

PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ. { Un mes. . . 0'50 pts.
 { Trimestre. 1'50 »
 { Semestre. 2'50 »

PROVINCIAS. { Trimestre. 1'50 pts.
 { Semestre. 3'00 »
 { Año. . . . 5'00 »

Número suelto. . . . 0'20»

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.

2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.

3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Academia de Ciencias, Discurso de D. Narciso Vazquez, (continuacion).—*La metrificación latina en relacion con la música*, por Francisco Ibañez de la Rosa.—*A la señorita doña Teresa Lopez Lozano*, soneto, por F. Jaume de Marquez.—*Risa y llanto*, por A. Arqueros.—*El anónimo*, por C. Servert y Fortuny.—*Historia de un brillante*, (continuacion), por idem.—*El submarino Peral*.—*Bibliografía*, por X.—Seccion de noticias.—Anuncios.

Academia de Ciencias Médicas.

DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

POR

DON NARCISO VAZQUEZ.

(CONTINUACION.)

III

EN nuestro planeta observamos que todos los seres se nos presentan bajo dos aspectos ó modalidades únicas; la modalidad orgánica y la modalidad inorgánica; que suele significar para la generalidad esta distincion tanto como serie de cuerpos vivos y serie de cuerpos muertos.

A la modalidad orgánica pertenece el hombre, por lo cual debo hacia ella inclinar mis investigaciones; no sin consignar antes mi opinion de que todos los seres de ambas citadas formas son por igual modo expresion de la vida universal; que lo mismo los seres de la escala orgánica que de la inorgánica son seres vivos, como vivos son los átomos que los forman, distinguiéndose sólo por accidentes de forma, que expresan la vida exterior de distinta manera, pero que se dan en un término comun superior de procedencia.

La materia primaria forma todos los cuerpos orgánicos y vive y se mueve en ellos, y sus transformaciones no son otra cosa que modos particulares de estar en aquellos esa misma materia cósmica ó primaria; el de condensacion y el de desprendimiento ó libertad de la materia individualizada.

La fórmula elemental de la existencia orgánica indi-

vidual estaria representada en el tiempo por dos momentos: los de creacion y destruccion de los organismos; que corresponderian á dos estados distintos de la materia cósmica ó primaria; el de condensacion y el de desprendimiento ó libertad de la materia condensada.

El origen planetario de la modalidad orgánica se manifiesta por la existencia, hoy bien comprobada, de una sustancia homogénea, viva, sin forma definida, en la que, por influencia sin duda del impulso inicial cósmico, se forman los gránulos primordiales, que luego engendran las células; entidades ó organismos ya limitados, que hacen vida independiente y autónoma; que realizan por sí la totalidad de su vida, individuos en los cuales se concentran grandes energías vitales, que han de provocar después la produccion y reproduccion de las variadas especies del reino orgánico, bien por sus propias y directas transformaciones individuales, bien por la asociacion de ellos en grandes y variadísimas agrupaciones celulares.

Así se comprueba, en efecto, la existencia de la forma orgánica.

Independientes algunas células ú organismos unicelulares, nacen, crecen y se reproducen, es decir, realizan completamente su vida en el aislamiento, constituidas en un medio adecuado, idéntico á ellas en composicion, y del cual toman los elementos necesarios para su desenvolvimiento.

A veces esos organismos se asocian en agrupaciones, que son como suma sencilla de elementos homogéneos; masa informe de células independientes, que no tienen, como conjunto, fin determinado, y, que viven, realizan su vida en él como propio medio de que toma cada una directamente lo necesario á su desenvolvimiento. Otras veces se nos presentan esas células en forma de colectividades distintas, que se juntan para formar un ser orgánico, y en el cual cada una de esas colectividades, por la ley fatal de la division del trabajo, atienden á un fin exclusivo; y todos los fines parciales se subordinan al fin parcial del conjunto.

Así sucede en esos curiosos organismos, llamados grandes medusas de mar, que se componen de porcion de otras pequeñas medusas en las cuales se agrupan células de la misma naturaleza para servir especialmente un fin concreto: un grupo atiende exclusivamente á digerir; otro grupo pone en marcha todo el conjunto; aquél lo defiende de las agresiones exteriores; éste se dedica á la produccion de huevos repro-

ductores, y todos concurren á proveer para la necesidad del conjunto.

El progreso natural, continuo y lento en la elaboracion de la serie orgánica, ha hecho con el tiempo necesarias nuevas formas que procurando conservar preferentemente la vida autónoma del elemento orgánico celular, pudiera preservar á ésta de las influencias nocivas, que, en el aislamiento ó en esas formas imperfectas de organizacion, estaban expuestas á sufrir; y de aquí la elaboracion de los organismos, desde los más sencillos hasta los más complicados que llamamos superiores.

Son estos organismos, asociaciones celulares como grandes medusas, como agrupaciones de numerosas medusas pequeñas, que no pudiendo, distribuidas en una gran extension superficial, vivir sin peligro de que se rompiera frecuentemente la unidad de existencia, se han replegado y recogido por tal manera, que viven todas esas medusas de funcion especial en pequenísimo espacio, v. sin perjuicio de lo cual, cada celdilla constituyente vive cobijada, bañada en su propio medio, recogiendo en este, como las medusas recogen en las aguas sobre cuya superficie viven, los jugos que el organismo ha encerrado en su seno y que llevan todos los elementos indispensables para la nutricion y vida de la celula.

Así es el complicadísimo y superior organismo del hombre; en él se encierran innumerables organismos secundarios, constituidos por celdillas especiales, destinadas á fines concretos; un grupo de células nerviosas que sienten y hacen sentir todo el organismo; un grupo de células musculares destinadas á ponerlo todo en marcha; otro de células óseas, por cuya mediacion el cuerpo se sostiene en determinadas posiciones; grupo de células que digieren; de células que se agregan; pequeñas medusas que contribuyen al fin comun de sostener la existencia individual orgánica del conjunto.

Este innumerable conjunto de grupos constituidos por celdillas especiales para cada grupo, según el oficio que ha de desempeñar en aquel, debe su desarrollo á la imposición de las necesidades orgánicas que los distintos periodos históricos han hecho á los organismos en desarrollo, obedeciendo á la ley de division del trabajo; ley que se hace eficaz porque encuentran los organismos desde sus altores funcionales, gérmenes orgánicos que provoquen el movimiento de distincion; en los organismos de agua dulce llamados hidras de agua, descubre el microscopio en la sola membrana que los forma, dos capas perfectamente distintas de elementos musculares; así han debido estar constituidos todos los organismos, que con la obra del tiempo han alcanzado la complicacion y superioridad que se observa en el del hombre.

Se vé, pues, que la característica de los organismos todos es la formacion de un mecanismo, más ó menos complicado, que facilite á cada celdilla, elemento viviente, el realizar su propio fin con arreglo á su naturaleza, por manera mejor que pudiera realizarlo viviendo en el aislamiento. De aquí se deducen dos aspectos primordiales de la vida; la vida elemental, la vida propiamente dicha, realizada en la célula; y la vida mecánica ó vida comunal, que es condicion necesaria de la primera.

Ambos aspectos se completan y compenetran realizando el todo su fin armónicamente.

El origen de todo el movimiento vital, de toda la

evolucion orgánica, arranca de la vida ó movimiento de la célula constituyente; y la conjuncion de todas las actividades elementales es la que las células mismas se han formado; si bien este impulso resultaria completamente estéril, se apagaría en el momento de principiar, si el mecanismo que le recibe y condiciona, no permitiera al conjunto ó masa de las células formándolas un medio adecuado, de donde toman nueva vida, reintegrarse del gasto hecho en el trabajo celular inicial.

(Continuará.)

La metrificación latina en relacion con la música.

El provecho y positiva utilidad de un estudio solo se obtiene, en mi concepto, cuando este descansa en sólida base; de otro modo se fomenta la rutina, y no hay para él progreso posible. Así es que, al estudiar la Métrica latina, si no queremos inutilizar nuestro trabajo y sí darle estabilidad, sacando además de él un fruto verdadero, preciso es que veamos en qué fundaron los poetas las varias clases de metrificación que emplearon, y qué criterio tuvieron para distribuir la letra del verso en los pies metricos de que al efecto se valieron. Para resolver este punto, bueno será recordar que habiendo vivido en fraternal armonía durante sus primeros años la poesía y la música, se comprende que entre una y otra existiesen lazos de recíproca solidaridad, haciendo suyos la música los asuntos de la poesía, y poetizando ésta los asuntos musicales. Esta compenetracion no ha desaparecido aún en la mirada retrospectiva que motiva este trabajo, aunque ya estas hermanas, por haber llegado á la mayor edad, se hallen como emancipadas; pero necesitamos repetirlo hoy para nuestro propósito, añadiendo que muchas de las composiciones poeticas de los Latinos se escribieron para ser cantadas, á imitacion de las de sus maestros los Griegos, entre quienes la danza y el cántico estaban tan estrechamente unidos, que cantar y danzar se consideraban como expresiones sinónimas, como lo indica S. Reynach con estas palabras: «*La danse et le chant étaient si étroitement unis chez les Grecs, que choreuein et chanter sont synonymes*». Además añade que, según Atheneo, la danza es la imitacion de lo que dice la voz; y que á la danza es á quien debe la métrica griega las expresiones siguientes: *pis, arsis y thesis*.

Visto el hombre por su lado efectivo, no es un ser cualquiera que se concrete únicamente á ser meramente pasivo y á recibir las impresiones de la naturaleza; por eso, al contemplar las maravillas de la creacion, propendería á celebrarlas y cantaría á su manera las bellezas de su Autor que en las mismas se reflejaban. Pero reconociéndose débil por sí, pondría á contribucion para este fin á todo aquello que pudiera ayudarle; y de aquí el uso de los instrumentos musicales más ó menos perfectos y armoniosos para que secundasen y repitiesen los sentimientos de que él se hallaría poseído. Nada descansaba en él, ni las manos, ni los pies, ni la voz; como lo indica *Plutarco* con esta expresion: «danzar con las manos»; y *Jenofonte* asegura que los que danzaban, cantaban y bailaban simultáneamente mientras que otra persona acompañaba con un instrumento. Las danzas con que aun en nuestros días se solemnizan las procesiones religiosas en determinados pueblos y festividades, y los cantos empleados en estas mismas procesiones, ¿no podremos considerarlos como una comprobacion de lo presente y un trasunto recuerdo de aquellas costumbres antiguas? También los libros sagrados consignan algo respecto á esta materia y en el Exodo puede leerse: «*Sumpsit Maria prophetisa, Soror Aardu tympanum in manu sua, egressaque sunt omnes mulieres post eam cum tympanis et choris quibus precinebat dicens: Cantemus Domino...*»

Al ocuparse del Rey Profeta, dice de él: *Davit saltabat totis viribus ante Dominum*.

De lo dicho se desprende que tanto el mundo pagano como el cristiano, fueron influidos por la música y poesía, y que uno y otro pagaron á estas su tributo. Y si griegos y romanos celebraron sus sacrificios, sus convites y otros acontecimientos de la vida social y doméstica con odas y canciones, también la Iglesia tuvo sus salmos é himnos para cantar á Dios sus tributos, sus misericordias, y al propio tiempo las acciones ilustres de sus héroes inmortales, y ambas clases de asuntos son la materia ú objeto de la métrica latina.

Hállanse en el libro y capítulo II de la obra compuesta á fines del siglo IV por el sabio Obispo de Hipona referente á Música, estas palabras: *De verso judicat grammaticus ex auctoritate, musicus ex ratione et sensu*: esta cita de San Agustín nos dice bien claramente que para entender esta materia hay necesidad de recurrir á las luces y enseñanza de los músicos, toda vez que estos *ex ratione judicant*.

Aunque bien quisiera tener méritos bastantes para exponer con autoridad de maestro esta materia, aportando datos y enseñanzas que evidenciasen esta doctrina, deber mio es ante todo confesarlo, que no estoy dentro de las condiciones exigidas por el Profesor de Retórica de Cartago, y no obstante ser esto cierto, acario el propósito de dar á conocer en forma sencilla, aunque razonada, pero sólo en hipótesis y por vía de ensayo, la relacion entre la música y la metrificación latina. De pretension paradójica será calificada ésta, y no sin motivo, si se tiene en cuenta lo antes dicho, y que estos puntos se hallan envueltos en las más densas tinieblas; pero confío en que aun valiéndome sólo de argumentos de analogía, ellos me ayudarán á realizar lo que me propongo.

No es cosa averiguada si el compositor, al ajustar la letra ó libreto de una oda ó de un himno, tendría ó no presente la cantidad silábica de las palabras latinas cantables, como tampoco si el autor de una composición poética tendría en cuenta las notas musicales al distribuirla en los pies métricos que la compusieran.

Nosotros vemos que la Iglesia, para la celebracion de sus oficios divinos, tiene una gran variedad de cánticos, especialmente para sus himnos; y esta variedad nos autoriza á deducir «á variedad de cántico, variedad de metro»; sin que por esto quede sin ejercicio la iniciativa é inspiracion del compositor. Pero como el termómetro del sentimiento no marca siempre para todos los asuntos el mismo número de grados en todos los hombres, y como la inspiracion y el sentimiento del compositor tampoco pueden emanciparse del asunto, sino que, por el contrario, se hallan en cierto modo como supeditados á él por ser su causa, se comprende sin gran trabajo que las notas que hayan de retratar la alegría discrepen en cuanto al orden y disposicion, de la disposicion y orden que sean esenciales para expresar la tristeza. Tal es lo que todos podemos advertir, si paramos en ello nuestra consideracion; y es porque las relaciones psico-físicas están vivas en el ser, y porque no podemos prescindir de las dos entidades que integran al hombre.

Y, en efecto, vemos que determinados sonidos evocan ciertos sentimientos en el espíritu que otros no producirían; y que el diferente estado afectivo de éste reclama tonos especiales y notas distintamente combinadas en cada caso. Por esta razon, los poetas latinos, al formar sus versos, tendrían presente:

1.º La cantidad silábica de cada pie y su acento respectivo.

2.º La clase y número de pies de que había de constar cada verso.

Y 3.º El compás adecuado á la cantidad y pies antedichos.

Fúndase esta opinion en que, sea que hablemos, sea que cantemos, siempre tenemos necesidad, al pronunciar una palabra, disílaba ó polisílaba, de marcarla tónicamente, esto es, hay que señalar con preferencia una de las sílabas que la compongan; y siendo el llamado acento tónico el que desempeña esta emision, y como éste se halla subordinado á la cantidad, parece natural presuponer como condicion precisa para componer un verso el conocimiento de aquella; aunque nos dice Ovidio en la elegía IV que aunque había abandonado completamente la poesía é intentado escribir en prosa, sin él poner los medios versificaba, y el verso

que espontáneamente brotaba, ajustábase á su cabal medida *et quod tentabam dicere versus erat*.

Mas al precisar el acento, y por tanto la cantidad, siquiera fuera inconscientemente (por eso de que hay en el fondo de todos los hombres un espíritu musical más ó menos educado y perfecto), el poeta latino, conocedor práctico de lo que Quintiliano nos ha conservado en teoría, tendría que utilizar alguun medio con que poder determinar la cantidad larga y más larga, breve y más breve; y aquí tenemos la razon de las mismas y el por qué las aplicaría en sus versos, sirviendo la redonda para la más larga, la blanca para la larga, la negra para la breve y la corchea para la más breve (1).

Ni la clase, ni el número de pies de que había de constar cada verso, podían ser desatendidos del poeta, porque éste debía expresar con ellos su propia subjetividad, y al propio tiempo la objetividad que lo motivase y fin que se propusiese. Y como los pies métricos, unos por su gravedad majestuosa, y otros por su graciosa ligereza, pueden contribuir á ello, el poeta tiene necesidad de saber elegir cuáles, de entre unos y otros, puede poner con preferencia á su servicio; y en la cantidad de los pies elegidos es donde tiene aplicacion conveniente lo que á las notas musicales se refiere, para su mejor combinacion y expresion más armoniosa.

Respecto al número de pies, sucede lo propio; no se advierte uniformidad en todas las composiciones poéticas, como no se advierte identidad de gusto en todos los hombres para todas las cosas. La forma, que es «la particularizacion de lo general», es en este caso para el poeta como el estilo para el escritor, el resultado de un conjunto de circunstancias á las que se agregan el carácter y el temperamento del sujeto; y no admitiendo todos los versos el mismo número de pies, de esto proviene la necesidad de conocer cuántos sean los que hayan de entrar en cada uno.

La tercera consideracion, el determinar la clase de compás, es consecuencia de ser el tiempo la base del sonido y de la necesidad que nuestro espíritu siente de romper esa uniforme duracion, poniendola principio y fin; es una idea que ha logrado arraigarse en el alma, que está convencida de que si por la continuidad del sonido adquiere la conciencia de su actividad permanente, al interrumpir este con la medida y volver á empezar aquélla, refleja con este acto la imágen de su identidad.

La conveniencia de que el poeta tenga en cuenta este punto se alcanza con sólo pensar en que ni todos los asuntos de que puede tratar son serios, ni todos jocosos, y aun de una y otra clase pueden señalarse grados progresivos y regresivos. Y si es que si el objeto, materia ó asunto fueran graves, ó si, por el contrario, fuesen jocosos ó burlescos, ó si el autor, violentando el tema, se propusiese presentar su composicion con uno ú otro carácter, no podría lograrlo sin la variacion del compás. Pues, como dice Rollin: «No puedo persuadirme que la casualidad haya establecido tantas especies de versificaciones.» Esta variedad está, sin duda, fundada en la naturaleza, que, habiendo puesto en el oido un raro sentimiento de los sonidos, le encaminó también á elegir diferentes especies de medidas, cadencias y ornamentos, segun las materias de que se trata y segun las pasiones que se quieren expresar.

Por medio tan sencillo tenemos razonada la necesidad de las medidas; y así como no es imposible á quien tenga un oido fino y un conocimiento, siquiera sea superficial, de los compases, que me atrevo á llamar fundamentales, el poder determinar cuál es el que conviene á un tema ó motivo musical oyéndole cantar, así tampoco lo es el señalar cuál debe ser el que pertenezca á cada clase de verso.

Tres son, por la distincion de sus tiempos, pausas y medidas, los principales compases musicales; el cuaternario, ternario y binario. Y éstos se hallan allí donde haya un plan ó composicion poética, mejor aun, allí donde haya un verso; porque si en la lectura ó cántico de éstos no puede prescindirse de las pausas de acento, como lo vemos aun en la poesía moderna, toda vez que el acento es un elemento esencial del verso castellano,

(1) Estos signos musicales que se citan no pueden ponerse por su índole especial.

los oídos latinos, más aptos que los nuestros en esta materia por el frecuente ejercicio y práctica, distinguirían los distintos pies métricos de alguna manera, tal como haciendo quizás una pausa al modo, como, entre otros, en nuestros endecasílabos se distingue la sucesión de sus sílabas fuertes y débiles. Lo dicho será suficiente para no insistir más en demostrar que los versos latinos estaban sujetos á uno de los compases.

Si queremos ahora determinar ó graduar el que corresponderá á cada clase, nos valdremos de la siguiente fórmula $c = \frac{t}{p}$, en la cual c representa el compás, t el número de tiempos, y p el de pies. Y para ello se ve el número de tiempos prosódicos que hay en el verso, y se divide por el número de pies métricos de que éste conste, y el cociente fijará el del compás que reclama. Pongamos un ejemplo; el verso exámetro, componiéndose de 24 tiempos prosódicos y siendo 6 el número de pies componentes, divididas estas dos cantidades, nos resulta 4 de cociente, que es el que corresponde al cuaternario. Si hacemos aplicación de lo dicho al senario yámbico, tendremos, que componiéndose de 18 tiempos prosódicos, y siendo seis el número de pies, $c = \frac{18}{6} = 3$, ó sea compás ternario.

Teniendo ya razonada, aunque superficialmente, la aplicación y correspondencia de las notas y compases musicales á la Métrica latina, como también la dimensión de los versos, solo diremos ahora que respecto al uso de éstos por cada uno de los autores, habrá sucedido algo análogo á lo que á cada escritor pasa con la elección de estilo; en lo que se advierte, que no á todos agrada uno mismo, sino que da la preferencia al que más le satisface por estar más en armonía con su manera de ser, conocer y sentir. Y el darse el caso de mezclar en una misma composición variedad de metros de mayor y menor extensión, es debido á que con ellos lograba dar á sus estrofas aquella cadencia subjetiva de que su espíritu se encontraba poseído y dominado; cadencia que solo los latinos pudieron conocer y sentir en toda su verdad y cual en sí era, y nosotros por tanteo y aproximación.

¿Que consecuencias deduciremos de la hipótesis sentada? Las siguientes: primera, que la costumbre antiquísima de unir la música con la poesía obligó á descubrir el lenguaje en períodos y frases de una extensión simétrica proporcionada de manera que se adaptasen perfectamente al ritmo musical. De aquí dimana, probablemente, el origen de la versificación; segunda, que la poesía necesitó de la música como despertadora de los sentimientos que yacían adormecidos en el espíritu; tercera, que la música se alió con la poesía en virtud del instinto de sociabilidad por que el semejante busca á su semejante; cuarta, que la colocación de las palabras en poesía y la combinación de los sonidos en música siguen al pensamiento por ser el cuerpo instrumento del alma, y la armonía ley suprema de la naturaleza del hombre y del espíritu; quinta y última, que las manifestaciones poéticas siempre marcharon al compás de las notas y acentos musicales, y el poeta latino, sin proponerselo, siempre fué músico en sus escritos y producciones poéticas *Feci quod potui: faciant majora potentes.*

Cuenca Mayo de 1890.

FRANCISCO IBAÑEZ DE LA ROSA.
Auxiliar de Letras.

A MI QUERIDISIMA AMIGA
LA SEÑORITA DOÑA TERESA LOPEZ LOZANO.

SONETO.

HA CER debiste, angelical criatura,
En la estación de las galanas flores,
Cuando las aves cantan sus amores
Bajo el fresco dosel de la espesura;

Cuando la fuente plácida murmura
Reflejando celajes y colores,

Quando vierte sus tibios resplandores
El rojo sol en la celeste altura.

Así los ecos de tu voz sonora
Recuerdan el lenguaje de las fuentes
Y el arrullo del ave trinadora.

Así guardan tus ojos refulgentes
Los cándidos matices de la aurora
Y sus perlas tus lábios sonrientes.

FRANCISCA JAUME DE MARQUEZ.

Badajoz, Junio, 90

RISA Y LLANTO.

NO se puede definir
Si la risa es de placer,
Ni se puede comprender
Si el llanto quiere decir
Que sufre el humano sér.

Quando es grande la ventura,
Lloramos y no sufrimos;
Y en medio de la amargura,
Muchas veces proferimos
Carcajadas de locura.

Risas produce el espanto;
Las lágrimas son divisa
De un gozo inefable y santo...
¿Quién sabe lo que es la risa?
¿Quién sabe lo que es el llanto?

A ARQUEROS.

Badajoz 26 de Junio de 1890

EL ANONIMO.

SONETO.

QUIEN oculta la faz para escribir
Alguna miserable delacion,
Es que abriga la firme convicción
De que en ella le deben escupir.

La envidia, no pudiendo consentir
Que nadie sobresalga del monton,
Quiere anegar en sombras de aflicción
La luz del venturoso porvenir.

Ignora la mezquina falsedad
Que no llega la espuma de su hiel
Al cielo del amor y la amistad.

Solo merece la traición cruel
Quien juzga que el anónimo es verdad
Y no desgarrá el cínico papel!

CÁRLOS SERVVERT FORTUNY.

Badajoz 26 de Junio de 1890.

Historia de un Brillante.

(Continuacion).

VI.

Soy luz. ¿Seré sombra?
No puedo adivinar mi porvenir.
Mas sé que al presente me cercan oscuros horizontes,
Cubiertos de medrosas nubes, que sobre mí avanzan y en sus fúnebres tules me aprisionan.

Nubes formadas de amarguísimas gotas de llanto en que se reflejan las tristes memorias de mi vida.

¡Ah! ¿Por qué yo no he de olvidar también?

¿Por qué he de atormentarme recordando sin cesar el funesto drama en que la desventura me obligó á ser protagonista?

Si lo fuí, ¿dependió de mi voluntad el no serlo?

¿Broté yo espontáneamente de las entrañas de la tierra?

Sin la mano de hábil artífice, ¿hubiese yo brillado jamás?

¿Elegí, por caso, el rojo terciopelo de mi estuche para resaltar mejor sobre su fondo oscuro?

¿Podía yo empañar, como la abeja, el cristal que me encerraba, bastante claro para dejar ver mi hermosura; bastante fuerte para impedir mi violenta posesión?

¿Si atraje la mirada de los *ojos negros*, no fue por refinamientos de maldad, sino por condiciones de mi naturaleza?

¿Si ella cayó, cayó no por *sobrarme* á mí fulgores, sino por *faltarle* á ella virtudes?

Y si no es mío el crimen ¿por qué es mío el remordimiento?

¿Por qué recuerdo si ella olvida?

Si ella goza ¿por qué sufro yo?

¿Algo como el fantasear de lejano ensueño es para ella el trágico fin del que puso á sus plantas vida y honra! ¿Por qué he de llorarlo yo como realidad presente?

¿Porque yo, *diamante* tengo *corazon humano*, y ella, *ser humano*, tiene *corazon de diamante*!

VII.

Salon régio; mesa espléndida: exquisitos manjares; vinos generosos: báquico festin. ¡Orgia escandalosa!

Sonoras carcajadas; palabras incitantes; miradas provocativas; gritos de placer: estruendo indescriptible. ¡Locura humana!

¡Y *ella*, la mujer sin honor, presidiendo su repugnante apoteosis!.....

¡*Ella*, la infame meretriz, llevandola á los últimos extremos de la corrupción y del libertinaje!....

¡*Ella*, dominando allí, como reino sobre corte de refinados vicios!.....

¡*Ella*, dejando adivinar, mal ocultos por blondas y sederías, lúbricas desnudeces y seductores perfles!...

¡*Ella*, el *Angel caído*, salvando con deleite los últimos peldaños de la misteriosa escala que arranca del *Cielo de la inocencia* y termina en el *Inferno de la culpa*!.....

¡Pero cuán hermosa en su caída!

¡Cuán irresistible en su envilecimiento!

¡Que enloquecedora en su maldad!

¡Ah, Tentación, Tentación, «*tienes nombre de mujer!*»

VIII.

¿Pero quién es aquel hombre de varonil belleza y de mirada siniestra y profunda?

¿Por qué en medio de la general alegría y cuando nadie siente la nostalgia del honor perdido, muéstrase violento y contrariado?

¿Por qué observa, con mal contenido enojo primero, y con ira reconcentrada despues, y más tarde con incontrastable furor, á la *hermosura de los ojos negros*?

¿Qué busca su crispada mano entre los pliegues de su ropa?...

Aquel hombre es la nueva víctima de mi insensible dueña.

Muéstrase *violento* y *contrariado* porque el infinito amor que por ella siente, amontona en su alma nubes de implacables dudas y de amargos celos!

Sublévase su corazon impetuoso, al verla corresponder, con tiernos halagos, á la admiración idolátrica que provoca en cuantos la rodean.

De pronto suena un beso; brilla un arma; brota sangre; cae un cuerpo. ¡El inanimado cuerpo de la que hace un instante era gala del festin!

Un grito de espanto llena la estancia, y todos, y con ellos el amante vengador de tantos otros amantes infelices, se precipitan á las puertas como ansiosos naufragos á tabla de salvación.

¿Qué importa que en aquel recinto quede una mujer asesinada? ¿Quizas su corazon late todavia! ¿Acaso en aquel cuerpo yacente, la existencia no se ha extinguido por completo! ¿Y qué?

¿Van á esperar hombres tenidos por honrados junto la mujer impura y en su infamante mansion, la llegada de la ley?...

¿Es prudente desafiara, para hallarse despues envueltos en un proceso ruidoso?...

El egoismo aconseja la huida. ¿Pues qué extraño es que huyan?....

¡Yo los ví desaparecer en tropel confuso de la sala del festin, trocada como por encanto en cámara mortuoria!

¡Yo los ví desaparecer mientras contaba con angustia infinita las debiles pulsaciones de aquella mano que adorné con mi cinta de oro!

¡Yo les ví desaparecer, mientras sentía debajo de mí cómo el carnoso y blanco dedo que aprisionaba, iba enfriándose por grados hasta convertirse en hielo!

¿Qué horror! ¡Mi dueña era cadáver! ¡Y yo, cumplidas sus primeras ambiciones, era su *última gala*!

C. SERVET FORTUNY.

(Se concluirá).

EL SUBMARINO PERAL.

LA IDEA que ha seguido con febril interés las fases todas del proceso Peral, se asocia á las manifestaciones de patriótico entusiasmo que se tributan al ilustre inventor del Submarino y le envia el siguiente telegrama de felicitacion esperando su respuesta para trascribirla en el libro de sus más gratos recuerdos.

Badajoz 26 Junio 90.

Sr. D. Isaac Peral.—Cádiz.

La Redaccion de LA IDEA felicita calurosamente al ilustre marino, por el triunfo de su maravilloso invento.—Servet.—Arqueros.—Miquel.—Jaume de Márquez.—Diaz Macias.—Rodriguez Blanco.—Gomez de Nicolás.

* * *

Nuestro distinguido amigo y colaborador D. Narciso Vazquez, que en representacion de la prensa extremeña marchó á Cádiz á presenciar las pruebas del Submarino, ha enviado á los periódicos locales la pintoresca carta que insertamos á continuacion:

«San Fernando 19 de Junio.

Queridos amigos: Audaces fortuna y *uvas*: me atreví, llegué con tiempo bastante para mi propósito y tomé manzanilla.

Ya veis que hasta hubo *uvas* traducidas.

Principió mi fortuna por templar los rigores del sol, tan cariñoso algunos días, en el viaje; por proporcionarme en Sevilla el gusto de ver á nuestro simpático amigo Lecanda, y me siguió favoreciendo hasta Cadiz á donde llegué en el *express* que dicen que marcha velozmente.

En cuanto dejé en la hospedería el polvo del viaje, me despedí á la francesa de la patrona de la casa, salí, sin cerrar la habitacion que me destinaron, por supuesto, y tome la calle adelante, primera que encuentre.

Ya saben ustedes cómo se busca en un pueblo la plaza de la Constitucion y por esa regla encontré lo que buscaba; me oriente y me dirigí prontamente á la estacion para tomar el tren de San Fernando.

Tenia deseos de averiguar á qué altura se hallaban las cosas del submarino. Y me sucedió que por equivocacion tome billete de primera clase, que me horroriza en este tiempo, y la fortuna ciega llevó á mi departamento al activo corresponsal de *El Liberal*, Vargas, el que lo averigua todo, y al—sin adjetivo—señor D. Isaac Peral.

Supondrán ustedes que aprovecharia tan oportunisi-

ma ocasion para presentar mis respetos á tan excelentes señores y estrechar en nombre de Extremadura, cuya prensa represento, la mano del inventor del submarino, y pedirle encarecidamente que me proporcione buen sitio para las pruebas.

El *levante*, que continúa, aunque cree Peral que no será ya inconveniente para señalar el sábado para las pruebas, me ha favorecido, pues de otro modo llego tarde.

Acompañé á Peral a su casa; mientras se enteró de la salud, algo quebrantada, de su señora, estuve en el gabinete, en donde tiene multitud de muestras del respeto, admiracion y entusiasmo que su invento ha despertado en toda España; no es posible en una carta dar á ustedes una idea de lo que allí se conserva ni de la amabilidad y cortesía del modesto marino. ¿Querrán ustedes creer que no se dibuja en sus palabras, ni en sus miradas ni en sus actitudes el menor asomo de orgullo ni de superioridad? Ni nada tampoco hace sospechar, á la simple vista, que aquel cerebro encierra un mundo superior de pensamientos.

Aún no habia concluido mi buena estrella en este dia; á poco de separarme de Peral encontré á nuestro antiguo conocido el reputado maestro Reparaz, tan amable como siempre y tan dispuesto á complacer, aun á costa de su tranquilidad.

Él me presentó al jóven é ilustrado teniente de navio D. José Gonzalez Quintero, futuro comandante del primer submarino que se construya.

Este oficial tan simpático como modesto é ilustrado me ha ofrecido influir para que yo presencie las pruebas todo lo mejor posible, y ahora le espero para ver el submarino, antes de que partamos para Cádiz, á donde iremos esta noche con el fin de esperar la salida de mañana,

Peral me ha encargado que dé las gracias á todos los extremeños y cumpla con gusto su encargo.

Tengo lástima de los que no pueden venir; á los que no quieren les pesará; se van á perder el acontecimiento del siglo.

De ustedes afectísimo amigo y compañero,
NARCISO VAZQUEZ.»

* * *

Las condiciones de nuestra revista nos impiden publicar oportunamente los telegramas que desde Cádiz nos trasmite nuestro querido amigo D. Alberto Gutierrez.

He aquí los últimos recibidos:

Cádiz 21 (n.)

Con noche espléndida verificanse pruebas submarino. Un gentío inmenso asiste á ellas. El crucero *Colon* con poderosos focos eléctricos ilumina el cuadro. No consigue descubrir al submarino, á pesar de que éste ha estado sin sumergirse á muy poca distancia.—*Gutierrez*.

* * *

Cádiz 22 (2 m.)

Las pruebas á que aludo en mi telegrama anterior han conseguido un éxito completo. Reina entusiasmo indescriptible.—*Gutierrez*.

Cádiz 23 (8 m.)

Las pruebas técnicas del submarino pueden considerarse terminadas. La Comision muéstrase altamente satisfecha. Corre la especie de que la reina asistirá á las pruebas oficiales. Ya no es posible dudar de sus resultados.—*Gutierrez*.

BIBLIOGRAFIA.

TIQUIS MIQUIS

CARTA EN LA CUAL SE HABLA DE DOSCIENTOS PERSONAJES PROVERBIALES

por

LUIS MONTOTO.

ESTA muy donosa carta apareció por primera vez en las columnas de *El Cronista*, y hoy reaparece en elegante folleto editado por la casa de Fernando Fé. Su

discreto autor en las breves páginas del opúsculo—pues no pasan de 48—nos hace saborear con placer las galas de dicción y las bellezas de estilo que campean en todas sus obras, pudiendo asegurar sin temor alguno de pasión que el Sr. Montoto, nuestro caro amigo, mantiene el ánimo tan agradablemente sorprendido por la copia de erudicion y primores de lenguaje, que difícilmente se deja de las manos cualquier obra suya hasta llegar al término de su lectura.

La presente tiene por objeto buscar los orígenes de muchas expresiones proverbiales desperdigadas por las obras de autores insignes, y en verdad que dá muestras de paciente investigador, al penetrar animoso en el campo ameno de nuestra literatura, en cuyos clásicos de todos los siglos encuentra algun adagio, sentencia ó máxima, que cuidadosamente recogidas presenta y compara con sus similares de pueblos extraños, dando así el señor Montoto prueba inequívoca de cuan versado se halla en las letras patrias, que con razon figura como un muy digno representante de ellas.

Reciba nuestro cariñoso amigo la felicitacion sincera por su nuevo trabajo y las gracias más expresivas por el ejemplar que tan atentamente se ha servido dedicarnos.

X.

SECCION DE NOTICIAS.

En nuestro artículo-contestacion á *La Crónica* del último número, se deslizó una errata que no podemos menos de corregir; pues apesar de que ortográficamente considerada no reviste importancia alguna, viene á deshacer el sentido de la proposicion

En la primera línea del segundo párrafo, en vez de la palabra *respetuosos*, debe leerse *irrespetuosos*.

* * *

Terminadas que sean las pruebas del submarino, publicaremos un número en honor de Peral.

Este número además de contener trabajos de nuestros más distinguidos escritores, llevará el retrato del célebre inventor.

* * *

Nuestro excelentísimo é ilustrísimo Ayuntamiento, que tantas pruebas tiene dadas de *generosidad*, va á echar la casa por la ventana—como vulgarmente se dice—en las próximas ferias.

Se abrirán, como siempre, con una *brillante diana ejecutada* por las músicas del Ayuntamiento y del Hospicio, y se cerrarán con una *solemne retreta*, interpretada por las bandas del Hospicio y del Ayuntamiento; el espacio comprendido entre pieza y pieza se llenará con *fuegos artificiales*, que resultarán tan buenos como de costumbre; con iluminaciones á lo municipal... digo á la veneciana, con *carreras de burros*, de *bicicletas* á PLAZOS y otros *excesos*; con *fantoches de actualidad* y *buñuelos de viento*.

Esto para rendir culto á las venerandas tradiciones de la casa

Por lo que se refiere á novedades, dícese que proyecta una de verdadera sensacion. Un concejal, de cuyo nombre no queremos acordarnos, dará lectura de la *celebérrima carta* en el solemne acto de descubrirse la estatua de Moreno Nieto.

* * *

El cuerpo provincial, aprobando una proposicion de los señores marques de Riocavado y Rengifo, que apoyó el primero en un sentido discurso, acordó felicitar al ilustre inventor del submarino.

El señor marques de Riocavado indicó en su peroracion, que á su parecer, el acuerdo debia hacerse extensivo á declarar al Sr. D. Isaac Peral hijo adoptivo de la provincia.

De seguro se adhiere á este acuerdo nuestro Municipio, siempre tan celoso de las glorias patrias.

* * *

Dicen de Cádiz que los corresponsales de periódicos proyectan obsequiar en San Fernando con un banquete al Sr. Peral, oficiales tripulantes del submarino y presidente del club de regatas de Cádiz.

Badajoz.—Tip. "La Minerva Extremeña.", Constitucion, 21,

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA
DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.
Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.
Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.
Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.
18. Soledad, 18. — BADAJOZ.
CATÁLOGO GRATIS.

JOSÉ FERNANDEZ

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,
COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.^a, de Lisboa

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucía, 27.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,
BAJO LA DIRECCION DE

DON ANGEL TESTAL Y FLORES,
profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.
Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.
PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.
Badajoz.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

*Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado
los asegurados,*

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.127.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1

Bazar Inglés.
ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.
Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.
Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.
BATERIA DE COCINA.

GRAN RELOJERIA SUIZA
DE
VICTOR REDONDO
9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.
Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.
Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.
Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

MODISTA
MORALEJA, 29.
Gran rebaja de precios.
Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.
Trajes de seda ó lana á 34 rs. De percal á 24 rs.
Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,
Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4⁷⁵ POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.