos musicales de Italia y Francia.

Dará cuenta de todas las novedades musicales de España y del extranjero.

Publicará listas de los cantantes, profesores de orquesta, canto y piano que, siendo suscritores, de-seen se anuncie en aquellas listas que se hallan en disponibilidad.

Mediante convenios especiales, publicará obras de todo género, de maestros compositores españoles y extranjeros.

La GACETA MUSICAL DE MADRID, está estudiando los medios de plantear una AGENCIA TEATRAL, en combinacion con las del extranjero; y al efecto, se halla ya en relaciones con personas muy conocedoras del asunto.