

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año . . . 5'00 »
Número suelto.	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Academia de Ciencias Médicas. Discurso de D. Narciso Vazquez (continuacion).—Tiquis Miquis (continuacion), por D. Luis Montoto.—Recuerdos de la aldea, por A. Gazul.—La Justicia y la Caridad (soneto), por Luis M. Torrado.—¿Flores ó perlas?, por C. Servert Fortuny.—Seccion de noticias—Anuncios.

Academia de Ciencias Médicas.

DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

POR

DON NARCISO VAZQUEZ.

(CONTINUACION.)

Otro de los hechos culminantes y muy dignos de atencion y estudio en orden á la produccion de las enfermedades es la influencia de ciertas épocas del desarrollo orgánico sobre determinados padecimientos, que solo en esas épocas se verifican, y que están condicionados por estas.

La dentición en la primera infancia; las fiebres de crecimiento en la segunda; los desequilibrios de la pubertad; la menopausia ó terminacion de la evolucion genésica, la senectud; en todas estas épocas se presentan enfermedades cuyo desarrollo está subordinado al estado orgánico de aquel determinado momento. Y tal curioso fenómeno no tiene, segun creo, explicacion si no se atiende á la solidaridad orgánica del individuo con el todo orgánico; es decir, por la influencia continua de este sobre aquel, y por virtud de la cual se provoca en esas épocas un conflicto entre el impulso vital y la elaboracion organica: á veces el impulso excesivo no deja tiempo bastante para que el cuerpo se apodere de los recursos del medio ambiente y los funda y se los asimile; otras veces no se presenta ese impulso periódico y se suspende la elaboracion, traduciéndose en uno y otro caso en trastornos vitales y mecánicos, que todos conocemos como propios de esas edades, y que fuera de ellas no tienen significacion.

El medio ambiente en donde el hombre vive y con el cual establece el continuo cambio de materiales neces-

sario para sostener y prolongar la existencia, presenta dos aspectos principales, correspondientes á la clásica division de las funciones orgánicas ó corporales, que estudia la fisiología; funciones de nutricion y funciones de relacion.

En relacion con las primeras el medio ambiente presta al hombre en el aire, en el agua, en los alimentos y bebidas de todo genero una determinada cantidad de materia incorporable á la masa orgánica, y que sirve á ésta para verificar todas las funciones químicas y mecánicas que se realizan en ella: representa este aspecto del medio la vida general orgánica.

El otro aspecto, que representa la vida limitada, la vida individual, se refiere á la accion ó influencia que cada hombre recibe directamente de otro hombre y de la colectividad humana.

Estos dos aspectos se reducen á uno solo, se complementan y completan de tal modo, que no es posible separarlos mas que como termino de contemplacion ó estudio.

La nutricion determina en el hombre el modo humano de obrar y las relaciones de hombre á hombre influyen enérgicamente en la nutricion del cuerpo.

Bajo la influencia de necesidades corporales el hombre obra en la direccion que le imprimen esas necesidades; el organismo influido por determinadas relaciones humanas nutre en el sentido y direccion que ellas le imprimen; las funciones de nutricion y las de relacion son solamente, repito, dos modos distintos de presentársenos la vida.

Ahora bien; en cada uno de esos aspectos encuentra el organismo motivos de provocacion de enfermedades, que imprimen á este el sello particular de su procedencia; y entre éstos motivos indicaré algunos, como de capital importancia y de decisiva influencia en la marcha de la humanidad.

He dicho que el hombre necesita ingerir una determinada cantidad de sustancias alimenticias, proporcionada á los gastos orgánicos; y puede afirmarse que la mayoría de los hombres, dadas las condiciones sociales de actualidad, no cuenta con recursos para proporcionarse el ingreso necesario para el cambio orgánico.

La escasez de ingresos orgánicos, cuando no es absoluta, no provoca trastornos rápidos e inmediatos; deja gastar en el ejercicio mecánico la energía inicial ó impulso vital, por falta de descanso y renovacion de

materiales nutritivos; no permite hacer depósitos de reservas para casos extraordinarios, y el individuo marcha en sus períodos vitales con rapidez, llegando anticipadamente al envejecimiento.

Por otra parte, disminuidas las resistencias para los embates del medio exterior alterado, por un excesivo trabajo que llega á producir el cansancio del elemento y del conjunto orgánicos, los órganos se hallan preparados para dejarse vencer por cualquier motivo morboso que influya sobre ellos.

Dicha escasez de ingresos alimenticios en la generalidad de los hombres explica las diferencias del padecer y de la mortalidad entre las clases pobres y las clases acomodadas, que con tan dolorosa elocuencia nos revela la estadística; también se explica así la mayor gravedad que las enfermedades afectan en las clases pobres, muy trabajadas y mal alimentadas; y así se comprende también por qué parece un obrero dedicado á rudos trabajos y mal comido, más viejo á los cincuenta años que á los setenta uno que trabaja regularmente y come bien, lo cual puede comprobarse con el exámen más superficial.

Otro de los problemas más importantes, la nota dominante en la actualidad sobre la etiología ó causalidad de las enfermedades, en cuanto se refiere á la alteración de las sustancias componentes del medio cósmico, es el *parasitismo*.

Acepto, para explicarme la acción parasitaria, la doctrina que sostiene la existencia de centenares de especies de organismos unicelulares pequeñísimos, microscópicos, distintos en su forma y en su desarrollo vital, que pueden vivir y procrearse dentro y á costa del organismo humano.

Bajo dos puntos de vista debe estudiarse el problema parasitario; la evolución de los micro-organismos, hecha abstracción de sus efectos en el terreno elegido por ellos, y la marcha anómala, extraordinaria que imprimen á las condiciones vitales del organismo invadido.

En el primer sentido, el elemento parasitario manifiesta su origen, su crecimiento y terminación individual, como una especie orgánica bien definida.

Nace el parásito en sitios y con condiciones particulares y constantes para cada uno de ellos; el micro-organismo, productor del carbunco, en la sangre de las especies bovinas; el palúdico, en los terrenos pantanosos y en las roturaciones ó remociones nuevas de la superficie terrestre; el del cólera en las orillas del Ganges, etc.

La evolución parasitaria es idéntica á la de todos los organismos unicelulares; de una célula por división ó por botones se originan multitud de células idénticas, las que á su vez procrean otras y otras hasta un número incalculable y asombroso en cortísimo tiempo.

Termina esa evolución cuando el micro-organismo ha esterilizado el terreno que invadió, consumiendo en él las condiciones necesarias de su propia existencia ó la existencia del organismo invadido: el desenvolvimiento es más ó menos rápido según la índole particular de cada especie, y termina de una manera análoga para la misma especie en todos los individuos y distinta en el mismo individuo para cada especie.

(Continuará.)

TIQUIS - MIQUIS.

Carta en la cual se habla de más de doscientos personajes proverbiales.

(CONTINUACION.)

Vmd. ha oído hablar de *Bartolillo de Pontevedra*? Don Francisco de Quevedo, en la «censura del papel que escribió don Francisco de Morovelli de Puebla, defendiendo el patronato de Santa Teresa de Jesús,» dice: «Tomais de vuestras verdades no más de lo amargo, y de vuestras mentiras lo vil, y así venís á ser como *Bartolillo de Pontevedra*, que siendo su padre cojo y su madre tuerta, nació el con entrambos defectos». ¿Cita á Bartolillo otro autor demás de don Francisco? ¿Podemos colocar el retrato de aquella buena alhaja en la galería de personajes proverbiales que ilustran la historia de España? ¿Figuraría dignamente al lado del sastre del cantillo, ó del Campillo—como dicen otros—pariente muy cercano del sastre de Piedra Albas, del alfayate de la Encrucijada, del sastre de la Adrada, que ponía el hilo de su casa, y de la costurera de Miera, que ponía trabajo y seda; de Marimoco, famosa por su hebra, con la que cosió siete camisas y le sobró un poco; de los desposados de Hornachuelos, de quienes se cuenta que ella lloraba por no irse con él, y él por no irse con ella; del waitero de Bujalance, á quien se dá un maravedí para que toque y dos para que calle, ó, como decían nuestros abuelos, un marav d; porque tanga y diez porque acabe; de Juan Hurtado, dueño del gato que se comió la olla y se revolcaba en la ceniza; de Juan Pascual, aquel que ya era muerto cuando vino el orinal; del Escudero de Alba, famoso por sus calzas; de Juan Ramos, el de la gata que luego fué de Mari-Ramos; de Sancha, de la que reza el adagio «Sancha, Sancha, bebes el vino y dices que mancha;» de Mari-Rabadilla y sus hijos; del tamborilero de Bondonal, que tocando, tocando, se le olvidó tocar, como al herrero de Fuentes, machacando, se le olvidó el oficio, caso parecido al del herrero de Quintanapaya e idéntico al del herrero de Mazariegos, el cual herrero no tiene que ver nada con aquel otro de Arganda, «que él se lo fuella, él se lo macha y él se lo lleva á vender á la plaza? ¿Vale menos el de Pontevedra que don Gonzalo, en cuya casa más puede la gallina que el gallo; Mari-Parda, por quien se dijo «de estos casamientos que Mari-Parda hace, á unos pena y á otros place;» Carranza, que no sé si á estas horas habrá envainado, aunque es de presumir porque muchas veces le decimos «envaine usted, señor Carranza»; el abad de Ramba, que lo que ha de comer dalo por su alma; el adivino de Marchena, que corre por rejas con el adivino de Valderas; el cura de Almonjía, que quería casorio y capellanía; Juan de Coca, el del dicho célebre; Gomez, tacaño si los hay, de quien se dijo «hacino sodas Gomez, pora eso son los hombres»; el hidalgo (ó el Escudero, según la Academia) de Guadalajara, que de lo que promete á la noche no hay nada á la mañana; don Lope, de quien sus padres decían «este nuestro hijo don Lope, ni es miel, ni hiel, ni vinagre, ni arroe; don Santos, que promete escabeche y paga con ajos, y Marta la piadosa, que mascaba la miel á los enfermos?»

No hay justicia en la tierra si no e locan en lugar preferente á Bartolillo de Pontevedra, y si la hay ser,

como la de Peralvillo, ó, mejor dicho, como la de Almudevar. Y por si Vmd. ignora de donde viene el dicho *la justicia de Almudevar*, lea lo que escribió autor anónimo (tengo para mí que el tal fué don Braulio Foz) en la historia del famoso *Pedro Saputo* (a). Habla del herrero de Almudevar, y dice:

«El herrero un dia se enfureció con la mujer, porque le llevó el almuerzo frio; y tomando un hierro que estaba caldeando en la fragua se lo metió por la boca y la garganta, espirando la infelz en brevisimo rato. Era el herrero hombre muy estrafalario, bozal, nunca seguro y de muy rudas chanzas, porque es de advertir que todo lo hacia riendo. La pobre de su mujer pasaba mucho trabajo con él, porque sin más causa ni motivo que antojársele darle de palos, le daba; mesarle los cabellos, se los mesaba; hacerla dormir en el suelo, desnuda y sin ropa en el invierno, la hacia dormir ó acostarse así por lo menos; ofrecerle como por cariño un bocado con la cuchara, se lo ofrecia y al tiempo que abria la boca se lo tiraba á la cara ó en el seno. Otras veces, cogia un cuchillo, y haciendola echar y poniendole el pie en el cuello jugaba á degollar el carnero ó el cochino, ó concluia levantando el brazo y diciendo: *quien como Dios*. Otras la ataba los brazos al cuerpo y luego las piernas en uno, y la hacia rodar por el cuarto y tal vez por la escalera. Pero esta burla que quiso hacer con el hierro de la fragua superó á todas, pues dejó á la pobre mujer sin vida en menos de cuatro minutos.

«Prendieronle inmediatamente, y puesto en la cárcel con muchas cadenas al cuello y cepos á los piés, le juzgaron aquel mismo dia y le condenaron á muerte; cuya sentencia iban á ejecutar otro dia. Ya estaba la horca levantada y todo el pueblo en la plaza aguardando la ejecucion: ya le sacaban y llevaban al patibulo; cuando subiendo uno del pueblo á caballo encima de los hombros de otro, dijo: «Que is á fer, hijos de Almudevar? ¿Con que enforcareis á ho herrero que solo tenemos uno? Y ¿que faremos despues sin ferrero? ¿Quien nos luc'ará has rellas? ¿quien ferrará has nuestras mulas? Mirad lo que mocurre. En vez de enforcar á ho ferrero que nos fará despues muita falta, porque ye solo, enforcuemos un teisedor que entenemos siete en ho lugar, e por uno menos ó mas no hemos dir sin camisa.» ¡Tiene razon! ¡tiene razon! gritaron todos; enforcar un teisedor ¡un teisedor!... ¡un teisedor!... Y sin más que esta voz y gr'ito cogen al primero de ellos que toparon por allí, le llevan á la horca, le suben y le ahorcan, y ponen en libertad al herrero.»

¿La ganado plaza el susodicho Bartolillo entre los Juanes y Pedros famosos, que son, entre otros: Juan Lanás; Juan de las Viñas; Juan de Leganés; Juan Tarrafe; Juan de Espera en Dios; Juan del Carpio, el del barato; Juan Zane; Juan Blanco, como llaman al negro; Juan sin medo; Juan de la Torre, á quien la baba le corre; Juan Pordemás; el Preste Juan de las Indias; Juan de la Encina, el de los disparates; Juan de buena alma; Juan Palom; Juan de Ateca, el del perro que antes de que le den se queja; Juan Perez, por quien se dice: «á quien Dios se las diere, Juan Perez se las bendiga», si no miente en su *Historia de Historias* el doctor D. Diego Torres Villarreal; don Juan de la Pelindrica; el tio Juan Diaz, que ni iba ni venia; Juan Danzante que dió origen á la frase «¡Viñas y Juan Danzante!»;

Pedro de Urdemalas «ó todo el monte ó nada!» *Petrus in cunctis*; Perojimenez; Perogrullo; Pero-Botero; Perotieno; el Rey Perico; Perico, el de la pata tesa; Perico, á quien Dios hizo de menos; Perico, pintado por Dios en un decir Jesús; Perico el de los palotes, como dice Covarrubias, ó Perico de los palotes, segun otros; Perico ó Periquito entre ellas, y Periquillo Muñoz, de quien está lo que está en Dios?

¿Puede el Bartolillo de mis culpas habérselas en celebridad con Vargas, el averiguador; Cardona, el más listo de los listos; el Padre Cobos; Lucas Gomez; Calleja, que no sé quien fue, aunque todos los dias oigo decir «sébase quien fué Calleja,» y á quien no he visto, por más que Cervantes dijo: «¡Se verá quien fué Calleja!» Mamburú; el medico del agua; Barceló, célebre por el mar, Zafra y Bigote, dueños en muerte de las cataratas del cielo; Bonifacio, el que, segun Quevedo, dijo: «Yo soy Bonifacio, que todas las cosas masco;» el moro Muza; Cachano, á quien llaman con dos tejas; el tio Alagria, dueño del perro,

*que para ladrar tenia
que arrimarse á la pared;*

Lucas, el de la galga, ó el de los galgos, porque discrepan los autores; don Diego Osorio, el de las canas prematuras; Sarra, más viejo que un palmar; Bártulo, el sábio; doña María, la de los pollos que le pedian agua y ella les daba cecina; Aja, que no tiene que comer y convida huéspedes; el beneficiado de Churriana; Orozco, á quien todos conocen; García, el de la ventura, que de dió de ser mala por demás; Mari-gargajo, la del escrúpulo, parecda á la aseada de Burguillos, á Mari-com no y á la relmpia del Horeajo; Mari-morena, tabernera de corte; Oldrado, por quien se dijo:

*Consejo de Oldrado,
pleito acabado;*

Muñoz, que miente más que vos (y no lo digo por Vmd.); el otro Muñoz, que quiere lo que no quiere Dios; lonso á quien todos dicen «villanos mántente, Alonso;» don Rafael, el del postigo; el patron Araña, capitan, segun otros; Marta, que bien canta despues de harta, y que tales tragaderas tiene, que dice: «Muera Marta y muera harta; la misma Marta, la de los pollos que piden pan y darle de agua, y van siempre con ella, por lo que se dice «alla va Marta con sus pollos.»

¿Significa menos el de Pontevedra, que mi hija Antonia, que fue á misa y vuelve a nona; el fisico de Orgaz, que cataba el pulso en el hombro y los orines en el matraz; el bachiller Trapazas; el licenciado Talega; Vicente, el que llevaba la mujer hilandera y le decian los muchachos «h landera la llevais, Vicente, quiera Dios que os aproveche;» aparrota, cuyo asunto al fin y al cabo se arregló; Sancha, que queria beber y no tenia blanca; Tamayo, á cuya casa va el rayo; Sancho, el que dió nombre á buen callar, y Sancho el del rocín; el guapo Francisco Esteban; Marina, de quien se dice «si Marina bailó tome lo que halló,» y aquella otra Marina, á quien duele el tobillo y sánanle el colodrillo; don Bueso, el único de los nacidos á quien dan carne sin hueso, por aquello de que «carne sin hueso no se dá sino á don Bueso;» Pascuala y Pascual, tal para cual; Miguelejo, que supo desquitarse, porque «perdió un ducado y ganó un conejo;» Sancho, que sana con lo que Domingo adolece; Nicolas, que parte para si lo más, y Agrajes, que si bien pudo decir muchas cosas, solo se sabe con certeza que dijo «¡ hora lo veredes!»?

(Continuará.)

LUIS MONTOTO.

(a) Vida de Pedro Saputo, natural de Almudevar, hijo de una mujer, ojos de vista clara y padre de la agudeza. (Primera edicion. Zaragoza, imprenta de Roque Gallifa, 1848.)



RECUERDOS DE LA ALDEA.

EN un oculto valle de Extremadura,
Olvidada y dichosa, tranquila y pura,
Entre olivares,
Se levanta una aldea, la de Pallares.

Son sus casas encanto de los sentidos,
Pequeñitas y bellas, como los nidos
Que en los zarzales
Cuelgan las tortolillas y los pardales.

Alegre y sonriente, pobre y bendita,
Sé levanta en el centro la santa ermita;
Parece, al verla
Entre copos de nieve, nevada perla.

Es su hermosa campiña rica guirnalda,
Que viste los colores de la esmeralda;
Y los rosales
Crecen á las orillas de los breñales.

Nacen las madre-selvas en los vallados,
Las rojas amapolas en los sembrados;
Y trepadoras
Suben por las encinas las zarza-moras.

Entre las verdes mallas de una alameda,
Donde duerme y suspira el aura leda,
Los ruiseñores
Cantan lloran y ríen trovas y amores.

Oculta por las frondas que el campo esmalta,
Entre guijos y flores la fuente salta;
Y murmurando
Un *adiós* y un suspiro se va llorando.

Cual inmenso oleaje que llega al cielo,
De colinas el campo salpica el suelo;
Y allá en las lomas
Hay casitas tan blancas como palomas.

Bordando de caireles la blanca piedra
Se entrelaza en las norias la verde hiedra;
Y un ¡ay! gimiendo,
Crugen los cangilones que van subiendo.

Cruza culebreando por la pradera,
Como cinta nevada la carretera;
Por donde, ufanos,
Conducen sus carretas los aldeanos.

Aquí, prestan su aroma los naranjales;
Allá, fresco las ramas de los nogales;
Allí, en el cauce,
Moja su cabellera rizada un sauce.

En el lejano monte los corderillos
Triscan entre las jaras y los tomillos;
Y los pastores
Se duermen á la sombra, sobre las flores.

Nadie á turbar se atreve la dulce calma
Que siente el aldeano dentro del alma;
Porque á aquel suelo
No llegan más rumores que los del cielo.

La paz dulce y tranquila de sus hogares
No la interrumpe el eco de los pesares;
Sus moradores
Viven, cual mariposas, entre las flores.

Si suena la campana, tocando á muerto,
Imita con sus notas dulce concierto:

Canta victoria,
Porque un alma del mundo sube á la gloria.

Al sentir los efluvios de aquella calma,
El corazón sonríe, se alegra el alma;
Y los pesares
Huyen de los vergeles que hay en Pallares.

Allí es puro el acento de las pasiones;
Allí viven en uno los corazones;
Allí la llama
Del amor verdadero todo lo inflama.

Allí el rumor no llega de las orgías,
Ni del pudor que muere las agonías
Todo su anhelo
Es hacer de la vida mansion del Cielo.

¡Oh campos de Pallares, que tanto admiro
Escuchad el acento de mi suspiro;
Es una trova
Que al corazón el alma temblando roba.

Una hermosa mañana de primavera,
Al pisar tu campiña por vez primera,
Brindóme franca
La amistad, una bella casita blanca.

Guardo tantos recuerdos de aquellas horas,
Breves como las dichas más seductoras,
Que nunca olvido,
Los risueños placeres que allí he sentido.

Bajo una vieja encina, cabe á la sombra,
Sirviendome la grama de verde alfombra,
Oí extasiado
Amores, que yo dudo si habré soñado.

Por aquel tortuoso, breve sendero,
Vagaba con la hermosa, que yo más quiero;
Las florecillas
Se inclinaban, por vernos, á las orillas.

Nos sentábamos juntos en la alameda,
Sobre el césped, tan fino como la seda;
Ella leía
Unas veces, y otras me sonreía.

Cuando el sol arrojaba tímido rayo,
Los dos bravos ginetes, de mi caballo
Por la pradera,
El vértigo sentimos de la carrera.

La noche, ennegreciendo las nubes de oro,
Me ocultaba á la hermosa que tanto adoro;
Y al otro día,
Cuando el alba asomaba, también la vía.

Mas la dicha es voluble cual mariposa
Que inconstante camina de rosa en rosa,
Y una mañana
Dejé triste á la aldea y á la aldeana.

En los cielos ardía vívido rayo;
Como un cuerpo sin alma monte á caballo.
—Adios, mi vida, —
Dije, y al noble bruto tendí la brida.

En la cumbre más alta, desde lo lejos,
Percibí de la aldea los mil reflejos,

Que en lontananza,
Más que no las pupilas ve la esperanza.

—Adios,—dije mirando con amargura.
—Se feliz, fértil valle de Extremadura.

Y tú, mi hermosa,
Se cual flor de la aldea, pura y dichosa.

A. GAZUL.

LA JUSTICIA Y LA CARIDAD.

A mi distinguido amigo D. Ricardo Montero de Espinosa.

Su padre el Bien las envió del cielo
A la tierra, del mundo en la mañana,
Para que fueran de la extirpe humana
Fuentes inagotables de consuelo.

Al pisar la Justicia el bajo suelo
Erigióse en augusta soberana,
Despreciando el auxilio de su hermana,
Que sus pasos siguió con santo celo.

En vano la Justicia al delincuente
Castiga y premia la virtud austera;
Su acción es rigurosa ó débil.

La Caridad entonces placentera
Abre sus brazos á la humana gente
Y con su amor, al mundo regenera.

LUIS MORENO TORRADO.

Badajoz 1885.

¿FLORES O PERLAS?

PARA adornar los rizos
De tu gentil cabeza,
Que de la sien bajando
Sobre tus homeros ruedan;
Para aumentar sus galas
Con otras galas nuevas,
Hermosa ¿qué prefieres?
¿Las flores ó las perlas?

En tu redondo seno,
Cuyo interior agitan,
Sin duda la esperanza,
Acaso la desdicha,
Responde ¿que pusieras,
Encantadora niña?
¿Corolas perfumadas
Ó perlas nacarinas?

Tú, la de negros ojos,
Cuya pupila irradia
La luz de los deseos
Que viene de tu alma,
¿Que pides al que amante
Su afecto te consagra?
¿Collar de rico aljofar
Ó espléndida guirnalda?

Y tú, la de alba frente,
La de las rúbias trenzas,
La dulce *Margarita*
Que vive en la leyenda,

¿De nuevo, por ilusa,
De nuevo prefirieras
El fruto de los mares
Al fruto de las selvas?

Pues no olvidéis emtrambas
Que las sencillas flores
Jamás han sido precio
De infamias ni traiciones,
Y que las blancas perlas
De nacarados broches,
Ennegreciendo hogares,
Han mancillado nombres!

Anuncio es de alegría
La flor que abre sus hojas;
La perla es una lágrima
Que nunca se evapora!
Los cálices despiden
Gratísimos aromas;
Siniestros resplandores
Las perlas misteriosas!

¡Ay de las que, engañadas
Por goces terrenales,
Buscáis en las riquezas
El fin de los pesares!
¡Ceñid la sien de flores,
Que mil veces os hacen
Llorar *mares de perlas*
Las *perlas de los mares*!

CARLOS SERVET FORTUNY.

SECCION DE NOTICIAS.

Concierto infantil.

El Casino de la calle de Moreno Nieto celebró noches hace una fiesta originalísima. Al d'imos al concierto infantil que tuvo lugar durante las últimas ferias, en el elegante patio de la antigua casa Villarroel.

El programa, verdaderamente notable, lo componían los siguientes números: la *Marcha triunfal de Juana de Arco*, que ejecutaron con gran precisión y energía Natividad Benito, Concha Servet y Lolita Murga; una fantasía sobre motivos de *El Trovador*, para violín y piano que supieron interpretar perfectamente los niños Luis y Teresa Castro; otra fantasía sobre *El barbero de Sevilla*, en que lució su correcta escuela Natividad Benito: la romanza del tercer acto de *El anillo de hierro*, que cantó con sumo gusto Estrella Alvarez, acompañada al piano por su hermana Maria; el *Spirto gentil*, dicho con gran sentimiento por Manuel Gimenez, y un *quinteto* sobre motivos de *Lucrecia Borgia*, en que se hicieron admirar los niños Luis y Manuel en el violín, Angel Campos en la flauta y Estefania y Teresa en el piano.

Así terminó la primera parte, que valió á sus interpretes aplausos entusiastas y que dejó gratamente impresionado al auditorio y dispuesto á escuchar con más interés aun la segunda.

Figuraban en esta: 1.º la gavota *Stefania*, en que aplaudimos de nuevo á Natividad Benito y Dolores Murga; 2.º una pieza para violín y piano sobre la *Norma* de Bellini, en que los hermanos Castro volvieron á

lucir sus extraordinarias dotes: 3.º un *mosáico* sobre motivos de *Favorita* que interpretó con perfeccion suma la armonía de nuestro director; 4.º la habanera de *Torear por lo fino* y el tango de *Niña Pancha*, que cantó con gran desenvoltura y delicadeza Estrellita Alvarez; 5.º otra fantasía de *Traviata*, muy bien dicha por los hermanos G. menez y 6.º y último, unas *variaciones* para flauta y piano, sobre *Sonámbula*, en que lució su ejecución extraordinaria el niño Angel Campos, secundado á conciencia por Estefanía.

Los aplausos con que el público acogió á estos artistas en miniatura, resonaron por largo tiempo.

Después, la junta del Casino obsequió á los circunstantes con helados y dulces que se sirvieron en el jardín, profusamente iluminado con farolillos de color.

Estas fiestas son de las que honran la iniciativa de una sociedad.

Reciba la del Casino así como los distinguidos profesores Hermida, Melendez y Corbacho, nuestra más cumplida enhorabuena por el éxito conseguido en concierto tan notable.

* * *

Inspirándose en el más noble patriotismo, nos ha otorgado el Ayuntamiento la cantidad de 175 pesetas para subvenir á los primeros gastos del número que LA IDEA ha publicado últimamente.

Nos honra tanto más esta concesión cuanto que ha sido votada por unanimidad.

Damos las gracias más expresivas al Municipio de Badajoz que tan dignamente ha tomado parte en la empresa de honrar al insigne inventor del Submarino.

* * *

El éxito conseguido por nuestro último número ha superado á las esperanzas concebidas.

A la prensa local le ha merecido excelente concepto, y muchas son las personas que se han acercado á nuestra Redacción para felicitarnos por la empresa realizada.

Tanto el retrato y alegoría que en la primera plana figuran y que se deben al distinguido artista José Pastor, como la parte tipográfica y trabajos literarios que componen el texto, han llamado,—perdónesenos la inmodestia de decirlo,—la atención pública.

Por esta vez nuestros buenos deseos han triunfado.

Nos damos la enhorabuena.

* * *

En los primeros días del mes de Setiembre se abrirá al público la Tienda-Asilo.

Al acto serán invitadas las autoridades y la prensa local.

Ya es un hecho la celebración de un concierto infantil á beneficio de la mencionada Tienda.

Tendrá lugar en nuestro gran teatro Lopez de Ayala, y los números de que se compondrá serán los mismos que se ejecutaron pocas noches hace en el Casino de la calle de Moreno Nieto.

El Sr. Zancada, Gobernador de la provincia, ha entregado á la Junta directiva de la Tienda-Asilo la cantidad de 1.000 pesetas.

Con esta suma podrán terminarse todas las dependencias de la obra, y ponerla en condiciones de ser abierta al público.

* * *

Moreno Torrado, el autor de *Vibraciones de una lira*, ha dado á la estampa últimamente una colección de

versos titulada *Idilios y Elegias*, de que ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar.

En la sección literaria de nuestro semanario transcribimos un soneto que dará á conocer á nuestros lectores el mérito del nuevo libro

* * *

Los periódicos locales van á ser convocados á una reunión, con el fin de que se reorganicen los trabajos de la estatua de Moreno Nieto.

La presidencia de la Comisión será ofrecida á un alto personaje que dirige una importante revista ilustrada y que desempeña uno de los primeros cargos civiles en nuestra provincia.

* * *

La sociedad *Aguas del Gévora*, trabaja activamente para abastecer de aguas potables á la población.

Mucho deseamos que se resuelva el actual conflicto, que por fortuna no tiene la importancia que algunos le atribuyen.

Dotada la población de manantiales suficientes para subvenir á las necesidades primeras y libre de la terrible enfermedad que apareció en uno de los pueblos de nuestra provincia, no hemos tenido que lamentar ninguno de esos casos extremos en que no se halla solución posible.

Lo censurable es el abandono en que se encontraban las fuentes de las cercanías.

* * *

Se halla gravemente enfermo el autor de *El Escándalo*, Pedro Antonio de Alarcón.

No hay que decir cuánto lo sentimos y cuánto deseamos su pronto restablecimiento.

* * *

La eminente poetisa extremeña Carolina Coronado, nos ha remitido dos de sus mejores novelas con dedicatorias halagüeñas en extremo para nuestros queridos amigos Arqueros y Servet.

Una de ellas, *La rueda de la desgracia*, lleva en su página primera el nombre del autor de *Las dos rosas* y es una interesante narración que publicaremos en nuestro semanario, cuando termine la ingeniosa carta de Luis Montoto; la otra, titulada *Jarilla*, está dedicada al autor de *La madre y el sepulturero*, y es una obra que ha recorrido en triunfo las principales poblaciones de España y América.

Agradecemos á la insigne escritora sus bondades para con nuestros amigos.

* * *

El maestro Serrano, autor de *Mitridates* y *Doña Juana la Loca*, está escribiendo la música de un nuevo drama lírico.

El libreto es una reducción de *La Peste de Otranto*, hecha por D. José Echegaray.

* * *

Nuestro particular amigo y constante favorecedor D. Bartolomé Romero Leal, acaba de ser promovido á un elevado cargo, en la dirección de penales.

Por ello le felicitamos.

* * *

Aun no publicado el dictamen que ya tiene concluido la comisión científica que asistió en Cádiz á las pruebas técnicas del invento del Sr. Peral, no podemos ni debemos repetir los encontrados rumores que circulan con insistencia acerca del fallo que dicha comisión hubiere de formular sobre el asunto.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo genero de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ALMACEN
DE CAMAS, MUEBLES Y ESPEJOS
DE ISIDRO ROMERO.

MORENO NIETO, 7, BADAJOZ.

Completo surtido en sillerías tapizadas para salas, gabinetes á la Emperatriz y María Antonieta; ricos brocateles, entredoses, armarios de luna, centros con mármol y peluche, lavabos, cómodas, columnas salon, aparadores y mesas de nogal para comedor, estilo Luis XIII y Enrique II.

Espejos apaisados y con marco peluche, camas palosanto con dosel de diferentes maderas, variado surtido en las de hierro legítimas inglesas.

Mesas de despacho y librerías, cuartos completos de madera maple, sillas y mecedoras rejilla legítimas de Viena.

Última novedad en sillas con asiento y respaldo de cuero, transparentes y persianas nacionales y extranjeras, jergones metálicos y colchones de muelles.

JOSÉ FERNANDEZ
AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,
COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.ª, de Lisboa

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucía, 27.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,
BAJO LA DIRECCION DE

DON ANGEL TESTAL Y FLORES,
profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ

En este Colegio se abre una clase especial destinada á los alumnos que, habiendo sido suspensos en los exámenes ordinarios de Junio, deseen ser aprobados en los extraordinario de Setiembre ó bien para los que deseen adelantar sus estudios para el curso venidero

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

SANTO DOMINGO, NUM. 12, BADAJOZ.

FOTOGRAFIA DE M. OLIVENZA.

PLAZA DE LA CONSTITUCION. — BADAJOZ.

Esta casa puede corresponder dignamente á todos los encargos que el público le contie, por tener siempre los mejores aparatos que se necesitan para hacer buenos trabajos y contar para la perfeccion de los mismos con inmenso surtido en productos procedentes de las más acreditadas fábricas tanto nacionales como extranjeras.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64
Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado
los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

Datos sacados de la memoria y balance leído en la Junta general celebrada el 31 de Junio de 1890.

	PESETAS.
Suma del activo	13.969.570'97
Suscripción de 1890 mediante 1350 contratos suaves	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año	318.660'00
Riesgos en curso	31.249.051'37
Reservas y primas de año	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10.268 por un capital social de 60.147.048'80.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos Banqueros.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria y Zancaza, Pozo, 1, principal

Camas de hierro.

Papeles pintados

BAZAR INGLESES.
ANTIGUO CANADDO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.
Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.
Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.
BATERIA DE COCINA.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.
Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.
PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.
Pago al contado.
Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Eduardo Vazquez Gomez
Agrimensor y perito tasador de tierras.
SEPÚLVEDA, 6.—BADAJOZ.
Trabajos topográficos.—Mediciones, tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de terminos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies. Practicanse con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud
—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

y preparatorio para carreras especiales, civiles y militares.

INCORPORADO AL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA.

DIRECTOR.

DON LUIS SANCHEZ LOBATON.

Director espiritual: D. JOAQUIN OLIVERA Y DORADO. (Presbítero)

46, Calle de San Juan, núm. 46,

BADAJOS.

Este establecimiento, que en los exámenes ordinarios del pasado curso ha obtenido honrosísimas conceptuaciones, y por oposicion seis premios ordinarios y cinco accesits, se halla instalado en un espacioso e higienico local, cuenta con un numeroso cuadro de acreditados profesores; y en condiciones económicas está fuera de toda competencia, por lo módico de las pensiones y honorarios que tiene establecidos.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan 10 pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de primera enseñanza está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino, y tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28.

Clases especiales para el comercio.—Dibujo.—Idioma.—Pintura.—Música.—Taquigrafía.

Conferencias públicas trimestrales.

Este Colegio tiene concedidas diez plazas gratuitas que pueden ocupar hijos de Badajoz, mediante nombramiento de la Excm. Corporacion municipal, y nueve para los hijos de esta provincia que designe la excelentísima Diputacion provincial, siendo una de estas últimas plazas de interno: para recompensar la aplicacion entre los alumnos que ocupen las diez primeras, existe otra de esta categoría, que propondrá el Colegio a la aprobacion del Ayuntamiento.

Se abrirá en el próximo mes de Octubre una clase nocturna y gratuita para los jóvenes obreros que deseen asistir a ella, en donde se les enseñarán las asignaturas comprendidas en la primera enseñanza elemental. Para matricularse deberán solicitarse en los quince primeros días del mes de Setiembre del director de este establecimiento.

La matrícula para la segunda enseñanza queda abierta desde el 1.º al 30 de Setiembre próximo.

Para más detalles pídanse al Director.

46, SAN JUAN, 46.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4⁷⁵ POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

FÁBRICA DE CERVEZAS Y BEBIDAS GASEOSAS

DE

Santa Catalina.

Cervezas de todas clases á precios muy reducidos.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.
PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.**

Badajoz.

DAVID RODRIGUEZ.



ESPECIALIDAD

Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.