

El público de Badajoz

Estamos presenciando en Badajoz un hecho estos días que viene á ser la prueba más irrefutable de la afirmación que repetidamente ha formulado en la prensa el que escribe estas líneas, á saber: que el público de Badajoz tiene tan hondo sentido artístico como el que más y que jamás deja de acudir con entusiasmo á donde quiera que el arte, pero el arte alto y verdadero, le llama con su voz inspirada.

Precisamente en el momento actual se encuentra entre nosotros el eminente actor Tallaví, coincidiendo con la sugestiva y gentil Pastora Imperio.

Si fuera verdad lo que afirman los acostumbrados á censurar cuanto les rodea por dar á entender que están acostumbrados á mayores cosas, uno de los dos, cuando menos, se encontrarían sin público; mejor dicho, de acertar esos eternos censores de todo, ambos artistas quedarían desanimados, porque la tesis de ellos es esta: Aquí no puede venir nada que valga la pena, aquí tenemos que conformarnos con lo que nos den, porque no hay quien aprecie lo bueno, ni quien se gaste el dinero por saborearlo.

Estamos en presencia de todo lo contrario; anoche, aun sin haberse anunciado apenas, y actuando en las desfavorabilísimas condiciones que para su arte tiene el pabellón de la Memoria, tuvo una entrada que ya la hubieran querido para diario la mayor parte de las variedades y otros excesos que han actuado en aquel escenario, y en el teatro López de Ayala acudía á aplaudir á la Imperio una concurrencia, á la que bien pudieran suscribirse la mayor parte de las compañías desdichadas que nos han sabido dar en ese teatro como lo mejor que puede venir aquí.

Y es de notar que tanto en una como en otra parte, lo más nutrido, lo más numeroso de la concurrencia no estaba en las clases más pudientes, sino en las más menesterosas; la entrada general y el anfiteatro de López de Ayala, y la galería del pabellón tenían un verdadero lleno.

Parece que aquí el sentido estético es más intenso, más fino y abnegado en las clases populares que no reparan en los sacrificios que para ellas representa saborear estas emociones, que no en las clases adineradas, para las que no representa sacrificio alguno el goce de esos deleites.

Parece como si el caudal pusiera en las almas herrumbrecas que impedirían llegar á éstas esas emociones que tan expeditas penetran en el corazón emotivo é ingenuo de los desfavorecidos por la fortuna; claro está que siempre salvando honrosísimas excepciones, que precisamente por serlo confirman la regla general.

Pero sea de ello lo que quiera, el caso es que el público de Badajoz responde siempre que el verdadero arte lo llama á sus contemplaciones.

Lo está demostrando hoy, como lo demostró cuando la Guerrero nos dejó contemplar las exquisiteces de su genio, y cuantas veces ha habido grandes artistas que, de propósito ó por casualidad, hayan llamado á las puertas del corazón artístico de nuestro pueblo. ¿Por qué, pues, este empeño en difamarlo para disculpar el avaro afán de lucrarse á favor de la baratata de esas calamidades con que generalmente nos obsedian en nuestros escenarios y que tan bien hace nuestro público no mirar siquiera?

Conste, pues, que en Badajoz, fuera del inevitable límite del número, porque no puede aumentar en cada momento su población, hay un ambiente grande artístico.

Crónica de Sociedad

Salió ayer tarde para la playa de Figueira da Foz, el abogado D. Juan Díaz Ambrona, acompañado de su familia.

—Iegó ayer á Badajoz D. Francisco Espacio, teniente de guarnición en Larache.

—También llegó ayer á Badajoz D. Victoriano Macaso, de Ahillones.

CÉSAR.

LA PASTORA

EN

El "Correo de la Mañana,"

Se marcha la Pastora. Breve ha sido su paso, pero ha sabido despertar entusiasmos y rejuvenecer espíritus, con la ráfaga de vida que ha curado bajo el prestigio de su nombre.

Pastora Imperio salió acompañando su cuerpo á un pasodoble lleno de arrogantes guspezas. De su busto salía el brazo á lo alto como un mástil sujeta la seda de su mantón de Manila. Su busto y sus ojos en su cara retadoramente gitana parecían como un ejército que avanzase en la batalla con la bandera desplegada y á pasos menuditos. Y el pasodoble seguía desgranando sus notas pintureras. Así apareció la Pastora.

Luego nos enseñó toda la gracia sandunguera con el couplet del organillo; en la mímica, en la expresión, en la risa que daba el gesto de su cuerpo, los mohines de su cara y el furioso abrir del abanico.

Sonaba en un sollozo la guitarra andaluza, y las líneas serenas puras de su cuerpo, ondulaban rítmicas, seducidas por el espíritu de su alma soñadora, dejando en nuestros ojos quietos una visión de infinita belleza.

En el incendio de su espíritu de artista, toda la escultura alcanzaba el dominio de la forma en una armonía de valores de una justeza maravillosa.

Era el triunfo supremo del Arte.

Pastora Imperio bailó «El irresistible». Su hermano Víctor la acompañó, y en él Pastora y Víctor, gentil pareja, dibujaron un baile con fina gracia y rumbo señorial, que entusiasmó al público hasta hacerle votar por la repetición. Y repitió la pareja sus dibujos de graciosos y elegancias, y volvió el público al entusiasmo, que rzyó en delirio cuando sobre el escenario surgió la estatua viva de La Castiza.

Pastora, La Castiza más castiza, con su larga cola señorial, luciendo su elegancia, sobre el busto el mantón rojo, cuyos flecos se acariciaban los pies inquietos, recibió por más de diez minutos estruendosa ovación que la inundaba todo el ser de visible emoción.

Lo dijo su voz melosa, rindida al cariño delirante de su público, la misma voz que rasga si canta el garrofin.

«Si me vense el sentimiento, si no puedo cantar!» cantó al fin, y allá entre los lienzos mudos del decorado, se perdió, triunfadora, la cola del vestido señorial de La Castiza.

Pastora Imperio fuera del escenario de sus danzas, es una mujer de un espíritu cultivado. Su conversación es agradable y ha conseguido una cultura que da realce á las bellezas que atesora su cuerpo de mujer.

Con la sinceridad de sus palabras ha rotó esa leyenda amorosa de celos, dejando adivinar las amarguras de su espíritu que un día se ofreció engañado y tuvo luego que huir quizás para siempre, rotas las alas de una ilusión.

En la calle se iba á repetir la demostración de simpatía y entusiasmo por la gran artista, y á la puerta de la cervetería de «La Peña», inmenso gentío de todas las clases sociales, esperaba impacientemente á Pastora.

Esta apareció por fin, juncal y señorial bajo el gorro negro de Pompon gracioso, y á la voz de «ahora, ahora», estalló la salva estruena losa.

La Imperio pisaba los umbrales de nuestra redacción, y allá á lo hondo de la calle seguía el entusiasmo, seguían los olés ardientes y las palmas delirantes.

Miramos un instante los ojos vencedores de la mujer, y más verdes, más grandes, más fosforescentes, se cerraron un instante para agradecer y recoger aquella demostración, que luego nos decía, cariñosa, «me la llevo en el corazón, en el corazón».

Después de despedirse la artista del público de Badajoz, del que va muy agradecida, visitó Pastora Imperio nuestra redacción.

Modesto fué nuestro agasajo para la genial artista, que tuvo la delicadeza de honrar nuestra casa y muy rendidos quedamos á sus atenciones, deseándole que siga su camino triunfal por España recogiendo aplausos y laureles.

CORREO DE LA MAÑANA envía en estas líneas un saludo de despedida á la mujer hermosa, á la gracia y á la belleza del Arte de la danza, encarnadas en la figura gentil de la Pastora Imperio.

En el Casino

Reunión de confianza

Ayer por la tarde se celebró en el Casino una reunión de confianza.

El elemento joven pasó unas horas entretenidas y amables, bailando y charlando con las muchachas que acudieron al Casino.

Entre las señoras recordamos á las de Martínez Thomas Sarró, Navarro, Jurado y Rabanal.

En el baile estaban las señoritas de Ruiz, Ruiz Sánchez, Andreu, Martínez Thomas Sarró, Muriel, Garrido, García, Pulido, Prate, Navarro, Cordero, Rabanal y Pulido.

Después de las nueve de la noche terminó el baile que estuvo muy animado.

En breve daremos cuenta á nuestros lectores del cotillón que se bailará en este mes en el salón del Casino, bajo la dirección de una bellísima señorita y un distinguido joven.

CUARTILLA DIARIA

El sereno de la calle

Soitaria la calle de San Juan. Entre las negruras de un cielo sin estrellas y el granito del suelo que se abre llanta el vaho fresco de la atmósfera, los focos eléctricos mandan su luz potente de fingidos soles sobre la callada vía, su zumbir cansino de moscón enorme, contra el oído del transeunte resignado.

Son las dos de la mañana. Calle adelante viene un grupo femenino con alegres mocerías. Con tres hembras de garboso andar que repican con los cubiletes de sus tacones al pisar sobre el granítico pavimento. Sus cuerpos jacarandosos los envuelve la vaporosa amplitud del pañuelo de crepón.

Una morena de ojos muy grandes que destellan sin zumbir, llena el aire de risas bulliciosas. Las tres hablan animadamente. ¿De qué?

Detrás camina acompañado, de sombrero plano, la americana corta y el cayado al brazo, un caballero con aptitudes para mocico de barrio, con vocación sin duda de terrorífico.

Elas hablan y ríen. Aquellas risas pueden ser un llamamiento á filas... pueden ser un chunquito.

El sombrero plano y la americana corta, siguen silenciosos, expectadores. Yo también entro en expectación. La calle presta su inquietud y su silencio.

Sobre el umbral de una casa, un gato de atigrada piel, se está tranquilo. Duérme ó filosofa. Recuerda ó combina.

Hasta él avanzan las mujeres; la morena le echa el calor de sus ojos que lo miran, y el felino ni agradece ni corresponde, ni se entera. Ruidoso, provocativa, rompe sus risas la gentil, y su carnoso brazo, saliéndose de entre los flecos del garboso chal, se fela burlesca al pobre animalaje marso, mientras su voz pastosa, grita insultante, retadora, «el sereno de la calle».

El mocico de barrio, el juncal señorito de sombrero plano y corta americana, el silencioso espectador caballero, acepta el guante y es recalcabro por fin, y haciendo grupo con aires de la más clásica marcha, avanzan ya adelante, las mujeres con su rumbo triunfal, el mocico, gallito y jactancioso; todos juntos.

A la calle vuélvele su quietud y su silencio.

En lo hondo, sobre una esquina, se recuesta dormitando un hombre de redonda faz chinesca, caídos los ricios mostachos lugareños. La gorra galonada que cubre su montón, delata al sereno que no oyó la voz pastora juvenil, como el felino antes no sintió la llama de aquellos ojos negros de mirar gitano.

¡Oh el sereno! En nocturno, funcionario, de aire pereoso, de porte honachón, de cara dormilona; pero guardián que á veces no vé lo que vé, ni oye lo que oye, es para mí el individuo de una familia benemérita á quien rindo profunda simpatía.

No te importe, celoso vigilante de la humanidad que duerme, discreto disimulador de procazes alegrías, no te importe que en Madrid se juegue impío é impetuoso con el pito del sereno, ni que aquí se ríen las hembras, agarenas, porque un gato tranquilo, dormilón les recuerde al sereno de la calle.

En las coplas rondadoras de otros pueblos, el sereno de la calle é tá junto á la reja que guarda los tesoros femeniles de una niña que está sola y se asusta del miedo de la noche.

En las villas pastoriles de calles entinieblas, el sereno con su chuzo y su farol, es una garantía; con su voz briosa y bien templada penetrando por puertas y ventanas al cantar las horas de la noche, llega á la cama del niño que se adormece confiado, llega á la cama de las mozas que siguen sus ensueños porque si duermen, la voz viril que entona cadenciosa «Ave María Purísima, las once han dado y sereno...» parece que les dice, «soñad, mozas del pueblo, soñad que la noche está serena; soñad con el amante, soñad sueños de amores y ternuras, de flores de los campos, de rizos, de suspiros y de besos...»

¡Sereno de la calle, tu redonda faz

china, mustia y dormilona, trae á mi memoria la silueta apacible de aquel otro sereno de las coplas rondadoras de los pueblos, del sereno de las villas pastoriles, donde fui niño unos tiempos, donde fui mozo más tarde, donde hoy tengo una niña, la niña que él avisa, cuando es hora de rendirse á los ensueños, ensueños de amores y ternuras, de suspiros y de besos... y me gana el corazón en gratitud y simpatía hacia esa benemérita familia en que militas, oh esforzado varón, de vigilantes nocturnos, con cuyo pito se divierten en Madrid, á quien toman de risas las mozas agarenas de este pueblo...

Yo te respeto, yo te saludo.

Diego de la Montera.

Por telégrafo

Madrid, 12, 23'40

Muerte repentina del ayudante de S. M. el Rey. Se ha recibido un telegrama oficial en el que se comunica la noticia de que á bordo del *Giralda* falleció repentinamente el capitán de corbeta, ayudante de S. M. el Rey, D. Domingo Martín.

S. M. el Rey en vista de la desgracia suspendió el desembarco que preparaba para visitar el puerto.

Mañana saldrá para Santander.

El acorazado «Patria»

Coruña: Ha llegado á este puerto el acorazado *Patria*.

A bordo se han celebrado algunas fiestas á las que han asistido las autoridades.

DE MARRUECOS

Larache.—El viaje del Conde

El telegrama oficial del comandante general de Larache da cuenta de que el conde de Romanones visitó esta mañana la posición de Cuesta Colorada, donde fué saludado por la primera autoridad de aquel territorio.

A la misma posición de cuesta colorada llegó también hoy la comisión de obras públicas encargada de hacer estudios de la carretera de Tánger á Larache, que se realizan en combinación con personal de la demarcación que marchará mañana.

Arca.—Regreso de las fuerzas de un convoy

Comunican desde Arca que ha regresado sin novedad la escolta del convoy enviado ayer á T'zelatza, Tarkuneh y Cudia Fraicat.

En los demás territorios los generales en jefe han telegrafado que no ocurre novedad.

Notas de arte

Artista de regreso

Se halla entre nosotros, una vez finalizados sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, y por cierto con brillantísimas notas, el joven paisajista, D. Angel Carrasco Garrorena. Es este paisano nuestro una de las más risueñas esperanzas que anhelamos para Extremadura. Bienvenido.

Otro fenómeno

La prensa de Madrid, esas grandes rotativas de la corte nos tienen acostumbrados á leer cosas estupendas, inauditas. Hablan de todo, la mayor parte de las veces, con una inconsciencia que causa tremendo daño en la opinión. Un buen ejemplo se nos ofrece en el caso del pintor gallego D. Juan Luis, joven artista que ha expuesto por vez primera obras en Madrid, y del que puede decirse, reuniendo el juicio crítico que han merecido sus obras, que es un pintor de grandes vuelos, que promete, por sus excepcionales condiciones, llegar á ser un artista que ha de dar días de gloria á Galicia.

Pues bien, en el *Heraldo de Madrid*, un crítico anónimo, y amigo con visos de lo contrario, á juzgar por el escrito, se dice de Juan Luis:

1.º Que es escrupulosamente detallista, como Sánchez Coello.

2.º Que empasta como Pantoja.

3.º Que se asemeja á Pavis de Chavannes.

4.º Que se aproxima á Giotto.

5.º Que participa también de la intensidad de Carreño, y

6.º Que tampoco es extraño su arte á las energías de Espinosa.

No falta á la ensalada para que el alifio sea completo, nada más que unir á las cualidades del nuevo fenómeno el nombre de Greco y Velázquez, agregarle un Carlos Durán, añadirle un Sousa Pinto, y acabar de darle la puntilla con un Tiziano ó un Rafael.

¡Qué afán de doner en ridículo á un artista meritisimo!

Extremadura en el extranjero

No hace muchos días que dimos cuenta á los lectores de haber sido adquirido en la suma de 5.000 pesetas el cuadro *Barbería de Contrabandista*, original del pintor extremeño, D. Adelardo Covarsí, por el entusiasta hispanófilo alemán Herr Heinrich Jacobo, de Wiesbaden.

Hoy podemos hacer público que ha

sido vendido hace pocos días en la Exposición de Brighton (Inglaterra), otro cuadro de Adelardo Covarsí, titulado *En los altos de Montejunto*, que figuraba en aquel certamen organizado liberalmente por la Municipalidad de Brighton. Su comprador lo ha sido don D. Merry del Val. Dicha obra era desconocida de nuestro público.

Han sido remitidos á Inglaterra para figurar, por invitación, en la Exposición de Arte Español organizadas por la «Grafton Gallerie» de Londres, dos cuadros de Adelardo Covarsí, titulados *Matavenas*, corsario de Zalamea y *Viejos pescadores de la Beira*.

Hermoso en Barcelona

En la Exposición de obras de Hermoso, recientemente organizada por este artista extremeño en el Salón París, de la ciudad condal, han sido vendidos dos cuadros del pintor de Fregenal.

Exposición Extremeña en Madrid Sabemos que se está en proyectos de organizar en Madrid, en una ilustre Sociedad de la corte, una Exposición de Arte Extremeña. Veremos si las gestiones emprendidas dan feliz resultado.

CARBONCILLO.

Torería

Esto es otra cosa

Ayer no hubo suceso en la plaza de toros. Y no lo hubo porque los toros no eran una serie de desconocidos y de infelices, porque la empresa no se ha movido por el lucro, porque las bacas no eran de Soler, que eran de Albarrán; por todo ese ayer no hubo suceso en la plaza.

Lo raro hubiese sido que esos mansos corderos que ayer vimos hubiesen echo *pupa*, excepción de ese desgraciado neófito que se tira en todas las novilladas y que tendrá recuerdos mientras viva de la carnicía de un toro de la feria de Almedralejo y que desde ayer tarde lleva las narices en equilibrio.

Lo único feo que podemos decir es que la entrada fué más cara que en la novillada anterior, donde hubo sus trajecitos de luces, y sus cosas serias; que de los diestros ayer anunciados—¿y qué diestros?—renunciaron voluntariamente á la mano de doña Leonor, ó *sease* á matar esas cuatro cabras locas que salieron y que si no es por el *Plomo* y el *Chico del Matadero*, aun andan con vida por esos praos.

Y en fin que porque tres señores socios del Centro Obrero que se creen astros coletudos quieren darse el gusto de verse anunciados en carteles de toros como lo hacen con el *Mononguitos*, el *Cordilla* y el *Linpiatubos*, pongo por caso, sea el público sorprendido al ver que luego todo es una fantasía más ó menos histórica y un cuento tártaro que más no puede ser.

Pero ante todo quedamos que ayer no hubo suceso, entre otras cosas de menos importancia, por la mansedumbre de las vacas.

¡Cualquier cosa es un torero!

Amigo lector, usted habrá visto por ahí un andaluz trasplantado, que por no sabemos cuáles tolerancias, á las costureras á quienes vende artículos de su profesión, obsequia con frases de dudoso gusto, tales como «costureras de baratillo», «cualquier cosa es una costurera» y otros epítetos análogos.

Pues bien, señoras costureras, el amigo *Charlatán*, que es el andaluz de marras, estaba encargado de matar una de las vacas, pero renunció prudentemente, por ignorancia de lo que es torear á cumplir su misión, á lo que se anunció y estaba comprometido.

Charlatán no quiso cumplir con su deber de torero, ¡cualquier cosa es un torero!

Tendrá mucho *ange* el vendedor callejero para suggestionar y hacer reír á la Gundemara, á la Antonia ó á la Julia, costureras en blanco de menor cuantía que se ríen con su cosas, pero para torero, ni que lo sueñe.

Y no olvidarse, costureras, de tomar el pelo al *Charlatán* cuando os diga «cualquier cosa es una costurera», contestarle «cualquier cosa es un torero» y si no lo hacéis dejaréis de ser la Gundemara, la Antonia y la Julia.

¡Cualquier cosa es un torero!

Y venga igual concepto para Rogelio Maldonado, que si había demostrado en la novillada de los comerciantes hace años que era ante el toro «un íto considerable, ahora ha quedado sentado que es un maleta.

Qué desconocimiento de coger la muleta, qué ignorancia del toro y qué andares sobre todo.

Recomendemos á Rogelio Maldonado que si guarda la moña que cogió en la otra novillada que toró, la arroje despectivamente y que no vuelva en su vida á soltar el tirapié, por-

que si de zapatero puede sacarse doce reales, de torero no va á ganar ni para agua.

Por no ser menos Rogelio Maldonado que el *Charlatán* abdica del honor de matar el toro y le entrega los trastos al *Chico del Matadero*, que es lo único bueno que hizo.

¡Pero y la sangre y la *dtznidaz* torera!

¡Cualquier cosa son dos toreros!

Lo único bueno

Lo único bueno de ayer fueron unas verónicas del *Plomo* en la primera vaca, que era burriciega y que tuvo que matarla sin pases ni nada porque no embestia, la muy cegañeta.

El niño deja una estocada algo, muy poco delantera y otra en su sitio, que mata.

Sube *Plomito* á hablar con la presidencia para pedirle permiso y retirarse, pues anoche toró en Porto Alegre.

Antes de irse da unas buenas verónicas á la segunda vaca, y en vista de que ésta le vuelve los traseros, prudentemente se retira el niño y le aplaude el público.

Dignos de mención son un par superiorísimo de *Cerrajerito* al cuarto y otro de Pereira.

También hay que anotar otro buen par del *Tahona*, que se ve entiende de toros.

El *Chico del Matadero*, muy voluntarioso, se le dieron las orejas de los toros que mató, y en el último estuvo muy valiente, y le bastó para volcar á la res una buena estocada.

Eso ha sido lo único bueno de la novillada de ayer.

Por lo demás, mi más sincero pésame á los organizadores.

Pensaba hacer esta revista en verso, pero en vista del desastre, prefiero la prosa vil.

CUMBERRIDITO.

Por teléfono

Madrid, 13, 0'30.

Muerte de un espectador en una bacerrada

Esta mañana se ha celebrado en la plaza de Madrid una bacerrada que había sido organizada por el gremio de zapateros, resultando una fiesta muy divertida y á la cual concurrieron numerosísimas personas.

La lidia se desarrollaba sin incidentes ninguno. Pero á última hora ocurrió una desgracia que contrastó los ánimos de todos, porque ella ha costado la vida á uno de los espectadores á la bacerrada.

Dirigía la lidia *Regaterín*, que tuvo que matar el último toro.

El diestro intentó descabellar al bicho, pero éste despidió con gran violencia el estoque, que fué á caer de punta contra un individuo que se hallaba en el tendido, produciéndole una herida grave en el segundo espacio intercostal.

Trasladado á la enfermería de la plaza el herido, no dió lugar á que se le practicara cura ninguna, porque le llegó la muerte en seguida.

Llamábase el muerto Angel Heredia y tenía dieciocho años de edad.

Esta desgracia ha causado penosa impresión en todas partes.

Comisión astronómica

Se ha constituido una comisión científica, compuesta por los señores don Victoriano Azcárra como presidente, y como auxiliares los señores D. Pedro Carrasco y D. José Tinoco, todos miembros del Observatorio Astronómico de Madrid, que se trasladará á la ciudad de Teodosia, del Estado ruso, sobre las costas del Mar Negro, con objeto de observar y hacer estudios sobre el eclipse total de sol que ha de producirse en aquellos alrededores el próximo día 23 del corriente mes.

La referida comisión astronómica, irá desde Madrid á Marsella, donde embarcará con rumbo á Constantino y de esta población se trasladará luego á Sebastopol, yendo desde aquí á la citada localidad de Teodosia.

SANGRE Y ARENA

Madrid

Toros de Contreras.—Matadores: Valencia, Hípolito y Freg

PRIMERO

Pies de liebre, mogón del izquierdo.

Admite tres varas de los de tanda, sin producir descensos.

El toro no es un prodigio ni mucho menos.

Lavin y *Segurita* son los encargados de llenar el segundo tercio, y con ase y prontitud colocan al de Burguillos tres buenos pares de rehiletes, sobresaliendo *Segurita*.

El animal se refugia en los tableros, por lo que *Valencia*, encargado de pasarlo, trabaja lo indecible por sacarlo á los medios, lo que consigue, y después de tres pinchazos y nueva ración de tela, agincha una estocada caída, de la que muere *Pies de liebre*. (Palmas y pitos).

SEGUNDO

Sale *Abanto*, y con poder, aceptan-

do cuatro varas de los hulanos y tumbándolos en dos ocasiones.

Miguel Freg, da cinco verónicas colosales, con los pies juntos y parando una barbaridad. Se le ovaciona justamente.

Los banderilleros cumplen su cometido y pasamos al trance final.

Gravisima cogida de Miguel Freg

Freg empieza su faena embullada, pues el toro achucha, conservando todo el poder. El animal desafía al diestro encarándose y con ganas de pelea; frente a la puerta de toriles, aprovecha Freg y suelta un pinchazo, saliendo suspendido y derribado, viéndose al caer toda la cara llena de sangre y el chaleco destrozado; queda el diestro inmóvil en la arena y al parecer muerto. La asistencia conduce al desgraciado Freg a la enfermería.

La impresión que en el público ha causado la cogida es tremenda, viéndose a multitud de espectadores que abandonan la plaza.

Valencia coge los trastos y agarra media estocada, y luego otra bien puesta de la que dobla el toro al poco rato.

TERCERO

Nada de particular ocurre en ambos primeros tercios, pues la gente se halla bajo la impresión de la desgracia de Freg.

Hipólito muletea vulgarmente y mata al toro después de varios pinchazos.

Muerte de Miguel Freg

La herida que el toro segundo le produjo al desdichado Miguel Freg, es contusa y está situada en la región infraoidea, de doce centímetros de extensión, con rotura del mastoideo, hasta la anafisis de las vértebras, dejando al descubierto el paquete vascular nervioso del cuello.

A las seis y media de la tarde falleció Freg, recibiendo la Extremaunción.

El público, al saber la muerte del novillero, abandonó en gran número la plaza, suspendiéndose la corrida a petición de muchos espectadores.

La muerte de Miguel Freg

Contando la noticia.—La agonía de Freg.—El cadáver.—Escena de dolor.—El Juzgado

Después de la muerte del novillero Miguel Freg, ocurrida a las seis y media de la tarde, la noticia circuló por la plaza de toros en voz baja, con objeto de que el hermano del novillero, Alfredo Freg, no se enterase.

El público que llenaba la plaza, al tener conocimiento de la desgraciada noticia, obedeciendo a un mismo impulso, comenzó a pedir que se suspendiese la fiesta, retirándose todos de las localidades.

El desfile se inició en silencio, dando muestras la concurrencia de una gran sésatez.

Cuando el diestro fué conducido a la enfermería, sólo se quejaba levemente, y después de un largo rato y con gran esfuerzo dijo:

—Me muero, ¿verdad que me muero?

Después continuó quejándose y pidió un vaso de agua; el desdichado Freg, murió quejándose.

El cadáver de Miguel Freg se encontraba en una cama que ocupaba el testero de la sala de cirugía.

Se hallaba cubierto con una colcha raméada, al levantarse la cual se veía el cuerpo del diestro echado en actitud de realizar un supremo esfuerzo.

Aunque desde los primeros momentos fué grande el número de vigilancia y autoridades que se situó en los alrededores de la enfermería, ésta pronto se vio invadida por amigos del diestro, médicos y periodistas.

El hermano del torero muerto, Alfredo Freg, se acercó llorando a la enfermería con intención de entrar en ella.

Desde luego cariñosamente se le prohibió la entrada, y se le engañó diciéndole que su hermano estaba grave, pero que no había muerto.

Al parecer creyó lo que le dijeron.

Cuando se estaban dando estas explicaciones a Alfredo Freg, Valencia, que es uno de los diestros que alternaban con el novillero muerto, salió llorando de la enfermería y diciendo:

—Pobrecito, pobrecito compañero.

Entonces se le acercó Alfredo Freg y le preguntó si había muerto su hermano.

Valencia no le contestó, limitándose a estrechar su mano y a repetir: Pobrecito, pobrecito compañero.

La escena era de un dolor inmenso.

Los toreros todos salían llorando de la enfermería y sin pronunciar palabra estrechaban la mano del hermano del novillero muerto, el cual también y quizás comprendiendo la triste desgracia, lloraba como sus compañeros.

A las siete menos diez llegó el Juzgado a la enfermería de la plaza de toros, instruyendo el atestado necesario.

A las siete y media, en hombros de algunos amigos fué conducido en una camilla el cadáver de Miguel Freg, al depósito judicial.

Algunas personas que había en los alrededores de la plaza, rodearon la camilla donde iba el cuerpo del infortunado torero.

Poco a poco durante el trayecto se fué aumentando la fúnebre comitiva que siguió silenciosamente hasta el depósito judicial, al cadáver de Miguel Freg.

La desgracia ocurrida hoy en la plaza de toros ha producido honda impresión.

Miguel Freg era un novillero que acababa de venir de América, y que

por su valentía y conocimiento en el arte de los toros, prometía en poco tiempo hacerse de un buen cartel.

Una carta sobre la muerte de Freg

En algunas redacciones de periódicos se ha recibido una carta firmada por un tal Francisco López, en la cual indica, que en vista de que la corrida se ha suspendido y por consiguiente la empresa se queda con los toros que no se han lidiado, el importe íntegro de los toros que han quedado vivos se debe entregar a la familia del torero muerto.

Coruña

Bienvenida, Pacomio y Belmonte

PRIMERO

Se llama Pandereto y su pelo es berrendo en negro.

Toma cuatro puyazos y deja un penco muerto sobre la arena.

Bienvenida lancea con elegancia y valentía.

Pacomio se luce en quites.

Bienvenida pasa con naturalidad.

Hace con la muleta una regular faena y al entrar a matar deja una estocada entera ladeada que basta.

SEGUNDO

Chicuelo de nombre y de igual pelo que el anterior.

El toro es manso y Pacomio pasa de cerca, distinguiéndose en un pase de pecho.

Pincha una vez y termina con una estocada buena que basta.

Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

TERCERO

De pelo negro listón y de nombre Bilbao.

Toma seis varas y deja en la arena dos caballos muertos.

Belmonte se va derecho a la cara del toro y solo realiza una faena estúpida metido entre los cuernos del toro.

Se escapa por vista de una colada del toro.

Da una estocada superiorísima, moñándose los dedos en la sangre, y de tanto atracarse de toro sale enganchado por la chaquetilla.

Se da a Belmonte la oreja de la res.

CUARTO

Es negro bragao.

Toma seis varas y deja un besugo con patas en la arena.

Pacomio torea con acierto y valentía.

Belmonte hace un quite precioso.

Bienvenida brinda a los marinos cubanos del buque Patria.

Pasa valiente, sobresaliendo en unos pases altos de pecho.

Da una media estocada y descabella al primer intento.

QUINTO

Cárdeno. Pacomio torea valiente de frente por detrás.

Toma cuatro varas.

Peribáñez da muy buenos pases.

Señala un buen pinchazo y da una estocada algo delantera, rematando con el descabello.

SEXTO

Por lo avanzado de la hora en que se terminó la corrida, para alcanzar el último toro, sólo han mandado los corresponsales diciendo que Belmonte realizó una faena colosal y estupenda, de las suyas, quedando a una altura extraordinaria.

Barcelona

En la plaza de las Arenas.—Ocho toros de la ganadería de Campos Varea.—Eusebio Fuentes, Ramiro López, Salori II, y Larito

PRIMERO

Cerrao, berrendo en negro. Sale con muchos pies y Fuentes lo detiene con unos cuantos pases de olé.

Toma el animal cuatro varas sin consecuencias lamentables.

Ponen los de tanda dos pares buenos y Fuentes hace una faena valiente que se le aplaude.

Lo más saliente es un pase de rodillas.

El toro achucha por la derecha.

Fuentes sigue muleteando, sufre un desarme y acaba con el bicho de una estocada que por arrancarse el animal en el mismo momento de tirarse el matador le resulta contraria. El animal dobla.

SEGUNDO

Negro. Sale muy revoltoso, toma cuatro varas por tres caídas y un cadáver.

Ramírez hace una faena de muleta en el testuz. Sufre una colada y arrea un estocozón delantero, moja otra vez y acaba con un descabello.

En este toro ingresa en la enfermería el picador Manuel Mateo con una herida de pronóstico reservado.

TERCERO

Salori lancea y pone después tres buenos pares que son aplaudidos.

El muchacho está trabajando en todos los tercios.

Hace una faena buena de capa y mete un pinchazo que da en hueso. Otro pinchazo alto. Repite por tercera vez y a la cuarta que va la vencia arrea una estocada delantera y le basta.

QUARTO

Cárdeno. Con poder y bravura toma las de reglamento por dos tumbos y dos defunciones.

Parean los de tanda y López, da verde y oro, brinda al sol.

Hace una buena faena y mete una estocada superior, descabella al tercer intento. Ovación, paseo por el ruedo y oreja.

QUINTO

Negro. Noble, de buenas libras, toma cuatro varas por dos caídas y un penco muerto.

Pasan los banderillos sin pena ni gloria y Fuentes, después de una fae-

na de muleta valiente, le arrea un volapié que hace rodar al bruto. Se repite la ovación, el paseo y la oreja.

SEXTO

Berrendo en negro. Toma las reglamentarias a cambio de un tumboregular.

Larita en los primeros pases sufre una colada. Larita se desconcierta y le entra prisa, deja una media, luego otra media, es decir un par de medias y descabella al segundo intento.

SEPTIMO

Negro bragao. Mogón del derecho. Después de transcurrir los dos primeros tercios sin que se anote ninguna cosa de particular.

López, ayudado por Fuentes, hace una faena regular y larga un pinchazo, repite con una media atravesada, sigue una fea y acaba con una media.

Pamplona

La quinta de San Fermín.—Seis toros de la ganadería de Olea.—Por las cuadrillas de Vázquez, Gaona y Freg

PRIMERO

Se llama Lagartijo y es colorao. Los de caballo tardan en la suerte porque el bicho se acerca tarde y con daño; hay dos tumbos de consideración y dos bajas en la andante caballería.

Vázquez muletea en relativa quietud y deja una corta y alta y luego otra que basta.

SEGUNDO

Alfarero. Gaona lancea de capa, pero no puede rematar bien por que el toro se declara buey desde el primer instante.

Gaona tiene ganas de agradar y se luce con la muleta a pesar de las difíciles condiciones del animal. Se cuadra el bicho y Gaona le atiza un volapié, saliendo derribado y librándose milagrosamente por que nadie acude.

TERCERO

Zurito, negro. Toma cuatro varas por cuatro caídas y cuatro pencos muertos.

Bonifa y Leal parean a las mil maravillas.

Freg de heliotropo y oro se dirige al bicho, que está quedado. Al segundo pase Luis Freg (hermano del torero muerto en Madrid) sale derribado, cayendo a los pies del toro sin que haya nadie al quite. El toro no hace por él y se salva milagrosamente.

Despacha al bicho de un volapié y entra en la enfermería con el calzón roto pero sin herida.

CUARTO

Sereno. Toma el primer puyazo de un reserva sin que haya nadie al quite, el toro toma cuatro varas por tres caídas y tres caballos.

Vázquez sufre dos coladas en los primeros pases, y da un pinchazo, luego otro y dobla al segundo intento de descabello.

QUINTO

Gumillón. Los piqueros mojan seis veces, por cuatro caídas y tres fallecimientos.

Gaona, adornándose, pareo un par regular, otro superior y luego media par.

El majicano brinda desde el centro de la plaza y le da varios pases superiores.

Sufre una colada, pierde los trastes, atiza una media y acaba con una pescuecera.

SEXTO

Imaginario.—Negro, grandón. El público aplaude la lámina del toro.

Toma las puyas reglamentarias. Aguililla y Leal parean superiormente.

Freg se dirige al cornúpeto, le pasa por bajo, sufre una colada. Se repone, luego da un pinchazo bajo y acaba de un volapié. (Ovación.)

El público pide que saiga otro toro y la presidencia accede y sale el

SEPTIMO

Se llama Tremendo y es de Alaiza. Bravo, toma con poder las de reglamento, con dos tumbos y un caballo. Parean los banderilleros sin que ocurra nada de particular.

Vázquez se dirige al bicho y comienza con uno de celeste imperio que es ovacionado; luego da otros pases por alto adornándose y después de brindar al tendido número siete, mete un volapié un tanto caído. Aplausos y oreja.

Nada menos que dos obras de tres actos cada una, se representaron anoche magistralmente en el Pabellón Extremeño, desde las nueve y tres cuartos en adelante.

Una fué la Muerte civil, conocidaísima ya por nuestro público, que la vió representar al inolvidable Vico, por los años que allá van, en López de Ayala; y la otra fué la Fuerza del mal, obra de Linares Rivas, estrenada hace poco tiempo y que ahora se representaba por primera vez en Badajoz.

Es una obra de tesis que tiene todos los convencionalismos y artificios que acompañan siempre a estas composiciones, que más bien son lucubraciones artísticas de un ingenio sutil, que verdaderas creaciones de inspiración genial estética.

Dentro de este vicio estético de origen, la obra está maravillosamente ejecutada porque sostiene siempre vivo el interés con una viveza de diálogo chispeante e intencionada que encanta por su gracia, aunque no satisfice por la adecuación siempre; cuando se convencerán los autores dramá-

En el Pabellón Extremeño

En el Pabellón Extremeño, desde las nueve y tres cuartos en adelante.

Una fué la Muerte civil, conocidaísima ya por nuestro público, que la vió representar al inolvidable Vico, por los años que allá van, en López de Ayala; y la otra fué la Fuerza del mal, obra de Linares Rivas, estrenada hace poco tiempo y que ahora se representaba por primera vez en Badajoz.

Es una obra de tesis que tiene todos los convencionalismos y artificios que acompañan siempre a estas composiciones, que más bien son lucubraciones artísticas de un ingenio sutil, que verdaderas creaciones de inspiración genial estética.

Dentro de este vicio estético de origen, la obra está maravillosamente ejecutada porque sostiene siempre vivo el interés con una viveza de diálogo chispeante e intencionada que encanta por su gracia, aunque no satisfice por la adecuación siempre; cuando se convencerán los autores dramá-

En el Pabellón Extremeño, desde las nueve y tres cuartos en adelante.

Una fué la Muerte civil, conocidaísima ya por nuestro público, que la vió representar al inolvidable Vico, por los años que allá van, en López de Ayala; y la otra fué la Fuerza del mal, obra de Linares Rivas, estrenada hace poco tiempo y que ahora se representaba por primera vez en Badajoz.

Es una obra de tesis que tiene todos los convencionalismos y artificios que acompañan siempre a estas composiciones, que más bien son lucubraciones artísticas de un ingenio sutil, que verdaderas creaciones de inspiración genial estética.

Dentro de este vicio estético de origen, la obra está maravillosamente ejecutada porque sostiene siempre vivo el interés con una viveza de diálogo chispeante e intencionada que encanta por su gracia, aunque no satisfice por la adecuación siempre; cuando se convencerán los autores dramá-

que el supremo arte de los creadores de estas obras está en que el autor desaparezca y deje hablar a los personajes después de infundirles vida, como ellos deban hablar y no como les inspire el autor, hablando por boca de todos, como un ventrilocuo por la de sus peles?

Sin embargo, como el autor que habla por boca de estos personajes tiene gran ingenio, resulta la obra entretenida y gráfisma, aunque no convenza de la verdad de la tesis.

Los artistas hicieron en ella un trabajo verdaderamente admirable que la premura del tiempo no nos permite detallar como quisiéramos, así como la aplaudidísima labor que realizó el Sr. Tallaví, en la primera obra.

Por telégrafo

Madrid, 13, 3'15 Mitin maurista

Comunican de Vitoria que en el circo de aquella ciudad se ha celebrado un mitin maurista.

Asistieron representantes de San Sebastián y de Pamplona, de Logroño y Haro.

El teatro estaba enteramente lleno. En el escenario estaban los retratos del Rey y de Maura.

Antes de comenzar, un grupo intentó apoderarse del retrato de Maura sin conseguirlo, siendo arrojado del local.

También expulsaron a otros varios que arrojaron al patio de butacas papillos con la inscripción de «Maura, no».

Presidió el mitin el exalcalde de aquella ciudad don José Olalora.

Hicieron uso de la palabra los señores Andrade, Goicoechea, conde de la Mortera y Ossorio y Gallardo.

Habló primero el Sr. Andrade, que hizo en breves palabras un caluroso elogio del Sr. Maura.

El Sr. Goicoechea puso de manifiesto las actuaciones de la situación política que gobierna, dirigiéndole acerbadas censuras.

El señor conde de la Mortera dijo que la bandera maurista representa el cumplimiento de la ley.

El orador explica luego la campaña hecha contra su padre por aquellos mismos políticos que en la intimidad ensalzaban sus virtudes cívicas, su honradez política y luego salían a la plaza pública a representar una farsa delante del pueblo, adulándolo, alimentándolo con patrañas. Dice luego lo que en España significa el «Maura, no» para todos los que toman por oficio el ser políticos sin pensar en la nación, sino por deseo de satisfacer sus ambiciones particulares a fuerza de malar las leyes, pedir prebendas y usar toda clase de condesciencias políticas con el menor pudor.

Los conservadores debieron protestar en el momento cuando se acusó a Maura de prevaricador por la cuestión de la escuadra y cuando se le llamó asesino por lo del barranco del lebo, y sin embargo se callaron.

Pasa luego a explicar la crisis de octubre, y termina diciendo que en el grito de Maura, sí, encarna una política que exige el respeto a la ley y la verdadera esencia democrática. Pide a todos los hombres honrados, sinceros y leales el apoyo de sus convicciones y valías para desterrar la política al uso.

Al terminar el orador se le tributó una ovación.

Elección de senador

Ha sido elegido senador por la provincia de La Coruña, D. Federico Carlos Bas.

En virtud de esta elección, el exdiputado por Castuera se encuentra en posesión de dos actas senatoriales: la de Coruña y la de Lugo, que antes ostentaba.

El Giralda

El ministro de la Gobernación, señor Sánchez Guerra, ha manifestado a los periodistas, que había recibido telegrama oficial de Gijón, comunicándole la llegada a aquel puerto del yate real Giralda, habiendo salido en otros barcos a recibirle todas las autoridades.

Periodista fallecido

Ha fallecido hoy el ilustre periodista D. Salvador Morales, director que fué del Correo Español y del Correo Catalán.

Dato descanza

El presidente del Consejo de ministros, D. Eduardo Dato, ausentóse hoy domingo de la corte, con el fin de descansar de sus tareas habituales.

El juego en el Retiro

El alcalde, señor vizconde de Eza, sin entrar a discutir acerca de la licitud de los juegos que se realizan en el parque del Retiro, ha ordenado a la comisión de espectáculos que estudie el medio de suspenderlo, estando dispuesto si fuese necesario a llegar hasta la rescisión del contrato.

La Comisión se reunirá mañana para ocuparse detenidamente del asunto.

Padre inhumano

En el Juzgado de guardia se ha presentado una denuncia contra Fermín Gofí, padastro de la niña María Alvarez, de ocho años de edad, acusándosele de hacerla víctima de malos tratamientos. El desnaturalizado padre ha sido detenido.

Un banquete

Los periodistas que hacen la información en el Senado, al terminar sus tareas en la etapa parlamentaria que terminó ayer, se han reunido en animado y fraternal banquete, habiéndose pronunciado elocuentes brindis, abogándose por la prosperidad y unión de la clase.

A la salida de un mitin

Ayer tarde, a la salida de un mitin de dependientes de comercio, un grupo numeroso dirigióse a la Puerta del Sol dando gritos de «abajo los explotadores y otros más o menos subversivos, llegando a hacer necesaria la intervención de la policía, produciéndose una colisión, que, afortunadamente, no tuvo consecuencias, terminando con la disolución de los grupos.

La cogida de Freg

La prensa de anoche, dedica en sus columnas comentarios a la desastrosa muerte de Freg, causada ayer tarde por un toro de Contreras y al suceso ocurrido en la becerra de los zapateros ayer por la mañana, que causó la muerte de un espectador, haciendo resaltar la barbarie de las corridas de toros; son variados los comentarios que los lectores hacen a lo publicado por la prensa.

Fallecimiento de un ayudante real

Ha causado honda impresión la muerte repentina del ayudante de S. M. el Rey, Sr. Martín, ocurrida ayer.

El Sr. Martín hallábase comiendo con D. Alfonso, en el momento en que sufrió el ataque que le privó de la existencia.

Mañana tendrá lugar el entierro.

Toros en Barcelona

Se han lidiado seis toros por el diestro gallego Alfonso Cela (Celtita).

A su primero lo muleteó con serenidad e inteligencia, largando media estocada que bastó para despenar al buró. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

A su segundo le atizó una superior estocada que le valió la segunda oreja.

En el tercero, después de un pinchazo magistral, dió otra estocada hasta la bola, obteniendo nueva ovación, dando otra vez la vuelta al anillo.

En el cuarto repite otra faena superior, largando un pinchazo colosal, para una estocada monumental con concesión de otra oreja.

En el quinto alcanzó otra oreja después de un descabello y una estocada magnífica.

Y por último, al también último dió una colosal estocada después de una faena que no desmereció, obteniendo, a petición de la concurrencia, las dos orejas.

El público satisfecho de las superiores faenas de Celtita.

El diestro gallego ha perdido la cuenta de las orejas con que ha salido.

A los anunciantes

Agradecemos mucho a los anunciantes el favor que nos vienen dispensando. Esta es la prueba mayor de nuestra gran tirada y de la extraordinaria aceptación de nuestro diario.

El anunciante no necesita preguntar en la administración la tirada de un diario. Le basta en fijarse

DE MERCADOS

BOLETIN DE COTIZACIÓN DE CEREALES EN LA PROVINCIA

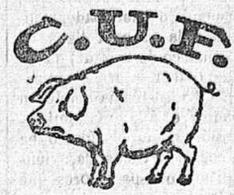
PUEBLOS	Trigo 46 kilos Pesetas	Cebada 34 y 1/2 kilos Pesetas	Avena 28 kilos Pesetas	Garbanzos 60 kilos Pesetas	Habas 50 kilos Pesetas	Acelite 11 y 1/2 kilos Pesetas	Lana 11 y 1/2 kilos Pesetas
Almendralejo	13'00 a 14'00	6'50 a	4'50 a 5'00	3'00 a 6'00	10'00 a 10'50	13'40 a	22'00 a
Alconchel	12'50 a	6'00 a	4'00 a 4'50	3'00 a	9'50 a	12'50 a	21'00
Alburquerque	11'50 a	6'00 a	4'50	3'00 a	10'00	12'00 a	
Aljucén	12'75 a	6'50 a	5'00 a	3'50 a	10'00 a	12'00 a	
Azuaga	14'00 a 14'50	6'00 a 6'50	5'09 a 6'00	3'00 a 3'30	11'00 a 11'50	12'50 a 13'00	18'25 a 19'00
Badajoz	13'50 a 14'00	6'50 a 6'50	5'25 a 5'50	2'50 a 3'00	10'00 a 10'50		22'50 a 23'75
Barcarrota	14'50 a	6'50 a	5'00 a	3'50 a			17'50
Berlanga	13'50 a	6'50 a	6'00		9'50 a	12'00 a	20'00 a
Calamonte	14'00 a	6'00 a	5'00 a		10'25 a	11'75 a	20'00 a
Casas de Reina	13'50 a	6'25 a			11'50 a	12'50 a	18'25 a
Cabeza del Buey	13'50 a	6'50 a	5'00 a 5'50	3'00 a 4'00	11'00 a	12'50 a	27'50 a
Castuera	14'00 a	6'00 a				12'00 a	
Cabeza de la Vaca	14'00 a	6'50 a 6'50			11'50	11'25 a	21'00 a
Esparragosa de la Serena	13'00 a	6'00 a 6'50	5'00 a		11'01 a	13'50 a	21'50 a
Fregenal de la Sierra	14'00 a	6'5 a	5'50 a	3'50 a	10'00 a	11'00 a	19'00 a
Fuente del Maestre	13'50 a	6'50 a			10'50 a	11'00 a	
Herrera del Duque	12'50 a	6'50 a	5'50 a		11'00 a	11'50 a	22'50 a
La Codosera	14'00 a	6'50 a	5'00 a	4'00 a	11'00 a	15'00 a	18'00 a
La Coronada	12'75 a	6'50 a	4'50 a 5'00	2'50 a	9'50 a	11'50 a	22'00 a
La Roca	13'50 a	6'50 a 6'00	4'25 a		10'00 a	13'50 a	15'00 a
Los Santos	14'00 a	6'25 a 6'50	5'00 a	4'00 a	10'00 a	13'50 a	20'00 a
La Haba	14'00 a	6'50 a	5'00 a	3'80 a	11'00 a	12'50 a	20'00 a
La Morera	14'50 a	6'00 a	5'50 a			13'00 a	
Llera	13'00 a	6'50 a	5'50 a	10'00	9'50 a		18'00 a
Monesterio	13'75 a	6'50 a	4'75 a	3'00 a	11'25 a	12'50 a	19'00 a
Mérida	13'50 a 14'00	6'50 a			11'00 a	12'50 a 13'00	20'00 a
Montijo	13'25 a	6'50 a	5'00 a	3'50 a	10'00 a	13'00 a	
Oliva de Jerez	13'50 a	6'50 a	4'50 a		9'50 a 10'00	11'50 a	
Olivenza	13'00 a	5'50 a	5'00 a 5'00		10'50 a	12'50 a	
Palomas	13'50 a	5'75 a	5'00 a	4'00 a	9'50 a		
Puebla de la Reina	12'50 a	6'50 a	5'00 a	2'00 a	11'00 a	12'25 a	22'00 a
Quintana	13'50 a	5'75 a	5'25 a	3'50 a	10'00 a	13'25 a	20'00 a
Ribera del Fresno	12'00 a	6'50 a	6'00 a	3'00 a	11'00 a	11'0 a	
Siruela	12'50 a	6'50 a	5'00 a	3'00 a	8'50 a	13'50 a	22'00 a
Salvaterra	12'50 a	6'50 a	4'50 a	2'00 a	10'50 a	13'00 a	
Santa Amalia	13'00 a	6'00 a 6'50	5'00 a		10'00 a		20'00 a
Solana de los Barros	13'75 a	6'50 a	4'50 a 5'00	2'50 a	10'50 a	13'50 a	
Talavera la Real	13'00 a	6'50 a 6'00	4'50 a		10'00 a	12'50 a 12'50	
Torre de Miguel Sesmero	13'00 a	6'50 a	5'75 a		10'00 a		
Usagre	13'00 a	6'50 a 6'00	5'09 a		10'00 a		
Villalba de los Barros	14'00 a	6'50 a			12'00 a		21'00 a
Villafranca de los Barros	13'25 a	6'50 a	5'00 a	2'70 a	10'00 a	11'50 a	
Villanueva de la Serena	13'00 a	6'50 a 6'00			11'00 a	12'75 a	17'25 a
Valverde de Burguillos	13'00 a 13'50	6'50 a	4'50 a	4'00 a	10'00 a	12'00 a	20'00 a
Zarza-Alanje	13'50 a	6'00 a 6'50	4'50 a	3'00 a 3'00	10'00 a	12'00 a	21'00 a

ABONOS SUPERFOSFATOS

DE LA COMPANHIA UNIO FABRIL DE LISBOA

GRADUACIÓN GARANTIZADA
BUEN SAQUERO
PERFECTA PULVERIZACIÓN

VENDE ESTOS ABONOS:
EN BADAJOZ,
Don RAFAEL LÓPEZ GUTIÉRREZ.
EN MÉRIDA,
Don ANTONIO MORENO BARRENA.
EN DON BENITO,
Don NARCISO DEL CAMPO.



MARCA REGISTRADA.

BAÑOS DE MAR Y AGUAS TERMALES EN PORTUGAL

Temporada de 1914

BILLETES DE IDA Y VUELTA VALEDEROS POR DOS MESES CON FACULTAD DE AMPLIACIÓN DE PLAZO

Primer día de venta: 1.º de Julio.—Último día de venta: 15 de Septiembre.
Último día de regreso (salvo ampliación): 31 de Octubre

PRECIOS EN PESETAS

	Clases	Lisboa	Paço d'Arcos e Cascaes	Caldas da Rainha, T. Vedras e Cella ou Vallado	Espinho, Granja, ou Porto-Campina	Amieira ou Figueira	Cette	Braga e Barcellos	Caldas de Aregos ou Vianna	Ancora, Caminha, Molede e Lapela	Pedras Salgadas	Vidago	Vizella, Guimaraes e Povoa de Varzim
Badajoz	1.ª	36'00	40'90	52'30	61'30	50'50	67'55	71'95	77'45	82'95	90'65	93'35	72'10
	2.ª	28'60	32'30	40'65	49'85	40'60	54'70	58'10	62'50	66'70	75'20	77'85	59'50
	3.ª	20'30	22'75	31'70	36'65	27'85	40'15	42'60	45'65	48'65	53'05	54'45	43'00
Montijo	1.ª	44'75	49'65	61'05	70'05	59'25	76'30	80'70	86'20	91'70	99'40	102'10	80'65
	2.ª	35'10	38'80	47'20	56'40	47'10	61'25	64'60	69'05	73'25	81'75	83'00	68'00
	3.ª	24'65	27'10	36'10	41'00	32'25	44'55	46'95	49'25	53'00	57'40	58'85	47'35
Mérida	1.ª	50'75	55'65	67'10	76'10	65'30	82'35	86'75	92'25	97'75	105'45	108'10	86'90
	2.ª	39'65	43'35	51'70	60'90	51'60	65'75	69'10	73'75	77'75	86'25	88'90	70'50
	3.ª	27'70	30'15	39'10	44'05	35'25	47'55	50'00	53'05	56'05	60'45	61'85	50'40
Don Benito	1.ª	64'00	68'90	80'30	89'30	78'50	95'55	100'00	105'45	110'95	118'65	121'35	100'15
	2.ª	49'60	53'30	61'65	70'85	61'50	75'70	79'05	83'50	87'65	96'15	98'80	80'45
	3.ª	34'35	36'80	45'75	50'65	41'85	54'15	56'60	59'70	62'65	67'05	68'50	57'00
Villanueva de la Serena	1.ª	65'50	70'40	81'85	90'80	80'00	97'05	101'45	107'00	112'45	120'15	122'85	101'80
	2.ª	50'70	54'40	62'75	71'95	63'40	76'80	80'20	84'65	89'30	97'30	99'95	81'60
	3.ª	35'05	37'50	46'45	51'40	43'15	54'90	57'35	60'45	63'40	67'80	69'25	57'75
Campanario	1.ª	66'50	71'40	82'80	91'80	80'95	98'05	102'45	107'95	113'45	121'15	123'85	102'60
	2.ª	51'40	55'10	63'45	72'65	62'65	77'50	80'90	85'30	89'50	98'00	100'65	82'30
	3.ª	35'55	38'00	46'95	51'90	42'60	55'45	57'85	60'90	63'90	68'30	69'70	58'25
Almorchón	1.ª	65'20	70'10	81'50	90'50	79'70	96'75	101'15	106'65	112'15	119'85	122'55	101'30
	2.ª	50'45	54'15	62'50	71'70	62'45	76'55	79'95	84'35	88'55	97'05	99'70	81'40
	3.ª	34'90	37'35	46'30	51'25	42'45	54'75	57'20	60'25	63'25	67'65	69'05	57'60
Cabeza del Buey y Peñarroya	1.ª	65'95	70'85	82'30	91'30	80'50	97'55	101'95	107'40	112'90	120'65	123'30	102'10
	2.ª	51'05	54'65	63'10	72'35	63'05	77'20	80'55	85'00	89'20	97'70	100'30	81'95
	3.ª	35'30	37'75	46'70	51'65	42'90	55'15	57'60	60'70	63'65	68'05	69'45	58'00
Almendralejo	1.ª	58'95	63'85	75'30	84'30	73'50	90'55	94'95	100'45	105'95	113'65	116'35	95'10
	2.ª	45'60	49'30	57'70	66'90	57'60	71'75	75'10	79'55	83'75	92'25	94'90	78'50
	3.ª	32'20	34'65	43'60	48'50	39'75	52'02	54'45	57'55	60'55	64'95	66'35	54'85
Villafranca los Barros y Los Santos	1.ª	62'85	67'75	79'15	88'15	77'35	94'45	98'80	104'25	109'80	117'50	120'20	98'95
	2.ª	48'45	52'15	60'45	69'70	60'40	74'55	77'90	82'40	86'55	95'05	97'65	79'30
	3.ª	34'30	36'75	45'75	50'60	41'85	54'15	56'55	59'65	62'60	67'00	68'45	56'95
Zafra	1.ª	65'50	70'40	81'80	90'80	80'00	97'10	101'45	107'00	112'50	120'20	122'85	101'80
	2.ª	50'35	54'05	62'40	71'65	62'35	76'50	79'85	84'30	88'50	97'00	99'60	81'25
	3.ª	35'80	38'25	47'20	52'15	43'35	55'65	58'15	60'15	64'20	68'60	69'95	58'55
Llerena y Fuente del Arco	1.ª	64'40	69'30	80'75	89'75	78'95	96'00	100'40	105'90	111'40	119'10	121'75	100'55
	2.ª	49'45	53'15	61'50	70'75	61'45	75'60	78'95	83'40	87'60	96'10	98'70	80'35
	3.ª	35'40	37'85	46'80	51'75	43'00	55'25	57'70	60'80	63'75	68'15	69'55	58'10
Sevilla	1.ª	88'20	93'10	104'50	113'50	102'70	119'75	124'15	129'65	135'15	142'85	145'55	124'30
	2.ª	66'85	70'55	78'90	88'10	78'85	92'95	96'35	100'75	104'65	113'45	116'10	97'75
	3.ª	47'80	50'25	59'20	64'15	55'35	67'65	70'10	73'15	76'15	80'55	81'95	70'50

CARNES

Precio medio en pesetas por kilo en canal. GANADOS EXTREMENOS

Madrid

Vacas, de 1'60 a 1'72 pesetas.
Corderos, de 1'80 a 1'90 id.
Cerdos ceados, a 0'90 id.

Barcelona

Vacas go das, de 1'65 a 1'70 pesetas.
Bueyes, de 1'65 a 1'70 id.
Carneros pelaos, de 1'73 a 1'75 id.
Ovejas peladas, de 1'60 a 1'65 id.
Corderos, de 1'75 a 1'80 id.
Cerdos ceados, a 1'55.

Ofertas y demandas.

Alburquerque.—D. Vicente Núñez compra trigo a 11'50 pesetas los 46 kilos.
Alconchel.—D. Alfredo Martínez tiene a la venta 40 añejos, 3 to os y 4 bueyes, todos superiores. Para tratar, con dicho señor.
Aljucén.—D. Luciano Ramírez tiene a la venta 200 fanegas de cebada fresca.
Badajoz.—D. José Rincón Funes, tiene a la venta yeguas con y sin rastra, mulas y muetas, cebada y avena.
El mismo señor tiene a la venta, en buen estado de trabajo y dispuestas a ser utilizadas:
Máquinas segadoras atadoras "Deering Ideal", y "Piano".
Máquinas segadoras "Elizaldi".
Sembradoras "San Bernardo".
Rodillo de hierro para desterronar "Crosby".
Kastrillo todo de acero "Deering".
Desgranadoras de maíz, varios sistemas.
Aventadoras de granos.
Norias para pozo de gran rendimiento "Perez hermanas".
Para tratar, con dicho señor.
—D. Eugenio Pantoja vende 500 machos cabrios, castrados, gordos. Para tratar con dicho señor en Badajoz, calle de Muñoz Torero, 13

BALNEARIO DE ARCHENA

Reconocido sin competencia por todas las principales emulencias médicas para sus enfermedades artríticas y reumáticas, avariadas, nerviosas y parálisis, herpéticas y escrofílicas, y como auxiliar de las medicaciones mercurial, arsenical y yódica; sobre todo, es el medio más eficaz de los conocidos para la curación del reumatismo en todas sus formas.

El clima es incomparable; no existe ningún cambio brusco de temperaturas ni oscilación entre el día y la noche durante la

Temporada oficial de baños: de 1.º de Abril á 30 de Junio.

Este Balneario no deja que desear ningún servicio: Instalación hidroterápica completa, Instituto de Mecanoterapia, Estufa de desinfección, Instalación de lavaderos mecánicos á vapor, último sistema de la casa J. A. John (Alemania), Telégrafos, Correos, Capilla, Gran Casino, Teatro-Cine (función todas las noches), Delicioso Parque y Mesa de régimen todo el año; cuatro magníficos Hoteles que hoy se hallan completamente reformados y al alcance de todas las fortunas, cuyos precios son (comprendiendo habitación, desayuno, almuerzo y comida con todo el servicio correspondiente): Gran Hotel de las Termas, desde 12 á 20 ptas. por día; Hotel Levante, desde 6,25 á 11 ptas.; Hotel Madrid, desde 5,50 á 11 ptas.; Hotel León, desde 3,50 á 6 ptas. Todo bañista hospedado en alguno de estos cuatro Hoteles, tiene derecho á un descuento de 30 por 100 en abonos de 15 ó más baños, y 15 por 100 sobre el precio de la habitación en 15 ó más días, y también ballarán grandes salones de recreo con entrada gratuita.

A la llegada de todos los trenes se hallan en la estación los coches-ómnibus del Balneario, con un rótulo que dice: Hoteles del Balneario de Basilio Irureta.

AVISO MUY INTERESANTE.—Todo bañista, antes de ponerse en camino, debe solicitar noticias, prospectos, tarifas generales de precios, el itinerario de viaje y cuantos datos le interesan, que recibirá gratuitamente dirigiéndose al dueño de los cuatro Hoteles, Basilio Irureta.—Balneario de Archena.—Murcia, (España).

EL FRESINO

FÁBRICA DE SELECTOS AGUARDIENTES

Blasido Cabo Baroso

Ribera del Fresno

SE VENDEN

- Un triturador de abulaga, sarmiento y maíz.
- Una respigadora de cereales.
- Una aventadora limpiadora con su malacate.
- Un cultivador de cinco rejas Playé.
- Una distribuidora de abonos.
- Un coche de ocho asientos familiar.
- Un coche de seis id. id.
- Un coche de seis id. jardín.

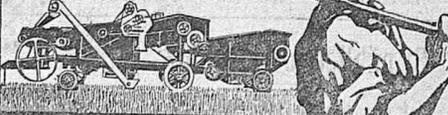
Seis cables de acero, de varios gruesos y largos.

Todo en muy buenas condiciones de funcionamiento y de baratura.

Para tratar, con D. Ventura Arroyo Lillo. Palacio, 40, Almerdralejo.

SINDICATO NACIONAL DE MAQUINARIA AGRICOLA.

PASAJE DE LA ALHAMBRA I MADRID



FABRICAS EN BARCELONA Y MIRANDA DE EBRO
ARADOS SEMBRADORAS
SEGADORAS TRILLADORAS

En la Administración de este periódico se vende papel para envolver.

Taller de coches
Elegancia, solidez y economía
FRANCISCO BUIGA BLANCO
Sobrino de MÁXIMO BLANCO
Felipe Checa (antes Larza), 57, BADAJOZ

DOLOR DE CABEZA

Desaparece en 5 minutos con la HEMICRANINA DEL DOCTOR CALDEIRO

La Hemicranina es notabilísima, no sólo en los casos de jaqueca rebelde, sino en las cefalalgias de etiología determinada, en las Neuralgias á trigore (producidas por el frío), intercostales, anémicas y sífilíticas; en las gastralgias, los Reumatismo articulares, la Ciática, la Disfagia de los tuberculosos, Disminorreas, los retortijones uterinos, la Zona, etc. Es recomendada por toda la clase médica.

Se vende en todas las farmacias, y el autor lo remite, por 3'50 pesetas caja.

ARENAL, 15, Y PUERTA DEL SOL, 19.—MADRID

BALNEARIOS TERMAS MATHEU Y SAN FERMÍN ALHAMA DE ARAGÓN

Ramón Pallarés y Prats comunica á los señores Doctores y al público en general que, terminadas las obras y dado el crecido número de habitaciones que posee, le permite hacer una notable baja de precios, siendo ahora la pensión completa desde 9,50 pesetas en las suntuosas Termas, y desde 6 pesetas en el Hotel San Fermín. Los incomparables resultados de sus aguas, espléndidos baños, gran cascada, hermosos parques y lago navegable, los acreditan como residencia ideal. Especiales para el tratamiento del reumatismo en todas sus formas, particularmente en el articular subagudo, nervioso y muscular; artritis, predisposiciones catarrales, neurastenia y traumatismos, etc. A cuatro horas y media de Madrid en los trenes rápidos. Línea de Madrid á Zaragoza. Detalles en el domicilio del propietario, Bolsa, 2 (antigua Bolsa), Madrid, ó en Alhama de Aragón, Termas Matheu.

Muestras eléctricas luminosas

Se hacen iguales á la que tiene el CORREO DE LA MAÑANA y con varias combinaciones de colores en la luz.

Se facilitarán presupuestos gratis á quien lo solicite en la Administración de este periódico.

Antonio Covarsí-Badajoz

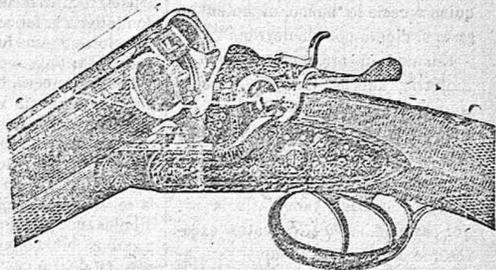
REPRESENTANTE ÚNICO EN LA PROVINCIA DE LA UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Armas, efectos de caza y artículos para montar. Escopetas españolas, inglesas y belgas y de la acreditada marca COVARSÍ.

Pistolas automáticas y revolvers de todas clases y marcas, cartuchos y pólvoras negras y sin humo.

Rifles de caza y guerra y carabinas para guardas de campo.

Se facilitan catálogos gratis á quien los pida



La Previsión Española

Compañía Anónima de Seguros contra Incendios A PRIMA FIJA

Fundada en 1883.

Domicilio social, en la casa de su propiedad, calle de Orfila, núm. 9, Sevilla.

REPRESENTANTE EN ALMENDRALEJO

Don Francisco Gamero Galán

LA ANUNCIADORA
Agencia de publicidad
Plaza de la Soledad, número 18
BADAJOZ

Los aparatos y discos de la Compañía Francesa del Gramophone son los mejores del mundo y los más baratos.
De venta en BADAJOZ, en casa de
LOPEZ Y DONCEL
Catálogo gratis á quien lo solicite. Esta casa cuenta con el repertorio de los mejores artistas conocidos.



'Naumann'

Son sin disputa las mejores máquinas para coser y bordar con los últimos adelantos, las más perfeccionadas. Máquinas de hacer medias. Grandes existencias de todos los modelos y de todas cuantas piezas y accesorios se precisen, para todos los sistemas de máquinas. Enseñanza gratis de bordado.
Venta á plazos: 2'50 pesetas SEMANALES y al contado GRANDES DESCUENTOS.

DEPOSITARIO:

Félix Pastor Suárez

San Agustín, núm. 5, BADAJOZ.

El Candado

Antiguo almacén de ferretería. Fabricación de lámparas para gas acetileno, con patente de invención. Linternas y faroles niquelados para coches, de los mejores sistemas conocidos.

Ventas al por mayor y menor de Carburo de Calcio, en representación de las fábricas de «Berga», «Corcubión y el «Pindo». La marca de estas fábricas es la de mayor rendimiento que se conoce.—Pídanse catálogos y precios á

DON JOSÉ MUÑIZ PLAZA DE LA SOLEDAD, NÚM. 10 BADAJOZ

Taller de Herrería y Cerrajería mecánica

TORNO MOVIDO POR MOTOR ELÉCTRICO

ANTONIO RAMOS

Esta casa hace toda clase de trabajos con prontitud y esmero; armadura de viguería de doble T; ángulos y entramados para pisos de cristal grueso; cierros de balcones y galerías interiores; cancelas; balcónaje de toda clase de dibujos; verjas y pasamanos para escaleras; pararrayos con esmerada instalación; norias de todos sistemas para sacar agua; cocinas mixtas; aparatos para pesar cereales con patente de invención núm. 49.182; arados de varios sistemas de lo mejor.

REPARACIÓN DE AUTOMOVILES

Plaza de Isabel la Católica (frente á los jardines de Castelar)

BADAJOZ

EL PROGRESO Ramallo y Salas

FABRICA Y TALLERES:

Castillo, 16.

ALMACENES Y DESPACHO:

Plaza de la Soledad, 5 y 6

Badajoz

Muebles de lujo y Carruajes de todas clases.

Exportación á toda la provincia.

Farmacia de G. Ubierna

Preparación de toda clase de soluciones esterilizadas en ampollas cerradas á la lámpara. Material esterilizado para operaciones quirúrgicas. Preparación de la EMULSIÓN DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO arsénico-fosfatada-yodotónica; de tabletas pectorales; de granulados de fórmulas corrientes y especiales. Completo surtido de medicamentos; de específicos nacionales y extranjeros. Aguas minero-medicinales.

Ortopedia y artículos de goma. Oxígeno, etcétera, etcétera.

Calle de San Juan, núm. 51

(frente á los Gabrieles)

BADAJOZ.—Teléfono núm. 235.

Precio de anuncios	1.ª plana	0'50 línea	Descuentos para los anuncios
2.ª »	0'25	»	Por un trimestre, el 5 por 100.
3.ª »	0'10	»	Por un semestre el 15 por 100.
4.ª »	0'05	»	Por un año el 30 por 100.

CORREO DE LA MAÑANA

Es el periódico que tiene más circulación en Extremadura.

Precio de suscripción
En Badajoz, un mes... 1'25 ptas.
Provincias, trimestre... 3'75 »
Extranjero, año... 24'00 »