

EL ORDEN.

Periódico político independiente, científico, literario y de intereses generales.

ÓRGANO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.
Las obras que se reciben serán anunciadas.
La correspondencia á la Redacción.
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

D. José Diaz Macias.

Redaccion y Administración:

CALLE DEL POZO, NÚM 46.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. 2'25 pesetas.
Extranjero, 3'00 "
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.
Pagos adelantados.
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

BALANCE POLÍTICO.

El discurso pronunciado en Málaga por el Sr. Silvela es el tema preferente de la prensa de todos los matices.

Las declaraciones hechas por el ilustre ex-ministro del partido conservador, y el colorido que ha dado al cuadro en que retrata las torpezas del fusionismo y los males que el país lamenta, han llenado de la mayor indignación á los periódicos oficiosos que sin entrar de lleno en el fondo de la cuestión planteada por el Sr. Silvela, se desatan en improperios contra él y le acusan despiadadamente por los tonos liberales en que ha inspirado su discurso.

Cáustico, como siempre, el Sr. Silvela ha dicho con la desnuda elocuencia que todos le reconocen, las verdades que más podían amargar al partido militante.

La prensa ministerial no ha encontrado otro recurso más apropósito para rechazar los ataques de que ha sido objeto el Gobierno, que tomar á broma el discurso. La campaña en este punto no ha dado el resultado que se prometía. Toda la prensa, incluso la republicana, conviene francamente en que lo dicho por Silvela es la verdad lisa y llana.

A nuestro modo de ver, el ministro del sentido jurídico, ha hecho un avance del futuro programa del partido conservador; programa que dado el liberalismo que respira más puro y sincero en verdad que el de la fusión, encaja perfectamente con el adelanto de los tiempos y con la situación actual del país. La doctrina vertida por el señor Silvela ha sido del agrado público.

No queremos decir con esto—entiéndanlo bien nuestros lectores—que la conducta de los conservadores, durante el largo periodo de tiempo que han tenido en sus manos la cosa pública, haya sido ajustada á la exposición hecha en Málaga por el Sr. Silvela. Si así lo hubieran hecho, más próspera sería ahora la situación de España, menos vicios se hubieran desarrollado en los complicados organismos del Gobierno, y lejos de ser temida, como lo es, por una gran parte del país, la vuelta al poder de los conservadores, sería pedida por todos y recibida con verdadero aplauso.

Los conservadores han cometido tantos desaciertos como los fusionistas. No puede negarse porque equivaldría á negarnos, no la historia, que suele contener algunos errores, sino la luz que nos alumbraba. Por algo el país clamaba entonces contra los conservadores como clama ahora contra los fusionistas, y como clamaba contra los gobernantes de 1873.

No deben, pues, juzgarse las declaraciones de Silvela como procedentes

de un partido político al que en otro tiempo el país le retiró su confianza, para negarles en absoluto y sin examinarlas detenidamente la bondad que encierran, por lo mismo que están calçadas en un criterio amplio y liberal bien entendido.

Si las Cortes exigieran estrecha cuenta á los Gobiernos de la falta de cumplimiento á los compromisos por virtud de los cuales llegaron á serlo, nosotros á fuer de independientes, y sin que tengamos ningún género de contacto con el partido conservador ni con ninguno otro, seríamos los primeros en aplaudir la realización del programa expuesto por el Sr. Silvela en su discurso de Málaga.

MÉRIDA.

(Continuación.)

Dos construcciones hay en Mérida por demás extrañas, y que forman, puede decirse, grupo aparte, por haber sido hechas en tiempos modernos, pero aprovechando exclusivamente elementos romanos, combinados de un modo que deja mucho que desear. Nos referimos á la columna de Santa Eulalia y al Hornito. Consta la primera de cuatro aras romanas sobrepuestas, colocadas sobre un basamento y coronadas por una estatua antigua, convertida en imagen de la mártir patrona de la ciudad. El otro, cercano á la columna y á la iglesia que lleva la misma advocación y de que luego hablaremos, es una capillita construida en el mismo lugar donde parece fué quemada en el siglo IV la fervorosa niña cuya gloria canta nuestro insigne Prudencio. A esta capilla precede un pórtico, que es la parte importante de la pequeña construcción, por hallarse edificado con columnas y dinteles romanos, más ó menos análogos, y que proceden de un templo antiguo (de Marte?); algunas de estas piezas son muy hermosas. El conjunto es pésimo, y la impresión que despierta en el ánimo semejante á la que causan todas las profanaciones artísticas: añadamos que ésta se comió también en el siglo XVII, y se comprenderá el carácter de la combinación, que (del mal, el menos) ha conservado estos restos de mejor manera que los que utilizó para otras construcciones. El patio de la cárcel también se halla formado con columnas romanas, cuyos capiteles ofrecen, en ocasiones, bastante interés.

Sería no acabar si pretendiésemos describir todos los lugares donde se encuentran empleados fragmentos romanos: desde los cimientos de las casas á las aceras de las calles, y hasta la grava de los caminos, todo es fruto de una depredación constante, tradicional é impune, cuando no autorizada y aun decretada, y á la cual es maravilla

lla hayan podido sobrevivir tantos monumentos: ¡cuán grande debió ser su número! Pero si no se toman providencias enérgicas, todo lo que aun resta vendrá á tierra también, más ó menos pronto. Por cierto que forma extraño contraste esta depredación con el abandono en que se tienen construcciones, como, por ejemplo, las antiguas cloacas, que tal vez sin excesivo dispendio podrían hoy mismo utilizarse, realizando una urgente mejora en la higiene pública de la ciudad.

Entre aquellas edificaciones, en que á la arquitectura romana han venido á añadirse y sobreponerse otras arquitecturas, modificándola y dando al conjunto un carácter esencialmente paralelo á la evolución y fases de nuestra azarosa historia, descuellan el puente Grande, el Conventual y la casa del conde de los Corbos.

Edificado el primero por Trajano, reparado en el siglo VII, reconstruido en parte por Felipe III, del modo deplorable que ya hemos dicho, y destrozado y arreglado en otras ocasiones posteriores, ofrece hoy desgraciado ejemplo del terrible poder con que nuestros rios, ordinariamente tan pobres, amenazan, sin embargo, á cada crecida, cuanto se opone á su corriente; como esos pueblos que, ignorando los procedimientos de la libertad, no aciertan á vivir sino en perpetua alternativa de rebelión y servidumbre. Consta de 81 arcos y se extiende sobre el rio á la altura de unos 11 metros y una longitud de más de 800. La vista que desde su centro se goza recuerda la del puente de Córdoba, no menos grandioso y de origen romano también.

El Conventual, cercano al puente, es hoy un inmenso montón de ruinas, entre las cuales se conservan útiles tan sólo algunas vastas cámaras que sirven de graneros. Los fragmentos, columnas, frisos, capiteles, puertas, modo de construcción y demás señales, indican todavía con bastante claridad la historia de este castillo romano, engrandecido por los moros, convertido después—como el de Sigüenza y tantos otros—en palacio episcopal, posteriormente ocupado por los Templarios (de donde procede su nombre), concedido por último al provisor de la orden de Santiago y desplomado casi por completo, á fuerza de vicisitudes, y sobre todo de abandono é incuria. La masa que aun hoy presenta, en medio de sus huertos y jardines, impone todavía respeto.

En cuanto á la casa del conde de los Corbos, es, sin duda, uno de nuestros más interesantes monumentos romanos. Hállase edificada sobre un templo de Diana, cuya planta puede seguirse perfectamente todavía, por subsistir las elegantes columnas corintias que rodeaban sus cuatro costados, y mu-

chas de las cuales sirven ahora de sosten á la nueva construcción. Aquellos fustes extriados, aquellos capiteles, tan injuriados por el tiempo y por la mano del hombre, aún empotrados en paredes como la de la fachada, pintarrajeada de un modo abominable, revelan la primitiva nobleza de sus formas bajo las líneas indecisas con que en vano pugna por desfigurarlas el tiempo. Esta misma casa tiene en el exterior un primoroso balcón plateresco, que ofrece el más interesante contraste con la antigua y clásica columnata.

F. y H. Giner de los Rios.

(Se continuará.)

MISCELANEA.

El dinero es el gran dispensador de bienes y males. Sin él, los hijos de la nebulosa Albión, desconocerían los encantos del clima de Italia, jamás verían el firmamento en toda su espléndida tersura, y carecerían en absoluto de medios para combatir ese *spleen* que les arrastra al suicidio.

Comprar con un puñado de libras esterlinas los besos de ese sol, amigo fiel de los *lazzaroni* es un negocio cuya importancia solo puede apreciar la flemma británica.

Ese sol que dá un trage de terciopelo á las moles de granito y salpica las ondas del mar, de chispas de diamantes, prodiga muy pocas caricias á las costas de la Gran Bretaña.

El uso de la pólvora y la introducción de la tipografía, dieron el golpe de muerte al feudalismo. Al pensamiento romántico que ejercía en todos los cerebros su soberanía, sucedieron nuevas ideas; las manifestaciones del antiguo organismo fueron debilitándose gradualmente; la vida real sustituyó al galvanismo, y poco á poco, el espectro del pasado fué sepultándose en los abismos de la nada.

La existencia es la imagen de las nubes que flotan en el espacio: toman la forma de legión fantástica de monstruos que recuerdan las aberraciones del gentilismo, y de pronto se convierten en atrevidas pirámides ó blancos vellores, según los caprichos de la atmósfera.

El pensamiento humano se halla envuelto en las tupidas mallas tejidas por el mercantilismo. Por eso hoy el drama se empaqueta en el abigarrado traje de la zarzuela, y el diestro afamado que en otro tiempo siguió las huellas de Montes se convierte en contratista y realiza un buen negocio sin más riesgo que el de incurrir en el desagrado del público.

Nos abruma lo adocenado, la expositividad falta, y el camino de la inmortalidad acabará por quedar completamente desierto.

Si en las profundidades del espíritu humano no penetra un rayo del sol del idealismo dando vida á esas auroras, ante las que aparece deslumbrada la materia, la humanidad girará en la esfera del infortunio.

Cuando la familia humana ya ilustrada y moralizada sea capaz de todas las generosidades, se repetirán los testimonios de afección, las almas estarán templadas para el sacrificio; y el Pacto de la concordia correrá en todos los hogares.

Entonces se verán realizadas con facilidad las nobles ambiciones, los halagos de la fortuna se convertirán en agentes del bien, y el espíritu humano guardará en su fondo constantemente poéticas imágenes llenas de luz.

¡Dichosa la generación que cierre para siempre las puertas de las tabernas, inmundas sentinas donde fermenta la levadura del crimen!

Cuando luzca ese día, la huérfana joven y hermosa contará con protectores desinteresados, la miseria no tropezará con el desden universal, y las riquezas del alma tendrán más valor que las almacenadas en los Bancos.

Epoca feliz en que la moral resucitará imitando á la hija de Jairo!

La química se ha propuesto acabar con las ilusiones de las mugeres aficionadas al lujo. Eso de adornarse con alúmina, con silicato de glucina y de alúmina, con silicato de aluminio y cal, con silicato aluminico, y últimamente, con carbono puro, es para desconcertar á cualquiera.

El rubí, la esmeralda, el topacio, la turquesa y el diamante, no han podido ocultar por más tiempo la humildad de su origen.

Los fenómenos de la Naturaleza, se relacionan muchas veces con los del corazón.

Hay filósofo que vé en todo lo creado una familia de la que el hombre es el jefe, y en verdad que al presenciar los juegos de un niño y un animal doméstico empleando para entenderse un lenguaje incomprensible para los demás seres, la inteligencia se inclina á aceptar como verdad inconcusa tan singular afirmación.

Por otra parte, haciendo axiomática la creencia de esos sabios, se dá poderoso ensanche al luminoso círculo de la armonía universal, convirtiendo hasta los átomos en resortes del gran todo.

Para conocer los progresos de la historia, basta fijarse en que los anales antiguos solo nos hablan de seres privilegiados, y los modernos consagran toda su atención á la muchedumbre; aquellos nos precisan algunos héroes, y éstos nos patentizan los esfuerzos de las generaciones.

Es absurdo desconocer la relación que existe entre la humanidad y el hombre de genio destinado por Dios á realizar providenciales designios.

Bossuet proclamando la teodicea de la historia, dice en la oración fúnebre que pronunció por la reina de Inglaterra: "Cuando Dios elige á alguno por instrumento de sus designios, nada detiene su curso: encadena, ciega ó sujeta todo lo que es capaz de resistencia."

No nos asombren la prosperidad del intriguante y el infortunio del virtuoso; todo tiene su razon de ser, y es inútil intentar la interpretación de los pensamientos de la Providencia. Limitémonos á creer que ésta tiene su trono en el mundo moral, y aceptemos la misteriosa armonía que existe entre lo divino y lo humano, sin establecer sistemas en los que se refleja lo arbitrario.

Renunciemos á ese oscuro simbolismo que encierra en círculo de hierro las manifestaciones de la inteligencia, teniendo en cuenta que tal proceder equivale á buscar luz en las sombras.

Tomar una silueta por un cuerpo y aceptar fórmulas vanas y teorías inútiles tan pronto desvanecidas como inventadas, es decretar la eternidad de las controversias, y la imposibilidad de las soluciones.

Para apreciar bien la filosofía de la historia, hay que fijarse más que nada en las causas que produjeron los hechos, rechazando enérgicamente lo absoluto.

X.

SECCION LOCAL.

Los redactores de EL ORDEN unen su entusiasta felicitación á las infinitas que hoy ha recibido su compañero don Cayetano Rodriguez por el día de su santo.

La compañía gimnástica que dirigen los hermanos Resusta y Teresa debutó en la plaza de toros de esta capital en la tarde del 5 de Agosto.

Si el exceso de original no lo impidiera, dedicaríamos una extensa revista á la mencionada función que fué notable.

Diremos, no obstante, que el equilibrista portugués señor C. Texeira ejecutó trabajos sorprendentes que fueron muy aplaudidos y que los hermanos Resusta, ventajosamente socorridos de este público, se hicieron admirar una vez más en sus difíciles y arriesgados trabajos en la percha.

Los demás artistas que tomaron parte en la función fueron también aplaudidos.

Creemos por esta causa, que el público seguirá animando el espectáculo.

El jueves, día 9, se verificará la función de despedida, en la que tomarán parte nuevos artistas.

Hemos recibido *La Prensa*, de Don Benito y el *Diario de Cartagena*.

Agradecemos la visita á estos estimadísimos colegas y establecemos gustosos el cambio.

También ha visitado nuestra redacción *El Obrero Federal*, periódico que se publica en esta capital y cuyos propósitos son defender las ideas autonomistas.

Deseamos al colega buena suerte y le devolvemos el saludo.

Hemos tenido ocasión de ver y probar en el establecimiento de nuestro amigo D. Leonardo Rodriguez, sito en la calle de San Juan, una escogida colección de tabacos habanos, procedentes de las compras efectuadas por la Compañía arrendataria.

Proceden de la fábrica de Henillay, y hay quien asegura que son selectas todas sus clases; variando los precios entre 30 y 65 céntimos de peseta el tabaco.

Dice nuestro apreciable colega *El Avisador*:

"A muy distinto orden pertenecen sin duda, las mejoras locales que prosigue é intenta terminar la sociedad "Aguas del Gévorá," pero no por eso habremos de escatimar nuestros leales aplausos á sus dignos consejeros, cuya actividad creemos digna de todo elogio.

El proyecto por ellos expuesto en la última junta, nos parece muy bien meditado y aceptable.

Garantidas por los productos líquidos, que al presente les deja el abastecimiento de aguas de la población, pretenden emitir obligaciones, amortizables en diez años, con réditos del 6 por 100, por valor de 20.000 duros.

Si no provechoso, bien pequeño, por lo menos, es el nuevo sacrificio que se exige á los capitalistas y propietarios, á trueque de ver terminada muy pronto la obra material

de más importancia que se ha hecho en Badajoz durante la generación presente.

No mira bien este asunto, quien lo considere bajo el punto de vista del negocio; ni es buen patriota, quien pretenda hacerla cuestión de partido.

No es posible volver atrás: despues de haber disfrutado algunos años de las ricas y saludables aguas del Gévorá, no es posible conformarse con las cenagosas del Guadiana.

Esta es una necesidad que se impone: la higiene, el ornato y el embellecimiento de la ciudad apremian, con más urgencia que el Consejo mismo, á los propietarios preocupados ó indiferentes que hasta ahora miraron con desden esta importantísima y trascendental mejora; no es justo, ni decoroso siquiera, que todos disfrutemos de ella y que sean muy pocos los que paguen."

Estamos conformes.

En nuestro próximo número dedicaremos preferente atención á esta importantísima mejora.

Dice *La Defensa*:

"Hemos tenido el gusto de ver en el escaparate de "La Paloma," establecimiento situado en la calle de San Juan, un ramo que por encargo del Sr. Barainca ha construido el conocido joyero extremeño D. Francisco Ortiz.

Dicho ramo está artísticamente construido y perfectamente calculado para la colocación de un buen surtido muestrario de dientes artificiales que combinados con el resto de la obra imitarán flores. Es de precioso efecto en total y constituye una joya de verdadero mérito.

Nuestra enhorabuena al Sr. Ortiz."

El objeto de arte á que se refiere nuestro estimado colega es efectivamente digno del mayor elogio y honra, como artifice á su autor Sr. Ortiz.

En la ejecucion de aquel precioso ramo ha presidido el buen gusto, la combinacion ha sido acertada y la ejecucion completa.

DESDE LA BUTACA.

Los aficionados á la buena música están de enhorabuena.

Tenemos compañía de ópera en Badajoz, y compañía que no vacilamos en calificar de aceptable, por lo menos en la parte que hasta ahora hemos visto.

Los pesimistas, que tanto abundan entre nosotros, se han equivocado una vez más; el éxito de las dos primeras representaciones de *Rigoletto* lo demuestra de elocuente manera, pues en ambas ha sido extraordinario y superior á lo que podíamos esperar.

Cuando se anunciaron los primeros rumores de la posible venida de la compañía, la mayor parte del público les concedía escaso crédito; no hay orquesta, decían unos; la época es muy mala, decían otros; los precios serán muy altos, afirmaban éstos; los cantantes serán muy medianos, aseguraban aquellos; la opinion general, en fin, conceptuaba muy problemática la realización del proyecto, y más problemático aun su éxito.

Pero la realidad se ha encargado de vencer á unos y á otros; la orquesta, si bien con algunos apuros hijos de la falta de tiempo, cumple; á pesar de ser innegable que es ésta en todos conceptos la peor época del año para el teatro, los espectáculos están muy concurridos, y el abono es de bastante importancia. Los precios, dados los considerables gastos, no resultan caros, y la compañía como antes decimos, es, á nuestro juicio, excelente y digna del favor del público.

Repetimos pues las palabras con que empezamos esta revista; los aficionados á la buena música están de enhorabuena, y es de esperar lo demuestren en esta ocasion, asistiendo á todas las funciones.

Ahora hablemos algo de la representación; pero antes debemos hacer una advertencia á fin de que no se nos juzgue pretenciosos. En la imposibilidad de hacer una revista musical, por faltarnos las condiciones técnicas necesarias, solo nos proponemos hacer una reseña ligera, que pueda dar á nuestros lectores idea del espectáculo. Conste.

La ópera.

El duque de Mantua; Rigoletto, bufon de éste, y Gilda, hija de Rigoletto, son los personajes sobre quienes descansa la base del argumento.

El duque, joven rico y calavera, se enamora de la hija de su bufon, á la que hace robar abandonándola despues; interesantes escenas nacen de este sencillo argumento, á las que realza en grado extraordinario la deliciosa música del eminente maestro Verdi, autor de la partitura; dos preciosos duos de tiple y barítono, una sentida ária de tiple en el acto segundo, otra de barítono en el tercero, y el grandioso cuarteto del acto cuarto, son á nuestro juicio las piezas que más se destacan de la obra.

La última sobre todo es una composición de primer orden, y constituye una de las páginas musicales más brillantes del célebre compositor.

En ambas noches fué muy aplaudida dicha pieza, repitiéndose en la segunda á instancias del público.

Los cantantes.

Encargada la joven y simpática soprano Sta. Fons de la parte de Gilda, ha alcanzado un éxito altamente lisonjero en el desempeño de la misma.

De bella y elegante figura, con voz armoniosa y de timbre agradabilísimo, desde los primeros momentos se captó las simpatías del público, que la aplaudió con justicia en diferentes ocasiones. Verdad es que venía precedida de muy justa fama adquirida en diferentes teatros principales de Madrid y provincias; pero aun cuando así no fuera, bastaría oírle la ópera que nos ocupa, para acreditarla como artista distinguida y apreciable.

Aun cuando la emocion natural que indudablemente experimentara, le impidió lucir todas sus facultades en la noche del debut, no por eso dejó de estar á la altura de su reputacion; sus duos con el barítono y tenor los dijo muy bien y en su ária del acto segundo, que matizó con riquísimos detalles, nos demostró que posee grandes facilidades de ejecucion.

Mas dueña de sus facultades en la noche del Domingo, rayó en toda la obra á gran altura, alcanzando una entusiasta ovacion al cantar el ária antes citada, y siendo llamada á escena por dos veces en medio de ruidosos aplausos.

La Sta. Fons puede estar satisfecha del éxito obtenido: la acogida que le ha hecho nuestro público no ha podido ser más favorable; reciba pues nuestros entusiastas aplausos, que desearemos contribuyan á animarla para obtener nuevos triunfos en su brillante carrera.

La parte de protagonista estuvo á cargo del barítono Sr. Bugatto; y aun cuando por las noticias que teníamos de este artista, y por lo que vimos en los ensayos esperábamos sería bien recibido por nuestro público, es lo cierto, que el éxito obtenido por aquel, ha excedido en mucho á lo que nos prometíamos.

Es el Sr. Bugatto un apreciable artista, que reúne condiciones especiales para el arte á que se dedica; posee extensa y muy bien timbrada voz, dominio absoluto de la escena; frasea admirablemente, y canta con un gusto y afinación esquisitos.

Lo mismo en los duos con la tiple, que en su ária del 3.º y final, entusiasmó al público, que le colmó de bravos y aplausos, siendo llamado á escena en varias ocasiones.

El triunfo de este artista ha sido indiscutible; los honores de la función le corresponden de derecho.

Sin embargo de estar muy ronco en la noche del domingo, cantó á maravilla, teniendo momentos muy felices; sobre todo en la escena que con el confidente del duque y el coro, tiene en el tercer acto en casa del de Mantua, rayó á incomparable altura como actor

y como cantante; la frase *pieta signore* la dijo con sin igual dulzura y sentimiento, así como toda la pieza.

Poco hemos de decir del Sr. Montiano, pues no es esta ópera la más apropiada para juzgar con acierto á un tenor; sin embargo de esto, apuntaremos que el sábado creimos notar á este señor un tanto frío y reservado en los primeros actos, efecto acaso de la natural impresión que ejerce siempre sobre los artistas un público nuevo.

En el cuarto acto, menos emocionado sin duda, desplegó sus excelentes facultades, siendo muy aplaudido en todo él, y obteniendo los honores de la repetición en ambas noches, su canción de la *donna é mobile*.

Cuando hayamos oído á este apreciable artista en otras óperas emitiremos el juicio que nos merezca.

Igualmente haremos con la Sta. Bustos y el Sr. Jordan, pues la escasa importancia de sus respectivos papeles en esta obra, no nos dá margen para ello; solo diremos que tanto éstos como los demás artistas que en ella tomaron parte, contribuyeron al buen éxito de la misma, así como el coro de hombres al que encontramos muy bien, no obstante su escaso número.

La orquesta.

A los que como nosotros conocen el personal de que se compone; y á muchos aficionados que han asistido á los ensayos, hemos oído más de una vez esta frase; *la orquesta hace prodigios*, y en efecto, acompañar una ópera como el Rigoletto, con solo dos ensayos, sin conocer de antemano ni una nota de esta ópera, y sin que en la ejecución resultaran visibles tropiezos, es un verdadero prodigio del que pueden con justicia ufanarse los modestos profesores que la forman.

Reciban pues, nuestra enhorabuena, así como los directores Sres. Fons y Lorient; muchos son los obstáculos que todos tienen que vencer aún, pero su buena voluntad y afición les hará triunfar; estamos seguros de ello.

Un detalle. Careciendo la orquesta de persona que tocara el violoncello primero, y no habiendo en la población quien llenara este puesto, fué invitado el profesor de Elvas é ilustre señor D. José Gerónimo dos Rios é Silva, quien con exquisita galantería y sin interés de ningún género, ocupará éste puesto hasta tanto llegue el propietario.

Nota final.

El desempeño de la ópera en conjunto en ambas noches, ha sido á nuestro juicio muy aceptable; todos los artistas han procurado llenar su puesto, y la orquesta á pesar del escaso tiempo de que dispone para los ensayos, ha estado á buena altura.

Celebraremos recompense el público los esfuerzos de todos, proporcionando utilidades á la empresa que le sirvan de estímulo para ampliar la temporada.

Caetanini.

NOS DIVERTIMOS.

Sobre Badajoz ha caído una verdadera plaga de diversiones que ha puesto en inminente peligro hasta los bolsillos más repletos.

Los capitales están amedrentados. Los padres de familias, tiemblan. Los comerciantes, sonríen. Y los miembros de las familias de aquellos padres, están locos de contentos.

Sobre todo, las niñas. Ya no hay quien se aburra ni quien deje de asistir á las diversiones públicas.

Oigan ustedes la relación de los espectáculos:

Compañía de ópera italiana en el teatro de Ayala; compañía gimnástica, acrobática y otras cuantas cosas más en la plaza de toros; funciones

dramáticas en el Liceo; novilladas en el circo taurino; conciertos en el Casino de la calle de Moreno Nieto; bailes en la Orquesta Española, y música en el paseo de San Francisco los martes, viernes y domingos.

¿Que tal? Pedir más sería gollería, y si á esto unen ustedes la proximidad de una feria dispuesta por el Ayuntamiento, con dos corridas de toros, en las que matarán Angel Pastor y Valentin Martin, retreta, conciertos, fuegos y cucañas, comprenderán que tenemos motivos para creer que este es un país delicioso y animadísimo como pocos.

Desde aquellos tiempos en los cuales ocupándose Larra, de Badajoz, decía que el ejercicio militar era la única diversión, hasta estos que alcanzamos, hay un abismo inmenso.

Todo ha desaparecido para no volver jamás ¡hasta las calenturas!

Ya no hay enfermos. Un reputado médico de esta localidad, nos decía:

“Hay una epidemia de salud en Badajoz que no puede uno vivir.”

¿Quién se pone enfermo cuando hay fiestas?

¿Qué joven bonita deja de asistir á un baile por una simple calentura?

Los médicos están aburridos. Y los boticarios también porque no despañan nada.

Y vean Vds. lo que es la sociedad. Sin embargo de la salud que todo el mundo disfruta, los baños de mar son necesarios, precisos para la generalidad de las familias.

Ya no es posible vivir sin remojar-se el cuerpo en alguna playa.

Ayer abandonaron la población una infinidad de familias afortunadas.

Entre ellas recordamos á la de Palmatoria, un empleado en Hacienda que va á consumir la suya, por dar gusto á su mujer, que parece un elefante, y á sus dos retoños, Elisita y Clori que hablan por los codos. ¡Como que se codean con lo más principal, al decir de su madre!

También ha marchado á Caldas la familia de Pichichí; el padre va más que caldeado porque para hacer el viaje ha tenido que buscar alguna calderilla; pero la señora que es de Zahinos, según dicen, y que está acostumbrada á mucho, no quiere prescindir de tomar los baños aun cuando va á costa de los berrinches diarios de su marido.

El Sr. de Pacotilla va á Espinho á ver si hace la suya en el juego y se trae algunos miles de contos de reis.

Nada se dice respecto al viaje de la familia de Cerzo, ni se sabe cuando regresará la del Sr. Alberchigo que está en Cascaes y probablemente no vendrá hasta el otoño; pero se asegura como muy cierto que la vinda de Escabeche abrirá los salones de su regala morada de la calle de la Zarza este invierno y recibirá en ellos lo más escogido y selecto de la población.

En casa de los Sres. de Bambalina se ha formado un teatrillo donde se darán representaciones al aire colado, se pondrán en escena obras clásicas y tocará una orquesta de instrumentos de aire, de profesores reputados... de primera enseñanza.

Se prepara además un baile en casa de la Sra. de Kogosa, y está encargado del refresco el conocido fabricante de zarza, Sr. Peña Costachufa.

El hijo mayor de Mantequilla se unirá en la próxima semana á la hija menor del Sr. Soria.

Y para Setiembre se verificará una gran jira al monte Helicon que está ahí á la vuelta, entre la huerta del Manco y la Granadilla.

Y finalmente: se esperan algunos extranjeros con organillos y monas que recorrerán las calles de la población y darán serenatas á los concejales.

Estas son todas las novedades.

Por eso decíamos que nos divertimos.

DOS CARTAS.

Por el correo interior las hemos recibido.

Complacemos gustosos á los anónimos autores de los sonetos en ellas incluidos, dándoles la publicidad que desean, si bien haciendo constar que nuestro compañero de redacción D. Cayetano Rodríguez no está conforme con el final de uno de los sonetos en el cual se le alude.

Dicen así:

Á ADOLFO VARGAS.

SONETO.

A una bella y simpática modista, como un ángel del cielo candorosa, noches pasadas ví, que muy airosa por la calle del Pozo cruzó lista. Imaginando fácil su conquista, cual la alegre y sencilla mariposa que el cáliz busca de encendida rosa, tras ella con placer seguí la pista. Mas detuvo mis pasos la presencia de un escritor festivo muy galano que estaba con dos más en conferencia; escuché con afán, y no fué en vano, porque pude sacar en consecuencia ¡qué le dabas la lata á Cayetano!

Un socio del Casino.

Á ADOLFO VARGAS.

SONETO.

He leído en EL ORDEN tu revista, hecha con frase culta y atildada, que realiza tu fama acreditada de excelente poeta y buen prosista. Un puesto en el Parnaso te conquista esa crítica fina y delicada, con tan agudos chistes salpicada que no hay spleen inglés que los resista. Pero al leer que aquella concurrencia era toda monárquica ferviente que iba á rendir tributo á la Regencia, riéndose á mandíbula batiente de tu infeliz y cándida ocurrencia ¡¡UN FUSIONISTA MAS!! dirá la gente.

Un suscriptor.

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de EL ORDEN.

Penetrando por el arco descrito en mi anterior, nos hallamos con el extenso paseo de San Juan, dividido en tres partes, dos laterales destinadas á la gente de á pié y la central para los carruajes. En su ala derecha fijase en seguida la atención del visitante en un elegante edificio imitación á romanesco ó neo-clásico, denominado Palacio de Bellas Artes, siendo especial su construcción, del Arquitecto de ésta D. Augusto Font y Carreras. Es muy semejante á otros construidos recientemente en diferentes capitales, por lo tanto carece de originalidad, su forma es cuadrada y su extensión 88 metros tomados en su eje mayor: consta de un vasto salón central y crujiás laterales, en sus pisos bajo y principal, todo él acusa gran sencillez si bien sea debido á obedecer á un determinado fin ó sea el de tener una sala *had hoc* para conciertos y grandes reuniones y aprovechar las crujiás del primer piso para la sección de pintura y las de los bajos para escultura.

Los vanos de este edificio están situados en la línea inferior de los cuales reciben luz las galerías; intercaladas, hay varias hornacinas con estatuas que representan las edades Griega Romana y Renacimiento, hallándose intercaladas con jarrones decorativos que destruyen completamente la monotonía que de otro modo habría de resultar.

La fachada principal de este edificio es austera, el vestibulo espacioso y sus anchas escaleras, si bien son de un género conocido, no por eso deja de ser severo el conjunto y bien entendida su distribución y emplazamiento.

En el salón de conciertos que mide 50 metros de largo por 30 de ancho, se hallan instalados los dos grandes órganos eléctricos de que ya le dí noticia en una de mis anteriores; en la

crujiá del primer piso, las obras de pintura de diferentes naciones, esta parte, á mi corto entender, no ha respondido como debía al carácter de una Exposición Universal como la de Barcelona, pues aunque se exhiben obras notables, no hay siquiera la afluencia necesaria para un mediano certámen nacional, resultando de consiguiente muy inferior al de la categoría que nos ocupa. Lo propio sucede con las de Escultura, expuestas en los bajos de este Palacio; siendo tan escaso el número de ellas que apenas si merece fijar la atención en pequeñez semejante.

Por último, la Casa Real exhibe en una de las galerías del primer piso, una rica colección de muebles antiguos de exquisito gusto, preciosos tapices y otros muchos objetos que sería prolijo enumerar, siendo digna de mencionarse la colección de armaduras de tiempos de Carlos I y Felipe II con sus correspondientes monturas y pertrechos de guerra, una variada y elegante colección de abanicos de S. M. la Reina y otras no menos importante de cerraduras para puertas pertenecientes al Real Monasterio del Escorial, cuya construcción data de fines del siglo XIV y llaman la atención por el esmerado trabajo y buen estado de conservación en que se hallan.

Termino por hoy con el fin de no ser demasiado largo prometiéndole continuar en la siguiente la tarea principiada.

De usted affmo. S. S. Q. B. S. M.

A. Castaño y Foronda.

Barcelona 30 de Julio de 1888.

Notable es desde distintos puntos de vista el último número del *Boletín oficial* de la importante Compañía de seguros sobre la vida *Banco Vitalicio de Cataluña*. La memoria de las operaciones del año anterior y el balance de 31 de Diciembre último demuestran el progreso constante de dicha compañía; la relación de las pólizas de seguro, libradas en el último trimestre, prueban de la manera más concluyente la gran confianza que merece en toda España y los capitales pagados por siniestros á las familias de los asegurados fallecidos, no sólo la necesidad del seguro para todas las familias, sino la escrupulosidad y honradez con que atiende el *Vitalicio* á sus compromisos. Compañías como la que nos ocupa honran verdaderamente el país donde nacen, se desarrollan y prodigan los beneficios de la institución que representan.

Hemos recibido *El Siglo*, periódico de modas que se publica en Barcelona y cuyo último número trae el siguiente

Sumario.

Grabados.—En el campo (por Apeles Mestres).—1 y 2. Trajes de playa y de Campo.—3 y 4. Camisas de batista.—5 á 7. Entucás y espiral de encaje.—8. Saquitos para viaje.—9 y 10. Cuello Maria-Amelia visto por delante y detrás.—11. Traje para jovenita ó señora joven.—12. Capota de encaje.—13. Capota de paja fantasía.—14 y 15. Canevas al crochet para camisa.—16. Cuerpo-saquito de lana gris.—17. Cuerpo de surah liso y brochado.—18. Traje de Pekin negro y encaje de Chantilly.—19. Traje de lana beige.—20. Traje de foulard.—21. Traje de lana á rayas satinadas beige.—22. Traje de foulard crema á rayas.—23. Traje de tul negro bordado de azabache.—24. Traje de moiré gris.—25. Traje de siciliana de la China.—26, 27 y 28. Gorra, traje y calzado para baños de mar.—29. Traje para bebé de 4 años.—30. Traje de paseo.—31. Traje para carreras de caballos.

Texto.—Las conferencias de mi portero, por E.—Fases de la virtud, por E. Bustillo.—A mis buenos amigos Camilo Carbó y Filomena Vila, por José Jackson Yeyan.—Los aprensivos, por Luis Taboada.—Un Hellogábalo, por S. O. Elidan.—Ecos de Madrid, por Calcetín.—Heroicidades, por E.—El globo, por Sinesio Delgado.—La Exposición, por Eloy P. Buxó.—La cuna vacía, por L.—Un carácter débil, por S. O. Elidan.—Murmuración casera, por Sinesio Delgado.—La vida en casa de un peluquero, por L.—Lo rapé, por Frederick Soler.—Barcelona, por Eloy P. Buxó.—Un poco de todo.—Correspondencia particular.—ANUNCIOS.

CALLE DE SAN JUAN, 27 (ANTES 38 Y 36)

precios módicos-Galletas familias, 2 pesetas kilo.—Carne membrillo, á 5 reales kilo.

BADAJOZ.

SECCION DE ANUNCIOS.



Relojería de Joaquín Salvatella.

SUCESOR DE GUERRA.

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, ofrece á su numerosa clientela un grande y variado surtido de relojes de todas clases, á precios sumamente económicos y con garantía.

Se hacen toda clase de composturas con prontitud, esmero y economía, á precios convencionales.

Badajoz. — Campo de San Juan, núm. 21.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España.

Capital de garantía **10.000.000** de pesetas,

Independiente del aportado por los asegurados.

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa ó hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede calcular.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

Delegación, Sal, 17, principal.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referente á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comision alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por inspectores que el Banco envía á provincias, siendo estos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á Benito Rincon é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 8.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.	Sr. M. Arqués de Montoliu. Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.
Vice Presidente, Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat.	Sr. D. Juan Prats y Rodés. Sr. D. Odón Ferrer. Sr. D. N. Joaquín Carreras.
Vocales, Sr. D. José Amell. Sr. D. Pelayo de Camps, Marqués de Camps. Sr. D. Ramón Siscar. Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch. Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi.	Comisión Directiva. Sr. D. Fernando de Delás. Sr. D. José Carreras Zurriach. Excmo. Sr. D. Roberto Robert y Suris. Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia; al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del matrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho. — Agentes especiales, señores Uceda Hermanos. — Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y Fernando Cabanillas.

Luz Brillante.

Por las inmejorables condiciones de este líquido, cuya pureza le hace por completo ININFLAMABLE, su hermosa y clara luz y la circunstancia de no producir ningún olor, ha merecido la aprobación de cuantas personas estiman ponerse á salvo con seguridad completa. — Precio de una lata de 18 litros, 62 reales. — También se vende al por menor. — Almacén de petróleo de Felipe Mesía, Santo Domingo, 22.

LA SEMANA CÓMICA.

PERIODICO SEMANAL, LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO CON CARICATURAS Y VIÑETAS DE LOS MEJORES DIBUJANTES Y TEXTO DE RENOMBRADOS ESCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Barcelona, un trimestre, pesetas. 1'50.
Provincias, id. id. id. 2'00.

NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS.

Hay colecciones del año 1887, á los siguientes precios:
En Barcelona, para suscritores, pesetas 6'50.
En id., no suscritores, id. 9'00.
En provincias, para suscritores, id. 7'50.
En id., no suscritores, id. 10'00.
En Ultramar y en el Extranjero, fijarán los precios los señores corresponsales.

Números atrasados: 20 céntimos.

Pagos adelantados. Se suscribe en Barcelona, Vestrellans, 3, Redacción.

CASIMIRO BARAINCA.

CIRUJANO DENTISTA

CALLE DEL GRANADO, 17, PRINCIPAL.

Consulta permanente y gratuita.



Especialista en la curación de las enfermedades de la boca, limpieza de dentaduras, empastes y extracción de dientes, muelas y raigones sin ningún riesgo.

Colocación de dientes y dentaduras artificiales que sirven para hablar y masticar perfectamente.

Se venden toda clase de dentífricos y cepillos caoutchouc para la limpieza y conservación de la dentadura.

EL SIGLO

Magnífico periódico de Modas que se publica en Barcelona. — Recomendamos á las señoras esta importante publicación que contiene preciosos grabados y escogida lectura.

LA COMPETENCIA.

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS.
BERNARDO GUERRERO

Calle del Rio, 6 y 8, frente á la de Santa Ana.

Magnífico surtido en ternos confeccionados á precios equitativos. Abundante colección de géneros en pieza para prendas á medida.

ELEGANCIA, PRONTITUD Y ECONOMIA.

Rio, 6 y 8, frente á Santa Ana.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ,
Agrimensor
y perito-tasador de tierras.

AGENTE DEL

Banco Hipotecario de España

en las provincias de

BADAJOS Y CACERES.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topog. áficos. — Mediaciones. — Tasaciones y división de fincas rústicas. — Colonias agrícolas. — Levantamiento y copia de planos. — Trabajos catastrales. — Planos especiales de términos municipales. — Amillaramientos de lindes, amojonamientos. — Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies. — Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud. — Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Noticias acerca de los préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas. — Gestión y realización de éstas y cuantía de los préstamos. — Pagos de los semestres y de las cantidades que se adelantan á cuenta del capital. — Reserva, actividad y economía.

PEDRO ALFARO.

Abonos mensuales á almuerzos y comidas, á precios económicos.

Se admiten encargos de toda clase de platos referentes al ramo de Repostería.

ECONOMIA, ESMERO Y PRONTITUD.
Calle de Moraleja, núm. 3, Badajoz.

PAPEL

REINA REGENTE.

Unico punto de venta en la imprenta de los señores Uceda Hermanos.

Aduana, 8. — Badajoz.

La Industria, Aduana, 8.