

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año . . . . . 5'00 »
Número suelto. . . . . 0'20 »	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES  
ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*Las armas del ridiculo*, por Servert y Arqueros.—*La marcha de las ideas en la Historia* (continuacion), por R. de Campoamor.—*El palacio de la miseria* (continuacion), por Federico de la Vega.—*Diálogo y monólogo*, por A. Arqueros.—*Rima*, por J. Diaz Macías.—*La musa moderna*, por Carlos Servert Fortuny.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## Las armas del ridiculo.

El lenguaje, con una expresion verdaderamente feliz, dá este nombre á esas sonrisas malévolas, á esos chistes mortificantes, á esas burlas despiadadas, á esas indignas parodias con que se ridiculizan hasta las más conmovedoras tragedias del mundo moral. Armas son, en efecto, los agudos dardos con que el odio hiere la piel de sus victimas para descubrir las pequeñas ridiculeces que puedan amenguar sus hermosas cualidades; armas son las punzantes ironías que el propio orgullo consagra al mérito ageno, y no son de las menos peligrosas aquellas que á modo de cortante bisturí buscan en las acciones del prógimo la nota que hemos dado en llamar cómica. Armas son y armas que debieran contarse en el número de las prohibidas; pero como no están hechas de fundido metal ni estallan con esa franqueza que denuncia las de fuego, ni tienen muchas veces *marca de fábrica*; como aunque se sienten no se ven, ni las sociedades las rechazan, ni los gobiernos las prohíben, ni los hombres desprecian al que las utiliza. Es más: la generalidad de los mortales presencia con júbilo esa lluvia de flechas envenenadas en las corrientes del ridiculo con que los más afortunados, que son los peores, martirizan á los que por leyes de la desgracia sirven de blanco en ejercicios tan odiosos; con aplausos acoge el triunfo y hasta ayuda á enterrar el cadáver. Es que la humanidad, digámoslo mal que nos pese, siente tendencias invencibles á reir con todo el que la haga ver el lado cómico de los seres que la constituyen.

Quizás una sonrisa irónica puede arrancar lágrimas de dolor, y un chiste hacer pedazos una honra; acaso con una burla traviesa se destroza la agena felicidad y con una parodia incisiva la gloria mejor ganada. ¿Y

qué? Con tal que la parodia, la burla, el chiste y la sonrisa rebosen ingenio; con tal de que el villano que las maneja tenga acierto en el herir; con tal de que haga lanzar al mundo una sonora carcajada, este saboreará con delicia esos que el tiene por crímenes veniales, y apellidará á sus autores ingenios sutiles, talentos peregrinos, modelos primorosos y nunca hombres malos.

Y cuenta que á las veces *las armas del ridiculo* se fabrican en corazones sin fe, en almas sin creencias, en espíritus sin luz, y á los despiadados golpes de la envidia y de la soberbia, de la ambicion y del orgullo, esos eternos cíclopes que trabajan sin descanso en el yunque de la ventura agena. Al ménos nosotros creemos descubrir á través de todo epigrama la musa de Voltaire, celebrando con sacrílegos donaires la desaparicion de los dioses y de la familia; al ménos nosotros sentimos palpitar en el pecho del sarcasmo el corazon de la bajeza.

Por eso á los que se burlaron de Sócrates, á los que se rieron de Esopo, á los que se mofaron de Colon, á los que ridiculizaron á Cervantes, y con Alarcon se divertieron, nosotros los consideramos no solo como despojo de la ignorancia, si que tambien desperdicio de la culpa y por ende, acreedores al anatema universal.

Claro está que nuestras palabras solo pueden referirse á los que emplean las armas del ridiculo para conquistar sus bienes individuales en la lucha por la existencia; á los que las dirigen contra sus hermanos, defendiendo á sabiendas perniciosos errores ó vengando desengaños funestos, y en resúmen, á los que con intencion torcida y sumo donaire se rien sin misericordia durante la representacion del drama social; pero no aludimos á aquellos ingenios superiores que con donosa inspiracion y honradas miras consagraron sus esfuerzos á engrandecer al hombre haciéndole ver sus pequenezes.

Cuando *las armas del ridiculo* se emplean con tan noble fin, no son ya dardos venenosos sino afilados escalpelos que, trabajando en la carne enferma, la restituyen la salud y la vida.

Lejos de nosotros sospechar que el divino Molière dió pruebas de malos sentimientos en esa sátira contra los discípulos de Génner, que se llama *El médico á palos*; fuera de nuestra opinion creer que *El sí de las niñas* evidencia maldades de Moratin; para nosotros Breton flagelando con su correcta pluma la sociedad en

que vivía y Serra lanzando su risa filosófica sobre las preocupaciones humanas, nos parecen enérgicos anatomistas que, mostrando las erróneas tendencias del corazón, las hacen odiosas por medio del ridículo.

Pero los que impulsados por bastardas ambiciones pretenden ahogar en el torrente de sus chistes á los que consideran como adversarios; los que con sus burlas se ceban en la virtud mientras labran tronos á la inmoralidad; los que destruyen con parodias aborrecibles el amor á la patria, el respeto á los padres y el honor de los hijos, son repugnantes como reptiles, su contacto mancha y envilece y son dignos de la execración del mundo.

No nos riamos, pues, con las sangrientas burlas de esos miserables; no tengamos por hombres de feliz ingenio á los que malgastan sus viriles energías en la funesta obra del rebajamiento social; y aguzando las armas de la honradez y de la virtud, persigámosles hasta que arrojen en el sangriento campo de batalla, *las armas del ridículo.*

SERVERT Y ARQUEROS

Badajoz y Abril 25 de 1889.

## DE LA MARCHA DE LAS IDEAS EN LA HISTORIA.

### XIII.

**L**A humanidad venía encarrilada entre dos corrientes de ideas; la panteística, cuyo principio, según los indios, empezó con la naturaleza; y la teológica, que, según la tradición rabinica, tiene origen en el mismo Dios. Pero en los siglos XVI y XVII fué tomando cuerpo el racionalismo, que fundó en el libre exámen el principio y razón de todas las cosas humanas y divinas.

Hay unos reyes invisibles del pensamiento que tiranizan á los tiranos de hecho, y es inútil pretender emanciparse de la tiranía de las ideas.

Los pueblos siempre serán lo que los filósofos quieren que sean.

El Luteranismo y el Cartesianismo rompieron los antiguos moldes del pensamiento, suprimiendo las leyes que encauzaban las pasiones en el cuerpo y que reglamentaban la moral en el alma.

Hablando de la reforma religiosa, dice un escritor que no ha tenido más objeto que transformar en pretendientes de novios y de novias á los frailes y á las monjas.

Esta opinión responde sin duda á la tradición de que el Antecristo había de nacer de una monja y un fraile.

Y cuando una filosofía como la cartesiana introduce la duda, aunque no sea más que la duda metódica ó condicional, en los espíritus conturbados, ó es menester que aparezca un genio metafísico que fortifique las conciencias vacilantes, ó de lo contrario, á falta de ideas, los intereses y las pasiones lanzan al mundo por derroteros de perdición.

### XIV.

El siglo XVIII no tuvo una sola hipótesis filosófica, y nada prueba tanto la influencia de la metafísica por *ausencia*, como cuando se ve caer en el mapa de la

historia la gran mancha de aceite de la revolución francesa.

Todas las concupiscencias literarias de épocas anteriores y todas las incertidumbres de Descartes, han sido representadas por Voltaire, que tenía tanta gracia como poco fondo, y que era un filósofo á lo Sancho Panza, lleno de picardigüelas; ayudado además por Rousseau, el más elocuente de los escritores y el más incoherente y más ilógico de los filosofastros. Las ideas de barniz de Voltaire y las confusas teorías de Rousseau no encontraron impugnadores dignos de su chiste y su vehemencia, y en pos de estos revolucionarios en teoría, vinieron necesariamente los trastornadores prácticos.

Si alguno de esos frailes que con tanta abundancia de comidas succulentas mantenía la cristiandad, se hubiese dedicado á estudiar lo que se entiende por humanidades, y hubiera aprendido á escribir con gracia, —pues según Voltaire, que en esto era maestro consumado, «la gracia en el decir vale más que lo que se dice,»—tal vez hubiera impedido la propagación del psicologismo religioso y filosófico, probando que Voltaire no era más que un ignorante agudo y Rousseau un filósofo sin profundidad y sin principios fijos, y que, según sus confesiones, despreciaba al hombre en general, sin duda porque empezaba á despreciarse á sí mismo en particular.

Es tan incontrastable la fuerza de las ideas, que si Chateaubriand hubiera nacido algunos años antes, y no imitase la costumbre de todos los escritores católicos, que cuando hablan de filosofía se ponen por tradición muy serios, algo tristes y casi siempre enfadados, y despojando el humorismo, de que no carecía, de los honores de la funebriedad, tal vez hubiera evitado la revolución francesa, haciendo] levantar el bloqueo que contra la ciudad de su Dios pusieron Voltaire y Rousseau principalmente, con solo dirigir contra ellos las diatribas y los sarcasmos que desde el otro mundo lanzó contra el inofensivo Napoleon; ¡digo inofensivo, porque una espada, aunque sea tan larga y tan bien templada como la suya, cuando no está al servicio de una idea, siempre es un mal espadín.

### XV.

Los escritores que no ven la ausencia ó la presencia de las ideas en la historia, suelen decir que no hubiera tenido principio la revolución sin la toma sainetesca de aquella prision feudal llamada la Bastilla, la más ilustre fortaleza de la tiranía que han ocupado holgadamente ratones y cucarachas.

¡Inepcias sobre ineptias! Condensada la electricidad en las regiones donde se forjan los rayos, lo mismo que la toma de la Bastilla, hubiera bastado para iniciar el motín la indiscreción de un agente de la autoridad que hubiese arrojado un guisante á la nariz de cualquiera Lucrecia de los mercados. La revolución no hubiera empezado si el día en que se presentó al Parlamento el hombre más bueno de Francia, despues de la frase de mal gusto de Mirabeau, de que «el silencio de los pueblos es la lección de los reyes,» como contestación á esta descortesía se hubiese oído el chirrido de las espuelas de Napoleon, ó el chasquido del látigo de Luis XIV.

### XVI.

Quando se leen esas historias apologéticas de la revolución, en las cuales se considera á ciertos desalma-

dos, ya como filósofos sentimentales, ya como santos mártires capaces de concebir y sentir idealismos nostálgicos, de seguro que habrá lectores que, como yo, solo por no faltar á la virtud de la limpieza, no irán escupiendo en cada una de esas páginas de panzurdismo histórico.

Ante algunos tipos revolucionarios, Torquemada podría pasar, por su buena intencion, como un cordero immaculado.

Ciertos caudillos plebeyos son Nerones inversos.

Todos los revolucionarios estudian á la antigua, para poder disparatar á la moderna.

Los principios de la república romana han llenado de aire muchas cabezas. Los romanos tomaron de los griegos sus frases y dicharachos: los franceses de los romanos; y los italianos, portugueses y españoles de ambos hemisferios, de los franceses.

Raya en lo bufo; la exaltada vanidad con que estos sacamuelas con dolor hablan de su poder y de sus méritos á la admiracion de la posteridad. Mirabeau, con una presuncion de colegial, dice al morir á su criado: «Sostén esta cabeza que es la más fuerte de Francia.» Danton, á quien el presidente del tribunal revolucionario le preguntó su nombre, contestó: «Mi nombre lo hallarás inscrito en el panteon de la historia.» ¡Habrá fátuo! Y su fatuidad es más inconcebible todavía cuando, al ir á ser decapitado, dice al verdugo: «Enseña mi cabeza al pueblo, pues vale la pena de ello.»

No me quiero ensañar contra estas puerilidades, porque les parecen sublimes y hacen la felicidad de muchos amigos míos.

RAMON DE CAMPOAMOR.

(Continuará.)

## El Palacio de la Miseria.

III.

Sala número 8.

(AJUAR DE CORTESANA DE FUSTF.)

**A**QUI no hay *commisiseur-priseur*, ni estrado, ni mostrador, ni escritorio; la venta no se realizará hasta pasado mañana, y mientras, los muebles y las joyas están *en exposicion* para que el público pueda apreciarlos.

Desde hace ocho dias, circula por todo París el catálogo de las preciosidades que se hallan hacinadas en este salon, y que dentro de cuarenta y ocho horas se disputarán, de seguro, las primeras damas de la aristocracia.

Entre esa muchedumbre que se agita en torno de las numerosas vidrieras que encierran la vajilla y las alhajas, hay señoras de alto coturno, que vienen de *incógnito*, atraídas por la curiosidad, á ver qué puntos calza el fausto de una reina del vicio.

La propietaria de esas riquezas, Mlle. Delions, es una mujer de cálculo y, por consiguiente, una [excepcion en su género.

Durante diez años ha sido el ídolo de la dorada juventud parisiense. Los capitalistas arruinados que figuran en su hoja de servicios (lores, boyardos, comerciantes, banqueros) pasan de una docena. Hoy renuncia el título de *lionna*, se reconcilia definitivamente con

la virtud, y por la tercera ó cuarta vez en su vida, *pu-le* en pública subasta los *granos de incienso* que han depositado á sus piés sus infinitos adoradores.

Y qué granos!

Sumemos á la ligera:

«Jarras, palanganas, afafates, copas, candelabros, salvillas y escribanías de plata cincelada, con un peso total de trescientas libras;

»Un arroyo de diamantes, zafiros, esmeraldas y rubíes, y un rio de perlas negras y blancas, dignas de la corona de una emperatriz;

»Muebles de Boule, sillones, otomanas y sofás de la época de Luis XV;

»Alfombras y cortinajes capaces de causar envidia á una sultana favorita;

»Péndolas de caprichosas formas, fabricadas expresamente por los principales artífices de Londres y de Ginebra;

»Cuadros de todas las escuelas, con molduras de prodigioso valor;

»Juegos de café, servicios de mesa, jardineras y juguetes de porcelana de Sajonia y de Sévres;

»Jarrones y vasos gigantescos de cristal de Bohemia;

»Bronces antiguos, estatuillas de coral, cofrecillos de ágata y oro, y lámparas de alabastro;

»Papeleras de ébano con embutidos de plata, mesas *de costura* de palo de rosa con guarniciones de marfil, y veladores de ónice argelino;

»Libros de *mesa* con encuadernaciones de carey, nácar y oro aflagranado, y con miniaturas riquísimas é iniciales de pedrería;

»Panoplias con armas de todas las épocas ...»

Pero ¿á qué seguir la enumeracion? Pidan ustedes un catalogo al conserje del edificio, ó abránmonos paso, á fuerza de codos, por entre la muchedumbre que llena la sala.

Como generalmente sucede siempre que se trata de algun escándalo monstruo ó de algun espectáculo repugnante, las señoras mujeres están en mayoría.

¡Con qué avidez contemplan ese cúmulo de preciosas futilidades! Entre ellas hay un aderezo de perlas del tamaño de avellanas, que las atrae como si el maldito estuviera imantado. Todas las caras expresan, al mirarle, el mismo sentimiento: la codicia. Las unas, cuando clavan en él sus ojos, piensan en lo cómoda y honradamente que podrian vivir con su valor, las otras en el efecto que producirian la primera noche que le llevaran á un sarao.

Y, sin embargo, ese tan codiciado aderezo no es sino una mínima parte de las joyas de Mlle. Delions.... ¡de una cortesana de más ó menos tono!....

¡Ay, cuántas amarguras debe causar este pensamiento en las almas que siguen entre infinitas privaciones el estrecho camino de la virtud!

¡Qué peligrosas comparaciones deben hacer algunas madres de familia al experimentar, durante la exposicion, ese martirio de Tántalo!

Premio de una vida galante y de una conducta nada ejemplar, esos montones de plata, esos raudales de pedrería y ese lujo asiático, sacados á público pregon, tienen una peligrosísima elocuencia para las jóvenes del pueblo, y son un sarcasmo á la virtud y á las buenas costumbres. Cada anillo, cada brillante, cada joya de las que están ahí de manifiesto es una *pedra de escándalo*. una tentacion para las mujeres hermosas y honradas, una maligna serpiente enroscada en el árbol

del fruto prohibido, cuyo lenguaje las incita á traspasar los límites del deber.

Si; los objetos que encierran esas vidrieras hablan, y hablan muy alto.

«—Yo—dice un brazaletes—fué el precio de una sonrisa... ¡y tus labios son de carmin, y tus muñecas, adornadas con una pobre cinta de terciopelo, están cansadas de tirar de la aguja!

»—Yo—exclama un aderezo—pagué una mirada de fingido cariño... ¡y tus ojos de azabache, inclinados sobre una labor ingrata, no ven más que privaciones y miseria!

»—Nosotras—gritan á duo las magníficas porcelanas y la vajilla de plata maciza—fuimos la recompensa de un amor tan ilegítimo como falaz, ¡mientras que tú, pobre mártir de tus deberes, no encuentras en el matrimonio sino trabajos y penalidades!

»—¡Repara cuán mullido, fácil y perfumado es el camino del vicio—murmuran las alfombras de caprichosos arabescos—y cuán estrecho, ágrío y escabroso el de la virtud!»

Tal es, poco más ó menos, el inmoral lenguaje de esos objetos tentadores, sacados á pública subasta á son de trompeta, cuya ruidosa publicidad parece como una sancion de su vergonzoso origen (1).

FEDERICO DE LA VEGA.

(Continuará.)

## DIALOGO Y MONOLOGO.

(DEL NATURAL.)

**M**E quieres, alma mia?—¡Si te quiero?...

¿Lo dudas, di, mi bien?

Has visto reflejada en mi semblante

La imagen del desden?

Acaso no te he dicho una y mil veces,

A impulsos de mi amor,

Que si por otra, ingrato me olvidaras

Muriera de dolor!...

—Perdona, vida mia, soy tan ciego

Que dudo á mi pesar....

Para imponer el corazon al alma

¿Me lo quieres jurar?

—No debo... pero en fin... porque no dudes

De que te quiero yó,

*Juro ser tuya por la eterna gloria*

*De la que el sér me dió.*

Si yo hubiera escuchado tus palabras

Sin duda, digo así:

—¿Acaso olvidas que del mismo modo

*Jurastes ante mí?...*

Presiento tu respuesta:—La incostancia

Es cosa natural,

Por eso el mismo amor que te ofrecía

Le ofreció á otro mortal.

(1) La escandalosa almoneda de Mlle. Delions es un hecho histórico, que tuvo lugar hace algunos años, con la circunstancia agravante de haberse celebrado en el domicilio de la *ex-kóna*. Por espacio de ocho días, las condesas y marquesas de París fueron en procesion á los salones de la cortesana. Esta venta, que las exigencias de mi cuadro me obligan á poner en el Hôtel Drouot, produjo sobre ¡800.000 francos!

—Infeliz si creyó en tu juramento,

Porque verá que, infiel,

Con lábio engañoso dirás á otro

Lo que le has dicho á él.

Ruégale al cielo que de tal cadena

No salte un eslabon....

¡Y el único que adores te lo pague

Con pérfida traicion!

A. ARQUEROS.

## R I M A .

**Q**UÉ me importa la vida si no puedo  
Con ella realizar el bien que ansío,  
Y he de vivir al infortunio atado  
Distante siempre del amor querido?  
¿Qué me importa el placer, qué los tesoros,  
Si en el mundo de sombras donde habito,  
El oro estorba y el placer se aleja  
Al eco triste del primer suspiro?  
¿Qué diera yo por escuchar su acento,  
Por tenerla otra vez al lado mio  
Y mirarme en el cielo de sus ojos  
Espejo de mi amor tan infinito?  
Diera... ¿más qué? si lo que en mi más vale,  
El alma que tan ciega la ha querido,  
Ni la supo apreciar... ni amarla pudo  
En su torpe delirio!

JOSÉ DIAZ MACÍAS.

## LA MUSA MODERNA.

I.

**N**o digais que la dulce poesía  
Huyó del siglo audaz en que vivimos;  
No asegureis con vil hipocresía  
Que á sus tristes exequias asistimos.  
¿Afirmáis que no hay *musas* en el día?  
¿Que si mucho pensamos, no sentimos?  
¡Callad! ¡Aun tiene el corazon humano  
Ardientes fibras que negais en vano!

II.

Ellas, que son las cuerdas misteriosas  
De que arranca su notas el poeta,  
Responden, como siempre, bondadosas  
A la santa emocion que las inquieta.  
Y cual nunca vibrantes y armoniosas  
Al sentir los progresos del Planeta,  
Estallan en un cántico rotundo,  
El más grandioso que recuerda el mundo.

III.

Canto sublime, enérgico, brillante,  
Lleno de ardor, de majestad suprema,  
Acorde de una lira papitaute,  
Cláusula hermosa de viril poema,  
Acento digno de Petrarca y Dante,  
Oda entusiasta que las almas quema,  
Caudaloso torrente de armonía...  
¡Y decís que murió la poesía!...

## IV.

¡No ha muerto! ¿Lo escuchais? Brota á raudales.  
 Sus arpas son los tiernos corazones;  
 Sus musas los inventos colosales;  
 Su objeto las gallardas ambiciones,  
 Del progreso los puros ideales,  
 El fraternal amor de las naciones,  
 La esclavitud que rompe sus cadenas,  
 La libertad que endulza nuestras penas!

## V.

¿Qué musas más egrégias que estas musas?  
 Ellas hacen trocar al sér humano  
 Esperanzas tenidas por ilusas  
 En verdades de aliento soberano.  
 Y deshechas las nieblas más confusas,  
*Arte y ciencia* le brindan con su mano,  
 Legando al mundo, por feliz destino,  
 Sagrada inspiracion y estro divino!

## VI.

Pues qué, ¿no han de cantar al son eterno  
 De la ardiente *Herrería*, cuya llama  
 Orla de luz al ciclope moderno,  
 Personaje inmortal del nuevo drama?  
 El, entre los rigores de un infierno,  
 El duro hierro con el hierro trama,  
 Y ora forja un motor, ora un volante,  
 Hasta que surge máquina gigante!

## VII.

Ya construye con férvida bravura  
 Los atrevidos arcos de alto puente,  
 Cuya gallarda forma se aventura,  
 Cuya gran resistencia se presiente;  
 Ya el herraje de esbelta arquitectura  
 Que será Exposicion en que se ostente  
 La industria humana, que á su seno trajo  
 Los frutos del talento y del trabajo!

## VIII.

¿No es fuente de sublime poesía  
 También la activa *Fábrica* que crea  
 Ora la deslumbrante sedería,  
 Ora el papel, que llenará la idea?  
 Y la *Imprenta* veloz fotografía,  
 Que á compás de la rueda que voltea,  
 Esculpe y multiplica nuestro acento,  
 No vibra como un himno al pensamiento?

## IX.

¿Y esa rauda gentil *locomotora*  
 Que ya se precipita sobre un río,  
 Ya en las fauces de sima aterradora  
 Ya en las negruras de breñal sombrío;  
 Que horada como flecha punzadora  
 Las entrañas del monte más bravío,  
 Siguiendo invicta su febril carrera,  
 No es una musa de beldad severa?

## X.

Y el *hilo telegráfico*, que junta  
 Con fuerte lazo pueblos y naciones,  
 Uniendo la respuesta y la pregunta,

Aunque medien las leguas á millones;  
 Que el mundo al recorrer de punta á punta,  
 Cuenta sus misteriosas pulsaciones,  
 No es rica vena de que el éstro mana,  
 No es otra cuerda de la lira humana?

## XI.

¿Y esa *Luz* poderosa que fascina,  
 Ese espléndido globo refulgente,  
 Sol inmortal de lumbré diamantina  
 Que tuvo nacimiento en Occidente,  
 Y que al mirar que su rival declina,  
 Muestra los resplandores de su frente,  
 Desgarrando la sombra que se eleva,  
 No es luz que el genio entre sus ondas lleva?

## XII

¡Sí! ¡Confesadlo ya con hidalguía!  
 En este siglo audaz en que vivimos,  
 Aun alienta la dulce poesía,  
 Aun á sus funerales no asistimos;  
 El entusiasmo reina todavía;  
 Si mucho meditamos, aun sentimos,  
 Que nos inspira con su ardiente beso  
 La gigantesca *Musa del Progreso*.

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

## SECCION DE NOTICIAS.

En el número anterior y en su seccion de noticias ofrecimos incluir en el presente la crónica teatral que tenia terminada uno de nuestros compañeros de redaccion, creyendo que la compañía del Sr. Martinez proyectaba extender el plazo de sus representaciones hasta la primera decena del mes de Mayo.

Como desgraciadamente no ha sido así, la anunciada revista ha perdido su oportunidad, y en su consecuencia la retiramos.

\* \* \*

No son la actividad y la constancia achaque de nuestros compatriotas.

Si en los inicios de cualquier empresa dan testimonio de febriles entusiasmos, pronto se cansan, y la comenzada obra, ó no se realiza, ó se realiza tarde y mal.

Tres hechos muy recientes nos hacen hablar de esta manera.

El paréntesis que sufre la ereccion de la estatua de Moreno Nieto.

El silencio que se guarda tanto por la prensa como por las corporaciones locales, respecto á demostrar de algun modo á Carolina Coronado el cariño que aún la profesa la tierra que la vió nacer.

Y la frialdad creciente con que se mira por todos el asunto de rendir á Peral un tributo de admiracion por medio de un número extraordinario.

En esta atonía general tócanos decir para descargo de nuestra conciencia, que hoy lo mismo que ayer estamos resueltos á trabajar todo lo posible á fin de que la estatua se concluya, se rinda un tributo á Carolina Coronado y se publique el número en honor de Peral.

Es más, por nuestra parte, ya hemos ofrecido un cariñoso aunque humilde recuerdo á la desterrada de Lisboa, publicando en nuestra revista una *silueta* y una poesía consagradas á ella—que por cierto no nos han valido ni la más insignificante prueba de gratitud—y de-

terminamos, para el caso poco probable de vernos aislados, dedicar un número integro al ilustre inventor del submarino.

En nuestro número próximo incluiremos la octava *si-lueta* que corresponde á D. Antonio Cánovas del Castillo, y la carta quinta de la correspondencia que vienen sosteniendo en nuestro semanario dos de sus redactores.

Don Rafael Gonzalez Orduña, secretario de la Academia provincial de Ciencias Médicas, nos invita por medio de un atento B. L. M. á la sesion inaugural de aquella corporacion, que ha de verificarse el domingo 27 de los corrientes á las doce y media de la tarde, en su local, Granada, 40, segundo.

Nuestro particular amigo el distinguido médico y hábil orador D. Narciso Vazquez, está encargado de pronunciar el discurso en acto tan solemne.

La virtuosa madre de nuestro buen amigo D. Carlos Malo, ha dejado de existir.

En estos momentos de dolor, pretender dar consuelos es inútil; sólo el tiempo puede mitigar ciertos pesares. Entretanto, logren encontrar en la resignacion nuestro querido amigo y su distinguida hermana, fuerzas con que sobrellevar tan irreparable pérdida.

La seccion artística del Gimnasio, que tan hábilmente dirige el Sr. Samperez, nos presentará el domingo próximo algunos de sus más notables trabajos, tomando parte en la funcion que el Sr. Ballesteros piensa dar en nuestro circo taurino.

Ha fallecido en Madrid á la edad de sesenta años el notable escritor público Juan de Coupigny.

Como dice un su ilustre biógrafo, pertenecia á aquella pléyade de autores dramáticos, interpretados admirablemente en la escena por Matilde Díez y Julian Romea, y despues tambien por los hermanos Catalina, habiendo sido Manuel el artista para quien, como autor y como amigo entrañable, trazó los protagonistas de sus más aplaudidas comedias.

Figuran entre las más notables, *Cero y van dos*, *La luna de miel*, *El castillo de naipes* y *Mañana*.

Descanse en paz el ilustre escritor, con cuya muerte pierde la literatura uno de los más dignos representantes de la buena escuela.

Como quiera que el ideal que persiguen los ilustres médicos reunidos en Madrid y en sociedad protectora de *La vida del campo*, en nada contraría las opiniones que respecto á ésta hemos de manifestar dentro de poco en otra série de cartas que llevará por título el nombre que ha adoptado aquella corporacion, no dudamos dar noticia de sus proyectos.

Ante una numerosa concurrencia en la que figuraban los Sres. Bona, Fernandez Caro, Muñoz Rivero, doctor Mariani Gorostizaga, Machado y Nuñez, Garcia Peña, Espinosa, Sardá y Maudes, reunióse en el Fomento de las Artes la comision organizadora de la sociedad que tiene por objeto la propaganda de la vida del campo, considerada principalmente bajo el punto higiénico y encaminada á llevar á cabo algunas escursiones campes-tres que proporcionen salud al cuerpo y exparcimiento al ánimo.

Leídos por la comision organizadora el preámbulo y reglamento de la sociedad, hicieron uso de la palabra los Sres. Sedano, San Martin, Martinez Pacheco, Obregon, Pulido, Sendras, Osio, y finalmente el Sr. Torres Muñoz de Luna, á quien aquella comision habia invitado préviamente á ocupar la presidencia.

Tanto los ilustres médicos que hicieron uso de la palabra, como el sábio catedrático Sr. Muñoz de Luna al hacer su elocuente resumen, todos se manifestaron unánimes en afirmar la importancia de la naciente sociedad, cuyo fin, como con gráfica y felicísima frase indicó el señor presidente, era proporcionar un *verdadero sábado á los pulmones*, girando una letra á la vista para poder sufragar el gasto del oxígeno que aquéllos necesitan consumir durante la semana.

Préviamente invitados por nuestro distinguido amigo el administrador principal de Aduanas de esta provincia, D. Bernardo Cano, acudimos ayer tarde al local que ocupa la *Sociedad de Amigos del País* para escuchar la conferencia que tenia anunciada dicho señor sobre el establecimiento y desarrollo entre nuestros paisanos de la sociedad internacional de socorros á los heridos en tiempo de guerra, denominada *La Cruz Roja*.

Incidentes desagradables por todos conceptos, sobre los cuales no creemos deber insistir y que sentimos en el alma, interrumpieron el curso de la conferencia.

Sus efectos quedaron aplazados para una próxima reunion en la cual celebraremos que se allanen las dificultades surgidas y que quede definitivamente implantada entre nosotros la benéfica asociacion cuyo único objetivo es dispensar caritativa proteccion á todos aquellos que sufren por esa gloriosa entidad, el alma *parens* del hombre, la pátria, prescindiendo de todo color político y religioso.

Se ha estrenado en Madrid y en el teatro de la Alhambra, por la compañía que dirige el eminente tenor Berges, la zarzuela en dos actos, de los señores Novo y Colson y Chapi, *Todo por ella*.

Pocas veces, segun dicen los periódicos de la Côte, se ha presenciado un éxito tan ruidoso como el que alcanzó la última obra del autor de *La bofetada*.

El señor Novo y Colson ha elegido para tema de su nueva produccion una aventura de Felipe V, desarrollándolo en escenas admirables y bajo una forma verdaderamente escultural.

La música, que es digna de la inspiracion del autor de *La Tempestad*, corre parejas con el libro.

Se aplaudieron calurosamente la introduccion de la obra, el duo de tiple y bajo y el final primero, despues del cual fueron llamados los autores á la escena en medio de una tempestad de bravos y palmadas.

En el acto siguiente mantuviéronse á idéntica altura las manifestaciones de la concurrencia, y hubo necesidad de repetir el *allegro* del duo de tenor y tiple, cantado con gran acierto por la señora Fabra y el Sr. Berges.

La primera estuvo felicísima en todo su papel, que cantó y declamó á conciencia, luciendo en todas ocasiones las excelentes facultades que posee.

Tambien trabajó con acierto la señorita Fons, encargada de la parte de princesa de los Ursinos.

Berges conserva su poderosa voz, y fué, como de costumbre, buen actor y buen cantante.

Soler, Grajales y Guerra contribuyeron muy eficazmente al resultado del conjunto.

Los coros y la orquesta bien.

Los Sres. Novo y Colson y Chapi, se vieron obligados á presentarse infinidad de veces en el proscenio á la terminacion del espectáculo.

Nuestra enhorabuena.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**  
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

**ÚLTIMA NOVEDAD**

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ARAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

**Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,**

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

18. Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

**VERDAD**

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

**COMPOSTURAS**

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fió hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

**RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.**

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

**JOSÉ FERNANDEZ**

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.<sup>a</sup>, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

En breve llegará á Huelva para salir el 7 de Mayo próximo, el vapor sueco

**FANNY,**

admitiendo cargas de toda clase de mercancías para Rouen, el Havre y Paris á precios reducidos para el transporte.

Para más informes dirigirse á

**JOSÉ FERNANDEZ,**

SANTA LUCÍA, 27, PRINCIPAL,

Badajoz.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.  
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas  
constituidas con las primas que han aportado  
los asegurados,

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

Camas de hierro.

**BAZAR INGLÉS.**

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

BAJO LA DIRECCION DE

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA  
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO  
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mosáicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.  
Pago á 15 dias factura.

**Fábrica de pinturas molidas y preparadas.**

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.