

# EL EXTREMEÑO

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES Y NOTICIAS.

Se publica todos los Domingos.  
La correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los escritos.  
Se admiten suscripciones el 1.º y 15 de cada mes. El pago será adelantado.  
PRECIOS En Plasencia por un trimestre 8 reales.—Fuera de Plasencia, 10 reales.—Extranjero 4 francos trimestre.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

EVARISTO PINTO SANCHEZ.

PUNTOS DE SUSCRICION—Plasencia en la Redaccion y Administracion, Rincon de San Esteban núm. 10. Y fuera remitiendo el pago de un trimestre en libranzas ó letras de facil cobro.  
ANUNCIOS Y COMUNICADOS se insertarán al precio de 5 céntimos línea para los suscritores y 10 para los que no lo sean.



## EL EXTREMEÑO.

### DEL LUGAR QUE OCUPA EL HOMBRE EN EL ORDEN DE LA NATURALEZA,,

#### III.

Cuando examinamos la naturaleza de los seres que pueblan el Globo, suponemos desde luego que siempre han sido lo que son actualmente. El orden invariable que reina en la Creacion, y las Leyes eternas que la gobiernan, no nos permiten imaginar ninguna alteracion en las Especies. Sería absurdo admitir alguna mudanza en la esencia de los seres, puesto que mudándola ya no sería continuar los mismos seres, sino crearlos nuevos.

Este razonamiento que se ha reputado por tan simple y justo, cuando se ha tratado del estado natural de los demás seres vivientes, y sensibles, no se ha aplicado al hombre cuando se ha tratado de descubrir su estado mas natural. Es cierto que habiéndose advertido algunas diferencias entre los hombres de distintos países, y diversos siglos, se supuso gratuitamente que estas diferencias serian aun mas considerables en la infancia del mundo. Pero no se miró con atencion la causa de estas diferencias, producidas únicamente por el desarrollo progresivo de nuestra perfectibilidad, por la cual podemos poner en accion nuestras facultades entorpecidas, pero jamás mudarlas. Si el estado de la naturaleza, imaginado por algunos autores, es igualmente contrario á nuestra naturaleza y á nuestras relaciones con el Universo; este estado, como veremos, jamás ha existido, y es solamente el fruto de nuestra desgraciada facilidad en hacer abstracciones, despojando á los seres de sus mas esenciales cualidades, formamos ideas quiméricas, creyendo hacerlas mas generales. Este estado de la naturaleza se parece al punto en la geometría, que no debiendo tener estension alguna nunca ha podido existir, sino en idea; pero el punto geométrico sirve para simplificar la teoría de las superficies, en vez que el estado ideal de la Naturaleza todo lo embrolla y conduce al error.

Solo el amor á la paradoja puede producir semejante quimera en un siglo en que la esencia del hombre está mejor conocida. Los observadores de aquellos tiempos en que una nueva raza de hombres existentes en países descubiertos, asombró con sus singularidades á los entendimientos, que acababan de salir de las tinieblas de la Edad Media; estos observadores, pudieron ser deslumbrados por las apariencias de una naturaleza mas simple en los salvajes, hasta tomar su estado simplificándolo aún mas por el verdadero de la Naturaleza. Pero hoy que hemos aumentado las observaciones, sobre esta parte embrutecida de nuestra especie, es difícil comprender, cómo se puede confundir el estado de la Naturaleza del hombre, con el del salvaje, ó como el modo de existir de este último, puede dar indicios del estado primitivo del género humano.

El ejemplo de los salvajes, lejos de instruirnos sobre el estado del hombre en la pura Naturaleza nos embaraza en nuestros exámenes, porque es muy fácil formarse idea de un Ser que obedece á su instinto, y que ejerce sus facultades; que de uno que desprecia á aquel y deja á estas sin cultivo, es mas fácil encontrar el origen de una sociedad civil, que adivinar el de una asociación superficial de hombres, que, no haciendo uso alguno de su perfectibilidad,

mas retroceden que adelantan hácia el destino de nuestra especie. En vez de estar en el estado de pura naturaleza, el salvaje ha salido de él, está fuera de la naturaleza, y ha abandonado el lugar asignado al hombre en la Creacion. Siempre en guerra, siempre abrasado del deseo de destruir á su semejante, ahoga los sentimientos de la humanidad; estúpido y perezoso, desconoce la felicidad, reprimiendo el vuelo de las facultades, que se le han dado para conducirlo á ella; en fin, quebrantando sin cesar las leyes de la Naturaleza; esta le castiga, haciendo desaparecer su raza, que en vez de multiplicarse se estingue, y desaparece poco á poco de la superficie de la tierra descuidada.

Por estos indicios los salvajes parecen hombres degenerados que, separados de las sociedades civiles, han olvidado su estado natural. Ellos son, ó pequeñas cuadrillas que se han libertado de alguna gran revolucion, ó fugitivos que, obligados á dejar la patria, han preferido la licencia de los bosques al orden de la Sociedad; ó colonias errantes que, abandonadas por su Metrópoli, y colocadas en regiones poco favorecidas de la Naturaleza, han perdido la memoria de las Artes y de las costumbres de sus antepasados. La miseria presente, el temor de la futura, y la necesidad de defenderse de las bestias feroces; ocupa únicamente á esta porcion de hombres abandonados; y el cuidado continuo de procurarse una subsistencia precaria, absorbiendo todas las facultades de su alma, los embrutece en muy poco tiempo.

Se nos dice: "ese es el estado del hombre en la pura naturaleza, porque todos los pueblos han empezado por ser salvajes, y nuestros ascendientes lo han sido como lo son hoy los habitantes de la América Septentrional;" pero nosotros sabemos poco de la historia del antiguo mundo, para asegurar tan positivamente que estos primeros habitantes hayan sido salvajes, y los trabajos de naciones poderosas y cultas prueban lo contrario. En unas regiones tan favorables á nuestra especie como las del Oriente, no puede haber tardado el hombre en desarrollar sus facultades, y formarse en sociedad.

Tenemos demasiados indicios de las mudanzas sucedidas en nuestra especie para dudar de la posibilidad en que está un pueblo culto de caer en una perfecta barbarie. ¿Qué se han hecho las colonias griegas de la Crimea, de las Riveras del Boristhenes y del Mar Caspio? ¿Qué de las ciudades edificadas en la Bucharía, pobladas de griegos por Alejandro y sus sucesores? ¿Qué de las colonias de cartagineses, establecidas en el Senegal y en Guinea? Los establecimientos han desaparecido sin dejar señales; los colonos no han sido destruidos, pero han perdido, adoptando las costumbres de los vecinos, todas las artes, todas las ciencias, y aun la lengua de sus padres. Los kalkas, los descendientes de los tártaros de Kin, civilizados en la China, y arrojados de este imperio por los Mongoles, han vuelto á tomar, restituyéndose á las orillas del Kerlon, su antigua ignorancia y grosería.

De cualquier parte que se mire al salvaje, solamente presenta la imagen del hombre desnaturalizado, y el exámen de su modo de existir nada nos enseña, ni sobre nuestro estado natural, ni sobre nuestras relaciones con nuestros semejantes.

### INTERESES LOCALES.

Continuacion.

—Hemos ya en la Isla, dije á mi amigo apenas

pudiendo respirar. Mira que aguas tan cristalinas forman el rio Jerte; repara esa magnífica vegetacion; observa que cielo tan azul; como trinan las aves; que admósfera tan pura se respira; que brillo tiene aquí el sol; y dime si has visto algo mas hermoso que este poético recinto,

—Con efecto, nada he visto en obras de la naturaleza que tanto me asombre; esto es magnífico y debeis estar agradecidos á la Providencia, que os donó mansion tan deliciosa. Pero si he de decirte la verdad, en todo lo visto observo el mismo caracter de abandono: ¿que ha hecho en esta Isla la mano del hombre? nada que no sean, esas largas y mal convinadas filas de árboles. Todo lo podiais tener aquí y de todo careceis: esta gran estension de terreno se presta á llenarla de accidentes variados; distribuirlo en jardines, parterres, laberintos, plazuelas con piso cómodo; muelles, paseos, casas rústicas y en una palabra esa infinita variedad que en otras partes hemos visto, y donde, de medios infinitamente mas pequeños, se ha sacado tan gran partido y podeis ser dueños de un oasis encantador.

—Eso escuchamos siempre de los labios de todos los que la visitan: esa misma necesidad la conocemos todos y sin embargo, lo inmutable, es lo que á esto caracteriza. Acaso otra generacion tenga la dicha de trasformarla; otros que siendo mas amantes de lo que poseen, lo utilicen en su propio bienestar.

Tambien podran acusaros, si esa generacion recibe la Isla, si no destruida del todo, por lo menos muy mermada; tienes hay ese brazo de agua que se desprende entre esa huerta y la Isla, y que insensiblemente va robando su tierra y terminará por arrebatarle gran parte, si con urgencia no se trata de resguardar sus orillas con arboles.

—Reconozco la exatitud de tus observaciones, mas tengo que advertirte en defensa de mis paisanos, lo difícil que es trasformarlo todo cual has indicado; para eso se necesita mucho dinero.

—No termines, no es preciso hacerlo todo en un dia; con poco que se hiciera cada año; pasados muy corto numero de ellos, tendrias todo desconocido: y esta Isla de no utilizarla en lo que está llamada á ser, por lo menos debiera llenarsela de arbolado, que no me diras que exige mucho gasto.

Reservando por no ser molesto, otras consideraciones que hicimos, y toda vez que el sol llegaba á su ocaso; regresamos de nuestra espedicion enteramente satisfechos; protestando volver á repetir el paseo aunque no tan a la ligera como el que en aquel momento terminabamos. Salimos pues de la Isla por el gracioso y descuidado ponton que conduce a la cruz dorada; aplaudiendo de paso la reclamada y ya por fortuna existente reforma del camino que conduce a la poblacion, camino anteriormente intransitable, y de una pendiente tan pronunciada como incómoda. Llegamos á la plazuela donde está implantada la histórica cruz, donde tratamos de descansar; mas las consecuencias de un calor excesivo durante un dia canicular, tenia tan caldeados los asientos que era insoportable la permanencia; consecuencia todo de la falta de arbolado; pues es un punto tan agradable y vistoso, que si se le rodeara de ese adorno al par de hermosear el sitio, le daria la comodidad ya enunciada, y por lo tanto se veria concurrido en esas calurosas tardes del estio, por ser apropiado por su proximidad y condiciones,

Levantamos pues el campo y decidimos terminar la tarde en la plaza; por lo que entramos por la

via mas corta, la calle de Talavera; donde de nuevo obligué á mi amigo á recordar sus aficiones ginnásticas, ascendiendo y descendiendo de la colgada y estrecha acera que adorna á expresada calle.

No pasaré adelante sin consignar que mi curioso amigo me preguntaba al pasar por cada boca-calle el nombre de esta: como hijo de la poblacion pude decirselas, porque de otro modo, la destruccion total ó relativa de los rótulos no permite conocer el nombre de la mayoría de las calles: que es poco mas ó menos que lo que acontece con la numeracion de las casas, la mayoría de las cuales los presentan blanqueados.

Con esto dimos fin a el paseo, cuya exacta relacion deo hecha, por si en algo quieren tomarse en cuenta las observaciones de un viajero cuyo gusto está perfeccionado con la experiencia.

E. M.

## SECCION LOCAL Y DE NOTICIAS.

Segun anunciamos á nuestros lectores en el número anterior, el dia 8 del corriente se celebró en el pueblo de Cañaveral la reunion de los ayuntamientos de los pueblos comarcanos interesados en la construccion del puente sobre el Tajo en el sitio de Alconetar. En esta reunion á la que solamente concurrieron sobre ocho ó diez representantes se acordó nombrar una comision para la que fueron designados D. Ramon Rodriguez Leal, y los Señores Concha Castañeda, Diaz Agero, Moreno y otros á fin de que se avisten con la empresa Moret-Gandara para convenir en las condiciones con que se ha de llevar á efecto la subvencion que dicha empresa pide. De estos acuerdos se dará cuenta á los pueblos cuyos representantes no concurrieron á la reunion y que puede interesarles, por una circular que al efecto se estenderá firmada por el Alcalde de Cañaveral.

Como todos los años, acaba EL MENSAJERO DE LA MODA ILUSTRADA de repartir el prospecto de 1879 á 1880. Envejecido con primorosos grabados de trajes de señora y excelentes dibujos, llama extraordinariamente la atencion uno de ellos que representa un billete de loteria, cuyo número, en union de la nacional que en 23 de Diciembre del presente año, podrán obtener uno de los diez premios en que está dividido. Las señoras que efectúen la suscripcion por un año á la 2.<sup>a</sup> ó 4.<sup>a</sup> edicion, vemos con satisfaccion que el citado periódico, á más de ser el único que en España da los patrones cortados á la medida de cada suscritora y el más económico, no perdona medio, por costoso que sea, para alagar al bello sexo que tanto le honra.

Para mas detalles, pídase á la Administracion, calle de Espoz y Mira, 9, Madrid, prospectos, y les serán remitidos gratis á vuelta de correo.

## LA FIESTA DEL HIPÓDROMO EN PARÍS.

Segun telegrama de Paris se reunieron en asamblea general en el Grande Hotel y bajo la presidencia del Sr. D. Eduardo Lebey, director de la "Agencia Havas", los directores de los periódicos de Paris, á fin de examinar el programa de la fiesta que se va á dar en el Hipódromo á beneficio de los inundados de España, y que ha sido preparada por el comité de organizacion.

Se aprobó por unanimidad el programa.

El Sr. D. Eduardo Lebey dijo que tenia el gusto de manifestar á la asamblea que el éxito del periódico "Paris Murcia" cuya confeccion le ha sido encargada, se acentuaba mas cada dia.

La asamblea dió un voto caluroso de gracias al comité de organizacion de la fiesta, que promete ser esplendida merced á los trabajos del comité.

Se acordó tambien por unanimidad un voto de gracias á D. Eduardo Lebey, por el éxito extraordinario del periódico, lo cual contribuirá al socorro de las desgraciadas victimas de las inundaciones de España.

Hé aqui el programa definitivo de la fiesta de la prensa organizada en Paris.

Primera parte.—De nueve á doce de la noche, —Gran festival en que tomaran parte 800 ejecutantes, los coros de la Opera, las trompas inglesas, los discípulos del Conservatorio y una música militar austriaca. La orquesta, compuesta de 200 músicos, será dirigida por Metra. La música de la Guardia republicana por Senellik. Tambien tomará parte el cuerpo de baile de la Gran Opera.

Gran desfile de toreros españoles, con banda de guitarras y bandurrias á la cabeza.

Segunda parte.—Desde media noche en adelante se verificará la verbena con el concurso de las principales artistas de los teatros de la Gran Opera Opera Cómica, Gimnasio, Vaudeville, Palais Royal, Variedades, Renacimiento, Puerta de San Martin, Ambigú Noveidades, Follies Dramatiques, etc. etc.

Habrán tiendas españolas, ferias, cafes-conciertos y circo. Terminará la funcion con un gran baile.

Cada entrada tiene derecho á un billete para la rifa. Precio de las localidades: 100 francos cada asiento de palco, 40 francos cada butaca y 30 francos la entrada desde las doce de la noche en adelante.

Con la aparicion del *Paris-Murcia* va á coincidir la de otra novedad artistica: tal es el número que en la presente semana va á publicar la Empresa de la ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, y el cual creemos merece ser calificado de acontecimiento extraordinario en su esfera.

Para que pueda formarse alguna idea de lo que será el número á que nos referimos, y cuya adquisicion recomendamos al público ilustrado, baste decir que, segun nuestras noticias, constará de 32 páginas *doble folio*, papel vitela, con mas de *once mil centímetros de gravados*, originales todos de artistas españoles, entre los cuales sobresalen los retratos de S. M., el de los padres de S. M. la Reina y de sus hermanos, los de la familia Imperial de Austria y Archiducos Reniero, la ceremonia nupcial en Atocha, las joyas regaladas por el Rey á su augusta consorte, el *foyer* del Teatro Real y la comitiva régia á su paso por la Puerta del Sol. *Este último grabado tiene las excepcionales dimensiones de mas de un metro de longitud por 33 centímetros de alto.*

La empresa de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA, al publicar este número extraordinario y ponerlo á la venta al ínfimo precio de *una peseta* en Madrid y *cinco reales* en provincias, se ha propuesto sin duda demostrar que, en punto al perfeccionamiento en las artes tipográficas y en la especialidad de los periódicos ilustrados, nada absolutamente tenemos en España que envidiar á las naciones mas adelantadas.

Como la tirada será muy limitada, los pedidos deberan hacerse desde luego, acompañados de su importe al Administrador de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, Carretas, 12, principal, Madrid.

El miércoles 10 del corriente el Señor Alcalde Presidente del Municipio reunió al Visitador y todo el personal de Consumos y mandó girar un reconocimiento ó registro en el Parador sito en la Corredera y cuyo arrendatario es un hermano de D. Benigno Garcia Martin; de cuyo registro resultó no encontrar mas que cierta cantidad de judias compradas en el mercado de esta localidad é intervenidas ya por el Visitador.

Extrañamos la conducta del Sr. Alcalde, pues segun tenemos entendido hay nombrada del seno de la Corporacion Municipal, una comision que por formal delegacion está encargada de entender en todo lo relativo á Consumos y cuya Comision no tuvo noticia del hecho hasta despues de ocurrido.

O la Comision ó los oficios del Alcalde sobran en este asunto.

Tendrá sino relacion con cierto célebre expediente que hace CINCO meses se incoó contra el Sr. Garcia? Pronto lo hemos de averiguar y emitir con datos á la vista, nuestra opinion é insertaremos dicho expediente para que el público lo juzgue.

## REVISTA TEATRÁL

*El Zapatero y el Rey*, representado en la noche del 7 del corriente, dejó mucho que desear. Como la compañía de actores no se encuentra ya en esta ciudad, no hemos de ocuparnos en advertir tantos descuidos como hubo, pues que no habrán de tener efecto nuestras advertencias.

Púsose despues en escena el juguete cómico en un acto, de nuestro apreciable paisano D. Juan de Dios Rodriguez titulado *Una falta*. Desde las primeras escenas comprendimos que el ingenio productor de tan bella y picareca composicion no era nada vulgar, sino que, muy al contrario, se trataba de un autor de relevantes prendas de intuicion empirica para conocer al hombre y sus debilidades; juicio maduro para apreciar estas debilidades, fecundidad de ideas para espresar su juicio, espontaneidad y alto sentido estético para darlas forma artistica y adecuada á la escena. Enumerar cuantas bellezas contiene: ya en las variadas é imprevistas situaciones cómicas á que dá lugar un enredo singularísimo, admirablemente tramado y que envuelve un pensamiento digno de una verdadera comedia en el que perfectamente se muestra el fin de esta, *castigar riendo merces*; ya en los muchos chistes de novedad y sumo gusto, ya en los finos, delicados é ingeniosos equívocos; ya en la sencillez, ligereza y nada artificioso del lenguaje; sería tarea inacabable. En la imposibilidad de ocuparnos de todo, no hemos por eso de pasar en silencio algunos especialísimos detalles de discrecion. Tal es el inimitable y sutil tacto con que el autor pone en escarceo la imaginacion del espectador con la deleitante curiosidad que á este pica (perdónesenos la frase) en union con la inocente criada Juana, por averiguar la *falta* de Manolo el asistente para no poderse casar; la graciosa escena á que dá lugar el peluquero vestido de mujer, con el asistente; las preguntas de este sobre el *avio* de la señorita, todo lo cual revela una traviesa imaginacion. Y por último, cómo el D. Ramon, por la sinrazon con que se opondrá al matrimonio de su hija con el oficial, afirmando impertinente que la felicidad solo se logra con la riqueza, viene á ser oportuna y admirablemente desmentido por los sucesos mismos en que él toma parte, pues que una vez reconocido su hijo (el asistente), y conmovido por el recuerdo de Maria, madre del hijo aparecido, se interesa tambien por el oficial de quien aquel habia sido asistente y que tambien le habia tratado, y entonces se convence de su error y accede al matrimonio de su hija con dicho oficial Al desatarse así el nudo ó enredo del juguete, es muy de notar con qué intencionada gracia le responde el hijo al padre al preguntarle éste si se casará con la criada, que sí, pues que para él (que antes la habia hecho el amor) no le pareció mal; respuesta de vivo é indisputable efecto.

No hemos relacionado toda la accion del juguete, porque suponemos enterados á nuestros lectores de la obra, y se haria nuestra revista en demasia larga si nos parásemos como se merece en todo y cada bello detalle.

Al final fué el Sr. D. Juan de Dios Rodriguez llamado á la escena por el público que le tributó una verdadera ovacion, á cuyos aplausos nosotros juntamos los nuestros con entusiasmo. Fué un verdadero triunfo que resalta en extremo, teniendo en cuenta que el Sr. Rodriguez no reúne conocimientos doctrinarios porque no es hombre de estudios ni de letras, lo cual no le impide para ser un discreto observador y descubrir genio artístico.

Al ser llamado á la escena dijo con voz serena dos oportunas composiciones en verso, una dando las gracias al público y otra escitando el espíritu placentino para la construccion de un Teatro mejor que el que tenemos.

A continuacion insertamos la última:

Es difícil comprender,  
y nadie puede explicar,  
que en Plasencia pueda haber  
por Teatro este local.

¿Estaremos destinados,  
sin poderlo remediar,  
á ver comedias, prensados,  
y sin casi respirar?

¿No os asusta y causa enfado  
que las gentes al llegar

nos puedan decir airados una verdad, tan verdad?

El proyecto terminado todos pudisteis mirar: el plano está levantado; solo falta comenzar.

¡Querer es poder! decía no sé qué feliz mortal: ¡un templo de arte á Talía procuremos levantar!

Varios colegios tenemos; escuelas y catedral; justo es también que gocemos de una función teatral.

Con que, amigos, yo deseo, y os lo ruego, por piedad, que hagamos un coliseo digno de nuestra ciudad.

La ejecución de la obra del Sr. Rodríguez nada más que regular.

El asistente un poco exagerado.

El jueves 11 se repitió el drama *La conciencia y el honor*, y *La contribucion*, y también la zarzuela *El último mono*: leyéndose en los entreactos composiciones poéticas de los Sres. Domínguez y Torres (D. Martín) que fueron muy aplaudidas y llamados sus autores á la escena. Respecto de las dos primeras obras dramáticas diremos que se presentaron con algunas leves y acertadas reformas.

Respecto á la sección de canto, sentimos no poder disponer de espacio suficiente para hacer un examen detenido, por cuya razón hemos de concretarnos á reseñar los más importantes.

La Srta. D.<sup>a</sup> Josefa de la Cámara se presentó en escena; y desde el momento, en que dió principio á la romanza de tiple de la zarzuela titulada *Jugar con fuego*, del maestro Barbieri comprendimos salía dispuesta á revelar sus grandes facultades, como en efecto, así sucedió.

Cantó con mucha dulzura y sentimiento, fraseando admirablemente y con bastante precisión en los ritardandos y á tempos; pero donde rayó á gran altura fue en la *fermata* final dicha á piacere, sostenido y *filando* muy bien la nota en el punto de reposo para venir á finalizar de una manera oportuna y decidida.

Los aplausos, coronas y flores, debieron demostrar á la Srta. de la Cámara el entusiasmo que produce su agradable voz en los ánimos de todos los adoradores del bello arte de *Rosini*.

Siguió después la repetición de la preciosa zarzuela nominada *El último mono*, y dando principio con el duo de *Las Alcarreñas* cantado por la referida Srta. de la Cámara y el simpático joven D. Martín Torres, lograron también que el público prorumpiese en ruidosos aplausos, distinguiéndose aquella en la ejecución del *Si b a y u d o* el cual vimos pronunciar con voz sonora y llena.

El público entre bravos y aplausos pidió la repetición de este duo, debiendo á la esquisita amabilidad de espesados jóvenes, el placer de oír por segunda vez tan lindísimas *seguidillas*.

El Sr. H. como siempre,

También el Sr. de Torres D. Pio, fué muy aplaudido en su papel del negro Domingo, y por cierto con justicia puesto que cantó con mucha seguridad.

No terminaremos estas líneas sin antes permitirnos hacer presente al Sr. Santafé, que debe procurar no distraerse cuando acompaña con el piano al canto, pues observamos que en una *transición* de tono y de compás, indicó tono menor debiendo ser tono mayor; descuido sensible puesto que dicho Sr. sabe muy bien, que de la seguridad en los *acordes* y exatitud del *acompañamiento* depende en gran parte el buen ó mal éxito de las voces.

## SECCION LITERARIA Y RECREATIVA.

### ALGO SOBRE EL TEATRO.

#### I.

El Teatro es la institucion donde se hermana el recreo con la enseñanza, el descanso con el

esfuerzo, el pasatiempo con la cultura, donde ninguna fuerza del alma es escitada en menor grado de las demas, donde no se goza placer alguno á espensas de todo.

SCHILLER.

Concebimos el propósito de llamar la atención de nuestros paisanos sobre un pensamiento iniciado hace próximamente dos años y que desgraciadamente yace en el olvido. A este fin publicamos en uno de los pasados números nuestro artículo titulado *Un verdadero sueño*.

En el presente intentamos seguir la misma tarea volviendo sobre la idea de la construcción de un edificio Teatro en esta localidad; y por más que hemos de tratar la cuestión de una manera concreta, esto no obstante, la importancia del pensamiento merece que consagremos á encarecerlo algún trabajo, aunque no necesita de encarecimiento, porque por sí solo se recomienda; y al par servirá este como de prólogo á los artículos sucesivos.

No hemos de detenernos á consignar que el Teatro satisface una verdadera y principal necesidad del hombre; el ejercicio del sentido estético, la aspiración del espíritu á lo bello: aspiración que realiza el Arte y que encuentra su más acabado cumplimiento en el escénico, es decir, en la Poesía Dramática. Empleando la Poesía como medio de expresión de la belleza creada é individualizada por el artista la palabra rítmica, no tiene, es verdad, como arte plástico las condiciones que la Arquitectura, la Escultura, la Música y la Pintura; la representación plástica de la belleza sensible no adquiere por medio de la Poesía una determinación tan propia en la revelación de la forma, en aquella parte que es campo peculiar de aquellas artes. Pero como Arte general, la Poesía tiene campo más vasto; habla de algo más; habla de lo inmateral y supra-sensible; da forma al espíritu en propia manifestación, no alegóricamente como pueden hacerlo las otras artes. En ella cabe expresar la alegría y el dolor, el amor y el odio, todos los goces del alma así como todas las pasiones y todos los vicios. Ella abarca el sentimiento, la inteligencia y la voluntad. Dios, el hombre y la Naturaleza. "La poesía es arte total, comprende la belleza en su determinación interior, la posee intelectualmente, la conoce en su esencia y la realiza bajo todos estos conceptos viva y animada." (1) Y si bien la Poesía, aunque por medio de la palabra modula, esculpe, pinta, y armoniza el sonido, es aventajada en estos modos de expresión por las Artes particulares; esta desventaja viene á subsanarse por el concurso de esas mismas artes que ayudan y se ponen al servicio de la poesía en la Escena. De la Poesía dramática es sin duda de la que mejor pudo decir Cervantes "La poesía, señor hidalgo, á mi parecer es como una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa, á quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, etc." El Arte dramático es el arte bello y plástico por excelencia. Las demás artes son incompletas. La escena refunde en sí toda manifestación de belleza; hasta la misma figura natural humana la *esta su vida*. De aquí que responda y cumpla como ninguna la necesidad estética, la aspiración del espíritu á la Belleza.

Para suprimir el Teatro hay que suprimir una propiedad esencial de la humana naturaleza; el sentimiento. Para condenarle hay que condenar una de las *res* ideas que componen los lados del triángulo que constituye el mundo metafísico. *Verdad, Bondad y Belleza*.

Pero pasemos adelante y examinemos el Teatro como institución social. Después de lo que Schiller, autor del pensamiento que encabeza nuestro artículo, ha escrito en sus *Estudios sobre el Teatro*, no sé qué nada nuevo podamos decir. Bebiendo en esta fuente y apelando á la historia del Arte dramático, espondremos algunas consideraciones para dar cima á nuestro trabajo.

Decíamos en nuestro artículo anterior. "El Teatro es espejo de la humanidad." Pero espejo tal, que lo que allí vemos es, no una imagen, sino una reproducción del hombre mismo, en la que por una serie de reflexiones geométricas su cuerpo moral (si se nos permite hablar así) se nos presenta

en toda su descarnada realidad exhibiendo todas sus fases, manifestando sus más imperceptibles movimientos y sus más ocultas contracciones. Porque al hacer el hombre la reproducción de sí propio como objetividad de la obra artística se pone obrando; pero obrando, no en asunto vulgar y baladí, sino de aquellos que decidan claramente el modo de ser de su espíritu; en que hallándose en lucha los mil impulsos, pasiones, intereses é ideas que motivan á obrar en la vida, el hombre tome un determinado camino y obedezca á un concebido fin que señale gráfica y evidentemente su carácter moral. Mas como los sentimientos y pasiones que se han de poner en juego en la obra artística teatral son también comunes y generales á toda la sociedad en que el individuo vive, de aquí que una producción ó una serie de producciones dramáticas retrata al hombre y á su época histórica.

Esta manera que en la escena dá á conocer cómo aprecia el bien y el mal el hombre, presentándole tan de bulto, tocándole con tales relieves, hace que el Teatro presente desde luego: 1.º, concepto del bien y del mal en el momento histórico á que la acción dramática se refiere; 2.º, fatales consecuencias de este concepto cuando es erróneo; 3.º, giro que deben tomar los sentimientos y demás móviles de obrar que tiene el hombre para realizar su único fin, que es el bien. Al decir esto no vaya á creerse que la demostración es de la misma índole que la que se diera en una Cátedra de Filosofía moral. Pues repetimos que como Arte el objeto principal de la representación dramática en lo *Bello*. Pero como la *Belleza*, la *Verdad* y la *Bondad* son tres círculos compenetrantes, el realizar lo bello, va implícito lo verdadero y lo bueno.

Y al cumplir el Teatro su objeto tan complejo, tan universal como es, con límites tan grandes en extensión, pero tan estrictos en propiedad y en forma, inútil es decir que necesita un esquisito tacto en su empleo y en la adecuada presentación de la objetividad artística. Pues de falta de delicadeza en su uso pudiera sobrevenir el abuso; y el abuso de la escena da origen á otro abuso contra la escena infinitamente más perjudicial que el primero.

Es decir; tomando como objetividad el Teatro al hombre, su manera de ser, su manera de obrar la mejora de sus vicios, etc., resulta que si su fin inmediato es el Arte, tiene también inmediato fin de enseñanza moral y social. Ahora bien; en armonía con tal fin no se contraponen, sino que ayuda á las demás instituciones y principios que rigen al hombre y especialmente á la Justicia, á la Moral, á la Religión. Y sin embargo: en nombre y con pretexto de la ley; en nombre y con pretexto de la Moral; en nombre y con pretexto de la Religión se ha restringido en ocasiones y aun se pretende hoy atacar (aunque sea muy escaso el número de los que tal intentan) la institución del Teatro.

(Se continuará.)

F. E. V.

### SIN REIR... SIN LLORAR.

Fran negros sus ojos, su cabello,  
Su modesto vestido de percal,  
Negros eran tal vez sus pensamientos  
Su inmensa soledad.

Aun brillaba en su frente de azucena  
La moribunda luz crepuscular...  
Yo no sé si era un ángel desterrado...  
Una mártir quizás.

Ni una sonrisa resbaló en sus labios...  
Ni humedeció una lágrima su faz...  
Ni acaso comprendió que era su vida  
De otra vida mitad.

Bajó al sepulcro triste silenciosa  
Sin temores ni afan...  
Ah!.. no puede vivir tan sola un alma.  
Sin reír ni llorar!...

A. QUEREZUETA.

(1) Canalejas.—Literatura General Parte. 1.º.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## MERCADOS,

**PLASENCIA.**—Trigo de 32 á 37 rs. fanega; cebada á 28; centeno á 34; castañas á 20; aceite á 33 y 60 cántaro; vino á 12 y 30; pimiento de 70 á 100 rs. arroba; patatas 5; abichuelos blancos á 2; garbanzos de 116 á 140 rs. fanega; carne de vaca á 2 rs. libra carne de macho á 16 cuartos; tocino fresco de 18 á 0 cuartos.

**SALAMANCA.**—Trigo candeal á 56 rs. fanega; cebada á 32; centeno á 37.

**MÁLAGA.**—Trigo de 1.ª á 66 rs. fanega; cebada á 27.

**CORDOBA.**—Trigo á 36 rs. fanega; cebada á 23; escaña á 20.

**ARANDA DEL DUERO.**—Trigo sin condicion de peso á 38 rs. fanega; comu á 34; cebada á 39.

**BARCO DE AVILA.**—Trigo á 34 rs. fanega; cebada á 35; centeno á 39.

**AREVALO.**—Trigo á 39 rs. fanega; cebada á 32; centeno á 38; algarrobas á 36; garbanzos de 140 á 200.

**ARENAS.**—Trigo de 60 á 62 rs. fanega; centeno á 40; cebada á 38; castañas de 19 á 24; aceite á 37 cántaro; vino á 12; pimiento de 40 á 48 rs. arroba; patatas á 5; libra de tocino fresco á 18 cuartos.

**PEÑARANDA.**—Trigo bueno á 36 rs. fanega) inferior á 33, centeno á 38; cebada á 33.

**SEVILLA.**—Trigos sobre el muelle á 36 rs. fanega; pimientos á de 34 á 36; blanquillo á 60, cebada á 25; avena rubia á 16; negra á 23. Los trigos en los mercados dentro de la capital de 60 á 64 rs. fanega.

**TORDESILLA.**—Trigo á 38 rs. fanega; morcajo á 48; centeno á 40; cebada á 31.

**MADRID.**—Trigo precio medio á 74 rs. fanega; cebada id. 31 aceite en la estacion de 43 á 48 rs. arroba; vino tinto superior de Valdepeñas 25 rs. arroba en la estacion de Mediodia; id. de la tierra de 16 á 20 reales.

**OCANA.**—Trigo á 38 reales; cebada á 26; aceite en los molinos á 44 rs. arroba; vinagre á 10; vino de 11 á 16 aguardiente de 40 á 50.

**CIUDAD RODRIGO.**—Trigo candeal de 46 á 48 rs. la fanega d. barbilla de 43 á 45; centeno de 35 á 38; cebada de 29 á 31; algarrobas de 31 á 35; garbanzos de 120 á 140.

**BEJAR.**—Trigo candeal 36 rs. fanega; cebada 30; centeno 32.

## ULTRAMARINOS.

DE

LUCAS RODRIGUEZ Y MARTIN.

Plaza mayor núm. 56

Se han recibido en este Establecimiento para la época de invierno los artículos siguientes: Quesos frescos de bola y Gruyere. Pasas de Málaga de la cosecha del presente año. Gran surtido de Conservas alimenticias. Galletas sevillana. Cafes molidos. Tes, Chocolates. La mar en Licores y Vinos generosos, encontrándose en estos dos artículos algunas especialidades. El acreditado y legitimo aguardiente de Ojen, Ronas y Coñas de acreditadas Fabricas de Reyno y Extrangeras Almendras tostadas y muy buen surtido de Aceitunas sevillanas superiores por libras: sin enumerar, pues seria prolijo. otros muchísimos artículos pertenecientes al Ramo de Ultramarinos y abaceria.

PRECIOS MODICOS.

## EL AVISADOR MUNICIPAL.

REVISTA SEMANAL

DE

INTERESES MATERIALES.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

Su precio 16 pesetas al año en toda España. Se admiten suscripciones.

Redaccion y Administracion en SALAMANCA

# EL EXTREMEÑO,

PERIÓDICO SEMANAL DE PLASENCIA.

**CONDICIONES.** El EXTREMEÑO se publica todos los Domingos. No se devuelven los escritos.—Los asuntos de redaccion se tratarán con el Director D. Evaristo Pinto Sanchez á quien igualmente se dirigirá la correspondencia.

**SUSCRICIONES.** Se admiten por trimestres al precio de dos pesetas. El pago será adelantado.—Anuncios y comunicados á 5 y 10 céntimos linea.

# NOMENCLATOR

DE LOS JUZGADOS DE ESPAÑA É ISLAS ADYACENTES

con un indice alfabético de todos los pueblos que los forman.

Esta obra es utilísima á los Sres. Jueces, Promotores Fiscales y Escribanos como tambien á los Juzgados Municipales Ayuntamientos y demas centro, oficiales.

Su precio cuatro pesetas ejemplar, y los pedidos pueden hacerse á la Administracion de este periódico; á su autor, D. Rodrigo Maria Ramirez Promotor Fiscal de Plasencia; ó al Administrador de la Empresa editorial La Protectora, Isabel II núm —4—Madrid.

**CALENDARIO AMERICANO** para 1880. 2 reales. Calendario religioso para 1880, 2 rs.— Calendario Americano gigantesco para 1880 8 rs.— Calendario Americano con el de cuadro para 1880, 10 rs.

Se hallan de venta: Librería extranjera y nacional de D. CARLOS BAILLY-BAILLERE, plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en las principales librerías de la Península.

## OBRAS DE D. NICOLAS DÍAZ Y PÉREZ.

DE MADRID Á LISBOA

IMPRESIONES DE UN VIAGE.

Un precioso libro en 4.º mayor, de 480 páginas con un mapa de España y Portugal al final; 5 pesetas, en Madrid y 6 en provincias. Hay ejemplares lujosamente encuadernados, con el retrato del autor en fotografia: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

## DE LA INSTRUCCION PUBLICA.

Última doctrina sobre la enseñanza laica y la libertad de conciencia.—Un volumen en 4.º menor esmerada impresion, 8 rs. Lujosamente encuadernado, 12 id.

## HISTORIA

DE

## TALAVERA LA REAL.

AILLA DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ.

Unico libro lujosamente impreso de 181 páginas, en 4.º mayor: 20 rs. en Madrid 22 provincia. Hay ejemplares en pasta, con el retrato del autor en fotografia: 7 pesetas en Madrid y 8 en provincias.

La misma obra, edicion ampliada, de 390 páginas en 4.º edicion modelo y hecha bajo la proteccion del Ministerio de Fomento, con 8 preciosas láminas abiertas en madera por el célebre artista Ovejero, y dos grabados. 10 pesetas en Madrid y 11 en provincias. Hay ejemplares en pasta lujosísima, planchas de oro, á 15 pesetas en Madrid y 14 en provincia.

## ANUNCIAD Y VENDEREIS.

El precio de los anuncios en nuestro periódico es cinco céntimos de peseta para los Señores suscritores, y diez para los que no lo son.