

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20»	

LA IDEA

ADVERTENCIAS

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Academia de Ciencias, Discurso de D. Narciso Vazquez, (continuacion).—Historia de un brillante, por C. Servert y Fortuny.—Rima, por J. Diaz Macias.—Recuerdo, por F. Jaume de Marquez.—La mision del poeta, por Carlos Servert y Fortuny.—Suma y sigue.—Seccion de noticias.—Anuncios.

Academia de Ciencias Médicas.

DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

POR

DON NARCISO VAZQUEZ.

(CONTINUACION.)

II.

PIENSO tratar sobre *el objeto de la Medicina; del fin propio de la misma; de los medios que ella emplea para lograr el fin á que aspira, y trataré, por último, del valor y eficacia de estos estudios aplicados á la marcha de la sociedad.*

El objeto propio de la Medicina ó de las ciencias médicas es el *hombre*, bajo sus múltiples aspectos considerado.

El fin natural y legítimo de aquellas es proveer á la conservacion ó restauracion del mayor de los bienes posibles en el planeta que habitamos: la salud.

Los medios adecuados de que la Medicina se vale para cumplir debidamente ese fin, son todos los conocimientos científicos adquiridos por el hombre, y que las ciencias médicas aplican en provecho de la salud y bienestar de la humanidad.

La naturaleza no presenta ordinariamente al entendimiento humano objetos simples, adaptables á éste por mera intuicion, ó percepcion directa; por el contrario, casi siempre presenta á nuestra contemplacion grandes y misteriosas síntesis, que el pensamiento humano tiene necesidad de analizar, desentrañándolas, descomponiéndolas hasta los últimos elementos; y sólo cuando el pensamiento adquiere nocion completa de todo el contenido de la síntesis contemplada, y puede ésta reproducirse ó recomponerse completamente

ante nuestro pensamiento, decimos que *conocemos* el objeto contemplado.

Es el hombre, sin duda, la más completa y misteriosa síntesis de cuantas nos presenta la naturaleza, y él solo contiene y guarda en su seno tantas grandiosas maravillas como todo el universo.

Con razon se dice, desde muy antiguo, que el hombre es un mundo pequeño.

La série de verdades conocidas, derivadas del minucioso análisis de una determinada síntesis natural, constituye la ciencia del objeto sintético estudiado: ciencia que para el estudio del hombre se ha convenido en llamar *antropología*.

La *antropología*, pues, que estudia al hombre bajo todos aspectos, es la ciencia fundamental de la Medicina.

El nivel de cultura de las ciencias que estudian esas supuestas síntesis, se mide por la extension que alcanza el análisis del objeto estudiado; nivel que en la antropología ha logrado alcanzar un notable desarrollo.

Acontece que al investigar cuáles son los elementos constitutivos de determinadas síntesis, se abren á nuestros sentidos y á nuestros entendimientos nuevos y más dilatados horizontes y con ellos otras y otras síntesis intimamente enlazadas con la principal, y nuevas investigaciones y nuevas ciencias vienen á contribuir para el estudio de la síntesis examinada.

En el estudio del hombre, la indagacion de su origen geológico, orgánico, histórico, social; la determinacion de sus componentes físicos, la de sus funciones químicas; todo esto exige rodearse de conocimientos variadísimos, pertenecientes á numerosas ciencias ó ramos de ellas, á las cuales denominamos, impropriamente quizás, auxiliares de la Medicina.

La historia natural de la creacion; la física y la mecánica: la química inorgánica como la química viviente, contribuyen por tal modo al examen de las propiedades y condiciones del hombre, que sin ellas sería estéril el trabajo de investigacion; son ellas fases distintas del estudio, por las cuales se nos revelan distintos modos de ser del hombre mismo, y por tanto, son en el orden de su valor aplicativo principalísimas, y todas se compenetrán para formar el conjunto de ciencias médicas.

Valiéndome de los conocimientos adquiridos por esas diversas ciencias, he intentado formar propio juicio acerca del hombre; y del juicio que he formado, he de-

ducido después algunas leyes generales que supongo rigen los trastornos que llamamos enfermedades, cuyo conocimiento y dominio se reserva especialmente para el médico; y ese juicio y esas leyes, como las entiendo, las voy á exponer á vuestra consideracion.

Me habeis de permitir que tome partida desde un poco atrás, porque aun á trueque de molestaros algo, deseo haceros entender la base de mis deducciones, por si se adaptan á vuestro modo de pensar mis premisas y deducimos las mismas consecuencias.

De tal modo están enlazados los seres en la naturaleza: tales puntos de contacto hay entre ellos que no es posible adquirir conocimiento completo de los unos sin que le preceda ó acompañe el conocimiento completo de los otros; hay necesidad de compararlos entre ellos para determinar exactamente sus analogías y diferencia, y poder asignar á cada uno el propio lugar que ocupa en la escala de la existencia.

Estimo conveniente, para que podais medir, desde mi punto de vista el valor y exactitud de las afirmaciones que sobre estos puntos haga, exponeros el criterio por mi adoptado para conocer la verdad ó la realidad de un sér ó la certeza de un hecho; aclaracion que creo no estará fuera de lugar, si bien, encajaría mejor en un tratado de lógica subjetiva, en donde se desarrollan por completo estas ideas.

He dicho antes que los conocimientos científicos que me voy á permitir exponer en el curso de este escrito, no son propios míos; y por tanto, las afirmaciones categóricas que haga, debieran carecer de todo valor, si no tuviera yo un criterio fijo que aplicar en cada caso, como medio de adquirir la certeza de las afirmaciones de otros.

En los hechos de experiencia ajena, la sancion de la verdad no la alcanzará uno propio mientras no se repita aquélla por sí; pero por lo ménos, debe haber un criterio general que permita afirmar la posible realidad de un hecho ó de la existencia de un sér, mientras no se tenga experiencia contradictoria que los destruya.

La certidumbre de la realidad de una afirmacion depende, segun entiendo, de la proporcion en que en ella se dan las nociones de ser, de tiempo y de espacio.

Si ellas se dan en armonía, si no se contradicen con ningun ser ni con otro hecho cualquiera conocido, se puede afirmar de la realidad ó de la posibilidad, al ménos, del que se examina.

Ningun hecho en que esas citadas nociones de ser, tiempo y espacio sean desproporcionadas ó contradictorias entre sí ó con otros hechos conocidos, adquiere ante el pensamiento categoría de hecho real y cierto.

Con ese sentido quiero exponer las nociones, necesarias para mi propósito, que acerca del hombre he recojido en los tratados de antropología, y que acepto como verdaderos, deduciendo de ellas consecuencias que tengo por legítimas; y puesto que el hombre figura como parte principalísima en ese conjunto de seres que llamamos universo, quiero principiar exponiendo sobre éste algunas ideas generales que me servirán para fijar el sitio que aquél ocupa en la escala de los seres.

(Continuará.)

Historia de un Brillante.

I.

Fuí sombra y soy luz.

Mano experta y codiciosa, rasgando mi negra envoltura, asombró al mundo con los tesoros de mi seno trasparente.

Yo agradecí el fatigoso trabajo con que venció mi proverbial dureza, y derramé á torrentes luces y colores.

Si ella hizo que los rayos del sol me acariciasen, yo se los devolví matizados con las espléndidas tintas del Iris.

No existió brillante de más clara transparencia, de luces más hermosas, de proporciones más gallardas.

Cuando mi afortunado dueño, despues de engarzarme en áureo anillo, me encerró en el pequeño estuche de terciopelo y raso, sonrisa de íntima satisfaccion entreabrió sus labios y halagó mi orgullo.

Cuando, apoyado blandamente sobre mi purpúreo lecho, aparecí tras el cristal del suntuoso escaparate, como estrella que, al reflejarse, brilla en el fondo de cristalinas aguas, cien ávidas pupilas, admirando mi hermosura, hicieronme soñar con excelencias de origen y privilegios de raza.

Esmeraldas magníficas: perlas valiosas: riquísimos zafiros: soberbias amatistas: limpios topacios, brillaban junto á mí. Pero todas las miradas, desdeñando sus matices, convergían en un solo punto; punto de fuego que las atraía, que las fascinaba. Y ese punto de fuego era yo!

Bella existencia la mía en aquellas horas.

Deslizábase excitando afanes, despertando anhelos, consiguiendo amores.

¿Duraría siempre?

II.

¡Otra vez ella!

¡Otra vez sus magníficos ojos negros cerniéndose sobre mí, como nocturnas aves sobre codiciada presa!...

¿Que busca? ¿Qué ambiciona? ¿Por qué todas las tardes viene á detenerse ante el fanal que me encierra y á beber en mí los últimos rayos del moribundo sol, permaneciendo largo rato inmóvil y fija, como si los hilos de luz que de mi seno brotan fueran lazos de hierro que la sujetaran?

¿Quién no lo adivina?

La mujer es inconstante mariposa: los brillantes somos encendida llama. Cumplen ellas la ley de su destino al quemar sus alas en nuestro fuego.

Las de su corazon cayeron hechas ceniza ante mis rayos esplendorosos.

Enamorada de mí, hubiera dado hasta la existencia con tal de que fuese yo su última gala.

El ánsia de poseerme amargaba sus dias; atormentaba sus noches. Alcanzarme hubiera sido su felicidad completa.

¿Cómo lograrlo?

¿Faltaría algun *Mefistófeles* que venciese sus escrúpulos de cándida *Margarita*, con la presentacion de la anhelada joya?

III.

Trascurrido un mes hallaba la respuesta.

Ya no me hundía blandamente sobre el purpúreo lecho de mi pequeño estuche.

Quebraba mis fulgores en la mano blanca y torneada de la hermosura de los ojos negros.

¡Yo habia sido el precio de su deshonra y de su culpa!
¡Maldito el brillo de mis *cambiantes* que *cambiaron* la *Eva inocente* en *Eva pecadora*!

IV.

Es de noche.

En el perfumado gabinete de su amoroso nido, nos hallamos solos *ella, él y yo*.

Ella sigue distraida la ondulante llama de la chimenea que finge en las paredes mónstruos de sombra circundados de rojizos resplandores.

Él la contempla desde lejos, mudo y pensativo. No sé qué trágica nube cruza por su frente.

Y yo me deshago en chispas de enojo al observar el descenso moral de aquel alma ayer toda luz y hoy toda fango.

Nada interrumpe el monótono silencio.

De pronto él se levanta. Fija sus ojos húmedos por no sé qué repentino llanto en las pupilas indiferentes y siempre negras de su adorada; la estrecha con vehemencia entre sus brazos; vacila un instante, y por fin sale precipitadamente de aquella estancia, donde quedan la duda y el asombro.

¿Qué ocurre? ¿Dónde va? ¿Qué le sucede?

V.

Lllaman. ¿Será él?

No. Traen una carta ensangrentada... ¿Será suya?

Me abrasa la impaciencia.

Cuánto tarda en romper el sobre la mano en que yo brille.

¡Al fin! Ya lo abrió. Ya tengo delante de mí el pliego fatal. Casi no me atrevo á recorrer sus inseguros y mal trazados renglones.

¡Dios mio! ¿Qué dice?

«Soy un miserable... Perdóname, vida mia. Manché mis manos con el oro ajeno... Para comprar tu espléndido brillante, abusé de la confianza de un hombre honrado que la depositó en mí, con nobleza indigna de mi alma. Trabajando pensé satisfacer la crecida suma y reponerla antes de que nadie advirtiese la infame sustracción. No lo ha querido la suerte, y hoy he sido arrojado del escritorio como ladrón descubierto en sus manejes abominables. Estoy perdido, deshonrado. ¿Puedo alentar con la marca de infamia que sella mi frente? Cuando el viento del escándalo revuelva mi nombre por las calles, ¿me amarás tú? Sé que no y me arranco la vida. ¿Para qué la quiero si tu amor me falta? ¿Que la sangre de mis venas me purifique!—¡Adios para siempre!»

¡Suicidado... se ha suicidado! ¡Y yo he sido la causa de crimen tan espantoso!

¡Ay, que un mar de sangre me cerca por todos lados y me ahoga!

¡Ay, que mis destellos todos son rojos como las manchas de ese papel funesto!

¡Ay, que empiezan á devorarme remordimientos crueles!

¿Qué será de mí?

¿Y de *ella*?

Pasado el estupor de las primeras horas, volverá á su insensible calma y no tendrá para el infeliz suicida ni un suspiro, ni una lágrima, ni un recuerdo.

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

(Continuará.)

RIMA.

Al pie de mi lecho
Lloraba mi madre:

¡Pobrecita, qué bien me queria!
Cual ella, ninguna
Calmó mis pesares.

Sus dulces palabras,
Sus tiernos halagos,
Sus constantes caricias, sus besos,
Del alma en el fondo
Los llevo guardados.

¡Con cuánta ternura
Mi llanto enjugaba!
¡Cuántas veces templo mi tristeza
Al fuego süave
De hermosa esperanza!

Ella conocia
Mi amor desgraciado,
Y afanosa buscaba un consuelo,
¡Con llanto en los ojos!
¡Con risa en los labios!

Al pie de mi lecho
Ya no está mi madre.
Desde el cielo me llama. . . ¡Dios mio!
¡Qué horribles sin ella
Serán mis pesares!

J. DIAZ MACÍAS.

RECUERDOS.

EL PARQUE DE BARCELONA.

GRANDES arboledas tiene
Que al cielo miran ufanas,
Alfombras de blando musgo,
Toldos de magnolias blancas,
Bosques de nardos y rosas,
Grutas de verde esmeralda,
Lindos grupos de azucenas,
De camelias y de dalias;
Aves de pintadas plumas
Que arrullan y amores cantan,
Peces de escamas de oro
En lagos de azul y plata.
Las maravillas del arte
Sus espacios engalanan,
Ya en copias de la Natura,
Ya en concepciones fantásticas.
¡Qué atractiva es su belleza
Cuando la tarde se acaba
Y nos llama á la oracion
La lengua de la campana,
Cuando le envuelven las sombras
Del crepúsculo que avanza,
Cuando los ecos del mundo
Sus confines no traspasan!
Entonces en el misterio
De sus calles solitarias
Busco con ansia infinita
La tranquilidad del alma.

Sus apacibles encantos
 Dia tras dia me llaman
 A contemplar en silencio
 Sus grandezas soberanas.
 Lleno de fé religiosa
 Mi corazon se dilata,
 Se inspiran mis pensamientos,
 Mi lira su voz exhala.
 Los rumores de las fuentes,
 Los murmullos de las ramas,
 Suspiros se me figuræn
 De doncella enamorada.
 Y me deleitan las flores,
 Y su aroma me embriaga;
 Me conmueve la presencia
 De las rígidas estátuas.
 Ellas traen á mi mente
 Hechos de la edad pasada,
 Hombres que en la historia viven,
 Restos que la tumba guarda;
 Oñ creo que se animan,
 Ora imagino que hablan
 Los soldados valerosos
 Y los atrevidos náutas.
 Y poseida unas veces
 De admiracion entusiasta,
 Otras de infinita pena
 Que mis sentidos embarga,
 Con respeto las saludo
 Como á sombras venerandas
 Que velan por mi sosiego
 Mientras cruzo la enramada.
 Ya del firmamento azul
 Descienden nieblas opacas,
 Con el pálido fulgor
 De la estrella solitaria.
 Y ante la noche que llega
 Y el claro sol que se marcha,
 Sobre las flores derramo
 Una silenciosa lágrima!

FRANCISCA JANME DE MARQUEZ.

LA MISION DEL POETA.

POETA, el arpa de oro
 En que surge la nota diamantina
 De tu cantar sonoro,
 No pierda nunca su viril decoro,
 Jamás olvide su mision divina!

No manche su pureza
 Hundiéndose en el vicio que degrada.
 Sacuda su pereza
 Y, en el noble combate sublimada,
 Luche por la verdad y la belleza.

¡Que nunca la falsía
 Enmascare su arrojo y su denuedo
 Con vil hipocresía,
 Que es su mision en la terrena vía
 Hacer la luz y despreciar el miedo!

Ni el oro mercenario
 Ni la amenaza tuerzan su camino.
 ¡Si fuese necesario

Lleve su Cruz, dirijase al Calvario
 Y sufra allí la ley de su destino!

Jamás la torpe envidia
 A sus euerdas se enrosque venenosa,
 Hiriendo con perfidia,
 Y, siempre honrada, muéstrese en la lidia
 Aun con sus enemigos generosa.

Nunca el orgullo altivo
 Marchite sus laureles inmortales,
 Ni el impudor lascivo
 A profanarla llegue depresivo
 Con los ecos de inmundas bacanales.

La adulacion rastrera
 No envilezca su acento soberano,
 Ni su renombre adquiera
 Arrullando con voz de pordiosera
 El imponente sueño del tirano!

Su mision redentora
 Es cantar todo aquello que engrandece,
 Llorar con el que llora,
 Dirigir á la ciega pecadora,
 Alentar la virtud que desfallece;

Arder en sacro enojo
 Contra los lazos que el honor oprimen,
 Contra el social despojo,
 Contra el funesto y temerario arrojo
 De los que han hecho religion del crimen:

Luchar con energia
 Al lado del *Progreso*, hasta que llegue
 El venturoso dia
 En que la esclavitud con sombra impía
 Los fatigados ojos no nos ciegue!

Mientras viva sujeta
 La raza humana, cante de este modo
 La inspiracion inquieta,
 Para que la victoria más completa
 Trueque en mundos de luz mundos de lodo!

Por gloria tan sagrada,
 La noble lira siga con denuedo
 La senda comenzada,
 Y si llega á sentir cobarde miedo
 Rómpase en trozos mil, que está manchada!

El génio que conmueve,
 Es más que terrenal algo divino
 Quien lo malgasta eleve
 O destruye con él, dar cuenta debe
 Como ladron; aun más: como asesino!

Poeta, que tu hermano
 El desterrado en el confin del mundo
 No te juzgue villano,
 Al verte que despeñas por tu mano
 El arpa régia sobre el cieno inmundo!

Ya que el cielo piadoso
 Con ella te dotó, hiere sin calma
 Su centro misterioso,
 Y en cada estrofa de su canto hermoso
 Deja una nota espléndica del alma.

Si tu mision brillante
 Cumples así, conseguirás renombre

Y aplauso delirante,
Cuyo recuerdo vivirá constante
En el grandioso corazón del hombre.

Mas si das al olvido
Tu sagrado deber, y mal empleas
El génio recibido,
Si la verdad ocultas fementido,
Apóstol del error, maldito seas!

CÁRLOS SERVET Y FORTUNY.

SUMA Y SIGUE.

La *Crónica*, que pone cátedra de condescendencia siendo más aragonesa que nosotros, dice que no queremos dar el brazo á torcer en la cuestion de la estatua; y esta nuestra falta de sumision, la ofende en demasía; porque, es claro, á los viejos se les debe obedecer. No razona sus deseos; pero nosotros debimos dejar que nos torciera el brazo, con tal de que por nuestra culpa nadie triturara los huesos á la Comision, de la cual forma parte el colega.

Fuimos asaz respetuosos, y hé ahí por qué todo ese mundo á que alude *La Crónica*, en vez de decirnos que no tenemos razon, una vez puesto en autos merced á nuestro atrevimiento, dícenos con la voz de la opinion pública, que nos sobran motivos para censurar las equivocaciones de la Junta directiva.

Sépalo *La Crónica*: la opinion pública, cansada de esperar inútilmente la conclusion de la estatua de Moreno Nieto, está de nuestra parte; sentimos tenérselo que decir; pero del mal el ménos, ahí quedan para consolarla *El Eco de Extremadura*, *El Diario* y *El Orden*.

En la compañía de tan ilustrados colegas locales, puede hallar el de la calle de Arco-Agüero, la razon de la fuerza, ya que no la fuerza de la razon.

Y esto siempre... fortifica.

Prosigamos, ó prosiga *La Crónica*, mejor dicho.

«Lo natural, lo correcto—alude á nuestra conducta—hubiera sido reclamar particularmente á cualquier individuo de la Comision, los datos indispensables para escribir con conocimiento de causa...»

¿Pero no recuerda *La Crónica* que sabíamos la historia de la estatua tan bien como ella misma?

Y añade: «...ó bien indicar la conveniencia de que se reuniesen los representantes de todos los periódicos para hablar del asunto y proponer á la vez cualesquiera medios que pudieran servir para dar cima al proyecto, que es lo que todos deseamos?»

¿Qué fragil es de memoria el periódico democrático! Desde Febrero aquí ha dado al olvido que gracias á nuestras instigaciones hubo de convocar el Sr. D. Máximo Fuertes á toda la prensa para una reunion, con el objeto de resolver el problema de la estatua; aunque no es extraño, porque entre los que no asistieron á junta tan importante hállase el *desfacedor de entuertos y agravios* de la Comision.

Va de cuento.

Erase que se era un sugeto de bondadoso carácter, que por cumplir un deber de amistad asistía á una visita de pésame; en la oscuridad de la escalera choea inadvertidamente con un caballero de tan áspera condicion, que sin miramiento alguno provoca un inciden-

te violentísimo, próximo á concluir en el terreno de las armas; nuestro héroe—que ni por fuerza queria serlo—achacaba la culpa de su *mal paso* al mísero difunto, quejándose amargamente á la familia, que hubo de decir algo amostazada: «Pero hombre de Dios, no eche el muerto al muerto, sino al vivo.»

Moraleja: No se atribuyan al *difunto* Moreno Nieto culpas del *vivo* D. Tomás Vacas.

Pero venga usted acá, señora *Crónica*, ¿de dónde saca usted que nosotros hayamos pretendido que la Comision empleara todo el lapso de tiempo comprendido en ocho años, en gestiones para la ereccion del monumento al sábio orientalista? Lo que sí dijimos y volvemos á decir es que ha hecho muy poco y que ha descansado mucho.

De esto á imponer á la Comision diarias obligaciones, hay bastante diferencia.

Si nosotros hubiéramos abrigado la pretension de que todas las horas de los 2.922 dias las hubiese gastado la Junta en el asunto de Moreno Nieto, hubiésemos empezado por decir que se acordase un nuevo *voto para botas*.

Aunque no nos pasamos de listos, como el periódico democrático, sabemos, por desgracia, lo que son majaderías; pero nunca hemos llamado combatir á tenerlas que escuchar.

Cierto que no dijo *La Crónica* que el único ministro capaz de conceder el bronce para la estatua era el general Lopez Dominguez; lo que sí ha hecho ella y sus amigos es no pedírselo á ningun otro.

«No hemos hablado de *planes*—dice *La Crónica*—para conseguir que la Diputacion entregue lo que resta de la cantidad últimamente votada, porque no nos gusta perder el tiempo.»

¡Perder el tiempo, eh! Nosotros creemos que se hubiese ganado buscando el medio de que la citada Corporacion hiciese antes lo que va á hacer ahora, gracias tal vez á nuestras modestas excitaciones.

Es lo siguiente, segun leemos en un colega local:

«La Diputacion va ha dar algun dinero á los señores Espalza y Bigeriego, contratistas del monumento á Moreno Nieto. Mucho esperamos del actual presidente de aquella corporacion Sr. Balmaseda, y segun un amigo intimo nos ha comunicado; se propone este señor dejar terminada dicha cuenta antes de que haya nueva eleccion de presidente, pues quiere se termine el monumento durante la época de su mando.»

Teorías de *La Crónica*; lo más importante de una estatua es el pedestal. Terminado este, ya solo falta un *ligerísimo detalle*

LA ESTÁTUA.

Acaba el periódico de la calle de Arco-Agüero, proponiéndonos otra vez para el cargo de Presidente de la nueva Comision, y dice que consultados los demás periódicos sobre este asunto habrían de exclamar: «¡Que se lo den, que se lo den!»

Aunque poco versados en materias tauromáquicas, sabemos que cuando el público pide esta gracia es porque el matador ha cumplido como bueno.

La Crónica lo dice; nosotros hemos cumplido como tales.

SECCION DE NOTICIAS.

Entre los artículos que insertaremos en nuestro número próximo, figura «La metrificación latina en relación con la música», trabajo que publica un periódico de la corte y que ha llamado poderosamente la atención.

* * *

La junta directiva del Gimnasio de Badajoz, no satisfecha con ofrecernos todos los sábados sesiones notabilísimas, proyecta dar mayor amplitud á los espectáculos con representaciones dramáticas.

Segun nuestros informes abriga el propósito de construir un pequeño escenario y formar un buen cuadro lírico.

* * *

Don Ramiro Fernádez Valbuena, rector del Seminario, ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar de su estudio histórico *El ejemplo de un gran rey*.

Por hoy nos concretamos á dar las gracias al notable escritor y bondadoso amigo.

* * *

Y dice *La Crónica* que no es conjurar en contra nuestra á los periódicos locales pretender que estos nos otorguen la presidencia de la comisión de la estatua á Moreno Nieto.

Conjura es y no de las menos insidiosas.

Por nuestra suerte la conocíamos de antemano, y así nos vemos libres de correr la suerte del colega.

* * *

Suplicamos á *El Eco de Extremadura* que ha reproducido un suelto de *La Crónica* en contra nuestra, sea más correcto en su proceder, insertando como es de justicia el ataque y su refutación.

* * *

Ha contraído matrimonio en Toledo D. Ramon Servert y Fortuny, hermano de nuestro director, con la bella señorita doña María Lopez Santisteban.

Deseamos á los recién casados una perpétua luna de miel.

* * *

Con un atento besa la mano del señor Gobernador civil de la provincia, hemos recibido las dos circulares que insertamos á continuación:

«Madrid 18-10'30 m.

Ministro Gobernación á Gobernadores.

Hasta ahora solo han ocurrido algunos casos de enfermedad sospechosa en dos pequeños pueblos de la provincia de Valencia, habiéndose adoptado medidas enérgicas y convenientes para impedir la propagación del mal á las localidades inmediatas. Por lo demás, así en aquella capital como en esta corte y en el resto de España es completamente satisfactorio el estado de la salud pública. Téngalo V. S. en cuenta para evitar infundadas alarmas y desmentir las noticias que en otro sentido puedan comunicarse á esa provincia.»

«Madrid 20, 3 y 30 m.

Ministro Gobernación á Gobernador.

La enfermedad sospechosa que se padece en la provincia de Valencia está circunscrita á los pueblos de Montechalvo y Puebla de Rugat, en los cuales decrece visiblemente y tiende á desaparecer. En las demás poblacio-

nes de aquella provincia y en el resto de la península el estado de salud es completamente satisfactorio. Desmienta V. S. las noticias alarmantes que se hayan circulado en otro sentido.—Es copia — J. Mora »

* * *

Hoy viernes ejecutará de nuevo la banda de Castilla, que tan hábilmente dirige D. Lorenzo Ayllon Mayorga, la *Alborada gallega*, del maestro Montes, pieza que causó extraordinario efecto al ser estrenada en esta capital.

* * *

Hay dos cosas en Badajoz que pueden citarse como modelos de constancia, la pobreza del alumbrado público y la *sans façons* del primer teniente alcalde.

Ni brilla la luz eléctrica ni la *célebre carta* ha parecido.

* * *

Con el sueldo anual de 1000 pesetas ha dotado el Ayuntamiento la plaza de director de una sociedad coral que se está organizando actualmente.

La presidirá el distinguido maestro D. Francisco Hermita.

* * *

En el Ateneo de Madrid háse celebrado una de estas últimas noches una velada que ha revestido los caracteres de verdadera solemnidad.

El salón de cátedras estaba completamente lleno, y entre la concurrencia habia gran número de distinguidas y elegantes damas.

La expectación era extraordinaria, porque se trataba de una señora, de la celebrada escritora doña Concepción Jimeno de Flaquer, que debia disertar sobre la civilización mexicana antes de la conquista de Hernán-Cortés.

A la hora anunciada presentóse la conferenciante acompañada del ilustre académico D. Juan Valera.

La señora Jimeno fué acogida con una estrepitosa salva de aplausos, como previo tributo de admiración á la mujer que ha consagrado su talento al estudio de arduas cuestiones, cuyo conocimiento no es moneda corriente entre el bello sexo.

El autor de *Pepita Jimenez* presentó al auditorio á la conferenciante y acto continuo dió comienzo la señora Jimeno á la lectura de un precioso, de un admirable trabajo acerca del tema anteriormente anunciado.

A los pocos momentos, la inspirada lectora se habia captado en absoluto la simpatía de sus oyentes.

La altura del concepto, la novedad del asunto, la belleza del estilo, la originalidad de las imágenes no tardaron en producir el efecto que era de esperar.

Aparte de estas condiciones, cautivaron á todos el hermoso timbre de voz de la señora Jimeno, su perfecta manera de pronunciar, su modestia en el modo de presentarse y su gracia inimitable en el fraseo.

Nuestra compatriota—porque hay que advertir que la señora Jimeno es española, hija de Zaragoza, y no mexicana, como algunos han supuesto—obtuvo un señalado triunfo, por nadie puesto en duda, y del que conservará siempre grato recuerdo.

El nombre de la insigne literata, que hasta hoy solo era conocido por vagas referencias, será considerado en adelante como digno de figurar al lado del que ostentan las más celebradas escritoras que honran con su erudición y su talento las letras españolas.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

JOSÉ FERNANDEZ

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.^a, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

BAJO LA DIRECCION DE

DON ANGEL TESTAL Y FLORES,

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.

Badajoz.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

*Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado
los asegurados,*

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion.	pesetas. 46.085.364'66
Riesgos en curso.	» 28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	» 1.127.081'81
Reservas.	» 1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	» 428.750'00
Activo.	» 12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

MODISTA

MORALEJA, 29.

Gran rebaja de precios.

Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.

Trajes de seda ó lana á 34 rs. De percal á 24 rs.

Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mosáicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOZ.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios batisimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.