

# CORREO DE LA MAÑANA

DIARIO INDEPENDIENTE.—EL DE MAYOR CIRCULACION DE EXTREMADURA

Badajoz.—Año XII.—Número 3.618

Redacción, Administración e Imprenta: Bravo Murillo 3, 5 y 7.—Teléfono núm. 143

Martes 13 de octubre de 1925

## MENSAJES DE OCCIDENTE

Por J. LÓPEZ PRUDENCIO

no está en la técnica, no está en la sabiduría, en el artificio. Está en la exquisita sensibilidad y en la sincera y viva emoción.

Raquel Sáenz es un espíritu todo vibrante de emoción, es un alma además diáfana y sincera, y la poesía de sus ensueños se vierte copiosa en sus versos con tan dulce y serena ingenuidad que empapa y perfuma de su fragancia a cuantos espíritus se ponen en contacto con el suyo.

¿Importa dilucidar a qué escuela pertenece? ¿Es clásica, es romántica? ¿Pertenece a esa otra muchedumbre de ismos que han brotado desde que se hizo antiguo el romanticismo? Raquel es de la escuela que no se hace nunca antigua. La escuela de la poesía sincera, ingenua, lozana y pura. Mira dentro de su alma, contempla extática sus ansias ideales, el dolor de la quimera espiritual de los ensueños siempre deseados y, felizmente, nunca alcanzados; deja caer gota a gota, en versos de inefable dulzura, las líneas olorosas de sus dolores, de sus complacencias, de sus anhelos, de sus melancólicas renunciaciones y logra con sus acentos la compañía espiritual de cuantos la escuchan.

El viejo preceptismo encontraría, en los procedimientos técnicos de esta escritora, blanco abundante para sus anatemas. Acaso ninguna de las novísimas sectas de «vanguardia» la ad-



Don Sebastián García Guerrero, Presidente de la Diputación provincial de Badajoz

miraría en su respectiva iglesia. Sin embargo, no habrá seguramente un espíritu accesible a las vivas emociones del lirismo hondo y puro que deje de sentir la profunda impresión de belleza que sugieren estos dulces y sentidos versos sin detonancias grandilocuentes, sin rigideces académicas, sin extravagancias audaces, pero con encantadora, irresistible melodia, fierna, natural, elegantemente sencilla y conmovedoramente humilde, con aquella media voz suave e intensa que usaba Rosalía de Castro, que usaba Gustavo Adolfo, para dejar huellas de emoción que nunca se han borrado en las almas.

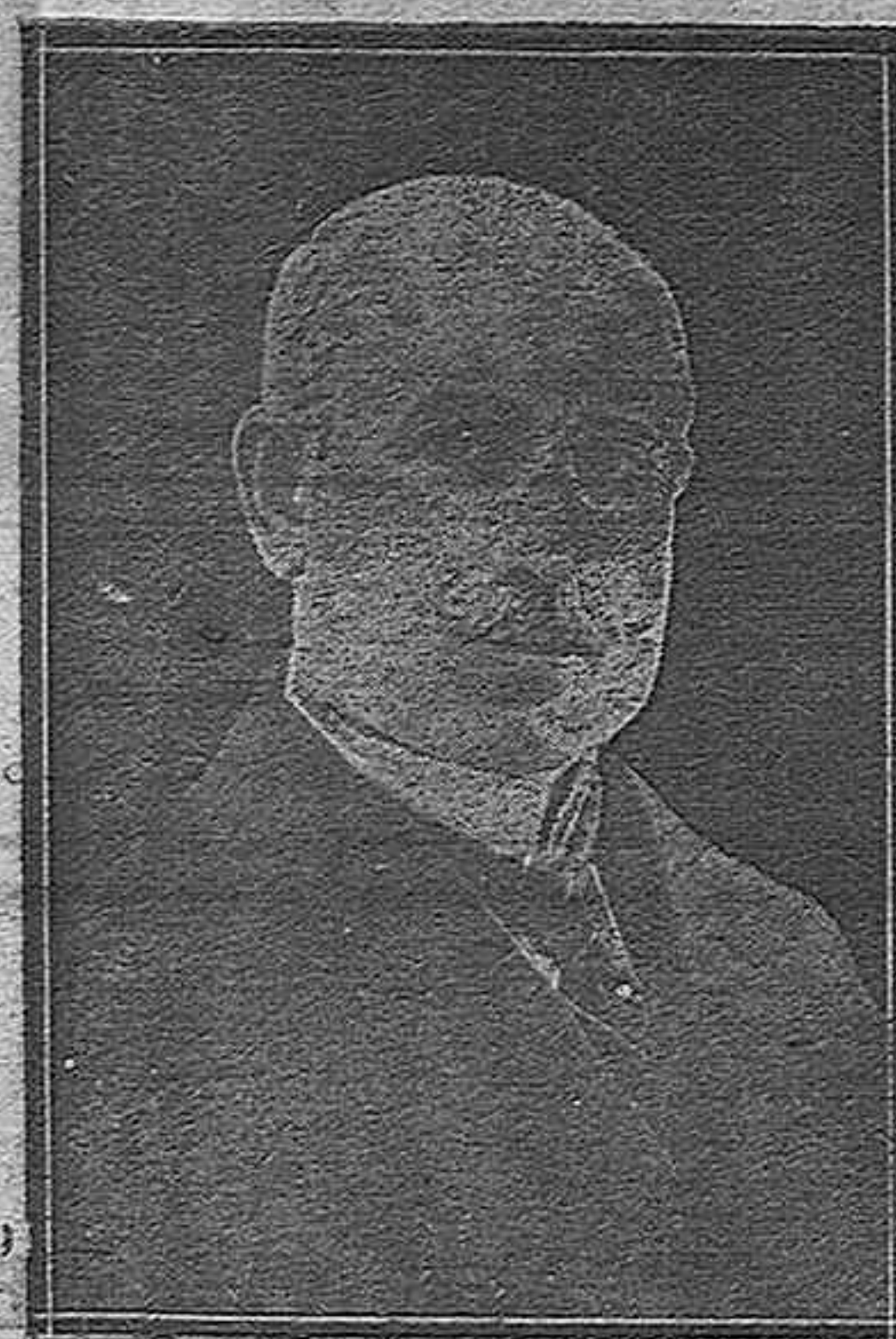
Si pudiéramos, si cupiera en los límites de estas líneas, iríamos examinando, uno por uno, estos cincuenta y dos breves y deliciosos poemitas que confieren las lindas páginas de este volumen. Esta sería la mejor comprobación de cuanto decimos. Es difícil elegir entre ellos, para preferir unos a otros. Hemos tomado, al azar, el espécimen que damos en esta página, sin que en nada sea superior, a las demás composiciones, cada una de las que transcribimos.

Pero aunque no sea con ese minucioso detenimiento, en otra ocasión he de consagrar a estos bellos salmos de dolor, de esperanza, de renunciación y de ensueño unas líneas más de gratitud al inefable deleite que me ha dado su lectura.

El poeta a que antes me he referido no es, como Raquel Sáenz, de Montevideo. Es de la Habana. Su nombre es Francisco Izquierdo. Su inspiración, su textura espiritual enteramente diversa. El lirismo de este poeta está, no en la contemplación de su vida interior, sino en la emoción que en su alma produce el alma de las

cosas. Y su mérito, su alto e indiscutible mérito, está en el vigor con que plasma en la palabra, en las metáforas tan audaces como vigorosamente inspiradas, su emoción de esa alma recóndita y misteriosa que se siente vivir en el fondo de los objetos que nos rodean; en las ciudades, en los campos, en las montañas, en el mar, en el ambiente, en las vidas humildes y oscuras de los seres que se deslizan inadvertidos; anónimos, en la vorágine de las ciudades, en la quietud silenciosa de los pueblos humildes y olvidados, sin dejar rastro de sí.

Acaso los literatos de «vanguardia» encuentren en la técnica de este gran poeta algo que reprochar por su afición a una de las formas métricas, el soneto, que, por su férrea constitución simétrica, opone más resistencia a las francas libertades que preconizan, al



Don Enrique de Mustlera, Delegado de Hacienda

clamar contra las trabas del ritmo, la rima y la medida. No es el soneto clásico endecasílabo el que emplea Izquierdo; es el alejandrino. Pero en cuanto a audacia de metáforas e imágenes, nada tendrán que reprocharle estos novísimos preceptistas, como no sea el exquisito cuidado en no emplear jamás una que no sea intensamente bella y reciamente eficaz para delinear un contorno, acentuar un matiz o ahondar una sensación. Esta es la más alta excelencia que se encuentra en la técnica de este egregio poeta cubano. Pocos le habrán superado en vigor y energía para lograr la sensación honda y penetrante de su clara visión intensa de las cosas. La calma quieta de las ciudades, el silencio de los campos, la soledad muda de las calles, el sosiego de las humildes y olvidadas viviendas, tienen, en el pincel de este artista, tal seguridad y precisión de rasgos, tal justeza y suavidad intensa de matices, que quedan para siempre grabados con una firmeza indeleble.

No caben, en la breve concisión de estas notas, las prolijidades—tan gráficas en este caso—de la comprobación. Pero no renunciaremos a algún dato. El poeta siente en un día venturoso



Excmo. Sr. D. Antonio del Solar, Alcalde de Badajoz



Don Luis Lossada, Gobernador civil de la provincia de Badajoz

En este olvidado y quieto refiro, donde pasan, oscuros y silenciosos, mis días, han tenido la piadosa gentileza de visitarme una hija y un hijo de las musas. Ambos llegaron, por casualidad, el mismo día. Vienen de muy lejos. Del otro lado de los mares. De puntos muy distintos y muy distantes entre sí. La gentil poetisa me ha sido presentada por el venerable patriarca de nuestras letras, mentor y amparador de la famosa generación del noventa y ocho, intérprete, en España, del egregio espíritu de Anatole France, don Luis Ruiz Contreras. El poeta se me ha presentado con un galán saludo en la portada de su bello libro.

La visita ha sido para mí tan grata y tan hondamente interesante, que no me resisto, lector, a exponer, en unas líneas—breves, concisas y sinceras—te lo prometo—la impresión sugerida por estos dos grandes poetas, para mí—y quizá para ti—absolutamente desconocidos.

Raquel Sáenz es el nombre de la egregia poetisa. Es bella y joven al decir del venerado maestro que me envía y dedica, en nombre de ella, el elegante y precioso volumen donde vienen sus poesías. Se titula éste *La almohada de los sueños*, bello título que cuadra al contenido con maravillosa justeza. Cada uno de los intensos y firmes y breves poemas que, en estas páginas, se encierran es un dulce ensueño tan hondamente sentido, y tan bella y firmemente cantado, que su emoción penetra el alma, contagiándola de la ternura intensa y sincera que hizo vibrar la lira de la gentil cantora.

Hacia mucho tiempo, desde los días—lejanos ya, lejanos siempre apenas pasan—de la adolescencia en que las dulces y vagas nostalgias de ideal están tan a flor de alma, que el más leve roce las hiera vivamente, no había sentido llegar tan adentro una viva impresión de lirismo como la que producen estos encantadores poemas. ¿Dónde está la magia de esta escritora para penetrar tan profundamente y ya dormidas fibras del lirismo en las almas? Esto es un don otorgado por los dioses a muy escasos y muy selectos espíritus. Este don



Dr. José David da Silva Pestana, Presidente de la Cámara Municipal de Elvas



Excmo. Sr. D. Ricardo Fernández de la Puente, Ilustre extremeño, capitán general de la Armada

## La almohada de los sueños Por RAQUEL SÁENZ

### ¡HOSANNA!

¡Me ha besado... me ha besado...  
Correría por caminos y caminos pregonando mi alegría!  
¡Me ha besado!... y al besarme su alma estaba de rodillas.  
¡Hosanna! Hoy está mi torre cubierta de campanillas!  
¡Suenen, suenen locamente las campanillas de plata, en tanto que mi alegría portentosa se desata!  
¡Tengo en los labios sabor de los besos de mi Amado! Yo quiero gritarle al mundo que en los labios me ha besado, y que conquisté la gloria con el beso que le he dado!

### ÍNTIMA

Me aparté del camino, me alejé de tu lado, pero perdí la vida en el camino andado.  
¿Qué soy sin tu cariño? Lejos de ti ¿qué soy? Huyo de ti y te encuentro dondequiera que voy.  
¡Si te llevo conmigo! Por guardar mi querer, en el fondo del alma te he venido a esconder...  
Y cerrando los ojos es cuando más te veo, e implorando al Olvido me responde el Deseo.  
¡Te has mezclado a mi vida y sin ti nada soy! ¡De qué vale que huya si, como ayer, soy tuya, y mañana como hoy!

### LLÁMAME

Si es que ríes... olvidáme. Mi recuerdo se ha hecho para alegrar tus males. Si es que sufres... recuérdame. Si desfalleces... ¡llámame!  
Yo acudiré piadosa. Estas, mis buenas manos, hilas harán para curar tu herida, que aún quedan en mi manto de ilusiones unos pocos jirones para alegrar tu vida.  
Si sientes de la Muerte el frío anunciador, estos mis ojos buenos enjugarán su llanto y tendrán mucho fuego para darte calor.  
Si es que sufres... recuérdame. Si desfalleces... ¡llámame. ¡No rías, no, no rías! Y en todos los instantes... ¡Ámame! ¡Ámame!

Porque soy español, señora mía, véis en mi esta esquiza y esta arrogancia: porque tengo la sangre allíva y rancia; porque soy un buen mozo todavía.  
No empee la estirada bazarra para amar de una rosa la fragancia. Nada le tengo que envidiar a Francia para justas de amor y galanía.  
Nací en una ciudad perfectamente antigua y castellana, por su gente angulosa, sañuda y sepulcral.  
Por eso soy así, terco y de historia como esos pueblos de leyenda y gloria: Avila, Salamanca, Ciudad Real.

Avila, Salamanca...

### Medallas

Sorilegio divino, que poeta nos torna el corazón; limpio diamante del que es un resplandor de la radiante sonrisa de Jesús cada faceta;  
báculo espiritual, fuerza secreta que un recio cruminar da al vacilante; dulce, cálida y fiel mano de amante, puente bajo del cual va el agua quieta;  
algo exquisito, soberano y fuerte que más allá camina de la muerte, que ahuyenta todo mal, toda sed calma;  
sustancia del amor, brújula y llave que abrir las puertas de lo Eterno sabe: esto es la Fe: la médula del alma.

### La Fe

FRANCISCO IZQUIERDO

es este el único ni quizá el más supremo momento de acierto en este peregrino sorilegio para dar con la expresión más viva y gráfica de una emoción. Llenas están de estos triunfos todas las bellas composiciones de este librito que desde el apartado y silencioso rincón adonde ha tenido la bondad de enviármelo, yo se lo agradezco como un envío glorioso de excelsas visiones de arte que han puesto en el quieto mutismo de mi soledad un dulce son de encanto y de amigo, íntimo y fraternal coloquio.

Debido a la ausencia del excelentísimo señor Rodríguez Cosademunt y a la desgracia que le aflige en estos momentos por la muerte gloriosa de su hijo el capitán Bescansa, no aparece en este número, como hubieran sido nuestros deseos, el retrato de tan culto y prestigioso general y Gobernador militar de esta provincia.

También sentimos no poder publicar, por imposibilidad material, el retrato del digno presidente de la Audiencia provincial, don José Villalba.



Vista panorámica de Badajoz



## EL ENIGMA DEL BALNEARIO

POR  
MARTIN FERNÁNDEZ



DON JOSÉ GONZÁLEZ DONOSO  
Jefe de primera instancia de Badajoz.

## La corrida de toros del domingo

Con una entrada bastante aceptable se celebró la primera corrida de los dos que había en cartera.

En palcos y barreras hay simpáticas señoras ataviadas con la clásica mantilla.

En la plaza hay gran expectación. A la hora en punto aparece en el palco presidencial el admirable don Demetrio Pérez, que preside la corrida.

Al hacer el paseo las cuadrillas hay una grandiosa ovación para los rejoneadores Ruy da Cámara y Nuncio. Suenan los clarines y se le da larga al

## Primer

Berrendo en negro y bien puesto de pitones.

Ruy da Cámara y Nuncio, después de una preparación bonita, clavan un rejón cada uno.

Ruy da Cámara da varias vueltas consintiendo al toro y le coloca otro superior, y vuelve Nuncio con otro bueno.

Banderillean a caballo, y Da Cámara pone un soberbio par y la música toca.

Nuncio pone otro superior, cuarteando el terreno.

Se retiran los rejoneadores entre grandes aplausos, y queda el morlaco a disposición del novillero Cordobés, que lo torea de muleta como quiere para después pinchar unas cuantas veces y matar al toro de cansancio.

## Segundo

Berrendo en negro.

Al aparecer de nuevo los rejoneadores se les vuelve a ovacionar. Juan Branco Nuncio coloca un buen rejón; después viene otro bueno de Ruy da Cámara.

Tras varias preparaciones y salidas en falso, coloca Nuncio otro magnífico.

Los lusitanos, al ver que no pueden sacar más partido del bicho, se retiran entre grandes aplausos.

Entra otra vez Cordobés en funciones para dar varios mantazos y matar a la res como a la anterior.

## Tercero

Negro bragao. Litri da varios lances y no consigue parar.

Después hace un quite que se le puede dar el visto bueno y le sucede con otro Niño de la Palma.

El astado toma en conjunto cuatro puyazos.

El tercio de banderillas está bastante animado. Coloca un buen par Galea; uno soberbio al sesgo de Roales, y otro medio de Galea, que cierra el tercio.

Litri coge los avios de matar y brinda a la presidencia.

Empieza la faena dando varios pases por la cara y después larga uno de pecho, bueno.

Entra a matar, da un pinchazo para agarrar después una estocada que hace que el bicho se acueste para que le remate el puntillero. Silencio.

## Cuarto

Negro asifino.

Niño de la Palma lancea regularmente.

Anotamos un buen puyazo de nuestro paisano Careto.

En quites no hay nada digno de anotar.

El toro toma cuatro puyazos y deja una baja en las caballerías.

Banderillea Niño de la Palma y coloca un buen par, luego medio y cierra con uno regular.

Después del consabido brindis, Niño de la Palma empieza la labor con un pase de pecho, luego uno por alto ayudado y uno de rodillas.

Entra a matar echándose fuera y da un pinchazo.

Sigue con más pases para otro pinchazo y media estocada que hace doblar al toro. Palmas.

## Quinto

Negro y bien puestito de pitones. Sale con muchos pies y Litri le saluda con cinco lances, de los que sobresalen tres. Palmas.

Seguimos sin ver nada bueno en quites.

La fiera embiste tres veces a los caballos. Banderillean Vito y Galea, y éste pone un buen par; luego viene Vito y coloca medio y le echa la llave al tercio Galea con uno superior.

Litri empieza toreando de muleta muy valiente, pero no consigue sacar

¿Conocéis a Silvia? Silvia es una maravilla de actividad, de ágil, nerviosa e inteligente actividad. Tiene un cuerpo esbello, grácil, prodigiosamente elegante. Sus ojos son vivos, penetrantes y un poco tristes; su mirada honda pasa sobre las cosas y las personas jicoteando rápida, pero profundamente, las almas, abandonándolas luego con desdén, con el desdén de lo superior a todo lo inferior que se ve obligado a soportar.

Ella tan fina, tan espiritual, tan excelentemente discreta, es el alma del hotel en este balneario hundido entre picachos altos y verdosos, de una adustez bravia y primitiva.

Por acá, como en el invierno las torrenteras de lluvias y deshielos, se desplomaban ahora, en verano, oleadas de humanidad enferma de dolencias físicas que le molestan mucho, y de lacras morales que no le molestan nada, a fuerza de costumbre en padecerlas.

En medio de esta torrencera humana, y bamboleada como una joya perdida en el turbio oleaje de una inundación, flota el alma blanca de Silvia, amable, resignada,

prudente, oteando desde la altura el gusano que hierve a sus pies.

—¿Quién sabe algo de esta Silvia? —  
—¡Oh!, sí—dicen todos y todas— es una chica muy lista, muy dispuesta, el alma de esto; ¡ah!, vale mucho. Y es agradable; vamos, bonita.

—Sí, sí, es un tipo finito—exclama una señora alta, obesa, linajuda y arifítica—, muy servicial, muy amiga de dar gusto—, y en seguida pregunta: ¿Y Hortensia? ¿Qué saben ustedes de Hortensia, la del conde de Montesecco? ¿Se casó al fin? He oído decir que iba a venir por aquí.

Silvia no merece más atención a esta tertulia de señores circunspectos y señoras obesas. Ella tampoco se preocupa gran cosa de estos huéspedes de su hotel, una vez que los ha logrado instalar convenientemente.

Un «joven» de bastante más de cuarenta años, de calva trabajosa y artísticamente disimulada, boticario del vecino pueblo de Villaflores, subidamente donjuanesco, y corresponsal de la Gaceta Literaria

de la capital, siente honda simpatía por Silvia. La detiene a menudo en los rellanos de la escalera, en los pasillos, en el vestíbulo... Le dice unos discretos muy ingeniosos, muy espontáneos, improvisados la noche antes.

Silvia sonríe, se evade y sigue su camino, impávida.

El boticario la sigue con una mirada larga, apasionada y ufana. Luego se pavonea, contento de su fortuna. La ha prometido mencionarla en la crónica que prepara para su periódico. Silvia le ha sonreído. Esto es un triunfo. Sólo tiene una pena. Se ve obligado a partir muy pronto. ¡Si pudiera detenerse dos días más siquiera! ¡Sólo dos días! ¡Los fatales dos días que faltan siempre a estos espíritus donjuanescos y triunfadores, lo mismo boticarios que no boticarios. ¡Qué lástima!

Desde nuestro balcón hemos visto a Silvia a la una de la noche, sola, inmóvil, sentada en una silla de mimbre en la terraza del hotel. Entre sus dedos finos enrolla y arruga, disarraigada, como si jugueteara indiferente con prospectos de la función

pasada, una porción de billetes de Banco que acaban de entregarle las camareras de las bañistas que se marcharon esta noche.

Su cabecita gentil se reclinaba en el respaldo de la silla y la mirada de sus ojos soñadores perdíase, vaga y profunda, en la lejanía. ¿Quién sabe de qué pensamientos, de qué recuerdos, de qué ansias para todos desconocidas?

—¿Quién será esta mujer?—volvemos a preguntarnos.

Seguimos sin conocerla a pesar de las noticias tan múltiples, tan protectoras que nos dan estos señores graves, estas señoras circunspuestas y esta pollería elegante, retonzona y un poco reumática.

Silvia se desliza, por entre todo este montón de humanidad vulgar, rauda, leve, ingravida, como una visión vaporosa, cuidando de todo, previniéndolo todo, y hundiendo la mirada de sus ojos penetrantes hasta el vacío desolador que llevan en su seno recóndito las cosas y las personas que hormiguan en torno suyo.

Luego, cuando la turba calla, el alma de Silvia vuela a las blancas

alturas de la ilusión, desde donde apenas se divisan estas personas amables que la estiman tanto y que, al partir, dejan en sus manos estos billetes que ella, distraída, enrolla entre sus dedos rosados, en la hora nostálgica de los éxtasis misteriosos, enigmáticos, que nadie ha podido averiguar si son de esperanza, si son de amargo y doloroso desencanto.

¿Tuvo Silvia un amor? ¿Cómo fue aquel amor?

Nadie da detalles que satisfagan. En el fondo del valle, entre los altos picachos bravíos, prosigue irrumpiendo el torrente humano y sobre sus hondas turbias y alborotadas, continúa flotando, blanca y misteriosa, el alma y la figura sugestiva de Silvia. Todos la tratamos, la estimamos, la admiramos; pero nadie sabe a punto fijo quién es.

¿Quién será Silvia? ¿Será verdad que vive Silvia?

El poeta la encuentra en tantos valles, en tantas cumbres, en tantos hoteles, playas y balnearios; en tantas cabañas y en tantos castillos... pero luego... ¿dónde, dónde estará Silvia!



DON ARTURO GAZUL SÁNCHEZ-SOLANA  
Meritísimo cronista de "Correo de la Mañana."

## El partido de fútbol del domingo

El temporal de lluvia reinante restó gran cantidad de público al partido anunciado para el domingo en Santa Marina, en el que habían de medir una vez más sus fuerzas los equipos Selección de Figueira da Foz y Real Deportivo local; no obstante acudió a presenciar el encuentro un buen número de espectadores, entre los que se encontraban muchos pertenecientes al bello sexo de nuestra capital, que poco a poco se va interesando por este deporte.

El señor Chust alinea a los equipos a las doce en punto.

El juego duro, pero noble, que se desarrolla por ambas partes y el mal estado del piso, originan un sinnúmero de caídas, sin consecuencias desagradables afortunadamente. Los de casa empiezan a entenderse y su línea de ataque, especialmente, lleva las jugadas combinándose perfectamente en distintas ocasiones a la puerta contraria; Prieto, que está muy trabajador, chuta alto y al interponerse un «back» lusitano rebota el balón en su cabeza y con rápido efecto se introduce en la red, sin que el «meta» de la selección consiga tocarlo.

El tanto no amilana a los lusitanos, pues por el contrario parece que les da mayores bríos, pero las valientes entradas de Virel y los seguros despejes de Marianito deshacen todas las combinaciones y avances de sus contrarios.

A los cinco minutos casi de empezar el segundo tiempo, en un ataque luso, se encuentran tres de sus jugadores entre las defensas deportivistas y el guardameta; uno de ellos recoge un pase de otro compañero y lo introduce en la red española, sin que Plácido haga nada por detenerlo, creyendo que el árbitro anularía el marcadísimo «offside», pero el señor Chust, dispuesto por lo visto a complacer al coro de voceadores que, aun siendo de Badajoz, se constituyeron en «claque» portuguesa y ante la estupefacción general considera válido el tanto.

Cuando los «coristas» empiezan a regocijarse pensando en la derrota del equipo de Santa Marina y los figuerenses tratan de deshacer el empate variando el «score» a su favor, el Real Club Deportivo Extremeño dice: «¡Aquí estoy yo!, y empieza a jugar un segundo tiempo como los que ya les va dando fama; los partidos en Figueira, los del Atenas y hasta el que hace poco jugaron en Barcarrota, tuvieron la misma característica: dominados casi siempre en el primer tiempo, como si en él tratasen de gastar las energías del contrario para atacar a fondo en la segunda mitad, es casi imponer su juego y conseguir los triunfos, y esto, que puede ser casualidad, se repitió una vez más en el partido que reseñamos.

Las líneas del Deportivo, especialmente la de medios, y sobre todo la delantera y ambas entre sí, bordaron la jugada; aunque los remates no fueron siempre tiros bien dirigidos, era tan perfecta la inteligencia en los pases y tan rápida la concepción de ellos, que el público (exceptuando al coro) aplaudía sin cesar, y como consecuencia de este modo de jugar, al poco tiempo Tortosa, en primer lugar, y Loaisa, después, hacen, respectivamente, que en el marcador aparezcan el 2 y el 3 en los colores del equipo de Badajoz; más tarde una mano de los portugueses origina un «penalty» que Mariano convierte en el cuarto tanto para su Club.

## Apreciación

Interesante en grado sumo fué este partido; si el terreno hubiera estado en debidas condiciones, la exhibición de fútbol que hubiéramos presenciado deja recuerdo para mucho tiempo.

El once lusitano no pudo a pesar de su superioridad física, contrarrestar el mejor juego que le opusieron los nuestros y sucumbieron por la apreciable diferencia de cuatro a uno.

De los lusos los mejores Baráta, Faria, Armenio, Guía y el defensa izquierdo, y de los de casa, si decimos que todos, no exageramos nada, pero a nuestro juicio los mejores aplausos sean para Alfredo, para el rubio, como le decían las muchachas entusiasmadas al ver la decisión y la valentía de este jugador del cual afirmamos, como en otra crónica anterior, que en plazo breve va a quitar muchos moños y va a hacer rabiar a muchos «coristas».

El árbitro con buenos deseos... pero nada más.

DRIBLING.



Dr. D. Ramón Pérez Rodríguez,  
Ilustrísimo señor Obispo de la diócesis de Badajoz.

## BALADA

Como la florida rosa que el céfiro suave mece; como gentil mariposa que bajo el sol resplandee, y va libando dichosa mielés que la rosa ofrece... mi fervorosa ilusión mecida por el ensueño de conseguir con empeño prender fuego en tu pasión, y besada mi quimera por tu divina sonrisa, presiente la dulce brisa que anuncia la primavera.

ALEJANDRO GREGORI.

## EL CAFÉ MUNDIAL

NO NECESITA RECLAMO

## LIBRERIA, PAPELERIA Y ENCUADERNACION

DE  
MANUEL DURAN ORTIZ

Meléndez Valdés, 15.-BADAJOZ.-Teléfono 372

Libros y material completísimo. Textos de Porcel y Riera y Dalmau. Ediciones para la provincia de Badajoz con el mapa de la provincia.

Banderas nacionales de satén 200 por 130. Escudos nacionales. Retratos de S. M. el Rey y de Ramón y Cajal para las escuelas.

Impresos escolares. Registros escolares. Libros de todos los autores y casas que se pidan. Método Rayas.

Libros rayados de todos los tamaños. Archivadores de cartas. Libros de pedido. Papeles de hilo algodón para máquina calcar, de seda, y continuo para embalar.

Papeles de dibujos. Estuches de matemáticas. Material de dibujos. Tinta china en colores.

Taller de encuadernación. Carpetas en cuarto y en folio.

Millares de sobres de color; oficio pequeño, grande, comercial, banquero y blanco para cartas, forrados o sin forrar y de luto.

Estuche de papel y sobre de 50 cartas,

desde 1'50 pesetas en adelante. Tarjetones de tela, blancos.

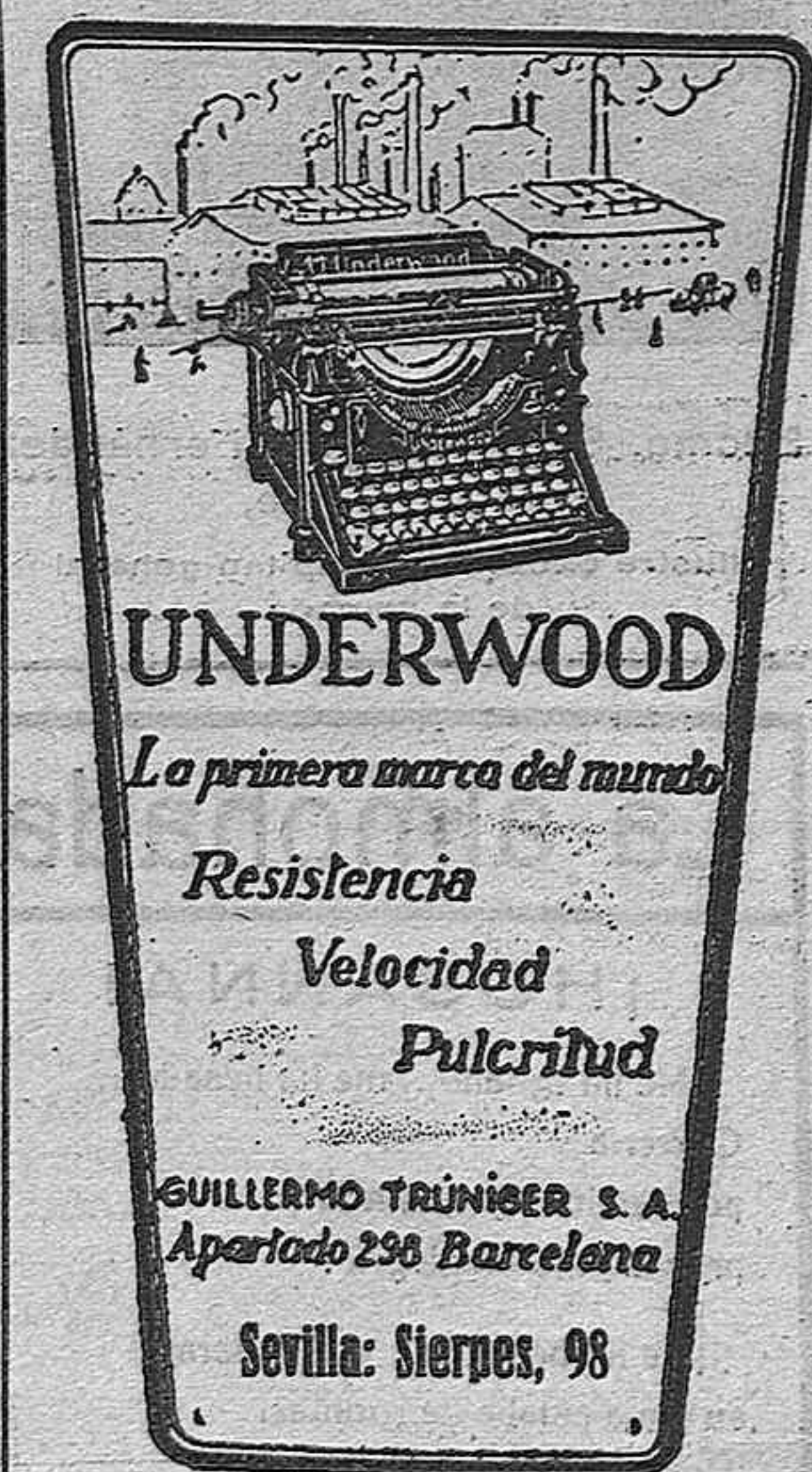
Lápices de todas las marcas y número, negros y de tinta; gran surtido para copiar en azul, violeta, encarnado y verde.

Tintas Sama y Waterman. Frascos de goma y de pasta blanca. Escribanías. Tinteros de despachos. Timbres. Portaplumas. Plumas estilográficas. Cajas de plumas. Pizarrines y todo lo que se relaciona con el ramo de papelería y escritorio lo hay en esta Casa; buenos artículos y marcas de garantía. Kilo de papel en cuartilla.

Librería en general de obras de Derecho, Legislación y texto para oposiciones.

Mapas de Badajoz en tela, para bolsillo. Revistas de bordados. Figurines españoles y extranjeros. La casa más antigua de Badajoz en este ramo.

Corresponsal de la Enciclopedia jurídica de Francisco Seix y de la Espasa. El mejor Diccionario del mundo y de la Editorial Labor.



Agente en Badajoz: N. Cayetano Lledo  
MELÉNDEZ VALDÉS, 25

## Pongo en conocimiento

del público en general, que esta casa hace toda clase de instalaciones eléctricas a plazos, sin alteración de precios, dando toda clase de facilidades para el pago.

Plaza de la Constitución, núm. 10  
Teléfonos 283 y 529

## 'EL PASO'

BENEGAS, NUM 16

Vinos, aguardientes y vinagre. Acetunas sevillanas, 1'00 kilo. Vinos blanco y tinto, 0'50 litro

## En Mérida se vende

una casa en el mejor sitio de la plaza de la Constitución, con tres fachadas, propia para Banco o cosa análoga. Informarán calle de Santa Eulalia, 37, en dicha ciudad.



Tenemos una deuda en pie y deseáramos hallar esos momentos caudalosos de espiritualidad para satisfacerla cumplidamente; pero en las cuentas del corazón, sucede algo parecido a las que contraemos con nuestros ingleses: queda siempre, aun después de satisfechas, una cantidad de agradecimiento en nuestro saldo, imposible de liquidar por ninguna partida doble, pues si lo hiciésemos resultaría una mala partida. Estoy estudiando ahora contabilidad.

Lo cierto es que Antonio Teixeira, un poeta—aparte de sus méritos indiscutibles de abogado, político, orador, y, sobre todo, de conversador amenisimo y culto—de noble estirpe sentimental, se ha decidido a recoger en un tomo, una serie de poesías enlazando este ramo con el título extraño *¿Y de estos papelotes...?*, y después de haber tenido la gentilísima atención de enviarnos un ejemplar dedicado, nuestras obligaciones y descansos veraniegos, nos incitaron torpemente a dar la llamada por respuesta.

Claro es que ni la tribuna ni la voz de mi oratoria, tienen altura y timbre suficiente para llamar la atención a distancias, hasta conseguir agrupar alrededor esa masa de lectores, propicios a creer en los méritos de la droga o el mágico elixir, como hacen los oradores ambulantes en la plaza pública, después de agitar una sonora campanilla y hacer algún juego de prestidigitación.

Este libro de poesías no necesita, por otra parte, ningún sacamuelas como yo, para anunciarlo con bajo y bombardino. Tiene su valor emocional de subidos quilates, y aun en medio de la silenciosa oscuridad, conque ha sido envuelto por muchos de los «conspicuos» escritores de Madrid, iluminan sus facetas en esta noche de negra complejidad. Otro poeta lo dijo: «De desnuda que está, brilla la estrella».

Pero no es esto. Nuestros dolores de remordimiento parten de las llagas de la amistad; porque para nosotros Teixeira, más que un amigo del alma, es el espíritu alentador que quiso descubrirnos, en los primeros vuelos, y

nos ayudó con todos los alientos y elogios de su generoso corazón de poeta, a escalar este precipicio del que nos hallamos colgados, impotentes y maltrechos para escalar la cima. Con todos los que yo hiciese, merecidos y justos, de este ramillete de poesías, no pagaría las íntimas satisfacciones que él supo proporcionarme en aquellos primeros balbuceos de mi tosca

y desaliñada prosa en el árido camino de las letras.

El autor de esta obra, se reveló como un poeta allá en su juventud y acaso le perjudicará en su fama la multiplicidad de sus méritos y la corriente de la vida que nos empuja lejos de las orillas del ensueño entre peñascos y desniveles que es preciso salvar. Si Antonio Teixeira hubiese

continuado su labor artística en completa libertad, dedicando todas las horas de su vida a visitar los dioses del Olimpo, su fama de poeta hubiese sido arrolladora. La Belleza tiene todas las tiranías del amor. Exige el sacrificio absoluto y total del alma. Los desvíos y ausencias, acrecientan el dolor, y la venganza de los dioses mitológicos solían ser cruentas para

los mortales caídos en desgracia o desfavor.

Aún en las luchas más prosaicas, el poeta conservaba siempre su lira muda o el caramillo del pastor y aprovechaba un remanso para entonar una canción que siempre llevaba en sus notas, las tristezas nostálgicas del pasado, el dolor del vencido... Y así nos dice:

Ya no soy lo que fui; mi pobre voz se va llena de arrugas y de canas; la poética alondra del ensueño ya no viene a cantar en mis mañanas.

Es el ritornelo de sus poesías. A través de las páginas de este libro, vemos siempre al poeta rotas las ilusiones de su juventud:

Ya llegué a la cumbre; la opuesta vertiente ni tiene jardines, ni tiene laurel; se han burlado todos de mis ilusiones; ya nada me queda; ni gloria ni fe...

Cuando leemos emociones subjetivas de los poetas, nos impresionan por la universalidad de los afectos. El poeta que llora sus soledades, nos conmueve. Pero en este caso concreto, la lectura de las poesías de Antonio Teixeira, con quien hemos compartido muchas de estas horas de desalientos crepusculares, nos afectan íntimamente, como si se tratase de nuestras propias torturas morales; parece que vamos acompañando el féretro espiritual de nuestro amigo, con las mismas congojas que si escoltásemos atribulados nuestro propio cadáver.

Por fortuna, estas imágenes surgen en la fantasía al contagio de los pesimismo románticos del poeta. Teixeira, con sus facultades poderosas todavía en las plenitudes de su producción, se halla capacitado para crear bellas poesías que adornen las páginas de otras obras que sus admiradores y amigos esperamos con afán.

Un libro como el que acaba de editar, donde se guardan poesías de tan alto valor como «El pájaro azul», «Es tarde», «Amor de físico» y tantas y tantas otras, comparables por sus méritos a las de los maestros de la lírica española, obliga a continuar esta empresa del espíritu para dar a la estampa, en breve plazo, otro tomo de versos en que todas las composiciones obedezcan a ese mismo ritmo sentimental y a un riguroso sentido de depuración.

Algo estrambótico nos parece el título de este libro *¿Y de estos papelotes...?* Extraño y vulgar. A veces el título de un libro hace fortuna; pero aun en el caso de que no esté en armonía con las bellezas que encierra, como sucede a la obra de Teixeira, no representa nada, ni merma los méritos que encierran sus versos. Este reparo nos parece insignificante. Además, la primera composición «El título de este libro», lo justifica. Sueña el poeta con que al morirse, unos hombres se reparten avarientos sus cosas más amadas, tasándolas a vil precio, hasta que uno de ellos tropieza con sus versos exclamando:—¿Y de estos papelotes? En el momento de ir a destruirlos, despierta el poeta:

Y ya lo véis: mis pobres versos, aquellos versos, aquí están; los salvó un sueño de morfina de los que a mí me matarán.

Es el mismo acento de tristeza y desesperación. Nos recuerda las impresiones que nos dejaba la lectura del *Diario íntimo*, de Amiel. Espíritu atormentado y subjetivo que tuvo el valor de hacerse la disección de su alma en otros papelotes que guardó avaramente hasta después de morir. Papeles que unas manos amigas sacaron a luz después de la muerte de Amiel, y que fueron suficientes para conseguir un prestigio universal.

## DISCULPA DE UN BESO

Arrasados los ojos y huyendo tu mirada de la mía, me pides con acentos de agonía, que quieren disfrazarme tus ojos, que te dé la razón de mi osadía, cuando la noche aquella, de mi loca pasión en un acceso —sin que, mi Fillis bella, tu recato de virgen lo evitara— puse la llama ardiente de mi beso sobre la rosa viva de tu cara.

Pues oye... Pero cese tu quebranto, recoge ya las perlas de tu llanto y surjan, respondiendo a mis antojos, de tu alegría el luminoso encanto en los negros abismos de tus ojos, y en los claveles de tus labios, rojos, de tus risas las músicas sonoras, que yo daré consuelo a tu querrela... Mas, tantas son las gracias que atesoras, que no acierto a saber si estás más bella cuando ríes, mi bien, o cuando lloras.

Escúchame. Yo siento por las flores que crecen, en jardines cultivadas, mortal antipatía. No hay meiz ni belleza en sus colores, no resisten del tiempo las heladas. Flores sin lozanía que nacen con el día, y mueren a la tarde deshojadas. Viven esclavizadas a la mano vulgar de un jardinero.

Flores aristocráticas y entecas, que a los besos del sol se tornan secas. Flores de invernadero que consumen su vida entre cristales inmóviles, sin alma, artificiales... Sólo me inspiran pena. No las quiero.

Pero, en cambio, la rosa campesina de bravos olores que se yergue, gallarda, en la colina y orgullosa, se mece en los alcornoques; esa flor montaraz que, en la mañana, mientras soplan los céfros, suaves, y cantan, remontándose, las aves, se cife una diadema de sulfana fabricada con perlas de rocío, para que así, después, la coque el río o el diáfano cristal de la fontana; esa gentil y perfumada rosa en la que liba la dorada abeja sus dulcísimas mieles y se posa la pintada, tremante mariposa, que viene y va, ya vuelve, ya se aleja, sin saber, indecisa, donde plegar el ala temblorosa, que podría, tan frágil y mimosa, deshacerse en las alas de la brisa;

la flor que tiene a Dios por jardinero, flor del valle, del bosque y del otero: rosa de los jarales, flor del tomillo y de los romerales; esas, sí; son las flores que yo quiero.

Y ahí tienes explicada, Fillis mía, la razón que disculpa mi osadía. Yo quise que la rosa de tu cara, rosa de invernadero, flor de jardín que cuidas con esmero, al calor de aquel beso se trocara —encendiendo el rubor en tu mejilla, y en la ocasión feliz de hallarte sola— en esa flor sencilla, que crece sin cuidados y es flor de mis amores: la amapola, blasón y orgullo de los verdes prados. Por eso nada más; solo por eso, sin nadie que, a tu lado, lo evitara, de mi loca pasión en un acceso, puse la llama ardiente de mi beso sobre la rosa viva de tu cara.

¿Quedaste satisfecha, vida mía?... Pero ¿qué miro?... ¿Lloras todavía?... Refrena tu quebranto, recoge ya las perlas de tu llanto y brille, respondiendo a mis antojos, de tu alegría el luminoso encanto, en los negros abismos de tus ojos. Así... ¡ríete así; suene en mi oído, cual eco de unas músicas divinas, de tus sonoras risas argentinas, el alegre estallido.

Mas... ya me tienes, otra vez, sumido dentro del caos de la duda aquella. A ver... ¡Nada, no acierlo! Estoy vencido. Al fin, ante las gracias que atesoras, me quedo sin saber si estás más bella cuando ríes, mi bien, o cuando lloras.

## Elogio de la raza

En gloriosas y trágicas acciones, los héroes de mi raza, esclarecidos, cayeron muertos, pero no vencidos, luchando como tigres y leones.

Pusa la angustia santas emociones en los hermanos pechos doloridos; puso la admiración rectos latidos en propios y en extraños corazones.

Bien estuvo el dolor: es de almas buenas... Pero ¿por qué el asombro de las gentes? ¿Es que aquellas falanges de valientes,

no llevaban, herólicas y serenas, al inmolarse sus vidas florecientes, sangre española en las ardientes venas?

LEOPOLDO DE CASTRO

POR

FABIAN CONDE



LO MEJOR

PARA TEJADOS  
PARA CIELOS, RASOS  
PARA REVESTIMIENTOS  
PARA TUBOS Y DECORADOS

"URALITA,"



Agencia en Extremadura: ADEL PINNA, Badajoz.—Proyectos y presupuestos

Se necesitan agentes en toda Extremadura

Joaquín Roas Castro

Compra y venta de muebles

Meléndez Valdés, núm. 27

BADAJOS

## AUTOMOVILES

Seis cilindros, motor aviación, frenos hidráulicos a las cuatro ruedas, carrocería gran lujo, meletas, salva-golpes, faros laterales y cuantos detalles traen los coches de gran valor.

El automóvil más caro en relación con sus similares en América y más barato en España.

Representación directa y exclusiva

para Andalucía, Salamanca y Extremadura

Manuel Olleros

EXPOSICION:

SAN JUAN, 12.-BADAJOS



**Bárbara La Maw aconseja a las mujeres en el arte de seducir**

Prestad atención, mujeres, a las palabras de Bárbara La Maw, misteriosa, exótica y seductora. Esta artista desempeña el papel de «mala» en «Almas en venta». Acorralada materialmente no hace mucho en uno de los Estudios Goldwyn, la provocativa belleza meridional no tuvo más remedio que revelar parte de su secreto en el arte frívolo de la seducción y del flirteo.

La artista hizo gala de su talento e ingenio, relatando diversos epigramas acerca de este asunto.

He aquí algunas de sus manifestaciones: «El tipo más peligroso de mujer es la que tiene talento, ya que la inteligencia es más fuerte que la belleza.»

«La mujer debe mantenerse natural a todas horas, ya que la afectación es arma de resultados poco eficaces para ganar el afecto de los hombres.»

«Ningún hombre cree a la mujer con talento y, a menos que ella se lo haga notar, esta cualidad pasará desapercibida para él. Por lo tanto, aprovechad toda oportunidad para demostrar que no sois fontas.»

«El hombre que sabe cómo tratar a las mujeres, llama inteligente a la mujer hermosa y hermosa a la inteligente.»

**NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO**

Isabelita Ruiz y su producción «Destino», Henry Rousell se halla actualmente en el período más patético de la filmación de su película «Destino» con Isabelita Ruiz.

Los artistas, los operadores, los maquinistas, todo el personal que interviene en esta producción, se hallan poseídos del mismo entusiasmo que mister Rousell.

Isabelita Ruiz y Vital Geymond son los principales intérpretes de este emocionante y sugestivo episodio de la alegría española en un ambiente francés muy pintoresco.

**La tontería de los hombres**

George Archambard acaba de poner en escena para la «Firt National» una película titulada «La tontería de los hombres», adaptación cinematográfica de la obra «Joseph Greer y su hijo».

El principal papel en este nuevo film corre a cargo de Lewis Stone.

**La caza de una «estrella»**, Harold Lloyd ha contratado por medio de un concurso al que se presentaron 25.000 aspirantes, a la joven Hasel Kreener, que desde ahora será su compañera en los nuevos films.

**Lord Byron en la pantalla**

Los hermanos Warner realizarán en breve una gran película a base de la vida y amores de lord Byron. El personaje de lord será interpretado por John Bawymore. Se comenzará a trabajar en esta película tan pronto como Bawymore haya terminado «La mujer del mar», que realiza ahora.

**: Notas de cinematografía :**



Una escena de la película «En las ruinas de Reims».



CORINNE GRIFFITH Y FRANZ MAYO, «En las ruinas de Reims».

**: De la cinematografía española :**

Armando Pou, que actuará como operador en la toma de vistas de «La Bejarana», que se había comenzado ya, nos ha manifestado que en su interpretación tomarán parte Celia Escudero, Pepe Nieto, Rivas y Mata, dirigidos por Eusebio F. Ardavin.

Pepe Busch se encuentra actualmente montando su última producción, «El abuelo», y a juzgar por unas escenas y fotografías que hemos admirado, no dudamos en calificarla como la obra maestra del joven director. En la interpretación figuran Celia Escudero, Mata y De la Riva.

Florián Rey, después de terminar «El lazarrillo de Tormes» con Carmen Viance y Pitúsín, nos ha explicado sus proyectos. Filmará en breve plazo «Gigantes y cabezudos» y como intérpretes, Elisa Ruiz «Romerito», M. Montenegro y Pepe Nieto. La troupe saldrá para Zaragoza con objeto de tomar algunas escenas en las fiestas del Pilar. Después se dedicará a trasladar al lienzo «El sombrero de picos», de Alarcón, de la cual tiene ya confeccionado el guión.

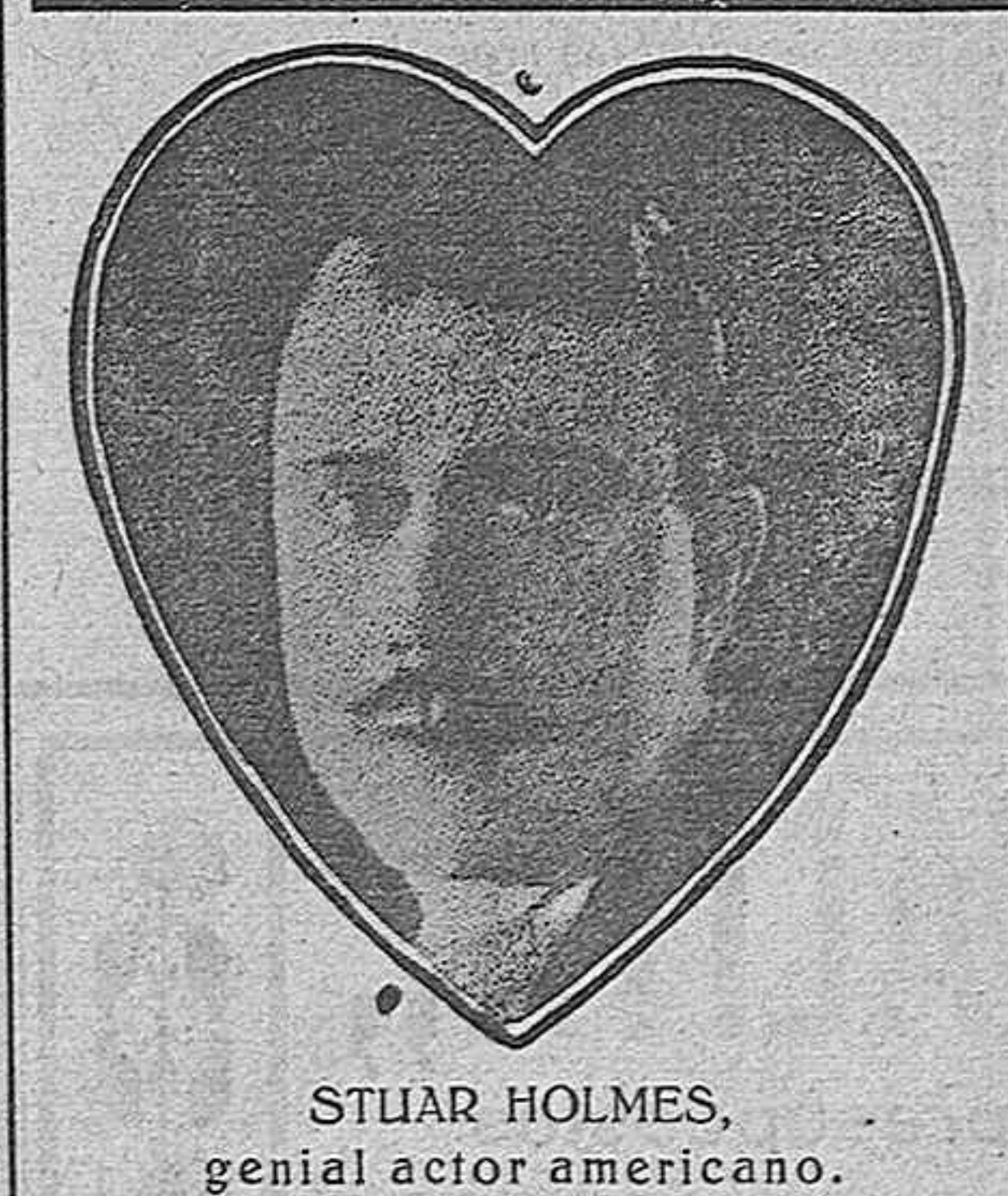
Se rumorea por las peñas cinematográficas de que Busch comenzará una película con Fleta de protagonista y otra con Cañero.

También se da ya como seguro que la novela de Díaz-Caneja «Pilar Guerra» será adaptada al cinematógrafo, en breve.

Joaquinito Dicenta, que alterna el

ciae con el teatro, satisfecho por su ensayo como argumentista en «Nobleza baturra», trasladará al blanco lienzo «Don Alvaro o la fuerza del sino» y algún poema escénico de Zorrilla.

Con un éxito grande se ha pasado de prueba el sainete «El niño de oro». Su autor, José María Granada, ha sido director e intérprete de esta obra tan celebrada.



STUAR HOLMES, genial actor americano.



CORAND NAGEL, elegante actor americano.

**El lazarrillo de Tormes**

Ha quedado ya terminada y pasada de prueba esta magnífica producción de Atlántida, dirigida por Florián Rey, con fotografía de Arroyo. Se trata de una verdadera obra de arte inspirada en la famosa obra clásica y trasladada a nuestros días. Tiene por escenario los bellísimos paisajes de Béjar, Salamanca, Avila y Alba de Tormes.

Su principal intérprete es el pequeño actor Alfredo Hurtado, conocido por Pitúsín, que ya se reveló como un as en «Los granujas», y hace en este film, uno de los mejores españoles, su más perfecta creación, gracias al esfuerzo de su director Florián Rey. Toman parte en la película también Carmen Viance, la aplaudida Carmiña de «La casa de la Troya»; Montenegro y Pepe Nieto.

Por fotografías que de esta obra hemos admirado, podemos asegurar que constituirá un verdadero acontecimiento.

**José, La alegría del capitán Ribot y La aldea perdida**

Están en vías de realización «José», «La alegría del capitán Ribot» y «La aldea perdida», de Palacio Valdés, que serán dirigidas por Manuel Noriega, «El monje de Porta Coelli» y «La obra del odio». Fernando Delgado, terminada «Rutas gloriosas», comenzará «Cabrera que tira al monte», de los Quintero.

La Cinematográfica Raue impresionará en breve las películas «La conversión del duque de Gandía» y «El condestable».

El incremento de la cinematografía española es, pues, una realidad.

**La reina Calafia**

En América ha empezado a filmarse la canocida novela de Blasco Ibáñez «La reina Calafia», que será dirigida y montada por mister Mehador, que hasta hace poco perteneció a la casa Metro Goldwyn y que ahora se ha decidido a tomar parte activa en las películas.

Una vez terminada la impresión de «La reina Calafia», seguirá una continuación de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», titulada «El quinto jinete», cuyo argumento acaba de terminar Blasco Ibáñez.

**La chavala**

El madrileñísimo sainete de López Silva y Chapi, «La chavala», será muy pronto presentado al público. Es una genial producción de Florián Rey y en su interpretación toman parte Elisa Ruiz Romero «Romerito», María Luz Calleja, José Moncayo, Pedro Elviro «Pitouto» y Pitúsín «el Chiquilín español».

**«ALMAS EN VENTA»**

Una película en extremo interesante acaba de salir de los estudios yanquis.

Se trata de «Almas en venta», que reproduce la vida de los artistas cine-matográficos y es la historia de una joven que, viéndose sola y abandonada, procuró conquistar fama y gloria en la pantalla.

En su interpretación toman parte treinta y cinco estrellas, y se asegura es la más grande producción que ha salido últimamente de los estudios de la Goldwyn.



Un momento de la superproducción «Almas en venta».

**LAS TRES CAMPANAS**

GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS Y NOVEDADES

Acreditados Talleres de Sastrería y Modista, dirigidos por competentísimo personal  
**Siete grandes secciones de venta en el detall que abarcan todos los artículos del ramo de vestir y similares**

Venta exclusiva de perfumería «ASTRA».

Excepcional venta de muebles nuevos en inmejorables condiciones  
Viajantes por España Representante en Portugal (Lisboa)  
Especialísimas e interesantes condiciones de venta para los compradores al por mayor

PRECIOS FIJOS

VENTAS AL CONTADO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Visite usted la exposición permanente en nuestros enormes escaparates

Esta casa es el almacén más conocido e importante de Extremadura

FUNDADA EN 1889 POR

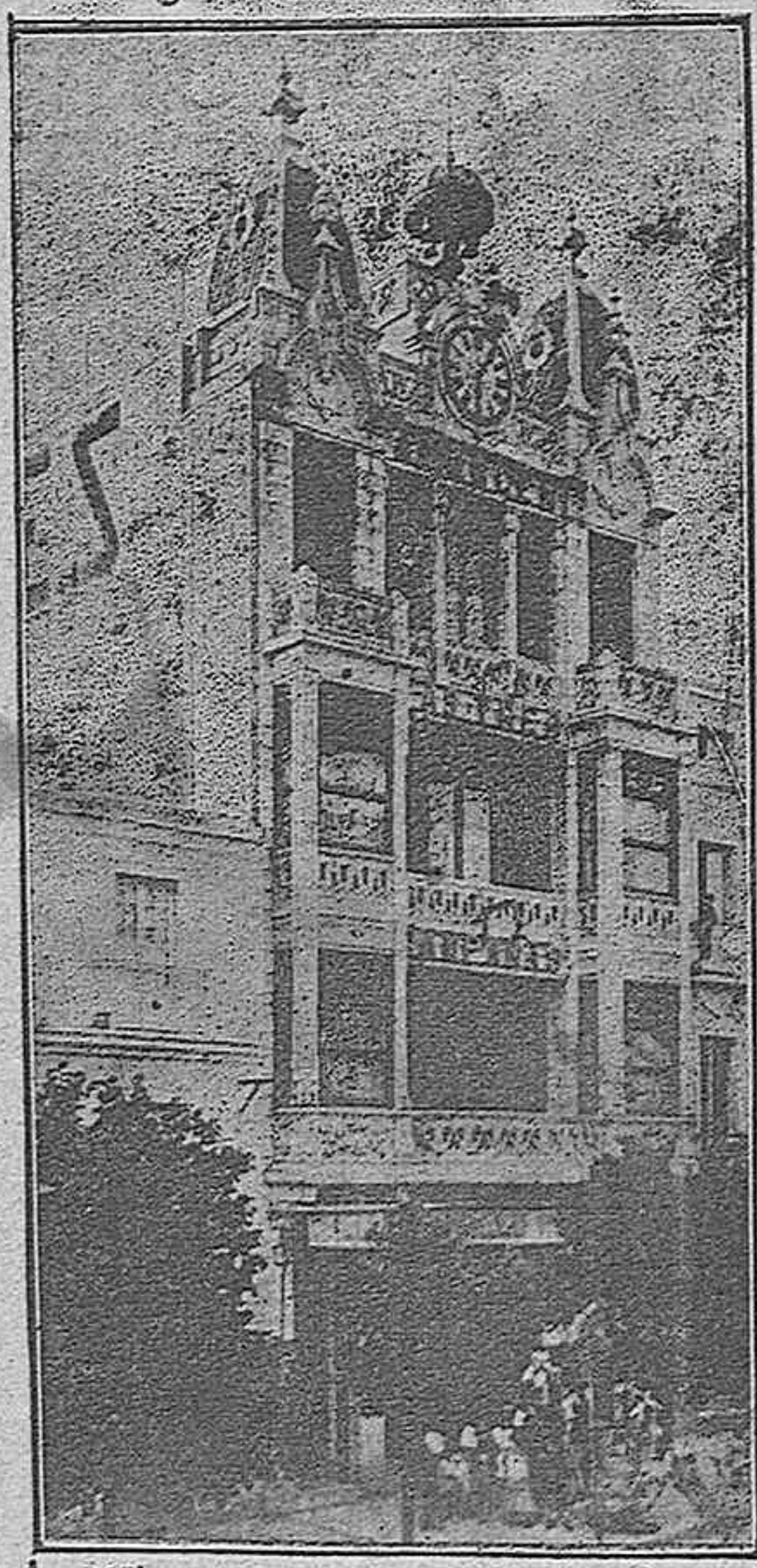
**Luis Ramallo Figueredo**

Entrada libre

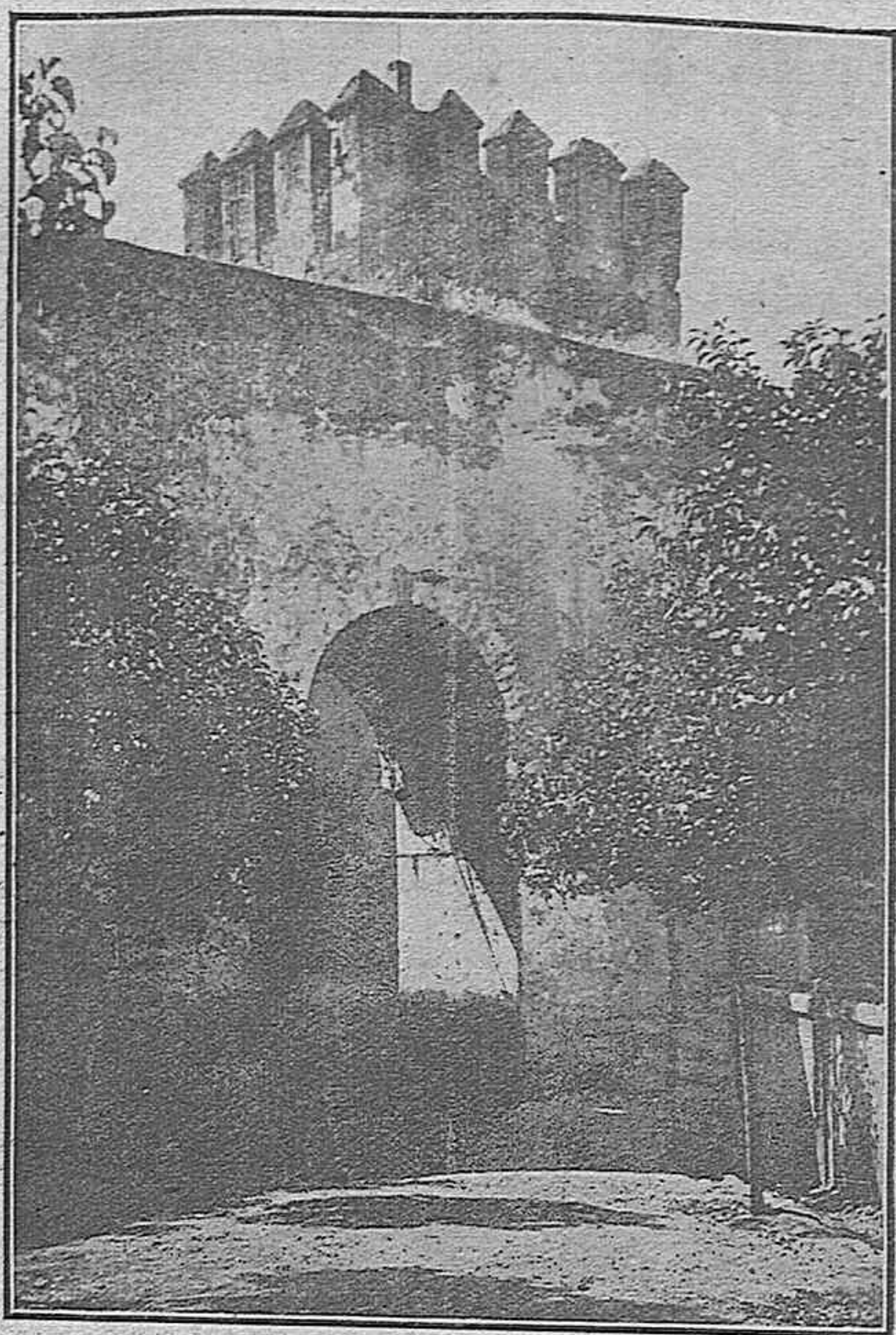
Plaza de la Soledad, 3, 4, 5 y 6

**BADAJOS**

Hay ascensor





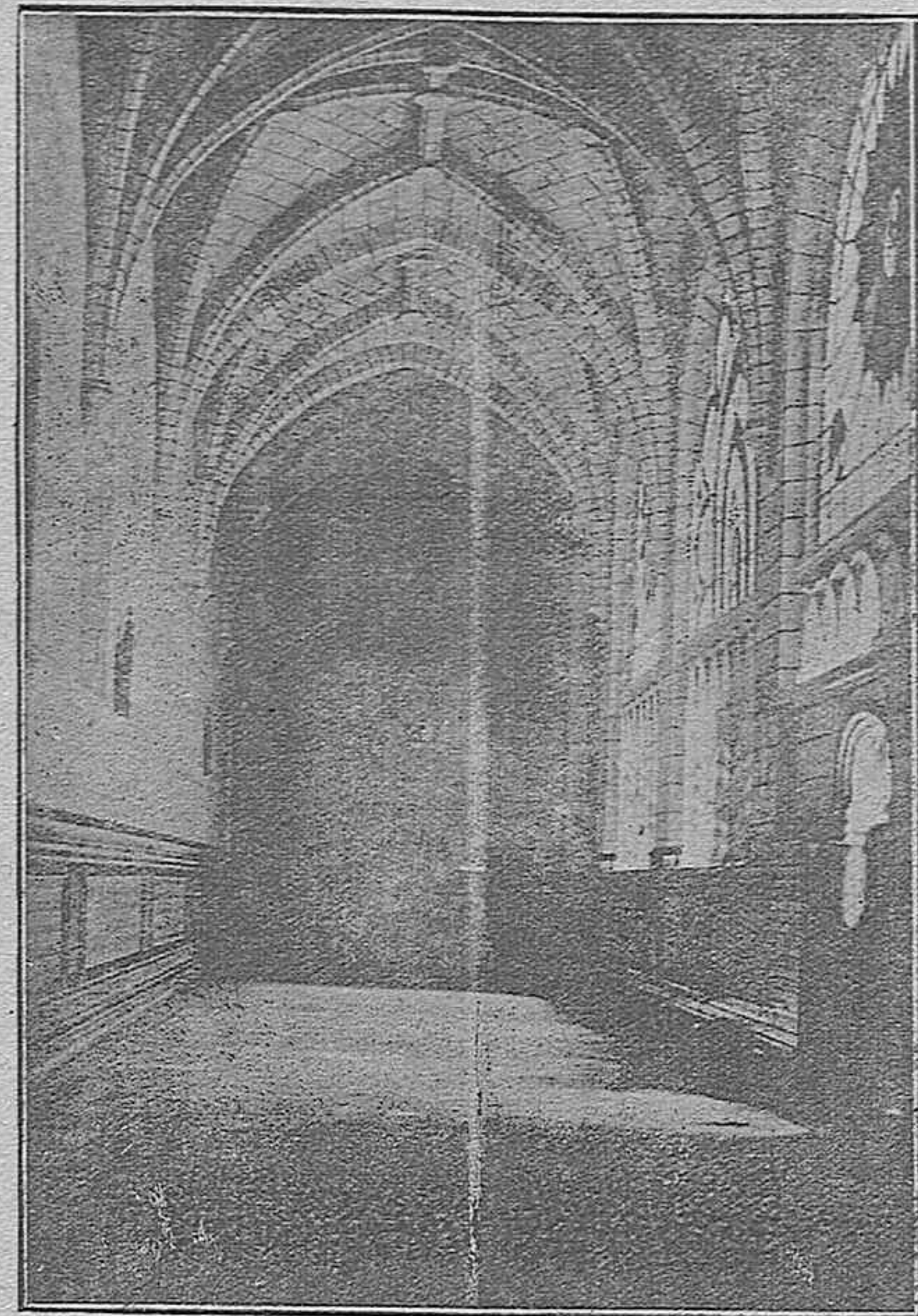


BADAJOS.-Una puerta del Castillo.

—¿Dos líneas sobre la Fiesta de la Raza?  
—¡Cualquiera escribe nada sobre la Fiesta de la Raza después de lo que tengo que ocuparme de ella!  
Soy enamorado de la epopeya gigante del descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo, por considerar una y otra las páginas más grandes de la historia de la Humanidad, y como esta última los extremeños contribuyeron como nadie a escribir la exaltación de sus virtudes y de sus hechos gloriosos, es un deber que cumpla gustosísimo poniendo en ello todo mi entusiasmo y todos los latidos de mi corazón.  
La Historia de las conquistas es fá por escribir; aún hay, ¡mentira parece!, quien desconoce la obra civilizadora que los héroes de la

espada y de la cruz llevaron a cabo en el otro continente.  
España y Portugal, como ha dicho un escritor ilustre, abrazaron al mundo al llevar a cabo sus expediciones y por eso ambos pueblos hermanos, gemelos en grandeza, tienen que unirse para conmemorar el día de la Raza, sin que esta unión, eminentemente espiritual, lleve envuelta la desaparición de fronteras que, aunque convencionales, tienen ya sobre sí la pátina bellísima de los siglos.  
Procuremos unir a Portugal con España por los lazos fraternales del cariño.  
No olvidemos nunca tampoco que América es España y Extremadura; que aquellos pueblos son carne de nuestra carne y alma de nuestra alma.

SOBRE LA FIESTA DE LA RAZA POR ANTONIO DEL SOLAR Y TABOADA



BADAJOS.-Claustro de la Catedral.

## LAS FIESTAS DE VORONOFF POR LORENZO PESINI

Pulsad con bríos vuestras cítaras, nobles cantores de la raza hispana; vosotros, juglares y trovadores, entonad enardecidos vuestras más sentimentales poesías; que no cese la lira de sonar con sus más fuertes acordes; hoy es día de la Raza y para la Raza....  
Envidioso yo, también quisiera unir mi voz a vuestros cánticos de gloria; pero mi voz es mala y mi música es ramplona. Desisto, pues, de la empresa y a limpiarme voy a tañer, sin acompañamiento, mi viejo rabel en cántico de loor a una de las grandes figuras que en la actualidad laboran por el engrandecimiento y mejora de todas las razas que pueblan la faz del planeta.  
En la mutación de los tiempos—si es que hay tiempo—surge de cuando en cuando un hombre cumbre, un coloso superhombre que, afirmándose en su ciencia y en su prestigio, trastoca todo lo que la ignorancia, sumada a la vanidad de anteriores generaciones, consideraban como leyes inmutables, como irrefutables postulados.

Uno de esos superhombres, una de esas grandiosas antorchas que, iluminando a la Humanidad, le señala el nuevo camino a seguir, es el sabio ruso don Sergio Voronoff. Mucho es su saber, grande es su ciencia. Su prestigio va multiplicándose en razón directa de sus felices aplicaciones; de triunfo en triunfo pasea su maravilloso descubrimiento por todo el mundo civilizado.  
Seguro es, que ningún lector ignora quién es Voronoff, qué es lo que Voronoff hace, y lo que a los pobladores de este planeta le está reservado con los injertos de Voronoff. Pero aunque reconocidas y acatadas las decisivas fórmulas del plagiador de Mefistófeles, la ansiedad humana, que siempre ha de manifestarse insatisfecha, quisiera ya que el renovador de los Faustos no limitase su actuación a la prolongación de la vida, inoculándole nueva y vivificante savia; quisiera que al mismo tiempo renovase también las potencias del alma.  
Aunque apreciamos esta sublime aspiración fuera ya del límite de lo que la ciencia humana pueda alcanzar en el transcurso del tiempo, quién sabe adónde se llegará en el nuevo campo de la transfusión y de los injertos.  
Afirmada ya la posibilidad de injertar en el organismo humano savia de simio, y quizás en breve la de gorrion, gallo, carnero, etcétera, etcétera, según las aspiraciones de cada uno, sería—permítasenos la ilusión—en extremo curioso ver transformado en hombres talentados a ignorantes y adocenados, que en su anterior vida jamás dieron otra prueba de su cabeza que la de servir de percha para su sombrero. Y puesto ya en el campo de la fantasía, ¿a quién no maravillaría ver transformado en pródigo, al antes usurero

de profesión y vampiro por naturaleza? Si lo apuntado llegase a suceder, ¿no calificaríamos de obra de dioses a los que tal realizasen?  
Mejorada y transformada la Humanidad supliéndole al ignorante lo que le sobra al sabio; dotando al avaro de lo que al pródigo le es perjudicial, y así indefinidamente compensado siempre lo que algunos consideran omisiones, o falta de justicia en el Creador al repartir sus dones, la decrepita raza notaría los prodigiosos efectos de la inventiva del gran sabio, que tanto laboró para que no se extinguiese.  
La posteridad, que es la única que premia el trabajo y desvelo de los que proporcionaron con su inteligencia grandes beneficios a sus semejantes, seguramente ha de crear en su tiempo la Fiesta de Voronoff, en honor y recuerdo del gran sabio que, injertando glándulas del orangután al hombre, logró el que algunos hombres dejaran de ser orangutanes.  
Badajoz y octubre 1925.

### TELEGRAMA URGENTE

Motivo Fiesta Raza, CASA LA LUZ ofrece ocasión comprar novedades baratas: Pendientes, Pulseras, Collares, Perfumes, Abanicos, Tarjeteros, Petacas, Boquillas, Stilográficas, Imperdibles, Peinecillos, Peinetas, Bolsos, Juguetes e infinidad artículos regalos.  
LA LUZ.-San Juan, número 32.-LA LUZ

### Pedro Calzado Azores

LOS MEJORES EMBUTIDOS LOS ENCONTRARÁ USTED EN ESTA ACREDITADA CASA  
Plaza Cervantes, número 16  
BADAJOS

# LA "REMINGTON,, A LA VANGUARDIA AHORA Y SIEMPRE

- La primera máquina de escribir lanzada al mercado fué la
- La primera máquina con cambio automático de cinta
- La primera máquina con tabulador decimal
- La primera máquina con aparato para sumar y restar
- La primera máquina con fijador automático de los retenes del tabulador
- La primera máquina completa con aparato para contabilidad
- La primera y única máquina con arranque automático
- La primera máquina portátil con teclado universal

"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"  
"Remington,"

El nuevo modelo «Remington» número 12, especial para correspondencia, es conocido por «la máquina silenciosa». En ella se hallan todas las características y cualidades que ambiciona el dactilógrafo. Cuenta a más de la reconocida fortaleza y eficiencia «Remington» con la incomparable «pulsación natural».

La máquina de escribir «Remington» portátil es la máquina soñada desde hace tiempo.

Es la máquina de escribir de manejo más fácil. Puede colocarla sobre las rodillas y escribir con dos dedos solamente. No hay que usar tecla de cambio para los números.

Tiene el teclado universal exactamente igual que la máquina grande.

Sucursales en todo el mundo contando con 22 en España

Representación para Extremadura y Salamanca:

## BENIGNO LOPEZ ALVAREZ

SALON DE VENTAS:

PLAZA DE LA SOLEDAD, 12 Y 14 (FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA)

Teléfono 513.--BADAJOS

Pídanse catálogos.-Uno de nuestros viajantes irá a visitarle apenas lo indique y sin compromiso.  
Ventas a plazos reducidos.



P O E T A S  
D E  
A M E R I C A

JUDITH

Por VÁZQUEZ YEPES

Saboreando su *bock* en la penumbra de un lejano rincón de la taberna, en actitud hierática medita Gluck, el valiente domador de fieras.

Elevan su júbón de terciopelo (que acaba de lucir sobre la arena) el pectoral que en arco se levanta y sus bíceps magníficos de atleta.

Todo se aduerme en la desierta sala; en los vidrios, la nieve parlotea, y lentamente van llegando, y tristes, las doce campanadas de una iglesia.

—Tabernero, mi *bock* está vacío; acercad otro jarro de cerveza, y también para vos traed un poco, que así podréis ahuyentar las penas.

¿Sin duda no sabéis lo que me ocurre? Mi querida Judith está hoy enferma. —Esa Judith ¿caso es vuestra esposa? —Es aún más: Judith es mi pantera.

Se hirió una mano ayer ¡la pobrecilla! y sin descanso, de dolor se queja; en cuanto que me ve, llega lamiéndose, y ya me parte el corazón el verla.

—¿Pero cómo es que vos, acostumbrado a tratar con rigor.....?

—Vuestra sospecha es natural, pero es porque ignoráis que no es Judith como las otras fieras.

Oíd: cuando, viajero por el Africa, regresaba una noche hacia mi tienda, encontré abandonada en un oasis la pequeña Judith, que andaba apenas.

Se acercó despacio hasta mis manos y me lamía, cariñosa y tierna; yo la di de comer y, acurrucada, la hice dormir sobre mi piel de oveja.

Me acuerdo que roncaba tenuemente ¡la perezosa!, con fruición inmensa y que en la sombra resaltaba el cuerpo cual un manojó de brillante seda.

Yo la he visto crecer y, desde entonces, ha sido para mí siempre tan buena que me acaricia si me mira triste y que, si alegre estoy, también se alegra.

En el circo, jamás ha trabajado..... Pero..... traed un poco de cerveza; me duele el corazón cuando recuerdo que está la pobrecilla tan enferma.

Por su salud bebamos, tabernero. —Muy bien. Por su salud y por la vuestra. (A gran distancia el bulevar murmulla y en los vidrios la nieve parlotea.)

\*\*\*

—¿Conocísteis a Myriam, tabernero? —¡Claro que sí! ¿La pálida morena que con vos trabajaba en vuestro circo? Ninguno lo igualó para la cuerda.

—Es verdad. En un tiempo nos amamos y Judith siempre se mostraba inquieta. Una noche sentí sobre mi cuello dos manos poderosas.....

—¡La pantera?

—Era Jack, el payaso, que, con Myriam, intentaba fugarse de mi tienda; pero Judith se abalanzó al instante y de un zarpazo lo arrojó hasta afuera.

Ni caricias bastaron, ni rigores para ganar de nuevo a la perversa, y he llegado a saber que es imposible..... Pero..... traed un poco de cerveza.

Después..... era una noche de verano: trabajaba en el barrio de una aldea; estando yo en la pista, oí gemidos y corrí hasta la jaula de las fieras.

Allí estaba Judith: ¡la piel hirsuta! ¡las pupilas, brillantes y siniestras! ¡entre sus garras, Jack, despedazado, y sólo Myriam se quejaba apenas!

Tabernero, mi jarro está vacío; traed de nuevo un poco de cerveza. (Y quedó pensativo y en silencio Gluck, el valiente domador de fieras.)

Canción alada que llegas no sé de dónde ni cuándo, canción que mandas y ruegas desde tan lejos llegando.....

Pájaro cuya canción llega a mi casa escondida para abrirme el corazón a un ansia desconocida.

Canción alada que tienes un dulzor sereno y blando; flor de armonía que vienes en el aire aleteando.....

Sutil paloma que llegas hasta mi plácido lar, ¿qué blancas manos pasiegas te abrieron el palomar?

Canción de un hondo querer y de un dulce sentimiento, ¿qué garganta de mujer te dió al viento?

LA  
CANCION  
:: LEJANA ::

POR  
SALVADOR  
VALVERDE

Los Juegos florales de Fregenal de la Sierra



Señorita Remedios Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona, reina de los Juegos florales.

De la justa poética organizada por el Ateneo popular Arias Montano y por nuestro colega *El Homenaje*, celebrada con extraordinaria brillantez en Fregenal de la Sierra, guardarán las personas de espíritu cultivado un imborrable recuerdo...

He aquí los retratos de la bellísima reina de los Juegos florales y de las no menos bellas señoritas que formaban la corte de amor del reinado que tuvo efectividad unas horas y que virtualmente subsiste en la frexnense ciudad...



La reina, señorita Remedios Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona, de Fregenal, con la corte de amor formada por las señoritas Ana Meca Fernández, de Zafra; Leopoldina Núñez Rojas, de Montemolín; María de la Paz de Alba, de Cabeza la Vaca; Aurora Martín López, de Alajár; María Josefa Amaya López, de Bodonal de la Sierra; Carmen Pérez, de Valencia del Ventoso; Remedios Flores, Felisa Verde Martínez, María Luisa Casas Orta y Concepción Ramos Moreno, de Fregenal de la Sierra.

El señor JOAQUIN

Vinos, Aguardientes, Cerveza, Vermouth y Café. Aperitivos variados. Especialidad en chuletas. Embutidos y conservas de la casa \* Siberia, de Vich \*



SOTO MANCERA, 30.-BADAJOZ

JOSE GARCIA MATA

Almacén de Coloniales  
Torrefacción de Cafés  
BADAJOZ

LA PERLA

La selección o variedad más exquisita en Confitería, Pastelería y Ultramarinos finos Bombonería selecta.—Fiambres

Se recibieron los auténticos quesos Gruyere, Roquefort, Bola, Nata, Port-Salud, Camembert y Crema

Moreño Nieto, 2

Teléfono 140

Almacén de armas y explosivos

Escopetas de la famosa marca

Víctor Sarasqueta, modelos Hammerles, desde 165 ptas.

Artículos de viaje y sport, gramófonos y discos

ARTICULOS SANITARIOS

Cuartos de baño completos. Bañeras. Lavabos Bidet. Inodoros Water. Toalleros. Jaboneras. Esponjeras. Espejos. Azulejos finos, lisos y biselados para cuartos de baño.

GENARO DONCEL

ARIAS MONTANO, 8.

BADAJOZ

¡MOLÉSTESE EN VISITARNOS!

LE CONVIENE MUCHO

Vender productos noblemente y servir bien es la clave de nuestro éxito

¿Quiere usted convencerse? Pregunte precios en el Depósito de Calzado de la fábrica

LA PRIMITIVA EXTREMEÑA

y se convencerá de que no ha perdido el viaje.

Muñoz Torrero, 5

BADAJOZ



# Glosas de artesanía

Por Francisco Valdés

**Herodes y Mariene:** El mismo año que Wágner—1815—nació Cristián Federico Hebbel. A los cincuenta de su vivir atormentado murió. Germano y romántico; quiere decirse «buen germano». Escribió versos, dramas, ensayos de estética y un «Diario» de su vida. Estilo ciclópeo y con rotundidad. Aún mayor la eutimia de sus pensamientos. Como las notas wagnerianas, grandes, subterránea la acción pasional. Lucha de civilizaciones; conocimientos solo de referencia. Nos es imposible la cala completa de sus almas formidas y confusas. Aún mayor dificultad si están manejados por Hebbel, el germano romántico. Pareja con la dramaturgia hebbeliana, la música de «Parsifal» y la filosofía de Hegel. Trascendentalismo ideal. Para el encariñado con los límites definidos, con las realidades concretas, con el perfil apolíneo, con el detalle matizado, estas sombras gigantescas y nebulosas son impenetrables. Todo lo más se intuyen o adivinan. El bosque impenetrable del árbol. Pretender represar el caudaloso fluir vital de sus personajes, serán esfuerzos baldíos. No se puede amurallar el mar. No se puede entoldar el firmamento. Empero, ¿qué este intenso perfume emocional que mana de la reposada lectura de *Herodes y Mariene*? Fué alarife en sus primeros años Cristián Federico Hebbel. Pasó tiempos de amargura y miseria. Después luchó, con audacia, venciendo. Y ese oficio de ruda menestería y esos combates contra la vida por el ideal es la fuente segura de donde brota el perfume embriagante de sus tragedias. Cierta. Después de meditar su «Diario» nos lo explicamos.

**El cohete y la estrella:** Un bergantín. José Bergamín: lacio, entallecido, feble y parvo. Agudeza intelectual y estilística. Una finura firme, y, a veces, dengosa. Sentencionismo y greguerismo. Sabemos demasiado de la «sentencia» clásica, desde Marco Aurelio a La Bruyère. La ironía salva al «Jardín de Epicuro» del anciano Anatole. Ahora queremos más agilidad de inteligencia. Nos aferramos a la greguería. La labor intelectual como juego. Acertó el inventor de la fórmula crítica de la razón pura del «Seny». Ese ogro catalán, enguatado de reposo y abandono, que tiene un taller de imágenes nuevas y renovadas: Eugenio D'Ors. El trabajo de la inteligencia como deporte puro y como recreación. Vemos jugar a José Bergamín—«El cohete y la estrella»—con las realidades impalpables, inéditas y con esas otras que están resobadas y ajadas de tanto palparlas. Juega, sobre todo, con su inteligencia. Un juego complicado que no está al alcance de todos. Mas no hay en él trucos ni escamoteos. El arte puro siempre para la minoría. La vida, en su conjunto amplio y profuso, es selecta selección. Y entre las cosas elegidas diferenciarlas por el matiz. Medida del valor humano y espiritual por la comprensión, clara y fina, de los matices. La luz de las diez no es la luz de las once. En José Bergamín es todo modernidad, crisol de matices, gusto insuperable, refinamiento, inquietud, agudeza. Nuevo espíritu: Debussy en música, Bergson en filosofía, Paul Valéry en poesía, Matisse en pintura, Girardoux en prosa: anuncios de la «buena nueva» estética. Una respetuosa indiferencia para todo lo anterior. Lo que ha venido después, ¿qué es? El lo dice: «el queso y las frutas», que es, ciertamente, no muy justo decir.

**Ouvert la nuit:** Seis noches. Seis largas noches contadas según un calendario nuevo: la metáfora. Paul Morand, dueño de esa fantasía que ha contado las seis noches con una fortaleza y comprensión cerebrales que da miedo, halla esta clase de hombres sueltos por los caminos del mundo. Su sifio debiera ser, por siempre, las encrucijadas. La Noche catalana, la Noche turca, la Noche de seis días.... Pertenece Paul Morand a las avanzadas de las vanguardias literarias. Si despertasen los académicos españoles del pasado siglo, ¿qué pensarían de los grupos literarios nuevos? Tonta pregunta. A mí, particularmente, me gustaría que uno sólo de los «inmortales» resucitase a tal fin. Ese a que aludo es don Juan Valera, tan erudito y tan lector, haciendo tantos equilibrios por no excederse y ser motejado, y, en el fondo, tan conservador y tradicional. Claro es que se asustarían si resucitasen, para tornar de seguida a sus sepulcros blanqueados. Bien que la Academia se halla parapetada a toda innovación. Con no enterarse es suficiente. La ignorancia es el más eficaz defensivo. Bien se camina con ella a cuestas. En cambio, cuánta zozobra espiritual, cuánto desasosiego, cuánta aflicción al bogar por el lago tempestuoso de aguas remozadas, aguas amarillentas, aguas rojas, aguas blancas, aguas achocolatadas, aguas grises. Jinetes en *Ouvert la nuit* hemos recorrido Barcelona, Viena, el barrio de los «pérotos» en Turquía, Roma, París, una ciudad nórdica. Recorrido en aeroplano literario. Nuevas vistas desconocidas, ignoradas, no presentadas. Revelaciones metafóricas. Panoramas insólitos, de una abundancia chocante, atrayente e inédita, que se derramaba por nuestra atención, emborrachándonos. Nuevo sentido de las cosas. Esta gente escritora nueva padece de una potencia de estimativa genial. ¿Dónde estaban todos esos sentidos, todas esas cualidades? El poder «visual» humano es inagotable y proteico. Paul Morand es un vigía—nigromántico—de las rutas inexploradas.

**El ombligo del mundo:** A Ramón Pérez de Ayala hay que hacerle dos lecturas inherentes. Una para encontrar el meollo jugoso de su obra; otra para darse un banquete delicioso de manjares filológicos. Rara avis. Anverso y reverso en pocas monedas literarias se dan, armonizados y consustanciales. Dos lecturas detenidas. Acaso antes—si no se está familiarizado con la obra de Pérez de Ayala—se precise una otra desbrozadora. Porque es ansiosa la sugestión a que invita su derrame estético e ideológico. Y siempre se aprende algo nuevo en su léxico y estilo. Quede a un lado su ideología, su sofística, su dialéctica, su erudición. Más que nada, socrafizante. Aventador de ideas suyas y de ideas nuestras. Dilin-dilin. La campanilla ordena despertar nuestras encalmadas, sin deglutir ideas e ideicas. Al contacto con la lectura de Pérez de Ayala surgen encabritadas y púgiles, dispuestas a enzarzarse unas con otras, en combate sin término. Pero lo más sensual para el lector es el hartazgo de sabrosos y melindrosos giros idiomáticos, de los recovecos sintácticos, de los alardes de hipérbaton. También el punzamiento de vocablos enhiestos y vernáculos. Barroquismo. Se esclarece la inteligencia al aumentarse nuestro caudal lingüístico, y ello es un motivo de regocijo y gozo. Gozo mansueto y cristalino, desconocido por el atropellado lector, de basta intelectualidad, de cerrazón de espíritu. Enseñanza que debemos, de continuo, a Ramón Pérez de Ayala, ahora reforzada con la lectura de este reciente volumen: *El ombligo del mundo*.

El ilustre director del Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid, mantenedor de los Juegos florales de la Fiesta de la Raza, a nuestra petición de unas cuartillas y una fotografía para este número, ha tenido la gentileza de enviarnos las siguientes líneas:

El halago de la exhibición gráfica es propio en la juventud que tiene lozanía y más propia aún de la mujer que tiene hermosura, pero no de la edad en que han caído las flores de la vida y sólo tiene la madurez de sus frutos.

Por eso a la cariñosa demanda que me hacéis, he contestado: «Retrato, no; cuartillas, sí».

Y allá van esas cuartillas felicitando a los hombres de mi tierra, «a los nietos de los machos que vencieron en América», porque se acuerdan de sus abuelos y celebran sus hazañas.

Los pueblos que honran a sus hijos, que proclaman y festejan sus grandezas, se ponen a tono con ellas y el espíritu colectivo, amparándose en las enseñanzas de sus glorias pasadas, adquieren el temple preciso para cumplir sus deberes de presente y realizar sus fines en el porvenir.

Saludo y felicito al Ayuntamiento y pueblo de Badajoz por su acierto al celebrar ahí la Fiesta de la Raza, que tiene en Extremadura su más puro ambiente y lugar más apropiado, porque esa hermosa tierra absorbió por sí sola la representación de la Raza en las hazañas más gigantescas y gloriosas de la Humanidad y supo escribir con heroísmos nunca igualados y con vidas extremeñas nunca bien ensalzadas las páginas más deslumbradoras de la Historia del Mundo. Y es Badajoz el sitio señalado por esa misma Historia pa-

ra conmemorar esos hechos y celebrar esa fiesta, no sólo por ser capital de Extremadura, sino por tener junto a sí, en fraternal convivencia, a Portugal. La nación hidalga y generosa, hermana de la nuestra en los orígenes y formación de las razas hermanas, únicas en la Historia, realizando los hechos más gloriosos en las centurias más brillantes de los tiempos y hermanas también en este resurgir de la Raza, sacudida por las honras conmociones del presente y que en medio de quebrantos, sacrificios y dolores, celebra su glorioso pasado y se pone en marcha para realizar sus altos destinos.

No puedo decir que el Ayuntamiento y la Comisión hayan tenido igual acierto al elegir mantenedor, ni puedo felicitar por ello, pero me felicito yo por el honor recibido al designarme para ese puesto y ese cargo, y me es grato hacer pública manifestación de gratitud por ello, consignando que al hacer tal designación procuraron, como procuro yo, que para cantar las grandezas y virtudes de una madre, sirva mejor uno cualquiera de sus hijos que el más grande ingenio que no sea de la familia.

Por esa condición mía de hijo cariñoso y entusiasta de su tierra me llamáis, y con ese honroso título iré—Dios mediante—a cantar con las notas más fervientes de mi alma las grandezas de su patria y las heroínas hazañas de extremeños y portugueses como punto de apoyo y como base del resurgir del pueblo ibero, para realizar, en unión de todos sus hijos de América, los altos destinos de esta Raza predilecta de la Providencia.

A LOS HOMBRES DE MI TIERRA: POR IGNACIO SUAREZ SOMONTE

## LOS TOREROS



JUAN BELMONTE

## La delincuencia infantil y protección a la infancia

Por el doctor JUAN ESQUERDO DALE

La delincuencia infantil es hoy uno de los problemas sociales que más preocupa a las gentes en vista del incremento que ésta toma, y desgraciadamente apenas si juristas, médicos, maestros y psicólogos se ocupan del asunto con todo el cuidado y detenimiento que este importantísimo problema requiere.

Algunos se han limitado a darnos estadísticas más o menos largas, útiles sólo para demostrarnos que la delincuencia aumenta de modo alarmante, hablándonos de causas y remedios casi siempre empíricamente, y es necesario, para que las causas sean ciertas y los remedios eficaces, estudiar la delincuencia en su fuente misma, en el lugar en que ésta se da, conociendo en sus menores detalles el medio en que el menor delincuente vive, las cosas buenas y malas que por herencia haya podido adquirir su estado mental, y de esta forma podremos atacar el mal con más probabilidades de éxito.

En este problema debe tenerse en cuenta siempre lo individual, y si se quiere que repercutan estas cosas en beneficio del hombre, hay que empezar por separar al niño de todos los medios que puedan influir de manera morbosa, vigilando el estado constitucional de los niños que por herencia traigan tara patológica. Para ejercer esta profilaxis mental y terapéutica en Alemania, Bélgica, Estados Unidos, etc., tienen en cuenta que cada delincuente es un caso personalísimo y concreto que necesita un tratamiento monográfico y también personalísimo sólo a él aplicable y uno de los primeros sitios en que empiezan a estudiar al niño, es en la escuela.

Dice Leroy, que el niño que no asista al colegio es un candidato seguro a la delincuencia y en parte tiene razón, pero hay que ahondar más el problema y saber por qué muchos niños dejan de asistir, y este estudio es el que se encuentra en España mal orientado y deficientes los medios que cuentan la Inspección de Sanidad Escolar para averiguar las causas y origen de los analfabetos. Si se tomase con interés y bien orientado este asunto escolar, se vería con claridad que tres cosas influyen en los niños para no asistir a la escuela, a saber: la deficiencia de los medios que rodean al niño en la instalación del colegio, el mal ejemplo de los padres y el surmenaje intelectual.

En unión del distinguido maestro señor González y González, hicimos un trabajo de los analfabetos delincuentes y golfos de Madrid y sacamos la deducción que no acudieron a la escuela (muchos de estos niños entregados al vicio y abandono de la calle), porque son de tipo respiratorio deficiente y algunos patológicos y las escuelas donde empezaron a aprender las primeras letras no reunían condiciones higiénicas de instalación y principalmente de amplitud en los locales para estos pobres enfermos, que necesitan medios especiales para sentir bienestar en su aparato respiratorio.

La indiferencia y abandono de los padres es otra de las causas que se encuentran con gran frecuencia en la delincuencia infantil, observando que se asocia a los ejemplos desastrosos de educación de muchos matrimonios de acción del alcoholismo y la falta de cariño de los padres, pues muchos niños se escapan de su casa porque su padre les pega siempre que va borracho, y también existe el antecedente de que algunas pseudo-madres tienen más predilección por su hijo que por el hijastro y colocan a ambos en plataformas diferentes de cariño, trabajo, consideración y respeto, dando lugar esta desigualdad de trato a la huida de los niños, entregándose al vicio de la calle.

Esos padres no ven sus defectos ni los de sus hijos y los mandan al colegio e indican a los profesores que lo hagan estudiar, porque se creen que la oposición al trabajo depende de su vagancia. Algunos maestros creen y atienden la indicación de los padres y cometen la ligereza de castigar a ciertos niños sin detenerse en indagar los antecedentes y si la oposición al trabajo es porque el niño está enfermo, como ocurre con muchos deficientes mentales. Por existir estos hechos en algunas escuelas, dan lugar al *surmenaje* cerebral de los escolares porque son sometidos a trabajos intelectuales en exceso y también mal orientados sus estudios con relación a su estado mental. Estas causas y consecuencias se evitarían si las Juntas pro Infancia fueran auxiliadas por médicos especializados y que garantizaran (mediante certificados) el ingreso de los niños en la escuela previo estudio del grado intelectual y constitución mental de cada uno; existen para esto ciertas escalas, por ejemplo, la de Binet y Simón, con las cuales se pueden, en breve tiempo, diagnosticar en grupos el grado de inteligencia y retraso de cada niño mediante los Tests impresos que se emplean en Psicología experimental, y algunos maestros espontáneamente están ejerciendo la profilaxis mental por hacer uso de estas medidas de la inteligencia en los niños que asisten a sus escuelas, pero necesitan la vigilancia médica.

**CASA HIDALGO**

Ferretería : Material eléctrico : Bisutería : Muebles : Artículos para regalos : Juguetes

Talleres mecánicos de carpintería y ebanistería

PLAZA DE CERVANTES, NÚM. 18

ALCOBAS :: COMEDORES :: DESPACHOS :: GABINETES TELÉFONO 554 BADAJOZ

ESTO RELOJES DE LAS MEJORES MARCAS

Siempre lo más perfecto y las últimas novedades

PLATERIA, OPTICA, OBJETOS PARA REGALO

Venta exclusiva de artículos de plata Meneses

ALMACEN DE RELOJERIA

JOSE MARIA ALVAREZ BUIZA

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 19

BADAJOZ

CONVENTO DE LAS ADORATRICES



## Fiesta de la Raza Palabras de aliento y de fe

Por Extremadura

Se observa en estos últimos tiempos cierta labor espiritual en los pueblos de Extremadura. Hallábase tan enconadas y sin freno las pasiones, sobre todo en los lugares donde las familias, divididas, formaban profundas oposiciones de bandería, que era imposible pensar más que en la defensa y en el ataque de estas luchas sin cuartel, donde la vanidad, el amor propio y los intereses, aliábanse para constituir murallas infranqueables.

Los que asistíamos como espectadores a tales combates, nos asombrábamos de la dolorosa pérdida del tiempo en tales devaneos bélicos sin ninguna finalidad positiva para la vida de nuestra región. Al contrario, en estas revueltas permanentes, disfrutaban de sinecuras y beneficios aquellos personajes encargados de mantener y azuzar estos odios para que no pudiera firmarse nunca la paz, que para ellos era firmarse la pena de muerte.

El «personaje» adulator encargado de halagar la vanidad del cacique, de calumniar a los contrarios e idear tretas en las persecuciones —mezcla de pícaro y leguleyo— es uno de los tipos populares de la escena española más representativo de esta comedia, en cuyo fondo se adivinaba casi siempre la tragedia.

Para un espíritu enamorado de la actividad y de la acción, en este ambiente de indolencia musulmana, la tragedia consistía en la muerte alevosa del tiempo.

En esta tregua, encaimadas un poco las pasiones o corriendo mansas y ocultas, como las aguas de nuestro río, se ha despertado en los pueblos una actividad artística y cultural que debe subrayarse. Conferencias, clases, inauguración de escuelas, estudios, exposiciones, plantaciones de árboles, certámenes literarios y conmemoraciones de hombres ilustres o de hijos gloriosos del pueblo, se han sucedido en unos y otros lugares, en una pugna simpática que, si se propaga y continúa alentándose, constituirá, al cabo del tiempo, una fuerza moral capaz de iniciar un periodo de actividad en nuestra Historia regional.

Los primeros pasos de la convalecencia son siempre inciertos, tambaleantes. De tales titubeos, a fuerza de perseverancia, se pasa sin sentir a los andares firmes que dejan las huellas de una gran voluntad.

Con esta labor, se van descubriendo en todos los rincones de la provincia, aun en los más apartados, hombres de mérito y de valía que han permanecido hasta hoy ocultos entre el polvo de la refrigera de tanta escaramuza estéril. A muchos de ellos hemos oído en los certámenes públicos y en las fiestas espirituales, al hacer historia de la obra realizada, el cariño, el tesón y la fe que ponían en los altos destinos de Extremadura.

Además, esta protección en todos los órdenes de la cultura, este hablar diario del alma de la Raza, este afán constante de superación, estas muestras exteriores y fehacientes de la obra que se realiza y es necesario edificar, este aliento y protección a todas las manifestaciones del pensamiento, es un estímulo constante y una lección diaria de optimismo y de juventud, que forzosamente ha de prender en las inteligencias vírgenes de los muchachos y en los corazones jóvenes, haciendo prosélitos que darán sus frutos en la futura generación.

Y lo que más nos alienta en el camino de estos elogios a los que luchan y trabajan por este ideal de amor a Extremadura, es mirar como a tales fiestas y actos se asocia la mujer. Sin su decidida intervención la obra quedaría manca. El aliento femenino en estas empresas del espíritu es imprescindible. Es preciso la musa inspiradora, la mujer que incita a seguir en los desmayos y la que premia el esfuerzo al final de la jornada. Los corazones extremeños, acaso reseco por la sequía espiritual de algunos años, que como la oruga en las encinas mata el fruto, necesitan una lluvia bienhechora de miradas y de rosas capaz de hacerlos jugosos para que fructifiquen en obras de pasión.

No hace muchos días contemplábamos en un pueblo de Extremadura una Exposición de obras de Arte. Había un salón dedicado a las labores femeninas. Eran algunas obras de un mérito extraordinario. El conjunto daba una sensación de ingenuidad. Se veía el resultado del esfuerzo de aquellas muchachas, que habían trabajado horas y horas, un día y otro día, en la calma sedante del pueblo bajo la vigilancia de sus maestras, de las miradas maternales y alentadoras. Cuánto candor había en aquellas iniciales entrelazadas, en el brillo de oro de las ropas litúrgicas, en las telas albas de una blancura virginal, en las blondas y en los encajes vaporosos.

En otro salón, los lienzos del maestro, de Eugenio Hermoso, representaban el espíritu artístico de la tierra que ha sabido inmortalizar el alma lugareña y el alma infantil. Al coniuero de su obra acudieron al pueblo hombres de la ciudad y de otras regiones que, con los de Fregenal, tuvieron el honor de sentarse a la mesa con el pintor extremeño en un ambiente de íntima camaradería que las luchas enconadas habían desatado y el Arte las volvía a anudar.

Nunca mejor que ahora, en la Fiesta de la Raza, debemos subrayar estas simientes que ahora se esparcen por tierras de Extremadura; nunca mejor que ahora, en la Fiesta de la Raza, debemos lanzar estas palabras de elogios y de aliento y de fe. De elogios, para los que trabajan por estos ideales; de aliento, para los que sigan el ejemplo de esta sembradura, y de fe, una fe ciega, íntima, sincera, cada cual consigo mismo, y todos una fe ciega, inquebrantable, en los destinos de nuestra raza, de Extremadura.

F. C.

Corbatas, Guantes, Abanicos  
Paraguas, Bastones, Bómeros  
de punto y Retales Górdados

CAMISERIA

DEMETRIO PÉREZ

La más acreditada, la mejor y la más favorecida

por las personas elegantes

SAN JUAN, NÚM. 16

Especialidad en Camisas  
y Calzoncillos a la medida

BADAJOZ

Fotografía Garrorena

Retratos de Arte

Muñoz Torrero, número 9

BADAJOZ

TELÉFONO NÚMERO 124

Ampliaciones de todos los tamaños

TERMAS DE MONTEMAYOR

(Cáceres)

ARTRITISMO :: VIAS RESPIRATORIAS :: PIEL :: HERPES

ESCRUFULISMO

Abierto oficialmente todo el año

## BADAJOZ EN 1811

## LA SORPRESA DEL GÉVORA (1)

Por JESÚS RINCÓN

Si no duda alguna, la severa crítica militar encontrará siempre motivos de censura en la actuación de Mendizábal; pero los hechos que imparcialmente hemos referido ponen de relieve la valentía, el noble tesón, el cariño grande con que este hombre procuró defender del asedio a la capital extremeña. Afirma un comentarista de aquel desastre, que la batalla del Gévora se perdió porque no tenía más remedio que perderse; a diferencia de otras que, sin deber perderse, se perdieron. Es casi seguro que Mendizábal pensaba de este modo; así se explican sus constantes peticiones de auxilio. Ahora bien, si los comandantes de las guerrillas hubieran seguido sus orientaciones, y Wellington hubiera enviado algunos socorros, quizás Soult hubiese levantado el sitio. Entonces habríamos conservado el quinto ejército, y el mismo Wellington, un año después, se habría ahorcado las lágrimas veritas junto a los muros de Badajoz, al contemplar los millares de víctimas que a los ingleses costó la reconquista de la plaza.

Peró Wellington no pudo o no quiso socorrer a las tropas españolas. Aconsejaba solamente que se atrincherasen y permanecieran en una prudente expectativa, como si las águilas napoleónicas se hubieran posado en las llanuras cercanas a Badajoz para aguardar pacientemente a que los soldados británicos vinieran a esparirlas. Era firme y decidido el deseo de los franceses de apoderarse de la plaza, y, por lo tanto, más tarde o más temprano, era inevitable el encuentro con Mendizábal. A éste le quedaban dos soluciones: prepararse, como lo estaba haciendo, para aguantar el choque, o alejarse de aquellos lugares abandonando a su suerte la capital extremeña. Prefirió lo primero con la para él remota esperanza de una ayuda que no llegó. Algunos días después, dominando Soult en Badajoz, sabemos, por propias manifestaciones, que Wellington estaba dispuesto a auxiliar a Mendizábal, sin concretar fecha, cuando el temporal reinante permitiera el tránsito por los caminos, siempre que recibiera refuerzos y el enemigo repasara los ríos Tajo y Cécere.

Creemos que el desgraciado episodio del Gévora nada quita ni pone al prestigio militar de Mendizábal. La imparcialidad obliga a pensar de esta manera. En otra ocasión, juzgamos desfavorablemente su lamentable proceder con la Junta Suprema Gubernativa de la provincia, a la que no hizo la justicia que en verdad merecía, si bien luego reconoció públicamente su error. Claro es que no hay que bafuir palmas, ni entonar cánticos de alabanzas por su actitud frente al ejército francés que agobiaba a Badajoz en los días del asedio, pero tampoco es justo que, sin otros datos, nos sumemos ciegamente a las censuras que se le han dirigido por el resultado adverso de la sorpresa del Gévora.

\*\*\*  
Cuentan que Mendizábal, a quien las Cor-

tes de Cádiz exoneraron de cargo y honores, peleó como voluntario en los campos de La Albuera. Allí, queriendo pasar inadvertido, junto al general Zayas y en la primera línea de combate, luchó con tantos bríos que causó espanto en los franceses y admiración en las tropas aliadas.

Cara nos costó aquella victoria. La acometividad de unos y de otros fué tan grande y de tanta duración que quedaron debilitadas las energías respectivas. Vencido y maltrecho, el enemigo inició la retirada de aquellos campos de dolor sin ser perseguido por los aliados, que apenas conservaron alguna fuerza para recoger heridos y enterrar muertos.

Terminada la sangrienta pelea, que tanta trascendencia tuvo en la guerra con Francia, los generales Zayas, Blake y Ballesteros comentaban animadamente las diversas fases de la memorable jornada. Zayas, ante el asombro de sus compañeros, refirió la hazaña de Mendizábal, y después de un breve silencio, Blake, profundamente conmovido, prometió en nombre de los jefes que tomaron parte activa en la gloriosa acción de La Albuera, que pediría a las Cortes la rehabilitación del pundonoroso general, en la seguridad de sus condiciones, que podría prestar excelentes servicios a la patria.

Estos detalles de la vida militar de Mendizábal, que yo hasta ahora desconocía, los he recogido de un bello relato poético titulado *Un voluntario de La Albuera*, y debido a la pluma del malogrado escritor don Luis R. Varo. Este trabajo fué premiado en un certamen que el año 1908 organizó el Ateneo de Badajoz para conmemorar el primer centenario de la guerra de la Independencia.

Las palabras de Blake hicieron verter al valiente soldado lágrimas de emoción, y como dice el poeta:

«Satisfecho de sí propio  
en su conciencia de hombre,  
como español y soldado,  
de su conducta conforme;

acariciando la idea  
de que realidades torne  
sus risueñas esperanzas,  
la voluntad de las Cortes;

harto de sufrir angustias  
y padecer torcedores  
que hacen en el alma sangre  
y el cuerpo tienen insomne.

En la noche de La Albuera,  
reconquistado el buen nombre,  
logró, por fin, Mendizábal  
dormir tranquilo una noche...»

Las Cortes devolvieron a Mendizábal cargos y honores. Este, al frente de la segunda división del Norte, logró grandes victorias para las armas españolas, señalándose, prin-

cipalmente, su pelea con Polombini, a quien venció en el camino de Santoña, y la ayuda que prestó a la conquista de Tolosa.

Un siglo ha cargado sobre las generaciones que en él vivieron la pesadez de sus ideas, de sus años. Lleno todo él de zozobras e inquietudes, nadie se ocupó en despejar sus valores históricos; de este modo, sus hechos han llegado hasta nosotros envueltos todavía en las pasiones que originaron el conflicto. Pero hoy, la crítica histórica, severa, inexorable, ahondando hasta la raíz de los sucesos, despreciando los materiales inútiles y obrando con la ecuanimidad precisa, cosa fácil dada la lejanía de aquéllos, va iluminando poco a poco sus acontecimientos con la luz que naturalmente se desprende de los testimonios irrecusables.

Por eso, en nuestros días, no se puede hablar del tan discutido Godoy, del «pérido y execrable tirano», como le llamaron con rara unanimidad nuestros abuelos, sin reconocer que tuvo aciertos como gobernante, al lado de errores imputables, más que a él, a la estúpida e inconsciente camarilla palatina que se había adueñado de la voluntad real. Así la figura del favorito, casi despojada por las modernas investigaciones de sus andanzas amatorias, va perdiendo lentamente su malizaje novelesco, y recorriendo sus justas proporciones. Otro tanto ocurriría con Mendizábal, si alguien, más documentado que yo, se decide a estudiar con detenimiento la vida de este hombre, a quien hasta ahora sus más piadosos censores sólo le han reconocido un valor temerario, sin ninguna de las cualidades que debe reunir un general al frente de sus tropas.

(1) Fragmento de un libro próximo a publicarse.



BADAJOZ.—Calle de Santa Lucía.

RETABLILLO IRÓNICO

: : Y SENTIMENTAL : :

## LA SOLTERONA

Por F. HERNÁNDEZ GIRBAL

He visto días pasados a una mujercita de veintifantos años. Una de esas mujercitas que van doblando ya la curva de la juventud, que parecen tener en su cara el sello del sufrimiento, por no ver aparecer al hombre que soñaron a los dieciocho años.

Y la mujercita era guapa. Todavía, un poco ajadas por la mano del tiempo, se admiraban sus facciones. Y su pelo, tras el velillo, muestra la belleza de su rubio.

Otra vez he visto a la mujer de veintifantos años. Esta vez no fué en la calle. Fué tras los cristales de una ventana, mientras yo pasaba aprisa en un día de lluvia. Ella contemplaba la tarde triste. Y quizá pensaba—en un arranque de exaltado sentimentalismo—que el cielo y la tarde lloraban por ella, por su desgracia de no haber tenido a su lado el hombre soñado, ya en esa edad tan poco aparente de los veintifantos años... Una voz interior senif en mí que decía «la solterona»... Quise reir. No pude porque vi de nuevo en la ventana la cara casi bella de... «la solterona»... que parecía llorar según resbalaban las gotas de lluvia por el cristal...

El amado que no viene

Todavía «la solterona» tiene esperanza. Pasa un día y otro y ella sigue en la ventana. En esa ventana por la que ella ha visto desfilir la Vida: bodas, entierros, novios, bautizos... Y sigue esperando.

Parece una princesa—la de los cuentos fantásticos—que espera tras los áureos ventanales ver venir al novio imaginario varonil y apuesto. Ese amado que nunca llega y esperándole se marchita, se encorva, se encoge, se acartonaa, se deshace ya, pero el corazón continúa en la espera llevando siempre floreciente la esperanza que sobrevive a la vejez.

¡Pobre solterona! A ti ya no trá el amado. En tu ventana verás pasar días y meses y años...

Es que tienes ya la iniciación de arrugas en el rostro. Es que tu pelo no es tan bello ni tus ojos tan brillantes como en los días de juventud. Nunca supiste del amor pleno. Ni de las caricias extenuantes. Pero en cambio tu corazón se llenó de acíbares al ver en los paseos una pareja que en un idilio sin palabras cruzaban sus miradas... y sus manos...

Lloraste ¿verdad, solterona? Y al mirarte al espejo buscando la belleza, no la encontraste. No puedes ser amada ya, ¡triste es confesarlo!... Sin embargo yo te aprecio muy ín-

timamente desde aquella tarde lluviosa en que te vi en la ventana, cuando las gotas de agua—lágrimas de la tarde—resbalando por el cristal, ponían en tu cara lágrimas de pena, de dolor, y daban a tu rostro un aspecto de pálida Dolorosa...

## MÚGICA, ARELLANO Y C. A -Ingenieros

## MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL

Casa central en Pamplona

Grandes existencias de sembradoras, gradas, distribuidoras de abono, seleccionadoras, arados y demás aparatos propios de la época.

Productos COOPER para el ganado

Representación exclusiva de las mejores marcas de maquinaria extranjera en trilladoras RUSTON, cultivadores PLANET, material de recolección DEERING, arado BACHER, etcétera, etcétera.

Tractores de nuevo modelo DEERING 10|20 y 15|30 HP.

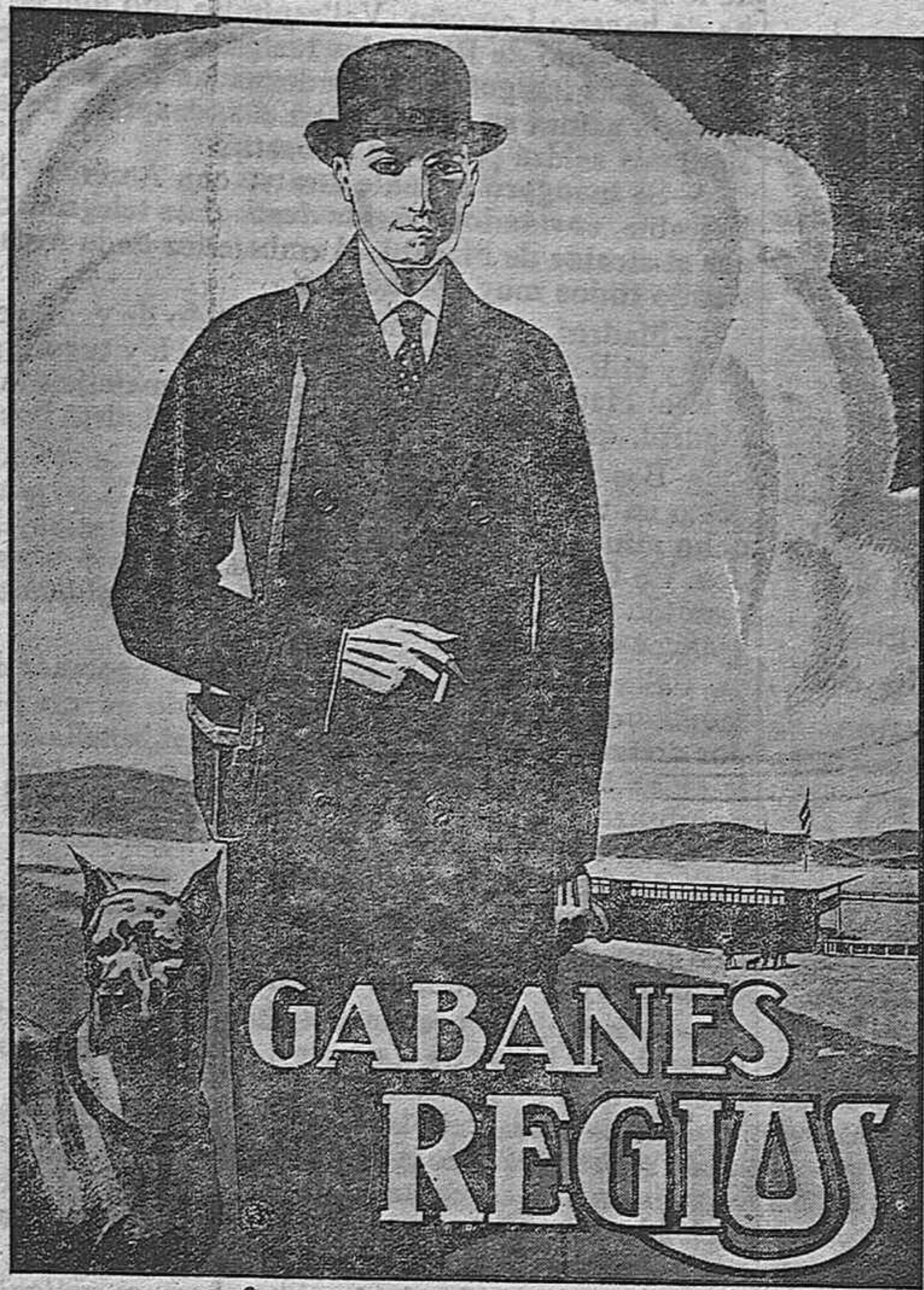
Sucursal en Badajoz:

Moreno Nieto, 4



Almacenes DELGADO Y BARRENA  
SAN JUAN, 14 BADAJOZ

G  
A  
B  
A  
N  
E  
S



R  
E  
G  
I  
U  
S

Son los mejores.-No admiten comparación con ninguna otra marca  
DEPÓSITO EXCLUSIVO

GRANDES TALLERES DE SASTRERIA A LA MEDIDA

Dirección y corte: Don C. ARCHANCO, de la casa PORSET, de Madrid

Especialidad en trajes de etiqueta y sport

Grandes existencias en IMPERMEABLES, GABANES, AMERICANAS DE PUNTO, CHALECOS DE FRANELA, CHALECOS DE PUNTO NOVEDAD y BANDAS PYRENAICAS

Antes de comprar GABANES vea los que vende esta casa, de irreprochable corte, a

50 gabán buen tejido	60 melton superior calidad	90 modelo última no- vedad, riquísimo tejido melton	100 melton extra, forma clásica	y 125 Ptas. entallado y de sport, riquísimo tejido melton
----------------------------	----------------------------------	--	---------------------------------------	--

FRANCISCO SANTOS

SANTA MARTA

FABRICACION ESMERADA DE ANISADOS  
Y ELABORACION DE VINOS SELECTOS

ESPECIALIDADES DE LA CASA:

PIPIOLO (vino blanco añejo).

PILETAS (tinto de mesa).

ANIS CASCORRO (dulce y aromático).

TRIPLE ANIS (seco).

NOTA.-En Badajoz se sirve a domicilio desde una arroba de anisado y cuatro arrobas de vino.

LA GIRALDA

GRANDES ALMACENES

DE

GENEROS DE PUNTO, PAQUETERIA, MER-  
CERIA, BORDADOS, CINTAS, PUNTILLAS  
Y PERFUMERIA

Manuel Cancho

APARTADO NUM. 3.-BADAJOZ

Almacenes y escritorio:

SANTA LUCIA, NUMERO 6

Teléfono 205

Ventas al detall:

JOAQUIN SAMA, NUMERO 1

Teléfono 28

Concurso gratuito organizado

por la

Sociedad NESTLÉ

Por cada 20 etiquetas blancas de leche condensada LA LECHERA o 5 de harina lacteada NESTLÉ de las que van pegadas a los botes, se entregará una receta culinaria.

Veinticinco recetas dan derecho a un bono numerado con tres cifras, empezando en el 000 y terminando en el 999, o sean 1.000 bonos que formarán una serie completa.

Se otorgará una máquina SINGER para coser, modelo número 101, de 1.115 pesetas, al bono cuyas TRES CIFRAS sean iguales a las tres últimas del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de marzo próximo; otras nueve máquinas SINGER, modelo 15K26, de 360 pesetas, a los nueve bonos cuyas DOS ULTIMAS CIFRAS correspondan a las del mencionado premio, y noventa relojes de pulsera de 35 pesetas a los noventa bonos cuya ULTIMA CIFRA sea la misma que la del premio dicho.

De modo, pues, que por cada MIL bonos se darán CIEN premios.

Las etiquetas remitirlas como impresos a la

Sociedad NESTLÉ

GRAN VIA LAYETANA, 41

BARCELONA



RESUMEN DE NOTICIAS

A las diez y treinta de la mañana llegó en automóvil a Madrid el general Primo de Rivera. Desde la estación se trasladó a Palacio, donde ya lo esperaban sus compañeros de Directorio, para celebrar Consejo bajo la presidencia del Rey, manifestando aquél, a la salida, que en realidad no se había celebrado Consejo, pues únicamente habían hablado con el Rey de lo que él sabía ya. También se ocuparon del próximo viaje que el Rey ha de hacer a Logroño. Vallespinosa dijo que el Rey regaló e impuso al general Primo de Rivera las insignias de la gran cruz laureada de San Fernando. Las insignias están adornadas con brillantes. Por último, dijo que mañana saldrá su majestad en el sudexpreso para Logroño, y que al día siguiente saldrá para San Sebastián.

—Se inauguró el cable directo con América de la Compañía italiana Italcable, enviándose varios despachos telegráficos. Pronunciaron discursos el alcalde de Madrid, el embajador de la Argentina y Primo de Rivera, siendo todos muy aplaudidos.

—Madrid. —Ayer celebró partido de campeonato entre el Real Madrid y el Racing, empatando a cero. Hoy tuvo lugar un encuentro entre el Real Madrid y el Athlético, como homenaje a Antonio Sicilia, del Real Madrid, que se retira. Venció el Real Madrid por cuatro a cero.

—Barcelona. —En la madrugada pasada se ha sentido un fuerte terremoto en varios pueblos de la provincia. El terremoto se notó a la una, ocho minutos y ocho segundos de la madrugada, durante treinta segundos. En Castelví se derrumbó una pared sin consecuencias. Ha sido suspendido por cinco días el periódico *La Publicidad*, por publicar ciertos gráficos de la guerra.

—Soria. —Se ha dictado auto de procesamiento y prisión contra el médico don Antonio Cabrerizo, herido de un bastonazo por *Nacional*, por creer que fue el que dió a éste el botellazo que le costó la vida. Se le piden 50.000 pesetas de fianza. Parece ser que la Audiencia de Burgos nombrará juez especial al magistrado de Soria don Luis Sáenz Sandoval.

—Ante el monumento a Colón, erigido en la Castellana, se celebró el acto de depositar coronas en él. El embajador de los Estados Unidos, mister Moore, colocó una de flores naturales, pronunciando después un discurso. Asistieron representaciones de las Repúblicas americanas, autoridades y gran número de personalidades.

—Los exploradores madrileños desfilaron ante el monumento a Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro. Al acto asistieron las autoridades, revisando aquel gran brillantísimo.

—En la plaza del Marqués de Salamanca se celebró hoy el acto de colocar la primera piedra del monumento a Bolívar. Habló el ministro de Venezuela y le contestaron el alcalde de Madrid y el marqués de Estella, diciendo este último que el Gobierno labora por la aproximación hispanoamericana.

—*Heraldo de Madrid* publica hoy un artículo diciendo que, con motivo de haber llegado Primo de Rivera a Madrid triunfal, debe restablecerse la libertad de la Prensa.

—El parte oficial de Marruecos dice que sin novedad en ambas zonas.

—En Ronda. —Antes de salir para Madrid dijo Primo de Rivera que volvería a Marruecos para hacer entrega de la alta Comisaría al general Sanjurjo.

—Zaragoza. —A las nueve de la mañana llegó el batallón expedicionario del Infante, que se le hizo un entusiasta recibimiento, asistiendo en masa la población.

—Londres. —Primo de Rivera, entrevistado por un corresponsal del *Daily Express* en Marruecos, dijo que allí sólo resta esta primavera limpiar la zona de los grupos sueltos que quedan de partidarios de Abd-el-Krim y que España ha luchado por la causa de Europa, pues al derrotar a Abd-el-Krim ha derrotado al comunismo que lo apoyaba.

La segunda corrida

Seis toros de Urquijo (antes Rincón) para Juan Belmonte, «Litri» y «Niño de la Palma»

Primero De pelo castaño y bien puesto de defensas. Belmonte, el incomparable Juan Belmonte, da cinco verónicas, templando y mandando como él sólo sabe hacerlo; termina con una media marca extra. Ovación.

Hace un quite imponente Juan, y luego viene otro del Litri que lleva la marca de colosal.

Anotamos dos buenos puyazos de Aldeano.

El toro, en conjunto, toma cinco puyazos y deja dos caballos para el arrastre.

El tercio de banderillas pasa animado.

Belmonte brinda a la presidencia y empieza la faena con un pase por alto, varios por bajo, para hacerse con el toro, y a dos dedos de los pitones. Después de consentirlo y hacerse con él de una manera asombrosa, iguala y arrea media estocada que tira con el astado. Ovación delirante, las dos orejas, rabo, sombreros, prendas de vestir, abanicos, etcétera, etcétera.

Después, el público, entusiasmado, le hace salir a los medios.

Segundo

Viste de negro y también es un buen mozo.

Litri, el tan discutido Litri, veroniquea en dos tiempos, siendo volteado, pero sin consecuencias.

Luego hace un quite que se le premia con una gran ovación.

Un buen puyazo de Careto.

Después viene un gran quite de

Belmonte, que lo remata con media verónica de las suyas. Ovación.

Litri, con la muleta, recibe al morlaco con un pase de pecho, luego uno de rodillas, y continúa la faena muy valiente y cerca. Entra a matar con ley y agarra una buena estocada, que hace doblar al bicho. Ovación, petición de oreja y salida a saludar a los medios dos veces.

Tercero

Negro listón. Niño de la Palma lo recibe con cuatro verónicas finas y elegantes, para terminar después con media superior. Ovación.

El Niño hace un buen quite. A continuación viene un enorme puyazo de Catalino.

El tercio de rehiletos está bien.

Niño de la Palma brinda y comienza la faena con pases por bajo; luego vienen dos de pecho.

Iguala, da media estocada, un intento de descabello, el toro se acuesta y termina con él el puntillero. Ovación.

Cuarto

Negro y con muchos pitones. Juan Belmonte *Terremoto*, lo saluda con cuatro magníficas verónicas de esas que tiene él la exclusiva, un farol y termina la suerte con media verónica archidespampanante. Ovación grande.

Artillero da un buen puyazo. Belmonte coge el estoque y la frañela y comienza dando tres pases ayudados por alto, estatuarios; luego vienen de pecho, molinetes, de rodillas y afarolados. El público presencia la faena en pie y el diestro se va creciendo por segundos. La música toca mientras el respetable enloquece.

Da un pinchazo y el toro no hace por él. Juan continúa haciendo la faena cumbre, la inenarrable.

Un espectador le arroja un sombrero; Belmonte lo coge y se lo coloca al toro en la cabeza. Mientras el público sigue enronqueciendo, Juan continúa haciendo infinidad de monerías. Entra otra vez a matar y da una gran estocada. La ovación es ensordecedora; se le conceden las dos orejas, el rabo y da la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros y de más prendas.

Quinto

Negro y también con muchos pitones. Cuando sale este toro continúa la ovación a Belmonte.

Litri da seis verónicas superiores. Ovación.

Luego hay un quite precioso del mismo diestro. Aplausos.

Bien el tercio de banderillas. Manolito Báez comienza la faena con un pase por alto, otro de pecho superior, uno de la firma, dos de pecho más y un molinete. El público pide que toque la música y el valiente Litri sigue con pases de rodillas, agarrándose a los pitones. Se perfila, entra a matar y da un estocazo formidable. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo, sombreros, cigarrillos puros chaquetas y salida al tercio a saludar.

Sexto

Negro también y bien apañado de cuerna.

De salida toma tres refilonazos. Después el Niño de la Palma da varios lances finos y artísticos. Ovación.

El toro toma cuatro puyazos y mata un jamelgo.

Cayetano, con la flámula, da un pase por alto; después otro, uno de pecho, y sufre un desarme.

Resumen Belmonte. Belmonte y siempre Belmonte. Eres el que no tiene rival. Eres el amo. El único.

Litri, hoy me has gustado bastante. Tienes mucho valor.

Niño de la Palma, me gusta mucho, es torero fino y elegante y sabe estar en la plaza.

De los subalternos estuvieron bien Galea, Roales y Vito.

De los de a caballo, Aldeano, Catalino, Artillero y Careto.

Los toros, una corrida grande, bonita y brava.

El público, satisfechísimo.

CORINTO Y NEGRO.

El presente número del CORREO DE LA MAÑANA consta de 12 páginas y se vende al precio corriente de 10 céntimos

DESPEDIDA

El Capitán general

Marcha a Madrid, después de haber pasado unos días al lado de su familia, el excelentísimo señor capitán general de la Armada don Ricardo Fernández de la Puente. Sentimos que la falta de espacio nos impida dedicarle una despedida que demostrase el cariño que los extremeños sienten hacia tan prestigioso marino.

Deja grandes simpatías y afectos en esta ciudad y todos sus admiradores y amigos le deseamos un feliz viaje y un recuerdo grato de su estancia entre nosotros.

Para poder publicar con la extensión que merecen las reseñas de la solemne entrega de la bandera del Ayuntamiento al regimiento de Gravelinas, el partido de fútbol celebrado ayer y otras informaciones, las aplazamos para mañana, por falta material de espacio.

**J. RUIZ DE LUNA**  
CERAMICA ARTISTICA  
TALAVERA DE LA REINA

AZULEJOS :: RELIEVES ESMALTADOS :: CHIMENEAS :: FUENTES Y DECORACION DE JARDINES :: VAJILLAS BLASONADAS :: PLATOS DECORATIVOS Y TODA CALSE DE POTERIA ESTILO ANTIGUO :: FABRICACION MECANICA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION :: ESPECIALIDAD EN TEJA ARABE VIDRIADA Y SIN VIDRIAR :: :: ::

CASA EN MADRID:  
CALLE DE FLORIDABLANCA, 3  
(FRENTE AL CONGRESO)

Acaba de llegar su "nuevo," automóvil

**CHEVROLET**

Grande exhibición  
Los nuevos detalles:

Embragues.--Carrocerías más largas.--Punto trasero.--Acabado Duco de colores.--Eje delantero.--Nuevo parabrisas.--Bastidor.--Nuevo radiador.--Muelles.--Nuevos asientos.--Frenos.--Tablero de instrumentos

VENGA USTED A VERLOS HOY MISMO  
**Justo García Ortiz**  
Badajoz

**ANDRINO Y BUENO**  
Grandes Almacenes  
de cereales  
en Zafra y Badajoz

**"LA SOLEDAD,"**  
POMPAS FÚNEBRES  
LA MÁS ANTIGUA Y SURTIDA  
FLORENCIO GARROTE  
Francisco Pizarro, núms. 27 y 29  
Almacenes y cocheros: Joaquín Sama, núms. 30, 32 y 34  
Teléfono núm. 46 BADAJOZ  
SERVICIOS RÁPIDOS A TODA LA PROVINCIA

**Partido de fútbol para hoy**  
El Club Deportivo Extremeño ha concertado un tercer encuentro con la selección de Figueras de Foz. El partido se celebrará esta tarde, dando comienzo a las quince y cuarenta y cinco.  
Los precios serán los mismos que han regido en los anteriores y el arbitraje estará a cargo del competente aficionado, colegiado en Extremadura, don Luis Marzal.

Agencia Giménez.-Sal, 9, pral.

**Espectáculos**  
En López de Ayala  
Por falta de espacio nos vemos privados de publicar la reseña de teatro. Función para esta noche: La comedia de Felipe Sassone, ¡Calla, corazón!  
En Royalty  
Con éxito debutó anoche la troupe Mengod, que fué muy aplaudida.  
Tip. «Correo de la Mañana»

LA VUELTA A ESPAÑA DE UN 5 HP.

**CITROEN**

Tenemos la gran satisfacción de comunicar a nuestra clientela el magnífico recorrido efectuado por un coche CITROEN 5 HP. tres plazas, conducido por don Pedro R. Torres y acompañado del cronometrador oficial del R. A. C. E. y un mecánico. Llevaban estos viajeros además 50 kilos de equipaje.

El recorrido, según datos oficiales del R. A. C. E., corresponde a 4.297 kilómetros. El tiempo de marcha invertido ha sido ciento diez horas veintinueve minutos.

La media kilométrica que se obtiene con estos datos es de 38.090 kilómetros, debiendo tenerse en cuenta que hubo etapas como la de San Sebastián-Madrid en la que se realizó una media de 51 kilómetros.

A la llegada a Madrid, el motor de dicho coche ha sido oficialmente precintado para que en su día, y por orden del R. A. C. E., sea desmontado y pueda comprobarse que todos los órganos del mismo están intactos y en perfecto orden de marcha.

Pedid detalles y pruebas sin compromiso al AGENTE EXCLUSIVO para esta provincia

**Federico Plá Alvarez**  
Alfonso IX, núm. 20 MERIDA

**CAPORIT.-BAYER.-LEVERKUSEN.-ALEMANIA**

Desinfectante universal a base de cloro \* Cicatrizante de primer orden \* El más científico y económico que se puede utilizar en ganadería \* ¡Un libro de solución 2 céntimos chicos! \* Cura la glosopeda en pocos días.

Concesionarios: PATIÑO Y C.ª.-Pastor y Landero, 43.-SEVILLA.-Escritorio: Albareda, 68.

Envases desde 100 gramos a 10 kilos.