

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los lunes.

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

SUSCRIPCIÓN.

Pago adelantado.



1897-1898, 16, 1897.

¡SIGA EL BAILE!

Dice un periódico que el Carnaval político con que tantos años nos deleitó el gabinete conservador ha terminado de manera brusca; al modo de aquellos bailes de candil tan roncójidamente pintados por D. Ramón de la Cruz.

En efecto; dada la señal de desnudarse, las comparsas políticas y alabarderos, dejan caer las caretas y se nos presentan tal cuales son.

¡Qué horror, qué asco, santo Dios!

Lo habréis observado en el Carnaval de verdad, más sincero, sin duda, que el Carnaval político.

Máscaras que se visten con trajes pomposos son alquilones lacayos, mandados por su señor; mascarones disfrazados con horripilante careta de perro, de gato ó de tigre, que mugen, braman y chillan para espantar mujeres y chiquillos, se dejan apalear por sus mujeres al volver á su hogar; gentes disfrazadas de pobres son ricos, y pobres disfrazados de ricos no tienen con que pagar el alquiler del traje. En fin, ya se sabe lo que es el Carnaval y mil veces se ha repetido.

Pues apenas muerto el Sr. Cánovas, el bastonero del baile, el Sr. Azcárraga, ha dado la señal de abajo las caretas! y hemos podido ver entonces á los vulgares mascarones que durante tantos y tantos años nos embromaron.

Y no tienen los comparsas un *nibelungo* que les azote y les castigue como sucede en la tragedia de Wagner con el rey de los enanos y sus súbditos, porque también los enanos tienen rey; ya no le temen; ya no ven en los salones de la huerta calabozos, cuartos de castigo ó carboneras en que sufrir infantiles correcciones. El *coco* murió: nadie cree ya en el *coco*.

Han caído, pues, caretas, dominós, trajes de diablos, esteras y hábitos. Y entonces, ¡Dios mío, qué asco! entonces el Carnaval de imbéciles, de ambiciosos, de hediondos, de putrefactos, de vulgarotes, de cobardes que, con fingida voz, nos engañaba, anda por ahí, haciendo eses de esquina en esquina y mereciendo la compasión del público.

Quién, al parecer, se juzgaba más fuerte, mendiga; personajes poderosísimos se humillan; señores feudales, dueños de España y de su Banco, pordiosen del Sr. Silvela un mendrugo con que terminar sus valetudinarios días; el débil y modesto se crece; el honrado claudica; el farsante espumea: el cobarde, huye; el fanfarrón y matasiete corre; el cínico se descubre; el hipócrita se exhibe; el negociante sale al mercado á vocear sus géneros.... ¡Qué asco, repetimos, qué asco! En el desconcierto político que ha seguido á la monótona música política del Sr. Cánovas, cada instrumento se va por su lado, falto de director.

Los políticos se desnudan, y al verlos así se comprende cuán hondo es el vacío de su alma y la debilidad de su cuerpo. Ni uno de ellos apunta nobles ideas ó inicia salvadores principios: ni uno expone cosa que merezca la pena, novedad que revele adelanto ó progreso en nuestras costumbres. ... Ni uno siquiera sirve para decir lo que de política diría el más

oscuro de los redactores de una de las revistas extranjeras... El medro, el chisme, la miseria, el personalismo, el hambre, les alienta, les mueve.

Ya les conocíamos: ahora los conocemos mejor. Es inútil que finjan la voz. ¡Adelante el baile! ¡Caigan las caretas! ¡Caigan todas menos la del Sr. Romero Robledo!; careta risueña en sus tiempos, mueca después, mascarón de la naturaleza, mascarón de la política.

X.

La pintura.

¡Sublime combinación de colores con que el genio ha sabido darnos un reflejo de todas las edades! Un lienzo puede expresar fácilmente todo un poema, si el artista une á su habilidad en el arte pictórico el sentimiento.

¡Cuán elocuentemente revelan ciertas actitudes, la alegría, el dolor, la incertidumbre, la embriaguez, la codicia, y finalmente todas las pasiones!

Es que en los rasgos de un semblante alterado por una sensación cualquiera, el pintor marca caracteres indelebiles que alcanzan las proporciones de la alegoría, bastando para persuadirse de ello el famoso cuadro de los borrachos, que logró por sí solo inmortalizar á Rubens.

¡Cuántas ideas sublimes no ha inspirado á un poeta la contemplación de uno de esos deliciosos paisajes en que se cree percibir el susurro de las hojas de los árboles, y aspirar la frescura que se escapa del arroyo en cuya tersa superficie se retrata el cielo?

Yo he contemplado un grupo encantador compuesto de dos núbiles, rubias y hermosas las dos, y desde luego he adivinado que entre ambas mediaba un diálogo insustancial durante el que los pensamientos brotan perezosamente del cerebro y aparecen casi sin forma en los labios.

Nunca olvidaré aquellas dos cabecitas de ojos azules, que revelaban la envidiable calma de una existencia de flores, y el silencio de ese órgano cuyos latidos denuncian felicidad, indiferencia ó infortunio.

Rama frondosa de ese árbol que lleva el nombre de Bellas Artes, sus frutos son codiciados por todos los hombres que cuentan con una gran fortuna y sienten agitarse en su interior ese algo divino de que sólo carecen los viles esclavos de la materia.

La pintura es á la vista lo que la música al oído. Una y otra poseen ese lenguaje sublime que lleva al ánimo el entusiasmo, el consuelo, la alegría y la tristeza.

El cuadro que representa una batalla, hace precipitar los latidos del corazón á impulsos del anardecimiento; del mismo modo que el que nos muestra los últimos momentos de una núbil, hermosa como los ensueños de un poeta, lleva á nuestros ojos lágrimas de enternecimiento, el que nos hace ver el letargo de la naturaleza durante el invierno nos produce invencible melancolía, y el que ostenta una de esas figuras mágicas que se elevan á la dignidad de símbolos nos sume en honda meditación y lanza nuestro pensamiento á las regiones de lo ideal, haciéndonos olvidar momentáneamente las miserias de la existencia.

Yo he visto el magnífico cuadro de Rosenthal que se denomina «Un sitio vacío» y ante él he concebido todo un poema. El ángel del hogar ha subido al cielo, y el desventurado esposo contempla con el corazón destrozado el lugar que junto á la mesa ocupaba la dulce compañera de su vida, y fija comer para que sus tres hijos hagan honor á los frugales manjares que tienen á la vista.

¡Hay nada que hable más al alma que

un cuadro en el que aparece el mar sereno luciendo sus aguas ese azul claro que parece robado al cielo, y en su vasta extensión veleros buques empujados por frescas brisas que hinchan las lonas mientras que en torno de las móviles viviendas se proyecta blanquísima estela?

La pintura posee el secreto de causar todas las sensaciones.

La poesía es una planta que luce dos flores llamadas música y pintura. Un buen poeta, podrá desconocer los primeros rudimentos de esos dos artes que suavizan con su magia las asperezas que ofrece el camino de la vida; pero un buen pintor y un buen músico, son poetas aunque jamás hayan pensado en componer una redondilla.

La pluma, el pincel y el arco aspiran con igual energía á pintar las escenas de esa naturaleza que con sus bosques, sus praderas, sus montañas y sus ríos, nos hace recordar nuestra pequeñez obligándonos á pensar en el divino Autor de todo lo creado.

JOSÉ DEL SOLAR.

MODAS.

Modelos exclusivos para nuestras lectoras, de los grandes almacenes de EL SIGLO, Barcelona (1).



Traje para pasear.

De glase tornasol. Cuerpo blusa, adornado el delantero con alforcitas; cuello alto y volante; mangas estrechas, también con volantes, y una tira de seda arrugada en los hombros con un volante encima de la manga. Falda acampanada.

LOLA.

Los dos compinches.

Hace veinticinco años que Juan Meusnier y Roberto Dubroquet ocupaban á medias un estudio de pintor en el fondo de un patio; no lejos de un cementerio.

Todo el piso bajo pertenecía á unos marmolistas que tenían el patio lleno de tumbas blancas, de cruces y de ursos funerarias.

En el interior del estudio había una estufa, dos caballetes y varias sillas desvencijadas.

Roberto Dubroquet era pintor de historia, y Juan Meusnier paisajista. Este hablaba poco y pintaba mucho. Levantábase muy temprano, no se ocupaba de su compinche y no había para él en el mundo más que Eufemia, la cafetera del boulevard Montparnasse, donde el artista almorzaba diariamente.

(1) Aquellas de nuestras lectoras que deseen detalles de los modelos de la presente revista, pueden escribir á la Sección de confecciones de los Grandes Almacenes de El Siglo, Barcelona, y recibirán gratis inmediata contestación.

Roberto Dubroquet, pintor de historia, tenía algunos años más que su amigo, y era hombre de muy distinto carácter.

Quería parecerse á Rubens, y para lograr su propósito usaba barba puntiaguada y llevaba un sombrero de anchas alas.

Frecuentaba los gabinetes de lectura, y deseoso de ilustrarse, solicitaba el trato de los estudiantes más aprovechados de la escuela de Medicina.

La revolución de 1848 interrumpió sus estudios; pero desde entonces, tuvo conciencia de su misión y concibió el arte nuevo. Si bien brotaron de su mente muchas ideas, necesitaba para expresarlas un lienzo de sesenta pies cuadrados. ¡Sesenta pies de pintura ó nada! Tal era la alternativa en que se hallaba nuestro pintor. Por lo tanto, nada tiene de extraño que Roberto Dubroquet, á la edad en que yo le conocí, no hubiese pintado ni un solo cuadro.

Le abrumaban las ideas, y para darles forma, esperaba la caída del imperio, que le era en extremo odioso. Únicamente era célebre en el café del boulevard Montparnasse por una copia de una de las Sirenas de Rubens; que había hecho en el Louvre en 1847, y en la que figuraban algunos fragmentos que no carecían de cierto mérito, á pesar de lo frío del color y de que la copia no se pareciera al original.

La Sirena era lo único que el artista había pintado. E ta particularidad, no descorazonaba á Roberto, el cual decía con frecuencia, golpeándose la frente:

—¡Mis cuadros están aquí!

¡Cuántas veces, cuando yo era joven, prefería á la escuela de Derecho el estudio de los dos amigos y las teorías estéticas de Dubroquet!

Aun recuerdo, con cuanta elocuencia describía Roberto sus futuros cuadros, que representaban la Marcha de la humanidad, el Genio de las religiones, el Progreso de la democracia y la Paz universal; afirmando que sus obras constituirían la síntesis de la filosofía por medio de la pintura.

Al mismo tiempo, Juan Meusnier guardaba silencio, consagrado siempre á la pintura de sus paisajes.

Roberto no revelaba á nadie el doloroso misterio de su vida, y seguía disertando acerca del arte y de la filosofía.

Para dedicarse á un trabajo serio y formal, no le faltaban más que un gran lienzo y el advenimiento de la República.

Durante el último año de mis estudios perdí de vista á los dos compinches.

Andando el tiempo, el nombre de Juan Meusnier llegó á adquirir celebridad, y fué citado con elogio por los periódicos de París.

En más de una ocasión admiré sus cuadros en las Exposiciones y en los establecimientos consagrados á la venta de obras artísticas. Pero del pobre Roberto Dubroquet no tenía la menor noticia.

Creía que habría dejado de existir como un desconocido cualquiera; pero un día, al tomar en la estación de las Talleiras el vaporcillo que baja por el río, noté que en el puente se hallaba un anciano envuelto en una capa rai ta y cubierta la cabeza con un sombrero romántico, como los que Rubens usaba.

Reconoci enseguida á Roberto Dubroquet, que á la sazón tendría unos sesenta años.

Contestó á mi saludo sin saber quien era yo y sin cuidarse de saberlo.

—Quieren—me dijo—que ejecute mi gran cuadro en un lienzo de pequeñas proporciones.

—Y quien le exige á usted eso?

—El Gobierno, los ministros, el Consejo municipal. . . ¡Qué se yo!... Se han empeñado en desnaturalizar mi prodigiosa idea. Pero esté usted seguro de que no transigiré por nada ni por nadie.

Había caído el imperio y hacía veinte



años que la República regía los desti-
los de Francia. Sin embargo, Roberto Du-
broquet no había pintado aún su gran
cuadro.

El infeliz dibujaba para vivir, hacía
modelos para pipas y trazaba viñetas
destinadas a adornar las latas de sardi-
nas en conserva.

Al despedirme de él, me indicó con
una mano el cielo azul, el plateado río
y las riberas cubiertas de un polvillo de
rojiza luz.

—Mire usted—me dijo,—ahí tiene us-
ted un magnífico fondo para mi apoteo-
sis de la mujer libre...

En el momento de embarcarme, me
gritó desde el puente:

Vaya usted a verme a mi estudio. Ca-
lle de... núm. 6, a la derecha.

Hasta ayer no se me ocurrió ir a visi-
tar a mi antiguo amigo.

Ante la casa que Roberto me había in-
dicado, encontré a Juan Meusnier, el
cual me dijo al verme.

—¿Eres tú? ¡Pobre Dubroquet! Está
gravísimo.

—¿Qué tiene el infeliz?

—Un catarro pulmonar.

Mi amigo y yo subimos una larguísima
escalera; y en lo más alto de ella se nos
presentó una mujer, la cual agitó triste-
mente la cabeza y nos dijo en voz baja:

—No llegará a la caída de la tarde.
Pasen ustedes.

Roberto Dubroquet agonizaba en un
cátedra, ante la *Sirena* de 1847.

Nos indicó con el gesto que nos acer-
cáramos, y con voz apagada, pero clara
todavía, exclamó:

—¡Esto ha terminado, amigos míos!
Me llevo al morir la pintura filosófica.

Todos mis cuadros están aún en mi cabe-
za. Vale más que nadie los haya visto y
que mis grandes éxitos no hayan mortifi-
cado a mis rivales.

La agonía duró cinco horas y concluyó
a las cinco de tarde.

Juan Meusnier cerró los ojos a su an-
tiguo compañero, y pensando en el mis-
terio de las cosas, se golpeó la frente y
exclamó con doloroso acento:

—¡Qué triste es la existencia, amigo
mío!

ANATOLIO FRANCE.

De todo un poco.

Elena Fons.

La *Opinión de Asturias*, periódico
que se publica en Oviedo, da cuenta en
su número del día 21, de la función con
que debutó en aquella capital la compa-
ñía de ópera que dirige el maestro Urru-
tia, y de la que forma parte la eminente
artista Elena Fons.

La obra que se puso en escena fue
Carmen, del maestro Bizet.

Acerca de la señorita Fons, el colega
dice lo siguiente:

«Conocida de nuestro público, que el
año pasado la aplaudió con entusiasmo,
no hablaremos de la obra. Nos limitare-
mos a consignar que el éxito de aquellas
representaciones se renovó el sábado, si
hemos de juzgar por los aplausos con que
en general fueron recibidos todos los nú-
meros de la hermosa partitura.

Gran parte de esos aplausos fueron pa-
ra los artistas, y nada más justo, atendi-
do el mérito propio de algunos de éstos,
y en general, el esmero puesto por todos
en el desempeño de sus respectivos pa-
peles.

Elena Fons, la bella y eminente artis-
ta tan querida del público ovetense, re-
gresó a Oviedo con las mismas facultades,
más si cabe, que acreditaron sus
triumfos del año anterior, confirmados
por sus posteriores y brillantes campañ-
as del Teatro Real y del Príncipe Al-
fonso. Su hermosa voz muéstrase cada
vez más potente, más vigorosa, con más
frescura, y como actriz, imposible hallar
otra artista que caracterice mejor que
Elena Fons el difícil papel de *Carmen*.

Cuando se presentó en las tablas, el
público la saludó con nutrida salva de
aplausos que se repitieron entusiastas al
final de todas las escenas en que tomó
parte la distinguida artista.

Es verdad que cantó con gracia y deli-
cadesa admirable la habanera del primer
acto y representó con primor la escena
de las cartas, luciendo todas sus facultades
de actriz y de cantante en el hermo-
so dúo, eminentemente dramático, al fi-
nal del cuarto acto, con José.»

Mucho celebráramos que Elena Fons
viniera a esta ciudad, ya formando parte
de una compañía, ya para dar algunos
conciertos; y seguros estamos de que el

público acudiría presuroso, con el fin de
tributarle aplausos entusiastas.

Hablando de un suicidio que hace dos
días tuvo lugar en la corte, dice *El He-
raldo de Madrid*:

«Al cabo de media hora de descansar
el cadáver sobre la mesa de mármol de
la Casa de Socorro de Chamberí, sucursal
de la del Hospicio, exhaló el último
suspiro, sin haber podido pronunciar una
palabra.»

¡Qué cosas ocurren en la Casa de So-
corro de Chamberí!

¡Y qué gazapos los que se gasta *El
Heraldo de Madrid*!

Sección regional.

Nuestro querido amigo y correligiona-
rio de Mérida D. Carlos Pérez Toresano,
tuvo hace pocos días la desgracia de ver
morir a una hija suya, que contaba cua-
tro años de edad.

Enviamos el más sentido pésame a
nuestro amigo y a su distinguida esposa
por la desgracia que les aflige.

Sección local.

Se nos suplica la inserción de la si-
guiente cuenta:

Sociedad Velocipedo-taurina.

Cuenta de ingresos y gastos referente
al festival celebrado en la Plaza de To-
ros el 12 del corriente mes y al baile
que hubo en la noche del mismo día.

CARGO. Pesetas. Cs.

326 recibos extendidos con los
números 1.º al 326 inclusive,
de otros tantos socios, a 5 pe-
setas cada uno..... 1630 »

BAJA.

42 recibos devueltos sin cobrar,
a 5 pesetas..... 210 »

Líquido ingreso..... 1420 »

GASTOS.

Arriendo de la plaza (recibo nú-
mero 1)..... 125 »

Imprenta, por diversos concep-
tos (recibo núm. 2)..... 80 25

Alquiler de un coche para que
una comisión fuera a ver los
novillos (recibo núm. 3)..... 12 50

Alquiler de palos para la empa-
lizada y otros servicios (reci-
bo núm. 4)..... 22 »

Jornaleros por el arreglo del pi-
so de la plaza para los ensa-
yos (recibo núm. 5)..... 4 »

Idem, idem, idem para el festi-
val (recibo núm. 6)..... 18 75

Argollas para las cintas (recibo
núm. 7)..... 12 »

Alquiler de un estoque (recibo
núm. 8)..... 1 50

Riego de la plaza (recibo núme-
ro 9)..... 7 50

Jardineros, por adornar el pal-
co de la presidencia (recibo nú-
mero 10)..... 5 »

Arriendo de un caballo (recibo
núm. 11)..... 12 50

Conserje de la palaza por bar-
rer los tendidos, fregar algunos
de ellos, servicio de enfer-
mería etc. (recibo núme-
ro 12)..... 22 50

Música que asistió al festival
(recibo núm. 13)..... 75 »

Confeción de una muleta (reci-
bo núm. 14)..... 20 »

Serviciario que con la comisión
fué a recojer las cintas a do-
micilio en diversos días (recibo
núm. 15)..... 7 50

Muerte de los toros (recibo nú-
mero 16)..... 200 »

Porteros para el festival y para
el baile (recibo núm. 17)..... 17 »

Carpintería, por pescantes, esca-
lerillas y colocar los adornos
en la plaza (recibo núm. 18)..... 120 50

Mozos que se ocuparon en lle-
var y devolver los adornos
y en otros servicios (recibo
núm. 19)..... 18 »

Mulas galanas y rejonas para
las moñas (recibo núm. 20)..... 16 »

Banderillas y capetes (recibo
núm. 21)..... 14 »

Planchado y cosido de cintas (reci-
bo núm. 22)..... 10 »

A los conductores de los tres co-
ches que llevaron a la plaza
a las presidentas y a la cua-

drilla (recibo núm. 23)..... 15 »

Servicio de tocador en el baile
(recibo núm. 24)..... 1 50

Dulces y licores para las presi-
dentas (recibo núm. 25)..... 15 50

Arriendo de otro caballo (recibo
núm. 26)..... 7 50

Estera para el palco presiden-
cial y para la escalera (recibo
núm. 27)..... 13 45

Sangría para el refresco en la
plaza 40 arrobas a 6 pesetas
(recibo núm. 28)..... 240 »

Orquesta para el baile (recibo
núm. 29)..... 50 »

Alumbrado del Gimnasio y arre-
glo del salón (recibo núme-
ro 30)..... 35 »

Cobrador y repartidor (recibo nú-
mero 31)..... 20 »

Ordenanza al servicio de la so-
ciedad (recibo núm. 32)..... 20 »

Cuatro alfileres para obsequiar
a las presidentas (recibo nú-
mero 33) (1)..... 80 »

Total..... 1319 45

Resumen.

Importan los ingresos..... 1420 »

Idem los gastos..... 1319 45

Saldo..... 100 55

Cuyo saldo se entregará al depositario
de la Junta que existe en esta ciudad pa-
ra el socorro de los inútiles y enfermos
procedentes de los ejércitos de Cuba y Fi-
lipinas.

Los justificantes de esta cuenta los
tengo a disposición de los señores socios.

Balajoz 25 Septiembre de 1897.—El
depositario, *Tomás Reinoso*.

Nuestro querido amigo y correligiona-
rio de Villalva de los Barros, D. Isidro
Parra y su hermano político D. José Bus-
tos, que regresaron de Albuquerque en
el día de ayer, han salido en la mañana
de hoy para el citado pueblo de Villalva.

Buen viaje.

Se encuentra en esta capital el diputa-
do D. Mariano Fernandez Daza.

Esta noche habrá reunión de confian-
za en el Liceo de Artesanos.

Ayer salieron para Oliva de Jerez la
profesora de instrucción primaria de di-
cha localidad doña Felisa Cañizares y su
bella hija María Perez.

Ayer tuvimos el gusto de saludar a
nuestro amigo D. Angel Cerezo, ex-Al-
calde del Almendral.

Programa de las piezas que la banda
municipal ejecutará esta noche, en el
paseo de San Francisco:

1.º Paso-doble.—L. M.

2.º «Tic-tac.» Polka.—Strobl.

3.º Sinfonía pot-pourri de zarzuelas.
Marqués.

4.º «La pacificadora.» Mazurka.—L.
Martin.

5.º «Sangre española.» Paso-doble.—
Dominguez.

Se dice de público que en la casa de
un conocido hombre político de la situa-
ción se ha verificado un robo consistente
en dinero y alhajas. ¡Y todavía hay quien
sostenga que con la pillería hay que es-
tar bien y protegerla!

Ayer por la tarde nos dió pena el ver
un joven todo ensangrentado que era
llevado al Hospital por un guardia muni-
cipal: la causa fué una pelea a la que nos
tienen acostumbrados diariamente los
mozalvetes que pululan por la ciudad, a
ciencia y paciencia de las autoridades.
¡Qué educación y libertinaje! ¿A dónde
vamos a parar? Y eso que el Sr. Alcalde
es catadrático de este Instituto provin-
cial.

Hoy por la mañana se ha verificado el
sepelio de la señora doña Emilia Gúseme
al que ha asistido numerosa concurren-
cia. (E. G. D.)

Ayer ha regresado de su viaje a Bar-
celona, Sabadell, Tarrasa y otros puntos,
donde ha efectuado importantes compras
de géneros de novedad para la próxima
temporada de invierno, nuestro amigo
D. Luis Correa, socio de la acreditada
sastrería que los Sres. Ramallo y Correa

(1) Los estuches para los alfileres han sido
costeados por los individuos que componen la
Junta directiva.

tienen establecida en la calle de la Sole-
dad, núm. 31.

Un individuo llamado Francisco Piñe-
ro Santos, penetró ayer en una casa de
la estación del ferro-carril y maltrató a
una joven.

Se ha denunciado el hecho a la autori-
dad competente.

Lo de todos los días.

Han sido decomisados 17 litros de le-
che, por no hallarse en buenas condicio-
nes para la venta.

Servicio telegráfico.

¿Quién estará más en lo cierto?

Los liberales siguen creyendo que su
entrada en el poder se verificará dentro
de pocos días. Cuando viene a Madrid
D. Práxedes—dicen—es porque está se-
guro de que le será entregado el poder
dentro de pocos días.

Los conservadores, a su vez, insisten en
que ellos seguirán mandando, si bien se
reformulará el Gabinete.

Varias noticias.

Madrid 26 (3 m.)

En el Consejo de ministros que ha de
celebrarse el lunes, se ultimarán los ex-
pedientes pendientes de despacho.

Llegó a Madrid Mr. Woosford. En la
estación se adoptaron muchas precau-
ciones. La concurrencia era escasísima.

La cuestión política quedará aplazada
algunos días.

Conferencia.—Lo que quiere Azcárraga.
Madrid 26 (3:15 m.)

En una conferencia celebrada por el
ministro de Marina Sr. Beranger con el
general Azcárraga, éste se mostró incli-
nado a no plantear la cuestión de con-
fianza hasta momentos antes de abrirse
las Cortes.

A la llegada de la Reina le hablará de
la situación que se ha creado Navarro
Reverter.

Azcárraga quiere convocar las Cortes
enseguida; quizás a mediados de Octu-
bre.

Un dicho de Mendez Vigo.

Madrid 26 (3:20 m.)

Atribúyese al Sr. Mendez Vigo el di-
cho de que si los Estados Unidos se in-
miscuyen en los asuntos de España, ésta
se jugará el todo por el todo a fin de de-
jar a salvo la honra y la dignidad del
país, así como la integridad del territo-
rio.



PRIMER ANIVERSARIO.

D. Aureliano Aguilar y Macías.

Falleció el día 25 de Septiembre de 1896.

R. I. P.

Su viuda doña Faustina González Salado y familia,

Ruegan a sus amigos le encomienden a Dios en sus oraciones.

Todas las misas que el día 27 de Septiembre se celebren en la capilla del Sagrario, de la Catedral, desde las siete a las nueve de su mañana, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de dicho señor; y continúa todos los meses la misa el día 26 en la capilla del Sagrario, a las ocho de la mañana, por el alma del finado.

QUINTAS

Si algún mozo de este reemplazo, co-
rrespondiente a esta zona que deba ser-
vir en la península, desea permutar con
uno de Ultramar, puede dirigirse para
contratar a D. José Rincón, en Badajoz.
Plaza de la Constitución, 3.

NODRIZA.

Una primeriza ofreció sus servicios.
Peñas, 68, bajo, darán razón.

IMPORTANTE

Se arrienda una gran bodega con sótano
para la conservación de los vinos.
Darán razón, Cansado, 30.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña.»

Colegio de Nuestra Señora de la Piedad
DE ALMENDRALEJO.
Incorporado al Instituto provincial de Badajoz.
Director-propietario,
DON FRANCISCO DE DIOS VIVAS,
Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras.

Los diez y nueve años que lleva de existencia este centro de instrucción; el mayor número de alumnos que concurre a sus aulas; los satisfactorios resultados obtenidos todos los años en los exámenes de prueba de curso; el numeroso y escogido cuadro de profesores de que dispone, todos titulares en las enseñanzas á que se dedican, conforme previenen las leyes vigentes; el abundante material científico con que cuenta; las variadas enseñanzas que ofrece, el excelente local donde está instalado (antiguo Convento de los Frailes) dotado de amplias y bien ventiladas habitaciones, de espaciosos patios y de luz eléctrica; el crédito, la general confianza de que siempre gozó este Establecimiento, entre los padres de familia y cuantas personas le confiaron el sagrado depósito de la juventud, le hicieron ocupar desde su fundación el primer lugar entre todos los de su clase en Extremadura y puesto preferente entre los demás.
Hasta el 30 del próximo Septiembre queda abierta la matrícula para los alumnos internos, externos y medio pensionistas, que admite este Establecimiento para el curso venidero, en la primera y segunda enseñanzas, estudios de adorno y de preparación para carreras especiales.
Para más pormenores, pidáanse Reglamentos al director del Colegio.

GRAN PARADOR NUEVO
DE
San Pablo,
SITO EN LA BARRIADA DE LA ESTACIÓN
de Badajoz.

Hay buen servicio y esmerada asistencia, con entrada de coches y carros, camas y habitaciones para dormir, como ninguno en su clase.

COLEGIO DE LA CONCEPCION

En este colegio, que dirige doña Otilia Yustas y se halla situado en la calle de la Soledad, número 32, principal, se dan, además de las asignaturas propias de la enseñanza primaria, las de francés, música, dibujo y gimnasia; esta última á cargo de D. Juan Cano, ex-profesor del Gimnasio de esta localidad.
Admitense alumnas internas, pensionistas y medio pensionistas, ya cursen la primera enseñanza, bien la carrera del Magisterio.
El mismo profesor ofrece su concurso en los demás colegios particulares.

Laboratorio Químico-Farmacéutico
Y DROGUERÍA
DE
DON RICARDO CAMACHO
Premiado con medalla de oro en la Exposición Regional Extremeña, por sus productos químicos y farmacéuticos.
Miembro titular, con medalla de primera clase, de la Sociedad Científica Europea de Bruselas.
Bálsamos, cápsulas, esencia de zarzaparrilla, emplastos, emulsión de aceite de bacalao, extractos, jarabes, píldoras, tinturas, vinos, aguas medicinales, azufre líquido volcanizado, agua Lemery.
Depósito exclusivo del sulfato de quinina Richard, así como de casi todos los específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, productos químicos para la farmacia, fotografía, tintorería, etc.
Biberones, geringas, bragueros, termómetros, speculum, cura de Lister, etc.
Barnices, brochas, pinceles, pinturas preparadas de todas clases, jaboncillo, colofonia, sosa cáustica, anilinas de todos colores.
Plaza de la Constitución, 12 y Gobernador, 2 y 4
BADAJOZ

LA UNIVERSAL
GRAN HOSPEDERÍA
DE
GABINA REDONDO
Larga, 43, principal
BADAJOZ.
Servicio esmerado, Precios económicos.

VINOS
3, Cansado, 3.
TINTO O BLANCO A 40 CTS. LITRO
En las ventas por mayor, para fuera, se rebajan 17 céntimos en cada litro.

En la Administración de este periódico, Arco-Aguero, 18, se admiten esquelas de defunción hasta las ocho de la mañana.

LA FAMA

Fábrica de chocolates movida á vapor.
10, CALLE DE LA SOLEDAD, NÚM. 10.
BADAJOZ.

Nuestros chocolates marca La Criolla y Chocolate Verdad, se recomiendan por la superioridad de su clase.

LA ESMERALDA,
CONFITERIA.

Dulces frescos, calidad superior, á 2 pesetas kilo. Los mejores y más baratos.

LA GRANADINA
Taller de Modista de Dolores Ruiz de Puente.
5 BRAVO MURILLO, 5, (ANTES ALAMO),
Badajoz

Este taller, que se halla montado á la altura de los mejores de su clase y es el único en esta provincia, tiene un variado surtido en lanas, sedas, adornos y cuanto es necesario á la moda.

Visitar esta casa antes que ninguna otra y vereis la notable ventaja, tanto en los géneros y adornos, cuanto en las confecciones y precios.

LA GRANADINA

INSTITUTO PROVINCIAL DE VACUNACIÓN
ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Regional Extremeña de 1893, y subvencionado por la Excm. Diputación provincial,

BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR

D. EMILIO MUÑOZ Y LEZA

16, Arninas, 16.

En este establecimiento se hacen vacunaciones directamente con linfa extraída de la ternera y se expende la linfa en tubos, capilares, cristales escabados, viales, etc., perfectamente preparados.

Depósitos en las principales poblaciones de la provincia, y en Badajoz, en la farmacia de D. Ramón M. Mendaña, Bravo Murillo, 7.

Se remiten dichos productos vacuníferos, por correo, á todos los pueblos de la provincia, dirigiendo los pedidos al Director del Instituto ó al representante en Badajoz.

Tarifa de precios.

Por un tubo con linfa para dos vacunaciones.....	3	petas.
Por un cristal con pulpa para dos id.....	2	—
Por un viale con pulpa para 12-14 id.....	8	—
Por un viale con pulpa para 24-28 id.....	16	—
Por un viale con pulpa glicerolada para el ganado lanar ó cabrio.....	20	—
Por una ternera vacunifera.....	150	—

NO SE SERVIRÁN LOS PEDIDOS QUE NO VAYAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE.

EL SIGLO
PEDRO HERNANDEZ Y HERNANDEZ

21, San Juan, 21.

Porcelana, loza y cristal.—Batería de cocina de hierro esmaltado.—Gran surtido y precios sumamente baratos.—Plata Meneses.

NO CONFUNDIRSE:

EL SIGLO

NO CONFUNDIRSE:

21, CALLE SAN JUAN, 21

21, CALLE SAN JUAN, 21

BADAJOZ

LA FORTUNA LAS COLONIAS

Menacho y Vasco Núñez, 42.

4, Santa Lucía, núm. 4.

Ultramarinos, Coloniales, Paquetería, Quincalla y Aguardientes

JAIME GOMIS Y BENAGES

En estos establecimientos, montados á la altura de los mejores de su clase, hallarán cuantas personas los visiten, un abundante surtido en arroz valenciano, azúcar, café, manteca del reino y extranjera, bacalao fresco, garbanzos superiores, conservas de pescados y hortalizas y otros.

Chocolates, todas las mas renombradas fábricas, así como los de Criolla, con preciosos objetos de regalo, de cristal y porcelana.

Calatravas, con veinte ficasas, en paquetes de medio kilo.

Los Padres Agustinos, tan deseados por su esmerada elaboración y con peso completo de 460 gramos, ó sea libra antigua. Se encuentran desde hoy en estos establecimientos.

Especialidad en Aguardientes de todas clases y precios.

Algojones, en colores listados y lisos para medias, carretes y otros, grandes existencias.

NO COMPRAR SIN VISITAR ESTOS ESTABLECIMIENTOS,

LA FORTUNA Y LAS COLONIAS.

PRECIOS «COOPERATIVA.»

CARRUAJES DE ALQUILER

DE
ANTONIO JOSÉ DE CARBALLO.

Largo de Colegio.—ELVAS.

Precios sin competencia.

Telegramas. CARBALLO. ELVAS.

En esta casa, establecida hace más de 30 años, encuentran los señores viajeros un buen servicio de carruajes de alquiler, con buenas parejas de caballos, tanto para Portugal como para cualquier otra parte de España donde le sea pedido.

45 COCHES DE DIFERENTES FORMAS,

Tales como

LANDAUS, BREACKS, FAETONS, COUPÉS, CALECHÉS, AMERICANAS, MILORDS, VIS-À-VIS, FAMILIARES DE 4 Á 16 ASIENTOS, RIPPERS DE 30 Y 20 ASIENTOS, ETC., ETC.

Servicios de lujo, de una ó dos parejas de caballos, con cocheros y lacayos de librea de lujo para paseo, casamientos, bautizos, visitas, entierros, etc.

CARRUAJES PARA ALQUILAR POR HORAS, DIAS, MESES Y AÑOS.

Hay siempre de venta buenos troncos de caballos.

Se sirve con puntualidad todos los servicios que sean pedidos, tales como coches para cualquier certijo ó fines, como á cualquiera de las siguientes poblaciones: Olivenza, Alconchel, Villanueva del Fresno, Higuera de Vargas, Baccarota, Almendral, La Torre, Jerez de los Caballeros, Alburquerque, Alcantara, Santa Marta, Albuera, Zafra, Puente de Cantos, Don Benito, Los Santos, Almendralejo, Guareña, Elvas, Campo Mayor, Villa Vieosa, Estremoz, Alandroal, Redondo, Fronteira, etc., etc.

Pídesse á los amigos y parroquianos la preferencia de esta casa á cualquiera otra, lo que se agradece.

SUCURSAL EN BADAJOZ:

PARADOR DEL PILAR (Junto á la Plaza de Toros).



LA GRESHAM

COMPANIA INGLESA DE
SEGUROS SOBRE LA VIDA

(The Gresham Life Assurance Society, Limited)

FUNDADA EN LONDRES EN 1848
Y ESTABLECIDA LEGALMENTE EN ESPAÑA DESDE 1882

PESETAS
Activo en 31 de Diciembre de 1896. 157.805.340
Ingresos en 1896 por primas, rentas, intereses, etc. 28.570.916
Cantidades pagadas á tenedores de Pólizas. 339.497.900

Pólizas indisputables
Beneficios capitalizados
Primas muy moderadas

Con la participación en el 90 por 100 de los beneficios, los Asegurados en esta Compañía gozan de todas las ventajas que les podría ofrecer una Sociedad mutua sin estar sujetos á sus responsabilidades.

LA GRESHAM tiene constituido el depósito exigido por las leyes fiscales vigentes como garantía para sus Asegurados en España.

Dirección de la Sucursal de España: ALGALÁ, 23-MADRID
Directores: T. D. JOSÉ ALGUERA y D. GUILLERMO E. DUNN.

OFICINAS EN: BARCELONA: RAMBLA DEL CENTRO, 6
MALAGA: MARQUÉS DE LARIOS, 4

DELEGADO EN BADAJOZ:

Sr. D. FRANCISCO TEVAR MARTINEZ

OFICINA:

Plaza de la Soledad, núm. 6

Inspector en Extremadura,

D. DIONISIO VINIEGRA

OFICINA:

San Pedro 17.—CÁCERES.



LA PALATINE

COMPANIA INGLESA DE
SEGUROS CONTRA INCENDIOS

EXPLOSIONES
Y ACCIDENTES PERSONALES

— á prima fija —

(THE PALATINE INSURANCE COMPANY, LIMITED)

ESTABLECIDA LEGALMENTE EN ESPAÑA
DESDE 1891

Capital: 34 Millones de pesetas

Como la Compañía no es mutua, sus Asegurados no incurrir en responsabilidad alguna.

Los siniestros se arreglan y se pagan inmediatamente por la Delegación de Badajoz.

LA PALATINE tiene constituido el depósito exigido por las leyes fiscales vigentes como garantía para sus Asegurados en España.

Oficinas principales: 32 Brown street — MANCHESTER
101 Cheapside — LONDRES E. C.

DIRECCIÓN DE LA SUCURSAL DE ESPAÑA:

Alcalá, 23 — MADRID

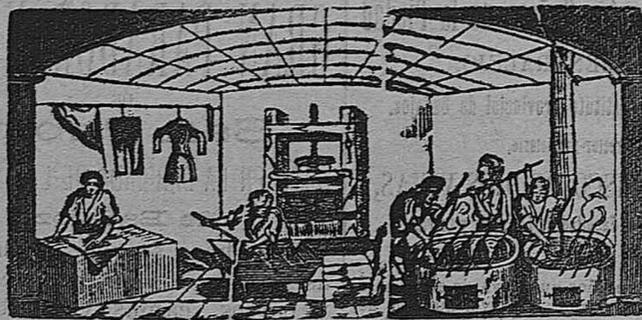
Delegado en la provincia de Badajoz:

Sr. D. FRANCISCO TEVAR MARTINEZ

OFICINA:

Plaza de la Soledad, núm. 6

Se necesitan agentes que trabajen con éxito, en las principales poblaciones.



GRAN TINTORERIA QUÍMICO-FRANCESA

Á VAPOR Y QUITAMANCHAS

DE

Fernando Bourrellier Rico.

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de géneros y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prendas de caballero, sin necesidad de deshacerlos. Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando éstos intactos, y guantes de cabritilla, sin darles olor, y se tiñen de negro. Se da color sobre telas y prendas negras, á la última novedad.

SE TIÑEN LUTOS EN 48 HORAS

ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales. BADAJOZ.—Calle de Gabriel, núm. 54.—BADAJOZ. Precios convencionales.

LA CASA MATIAS LOPEZ

MADRID — ESCORIAL.

fabrica siempre las mismas excelentes clases de chocolates que tanta fama gozan en España y el extranjero.

PREMIADOS EN CUANTAS EXPOSICIONES HA CONCURRIDO.

De venta en todos los ultramarinos y confiterías de esta.

Depósito central: MONTERA, 25.



El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nódulo, raquitismo, escrófula, linfatismo y este de caquéctico en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 10 reales frasco; 12 frascos en caja. De venta al por mayor y menor: farmacia del doctor, plaza del Pinar, 4, Barcelona, y principales de España.

Tónico-genitales del DR. MORALES
célebres píldoras para la completa y segura curación de la
IMPOTENCIA debilidad, espermatorrea y esterilidad.
Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Morales—Carretas 39—Madrid. En Badajoz, farmacia de R. CAMACHO.

GUANOS ABONOS Ó MINERALES
DE LA
Compañía Agrícola y Salinera de Fuente Piedra
Medalla de oro en las Exposiciones universales de Paris y de Barcelona. Gran diploma de honor en Londres.
Se remiten gratis cartillas y prospectos. Precios libres de todo gasto de porte para el labrador hasta toda estación de ferrocarril y puerto.
No hay agricultura posible sin abonar las tierras.
Dirección: PRCIADOS, 35. MADRID.

HE MANDADO POR AIBAF POCO ME RESTA SUFRIR

EL RABIOSO DOLOR

DE
MUELAS CARIADAS

pone al hombre cual le veis, desfigurado, triste, meditabundo ó iracundo. La causa de todos estos males se destruye en un minuto y sin riesgo alguno, usando el

AIBAF SERDNA,

(anagrama) de ANDRÉS Y FABIA, farmacéutico premiado en Valencia, por ser el remedio más poderoso e inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la carie comunica al aliento.
De venta en todas las buenas farmacias de esta provincia.—En Badajoz, farmacia de Ricardo Camacho, Plaza de la Constitución, 12.—Dos pesetas, bote.

LA PREVISION

PRIMERA COMPAÑIA ESPAÑOLA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE
A SEGUROS SOBRE LA VIDA

Dirección general, PLAZA DEL DUQUE DE MEDINACELI, NUMERO 8, PRINCIPAL. — BARCELONA.

Capital social 5.000.000 de pesetas.

Delegado é Inspector en Badajoz: D. Cayetano Lledó, Meléndez Valdés, 42.
Agentes: D. Gregorio Giménez, D. Calixto Quijano, D. José Blázquez, D. Manuel Banco, D. Norbert Serván.
Agencias locales en todos los pueblos de la provincia.