

En Badajoz, un mes plana, 5 céntimos de peseta la línea. Los permanentes, los que se publican en las demás planas y los comunicados, a precios convencionales.—Los originales no se devuelven.

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA"

Badajoz.—Año LXIII.—Núm. 12.824

Redacción y Administración: Arco Agüero 18.

Viernes 6 de Abril de 1917

SUSCRIPCIÓN

En Badajoz, un mes 1'25 pesetas. — En provincias, trimestre 5 — Extranjero, idem 6 idem.—La correspondencia se dirigirá al administrador. No se publica los domingos.

## LA SENTENCIA DE JESÚS

Este curioso e interesante documento se conservó mucho tiempo en nuestro riquísimo Archivo general de Simancas—Asuntos de Estado—Legajo núm. 847—Roma-n-5—Copia de la sentencia pronunciada por Pilato contra CRISTO NUESTRO SEÑOR, descubierta en la ciudad de Aquilea, en los Abruzzos, el año 1580, en las ruinas de un templo; estaba encerrada en un tubo de hierro, escrito en pergamino con caracteres hebraicos y se interpretó del modo siguiente:

En el año 17 de TIBERIO CESAR, Emperador romano y Monarca invencible de todo el Universo, en la Olimpiada 121, en el año cuatro veces 1147 de la Creación del mundo, según el cálculo de los hebreos; en el año 73 del Imperio Romano y 417 de la vuelta del cautiverio de Babilonia, siendo Cónsules LUCIO RISSINO, Pontífice romano; MAURICIO LAURICO, Procurador de la Invencible, y VALERIO PALESTINO, Gobernador de la Ciudad de Jerusalén FLAVIO CUARTO, Presidente gratísimo; siendo Gobernador de la Baja Galilea, PONCIO PILATO; ARIAS Y CAIFAS Patriarca y GRAN SACERDOTE; siendo guardianes de templo, a los Molos, y siendo centuriones de los Cónsules Romanos QUINTO CORNELIO SUBLIMO y SEXTO POMPELIO PUFIO, el 25 de Marzo.

Yo, PONCIO PILATO.

Representante del Imperio romano, en este Palacio de Lardín, nuestra residencia, JUZGO Y CONDENO a la pena de muerte a JESUS llamado CRISTO NAZARENO, del país de GALILEA, hombre de la LEY MOSAICA, sedicioso contra el Emperador TIBERIO CESAR; y en razón de lo expuesto, decido que sufrirá sobre la cruz como culpable de haber reunido numerosos ricos e indigentes, no cesando de provocar tumultos en toda GALILEA, diciéndose HJO DE DIOS y REY DE ISRAEL, amenazando con la ruina a JERUSALEN y el IMPERIO SAGRADO, negando el tributo a CESAR, usando entrar con palmas y en triunfo seguido de la multitud como un PRINCIPE en la Ciudad y en el templo divino.

Por estas razones, ordeno a mi Centurión QUINTO CORNELIO, que conduzca por la Ciudad de JERUSALEN, con dos ladrones homicidas, a JESUCRISTO, atado y azotado, vestido de púrpura y coronado de espinas, llevando la cruz sobre los hombros, a fin de que sirva de ejemplo a malhechores.

Y todos saldrán por la puerta hoy denominada ANTONINA, e irán hasta el monte llamado CALVARIO, donde después de haber sido crucificado permanecerá expuesto su cuerpo en la cruz con espectáculo del castigo a los criminales.

Será colocado sobre la cruz la siguiente inscripción, en tres lenguas Hebraica, Griega y Latina:

En HEBREO, ALOI-OLI-SIOMI. En Griego, JESUS NAZARAYOS. En Latin, JESUS REX JUBEORUM.

Asistimo ordenamos que ninguna persona, cualquiera que sea su clase, ose temerariamente oponerse a la JUSTICIA por NOS ejercidas, en todo su rigor según los Decretos y Leyes romanas y los hebreos bajo pena de incurrir en los castigos reservados a los que se insurreccionan contra el IMPERIO.

Han confirmado la sentencia:

Por las doce tribus de Israel: Rabán-Daniel Segunda-Juan—Bencias—Barbas Isabaz-Besidan.

Por el Gran Sacerdote: Rabán-Judas y Bancasalón.

Por los fariseos: Rallet-Simeón—Daniel—Brabán—Mordagain y Boncristasili.

Por el Imperio y el Presidente de Ro-

ma: Lucio Sestillo y Anastro Lilio, nota judicial. Por los gentiles: Nostán y Roterian.

## A JESUS CRUCIFICADO

Tachaba el populacho envilecido De impostor al Cordero inmaculado, En tanto que en la Cruz era inmolado, Sin lanzar al dolor, solo un gemido. Tú que eres Rey de reyes escogido, —Le decía con sorna algún malvado— ¡A ver si es que adivinas quién te ha dado! ¡A ver si es que adivinas quién te ha herido! Y entre blasfemias mil y vociferios Expira el Redentor de los humanos, Y empiezan a oscilar los hemisferios; Tiembla la tierra y tiemblan los tiranos... Al ver al tercer día la clausura Rota, de la sagrada sepultura.

OTRO DUENDE.

Llena



MISTER NEWTON D. BAKER ministro de la guerra de los Estados Unidos

## PELÍCULAS MADRILEÑAS

Más memoranzas

Nos ha gustado el título con que se sustituyó el que pusimos a nuestra «Película» anterior. Continuemos, pues, recordando.

«Y esto hay que hacerlo, y pronto, ¡oh jóvenes progresivos de las capitales extremeñas!, porque se aproximan días de prueba para todos, en los que se han de ventilar problemas de vida o muerte para la patria grande, y es preciso que se hallen prevenidas las patrias chicas, si no quieren sucumbir arrastradas por la incapacidad e irresolución de unos gobernantes que por todo programa, ante la hecatombe que se aproxima, tienen el cruzamiento de brazos, y llaman inoportunos a los que reclaman medidas de urgencia para contener, ya que no atacar en su raíz, las causas que nos llevan apresuradamente al desastre.»—(«Extremadura en el Parlamento», 12 Junio 1916.)

«Para este fin, para la acción inmediata y eficaz, quiere la unión con todos los partidos de la República porque juzga que los actuales momentos son de vida o muerte para estos, que si cumplen con su deber se cubrirán de gloria, siendo los salvadores de la Nación, como en caso contrario caerán envueltos en el desprestigio y serán, por omisión, coautores de la

ruina de España.»—(«Homenaje a Rodrigo Soriano», 4 Julio 1916.)

«Por qué no hemos de procurar nosotros, los hijos de Extremadura, anticiparnos en la acción para precavernos de las contingencias futuras y remediar al mismo tiempo los males presentes? Para ello no sería necesario más que la concentración de fuerzas republicanas, formando un núcleo compacto, que cobijara a la juventud extremeña progresiva y de buena voluntad.»—(«Atendamos a lo nuestro», 18 Julio 1916.)

«Pasemos el estío riendo y esperemos que empiece el otoño riendo también; pero cuando el otoño avance y asome su rígida y siniestra figura el invierno, el intermedio grotesco habrá tocado a su fin, y entonces el acróbata tendrá que dar un nuevo salto, tal vez el más trágico de la serie...»—(«De lo grotesco a lo trágico...», 24 Julio 1916.)

«Respecto al desastre económico interior, sólo escribiremos una palabra que sintetiza el presente y el porvenir: Hambre. La cortina se descorre y empieza la tragedia...»—(«Empieza la tragedia», 12 Septiembre 1916.)

«Nunca con más verdad que ahora pudo decirse que la patria está en peligro: la hora tantas veces anunciada de la quiebra total ha sonado ya; lo mismo en las ciudades que en los campos, todo es ruina y desolación, y si el remedio no es tan inmediato como es de urgente la necesidad, luego será ya tarde para unos y para otros... El pueblo tiene ideales y tiene hambre, y espera que lo guíen sus caudillos; si éstos no lo hacen, si le abandonan en la hora crítica, tras de la quiebra vendrá el caos...»—(«Momentos decisivos», 5 Diciembre 1916.)

«Este resultado era de esperar, porque la huelga general es un arma que, como las de fuego, no ha de esgrimirse si no está cargada, porque al ser esgrimida sin carga y el enemigo se apercebe de ello, éste, en lugar de atemorizarse, responderá con una carcajada burlona a la intimación; o más claro: la huelga general no puede ser pacífica, ni debe ser planteada a fecha fija y al son de clarines.»—(«Leciones para todos», 26 Diciembre 1916.)

Nota cómica: La «Película» «Hombres peligrosos» se ha puesto en acción estos días con nosotros, haciéndonos recordar, ¡ay!, tiempos pasados. (Conste que el ¡ay! nos lo arranca el recuerdo de la juventud perdida.) ¡Oh, aquellos tiempos en que íbamos siempre escoltados por dos sabuesos como cualquier presidente del Consejo, en días de *canguelón!*

Ahora los «sherlock-holmes» del género infimo se han limitado a indagar dónde trabajamos y dónde vivimos.

Por cierto que la visita a nuestro domicilio ha tenido una gracia loca: Fué a media mañana (antes eran a media noche!) y aun estábamos acostados, porque como trabajamos por la tarde, podemos permitirnos el regalo de levantarnos cuando los banqueros.

Sonó la campanilla y la patrona abrió la puerta, y, por ésta se metieron sin cortesía ni urbanidad dos «detectives».

—Vive aquí...? (aquí nuestro nombre) —preguntó uno, tirando de cuaderno y de pluma stilográfica.

—Está de huésped—repuso la patrona. (Somos huéspedes en nuestra casa... ¿hay algo tan gracioso?)

—¿Usted sabe si este apellido, igual al nombre de un teatro, es el suyo?

—Suyo, suyo—dijo la buena mujer en tono zumbón.

—¿Qué edad tiene y de dónde es?—siguió preguntando el sabueso, mientras garrapateaba en el cuaderno.

—Creo que es de la tierra de los buenos chorizos y tiene cuarenta y dos o cuarenta y tres años, no estoy cierta. (Nosotros nos extremejamos en el lecho. ¡Cuarenta y tres años! Nos pone la carne de gallina.)

—¿Qué profesión? —...tipista. (Las dos sílabas primeras se le resisten a la patrona y no se entienden.)

—Tipista—dice en voz alta, satisfecho el sabueso, al escribir.

—¿Duerme aquí? —Es natural, cuando tiene sueño.

—No le diga usted nada a él; que no se entere de que hemos estado aquí—dice uno al marcharse como entraron, sin cortesía ni urbanidad.

Nosotros nos sonreímos entre escépticos y curiosos, y exclamamos *inter nos*:

—¿Que si dormimos aquí? ¿que no nos enteremos?... ¡Diablo! ¡Si nos habremos vuelto otra vez hombres peligrosos y quedarán detenernos!

Los días han pasado y seguimos libres... ¡Respiramos!

ANTONIO APOLO.

3 Abril 1917.

## LA PRIMAVERA

Pronto nos obligarán a madrugar esas magníficas alboradas en las que la tierra ostenta todas sus galas, apareciendo el césped cubierto de pedrería, en tanto que columnas invisibles de aromas se elevan al cielo, sirviendo de escolta al canto de las aves, las ramas de los árboles dibujan sonrisas de azahar, la brisa murmura una balada, y cada choza es un crisol donde se funden idilios.

Cuando rompiendo el tupido cortinaje de gualda y rubí que adorna su lecho, envía el sol su primer rayo que blanquea las peladas crestas de la sierra, el bosque lanza suspiros de ternura, y la linfa de la fuente recibe del cielo un tinte azulado que causa la desesperación de los pintores.

Durante la primavera, abren sus hojas y exhalan sus perfumes esas flores humanas que se llaman corazones.

Quien admire en esta estación hermosa en que todo se renueva, el lujo que desplega la Naturaleza, llegará a poseer la difícil ciencia de crear en Dios, al paso que el protervo verá turbada su felicidad sombría, porque el mal pliega las alas, y desciende por algún tiempo de su trono, convirtiéndose en mendigo.

Apercibidos, jóvenes amantes a disfrutar el bien inestimable que ofrece una cita nocturna al pié de una reja cubierta de enredaderas que sirven de celosía a la núbil de ojos negros como un remordimiento, o azules como el cielo de Italia.

La luna, pareciendo complacerse en vuestra dicha, tiende su manto de plata sobre la tierra, haciendo más blanca la frente y más negros los ojos de la mujer que escucha vuestros juramentos.

En la estación florida, el despertar de la Naturaleza es la expresión del Todopoderoso.

Cuando el sol envía sus primeros rayos poniendo en fuga a las tinieblas, el poeta descubre sobre su cabeza un inmenso manto azul, a sus pies se extiende una alfombra de un verde esmeralda, y los árboles balanceando sus ramas, vierten el rocío en forma de perlas.

En esa hora solemne, la cabellera de una mujer rubia sobre la que se posan los rayos solares, adquiere la forma sagrada del nimbo; y al contemplar cómo se refleja el cielo en el agua, cree el observador sinceramente, que el murmurio de esta al deslizarse entre juncias, el susurro del viento en el bosque y los gorjeos de los pájaros, componen el himno que la Naturaleza envió al Divino Autor de todo lo creado.

Pues ¿y un paseo dado en bote por una

de las pintorescas bahías del mar Cantábrico? Las olas ligeramente rizadas, van a chocar suavemente con los costados del esquife; los céfiros, abandonando a la fronda, acuden presurosos, llenos de perfumes, a acariciar las frentes; las gaviotas trazan en el espacio caprichosos giros, y la campana del pueblo inmediato avisa a los mortales con su lengua de metal, que el Autor de tantas maravillas exige de su hechura un respetuoso recuerdo; y entonces, las almas piadosas formulan mentalmente una oración que vuela a lo infinito, atravesando esas nubes que son laboratorio del rayo.

¡Primavera! ¡Estación de la alegría y de los amores! Tus días son otras tantas auroras para cuanto se agita sobre la tierra, y tu llegada es saludada por la naturaleza, abriendo ésta su cerco y vistiéndola su desnuda superficie con una túnica en la que resaltan todos los matices del prisma; y al iniciarse el crepúsculo matutino, las flores abren su cáliz para recoger las gotas de rocío. Y luego, cuando el primer rayo de sol besa la cumbre de las montañas, las hojas de los árboles cantan siguiendo el ritmo de los pájaros, los insectos remontan el vuelo desplegando sus alas de gasa.

✠ JOSÉ DEL SOLAR.

**GRAN OCASION** Se vende, por un precio muy económico, un magnífico LANDÓ. Darán razón:

San Juan, núm. 15

Remitido

**BELLEZA Y POESÍA**

No se yo si el lanzarme a combatir algo que se relaciona con la belleza y con la poesía, será un acto que no me han de perdonar esos románticos exagerados; esas almas blancas, como alas de paloma, que según nos dice la leyenda, todos son de dulces sentimientos: si así es, tengan en cuenta los seres de mi descripción que yo también admiro lo bello y que mi alma, como la mayor parte de las almas, se siente enternecida ante los sonoros versos del poeta.

Y heme aquí que por defender precisamente los principios de la belleza y la poesía, he necesitado escribir este artículo.

Un poeta ha hecho vibrar recientemente las cuerdas de su lira (según el mismo nos dice) para exaltecer la belleza de las jóvenes de mi Ciudad, y ha buscado escogidas frases para inmortalizarlas y hacerlas poco menos que imperecederas en la historia futura; y este mismo poeta, que nos habla de ellas y se vanagloria de su belleza exclusivamente, logra abstraernos de tal modo, que en un momento pasan por nuestra mente la Venus de Milo, las esculturas romanas y las bellas mujeres de Italia, como pudiera pasar, lo más vulgar, lo más conocido, lo de menos valor.

En todas las edades y en todos los tiempos se ha padecido por los literatos y los poetas la debilidad—si se nos permite usar este calificativo—de dignificar a la mujer por su belleza. No trato yo de hacer desmerecer esa cualidad que enaltece a las mujeres, pero no la estimo como la más resaltante, ni creo que admita el aplauso mayor, ni el embeleso más profundo, si hemos de recordar que tienen un corazón de madre, con toda la inmensa ternura que es inherente a la vez a la cualidad de compañeras nuestras.

No sería una dignificación más enaltecedora, más humana y con más asomos de progreso, hacer resaltar el éter tonificador de sus caricias, en su amor de madre o en su comportamiento de esposa?

No tiene un algo más de sentimientos, un algo de más humano y más poderosamente tierno, el dignificar a la mujer como la compañera que nos ayuda a llevar las cargas de la vida, como el reloj de la faena que cuenta los minutos de nuestro trabajo y marca la hora de nuestra salida, haciéndonos olvidar en instantes ese pesar alstargado, soñoliento y melancólico que nos corroe?

Esto tendría un algo más de amor; pero es sin duda más triste; en ello se toca el desenvolvimiento de la realidad, en ello termina la fantasía y el romanticismo, para entrar de lleno a dibujar con la

pluma, no las cosas bellas y armoniosas, sino las cosas bellas y tristes y el poeta no puede ver bellezas entre las tinieblas de la miseria.

¡Hay algo más hermoso, más grande, más infinitamente enternecedor que contemplar estos cuadros que nos ofrece la vida y saber admirar en ellos el alma candorosa y dolorida de la mujer?

Para mí es el trono supremo de la belleza y de lo hermoso, lo más tierno y lo más infinito que podemos contemplar.

Pero estos son puntos negros en el escrito del poeta y acaso no pueda describirlos, porque no los siento; su vida es de fantasía, y en la fantasía no hay nada débil, todo es fuerte y poderoso, todo grande y potente ¡La lira! Para la lira en sus cantos, todo es perfecta armonía y acaso también que no pueda lanzar sonidos que inarmónicos en su apariencia, sean en su fondo la eterna armonía de todos los tiempos.

El poeta concibe bellezas invulnerables para él, y escribe, escribe ansioso y dice de todo únicamente su belleza, lo único que admira, lo único que contempla, y olvida ese más allá de sentimientos, más hermosos cuanto más tristes.

Y llegan a la mujer y la pintan bella, y la olvidan como madre; recuerdan sus ojos y sus ojos son azules; llegan a su cabello y es dorado como el oro; sus dedos largos, finos, anacarados, y así la describen mientras oyen lejanos y casi imperceptibles los sonidos de algún vals lento.

Yo acaso las vea de otra forma; las miro y veo en ellas una madre; llevo a sus ojos y contemplo en ellos un algo de dolor y melancolía; miro su cabello y le veo gris, y sus manos las encuentro callosas y morenas, quién sabe si de echar carbón en las vagonetas, si trabajan en la mina, o de tirar del telar si están en la fábrica, y entre tanto oigo el silbido de una locomotora y la voz bronca, cavernosa y tirana del capataz que las manda.

Pero yo no soy poeta, yo soy un ciudadano que leerá sin duda novelas por entregas y tiene metidos en la sesera las tristezas y el dolor; oye el tintinear del yunque del herrero y será suscriptor de algún diario que no dejará de hablar de problemas sociales.

¡Oh! poetas, poetas, apartaos de esa belleza que no está más que en vuestra fantasía, o al menos que no es tan digna de quedar en la historia como estos cuadros que desgarran el corazón de hombres tiernos, apesar de tener que contemplarse entre los que conviven con la miseria.

AURELIO GÓMEZ NIETO.

Don Benito, Marzo 1917.

**Flujos, flores blancas**

Blenorragia, Leucorrea y todas las inflamaciones de los órganos sexuales, se curan radical y rápidamente con la

**Diana Roselló**

**El comercio inglés en Febrero**

La circunstancia de estar nominalmente bloqueada la Gran Bretaña nos incita a seguir atentamente las fluctuaciones de su comercio, ya que este es totalmente marítimo por la posición insular del Reino Unido. La cifra total de este comercio durante el mes que nos ocupa se elevó a 117.000.000 de libras con aumento de 3.600.000 libras sobre la cifra correspondiente a Febrero de 1916, en las importaciones, y aumento de 1.000.000 de libras en las exportaciones. Naturalmente en estos aumentos interviene hasta cierto punto el incremento habido en los precios de casi todas las mercancías. Pero no cabe duda que financieramente revelan ventaja sobre el año anterior, y que en volumen también indican que Inglaterra no se resiente ni poco ni mucho del bloqueo.

He aquí las cifras comparadas con Febrero de 1916 y de 1915.

Comercio británico en el mes de Febrero:

Importaciones: en 1915, 65.200.472 libras; en 1916 67.335.579 ídem y en 1917, 70.947.901 ídem.

Exportaciones: en ídem, 26.176.937 ídem; en ídem, 36.335.782 ídem y en ídem 37.287.486 ídem.

Reexportaciones: en ídem, 6.809.710 ídem; en ídem, 8.529.796 ídem y en ídem 8.991.754 ídem.

Obsérvese en estas cifras que la balan-

za comercial tiende a mejorar, puesto que en el mes que nos ocupa es de 24.700.000 libras contra 35.300.000 en Enero, 29 millones en Diciembre y 39.300.000 en Noviembre. También arrojan las recientes estadísticas una disminución notable en la importación de manufacturas (3.018.270 libras) que indican economía nacional y trabajo en las fábricas inglesas para particularizar con preferencia a importación de objetos manufacturados. Aumenta en cambio el capítulo de géneros alimenticios y tabaco en 3.373.730 libras, revelando que Inglaterra sigue comprando en el extranjero lo que necesita.

**Notas bibliográficas**

**Mundo Gráfico**

El número correspondiente a la semana actual, de aquella revista popular ilustrada, es uno de los mejores que ha publicado la misma desde su fundación.

No hay suceso de actualidad que no tenga su nota gráfica en dicho número. Citaremos, entre ellas, las siguientes:

La Semana Santa en Lorca.—Ocho fotografías varias distinguidas artistas de Madrid, rodeando a Jacinto Benavente en la fiesta que en su honor se celebró en la plaza de toros.—Alfonso Costa, el presidente del Consejo y el ministro de Portugal señor Vasconcellos.—Cuadros religiosos contemporáneos.—Crónicas teatrales. El texto es ameno y variado.

**Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Badajoz**

Resumen del movimiento habido en la Caja de Ahorros de esta capital, durante el padado mes de Marzo:

	Pesetas
<b>Ingresos</b>	
Imposiciones verificadas del 1 al 10.....	28.635,00
Idem íd. del 11 al 20.....	22.604,00
110 imposiciones verificadas del 21 al 31, de ellas 10 nuevas.....	29.041,00
<b>Total de ingresos.....</b>	<b>80.280,00</b>
<b>Pagos</b>	
Reintegros verificadas del 1 al 10.....	21.464,85
Idem íd. del 11 al 20.....	22.595,25
109 reintegros verificadas del 21 al 30.....	60.180,10
<b>Total de pagos.....</b>	<b>104.240,20</b>
<b>Exceso de reintegros ptas....</b>	<b>23.960,20</b>

Badajoz, 4 de Abril de 1917.—El director gerente, José García.

Para el Ilustre doctor Antonio José de Almeida  
**Presidente del Gobierno portugués y ministro interino de Finanzas y para el señor ministro del Interior.**

Hace un mes, próximamente, fueron robadas varias caballerías pertenecientes a nuestro amigo y convecino don Miguel Durán Cienfuegos.

Las caballerías fueron conducidas por los ladrones a Portugal y detenidas en Extremoz.

Desde que se tuvo noticia de ello, viene haciendo gestiones el señor Durán para que se le entreguen las caballerías; pero aun no ha podido lograrlo.

Cada día las autoridades de Extremoz ponen una dificultad para la entrega, siendo de temer que cuando el dueño pueda recoger los citados semovientes excedan al valor de los mismos los gastos originados durante su estancia en Portugal.

Ahora se le exigen 15 libras esterlinas para entregarlas al comprador de una de las caballerías y el cual no tiene derecho a cobrar dicha cantidad toda vez que compró el semoviente sin enterarse de su procedencia.

Como en la actualidad existen corrientes de aproximación entre Portugal y España, fomentando esas corrientes algunos periódicos, de ambos países, es delamentar que haya en la República lusitana autoridades que pongan dificultades injustifi-

cadas en la solución de un asunto cual el de que se trata, en que lo justo y lo legal es que las caballerías robadas se devuelvan sin más demora a su dueño don Miguel Durán.

Por eso rogamos al ilustre doctor Antonio José de Almeida, presidente del gabinete lusitano y al señor ministro del Interior, que den con aquel fin las providencias necesarias.

**Local y Regional**

**Visita a los sagrarios**

El gobernador civil, don Agustín de Llano, y el alcalde, señor Rodríguez Machin, acompañado de varios concejales, del secretario del Ayuntamiento señor López Moreno, del secretario de la Alcaldía señor Fernández Morales, de la escuadra de bomberos y de un número no pequeño de guardias municipales, visitaron ayer los sagrarios.

La procesión de ayer tarde recorrió el itinerario de costumbre.

En la presidencia figuraban el segundo teniente de alcalde señor Giménez Cierva y el mayordomo de la Cofradía don José María Albarrán.

**“La Montaña,”**

El diario que con este título se publica en Cáceres, ha publicado un número extraordinario de Semana Santa, ilustrado con diferentes fotografías.

**QUININA EN FORMA SUPERIOR.** El efecto tónico y laxante del LAXATIVO-BROMO QUININA le hace superior a la Quinina ordinaria, y no afecta la cabeza. La firma de E. W. GROVE se halla en cada cajita.

**Riña**

En la calle Casosa, de Castilblanco, riñeron los vecinos Ramón Abellán Girones, Ramón Elvira y un hijo de éste, llamado Justo.

Ramón Abellán esgrimió un palo contra el padre y el hijo, causando al Ramón Elvira una herida en la región temporal izquierda, de pronóstico reservado, y al Justo otra lesión en el parietal derecho, de pronóstico grave.

El agresor fué detenido por la guardia civil.

**Ascenso**

El señor administrador de Correos de esta capital, don Francisco Luis Recio Díaz, ha sido ascendido, nombrándose jefe de Negociado de primera clase.

Damos nuestra enhorabuena al señor Recio, congratulándonos de que continúe prestando sus servicios en esta capital.

Baldomero García participa a su numerosa clientela que por mejora de local ha trasladado la Sumeraría a la casa de enfrente de donde la ha tenido hasta ahora.

**Aviso**

Por el guardia municipal nocturno Francisco Piñero fué hallado en la tarde de ayer en la calle de San Juan, un alfiler imperdible de señora.

La persona que acredite ser dueña de dicho alfiler, puede recogerlo en la inspección municipal, donde se encuentra a su disposición.

**El Recreo**

En esta Sociedad, situada en la calle de San Pedro Alcántara, número 5, hay diariamente sesiones de baile y de canto, que comienzan a las doce de la noche.

**“Madame Eugenie Buffet en Sevilla,”**

“El Liberal” de Sevilla da cuenta de la llegada a la capital andaluza, de aquella célebre artista “voluntaria” de la causa francesa, y publica la entrevista que con la misma ha celebrado uno de los redactores del colega.

Madame Eugenie está recorriendo varias capitales, con un fin benéfico.



**Agendas Baily-Bailliére para 1917**

<p><b>MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</b> CONTIENE Secciones especiales para anotar visitas, fechas útiles, gastos e ingresos diarios, y cuanto se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.</p> <p><b>PRECIOS</b> Madrid: 2,75 y 3,25 pesetas. Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Boteo</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particular, etc.</p> <p><b>PRECIOS</b> Cuatro ediciones económicas. Madrid: 1,10, 1,65, 2,20 y 3,25 pesetas. Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Boteo</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particular, etc.</p> <p><b>PRECIOS</b> Cuatro ediciones económicas. Madrid: 1,10, 1,65, 2,20 y 3,25 pesetas. Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Boteo</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particular, etc.</p> <p><b>PRECIOS</b> Cuatro ediciones económicas. Madrid: 1,10, 1,65, 2,20 y 3,25 pesetas. Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Boteo</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particular, etc.</p> <p><b>PRECIOS</b> Cuatro ediciones económicas. Madrid: 1,10, 1,65, 2,20 y 3,25 pesetas. Provincias, 0,50 más.</p>
--	---	---	---	---

Pedidos: CASA EDITORIAL BAILY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11. — MADRID  
Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.

**MATIAS LOPEZ**  
CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.  
Sus cafés, dulces y bombones son los preferidos por el público en general.  
Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España

Fábricas: MADRID Y ESCORIAL  
DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.  
Boteros, núm. 22, Sevilla.  
Place de la Madeleine, núm. 21, Paris.  
Mantas, núm. 62, Lima.  
Perú, 1.537, Buenos Aires  
Emilio Lahesa, Tángier.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.  
Obrapia, núm. 58, Habana.  
Uruguay, núm. 81, Montevideo.  
V. Ruiz (Peró), Cerro de Pasco.  
J. Quintero y C., Santa Cruz de Tenerife  
La Extremeña, Manila.



PEPTONA

ORTEGA

Es el mejor tónico y nutritivo para convalecientes y personas débiles.  
Recomendado contra la inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo.  
Pídase en farmacias y en la del autor, León, 13, Madrid.

**EL ODOL**

Es el mejor dentífrico conocido  
Resultados inmejorables  
Aroma exquisito

De venta en las principales Droguerías y Farmacias

**Almanaque Baily-Bailliére**  
ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA PARA 1917

500 páginas de texto. Cerca de 1.000 grabados.

REGALO DE 1.000 décimos de la Lotería de 3 pesetas cada uno.

Participación GRATIS EN EL NÚMERO 6.607 de la Lotería de Navidad.

En rústica, 1,50 pesetas. Encuadernado, 2 pesetas.  
En Provincias, 0,50 más para gastos de franqués y certificado.

**¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!**

**Las Maravillas de España**

La descripción gráfica más lujosa y completa de la España artística y monumental.

5 ÁLBUMS PUBLICADOS  
MADRID, SAN SEBASTIÁN, BARCELONA, VALENCIA Y LA COSTA DE LEVANTE  
ACABA DE PUBLICARSE  
GALICIA Y ASTURIAS { VIGO, PONTEVEDRA, ORENSE, LUGO, OVIEDO, LEÓN

De venta en todas las Librerías y en la CASA EDITORIAL BAILY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 21, y plaza de Santa Ana, 11, MADRID. — Teléf. S 90.

PRECIO: MADRID, 3 ptas. PROVINCIAS, 3,50 ptas. cada álbum.

**LA MINERVA EXTREMEÑA**

Imprenta, Papelería, Centro de Modelaciones impresas,  
Objetos de escritorio y de dibujo  
**FLORENCIO GER CASTRO**  
Plaza de la Constitución, 14, BADAJOZ. — Teléfono 253