

## VENTAJAS QUE REPORTAN Á LOS PUEBLOS

### LAS EXPOSICIONES REGIONALES.

(CONTINUACIÓN)

Las Exposiciones abren dilatados horizontes á todas las industrias. El labrador contempla á su sabor el fruto de cosechas alternadas y no interrumpidas, conoce el servicio que pueden prestarle semillas de las que solo tenia noticias confusas, el industrial descubre veneros de riqueza desconocidos, y el fabricante se familiariza con el uso de máquinas que, además de corregir defectos en el trabajo, disminuyen los gastos y el tiempo.

El arte, dice John Stuart Mill, no es más que la naturaleza misma. Todo lo que es artificial es natural. Y en efecto; el arte es el empleo de las fuerzas de la naturaleza para la realización de cuantos fines industriales nos proponamos. Luego el progreso es hijo de la naturaleza, y el hombre para conquistarle pone en juego las propiedades de la materia. Todas las maravillas que presenciamos producidas por la inteligencia humana, nos revelan que existe la voluntad que ordena, el genio que dirige y la fuerza que ejecuta.

Pero si nos fijamos en un objeto determinado, veremos que su crecimiento y madurez ó pulimento no es igual en todos los países, porque no todos están igualmente civilizados.

A alcanzar el noble fin de colocar al mismo nivel la ilustración de los pueblos se dirigen los esfuerzos de las Exposiciones. Las artes productoras; las químicas; las físicas; las que se ciñen á la aplicación de la mecánica; las geométricas y las llamadas Bellas Artes, recaban siempre un no pequeño adelanto en esos certámenes, y el labrador regresa á su casa con nociones de su industria que antes ignoraba por completo, el ganadero acepta innovaciones en el sistema que sigue para obtener lanas finas y carnes, el cazador no descansa hasta adquirir una escopeta cuyo modelo le ha satisfecho, el pescador reemplaza sus antiguos utensilios con otros modernos, todos los que tienen necesidad de ella saben donde se fabrica pólvora excelente, las clases acomodadas se ponen en contacto con los establecimientos más acreditados de cerámica, y el papel satinado, el azúcar de pilón traído de nuestras Antillas, la pastilla de jabón cuya bondad es innegable, los frasquitos de esencias y las bugias teatrales, todo se ostenta en vistosa confusión denunciando incesantes esfuerzos y profundas investigaciones, suministrando datos preciosos á la observación y despertando estímulos.

Y el curioso pasa de una instalación á otra, se extasia ante aparatos de calefacción que han llegado á un grado notable de perfeccionamiento, y la galvanoplastia, los dinamos, las fotografías, la maquinaria, los relojes, las industrias textiles, la pasamanería, la bisutería y cuanto se refiere á las artes geométricas, realizan un desfile fantástico.

Y al fin, cuando la orfebrería, la escultura, el grabado, el estampado de telas, etc., dan una idea de todo lo sorprendente que encierran en su seno esos grandes centros donde se esconden avergonzados la miseria, el estupor no tiene límites, al estupor sucede el entusiasmo, y el artesano medita, el industrial calcula, el capitalista combina y el viajero se siente dignificado por pertenecer á una especie que ha dado vida á ese deslumbrador conjunto en el que se advierte la huella de pasadas generaciones.

Las artes industriales han remontado el vuelo en estos últimos tiempos, y no es aventurado asegurar que á las Exposiciones se debe en gran parte la intervención del arte en la manufactura. Para dar forma á las maravillas que admiramos era preciso romper los antiguos moldes, y en

efecto; las creaciones fantásticas debidas al pintor y al escultor, se han sometido docilmente al taller del fabricante.

Al exponer Platon su teoría de lo bello, no tuvo en cuenta que el arte para crecer y elevarse necesita como las plantas internar sus raíces en la tierra.

Con harta elocuencia lo proclama el éxito que en las exposiciones universales de Londres en 1851 y de París en 1855 y 1876 alcanzaron los productos de la industria francesa ostentándose esta animada con la savia del arte.

¿No pueden pues ser calificadas esas solemnidades de magas que agitando su varita mágica marcan á la inteligencia nuevos derroteros en el anchuroso mar de la industria, convirtiendo el immoderado afán de producir barato en una aspiración más noble que ha dado forma al mundo artístico-industrial en el que á la bondad y solidez de la producción se unen el buen gusto y el esmero?

Procúrase producir barato porque esta es condición precisa para que abunden las demandas; pero atiéndese con preferencia á la belleza, y esta feliz inspiración ha dado á Francia un lugar distinguido en todos los mercados.

La emulación es el elemento que más poderosamente influye para llevar la perfección á las obras humanas. Inglaterra conoció en 1851 el secreto de los triunfos que alcanzaba su rival eterna, y no tardó en aparecer en Marlborough-House una gran Escuela central de arte en sus diferentes aplicaciones, siguiendo á esta el museo de Sydenham. ¿Y cuales fueron las consecuencias? que en las Exposiciones celebradas despues, la industria artística inglesa sostuvo la competencia con la francesa.

Estos adelantos se notan tambien en Alemania, Austria é Italia, y acabarán por generalizarse en los demás países. ¿Quiera Dios que España utilizando las sábias lecciones de la experiencia establezca una proporción justa en los jóvenes que se dedican á aprender oficios mecánicos, los que se consagran al estudio de las profesiones liberales y los que inscriben su nombre en las Bellas-Artes! Menos abogados, literatos y artistas; más industriales, y nuestra patria podrá sacudir la vergonzosa tutela que en el orden industrial ejercen sobre ella otras naciones.

(Concluirá.)

## URGE EL REMEDIO.

El país se muestra seriamente alarmado ante las cifras aterradoras que la emigración alcanza, y la necesidad de cortar de raíz un mal de reconocida trascendencia se impone á nuestros gobernantes.

La clase obrera va mostrando en su acción una norma cierta, recta y constante, y cruza resuelta los mares, pidiendo á un suelo extraño el pan que su patria le niega.

Lo peor es, que la mayor parte de estos infelices imita á aquel artista de cuyas manos salía siempre lo contrario de lo que se había propuesto hacer y en vez del trabajo apetecido que asegura la subsistencia de su familia, hallará insoportables vejaciones que convertirán su vida en un infierno; los rigores de un clima mortífero, y la imposibilidad de volver á ver aquel cielo que sirve de techumbre al hogar querido que recojió sus risas y sus lágrimas, el cementerio que guarda las cenizas de sus mayores, y el campo que presencié los juegos de su infancia.

No es así como se forja el instrumento que ha de encadenar al monstruo del hambre.

El fenómeno que ocurre, denuncia la existencia de una pavorosa crisis económica que es forzoso conjurar si ha de evitarse el aniquilamiento de las fuerzas del país, y á tan alto objeto deben consagrarse

los desvelos del Gobierno, las investigaciones de la ciencia, el esfuerzo de todas las voluntades, y el trabajo de todos los entendimientos.

No se nos oculta que las provincias del Norte han dado siempre á la emigración respetable contingente porque en aquellas comarcas domina aun la preocupación de que en América se crea fácilmente una fortuna, y nada objetaríamos, si el caso se redujera á una práctica inveterada que solo el tiempo y la experiencia puede hacer caer en desuso.

Desgraciadamente todas las regiones españolas empiezan á imitar tan triste ejemplo, sin más fin en los emigrantes que el de librarse de las aceradas garras de la miseria.

Inútilmente se buscará en la mirada del joven que se embarca ese brillo que deposita en ellas el ángel de la esperanza; la desesperación guía sus pasos, el desaliento se agita en su alma y su oprimido corazón envía de vez en cuando á los labios una sonrisa impugnada de amargura. Huye para siempre del suelo que le vio nacer, y se expatria llevando grabados el recuerdo de las privaciones sufridas en su memoria, y la resolución en su alma de no volver á un sitio que ha sido para él inhospitalario.

Esto no puede continuar y los poderes públicos deben tocar todos los resortes para acabar con una situación que acentúa enérgicamente nuestra decadencia.

Sea cual fuese el partido que mande, sólo hallando la clave de tan oscuro enigma logrará robustecer su autoridad y ostentar ese poder moral que impone la obligación de la obediencia.

Indáguese, pues, el medio de que las fuentes de la producción nacional no se agoten, dése vida á todas las industrias, y ocúpense esos brazos que van á emplearse en el cultivo de tierra extranjera, y podrá alcanzarse un largo armisticio de los disidentes.

Se trata de una obra maestra que una vez realizada será objeto de elogios proporcionados á las dificultades vencidas, y su inmediata consecuencia se leerá en reconciliaciones sinceras de clases, en el dominio de la moral, en el enaltecimiento de la política y en la inacción de los espíritus turbulentos, que verán consumadas pacíficamente una de las mayores revoluciones que registre la historia.

Que el Gobierno proceda con celo é intención irrefragable para que los deseos de la nación se cumplan es tan visible, que juzgamos ocioso demostrarlo. Debemos, sin embargo, no olvidar que ciertas cosas exigen, por su índole, cierta lentitud en su desarrollo si ha de llegarse á resultados calculados matemáticamente.

Los lazos que unían al poder y á la reacción, quedaron rotos en los campos de Alcolea; la idea moderna constituye la génesis democrática, y el tiempo, factor poderoso para todo lo grande, marcará en su reloj la hora gloriosa en que se señale definitivamente el triunfo del progreso, y esta hora se hallará tanto más próxima, cuanto menores sean las impacencias de los que la esperan, porque todo lo progresivo es transcendental, y todo lo transcendental debe ser objeto de meditado estudio.

## TAL PARA CUAL.

El honor cuanto es mayor sin mirar á otro respecto, se ha de conservar perfecto tan solo porque es honor.  
CALDERÓN.

I.

Tarde azul, tarde serena,  
en músicas y cantares  
volando el aire resuena  
las horas que el pueblo llena  
los sotos del Manzanares.

Y al rostro el manto ligero  
y la saya guarnecida,  
damas de rostro hechicero,  
bajan en Julio al Vivero  
y al Parque y á la Florida.

Y allí entre las enramadas  
los vientos murmuradores  
de galanes y tapadas  
publican las ignoradas  
dulces querellas de amores.

II.

Oculto entre la espesura,  
intranquilo y recatado,  
doncel de noble apostura,  
quizá de amante aventura  
espera el momento ansiado.

Triste, inquieta, silenciosa,  
como las auras ligeras,  
cual la noche misteriosa,  
tapada gentil y hermosa  
vá del río á la ribera.

Y por la sombra engañada  
hasta el galán escondido  
llegó alegre y confiada,  
y así el vulgo ha referido  
lo que pasó en la enramada.

III.

—¿Quién vá? gritó el embozado.

—Quien busca, dijo la dama  
con el acento alterado.

—¿Y quién busca?

—Quien bien ama.

—¿A quién?

—A quien es amado.

—Su nombre.

—¿Sabeis el mio?

—Tal vez si sois la que espero.

—¿Luego esperais en el río?

—A la dama por quien muero.

—Yo al imán de mi albadrío.

—Descubrid.

—Bajad el manto.

—Los dos á un tiempo ha de ser,  
si á los dos importa tanto.

—¡Mi esposo! ¡Válgame el santo!

—¡Dios me valga! ¡Mi mujer!

IV.

—Manzanares que murmuras  
de tus arenas corrido,  
publica las aventuras  
de que en las noches oscuras  
tercero obligado has sido.

Y sepamos la querella  
de la dama y el doncel,  
cuando los hizo su estrella  
de su agravio juez á ella,  
y juez de su agravio á él.

Aunque tal vez cada cual  
ahogó de su afrenta el grito  
porque siempre acierta mal  
á juzgar al criminal,  
el reo de igual delito.

JUAN A. BIEDMA.

## LOS VAGOS.

Que de la vagancia nacen los peores vicios que corroen la sociedad, es cosa arto sabida; y por lo mismo, ya que no ignorada, la tienen en olvido nuestros principales gobernantes, puesto que pocas veces, y ninguna con saludables ejemplos, se ha procurado estirpar de raíz esta gangrena que tanto nos perjudica.

Si el trabajo es una virtud, todo lo que no sea lo primero, será contrario á lo segundo, y sin virtud, no hay felicidad posible; la armonía es desconocida y la tranquilidad huye de los pueblos, paralizando sus progresos é infundiendo el pánico entre sus habitantes.

Se objetará á esto que los pueblos que son esencialmente obreros, que viven y progresan con el trabajo, están exentos de vagancia; pero por desgracia no es así.

Al calor de las industrias establecidas, al lado de centenares de obreros que con el sudor de su frente contribuyen al sostenimiento de sus familias, viven no pocos vagos que se confunden con aquéllos; parásitos que después de consumir sin producir nada bueno, corrompen las costumbres de los obreros honrados, haciéndoles

adquirir hábitos viciosos y separándoles del trabajo, aumentando así la cifra de los viciosos, mientras restan la de la virtud.

Se han decretado muchas leyes para esquilmar al pueblo y hacer su existencia más penosa; pero ninguna se dicta para redimirle, para que su vida, ya que no más desahogada, sea al menos más tranquila.

Nos hace falta una ley orgánica contra la vagancia, que destruya el vicio y aumente la virtud; que nos libre de esa plaga de viciosos que odian el trabajo, porque sin él viven mejor, al parecer.

El pobre que pudiendo no trabaja, no puede ser honrado; forzosamente será criminal, y los criminales no deben codearse con los que no lo son.

Al exterminio de este cáncer social, deben contribuir las autoridades, porque del trabajo depende la felicidad de los pueblos y de la vagancia su ruina moral y material.

LA CAPITAL.

Presupuesto Provincial.

I.

Diffícil es tratar ningún asunto cuyos antecedentes existan en el Palacio Diputación; no basta que los periodistas agucen su ingenio para penetrar en lo que debiera ser público y que se convierte siempre en misterios, todo, todo es imposible y hay necesidad de hablar por referencias.

Las sesiones dan comienzo á la hora de las tinieblas y se ultiman al rayar el alba, no parece sino que los padres de la provincia huyen de la claridad.

No te ofendas de lo que puedas hacer á la luz del día, dijo un filósofo, y deja de trabajar cuando las aves del cielo reposan, porque si no lo haces todos tendrán derecho á dudar de tus buenas obras.

Quizás por este dicho dudemos los más; quizás por tantos misterios dudemos todos; quizás por tanta sombra resulte tan negro el cuadro.

Los presupuestos provinciales van á discutirse. Esta vez han sido formados por la Comisión.

Se dice que hay economías (que yo bendigo) que hay supresión de plazas innecesarias (cosa que alabo) y que se suprimen cargos de fiscalización que por lo necesarios debían de aumentarse.

Nuestros Diputados á Cortes quieren hacer un presupuesto de economías y de paz; nuestros Diputados provinciales quieren hacer un presupuesto de guerra con orla negra; alabemos los primeros y compadezcamos los segundos.

Desgraciados de aquellos que su voluntad, su criterio y su razón tienen que quedar á la puerta del edificio para transigir por todo lo que le señalen.

Felices los que con libertad pueden discutir con arreglo á sus convicciones.

Dicen algunos que en aquella casa hay plétora de empleados, pero de empleados sin ocupación, de oficiales sin oficio, de escribientes sin escribanía, de porteros sin puertas.

Dicen más: que los rebajan de sueldo en el próximo año económico, de cuya medida es preciso protestar, pero protestar muy alto.

El empleado si ha de ser moral, necesita tener lo necesario para vivir, porque si le falta pan para sus hijos no será extraño que pida ó recoja lo preciso.

¿Quién duda que el personal es excesivo en sumo grado?

No son nuestras intenciones perjudicar en lo más mínimo á determinadas personas; pero si el de favorecer los intereses de la provincia en todo lo que sea dable y en prueba de ello diremos:

Se suprime el único Inspector que existe para la vigilancia y custodia de los expósitos de la provincia.

Por lo visto se intenta, se quiere, se pretende que volvamos al anarquismo que antes existía.

¿Se quiere que después de muertos sigan cobrando las nodrizas?

¿Se pretende que esos expósitos mueran de hambre y estén solo amparados por la Providencia?

¿A quién se le harán cargos por las faltas que resulten en este servicio?

Solo puede suprimirse esta plaza cuando los sentimientos humanitarios hayan desaparecido; solo puede suprimirse esta plaza cuando falte la caridad para esos seres tan desgraciados que mueren sin conocer á la madre que les dió el ser.

¿Hasta la caridad oficiosa os cierra sus puertas! Dios os abrirá las del cielo que son más grandes.

M. Ruiz.

Una nueva sociedad.

A ninguna cita hemos dado cumplimiento con tan buena voluntad, como á la que nos dió para la noche del miércoles, por medio de un B. L. M. el Presidente del Consejo de la Orquesta Española, en el local de este centro de enseñanza. Estábamos en el secreto, sabíamos á ciencia cierta que de la reunión á que se nos convocaba habia de salir algo provechoso para las bellas artes; que nuestra capital habia de sentir beneficiosos efectos dentro de pocos años, si la idea que se iba á exponer era aceptada con cariño por los concurrentes, y de aquí que con tanto gusto y con tan íntima satisfacción, asistiéramos á ella.

Se trataba de echar los cimientos á una sociedad que tendria como fin principalísimo el adelanto de las artes, sociedad en la que viniera á refundirse la del Conservatorio, y lo confesamos; nosotros, optimistas siempre en el periódico cuando hablamos de los extremeños y de su amor al progreso; nosotros que no escatimamos aplausos al mérito, más que nada por ver si el estímulo surge con su bienhechor influjo; nosotros, en fin, que jamás hemos sentido dudas ni vacilaciones en lo de apoyar ó iniciar cualquier pensamiento que pudiera enaltecer en lo más insignificante el nombre de nuestro pueblo, nosotros nunca creímos, aunque aparentáramos otra cosa, que la cantidad y calidad de las personas que asistieran en dicha noche al salón de la Orquesta, fuera tan numerosa y tan escogida.

Fué abierta la sesión por el Sr. Cervera, quien expuso el objeto de la misma en pocas palabras, invitando en seguida á hablar á nuestro director, por ser á él á quien habia comisionado el Consejo del Conservatorio, para que estudiara el medio de dar vida á la muerta sociedad.

No fué tampoco muy extenso nuestro querido amigo al exponer sus ideas; ni era preciso que lo fuera, tratándose, como se trataba de exponerlas á un auditorio compuesto de personas ilustradas todas, algunas de las cuales gozan de un envidiable nombre en las ciencias, en las artes ó en las letras.

Su pensamiento estaba reducido á la formación de una sociedad instructiva y recreativa, en la que, á imitación de otra existente en Madrid con el nombre de «El Fomento de las Artes,» el joven artesano que se sintiera con espíritu para emprender la escabrosa senda de las bellas artes, y de otras que sin ser bellas se aproximan mucho, encontrara un auxiliar poderoso; una sociedad en la que el aficionado á la oratoria y á la elocuencia tuvieran medios de desarrollarla; una sociedad, por último, en la que el hombre de ciencia encontrara cariñosas acogida al exponer sus ideas familiar ó públicamente. Centro en verdad hermoso sería aquel de que nos hablaba el Sr. Macías, donde se confundieran el pintor y el músico, el orador y el poeta, el literato y el filósofo. Donde conversaran todos y cada uno sobre aquellas materias en que estuvieran más versados, con la mejor buena fé, sin sangrientas burlas, con recto sentido. Donde el hijo de Apeles, pudiera disertar íntimamente si le faltaban ánimos para hacerlo en pública conferencia, sobre los adelantos de la pintura en las distintas épocas en que la historia de la civilización se divide, condenando ó disculpando el olvido en que la tuvieron respecto de otras artes pueblos tan sábios como Grecia y Roma, y aun el en que siguió después hasta el renacimiento artístico de Italia, que allá por el siglo XIII de nuestra era, inició Giotto; influencia que en dicho renacimiento tuvieron el Dante y San Francisco de Asís; transformación sufrida al advenimiento de los Médicis; los pre-rafaelistas; Masaccio el sublime y el maravilloso Fra Filippo; escuela florentina, romano-florentina, lombarda, veneciana y boloñesa; Alemania y sus pintores; España y sus genios: Velazquez y Zurbarán, Alonso Cano y Murillo, Rivera y Goya, Rosales y Fortuny, con otros mil y mil capítulos bellos que para una disertación ofrece el luminoso libro de la pintura. Donde al amante del sonido y de la armonía le fuera fácil lucir sus conocimientos musicales, teóricos ó prácticos, ya haciendo historia del arte de Rossini ya dejando oír el *Dies ira* que al ateo Proudhon tanto conmovía; ya refiriendo como vinieron á la vida la ópera y el oratorio, ya interpretando algún trozo de sus más ilustres reformadores; ya dando una idea de lo que fueron en melodía y composición Haydn, Beethoven y Mozart, ya, por último, arrancando á algún instrumento los trozos más bellos de sus clásicas sinfonías. Donde al apasionado de la oratoria le fue-

ra posible satisfacer sus aficiones con provecho de todos, y al iniciarse en los grandes secretos de la elocuencia, nos diera á conocer los principales rasgos de los géneros de la tribuna, del foro ó de la cátedra, explicándonos el porqué de la persuasión de Demóstenes, de Isócrates la elegancia, el poético lenguaje de Chathan, de Mirabeau la afuente palabra, y el Celestial acento de Bossuet. Y por último, donde al predilecto de las musas no le fuera imposible leer sus poesías, pedir consejos y alcanzar aplausos; al literato, hacer gala de su erudición, hablando del arte escénico en sus distintas épocas y en sus fases distintas, ó sobre la novela en sus últimos tiempos; y al filósofo le fuera dable también exponer sus doctrinas, ó las de los más ilustres pensadores de la humanidad.

Centro en verdad hermoso, y honra de la *Pax Augusta* sería este que trata de fundarse, si el tiempo andando pudiera llenar tan nobles fines. Así lo comprendieron todos los señores reunidos, y así lo demostraron todos dando su asentimiento á la idea, y tomándola bajo su amparo, al acordar que se nombrara una comisión que, á juicio de nuestro respetable amigo el señor Romero, debía estudiar primeramente, no la bondad del pensamiento, que este no necesitaba estudio; si los medios con que Badajoz cuenta para llevarla á término feliz.

A nuestro juicio, es realizable; sin embargo, como esto no hemos de decirlo nosotros, sino la comisión nombrada, compuesta de los Sres. D. José Díaz Macías (presidente), D. Eduardo Morán, D. Godofredo Melendez, D. Pedro V. Cros, D. Ventura Vaca, D. José Losada, D. Ricardo Beaumont (vocales) y D. Ignacio Santos Redondo (secretario), á Dios pedimos que incline sus ánimos á favor de tan bienhechora idea.

BEQUADRO.

PEQUEÑECES.

SIGUE EL SECRETO.

Si señor, hasta la fecha y después de todo lo que se ha dicho y se ha escrito y se ha comentado en los círculos, sigue el secreto.

Ustedes dirán: ¿pero qué secreto es éste? ¿A qué asunto se refiere usted?

Pues al asunto de más actualidad; á lo que más interesa; á lo de las 15.000 pesetas de la Diputación.

Es decir, á las 15.000 pesetas precisamente no, á las 2.500 que acordó gastar la Comisión, según dice el *Boletín Oficial* de la provincia y que ahora han dado á luz nada menos que 15.000.

Sacó á plaza esta cuestión el *Diario*; contestó *Las Dos Provincias*; ha puesto una chinita *El Correo*; habló reservándose *La Región* y después de tanto hablar y escribir y embarullar, aún no sabemos si se trata de una broma ó de un hecho consumido, digo, no, consumado.

El *Nuevo Diario* insiste en que diga cuanto pueda y sepa y quiera el órgano de la fusión; el órgano de la fusión dice que eso es cosa de los conservadores que están en mayoría en la casa; *La Región* no le parece oportuno el instante para discutir; *La Coalición* calla acaso con propósitos de no callar después, y hasta el presente momento histórico.

To lo esta igual, parece que fué ayer.

Con la diferencia que en este caso no se podrá decir, siguiendo la copla,

Con qué placer te vuelvo á ver!

porque esas pesetillas no volverán á ver la caja de los fondos de la provincia.

Si esto no es Jauja lo parece.

Porque después de este *desprendimiento* que se dá aquí con frecuencia hay que suponer que la Diputación *nada* en la abundancia.

Pues no señor, no *nada*, se ahoga entre los contratistas, los empleados (á quienes no paga hace tiempo) y los chicos del Hospicio.

Nosotros creíamos que al reunirse los papás menores, hablarían de un asunto tan público...

Pero no fué así, no se habló de ello. ¿Acaso no sepan nada! Seguramente.

Por aquello de que el interesado, es el último que lo nota.

Yo por mi parte no pienso decirles ni palabra.

¿Darles este disgusto! Sí, sí, sí, siga el secreto.

NOTAS DE SOCIEDAD.

Las fiestas de primavera empiezan con gran animación.

El campo convida á gozar de todos sus atractivos y bellezas.

Estas deliciosísimas tardes de Abril y Mayo, en que los árboles se visten con sus verdes y frondoso ropaje, las acacias muestran sus racimos de blancas y olorosas florecillas y las aves entonan sus amorosas trovas, alejan de nosotros esa melancolía, esa tristeza que nos dejaron en el alma los meses del invierno con sus tristísimos días y sus largas y desahogadas noches.

Los salones cierran sus puertas. El lujo, los artísticos adornos que hicieron la mano del hombre para embellecer aquellos recintos, donde tan felices ratos deslizanse para la juventud alegre y bulliciosa, reléganse al olvido en estos meses de la resueña primavera, para admirar las creaciones más sublimes de la naturaleza.

Las reuniones, la vida de sociedad, tiene un aspecto distinto: las mujeres guardan sus joyas y sus adornos consisten hoy en prendidos de lozanas flores menos hermosas que esas dulcísimas compañeras del hombre.

Los que asistieron ayer á la fiesta de Bótoa y pudieron contemplar tantos rostros llenos de luz, de vida y de encantos, podrán decir si es verdad cuanto digo.

\*\*\*

Todo hacia presumir que la fiesta resultaría en extremo agradable.

Hoy que solamente los recuerdos de aquellas horas que volaron nos quedan, para constante martirio de nuestras almas, diremos que la función estuvo solemne.

Aquel sitio tan pintoresco, veíase alegrado por multitud de caprichosos grupos, que rebosando alegría se dedicaban al placer del baile.

¡Cuántas mujeres bonitas! ¡Cuántos corazones enchidos de suprema felicidad!

La función de Iglesia fué lucidísima; estrenándose en ésta una palia y sobre-oleos, bordados primorosamente en oro y plata por las religiosas de las Carmelitas de esta capital, las que demuestran ser unas verdaderas profesoras en labores.

También regalaron á la Hermandad de Bótoa, unos corporales de olán riquísimo con encajes hechos en Almagro.

El dignísimo cura de la Concepción, don Manuel Aguilar, encargado de la plática, estuvo muy feliz.

Recordó el reinado de los Reyes Católicos, y habló de Cristóbal Colón cuando emprendió su viaje para descubrir el Nuevo Mundo demostrando que todos los grandes hombres se han encomendado á la Santísima Virgen cuando han acometido grandes empresas.

Tuvo periodos inspiradísimos que revelan sus condiciones de orador y ultimamente dedicó frases de enaltecimiento para los hermanos de la cofradía y para el mayor domo de la Hermandad, por su desprendimiento y amor al santísimo culto.

Cuando regresábamos de esta función en las primeras horas de la tarde, nos vimos agradablemente sorprendidos con otra fiesta.

\*\*\*

Los señores de Rincón (D. José) de regreso de Bótoa, habiáanse detenido en la lujosa casa de campo que poseen en las inmediaciones del puente del Gévara, y su amabilidad nos proporcionó nuevas horas de diversión.

Acompañaban á la familia citada las señoritas de Romero, de Villanueva, la señora y señoritas de Alvarez, la del coronel de caballería Sr. Agudo, y sus hijas; la señorita de Casas y Jiménez; la señora del Interventor del Banco y su hermana; la señorita de Rincón y Marcilla (Pilar) y otras.

Estrellita Alvarez, hizo nuestras delicias cantando al piano algunas carceleras, las que dijo con mucha gracia y una de las señoritas de Agudo, también lució en el piano sus conocimientos, sintiendo que por no encontrarnos en el salón nos privásemos del placer de aplaudirla como ella merece.

El baile animadísimo, prolongándose hasta la noche.

Cuando tomamos nuevamente el coche, y dejábamos la finca del Sr. Rincón, sentíamos á la par que placer por las deferencias recibidas, pesar por tener que ausentarnos de aquella casa, donde tan agradablemente se habia pasado la tarde.

CARACOL.

¿Se descubre el velo...?

Los periódicos que se han ocupado en la cuestión de los gastos hechos en una depen-

dencia oficial, no han querido sin duda *por ahora* poner el dedo en la llaga y recorrer la cortina para que el público sepa la verdad de lo ocurrido.

Respetamos la actitud de los apreciables colegas; pero como el público tiene derecho á que le digamos cuanto de nuestras investigaciones resulte, nosotros, que tenemos bien sentada nuestra independencia y que ni directa, ni indirectamente tenemos nada que ver con el gobierno, ni con la Diputación, vamos á decir lo que ha llegado hasta nosotros sin que por esto se entienda que censuramos la conducta de los que no han dicho todo lo que es público y debe decirse.

Las cuestiones de nuestra Diputación, por fortuna, van interesando á muchos, y la prensa que debe velar constantemente y sin pereza, por los intereses de la provincia demostrado en muchas ocasiones, está hoy obligada á despejar la incógnita, pese á quien pese, para satisfacción de todos y en cumplimiento de un sacratísimo deber.

Es costumbre muy añeja, que siempre que viene un nuevo gobernador, la Diputación vote una partida de algunos miles de pesetas para muebles y otros efectos del gobierno civil.

Durante los primeros años en que esto se vino haciendo, la Diputación comisionaba á uno de sus funcionarios, para que éste llevase el inventario de todo cuanto se adquiría con destino á aquella casa y con las formalidades convenientes se llevaba este trabajo para no lesionar los intereses de la provincia.

Esta costumbre, precisamente por ser buena, se perdió y hoy no existen inventarios de nada.

Sabido es de todos, que á raíz de la llegada del anterior gobernador se hicieron según *costumbre*, gastos de alguna consideración.

Llega el gobernador actual y creyendo que debían reformarse algunos muebles y adquirirse otros efectos que no había, pidió á los diputados y estos le concedieron, según el *Boletín Oficial*, 2.500 pesetas, cuya cantidad suponían era suficiente para dicho objeto.

La autoridad adquirió lo más preciso; pero en vista, según se afirma, de ciertas promesas que por diputados y *no diputados* se hicieron, los gastos se han elevado á cerca de 15.000 pesetas, sin que tenga hasta la fecha conocimiento de esto la Comisión.

Y preguntamos:

1.º ¿Tiene la Diputación provincial obligación con arreglo á la ley de amueblar *toda la casa* del gobierno civil?

2.º ¿Está obligada la Diputación á facilitar muebles para las habitaciones y dependencias del gobierno, entendiéndose por éstas los despachos y oficinas?

3.º En el caso de que así fuere, que lo dudamos, ¿debe la Diputación facilitar vajillas, ropas de cama, colchones, cubiertos y otros enseres de uso *puramente doméstico*?

4.º ¿Qué inconveniente existe para que constase en inventario cuanto se compra y cuanto es propiedad de la Diputación?

5.º ¿No podría la Diputación tomar este acuerdo?

6.º ¿Se puede saber dónde se encuentra todo lo que en años anteriores se ha comprado?

7.º Si referidos gastos se han hecho como todo el mundo dice ¿quién va á pagarlos?

8.º ¿Los pagará la Diputación?

9.º ¿Lo acordará la Comisión permanentemente?

Nosotros salvamos en este asunto la personalidad del Sr. Gobernador; pero no así la de todos los que han venido por consideraciones y miramientos prodigando favores y obsequios con el dinero de la provincia.

¿Hubieran hecho esto con el dinero propio?

Esperamos que alguien conteste á nuestras preguntas para continuar esta labor.

## MOSAICO.

### Un regalo.

Nuestro particular amigo D. Juan Saenz y López, licenciado en Ciencias, premiado con medalla de oro por el jurado de la Exposición Regional Extremeña, ha regalado el Instituto una colección de insectos convenientemente distribuidos en cuatro cajas y clasificados según el método del ilustre entomólogo Sr. Bolívar.

Mucho nos complacemos en hacer público este donativo, que contribuirá á facilitar á los alumnos de nuestro primer centro, el estudio de esta rama importante de la Historia Natural.

\*\*\*

### Coro y van mil.

La discusión de los presupuestos provinciales despierta afortunadamente interés en el público.

Tanto se ha dicho acerca de lo que son estos presupuestos y tantos comentarios se han hecho en distintas ocasiones, que la opinión justamente alarmada por el derroche que se ha venido haciendo de los fondos provinciales, reclama á todo trance economías de consideración.

No conocemos nada del presupuesto que la Comisión presenta; pero según lo que se nos dice, en él se proponen grandes economías que darán origen á discusiones entre los diputados.

Para anoche estaba citada la Corporación y no obstante lo avanzado de la hora, concurrimos al palacio de la Diputación con deseos de presenciar el debate.

En los pasillos había bastante público, constituyendo gran parte de este, muchos conocidos periodistas, quienes en sabrosas conversaciones hacían comentarios acerca del resultado que obtendrían algunas partidas de las suprimidas y otras de las aumentadas que la opinión recibía con disgusto.

Nuestro gozo en un pozo.  
Los diputados no celebraron sesión.  
¿Por qué? ¡Vaya V. á saber!

Solo supimos que más de tres horas discutieron en la presidencia sin venir á un acuerdo; que la discusión fué acalorada y que por fin se apagaron las luces, y todo quedó desierto y que cuando nos retirábamos era bastante más de media noche.

Los comentarios hágalos el curioso lector. Para esta noche á las ocho y media están citados.

No faltaremos y esperamos que la prensa irá.

\*\*\*

### Pésame.

El día 8 del corriente dejó de existir doña Inocencia Sierra y Valcarcel de Santa Filomena ex-superiora del Convento de la Paz, á la edad de 62 años.

Descanse en paz esta noble y virtuosa señora que por su afable trato y amor al prójimo supo captarse las simpatías de cuantos lo rodeaban.

\*\*\*

### Un traslado.

Ha sido trasladado á Huelva nuestro querido compañero de redacción D. Rafael Lapuente.

Con verdadera pena hemos despedido á nuestro amigo que deja entre nosotros un vacío imposible de llenar.

\*\*\*

### Una comisión.

La que ha de estudiar los detalles de la inauguración del monumento á Menacho la componen, D. Julio Carande, D. Cayetano Rodríguez y D. José Díaz Macías, el primero en representación del ejército y los otros dos por el ayuntamiento y la prensa respectivamente.

\*\*\*

Mañana saldrán para Elvas á pasar la temporada de campo en la posesión que allí tiene el Sr. D. Luis Olleros y su distinguida familia.

\*\*\*

Ha regresado de La Guardia (Galicia) donde habían permanecido una temporada al lado de su hijo, el ex-diputado á Cortes don Manuel María Albarrán y su señora esposa.

\*\*\*

Se encuentra enferma y celebraremos no sea de cuidado, la Srta. D.ª Teresa Romero de Castilla.

\*\*\*

Ha salido para Madrid el diputado á Cortes por esta capital D. Casimiro Lopo acompañado de su hija Felisa.

El mismo día se ausentó de esta población con dirección á igual punto la señorita D.ª Pilar Alvarez, su señor padre y D. Vicente Rincón.

\*\*\*

Con profunda pena hemos sabido la trágica noticia del fallecimiento ocurrido en Olivenza de la Srta. D.ª Felipa Gimenez Mendez, cuyas virtudes y trato afable y cariñoso le habían conquistado generales simpatías.

La sociedad de Badajoz, de la que en tiempos lejanos formaba parte, animando con su dulcísima voz las reuniones del Casino, sentirá como nosotros tan sensible pérdida.

Reciba su desconsolada familia la expresión de nuestro sentimiento.

\*\*\*

Mañana martes, se ausentarán de esta población para ir á residir á Baearrota, el Teniente coronel de infantería retirado D. Francisco Ramirez de Arellanos y su apreciable familia.

Le deseamos un feliz viaje.

Anoche se celebraron en la iglesia de la Concepción los ejercicios que todos los meses se hacen á la Santísima Virgen las hijas de María.

En la letanía que acompañó la señorita de Membrillera, tomaron parte las señoritas de Agudo, Llofrio, Navarro, Patrón, Flores, Alvarez y Diaz.

\*\*\*

Parece ser que el Sr. Alcalde ha prohibido terminantemente que las vacas de leche estén atadas en la vía pública.

Nos alegramos de tan acertada medida; en años anteriores se había hecho muy difícil el paso del público por las calles donde había puestos y á más circulaba el tranvía.

Llamamos la atención del Sr. Alcalde para que mande reconocer á todas y cada una de las vacas destinadas á vaquerías.

Tenga el público muy presente que la mayor parte de las enfermedades de la garganta proceden de haber tomado leche de vacas en malas condiciones.

## NOVELAS CORTAS.

### PAULA.

Pasa largas horas refugiada en su cuarto, porque dado el estado de su espíritu, el bullicio le molesta en extremo.

Su corazón no late á impulsos del más dulce de los afectos; necesita amor, y por eso aspira esas auras de melancolía que inundan de lágrimas los ojos de las nubes.

El amor, ese manantial que brota de la naturaleza revelándose en los matices de las flores, en los gorjeos de los pájaros, en los rumores de los campos durante una noche de estío y en el choque de las miradas, dicta leyes á un alma que meciéndose en una atmósfera de inocencia se siente dominada por inquietudes inexplicables.

Bella como un ángel y delicada como las alas de una mariposa, apenas deja ver sus ojos grandes como las concepciones del genio y negros como los pensamientos de un malvado, porque los tiene bajos constantemente, y solo se descubren á través de la celosía formada por largas y rizadas pestañas.

¿Cómo expresar lo que pasa en aquel espíritu? Como es hermosa se ha visto galanteada con frecuencia; pero por desgracia, aun no ha percibido una de esas miradas que subyugan.

Tiene formado su ideal, y lo espera en vano. ¿Qué más necesita para juzgarse desgraciada? La esperanza le va faltando; carece de la dulce influencia que solo ejerce

una madre, y ella que es rica y libre como el pájaro que canta oculto en la enramada, se ve sola y esclava de una idea avasalladora.

La saciedad la domina; los insomnios la acosan y sus labios murmuran distraídos las oraciones que todos los días dirige á ese buen Dios autor de tantas maravillas. Conoce su debilidad, y busca en torno suyo un punto de apoyo que no encuentra porque no se le aparece el hombre soñado.

Es forzoso que los lazos de amor sean forjados á la vez por la belleza, por la juventud y por la elevación de pensamientos, y solo advierte en derredor suyo adolescentes gastados, pedantes y frívolos, caracteres insufribles que no pueden armonizar con el de Paula, determinando entre ella y ellos una falta de consonancia que de día en día se acentúa.

En la doncella que nos ocupa, el sentimiento se impone á la inteligencia, y solo pertenecerá al hombre que sepa despertar su ternura.

Es hermosa, lo sabe, y el espejo al que todos los días consulta la obliga á ser creyente. Su rostro, no puede ser obra de la casualidad.

¿Qué le falta para ser dichosa? Que las tinieblas se disipen y que aparezca el hombre soñado llevando la belleza en el rostro, el amor en el corazón y las virtudes en el alma.

A medida que el tiempo pasa ve más clara la realidad de las cosas y se repliega más y más dentro de sí misma. ¡Son tan pocos los hombres que aman á una mujer como esta merece serlo!

Va aceptando la idea de vivir en el aislamiento, porque esta situación es preferible á verse un día abandonada. Como se ve, Paula especula con la vanidad, y á todo se acomoda menos á ver herido su amor propio.

Sigue pues soñando con una criatura ideal, y espera que esta tome forma tangible porque su alma se funda en otra alma.

¡Cuántas veces con la mirada fija parece seguir una aparición invisible que flota en las sombras de la noche!

Embragada por sus alucinaciones, dice siempre al entregarse al sueño: ¡mañana! y asoma el alba; el sol se encamina con lentitud al ocaso, se oculta al fin detrás de las montañas, y la venturosa realidad no surge.

Sus vagas aspiraciones, le inspira el imperioso deber de la pureza.

¿Qué le reserva lo futuro? Solo Dios lo sabe.

JOSÉ DEL SOLAR.

## HOJA DE LA SEMANA.

### SANTORAL.

ABRIL.

- Día 10. Lunes.—Stos. Ezequiel y Daniel.
- " 11. Martes.—Stos. León y Isaac.
- " 12. Miércoles.—Stos. Julio y Victor.
- " 13. Jueves.—Stos. Justino y Máximo.
- " 14. Viernes.—Stos. Pedro y Tiburcio.
- " 15. Sábado.—Stas. Basilisa y Anastasia.
- " 16. Domingo.—Stos. Engracia. Lambert y Cremencio.

### CHARADA-SEMBLANZA.

Rubios son sus cabellos como hebras de oro: para herosear su frente el mismo sol los quisiera cuando se alza en el horizonte orgulloso de su grandeza y se refleja en las agitadas olas del Océano; no tuvo la rosa de Alejandría colores más bellos que los de su rostro; ni existen unos ojos como sus ojos, que con más elocuencia expresen los afectos dulcísimos de su alma inocente y pura.

Sonrie como las flores, vive como los angeles.

¿Quién es?

Descifrad la charada.

NOMBRE.

Prima dos en el jardín  
Tercera surca la tierra  
Y el todo suelen llevar  
Las damas á las novenas.

### APELLIDO.

Tengo un *primera tercera*  
Que me impide pasear  
Y un lunar tengo en el *todo*  
Regular.

### EPIGRAMA.

Perdió, al final de su viaje  
un bulto cierto viajero,  
y entre airado y lastimero  
al reclamar su equipaje,  
decía, haciendo un insulto  
á la moral, y á la empresa:  
—¡Yo no me voy de esta mesa  
sin que me busquen el bulto!

Solución á las fugas de vocales.

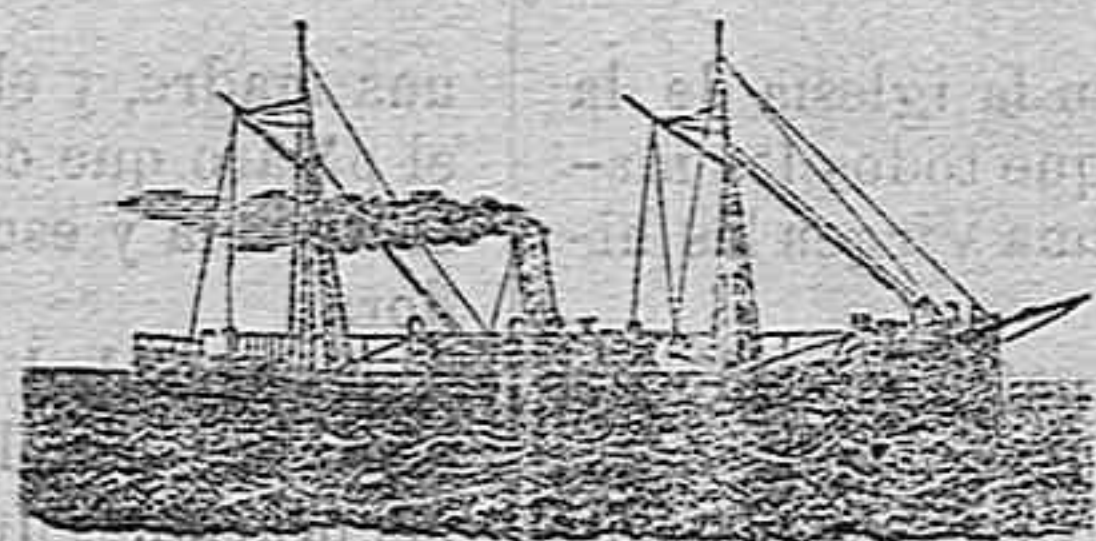
Tienen mucho parecido  
el cigarro y el amor,  
pues ambos al acabarse  
es cuando saben mejor.

Fe, Esperanza y Caridad  
son las virtudes más bellas;  
Fe y Esperanza en ti tengo,  
ten tú de mí la tercera.

Solución á la charada del número anterior.

JULIA FLORES.

Remitieron la solución las señoritas Carmen Posada, Soledad Diaz, María Romero, Consuelo Martin, Matilde Hermida, Josefa Garcia, Julia Ramirez y Luisa Oliveres.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Abril de 1893.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor "C. de Santander," su capitán, D. Antonio García; día 20 de Santander el vapor "Reina M. Cristina," su capitán, D. José María Gorordo, día 30 de Cádiz el vapor "Antonio López," su capitán, D. Rafael Resa't.  
 LINEA DE FILIPINAS.—Día 28 de Barcelona el vapor "Isla de Luzón," su capitán, D. Laureano Ugarte.  
 LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor "Rabat," su capitán, D. Francisco Manzano.  
 LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.  
 Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos

DOMICILIO SOCIAL  
 MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1. (PASEO DE RECOLETOS), MADRID.

GARANTIAS		PESETAS.
Capital social efectivo.	12.000.000	
Primas y reservas.	40.697.980	
<b>TOTAL.</b>	<b>52.697.980</b>	

VENTINUEVE AÑOS DE EXISTENCIA.

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación la suma de pesetas 43.301.675,33.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones y especialmente las de vida entera, dotes, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTORES EN BADAJOZ,

D. PEDRO DOMINGUEZ PATO,  
 SAN JUAN, NÚM. 22.

D. ESTANISLAO BERBEN BORJA,  
 MORALEJA, NÚM. 24.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES

Correos Ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados. Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz. Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis el billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLAS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMERICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES I, ZAPATERIA 2.  
 SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS,

Domiciliada en Barcelona, calle Ancha, núm. 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 DE PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1890, leídos en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio de 1891.

Suma del activo.	Pesetas.	13.947.554'88
Inscripción de 1890 mediante 2,984 contratos nuevos.	"	18.747.127'20
Siniestros pagados durante dicho período.	"	732.406'98
Riesgos en curso.	"	35.555.641'75
Reservas en 31 de Diciembre 91.	"	3.032.439'00

La suscripción hasta 31 de Diciembre de 91 cerró con la póliza número 21.115.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincias, se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agente, D. Eumiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calatrava, 10, Badajoz.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

ANTONIO GOVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO

É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bodas y orquestras.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA DE FREGENAL.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

LICENCIADO EN CIENCIAS

D. JOSÉ CIPRIANO REY.

Los brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes, su inmejorable cuadro de Profesores, lo higiénico y bien acondicionado de su local unido á lo económico de las retribuciones, demuestran que puede competir con todos los conocidos sin que ninguno le aventaje en organización interior.

Crea el Director de este Colegio dos medias becas para alumnos internos, que se proveerán por oposición en el próximo Septiembre pudiendo optar á ellas, todos los que teniendo de ocho á doce años de edad, acrediten ser de familias cuya posición no les permita costear por entero los gastos de enseñanza. Las solicitudes se dirigirán al Director en la segunda quincena de Agosto. Solicitense Reglamentos y detalles al mismo.

Administración de fincas urbanas.

Se ofrece con especiales garantías.

En la redacción de este periódico se dará informes á los señores propietarios que los pidan.

COLEGIO DEL CARMEN

DE

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

INCORPORADO AL INSTITUTO

ACADEMIA DE ADUANAS Y TÉLEGRAFOS

PREPARACION PARA LA ACADEMIA

GENERAL MILITAR.

DIRECTOR-PROPIETARIO,

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL,

D. Federico Cebrian y Rodriguez,

PRESBITERO.

Se admiten internos medio pensionistas y externos.

Donoso Cortés, 8 y 10, (antes Comedias)

FOTOGRAFIA DE MADRID

Gran Gabinete de Fotografía, bajo la dirección

DEL REPUTADO ARTISTA

SR. MENDIA.

Calle de San Juan, núm. 53.

Por 6 retratos Mignón . . . . .	2	PESETAS.
Por 6 idem Princesa . . . . .	3	"
Por 3 idem Visita . . . . .	3	"
Copias . . . . .	50	"
Por 3 retratos Victoria . . . . .	4	"
Copias . . . . .	75	"
Por 3 retratos Americana . . . . .	6	"
Copias . . . . .	1	"
Por 3 retratos Malverne . . . . .	6	"
Copias . . . . .	1	"
Por 3 retratos Paseo . . . . .	7	50
Copias . . . . .	1	25
Por 3 retratos Paris . . . . .	10	"
Copias . . . . .	1	50
Por 3 retratos Salón . . . . .	15	"
Copias . . . . .	3	"

Ampliaciones y reproducciones, grupos y demás tamaños, á precios convencionales.

Horas de retratarse, de nueve de la mañana á cinco de la tarde, aunque esté nublado ó lloviendo.

53, CALLE DE SAN JUAN, 53.

BADAJOZ.

GANGA SEGURA.

Por UN REAL AL MES cada boton llamador, se hacen instalaciones de Timbres Eléctricos, GRATIS; la asistencia y conservación de estos, GRATIS; al que se muda de domicilio, se le muda la instalación GRATIS; el propietario que en sus casas de alquiler tenga instalaciones, no paga mientras estén desalquiladas.

No se ponen menos de cuatro botenes.

Para más detalles, dirigirse á

Víctor Redondo,

PLAZA DE SAN JUAN, NUMERO 21.

RELOJERIA SUIZA.

Relojes desde 10 pesetas; composturas con la precisión, perfección y renombrada garantía ya conocidas.

BANCO HIPOTECARIO

DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo con interés anual de 5'50 por 100.

Este Banco, hace préstamos en metálico sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viña; y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por anualidades desde cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Para detalles y noticias referentes á los préstamos con dicho Establecimiento, dirigirse al Inspector de la Zona del Oeste,

D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ,

Calle de Sepúlveda, n.º 6, pral.

BADAJOZ.

LA PREVISION.

PRIMERA SOCIEDAD ESPAÑOLA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE Á SEGUROS SOBRE

LA VIDA Á PRIMA FIJA,

domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de

Meünacelt, 8.

Capital social 5.000.000 de pesetas

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal. Vicepresidente, Sr. D. Eusebio Güell y Balcigalupi.

Vocales, Sr. D. N. Joaquín Carreras y Xuriach, Excmo. Sr. Marqués de Montoliu, señor D. Juan Prats y Rodes, Sr. D. Carlos de Camps y de Obzinellas, Sr. D. Juan Ferrer y Soler, señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Antonio de Goytisolo, Excmo. Sr. Marqués de Alella, señor D. Santiago López y Quijano.

Comision Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas. Esta Sociedad se dedica á constituir capital es para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagadas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Para informes: D. Cayetano Lladó, Inspector regional de las provincias de Badajoz, Cáceres y Salamanca.—Badajoz, Corregidores, 31.—Agentes especiales, Sres. Uceda Hermanos.