

REDACCION
MENACHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCIÓN
Un mes. Ptas. 1,00
Un semestre. 5,50
Un año. 11,00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

EL ORDEN.

ADMINISTRACION
FRANCISCO PIZARRO, 4
ADVERTENCIAS.
No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS

HOJA DIARIA DE NOTICIAS, AMENIDADES, TELEGRAMAS Y ANUNCIOS.

AZUAGA.

CAPITULO XIV.

INSCRIPCIONES ROMANAS.

A los testimonios que más crédito damos porque no se fundan en hechos que nos ofrezcan dudas, sino que comprueban la certeza de alguna cosa por ser de resultados verídicos, son las inscripciones.

Muy raro es no hallar en todos ó en casi todos los pueblos antiguos algunos monumentos ó inscripciones romanas ó arabescas: estas últimas son muy difíciles de encontrar: y no es poca la fortuna de que las romanas se conserven hasta nuestros días: son muy dignas de tenerse en cuenta para escribir la historia, antigüedad é importancia del pueblo que las posee.

Quien ignore la valía de estos monumentos, no los considera más que la que tiene una piedra labrada, que puede servir para la formación de una pared ó sus cimientos ó para ocupar el sitio donde se haya de colocar la candela en el invierno.

¿Qué es para el ignorante una inscripción que no entiende ni comprende? ¿Qué valor puede tener para él los caracteres formados en una piedra? ¿Cómo esperar de él la conservación de una lápida cuando no sabe su contenido? ¿Cuántas inscripciones habrán sido destruidas, y cuántas otras por incuria é indolencia estarán sepultadas en las paredes: en sitios hoy desconocidos que solo el tiempo se encargará de descubrir! ¿De cuánto podrían servir las que tal vez se habrán hecho pedazos para determinados usos que otras piedras pudieran haber ocupado el lugar de ellas! Digamos con el Diccionario de la Real Academia de la lengua que una inscripción es un letrado grabado en metal, piedra ó madera ó en otra sustancia para poder conservar la memoria de algún suceso ó de un suceso memorable.

Y para que nuestros lectores tengan idea exacta de las que se encuentran en este pueblo, vamos á copiarlas á continuación todo lo más fielmente que nos sea posible.

Núm.

IMP CAESARI
DIVI NERVAE F
NERVAE TRAIANO
OPTIMO AVG GER
PARTHICO
DACICO PONTIF
MAXIM TRIBVN

POTEST XVIII IMP XI
COS VI P P
D D M F D
P P F D

La inscripción que señalamos con el número 1, es de gran valor geográfico: es fechada entre los años 116 y 117 de la Era Cristiana y dedicada al emperador Trajano: su contenido es el siguiente:

«Al emperador César Nerva Trajano, hijo del diyo Nerva Optimo, Augusto Germanico, Partico, Dácico, pontífice máximo, revestido de la tribunicia potestad la 19.ª vez, de la imperial la 11.ª y de la consular la 6.ª, padre de la patria, el municipio Flavio Ugluntiano por decreto de los decuriones á expensas públicas hizo y dá este monumento.»

Por la descripción anterior (1) vemos que el emperador español Trajano obtuvo la potestad tribunicia diez y nueve veces, por la cual tenía el privilegio de poder anular las órdenes de los demás

magistrados y suspender las deliberaciones del Senado y del pueblo: por once veces fué jefe supremo de los ejércitos, cuya autoridad era absoluta sobre la fuerza militar: por seis veces poseyó la dignidad consular, por la cual mandaba en Roma, y finalmente Padre de la patria, título de honor que se daba al sugeto venerable por su calidad, respeto, ancianidad ó por los especiales servicios que hizo al pueblo.

Núm. 2

MATIDIAE
AVGVSTAE
IMP CAES DIVI
NERVAE F NERVAE
TRAIANI OPTIMI
AVG GERM DACICI
SORORI SID
M F V
P P F D

La inscripción señalada con el número 2 marcada con esta figura es porque por ella está quebrada la piedra: está dedicada á Matidia, hermana de Trajano y es de la misma fecha que la anterior: dice lo siguiente:

«A Matidia, augusta hermana del emperador Cesar Nerva Trajano, hijo del diyo Nerva Optimo, Augusto Germanico, Dácico, el municipio Flavio Ugluntiano á expensas públicas hizo y dá este monumento.»

Estas dos lápidas servían de asientos en la entrada de la puerta exterior de los Claustros del convento que fué de frailes mercenarios calzados en esta población que hoy ocupan las nuevas casas consistoriales: estaban dichas piedras arrimadas á la pared, pero sin argamasa alguna, es decir, sueltas. Mucho es de admirar y más de agradecer que no se mandó colocarlas para levantar los cimientos de la obra de las casas del Ayuntamiento: aplaudimos de todas veras la idea de la persona ó autoridad que ordenó fueran trasladadas al patio-corral de la escuela de niñas donde hoy se encuentran.

Debemos hacer constar que hace tiempo llegó á nuestras manos la siguiente inscripción manuscrita que copiamos á continuación:

Núm. 3

MARCIAE
AVGVSTAE
IMP CAES DIVI
NERVAE F NERVAE
TRAIANI OPTIMI
AVG GERM DACICI
PARTHICI
SORORI

Ignoramos donde se encuentra la lápida probando el nombre de Marcia á quien se dedica. (1)

No hay duda que han existido las lápidas de Matidia y Marcia, como dice Mariana en el capítulo 5.º del libro 4.º de su Historia de España: «En el Andalucía (2) en un pueblo llamado Azagua (3), de la órden de Santiago (4), hay dos pie-

(1) Muchos autores dicen Marciana en vez de Marcia: respetamos ambas opiniones.
(2) Como Azuaga dependía de Córdoba patricia y esta está en Andalucía por eso Mariana empieza diciendo: «En el Andalucía etc.
(3) Azuaga debió decir.
(4) Desde hace algunos años pertenece al obispado de Badajoz.

dras en aquel alcazar, basas que fueron de dos estatuas puestas en memoria de Matidia y Marcia, hermanas de Trajano como se entiende por sus letras» (1).

Dícese, y esto es tradicional, que en el ya casi demolido castillo de esta villa de la que solo dista algunos pasos, se hallan enterradas Marcia y Matidia: solo hemos encontrado la inscripción que se refiere á Matidia, mas no la de Marcia, como queda dicho anteriormente.

Casual parece que estas dos señoras descendieran aquí al sepulcro. ¿Por que se encontraban en este castillo? ¿contenía dentro de sus muros palacio, alcazar ó digna morada de tales personas, como hermanas que eran del emperador de Roma? ¿vivieron tal vez mucho tiempo en esta fortaleza, ó estaban por ventura en ella condenadas á la reclusión? ¿vinieron acaso aquí á descansar después de alguna enfermedad grave con objeto de variar de aires, clima, aguas y alimentos por disposición facultativa? ¿iban y venían de la entonces populosa y célebre ciudad de Emerita Augusta, hoy Mérida con el solo objeto de presenciar algunos juegos de gladiadores en el circo? ¿ó era para ver algún espectáculo entre hombres y fieras para que aquellos fueran devorados por estas y les sirviera de pasto por estar los hombres condenados á muerte en el anfiteatro, á cuyo acto, que era muy común entre los romanos, acudía todo el mundo, como sucede hoy entre nosotros con las corridas de toros? ¿ó era finalmente que pasaban á los celebrados baños de Alange y por su mal estado de salud no pudieron continuar el viaje ó regresaban de ellos?

Muy difícil nos parece investigar con toda exactitud y resolver con acierto el anterior interrogatorio, y creemos que es una supuesta invención decir que en este castillo fueron sepultadas las hermanas de Trajano.

Hay otras dos inscripciones que copiamos literalmente dice así:

Núm. 4

M HERENIO
M F GALERIA
LAETINO
AED II VIR III
PONTIF AVG
HEREDES
EX TESTAMENTO
EIVS

Estas dos lápidas se hallan hoy formando la pared del patio de la ermita de San Blas, llamada antiguamente de Santa Eulalia: lo escrito está por la parte exterior del patio: el contenido de la mayor inscripción es el siguiente:

«A Marco (2) Herennio Letino, hijo de Marco, de la tribu Galeria, dos veces Edil, tres veces Duunviro, pontífice, augusto: los herederos, en virtud de su testamento.»

Parece probar plenamente que los herederos de Herennio le dedicaron la inscripción: tal vez en agradecimiento del beneficio que recibían al tomar posesión de los bienes de un hombre que había

ejercido cargos tan importantes y ocupado puestos tan elevados.

Bien puede asegurarse que Marco Herennio Letino por pertenecer á los patricios usaba silla curul ó de marfil y vestía la toga talar orlada con cinta de púrpura por la parte inferior, porque descendía de la tribu Galeria que era una de las más principales y más distinguidas de Roma que trasladaron su residencia á Tarragona y que vinieron al nombre tarraconense en su familia. De aquí el deduce que Marco ó Marcio Herennio Letino era por su esclarecido nacimiento digna persona de los cargos que la República le confirió en esta Ciudad: según Plinio, era Consul romano.

La otra inscripción dice así: «Al diyo Nerva por decreto de los decuriones del Municipio Julia Ugluntiano á expensas públicas hizo y dá este monumento.» El contenido de esta inscripción, que es la más antigua de todas las que dejamos copiadas, es de un valor inapreciable, manifiesta evidentemente como las anteriores, que aquí estuvo constituido el Municipio romano: la inscripción está labrada por los años 96 á 98 de la era cristiana.

ejercido cargos tan importantes y ocupado puestos tan elevados.

Bien puede asegurarse que Marco Herennio Letino por pertenecer á los patricios usaba silla curul ó de marfil y vestía la toga talar orlada con cinta de púrpura por la parte inferior, porque descendía de la tribu Galeria que era una de las más principales y más distinguidas de Roma que trasladaron su residencia á Tarragona y que vinieron al nombre tarraconense en su familia. De aquí el deduce que Marco ó Marcio Herennio Letino era por su esclarecido nacimiento digna persona de los cargos que la República le confirió en esta Ciudad: según Plinio, era Consul romano.

La otra inscripción dice así: «Al diyo Nerva por decreto de los decuriones del Municipio Julia Ugluntiano á expensas públicas hizo y dá este monumento.»

El contenido de esta inscripción, que es la más antigua de todas las que dejamos copiadas, es de un valor inapreciable, manifiesta evidentemente como las anteriores, que aquí estuvo constituido el Municipio romano: la inscripción está labrada por los años 96 á 98 de la era cristiana.

EN LA PLAYA.

¡Brama, brama otra vez! ¡Así! Ya siento tu resonante acento, que extremece la tierra... La blanca espuma con furor se rompe contra el pelado asiento de esa roca desnuda...

Impávida te admira mi alma ¡oh, mar! y mi entusiasta lira por vez primera aborta te saluda. Siempre de ti apartado, se espaciaba, por tí mi fantasía, y cuanto más de lejos te admiraba más sed de verte el corazón sentía. Dentro del alma mía oí bramar la tempestad del mundo: tomé la lira y arrojé cantares preñados de tormento; que hay borrascas también, como en los mares, en los mares sin fin del pensamiento.

Dios escribió su omnipotente gloria sobre ese lienzo líquido que vaga de Norte á Sur, en movimiento siempre.

A los ojos del hombre vas mostrando el soberbio pendón de tu grandeza, ya con mirrífico plácido girando, ya alzándote tremando en tu fiereza. Duermió Alejandro sobre tí, y pudiste con sacudir tan solo tu melena sepultar el dosel de sus conquistas bajo tu inmenso túmulo de arena.

Las mil generaciones que pasaron en mármoles y bronce, de su imperio larga memoria al porvenir dejaron: Monumentos del arte y del misterio se alzan sobre la tierra... Centinelas de un poder que se hundió. Pero su historia no cantas tú.—Su eternidad sucumbe ante el eterno canto de tu gloria.

¿Qué buscan esas ondas turbulentas que el líquido cristal alborotando una tras otra, en su furor violentas, se van contra las rocas estrallando? Se hunden, vienen y van! Su inmenso eco gime en el ancho hueco de la desnuda y desigual montaña un día y otro más, siempre lo mismo.

Así en la edad primera bullen las ilusiones; y su incesante vuelo se pierde allá en la tumba desde el llorado Oriente.

«Cuando en el pecho alborotado zumba de la esperanza el rápido torrente que nos lleva de uno en otro abismo en borrascosos lid con las pasiones entonces, como tú las ilusiones se hunden, vuelven y van, siempre lo mismo!

¡Brama, brama otra vez!—Se desvanecen la blanca espuma en los helados vientos, y el alma á tus satánicos concéntricos con estúpido gozo se adormece. ¡El ruido aumentá, el movimiento crece!

(1) El célebre Padre Don Fidel Fita, individuo de la Real Academia de la Historia, se ha servido describir estas inscripciones en Agosto de 1888.

NOV. 1918

¡Pobre bajel que por la mar camina
á merced de las olas!
¡Un paso más, y te hundirás rugiendo
en el abismo donde imperan solas!
¡Ahora que rugen roncadas las tormentas
te admiro ¡oh, mar! en mi entusiasmo mudo,
ahora que hinchado con fragor reventas
una vez y otra vez yo te saludo!

Fué un tiempo en que Venecia, la altanera,
la esposa de los mares,
sobre la espalda con audacia fiera
daba al viento sus líbricos cantares.
Venecia, ¿dónde está? Fué una oleada
que se estrelló en la roca de la tumba,
y Génova también. Por eso airada
la voz de ¡pátria! sin cesar retumba.
La Atlántida se hundió: y aquellas naves
que vió un día Lepanto,
se sepultaron en tu eterno abismo...
(Todas son oleadas que en su espanto
se hunden, tornan y van, siempre lo mismo!

Mas ya se calman tus soberbias ondas
á los débiles rayos de la luna
las auras, que han besado los jardines,
sobre las aguas vuelan
llevando en sus canciones cariñosas
la amante vaguedad en que me agito,
y el eco de las noches misteriosas
murmura sobre el piélago infinito.
En calma y magestad dueño del mundo
monarca de una zona y otra zona,
te vas señoreando
por esa inmensidad que te aprisiona.
¡Oh! yo te escucho, y el suspiro lento
de tantas misteriosas armonías
como en el raudó viento
vagan errantes al morir los días;
las ráfagas de aurifeos adornos
que de las nubes al pintar los bordes
van perfilando mágicos contornos;
¡oh! todo viene á comover mi alma!
Que esas celestes dulces melodías
que navegan sin nombre y sin concierto
como un vago suspiro,
son ¡ay! los himnos que natura ensaya;
y van á Dios en incesante giro,
como vienen las olas á la playa.

LUIS RIVERA.

El Estudiante.

Me parece que no queda ya por regresar, al seno de su familia, ninguno de los estudiantes que en el mes de Octubre salieron á remolque para las casas de pupilos de siete reales, con principio, y de las inmediatas á la Universidad.

Hoy, más ufanos que ayer, se codean con el público ilustrado, y con aire de Doctores emiten sus pareceres en los planes financieros de Don Amós, como si aquellos tuvieran enmienda, y ellos conciesen los secretos de las matemáticas.

¿Quiere V. apostar, doble contra sencillo, á que no hay un solo estudiante que salde sus presupuestos con superabito?

Buena gente está; todo lo arreglan á fuerza de empréstitos sin garantías.

Y es que todos nos salimos de nuestra esfera antes de tiempo; yo tengo un amigo—músico—que les llama «sábios en fetó» y no sé si la frase es ó no adecuada al caso, porque hay de todo como en botica.

Por más que he fijado mi atención en los semblantes de esos chicos, para distinguir los que han traído cargamento de calabazas, hasta la fecha, no he dado con uno que me revele el secreto.

Por lo contrario, todos tienen cara de pascua y de satisfechos de sí propio.

¡Y como se pegan al género femenino en esa Plaza de San Francisco las noches de sillas y música por cinco céntimos!

Pregúntele V. en cambio el por qué al derecho romano le llaman por antonomasia derecho civil.

¿A que no lo saben?

En cambio le hacen un escrito amoroso al verbo, citando todos los capítulos y artículos del código y alguna que otra sentencia del supremo referente al caso.

Se lamentaba hace pocas tarde el padre de una criatura estudiantil por que su hijo había perdido el año.

¡Quien pudiera perder siquiera un par de docenas para quedar en más edad relativamente agradable!

¡Si los años pudieran perderse como los botones de la americana! cuantos habían de salir con su poquito de tela y forro.

Ahora el chico está muy preocupado con el contratiempo y quiere, como los jitanos, liquidar cuentas en Septiembre que es cuando á San Miguel le festejan sus días; veremos si aprueba el año para entonces y será para la familia «impresiones de última hora» de la edición de la tarde.

Desde que han vuelto los estudiantes tenemos reuniones al por mayor, tertulias al aire libre y paseos de circunvalación á precios reducidos.

Es un gremio el estudiantil que no puede estarse quieto una hora, le ocurre lo que á las mariposas que todas las flores les gustan y las paladean y concluyen por quemarse las alas en un candil de cocina.

Pepito Rodriguez que como ustedes saben tuvo relaciones con la hija de aquel Intendente y, despues con la de un capitan retirado, ahora dicen que está loco por una niñera recién llegada de su pueblo natal y que es de las de treinta y cinco reales y ropa.

La primera le hablaba de la *toilette*, la segunda de los cuerpos de falda con mangas anchas y plegada en el hombro y esta tercera de un delantal blanco con puntilla y bolsillos en la delantera que le está haciendo su señorita.

Pepito, en modas, puede dar sin grandes esfuerzos una velada en el Ateneo escolar sin profundizar mucho en los bolsillos por no estar ultimados los de la deidad presente.

De encajes habla con nna soltura que admira hasta á la gente de mostrador, conoce al tacto los de Peniche y Almagro y sabe cuales son las blondas falsificadas de Bruselas.

El chico es una alhaja en todas las ciencias del saber humano, lo único que le marea y con lo que no transije es con los filósofos.

Les producen dolor de muelas los *yos más ó menos puros, la supervivencia del más apto, el medio ambiente.*

Pepe estudia medicina y su padre le ha dicho: déjate de devaneos que eres muy niño; hoy no debes de pensar más que en tus libros y en aprender lo que no sabes, mañana serás un hombre y de tus conocimientos tienen que necesitar tus clientes enfermos.

Y Pepe que es un *randa* muy largo ha pagado el consejo con una sonrisa, que era la única moneda que tenía á mano.

Deje V. padre que le tome el *pulso* á las diferentes clases sociales que en clinica si no coje el cuerpo en disposición resulta lo contrario de lo que el médico se propone.

Veremos si acierta con la niñera, en cuyo caso podemos decir que tiene buen ojo médico.

MANUEL RUIZ.

(Badajoz).

CRÓNICA

Con estos calores que se nos han echado encima, resientese la moralidad de un modo alarmante.

Durante la presente se ana varias señoras han abandonado el domicilio conyugal y un puñado de jóvenes de ambos sexos han huido por esos mundos de Dios, declarándose enamorados libres.

Una muchacha bien parecida hizo como que salía de casa de su papá y no volvió en tres días á ella.

Es decir, «la volvieron», vamos, la condujeron allí entre sollozos y agentes de seguridad.

—Respeten ustedes mi candor,—exclamaba la infeliz por el camino.

—Nadie lo toca, señorita,—contestó con gravedad uno de los agentes;—nosotros estamos en el mundo para amparar toda clase de derechos y prendas, el candor inclusive. Si quiere V. depositarlo en nosotros lo guardaremos para entregárselo á su señor padre. Así no se extrañará.

—No sabe V. lo que habla.

—Cuidadito con faltar á mi autoridad. Voy de uniforme.

La infeliz doncella dicen que recibió dos sopapos paternales capaces de ablandar á un toro de bronce.

—¿Dónde ha ido usted?—preguntó el autor de sus días clavándole los ojos.

—A tomar el fresco—repuso la niña bajando los suyos más allá del suelo.

—¿Y para tomar el fresco es preciso llegar á la montaña? ¿Qué ha hecho usted allí durante tres días con sus noches?

—Nada.

—Poco es. Si siquiera se hubiese usted llevado mis calcetines que tan faltos están de compostura...

—Vivir tres días en la montaña!

¿Se alimentarían con florecillas silvestres?

—«Contigo pan y cebolla»—se dirían mutuamente.

—¿Y dónde están esas cosas?

—En la plaza. Aquí solo hay tomillo y orégano, que es igual para el caso.

La verdad es que si se hartaron de amor no pensarían en alimentos de más suculencia.

Quizá quisieran hacerse cenobitas.

Seguramente no dirían como Campoamor:

Pero es más espantosa todavía la soledad de dos en compañía.

Porque por las trazas, si no van por ellos, allá se están hasta el día del juicio.

En Cuenca también se fué de viaje una señora con el mayordomo de su esposo, pero fué explícita y bien educada y al despedirse de él le dijo:

—Adiós, querube; hasta la vuelta.

—¿Dónde vas sin mantón de Manila?

—¿Yo? escuchas:

Donde va lo que zozobra,
lo que vaga, lo que sobra.

—Bestia. Conozco «La Pasionaria»

—Pero no conoces mis intentos. Quiere enviudar en vida tuya.

—El caso es nuevo...

—No; lo que hay es que lleva otro nombre.

—¿De modo que me abandonas?

—Sí.

—¡Gran Dios! ¡qué sarcasmo! Después de diez años de matrimonio... ¡ay! ya era hora.

Y el desgraciado conyuge al volver su rostro compunjado vió un hombre con el sombrero en la mano y además sumamente contristado.

—¿Y usted?—preguntó.

—Bueno, gracias. Vengo también á despedirme.

—¿Ah, vamos! ¿Es V. el interfecto?

—No, señor; soy el mayordomo, y usted perdone. La señora quiere que la acompañe, y...

—Bueno, consuélese. Hay que resignarse. Tome usted este tabaco, tan puro como de la Trasatlántica.

—¡Misericordia! ¡Quiere «suicidarme»! Va á hacer que me envenene...

—No, hombre. Se lo entrego como recuerdo de día tan memorable.

—Vaya, gracias. Le digo como el otro. «Me lo fumaré toda mi vida.»

—De salud sirva. Conque cuide mucho á mi mujercita; tenga V. cuidado no tropiece, que la infeliz acostumbra á ello; felicidades, y que lleven buen viaje.

Y el buen señor suspiró fuerte y se sentó satisfecho exclamando:

—¡Pero qué tardía es mi señora para tomar determinaciones!

Sabemos de más esposas e hijas que han tomado las de Villadiago. Pero no queremos hablar de ellas por el respeto debido y porque esto va ya resultando demasiado largo.

JULIO VICTOR TOMEY.

POETAS EXTRANJEROS.

LA ROSA.

(DE HERDER)

«Yo veo cómo las flores
«En mi redor se marchitan,
«Y de mí tan sólo dicen
«Que al ser flor, soy flor de un día!
«¡Ingratos! ¿No os soy amable
«Durante mi corta vida?
«¡Ingratos! Después de mustia
«Encuentran vuestras orgias
«En el aroma que exhalo
«Saludables medicinas.
«Y, sin embargo, oíó un eco
««Quo en tóno mio se agita:
«¡Qué pronto muere la rosa!
«¡Vh! qué pronto se marchita!»
De este modo se quejaba
La regia flor que domina
Violetas y pensamientos,
Acacias y margaritas,
Sufriendo por vez primera
Que era su existencia efímera.
Sus melancólicas quejas
Oyó una cándida niña,
Y le dijo: «No te enojas
«¡Oh! flor que aroma respiras
«Y que aspiramos nosotras
«Con entrañable delirio.
«Nosotras vemos morir
«Flores mil, con la sonrisa
«En los labios, porque vemos
«Que la flor es flor de un día.
«Mas tú, reina de las flores,
«Tú ser inmortal debías,

«Porque al morir representas
«Hojas de árbol caídas,
«Inútilmente arrancadas
«Del fondo del alma íntimas.
«Y por eso cuando vemos
«Las nuestras desvanecidas,
«Exclamamos al cogerte:
«¡Ah, qué pronto se marchita!
«Toda nuestra juventud,
«Nuestro amor, nuestra alegría
«La comparamos ¡oh rosa!
«Can lo breve de tu vida
«Y al contemplar cual se apaga
«Tu pura llama encendida,
«Exclamamos con angustia:
«¡Vh, qué pronto se marchita!»
JAIME MARTI-MIQUEL.

EL PRIMER BAILE.

Laura es una preciosa niña de quince primaveras.

El candor y la inocencia brillan en su expresivo y bello semblante. ¡Qué hermosa es! Los dorados rizos de su espléndida cabellera caen graciosamente en torno de su nacarada frente.

Parece una fresca alborada de un alegre día de primavera.

Un encanto indefinible se desprende de su franca mirada; de su sonrisa de angel. ¡Qué alegre está! en su semblante irradiá el alborozo, el contento, la alegría de que se halla poseída ¿cómo no? Si va á hacer su entrada en el mundo; en ese mundo con el que ella sueña en sus momentos de involuntaria distracción; cuando su pensamiento la lleva hacia sitios nunca vistos, pero sí soñados y por lo tanto embellecidos mágicamente por su fantasía que le presenta perspectivas encantadoras y horizontes ilimitados de felicidad.

El momento en que espera ver realizados todos sus ensueños ha llegado. Entra en el salón del baile trémula y con el corazón palpitante.

Un torrente de luz deslumbra su vista. Los brillantes acordes de la orquesta; el ambiente tibio y perfumado; las curiosas é insistentes miradas que se clavan en ella, todo hace que por un momento le parezca que cuanto la rodea es efecto de un sueño del que en breve va á despertar; pero aquella alucinación no dura más que un segundo.

¿Qué impresión tan grata le causa el brillante golpe de vista que forman los abigarrados colores de los trajes; los elegantes prendidos; los vivos destellos de la pedrería al ser herida por oleadas de luz que vierten innumerables bujías, cuyos luminosos rayos filtrándose por entre los tallados cristales de las arañas van á quebrarse en la tersa superficie de los colosales espejos.

Oye á su paso frases de admiración; baja la vista sin acertar á separarla de los arabescos de la alfombra al sentirse bajo la impresión de una mirada de fuego.

Parece una hada con su vaporoso vestido blanco adornado con flores. Diríase que es la personificación del ensueño de un poeta. Entrelazadas en sus cabellos lleva también flores blancas. La agitación del baile hace que se coloreen sus mejillas y que en sus hermosos ojos brille la anunciación.

Siente halagada su infantil vanidad por los elogios que la prodigan haciendo aumentar su natural turbación que la hace más interesante aún.

Crée sinceras las lisonjas y verdad cuanto oye: su alma inocente no dá cabida á la falsedad ni á la envidia y no se imagina que tales sentimientos existan.

De regreso á su casa va despojándose lentamente de sus galas. Las flores que realizaron su belleza yacen mustias y sin aroma. Sus ojos se fijan distraidamente en el espejo y una sonrisa de satisfacción juguetea en sus labios: por primera vez se dá cuenta de que es hermosa y sonríe de placer.

Con la encantadora cabeza reclinada en la almohada; en medio de la penumbra que forman las cortinas de su lecho la va venciendo el sueño.

Ve á través de sus párpados medio entornados en la semiobscuridad de la alcoba sluetas elegantes; gentiles y vaporosas sombras que se cruzan, se confunden en veloz torbellino.

Aún resuenan en su oído vehementes palabras, murmullos, risas; ecos de melodías divinas y suavísimos acentos.

Más tarde; cuando los años hayan en-

bierto de nieve sus rubios cabellos; cuando la experiencia y las decepciones le hayan hecho comprender á su pesar la falsedad, la perfidia, la ingratitude que encierra el corazón humano; cuando la implacable mano del tiempo le haya arrancado sin piedad la venda de inocencia que cubría sus ojos mostrándole la triste realidad; cuando sus ilusiones se hayan desvanecido como la gota de rocío, como la ligera niebla al contacto del primer rayo de sol, entonces, al pensar en aquellos momentos de franca alegría que duraron tan poco como la lozania de las flores que la prestaron su encanto; al recordar la impaciencia, el anhelo, la ilusión, que entonces se apoderó de su espíritu, una sonrisa vagará en sus labios y una lágrima empañará sus ojos....

Después de aquél fué á muchos bailes pero en ninguno fué tan feliz, en ninguno disfrutó tanto como en el primero, por eso el recuerdo del primer baile eficientemente se borra del alma.

Badajoz Julio del 94.

ELSA.

Badajoz-Codosera.

Codosera 2 de Agosto de 1894.

Sr. Director de EL ORDEN.

Badajoz.

Mi distinguido director y amigo: Por si considera oportuno dar cabida á estas mal trazadas líneas en su popular é ilustrado periódico, paso á dar á V. cuenta de la reunión celebrada en la noche de ayer en las Casas Consistoriales de esta villa, presidida por el Sr. Alcalde D. José Otero, al que acompañaban los señores que han formado la Comisión que acaba de regresar de esa capital guiada del buen deseo de gestionar un arreglo ó *modus vivendi*, del que tan felices resultados esperamos tanto Badajoz como este pueblo, y que permita á la sociedad «Aguas del Géyora» cumplir sus compromisos con ese vecindario sin perjuicio de nadie.

Convocados previamente, se reunieron la inmensa mayoría de propietarios y arrendatarios de fincas que cultivan estos en las márgenes de la Rivera, y el pueblo en masa sin distinción de clases, esperando saber el resultado obtenido en la capital por la citada Comisión.

Con fácil y elocuente palabra el señor Alcalde Presidente dió cuenta de las gestiones practicadas cerca de la Sociedad para hallar un medio que, puesto en práctica inmediatamente, pusiese feliz término á la tristísima y grave situación por que vienen atravesando, desde principio de verano, la capital de Badajoz y el pueblo de la Codosera.

Posteriormente referido Sr. Alcalde dió lectura de una comunicación del señor Gobernador civil en la que transcribía otra dirigida al Jefe de la Guardia civil de esta provincia, para que á su vez este señor lo hiciese al Jefe de la fuerza encargada en la Codosera de este servicio especial, disponiendo que permita á los propietarios y arrendatarios de terrenos en término de esta villa el riego de sus fincas durante las veinte y cuatro horas de cada cuarto día, prohibiéndolo en absoluto en los restantes de la semana.

El Sr. Alcalde manifestó que sería inexorable, castigando fuertemente á cualquier persona que contraviniese estas disposiciones.

Pidió la palabra el Sr. Solar (D. Joaquín) y correcta y discretamente explicó á la concurrencia los pasos dados en la capital, por los comisionados acerca de este asunto, lo complaciente y bien dispuesta á escuchar sus razonamientos que encontraron á la dignísima primera autoridad gubernativa de la provincia y lo muy mucho que tienen que agradecerle tanto la capital de Badajoz como el pueblo de la Codosera.

Pidió un voto de gracias á todos los asistentes para ese Excmo. Ayuntamiento en general y particularmente para su ilustradísimo Alcalde Sr. Sánchez Rivera, por la valiosísima y eficaz cooperación que les han prestado y que tanto ha contribuido á la resolución del conflicto.

Concluyó el Sr. Solar despues de otras atendidísimas y justas reflexiones encareciendo á la numerosa concurrencia la necesidad de que se cumplan todas cuantas disposiciones han sido adoptadas y lo sean en lo sucesivo.

La reunión terminó en medio de gran

entusiasmo traducido en calurosos vivas! al Sr. Gobernador civil y al Ayuntamiento y pueblo de Badajoz.

Suyo afectísimo y s. s.,

EL CORRESPONSAL.

PERFILES MADRILEÑOS

ELLA.

Vive en la calle
Del Sombrerete
Número siete
Del corredor.
Trabaja en ropas
De caballero
Y es el jilguero
Del obrador.
Cose cantando
De buena gana
Y en la semana
No gasta un real,
Porque es preciso
Que no se enoje
Quien la recoge
Todo el jornal.

ÉL.

Le gusta el vino
Pero no abusa;
Lleva la blusa
Con "dismidad";
Y aunque algo beba
Por que no ayuna.
No es en él una
"Necesidad".
Ha decidido
No molestarse
Y sin cansarse
Del obrador,
Vive en la calle
Del Sombrerete
Número siete
Del corredor.

CELSO LUCIO

En el Casino.

No desmereció de los anteriores el concierto celebrado en esta sociedad el sábado último.

La concurrencia fué numerosa como lo prueban las siguientes notas de las familias que asistieron á la fiesta:

Señoras y señoritas de Clausells, Franco, Ger, Villaoz, Castañer, Martín, Sabater, Alvarez Bas, Romero, Ardila, Iturrigaray, Monsalve, Orellana de Burgos, Murillo, Infantas, Moreno, Barrios, Rubio de Carballo, Correa de González, Cervera, Sardiña y Castro, Rosado, Torralbo, Temple, de Miguel y Guerra, Gómez Blas, Marquez, Biedma, Fernández Galache, Barainca, Sánchez, Abarrátegui, Gazapo, Romero (D. Isidro), Gijón, Izquierdo, Benitez, Pesini de Albarrán, Orduña de la Hera, Sánchez, Ordoñez, Sardiña, González Corbalán, Alcobenda, Castro de Murga, Doncel y Manso.

En la parte de concierto, se introdujo una verdadera novedad.

Emilio Esnarrriaga se prestó en esa noche á dejarnos oír en el clarinete unas hermosísimas variaciones que le acompañó el sexteto y que las dijo de manera admirable, sobre todo las dos fermatas, que arrancaron nutridos aplausos del público.

La dulzura que imprime á las notas el joven profesor es notable, y la claridad y precisión en los sonidos, lo hacen digno del puesto que ocupa entre los músicos de nuestra capital.

Felicitemos al sexteto y muy particularmente al maestro Sr. Hermida.

Los bailables, como siempre, animadísimos, y los cuadros de *pas de quatre* que se bailaron á última hora, muy bien.

Las señoritas de Burgos, Castro, Biedma, Barrio, Murillo, González y Rosado, se lucieron mucho.

Advertencia

Ya se ha empezado en los talleres de litografía de los Sres. Uceda Hermanos, la tirada de nuestro próximo extraordinario, que dedicamos á la feria y daremos al público el 14 ó 15 del actual.

Consta de 16 páginas en tamaño folio, y llevará dibujos alegóricos de los Sres. Garriga, Aced, Correa y Cabrera.

De este extraordinario haremos una tira

de numerosa; pues además de la ordinaria, tenemos que cumplimentar muchos pedidos que se nos han hecho de diferentes pueblos de esta provincia y la de Cáceres.

Esta circunstancia nos ha sugerido la idea de poner una cubierta de color á dicho número, que ofrecemos á todos los comerciantes é industriales que quieran anunciarse; pues además de los que ya tenemos, aun queda espacio para muchos.

Todo el que desee anunciarse lo solicitará antes del día 12, en casa de los Sres. Uceda Hermanos.

MOSAICO

El Alcalde de Azuaga, nuestro particular amigo D. José Spínola, presentará á la Corporación de su digna presidencia una moción encaminada á solicitar se publique la «Monografía histórico-descriptiva» de aquella villa, descrita por el maestro titular D. Félix Rodríguez y Diaz.

Mucho celebraremos que los concejales azuaguenses secunden el levantado y patriótico pensamiento de su dignísimo presidente, para rendir de esta suerte un tributo histórico á la provincia y en particular á la ciudad en cuyo honor ha consagrado su actividad el Sr. Rodríguez, quien con otros muchos aplaudirá sin reservas el acuerdo que confiamos ha de ser en armonía con la actitud adoptada por D. José Spínola, en obsequio á los intereses morales de la población, cuyos intereses administra con rectitud y bien acrisolado proceder.

Reciba por anticipado el Sr. Spínola el más entusiasta parabién de EL ORDEN, que ha tenido el honor de dar á conocer algunos capítulos de la referida Monografía.

Nuestro particular amigo el profesor de la Escuela Normal D. José Martínez García, ha regresado á esta capital de su expedición á Vigo, acompañado de su señora madre y de su esposa.

En la mañana de ayer fueron decomisados en la plaza mercado 24 panes, por estar faltos de peso.

Anoche ejecutó con gran acierto la Banda Municipal en el paseo de San Francisco el siguiente programa:

- Paso-doble.—X.
- La Peregrina, mazurka.—Waltenfel.
- Potpourri de aires portugueses.—L. Martín.
- Vincera, polka de cornetín.—Nasimento.
- Les cadets de Russie, paso-doble.—Sallens.

Dice nuestro estimado colega *La Coalicción*:

«Se quejan los contribuyentes de las muchas molestias que se les obliga á soportar para arreglar convenientemente la documentación á fin de que les sea admitido en el Banco de España el depósito de la cantidad que por cédulas personales les corresponde.»

Es vicio añejo en nuestro país el de poner muchas dificultades al que se presenta puntualmente á satisfacer los impuestos, y quedar en cambio, muy expedito el camino á los agentes ejecutivos para terminar rápidamente el procedimiento de embargo.»

Razón tiene el colega. Sabemos de diferentes personas que han encontrado múltiples inconvenientes é incomodidades para hacer aquel depósito.

¿No pudiera ahorrarse á los contribuyentes unos y otras, Sr. Delegado, ó Sr. Administrador de Impuestos en esta provincia?

Cediendo á reiteradas instancias de los aficionados de Badajoz y á pesar de los gastos que origina á la empresa de las corridas de toros, ésta no ha tenido inconveniente en mejorar el cartel del siguiente modo:

Matarán alternando seis toros los acreditados espadas *Quinito* y *Faico* con sus cuadrillas, adquiriendo la empresa un 7.º para cada tarde del acreditado ganadero D. Filiberto Mira, que será rejoneado por el caballero portugués D. Manuel Cazimiro, y muerto por el espada *Palomar Caro*.

Los precios no han sufrido alteración. Las corridas empezarán á las cuatro de la tarde.

La Sociedad de conciertos de Madrid que dirige el maestro Pérez, ha remitido al Sr. Presidente de la comisión de festejos la siguiente nota de obras de su repertorio, para que con ella á la vista, se forme el programa de las que han de ejecutarse en las noches del 15 y 17.

- El Regente (overtura)..... Mercadante
- El último sueño de una Virgen. Massenet
- Polaca de Concierto..... Brull
- Septimino..... Beethoven
- Rapsodia en Dó..... Listz.
- Vals lento..... L. Delibes.
- Pizzicato..... Wagner
- Marcha del «Tannhäuser»..... Foroni
- Overtura en Dó..... Soller
- Mandolinata..... Marqués.
- Pizzicato..... Chapi
- 2.ª Polonesa..... Meyerbeer.
- Fantasia morisca «La Estrella del Norte»..... Gillet.
- Overtura de «La Estrella del Norte»..... Bolgioni
- Loim du bal (entreacto)..... Chapi.
- Gavota..... Suppé.
- Sardana..... Beethoven
- Overtura en Dó..... Chapi.
- Andante de la 5.ª Sinfonía..... Gounod.
- Polaca de Concierto..... Gevaert.
- Bailables del «Fausto»..... Pedrotte.
- Fantasia de aires nacionales..... Meyerbeer.
- Tutti in maschero (overtura). Pedrotte.
- Marcha de las Antorchas número 2..... Bretón.
- Galop (A Lisboa).....

Nuestro querido amigo y colaborador D. Joaquín Romero y Morera, marchó hace dos días á la posesión que tiene en Oliva de Mérida, en la cual lleva el propósito de permanecer todo el mes de Agosto, dando disgustos á tal cual periz, conejo ó liebre.

Bien hecho, amigo Romero, bien hecho.

Según noticias particulares, ha despertado en Lisboa gran entusiasmo el cartel de ferias en nuestra capital, siendo muchos los lisitanos que proyectan venir á las fiestas á disfrutar de buena música á la que son tan aficionados, y de las *touradas* que tienen para nuestros vecinos este año el incentivo de tomar parte en ellas: dos lidiadores portugueses, y el rejoneador Sr. Cazimiro.

El Sr. Alcalde recibió el sábado una carta del Ministro plenipotenciario de España en Lisboa, Sr. Mendez Vigo, en que le anuncia la venida á esta capital, para las próximas ferias, de los embajadores de Austria y Francia en Lisboa.

EPIGRAMA

Arrepentido y confuso
confesó áse Simón:
—De que yo privé, me acuso,
á un hombre de Religión.
—En negro trance le abisma,
le dijo el cura Grunyó,
más ¿cómo se lo privó?
pues... rompiéndole la creisma.

JULIÁN MARIA PIZARRO.

La Serena.

POSTRES.

—¿De qué medio se valdría usted para curar á un enfermo la gota?
—Pues... de una esponja

—Señora, no abro la despensa, porque no encuentro por ninguna parte la llave.
—¡Imbecil! ¿La habrás dejado dentro?

—¡Eh, demonio! Venga V. por Pepito, que no quiere estarse quieto.
—No vendrá, papá.
—¿Por que?
—Porque dice mi abuelita que tu tienes todos los demonios en el cuerpo.

Una vieja pide dinero á una bailarina. Esta se niega á entregárselo
—¡Descastada! — prorrumpie aquella gimiendo.—¡Negar tres pesetas á quien ha sido cuatro años su madre!

LEON FOGOSO.

INTERESA AL

Público tomar solamente los CHOCOLATES VERDAD para no sufrir molestias en la digestión que producen los malos productos alimenticios. Pedir los CHOCOLATES VERDAD de Fernando Nicolas y Hermano. Se encuentran de venta en todos los Establecimientos de esta capital.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES **Correos Ingleses.**

Los magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los otros puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Corral, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.



BARAINCA, DENTISTA.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO.

10, Moreno Nieto, núm. 10.

BADAJOZ.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

EN LA

EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

El lisonjero resultado obtenido por los alumnos de 2.ª enseñanza que en el curso han estudiado en el mismo, y el número de premios que éstos han conseguido por oposición, justifica por modo elocuente que no en vano ciframos nuestras esperanzas en el trabajo, motor honroso que constituye la más hermosa y positiva garantía para las familias.

Pídanse reglamentos.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida, ó primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000.000 DE PESETAS.

Las cuentas del último ejercicio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito	Ptas. 18.621.568'27
Activo	15.004.675'94
Siniestros pagados	989.228'83
Capitales en curso	39.364.854'77
Reservas	4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Yacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agent, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

Primitiva y gran fábrica de Mosaicos

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Pavimento para habitaciones, patios, cocheras, cuadras, azoteas, acerados, fregaderos, escaleras, arcos, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso. Depósitos de Cementos marcas Inglesas y francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almodóvar, Mérida y Plasencia, á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPOSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tain.

LAS AMERICAS.

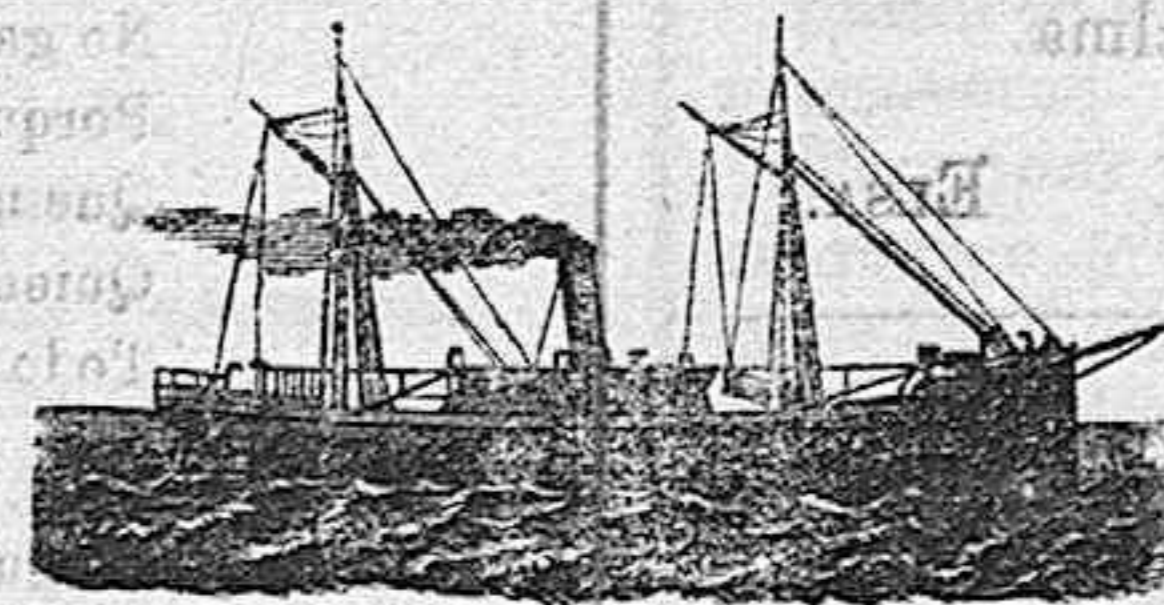
COLONIALES Y PAQUETERIA DE

Juan Nicolas.

Acaba de llegar lo mejor y más exquisito en queso de Castilla. Azucars de todas clases.—Puerto Rico sin gusto á 1,05 kilo. Garbanzos extra superiores á 0,50 kilo.—Los exquisitos Chocolates Verdad

EXTENSO SURTIDO EN TODO EL RAMO DE COLONIALES.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Julio de 1894.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Dia 10 de Cádiz el vapor "Cataluña", su capitán, D. Francisco San Emeterio; dia 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Jesús Lopez; dia 30 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán, D. Antonio Garcia.

LINEA DE FILIPINAS.—Dia 20 de Barcelona el vapor "Isla de Cebú", su capitán, don G. Galiana.

LINEA DE BUENOS AIRES.—Dias 2 y 7, de Barcelona el vapor "Ciudad de Cádiz", su capitán D. S. Moreno.

LINEA DE MARRUECOS.—Dia 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Camps. LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO GOVARRSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y HIPLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO E INGLESES, PRECIOSA COLECCION DE REVOLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCETERA, ETCETERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos ó instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser de armas ó el de instrumentos musicales.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

CONDICIONES

SUSCRIPCIÓN Á ESTE PERIÓDICO

Pesetas.

En la capital, un mes sin hojas de dibujos... 1.25
En la capital, un mes con hojas de dibujos... 1.25
Fuera de la capital, un trimestre con hojas de dibujos... 4.1
Fuera de la capital, un trimestre sin hojas de dibujos... 3.25
Fuera de la capital, un semestre con hojas de dibujos... 7.50
Fuera de la capital, un semestre sin hojas de dibujos... 6.25
Fuera de la capital, un año con hojas de dibujos... 14.50
Fuera de la capital, un año sin hojas de dibujos... 12.1
Para suscribirse ó hacer los pagos en casa de los Sres. Uceda Hermanos, calle de Francisco Pizarro, núm. 8.

PASAMANERIA Y CORDONERIA

CÁNDIDO RUETE.

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alpargatas y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares.

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOZ.

NUEVA MODISTA.

SAN BLAS, 19, BAJO.

CARMEN LOPEZ PINNA,

confecciona toda clase de vestidos de señoras.

Especialidad en trajes de niñas. Precios económicos.

SAN BLAS, 19, BAJO.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



Sándalo Pizá MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

ANTONIO MUÑOZ. CALZADO DE LUJO

San Juan núm. 24

LUTGARDA CABEZAS

PROFESORA EN PARTOS. OFRECER SU CASA Y SERVICIOS.

29, calle Gobernador, núm. 29, BADAJOZ.

LA INDUSTRIA

IMPRENTA DE UCEDA H. nos

Librería y Centro de Suscripciones

VENTURA BLANCO IZQUIERDO.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este establecimiento de Librería se hacen toda clase de trabajos de Imprenta, como son tarjetas, papel y sobres timbrados, libros talonarios, etiquetas, anuncios, facturas y esquelos de defunción y enlace, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafra.

LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER»

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores,

y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDAS

19, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

BADAJOZ,

CATALOGOS ILUSTRADOS

GRATIS

CATALOGOS ILUSTRADOS