

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre exámen de esta Redaccion.

2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.

3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*La marcha de las ideas en la Historia*, por R. de Campoamor.—*El palacio de la miseria*, por Federico de la Vega.—*A Conchita Villalba*, por J. Diaz Macias.—*Un recuerdo á Josefina*, por Francisca Jaume de Marquez.—*La Democracia*, por Arturo Gazul.—*De vuelta*, por A. Arqueros.—*Al mar*, por Carlos Servert Fortuny.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## DE LA MARCHA DE LAS IDEAS EN LA HISTORIA.

## IX.

**A** la Roma antigua se la admira, pero no se la ama. Yo ni la admiro ni la amo. El romano es el hombre del hecho. Esta fiera humana no se crió jamás con pan del alma.

En los siglos que duró el imperio romano, ¿qué influencia pudo ejercer la filosofía en su civilización? Ninguna. El eclecticismo de Ciceron, en el cual brillan algunos destellos de idealismo, no bastó para impedir que la dominación romana fuese una grandiosa barbarie. El pastucho ciceroniano, en el que ya se mezclan con el cosmologismo antiguo algunas ideas antropológicas de Sócrates y muchas de la ideología platónica, no influyó lo más mínimo para que en el derecho, en la religion, en el arte y en la política romanas se dejasen de ver relucir siempre los colmillos de la loba que crió á Rómulo.

Como la ambición siempre es el pretexto para satisfacer alguno de los siete pecados capitales, la avaricia en Roma era el pretexto de la ambición, y los hombres sólo buscaban preturas y provincias para tener el derecho de saqueo. El Catón de virtud severa opinó, como condición republicana, que convenia no dar la libertad á Chipre para poder guardar á favor de Roma su dinero.

Tolomeo Auletes, padre de Cleopatra, bastardo de Sátiro, rey de Egipto, procurando que en la república romana le reconociesen por rey, regaló una gran suma á Julio César, que entonces era cónsul y estaba muy empeñado, y dió otra cantidad á Pompeyo para hacer pasar la decision en el Senado. Por veintiseis millones consiguió el título de aliado del pueblo romano.

Y ¿cuál era este honor, que á un solo individuo le salía más caro que todos los impuestos juntos que se

han establecido despues sobre los títulos nobiliarios?

Pues éste era un fuero que concedian los romanos á los que lo pagaban bien, en virtud del título que habian conquistado con la espada de «protectores de los reyes.» Y con esto, y con su maldita invencion de las municipalidades *libres*, aliadas de Roma, perpetuaron en el mundo, acaso para siempre, el desgobierno. Este sistema federal de los romanos era el modo de esclavizar con independencia.

La ausencia de toda ideología de la sociedad romana hizo que fuese su Dios el dinero, su derecho la fuerza, su moral la dominación, su administracion la rapiña, su política el gobierno de los patricios contra los plebeyos, y el fin de todo la esclavitud dentro y la sumision fuera.

Los antiguos romanos, como los actuales ingleses, en lo exterior no tenian más religion que la que les era útil; y en lo interior no hay diferencia, ni siquiera de forma, entre los idolillos de los negros de Angola y los dioses lares de los salteadores del antiguo mundo histórico.

En cuanto á sus virtudes, ya decia un escritor que no se encontraba un romano que tuviese corazon, pues todos eran unas máquinas ingeniosas de hueso y de carne.

Para hallar un hombre de bien en la historia romana es menester leerla entera; y el honor de Régulo y la modestia de Cincinato tendrán algo de verdad, pero no sé por qué me parecen inverosímiles.

Y no es que el imperio haya relajado las costumbres de los republicanos á pesar de los espejismos preteritos de Tácito, no. Los emperadores, sin excluir á Neron, son caracteres más aceptables que algunos de los que pasan por los más puros republicanos. No quiero referir casos de costumbres públicas y privadas de austeros Catones y de castas matronas, porque los idiomas modernos ni siquiera tienen palabras para pintar aquellas costumbres pútridas.

En un invierno crudo, un naturalista amigo de comparaciones podria ver que se encontraba menos ferocidad en una manada de lobeznos que la que se empleó constantemente en todos los siglos que duró la dominación romana.

Se dice que Roma, la antigua capital del mundo, encerraba en su recinto 80 estatuas de oro, ó doradas; 62 de marfil; 22 ecuestres, y 3.785 de bronce, de emperadores y de caudillos militares.



¡No puedo concebir cómo en un día de justicia no se le habrá ocurrido al mundo ahorcar en efigie, en esas estatuas mismas, á los héroes que representaban tantas glorias vandálicas!

## X.

Los doscientos cincuenta años de dominación romana fueron seguidos de otros doscientos cincuenta de invasiones bárbaras; y poco después del día en que Genserico, desde las ruinas de Cartago, fue á Roma á llevar expresiones de parte de los descendientes de Anibal á los hijos degenerados del rencoroso Catón, en el siglo VI, según la tradición oral de los árabes, el ángel Gabriel sobre la yegua Al-borak hizo un viaje al través de los siete cielos, hasta llegar al mismo trono de Dios, en cuya derecha halló escrito: «No hay más Dios que Dios.»

Y para que se vea la fuerza de expansión de los monoteísmos, los árabes grabando este sencillo principio en su estandarte, en ménos tiempo que los romanos, fundaron un imperio más grande que ellos, y después de trece siglos aun existe y existirá comodísimamente, haciendo, como los españoles, de la vida una colección de siestas; pues Mahoma, que sin duda creía que Eva es la única obra que hizo Dios con aprobación del diablo, después de convertir á las mujeres en hembras y de encerrarlas en los establos de sus harenes, echó la llave á la caja de Pandora, haciendo desaparecer la causa principal de casi todas las inquietudes de la tierra.

El islamismo halló afortunadamente límite en las montañas de Asturias, porque en el Norte no se podía implantar una religión esencialmente climatológica. ¿Cómo una inglesa, deseosa de huir de la humedad y tomando el sol con las piernas cruzadas como un sastre, podría comprender el paraíso de Mahoma, en el cual sólo se ofrece á los creyentes, no bebidas alcohólicas calientes y carne de cerdo, sino *sombra de árboles y agua fresca?*

## XI.

Después que la Iglesia católica con una persistencia y un conocimiento íntimo de la naturaleza del alma humana fué convirtiendo en símbolos los principales fundamentos de la ideología cristiana, los Estados europeos se fueron organizando á la sombra y bajo la protección del Papado, y hasta en los tiempos medios se organizaron unas cruzadas contra el islamismo hechas con tanto conocimiento de la táctica militar y de la geografía, que muchos de sus caudillos creían, como el gran Calderón, que Jerusalén era un puerto de mar.

RAMON DE CAMPOAMOR.

(Continuará.)

## El Palacio de la Miseria.

(A ADRIANO PAEZ.)

## I.

Las palabras *palacio* y *miseria* parecen á primera vista un contrasentido; y en efecto lo serian si yo pretendiera exponer á los ojos de mis lectores esa miseria cubierta de harapos, lepra incurable de

los pueblos, que abandona los fétidos zaquizamies y las insalubres buhardillas que le sirven de morada, para mendigar un pedazo de pan en las calles y plazas públicas.

Esa miseria, compañera inseparable del hambre (y demasiado conocida para que yo me tome el trabajo de hacer de ella un cuadro estadístico) no tiene palacios que la cobijen; vive en el lodo de las grandes capitales ó en los basureros de las aldeas, y es madre legítima del crimen y de la prostitución. Para verla en toda su repugnante desnudez basta con atravesar algunos barrios de Londres ó de París. Algunas veces, las ménos, esconde con orgullo su demacrada faz, y agoniza lentamente en el misterio, antes que tender la mano para recibir una limosna. Teófilo Gautier, el *Callot* de la moderna literatura francesa, ha hecho de esta última especie una descripción magistral en los primeros capítulos de *El Capitán Fracasse*.

Pero hay otra miseria hija de la vanidad, el lujo y el refinamiento de nuestras costumbres, que no por ser más dorada y brillante es ménos cancerosa que la anterior: miseria que rueda en coche por la *Avenida de los Campos Eliseos* y bajo las bóvedas de follaje del *Bois de Boulogne*; que arrastra seda y riquísimas blondas por el asfalto del boulevard y por los gabinetes del *Café Inglés*; que asiste á las carreras de caballos precedida de un postillon con chaquetilla de terciopelo verde y gorra con borla de oro; que tiene palco en la *Grande Ópera* y en los *Italianos*; que se viste con madame Alejandrina y con Laurent Richard; que se baña y juega á la banca en Baden y Wiesbaden; que gasta mil francos al mes en guantes, cosméticos, peluquero y *épilouse* (1); que tiene crédito y cuenta abierta en los más espléndidos almacenes, y que, arrastrada por el demonio del lujo y de la imprevisión, baja y sube en la escala del boato, como los valores de la Bolsa, y concluye por buscar un refugio en el suicidio cuando la bancarota ó el deshonor llaman á su puerta.

A semejanza de las Artes, de la Industria, de las Letras y del Comercio, esta miseria aristocrática tiene en París su *palacio de Exposición permanente*, ó mejor dicho, *de sempiterno trasiego*, especie de gigantesca charca, adonde afluye por mil conductos el ponzoñoso humor que destila esta úlcera social.

Pues bien, á ese palacio, cuyos mayordomos se llaman *commisaires-priseurs*, y cuyos habituales inquilinos son los baratilleros, tapiceros, joyeros, anticuarios y cazadores de gangas, voy á conducir á mis lectores.

El monumento en cuestión, conocido vulgarmente bajo el nombre de *Hôtel de ventes*, se alza entre las calles de Drouot, Rossini, Chauchat y Grange-Batelière.

Su arquitectura es bastante pobre y se armoniza perfectamente con el tráfico á que está destinado. En su mezquina fachada principal echa de ménos el observador un grupo que debería decorarla: el de los dioses Lares llorando la desaparición de la familia y el extinguido perfume de los santos recuerdos del hogar.

Conste que me refiero á París. En los departamentos de Francia habrá familia, como en todos los países de la tierra; pero en la que ha dado en llamarse capital del mundo civilizado, la familia no existe sino en la clase media (*bourgeoisie*). Arriba y abajo, en los extre-

(1) Arrancadora de canas. Este oficio es muy productivo en París. Yo conozco una *épilouse*, en la rue Vivienne, que gana más de 20.000 francos anuales.



mos de la escala social, ese bendito lazo se halla reducido á una vana palabra.

En las clases superiores, los maridos viven en los Círculos, en el vestuario de alguna actriz á la moda, ó en el *boudoir* de alguna Manon Lescaut de campanillas; las mujeres se consuelan de su aislamiento y abandono lanzándose á rienda suelta en el torbellino del lujo y dando espléndidas *soirées* á las amigas y *amigos* de la casa. En cuanto á los hijos, las hembras salen de los brazos de la niñera para entrar en el *pensionnat*, y de aquí para unirse á un hombre á quien ni siquiera conocen, y que muchas veces puede ser su abuelo, y del cual no examinan sino el regalo de boda; los varones se emancipan tan pronto como sueltan el uniforme de colegial; alquilan un cuarto lejos de la casa paterna, y, libres de enojosa censura, empiezan, con el bozo en los labios y el cinismo en el alma, á marchitar su juventud en una vida de escándalo y de vicios que las orgías abrevian y la tisis apaga antes que lleguen á la edad viril.

Causas diferentes producen en las clases proletarias efectos parecidos; la falta de pan dispersa la familia cuando apenas tienen los hijos uso de razón. El *gamin* de París (*pilluelo*), que la policía lleva tarde ó temprano á la prision de la *Roquette*; los aprendices de ambos sexos que entran, siendo todavía niños, en los talleres de los grandes industriales, permaneciendo en ellos de asiento hasta los diez y seis ó diez y ocho años, á cuya edad se establecen en un miserable tugurio y se ponen á trabajar por su cuenta; la virtuosa obrera que, despues de concluido su aprendizaje, se encarama en una buhardilla y pide á sus convecinos, los ángeles del cielo, fuerza y resignacion suficientes para emplear catorce horas diarias en una labor improductiva, de la cual no saca sino lo estrictamente necesario..... para no morir de hambre; la que, harta de privaciones y de miseria, tira al fin las agujas y el pudor al tejado de enfrente, cambia sus tiestos de flores y la jaula del jilguero por las raídas alfombras y las manchadas butacas de la *maison meublée*, y entra de lleno en ese horrible círculo que empieza en el *Canoiso Cadet* y en *Mabille*, y concluye casi siempre en *Saint Lazare* (1), en el *Hôtel Dieu* (2) ó en la *Morgue* (3); ninguno de esos infelices párias, que el látigo implacable de la miseria, propiamente dicho, pone en prematura fuga, recuerda el dulce calor del hogar ni conserva memoria de las caricias maternas.

Pobres aves que el infortunio arranca del nido para arrojarlas antes de tiempo en la lucha de la vida, si de algo se acuerdan es de que tuvieron hambre y frio en el triste chiribit'l que sirvió de albergue á su infancia, en el cual se tiraban los trastos á la cabeza el *hombre* y la *mujer* á quienes llamaban padre y madre. Y digo el hombre y la mujer, porque la fibra del amor filial está muerta en el corazon de estos desgraciados, y completamente mudo el eco de consoladora ternura que despiertan esos benditos nombres. Sólo así puede explicarse la existencia de tantas madres infames que prostituyen á sus hijas para vivir de su deshonor, y de tantas hijas inicuas que, al subir al efimero trono de la cortesana, recogen á su madre para convertirla en fregatriz de platos, practicando al pié de la letra estos versos de Gustavo Nadaud:

- (1) Prision correccional de mujeres.
- (2) Hospital general.
- (3) Depósito de cadáveres.

*Chez moi ma mère,  
Pour se distraire,  
Fait la cuisine et vernie les souliers* (1).

Doblemos la hoja de tan repugnante capítulo y volvamos al *Hôtel de ventes*.

No describiré las trampas, las cábalas y los enjuagues que diariamente se hacen bajo las bóvedas de este curioso *palacio* con el santo objeto de sacar á vendedores y compradores hasta la cerilla de los oídos. El exámen de estos *misterios locales* me llevaria demasiado lejos y no me daria por resultado sino el descubrimiento de una nueva miseria. Y ¿qué es una miseria más ó ménos entre el infinito número de las que allí se exhiben y salen á pública subasta? Vender barato y comprar caro: tal es el desesperante fenómeno que se repite á cada momento en este edificio. La clave del enigma se encuentra siempre.. en el bolsillo del *com-misseur-priseur* (subastador oficial). Baste decir, para gobierno de los lectores, que los derechos de transporte, almacenaje y remate importan algunas veces más que el producto del objeto vendido, y que hay vendedor que se da por muy satisfecho... con que no le pidan un cuarto.

Hecha esta salvedad, atravesemos el dintel y recorramos algunas de las sombrías salas del edificio, para dar un vistazo á los artículos puestos en venta.

Pero antes echen ustedes algunas gotas de agua de colonia ó de lavanda en el pañuelo, porque el hedor acre y punzante de la miseria les pegará un bofetón en las narices en cuanto las asomen á la gran galería del piso bajo.

FEDERICO DE LA VEGA.

(Continuará.)

### A MI AMIGA LA JÓVEN Y BELLA Conchita Villalba.

EMPIEZAS á vivir; la primavera  
Te ofrecerá sus flores perfumadas  
Y el mundo, ante tus ojos, sonriente  
Se adornará con sus lujosas galas:  
Placeres, ilusiones, alegrías  
Llegarán hasta el fondo de tu alma  
Y la luz más brillante de los cielos  
Alumbrará tu amor y tu esperanza:  
Por todas partes hallarás poesia  
Y doquiera que fijes tus miradas  
Verás un mundo de ilusiones bellas  
Que nunca el hombre á realizar alcanza:  
El sereno horizonte de tu dicha,  
Que matiza la luz de la alborada,  
Limpio como el cristal que hay en tus ojos  
No empañarán ni las celestes gasas;  
Y en tus ensueños, dulces como el canto  
De las aves que anuncian la mañana,  
Verás cruzar en ráudo torbellino  
Imágenes de amor, visiones gratas.  
Mas todo, Concha, desaparece y huye  
Y tras aquella bienhechora calma,  
Surge el dolor y agólpase á los ojos  
El llanto cuyo fuego los escalda:  
Deshojadas verás todas las flores,

- (1) En mi casa mi madre se entretiene en guisar y dar lustre á los zapatos.



Cubierto el cielo, triste la esperanza,  
Y aquellas horas breves que pasaste  
De placer en placer.... ¡serán tan largas!  
Los ensueños que allá en tu fantasía  
Antes forjó tu mente acalorada,  
Luego espectros serán, sombras informes,  
Estátuas de dolor.... ¡misericordia humana!  
Tan solo la virtud que vive oculta  
En el fondo sublime de tu alma  
No cambiará: los ángeles se mueren,  
Pero no se envilecen ni se manchan!

J. DIAZ MACIAS.

## UN RECUERDO Á JOSEFINA

Tú que de flores llenabas  
La pradera de mi vida;  
Que con la antorcha encendida  
De la virtud me alumbrabas;  
Tú que á esperar me alentabas  
Del destino los favores,  
Que fuiste puerto de amores  
De mi soñadora mente  
Y la alborada esplendente  
De mis mañanas mejores;

¡Mirame cual ciego errante  
Andar á tientas y á solas;  
Vé mi llanto en anchas olas  
Subir del pecho al semblante;  
Mira la sombra constante  
Que me cerca y me tortura;  
Contempla la nube oscura  
Que resbala por mi frente,  
Y escucha el grito doliente  
De mi adiós á la ventura!....

¿Por qué te has ido de aquí  
Cual paloma en rauda vuelo,  
Y al arrancarte del suelo  
No me has arrancado á mí?  
¿Piensas tal vez que sin tí  
Apuraré resignada  
En esta vital jornada  
Tanta dosis de amargura,  
Sin dar paso á la locura  
El dolor que me anonada?

No, que con tu pronta muerte  
Mi aliento murió también;  
No es posible hallar sosten  
Para el espíritu inerte.  
Si quiero alzar al Dios fuerte  
De la oración el tesoro,  
Uno á mi pena el desdoro,  
Que al postrarme ante su altar,  
¡No puedo ni sé rezar,  
Que en tí pienso y por tí lloro!....

FRANCISCA J. DE MÁRQUEZ.

## LA DEMOCRACIA.

Es lábaro que el hombre sustenta en la tribuna,  
Su lema es el trabajo, su norte la virtud, }  
Su voz es la del pueblo, la patria fué su cuna,  
Su faro la conciencia, su amor la multitud.

Es mar tempestuoso que crece y se dilata  
El trono y la cabaña poniendo á igual nivel;  
Mas si un muro le estorba, se trueca en catarata  
Y rompe el fuerte dique ó salta sobre él.

Surgió como un gigante del pueblo redimido,  
Orló su altiva frente de augusta majestad,  
Y hundiéndose en los profundos abismos del olvido  
La odiosa tiranía, cruzó la inmensidad.

Holló los viejos tronos de antiguas monarquías,  
Rasgó la innoble púrpura del vil emperador,  
Y en fieras convulsiones de eternas agonías  
Trocó los torpes vicios del déspota y señor.

Es ella la esperanza mayor del pueblo hebreo,  
Que huyendo del tirano un mar deja tras sí;  
Es ella aquella aurora, que en rauda centelleo  
Con rayos del Eterno atruena el Sinaí.

Es ella la fe ardiente del pueblo legendario  
Que en alas de la idea de Cristo marcha en pos:  
Es ella la ortodoxia, que fija en el Calvario,  
Con sangre de los cielos esculpe el mismo Dios.

Miradla, allá en Atenas, alzar en el tranquilo  
Concierto de las artes su espléndido pavés;  
Miradla luego en Roma, llevada por Camilo,  
Al Brenno del *Ve Victis!* hollando con sus piés.

Miradla entre las ondas que ciñen á Venecia  
Surgir cual soñadora, fantástica deidad,  
Y allá en el Capitolio, llorando por Lucrecia,  
Dar muerte á los tiranos y á Roma libertad.

Su centro no es la ruda cadena que entre sombra  
Arrastra el que agoniza en vil esclavitud;  
Que es faro luminoso, que tiene por alfombra  
Alcázares de sábios y tronos de virtud.

Penetra en las entrañas de reyes y naciones  
Al férvido oleaje del aura liberal,  
Y al choque de su aliento las más altas regiones  
Son tumbas de monarcas y de ella pedestal.

Allá en las cien regiones del nuevo continente  
Se erige en soberana, deífica su poder,  
Y rompe las cadenas, y trueca el estridente  
Gemido del esclavo en grito de placer.

No importa que en las simas odiosos del cadalso  
Pretendan los tiranos su nombre sepultar,  
Que surge más grandiosa de aquel suplicio falso  
La idea democracia, que no puede espirar.

¡Ah! Si posible fuera que un déspota truncara  
Los pechos que sustentan tan noble aspiración,  
Y en sangre y esterminio los pueblos sepultara,  
Y en lúgubre silencio la voz de la razón,

Los nombres de sus héroes vagando en el profundo  
Espacio que limita la eterna inmensidad,  
Hasta en el rojo disco que dá luces al mundo  
Con sangre escribirían un nombre: ¡Libertad!



Que el rayo de la muerte carece de eficacia  
Pues solo carboniza la escoria material;  
Y el ansia de los pueblos, la idea Democracia,  
Palpita en nuestras almas, y el alma es inmortal!

ARTURO GAZUL.

## DE VUELTA.

(A MI MADRE.)

**Q**UI me tienes ya, madre querida,  
Herido en lo más hondo de mi pecho,  
Sin fé, sin corazon, casi sin vida!...  
¡Tu pronóstico, al fin, ha sido un hecho!

No te engañaste, no, ¡cuanto he sufrido!  
¡Contempla de mi rostro la agonía!...  
¡Te admira que tan pronto haya sabido  
Que es en el mundo todo hipocresía?

Tu lábio me anunció mil desengaños  
Conociendo su infamia y su vileza;  
Mas ¡ay! no te creí; mis pocos años  
Encontraban en él tanta belleza!...

Tenían para mí tanto atractivo  
De su exterior vergel las bellas flores,  
Que de su ley tiránica cautivo  
Olvidé, madre mia, tus temores.

Concédele perdon á tu hijo amado,  
Muévate á compasion, tenle clemencia...  
No me imites, por Dios, que en el pecado  
Llevo para dolor la penitencia.

No me abandones, no, llora conmigo,  
En amor maternal templa tus iras  
Dáme en tu seno cariñoso abrigo  
Y olvidaré del mundo las mentiras.

En él derramaré todas mis penas;  
Te contaré llorando mis dolores,  
Como un esclavo al son de sus cadenas  
Relata de su suerte los rigores.

No gimas, no, que me destroza al alma  
Tu profundo dolor, tu angustia impía!...  
Mira que sin querer pierdo la calma  
Y de mí no respondo, madre mia.

No con tu llanto amargues mi tormento;  
Enjuga de esas perlas los raudales;  
Conviértalos en bálsamo tu acento  
Que cure las heridas de mis males.

Y no vuelva á soñar en los amores  
Que me ofrecieran pérfidas mujeres;  
No busque en la amistad mentidas flores;  
No me engañen de nuevo los placeres.

No empañe yo la luz de mi conciencia.  
Del arte ansiado la orgullosa palma,  
No encuentre en los misterios de la ciencia  
La duda horrible que emponzoña el alma.

Y en este santo hogar, en este asilo,  
Donde viví mis horas de inocencia,  
Halle la santa paz, el bien tranquilo.  
El dulce amor, la luz de la conciencia.

Y llorando no aumentes mi tormento;  
Enjuga de esas perlas los raudales;  
Conviértalos en bálsamo tu acento  
Que cure las heridas de mis males!

A. ARQUEROS.

## AL MAR.

**Q**UÉ emocion tan profunda y verdadera,  
Qué mágico y tenaz arrobamiento  
Senti al mirarte, ¡oh mar! por vez primera.  
Contenido el aliento,  
Suspensa la mirada,  
Absorto en tu grandeza el pensamiento,  
Respirando tu atmósfera salada,  
Hora tras hora y con afan constante  
Seguí tu acompasado movimiento,  
Al de un enorme pecho semejante.  
Yo ví desde el musgoso acantilado,  
Por tus eternas olas modelado,  
Cómo lamias su roquiza falda,  
Y cómo al fin en la lejana bruma  
Se perdía tu manto de esmeralda,  
Orlado á trechos de brillante espuma.  
Yo escuché tu rumor, eco sonoro  
Del beso que en tiernísima porfía  
Imprimes noche y día  
De la ancha playa en las arenas de oro.  
Yo ví en tu corva espalda  
Dejar sus blancas nítidas estelas  
A las fugaces velas,  
Bandada de palomas  
Que agitando las alas dulcemente  
Buscan su nido en las cercanas lomas.  
Yo ví flotar cual gasa trasparente,  
En la línea azulada  
Donde juzga la vista equivocada  
Que el cielo baja y tus caricias siente,  
El humo del vapor, fuerza gigante  
Que, con tus olas en perenne guerra,  
Hace del barco audaz puente flotante  
Que enlaza los extremos de la tierra.  
¡Y al verte tan grandioso, mar bendito,  
Apagué en tu vastísimo elemento  
La abrasadora sed del pensamiento,  
Que, como tú, también es infinito!

¿Pero por qué te agitas y embraveces,  
Por qué tu hinchado seno se levanta,  
Por qué tu verde espléndido oscureces,  
Por qué tu grito al universo espanta?  
Parece que se enrosca á tu garganta  
La sierpe del enojo y de la ira;  
Que un interno dolor tu sér quebranta;  
Que contra el hombre la maldad te inspira  
Porque en tí puso la atrevida planta,  
Y que ansiando encontrar en duelo tanto  
Algo supremo que lo exprese todo,  
Con imponente modo,  
Unes la queja, la blasfemia, el llanto,  
El rugido, el insulto y la ironía  
Del que aborrece, impreca, llora ó gime,  
Lanzando con indómita energía  
La ronca voz de tempestad sublime!



¡Oh mar, cuánto has cambiado!  
 Ya del acantilado  
 Manso no besas la roquiza falda,  
 Sino que la golpeas irritado;  
 Ya confundido en la revuelta bruma  
 Se destroza tu manto de esmeralda,  
 Y surgen fieros de tu corva espalda  
 Montes gigantes de nevada espuma.  
 Ya con ritmo sonoro  
 No vienes á cantar tu himno vibrante  
 De la ancha playa á las arenas de oro.  
 ¡Como si fueras engañado amante  
 Cuyo afán vengador ni el ruego aplaca,  
 Te arrojas á su encuentro,  
 Pugnas con ella en pertinaz resaca,  
 Y al fin la absorbes en tu helado centro!  
 ¡Ya no semejan cándidas palomas  
 Las débiles barquillas  
 Que en la siniestra cerrazón se ofuscan,  
 Sino yertos cadáveres que buscan  
 En vez de nido en las risueñas lomas,  
 Su lecho sepulcral en las orillas!  
 Ya el Vapor trás la niebla se ha perdido.  
 ¡Acaso en este instante  
 Tus ondas llenas, con feroz bramido,  
 Arrasan su cubierta, le destrozan,  
 Llegan á su caldera palpitante,  
 En apagar se gozan  
 La llama poderosa que le amina,  
 Y, abriéndose despues en ancha sima,  
 Tragan los mudos restos del gigante!

¿Y es esta tu bondad, mar proceloso?  
 ¿Así te agita el huracán furioso  
 Y la tormenta con su fuego insano?...  
 ¡Eres imagen fiel del pensamiento,  
 Sino que en tí, magnífico Oceano,  
 La tempestad al fin es un momento,  
 Y eternidad en el cerebro humano!

CÁRLOS SERVERT FORTUNY.

Badajoz 14 Julio 89.

## SECCION DE NOTICIAS.

El Sr. D. Máximo Fuertes, presidente, de la Comision de la prensa encargada de erigir una estatua al insigne hijo de Extremadura D. José Moreno Nieto, ha presentado la dimision de su cargo al resto de la junta, dimision que trata de explicar en una carta dirigida con la misma fecha á varios periódicos locales.

Ausente nuestro director, uno de los más puntuales en asistir al llamamiento que el 28 del pasado les hiciera dicho señor presidente, y una tambien de las pocas personas que, por lo que se deduce de aquella epístola, deben estar en el secreto de las *infinitas gestiones, fases y proceso* por que ha atravesado tan importante asunto, nada diríamos al hacer mérito de la noticia, que no fuera lamentar la ausencia de quien, como el Sr. Fuertes, tanto puede ilustrar con su experiencia y talento á una Comision, si al aludirnos en la citada carta, hubiera escrito á seguida de la palabra *ataque* el calificativo *razonado*, por ser ambas frases unidas el nombre que en justicia cuadraba á nuestra conducta, no estando en los *misterios*—si los hay—y teniendo solo en cuenta los datos que nos proporciona *La Crónica*.

Dijo este apreciable colega, que terminado hoy el pedestal—mejor dicho, hace más de un año—y una vez que se hicieran efectivas las cantidades votadas por la Diputacion y el Municipio, con las que habia que atender en primer término á solventar las deudas pendientes, quedarian en las arcas de la Comision para pago de la estatua, 8.897 pesetas.

Esto dijo *La Crónica*—que con fundamento creemos bien enterada—y á estos datos nos atuvimos para tachar de *olvidadizas* á nuestras ilustres corporaciones, y de *negligente y falta de iniciativa* á la junta encargada de realizar tan hermoso pensamiento. A aquellas porque perdido el entusiasmo que al principio las moviera, han llevado su ingratitud hasta el extremo de regatear años y más años á aquel varon ilustre la subvencion votada á su memoria; y á ésta porque conociendo aproximadamente desde el dia que se remataran las primeras obras, que la cantidad sobrante despues de satisfechas no bastaba á cubrir los gastos de la estatua, ha debido agotar todos los medios de que una entusiasta iniciativa dispone, hasta conseguir que terminado el pedestal, se viera coronado por la imagen del sábio ateneista, honra de Extremadura.

\* \* \*

Efecto sin duda de la precipitacion con que fueron corregidas las pruebas de nuestro último número, se deslizaron en él algunas erratas; y aunque suponemos que el buen criterio de nuestros lectores las habrá subsanado, estamos en el deber de señalar dos que por su índole vienen á destruir el sentido de la frase.

En la *Siluetas* y en el párrafo 8.º línea 2.ª dice *embate de las ideas*, debiendo decir *combate de las ideas*; y en el 10.º del mismo artículo, línea 3.ª se lee: *apetitos feroces* en vez de *apetecidos favores*.

\* \* \*

Para satisfacer la curiosidad de algunos de nuestros abonados que directa ó indirectamente han hecho gestiones para conocer el autor de los artículos que bajo el epígrafe de *Siluetas* venimos publicando en nuestra Revista, diremos que tanto estos como todos los demás que aparecen con la firma de Sandoval y Arqués, son originales de nuestros compañeros de redaccion D. Carlos Servert y D. Antonio Arqueros, quienes por no prodigar su nombre usan de aquel pseudónimo.

\* \* \*

Cuando aparezca el presente número, ya se hallará entre nosotros, de vuelta de su escursion á Lisboa, nuestro querido amigo y director, D. Carlos Servert y Fortuny.

\* \* \*

Nuestro compañero en la prensa D. José Diaz Macias se encuentra restablecido de la molesta enfermedad que le aquejaba.

No hay que decir cuanto nos alegramos.

\* \* \*

Para cubrir la vacante que dejó en la Academia de Ciencias morales y políticas el marqués de Reinoso, ha sido elegido el ilustre catedrático de la Universidad Central D. Gumersindo Azcárate y Menendez.



LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**  
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.  
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

**ÚLTIMA NOVEDAD**

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

**Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,**  
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**  
18, Soledad, 18.—BADAJOZ.  
CATÁLOGO GRATIS.

**VERDAD**

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

**COMPOSTURAS**

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la  
**RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.**

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y

REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

DIRIGIDO POR

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos.

Se admiten alumnos de siete á nueve de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanza.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantía independiente de las reservas  
constituidas con las primas que han aportado  
los asegurados,*

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion. . . . .	pesetas. 46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	» 28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	» 1.127.081'81
Reservas. . . . .	» 1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	» 428.750'60
Activo . . . . .	» 12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

**LA CRIOLLA  
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

**EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ**

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.  
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agricolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomia.

*Compra, venta y administracion de fincas.*

**Bazar Inglés.**

Camas de hierro.

**Bazar Inglés.**

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26  
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

**PAX-AUGUSTA.**

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.



# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> euseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentead por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídansen en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO  
PLAZO, CON INTERÉS DE 4<sup>75</sup> POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Con pra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

## FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

## DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.