

Badajoz 27 de Julio de 1894

El maestro Pérez.

Si alguna duda pudiera quedar de toda la verdad que encierra el *Labor omnia vincit*, de Virgilio, la vida del hábil y distinguido artista cuyo nombre encabeza estas líneas la desvanecería por completo. Solo una firmísima y enérgica voluntad y un constante é improbable trabajo, aunados a un claro talento y a una inteligencia artística de primera talla, pueden llevar desde el cuartel de Santa Isabel, donde niño aún ganaba la subsistencia y la de su familia, dando lecciones a los soldados que componían la banda de música del regimiento que allí había, hasta el sillón de director de orquesta del Teatro Real, que hoy ocupa con unánime y merecido aplauso.

Nacido en Madrid el 4 de Julio de 1846, de una familia que contaba la honradez como único patrimonio, aprendió de su padre los rudimentos de la música, y de los profesores Lestán y Fischer los primeros conocimientos en el arte de tocar el violín, siendo de los primeros discípulos que en 1857, cuando el célebre Monasterio ingresó como profesor en el Conservatorio de Música y Declamación, acudieron a recibir sus enseñanzas, obteniendo el primer premio en los concursos de 1863, ingresando al propio tiempo en la orquesta del régio coliseo, en la que fué subiendo paso a paso hasta el puesto de violín *concertino*, que allí ha desempeñado por largo tiempo, lo mismo que en la *Sociedad de Conciertos*, cuyas sesiones ha reseñado largamente *La Ilustración*.

Su notorio valer le hizo ocupar en 1878 la vacante que un modesto artista del mismo apellido dejó en la *Sociedad de cuartetos*, y antes de esa época, Pérez, cuya ambición artística no se veía satisfecha, y que sentía dentro de sí una vehemente aspiración a ocupar más alto puesto en su carrera, y que en su realización columbraba la legítima y honrosa esperanza de dar más bienestar a su familia, que, merced a él, no vivía ya en la estrechez de otros tiempos, aprovechaba desde 1869 las épocas de primavera y verano para ir de director de orquesta a los teatros de provincia, ganando con ello no sólo honra, sino algo más, con lo cual atendía a dar carrera a sus hermanos, que le miran, y con razón, como a un verdadero padre. Así prosiguió el hoy maestro Pérez, trabajando con ahínco y sin darse un punto de reposo, hasta que un día, en 1878, y momentos antes de comenzarse en el teatro Real la representación de *La Favorita*, que había de dirigir el inteligente Facio, enfermó éste, poniendo a la Empresa en el conflicto que de suponer es. Entonces, y por indicación de aquel habilísimo artista, Pérez cogió la batuta, dirigió con aplauso de todos la ópera, y por voto unánime quedó hecho director de orquesta en aquel teatro, cuyo cargo ha desempeñado después varias veces y ejerce en la actualidad, recogiendo gran cosecha de aplausos por su inteligencia, su conocimiento no común de las obras, y el vigor, la energía y el colorido que sabe dar a las bellezas que en ellas se encierran.

Hombre de merecimientos artísticos tan notorios, bien es que su retrato figure en *La Ilustración*.

Así hablaba *La Ilustración Española y Americana* en Febrero de 1886, del ilustre maestro que dirige la primera orquesta de Madrid, y que ha de dirigir esa misma orquesta en los conciertos musicales que anuncia el programa de los festejos de Badajoz, y desde aquella fecha hasta el día, el reputado compositor Sr. Pérez, no ha cesado en su firme propósito de cosechar laureles para su corona de artista.

Con su venida y la de la sociedad de que es director está de enhorabuena nuestro pueblo.

Los estribillos.

Casi todos los estribillos tienen la mar de gracia. Algunas personas son conocidas únicamente por el estribillo que usan.

El que les dió el nombre de muletillas,

supo lo que se hizo, porque verdaderamente sirven de apoyo a la conversación.

Hay muchos que no pueden hablar media docena de palabras sin intercalar el estribillo que es en ellos propio.

Más difícil que hacer equilibrio con los ojos cerrados, sería para algunos conversar diez minutos sin poder echar mano a sus frases de repertorio.

Muchas veces, para hacer recordar a cualquiera quién es D. Fulano ó D. Mengano, antes que citen su nombre y apellido se suele decir:—¿No recuerda V. aquel señor que cuando habla todo se le vá en repetir «porque digo yo»?

Hay quien cuando habla, lo hace de la siguiente manera:—Porque ha de saber usted que yo, «naturalmente», no podía tolerar tal modo de proceder; porque, «naturalmente», consentir uno que lo miran por encima del hombro, «naturalmente», no es cosa de hombres que no puedan llevar la frente levantada, «naturalmente»...

Y de ese modo nos dán la «lata más natural» del mundo.

Otros se expresan del siguiente modo:—«Pues como iba diciendo, ¿sabe V.?, el bueno del hombre, ¿sabe V.?, se me quiso subir a las barbas, ¿sabe V.?, pero yo le supe parar los pies, ¿sabe V.?»—Y así le meten a uno el saber hasta por los ojos.

Otros creen que nadie los entiende, y todo es preguntar:—¿Entiende V.? Y algunos son tan ligeros para preguntarnos, que ya no dicen «entiende V.?» sino «¿entiuste? ¿entiuste?»

Un médico andaluz que yo conocía, y que hablando se le iba el santo al cielo, cuando quería volver al asunto principal de su relato, principiaba siempre por decir: «Pero vamos al caso y eran compadres.» Y seguía el hombre perorando tan tranquilo.

Hay quien no sale en toda su vida de «porque tal y cual».

Otros, todo es decirnos que nos van a decir y siempre están:—«porque le diré a V.» y es lo más chocante que por lo regular nunca dicen nada que valga la pena.

Son muchas las personas que conozco a quienes nunca se les cae el estribillo de la boca.

Un amigo mío, no puede hablar sino saca a relucir «pero que si quieres y vaya V. a saber».

Otro de mis amigos no deja nunca el «digo, me parece».

Hay quien siempre está con su opinión arriba y abajo y no habla dos palabras sin decir «esta es mi opinión».

Muchos no terminan jamás un párrafo, sin exclamar: «¡cosas del mundo!»

Estoy seguro de que si me propusiera trasladar al papel todos los estribillos que corren de boca en boca, no acabaría nunca.

Yo, como casi todo el mundo, es fácil que también tenga mi estribillo; pero no se cual es. Y la explicación de eso está encerrada indudablemente en aquello de que nadie vé la viga en su ojo y vé la paja en el ageno.

J. T. H.

MOSAICO.

Ahora que toda la población se preocupa del asunto de la carencia de aguas en la capital, hemos de asegurar, convenientemente autorizados por noticias fidedignas que hemos adquirido, que el Excmo. Ayuntamiento no adeuda cantidad alguna a la Sociedad encargada del abastecimiento de aquéllas.

Lo hacemos constar así para evitar torcidas interpretaciones y desfavorables comentarios que pudieran hacerse acerca de esta cuestión tan palpitante.

Por la Alcaldía se ha publicado ayer un bando en virtud del cual se prohíbe en absoluto el lavado de ropas en los ríos Guadiana y Gévora, desde el puente de este último río, y el sitio denominado la Crespita respectivamente, hasta el puente de Palmas.

También queda prohibido el bañarse en el Guadiana, desde el molino llamado el de arriba hasta el de abajo.

La medida nos parece bien, toda vez que hoy por la carencia de aguas en el

canal, muchos vecinos tendrán que abastecerse del agua del Guadiana, especialmente los que habitan en los barrios próximos a dicho río.

Hace días que se halla postrado en cama nuestro respetable amigo D. Bernardo García Rubio, aunque felizmente su dolencia no reviste gravedad.

Programa de las piezas que ha de ejecutar esta noche en el paseo de San Francisco la banda de música del regimiento Baleares:

- 1.º Paso-doble, *Victor Manuel*: X.
- 2.º Polka, *Besos de Amor*: Milpáger.
- 3.º Hugonotes, *Conspiración*: Meyeer-ber.
- 4.º Walses, *Tres Jolies*: Waldtenfel.
- 5.º Paso-doble, *Manzanilla*: Mateus.

El Sr. Gobernador ha mandado que salgan para La Codosera algunas parejas de la Guardia civil al mando de un oficial, para hacer cumplir las disposiciones que se han dado relativas al riesgo.

Mañana, 28, se celebrará en el Casino de la calle de Moreno Nieto una reunión de confianza que dará principio a las nueve y media.

Seguramente resultará, como todas, muy animada.

Ha fallecido en Madrid el Sr. D. Hermenegildo Llanderal, coronel de infantería retirado, tío carnal de la Sra. doña Adelaida Keyser y Llanderal, esposa de nuestro estimado amigo particular don José Ortiz Moreno, secretario de este Gobierno civil.

Enviamos a tan distinguida familia nuestro más sentido pésame.

La señora que haya perdido anoche un alfiler de oro, de pecho, puede acercarse a la platería de la señora viuda de Castellanos, en la calle de San Juan, donde se lo entregarán, previas las señas del mismo.

Al hablar ayer del banquete con que los jefes y oficiales de Caballería festejaron el día de su santo Patrón, nos olvidamos consignar un justo aplauso para el bizarro Teniente Sr. Iglesias, quien reveló una vez más su acreditado gusto artístico, decorando con suma perfección el salón donde aquel fraternal acto se realizara.

Hoy salvamos aquella involuntaria omisión, aplaudiendo sinceramente al amigo Sr. Iglesias, al par que le deseamos todo género de felicidades en el *record* que piensa verificar dentro de unos días, desde esta capital a San Sebastián y Biarritz.

Compuesta ya la *Hoja* de hoy, recibimos la revista de la novillada que se verificó en Olivenza el día 25.

La insertaremos mañana.

ROMANCE

Con once heridas mortales,
Hecha pedazos la espada,
El caballo sin aliento,
Y perdida la batalla,
Manchado de sangre y polvo,
En noche oscura y nublada,
En Antígola vencido,
Y deshecha mi esperanza,
Casi en brazos de la muerte
El lazo potro aguijaba
Sobre cadáveres yertos,
Y armadas destrozadas,
Y por una oculta senda
Que el cielo me deparara,
Entre sustos y congonyas,
Llegar logré a Villacañas.
La hermosísima Filena,
De mi desastre apiadada,
Me ofreció su hogar, su lecho
Y consueño a mis desgracias.
Regístrame las heridas
Y con manos delicadas
Me limpió el polvo y la sangre,
Que en negro raudal manaban.
Curábame las heridas
Y mayores me las daba,
Curábame las del cuerpo,
Me las causaba en el alma.
Yo, no pudiendo sufrir
El fuego en que me abrasaba,

Dijela: Hermosa Filena,
Basta de curarme, basta.
Más crueles son tus ojos,
Que las polonesas lanzas;
Ellas hirieron mi cuerpo,
Y ellos el alma me abrasan.
Tuve contra Marte aliento
En las sangrientas batallas,
Y contra el rapaz Cupido
El aliento ahora me falta.
Deja esa cura, Filena:
Déjala, que más me agrava;
Deja la cura del cuerpo,
Atiende a curarme el alma.

ANGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS.

ANECDOTAS.

Listz y el Czar.

Hace algunos años, en un concierto que dió el célebre pianista Listz en San Petersburgo, en presencia del emperador de Rusia y de su corte, observó que mientras él tocaba, el Czar sostenía un diálogo con uno de sus ayudantes de campo.

Disgustado Listz continuó tocando; pero como siguiese la conversación entablada por el Emperador, el artista se interrumpió de pronto. El soberano, sorprendido, preguntó la causa de la interrupción, y entonces Listz le dijo:

—Cuando el Emperador habla, todos deben callar.

Comprendió el Czar la indirecta, y se calló. Al día siguiente envió al artista un alfiler de brillantes.

Un remedio Heróico.

La Cuzzoni, célebre cantatriz tan bella como caprichosa, exigente y henchida de amor propio, se negaba cierto día a cantar el ária de *Othon Falsa imagine*, escrita expresamente para ella por el inmortal Haendel. El maestro se sentó al piano, y desafiando tan preciosa concepción, se esforzó en persuadir a la artista, con toda la dulzura imaginable, de que la pieza que ella creía mala se adaptaba perfectamente a las facultades de su voz.

—He dicho que no quería cantarla y no la cantaré,—fué la única contestación que Haendel pudo obtener de la orgullosa cantatriz.

La escena tenía lugar en el tercer piso de una hermosa quinta que habitaba la Cuzzoni. Reinaba un calor sofocante y estaba abierta de par en par una ventana que caía sobre un precipicio.

Haendel, dotado de una fuerza hercúlea y de una fogosidad sin límites, se lanzó de repente sobre la dama, y levantándola en brazos la sacó fuera de la ventana sosteniéndola sobre el abismo.

—¿Cantarás mi ária?—preguntó con voz sofocada.

—¡Misericordia!... ¡Socorro!... ¡Socorro! gritó la artista con indecible espanto.

—¿Cantarás?... ¿cantarás?

—Cantaré lo que queráis... vuestra ária es magnífica... ¡ay! pero tened piedad de mí!... no me mateis. mi buen señor Haendel!...

Desdeaquel instante dejó la Cuzzoni de tener caprichos con la música del gran maestro. ¿Cómo resistir a un hombre que empleaba tales medios de persuasión?

Telegramas

A la hora de entrar en prensa nuestro número, no hemos recibido telegrama alguno del corresponsal de Madrid.

En la acreditada Imprenta y Litografía de los Sres. Uceda Hermanos, se acaba de recibir un surtido inmenso en preciosas escribanías de metal y demás objetos de escritorio, de las mejores fábricas extranjeras. También se están recibiendo ya los artículos de devocionarios de Semana Santa, entre los que se encuentran elegantes estuches de devocionario y tarjeteros de marfil y concha, propios para regalos.

INTERESA AL

Público tomar solamente los CHOCOLATES VERDAD para no sufrir molestias en la digestión que producen los malos productos alimenticios. Pedir los CHOCOLATES VERDAD de Fernando Nicolas y Hermano. Se encuentran de venta en todos los Establecimientos de esta capital.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES **Correos Ingleses.**

Estos magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi. calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

LUTGARDA CABEZAS

PROFESORA EN PARTOS.

OFRECE SU CASA Y SERVICIOS.

29, calle Gobernador, núm. 29.

BADAJOS.

COLEGIO PAX-AUGUSTA

Premiado con MEDALLA DE ORO

EN LA

EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA.

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

El lisonjero resultado obtenido por los alumnos de 2.ª enseñanza que en el curso han estudiado en el mismo, y el número de premios que éstos han conseguido por oposición, justifica por modo elocuente que no en vano ciframos nuestras esperanzas en el trabajo, motor honroso que constituye la más hermosa y positiva garantía para las familias.

Pídanse reglamentos.

Banco Vitalicio de Cataluña.

Compañía general de Seguros sobre la vida, á primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 61.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000.000 DE PESETAS.

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito Ptas. 18.821.563'27
Activo " 15.004.675'94
Siniestros pagados " 989.228'83
Capitales en curso " 39.364.854'77
Reservas " 4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. *Vacas Garcia y Sobrinos*.—Inspector, *D. Sancho Sanabria*, Pozo, 1, principal.—Agent, *D. Ramiro Ruiz y Martín*.—Representante especial, *D. Miguel Pimentel*, Calatrava, 10, Badajoz.

Primitiva y gran fábrica de Mosáicos

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Pavimento para habitaciones, patios, cocheros, cuartos, azoteas, aceras, fragaderos, cocinas, arriales, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso.

Depósitos de Cementos marcas Inglesas y Francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almedrales, Mérida y Plasencia, á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPÓSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tarín.

LAS AMERICAS.

COLONIALES Y PAQUETERIA

DE

Juan Nicolas.

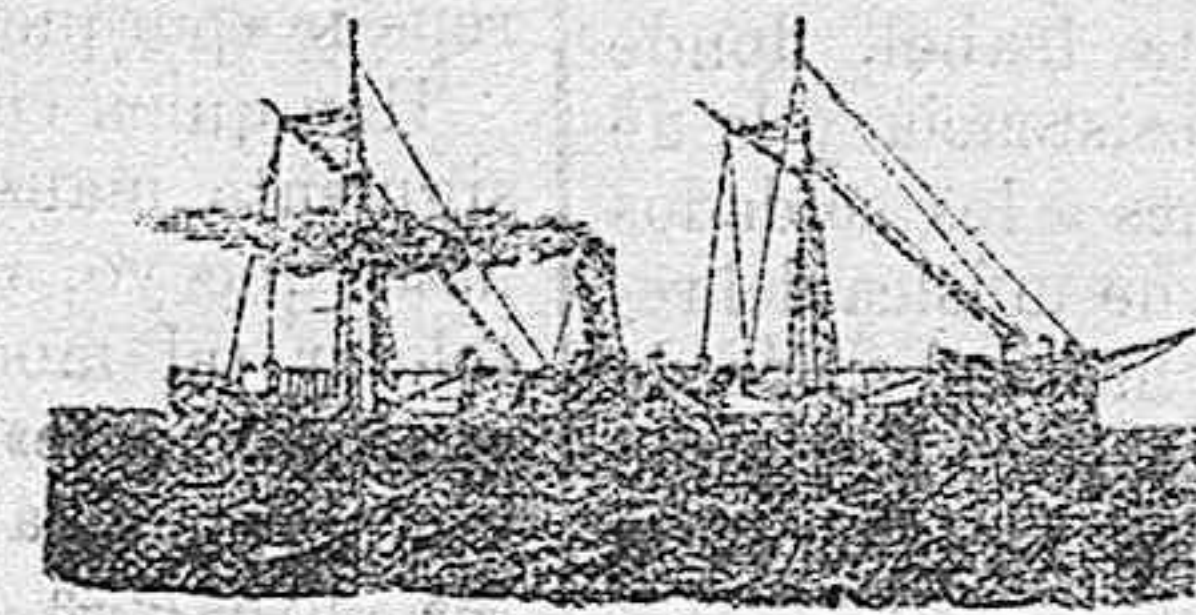
Acaba de llegar lo mejor y más exquisito en queso de Castilla.

Azúcares de todas clases.—Puerto Rico sin gusto á 1,05 kilo.

Garbanzos extra superiores á 0,50 kilo.—Los exquisitos Chocolates Verdad

EXTENSO SURTIDO EN TODO EL RAMO DE COLONIALES.

Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Julio de 1894.

LÍNEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "Cataluña", su capitán, D. Francisco San Emeterio; día 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Jesús Lopez; día 30 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán, D. Antonio Garcia.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Día 20 de Barcelona el vapor "Isla de Cebú", su capitán, don G. Galiana.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Días 2 y 7, de Barcelona el vapor "Ciudad de Cádiz", su capitán D. S. Moreno.

LÍNEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Camps.

LÍNEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camiónaje á la estación ferro-carril.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

ANTONIO GOVARRSI

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOFETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO

E INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BEBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

CONDICIONES

DE

SUSCRIPCIÓN Á ESTE PERIÓDICO

	Fiestas.
En la capital, un mes sin hojas de dibujos	1
En la capital, un mes con hojas de dibujos	1 25
Fuera de la capital, un trimestre con hojas de dibujos	4
Fuera de la capital, un trimestre sin hojas de dibujos	3 25
Fuera de la capital, un semestre con hojas de dibujos	7 50
Fuera de la capital, un semestre sin hojas de dibujos	6 25
Fuera de la capital, un año con hojas de dibujos	14 50
Fuera de la capital, un año sin hojas de dibujos	12

Para suscribirse ó hacer los pagos en casa de los Sres. Uceda Hermanos, calle de Francisco Pizarro, núm. 8.

PASAMANERÍA Y CORDONERÍA DE CÁNDIDO RUFETE.

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapauos y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares,

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOS.

NUEVA MODISTA.

SAN BLAS, 19, BAJO.

CARMEN LOPEZ PINNA,

confecciona toda clase de vestidos de señoras.

Especialidad en trajes de niñas.

Precios económicos.

SAN BLAS, 19, BAJO.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



Sándalo Pizá MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

ANTONIO MUÑOZ.
CALZADO DE LUJO
San Juan núm. 24

AMA DE CRÍA

Antonia Gómez se ofrece para criar en casa de los padres; casada y primiza. 57.—CONCEPCION.—57

LA INDUSTRIA

IMPRESA DE UCEDA H. nos.

Librería y Centro de Suscripciones

VENTURA BLANCO IZQUIERDO.

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este establecimiento de Librería se hace toda clase de trabajos de Imprenta, como son: tarjetas, papel y sobres timbrados, libros, talonarios, etiquetas, anuncios, facturas y esquelas de defunción y enlaces, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafra.

¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER»

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores,

Y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

19, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

BADAJOS.

CATALOGOS ILUSTRADOS

GRATIS

CATALOGOS ILUSTRADOS

GRATIS