

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA CUATRO VECES AÑL MES.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Los Favores de la Fama, por Sandoval y Arqués.—*El Duque de Rivas en la Academia Española*. Discurso. (Continuacion).—*La fotografía y el arte*. Epílogo. (Notas del traductor).—*Paréntesis*, por A. Arqueros.—*La copa del Rey Thule* (de Goethe), por Teodoro Llorente.—*Carnaval*, por Carlos Servet Fortuny.—Seccion de noticias.—Anuncios.

Los favores de la Fama.

ENTRE los sueños que acaricia el hombre, entre las esperanzas que alimenta, entre los ideales por que lucha, ocupan lugar preferente los favores de la fama.

Quiérellos conseguir á todo trance, y desde el poeta que busca gloriosos laureles que entrelazar á las cuerdas de su lira, hasta el banquero que exige á las crónicas de salones aplausos para su insultante lujo; desde el sábio que despeja la incógnita del más árduo problema, hasta el comerciante que aplica esta resolución á la vida práctica, todos piden un eco á la trompa de la inmortalidad, una línea en el hermoso libro de la gloria, una caricia á la desdeñosa mano de la fama.

Esa deidad de vagos contornos, de indecisas formas y de soñadas perfecciones, que habita lejos de nosotros y que sólo en instantes solemnes baja á la tierra para lanzar una suprema nota, premio de una vida que el génio y las desventuras acrisolaron; esa deidad esquiva cuyos amores pretenden con éxito dudoso tantos y tantos héroes, tantos y tantos sábios, tantos y tantos poetas cuyos nombres no están grabados en la leyenda de los siglos; esa deidad severa que tan injusta fué con el precursor de Jesucristo, con el cronista del *Hidalgo manchego*, con el autor de *La verdad sospechosa*, ídolo es en cuyos altares se prosternan los «hijos de los hombres».

Y es que no saben que antes de alcanzar de ella mirtos con que ceñir su frente, han de pisar muchos reptiles; que por cada favor que les otorgue han de llorar á cientos los agravios; que el precio de cada triunfo es á veces un mundo de felicidad.

Ved á Sócrates insultado y escarnecido, sufrir la

muerte por *ultrajar* al olimpo griego con la viril afirmacion de la existencia de un *Dios único*; á Colon tachado de aventurero al desmentir la doctrina de los antiguos sábios, con la promesa de un nuevo continente; á Cervantes tenido por loco al matar con su *Quijote* la rancia hidalguía de la edad caballeresca, y al misero Alarcon silbado por un público ignorante que, atento á las imperfecciones de su cuerpo, no concibió las grandezas de su alma.

Cierto que la escuela socrática, robustecida con la heroica muerte del filósofo de Atenas, se abrió paso entre el materialismo de su tiempo para seguir una senda victoriosa y coronarse de luz en la edad cristiana; mas ¡ay! que esta gloria póstuma, arrancada á la inmortalidad, tiene sobre sí el desengaño de un espíritu y la muerte de un hombre.

Verdad es que el ilustre descubridor de un nuevo mundo, salvando las edades, logró de la esquiva fama reparacion honrosa, nombre imperecedero y hasta culto fervoroso; pero esa reparacion, ese nombre y ese culto, son paga tardía, premio regateado, galardón insuficiente á compensar los dolores sufridos, las ingratitudes lloradas y la miserable agonía del virey de las Indias Españolas.

Goza Cervantes de autoridad indiscutible en nuestros dias, más justos que los antiguos en esto de consagrar reputaciones; contado será el idioma á que no se haya vertido la obra inmortal del héroe de Lepanto, y ningun español ignora las famosas aventuras del caballero andante, ni los pintorescos refranes de su malicioso escudero; pero este renombre universal, esta autoridad indiscutible, este soberbio triunfo del presente, no bastan a borrar de la memoria

«Que Cervantes no cenó
Cuando terminó el *Quijote*»,

como dice nuestro inolvidable Serra.

Subyuga por la nobleza de su fondo, la gallardía de su forma y la elocuencia de su frase, el teatro ejemplar del *Esopo Castellano*. Hoy la fama, vengándole de los mezquinos ingenios que dedicaron á su deformidad física el poema burlesco de *Las corcobas*, escribe su nombre al lado de los de Calderon y Lope de Vega; pero el éxito de ahora, costó lágrimas de sangre al más humano de nuestros dramaturgos.

Prueba todo ello que la celebridad, avara de sus dones, exige á veces hasta la muerte para otorgarlos. Si son justas ó no sus exigencias, si merece tan gran

des sacrificios, si es digna de religion tan ardorosa, no hemos nosotros de resolverlo; pero cuando nos nutrimos con las teorías de Sócrates, cuando admiramos las grandezas del mundo de Colón, cuando leemos las prodigiosas narraciones de Cervantes ó cuando escuchamos las fáciles escenas de *Las paredes oyen*, damos por bien sufridos—jegoistas de nosotros!—los tormentos de filósofos y descubridores, de autores dramáticos y de poetas.

Y si es la fama tan mezquina con sus hijos predilectos, ¿qué no será con aquellos otros que ocupan puestos inferiores en la gran escala de los artistas? Muchos hay de cuyo nombre sólo queda levisimo reflejo en el cielo de la gloria, y muchos, de los cuales no resta ni el recuerdo más efimero.

¿Y para esto lucharon quizás con viriles energías? ¿A este fin dirigieron las actividades de su inteligencia? ¿A tan ingrata obra aplicaron la labor de su constancia? Convenzámonos todos los que por estas ó por las otras razones, debida ó indebidamente, con justicia ó sin justicia soñamos con los favores de la fama: «son pocos los llamados y ménos los elegidos».

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Badajoz 16 de Febrero de 1890.

El Duque de Rivas en la Academia.

DISCURSO.

(CONTINUACION.)

Pero el Sr. Castro y Serrano tiene para mí otra cualidad inapreciable; la sobriedad, que le lleva á encerrar sus fábulas novelescas en breves límites. También se aparta en esto de la moda que hoy rige entre los modernos noveladores, los cuales se gozan en diluir sus asuntos en descripciones interminables, que tornan pesadísimas y soñolientas sus narraciones. No advierten que así desnaturalizan el género. La novela, obra puramente de imaginación, desde el momento que no advierte y que hay que leerla á tirones y con fatiga, falta á su principal objeto y no tiene razón de ser; pues si no repugnamos poner esfuerzo de atención y de voluntad en lecturas que nos instruyen, no nos sucede lo mismo con aquellas en que sólo buscamos solaz y recreo. Además, las facultades descriptivas de que tanto se alardea hoy, aunque muy estimables, no son seguramente las de más subido valor en literatura, y la prueba de ello, los muchos que las poseen. El verdadero mérito del escritor estriba, sobre todo, en saber engastar ideas en frases gallardas y expresivas, en pintar con viveza los sentimientos del alma, en trazar caracteres con realidad humana, no en reproducir hasta la saciedad la superficie material de las cosas. Al fin la novela es una especie de drama narrado, en que las disquisiciones del autor deben ser breves y oportunas, y las descripciones no ahogar la acción, ni tener más alcance que la pintura escenográfica en los poemas dramáticos. Indudablemente hay que presentar á la vista localidades y objetos con la ilusión posible; más esto sobriamente y en cuanto baste para dar color y realce á la fábula, que es lo principal. El Sr. Castro y Serrano, á dejarse arrastrar por el furor descriptivo que hoy predomina, con los argumen-

tos de *Juan de Sidonia*, *El Brigadier Fernandez*, al *Capitan Cook*, *Lorenzo Gómez*, y otras varias de sus historias, fácilmente hubiera llenado gruesos volúmenes.

No es posible tratar de las obras del nuevo académico sin que venga á la memoria una que lleva particularmente la marca de su sello genial, *La Novela del Egipto*: curioso libro formado con las peregrinas cartas que aparecieron en el año de 1869 en las columnas de *La Epoca*, enviadas, al parecer, por un corresponsal anónimo desde la tierra de los Faraones, á donde habia ido para asistir á la solemne apertura del Canal de Suez. Tanto por el natural interés que el glorioso acontecimiento despertaba en los ánimos, como por la fiel relacion de los sucesos, la riqueza de datos y noticias, el tino de las observaciones, la oportunidad de los recuerdos, las pintorescas semblanzas de los personajes y la animada descripción de costumbres, lugares y monumentos, las correspondencias del ignorado autor llamaron grandemente la atención del público. Y lo gracioso es que aquellas cartas, que parecían traer en sus renglones vislumbres y aromas de las fiestas del Jedive, calor del Oriente y emanaciones del Nilo, no habian hecho más largo viaje que del gabinete del estudio del Sr. Castro y Serrano á la imprenta de *La Epoca*. Todos se devanaban los sesos por adivinar cual de los distinguidos compatriotas que, oficial ó extraoficialmente, habian ido á la inauguración del Canal, podía ser autor de aquellas interesantes epístolas, que al par que demostraban un concienzudo estudio de la grandiosa obra de Lesseps, cautivaban al lector con la gracia y primor del estilo. La ilusión fué completa.

No es nuevo, ciertamente, entre los artificios de la prensa, así en España como en otras partes, forjar en las mismas redacciones correspondencias políticas de cualquier punto del globo, cuando hacen falta. Pero describir con el colorido de la verdad lejanas tierras donde jamás se estuvo, relatar hechos de actualidad como si se hubieran presenciado, referir conversaciones, retratar personajes, no olvidarse de nada que pueda interesar al lector, satisfacer, en fin, su ansia de saber lo que está pasando en un país remoto, donde se verifica un acontecimiento extraordinario, y contárselo todo, y contárselo bien, sin haberlo visto más que con los ojos de la imaginación, en un alarde de lucidez y de ingenio que nos trae á la memoria talismanes y hechizos de los cuentos árabes.

El conde Javier de Maistre, abandonándose á los vuelos de su caprichosa fantasía, hizo un largo viaje alrededor de su cuarto; nuestro ingenioso compañero, sin salir de su gabinete, se trasladó á Egipto, asistió á la inauguración del Canal, fué presentado á Ismail-Bajá, comió con Lesseps, visitó el Cairo, se mezcló á la abigarrada multitud de las plazas y de los bazares, ascendió á la Gran Pirámide, y no hubo en la zona que recorrió piedra ni vestigio que escapase á los ojos del curioso viajero.

Lo más notable que á mi ver encierra el libro, son las oportunas consideraciones que sugiere á su autor el contraste de lo pasado con lo presente en la tierra de los Faraones, y el cuadro que nos presenta de la Europa yendo á remover las cenizas de aquel gran sepulcro. El Sr. Castro y Serrano llama novela á su libro: novela es, en efecto, que el fuera allá á escribir sus cartas y novela, por consiguiente, que se hallase en los sitios ó entre las gentes que describe; pero si se atiende á la verdad de cosas y hechos y á la fidelidad

del relato, puede asegurarse que bajo una ficción novelesca ha escrito un ameno capítulo de historia.

Otras varias obras ha publicado, entre las cuales hay una que no puedo menos de citar, aunque en ella alterne lo propio con lo ajeno, y sin que me arredre la materia de que trata, pues nosotros, más que al asunto, á lo que debemos mirar principalmente es á lo castizo de la expresión y al garbo y elegancia de la forma. Titúlase la obra á que aludo: *La Mesa moderna, cartas sobre el comedor y la cocina, cambiadas entre el Doctor Thebussem y un cocinero de S. M.* Siendo parto de tan agudos ingenios, ocioso es decir que las tales cartas son modelos de discreción y gallardía. Por lo que toca al Sr. Castro y Serrano, hace gala en las suyas de tan rica y variada erudición en el especial argumento que dilucida, que no parece, á la verdad, vana presunción el haberlas dado á la estampa con el pseudónimo referido; que solo á un jefe de cocina Real fuerale dado producirse con tanta copia de noticias, tanto saber y tan refinado gusto, en todo lo que constituye el placer y encanto de una mesa elegante y bien servida.

No es ciertamente la primera vez que un buen escritor ó un artista de nota haya empleado sus talentos en asuntos de esa especie. Brillat Savarin, que era un grave magistrado, autor distinguido de obras profesionales, nadie sabría hoy que existió si no fuera por su clásico libro, la *Fisiología del gusto*. El célebre dramaturgo y novelista Alejandro Dumas se preciaba de habilísimo cocinero, y no era caso extraño para sus amigos hallarle de blanca toca y pulero mandil, gravemente ocupado en los menesteres del oficio. Producto de su experiencia en el arte de Vatel, fué el *Diccionario de Cocina* que lleva su nombre. Las familias burguesas en Francia lo guardan como un tesoro y lo consultan como un oráculo. Pero ¿qué más? el gran Rossini, glorioso autor de *Semíramis* y de *Guillermo Tell*, ¿no ponía su amor propio en aderezar como nadie la sabrosa pasta, predilecto manjar de los napolitanos? Más de una vez los cronistas parisienses hablaron en sus periódicos de esa genialidad del insigne compositor; y recuerdo haber oído á sus íntimos y comensales, aunque en tono jovial naturalmente, que más enorgullecía al maestro el elogio de sus macarrones que el de sus partituras.

No es de temer que llegue á tanto nuestro compañero. Seguramente conoce mejor los comedores que las cocinas de los palacios; pero no hay asunto á que no preste novedad é interés su bizarra pluma.

Como contraste con el libro que trata de los placeres de la mesa, debo nombrar siquiera al que tiene por objeto los ideales goces del espíritu, y por rótulo *Los Cuartetos del Conservatorio*: preciosa obrita en que el Sr. Castro y Serrano, tan competente en la materia, en breves páginas, escritas con notable primor, nos inicia en los misterios de la música clásica, preparando á los profanos á comprender y gustar las obras de los grandes maestros.

Otros estudios y multitud de artículos y opúsculos sobre cuestiones de diversa índole ha publicado, dispuesto siempre á llamar la atención de sus compatriotas hacia todo progreso, y á mover la opinión en favor de toda idea útil ó benéfica: pero no debo ser prolijo, y creo suficiente lo ya expuesto acerca de sus principales obras, para que podáis apreciar su variada ilustración y flexible ingenio.

(Continuará.)

La Fotografía y el Arte.

EPÍLOGO.

EN las atinadas consideraciones que Gaston de Tissandier formula acerca del porvenir de la fotografía, ha enumerado sucintamente las ventajas que el ingeniero, el militar, el artista, el juez, y principalmente el historiador pueden sacar de tan útil arte. Un distinguido fotógrafo inglés, M. Galton, acaba de demostrar en estos días que no se reducen á los indicados los servicios de la fotografía, sino que también pueden hacerse extensivas sus ventajosas aplicaciones á la etnografía, á la antropología, á la zootecnia, á la historia natural, á la genealogía, etc.

Es tan ingeniosa la idea que ha tenido M. Galton, tan curioso el sistema que se le ha ocurrido para ejecutar lo que desde luego se ha llamado *retrato compuesto ó genérico*, que creemos muy del caso describirlo á continuación tomándolo de una revista científica, por ser la última aplicación que hasta el presente se ha hecho del arte fotográfico.

He aquí en qué términos se expresa la referida publicación acerca de este asunto:

«Los viajeros que visitan poblaciones salvajes están unánimes en declarar que existen tales semejanzas entre los diversos individuos, que de buenas á primeras les cuesta trabajo diferenciarlos. Los indios á su vez toman fácilmente á un inglés por otro. Finalmente, es una observación vulgar que los miembros de una misma familia ofrecen en el conjunto de sus facciones algo de común que á pesar de las considerables diferencias que traen consigo la edad y el sexo, permite reconocerles y constituye lo que se llama aire de familia.

»¿Es posible conservar esos misteriosos puntos de contacto, y agruparlos en una imagen común que represente á la vez todos los individuos de un mismo tipo, ó mejor, el tipo en sí? Esto es lo que ha probado recientemente á realizar M. Galton.

»Para conseguirlo toma fotografías de varios individuos, todos en la misma posición, vistos de frente, por ejemplo. Reduce dichas fotografías á la misma dimensión, haciendo de manera que el intervalo de los ojos sea igual en todas. Después las sobrepone bien exactamente, con los puntos centrales de los ojos muy exactamente colocados uno encima de otro, y las arregla como un montón de naipes ante el objetivo de un aparato fotográfico.

»Supongamos que hay sobrepuestos así diez retratos, y que en las condiciones de luz en que opera necesita 80 segundos para obtener un buen cliché. En ese caso fotografía el primer retrato durante ocho segundos y cierra el aparato; quita este retrato y recibe sobre la placa sensible la imagen del segundo retrato durante otros ocho segundos; nueva interrupción, tercer retrato, y así consecutivamente hasta terminar los diez. Amplifica entonces como de costumbre la imagen única que resulta de aquellas diez exposiciones, obteniendo así un retrato compuesto ó genérico.

»En esta imagen, todos los rasgos comunes á los diez retratos se hallan sobrepuestos y han impresionado asaz fuertemente la sal de plata para formar señales limpias y distintas. Los rasgos que son absolutamente especiales á uno solo de los diez retratos, apenas han dejado huella visible, durante sus ochos segun-

dos. En cambio los que son comunes se presentan tanto mas limpios cuanto que proceden de mayor número de individuos. De ello resulta un retrato que representa á la vez á los diez personajes primitivos, ó hablando más exactamente, el término medio de dichos personajes.

»Puedese sin perturbar la imágen definitiva, asociar hombres y mujeres, ancianos y niños, barbudos é imberbes. Las arrugas, el cabello, las patillas especiales á cada individuo, no forman más que ligeras sombras todas despreciables y despreciadas en el aspecto total. Nada más curioso que aquella imágen que se parece á todos sin ser el retrato exacto de ninguno, y donde se encuentra representado el impalpable sello de familia que nos hace encontrar semejanzas entre el fresco semblante de un niño y las arrugadas mejillas de un viejo.

»Este procedimiento está llamado á prestar grandes servicios á los viajeros, cuyas descripciones podrán adquirir así una precision desconocida. Es tambieu un resultado curioso que cuando la raza representada tiene los mismos caracteres de belleza que la nuestra, el retrato compuesto nos parece más hermoso que cada uno de los constituyentes; cosa que procede de la desaparicion de las irregularidades individuales. Tratándose de razas muy diferentes, cuyo tipo tiende á la fealdad, sucede todo lo contrario.

»El retrato compuesto de los miembros de una misma familia dá resultados particularmente interesantes. M. Galton ha hecho una aplicacion muy original del sistema para preveer el rostro de los hijos que deberán nacer de un matrimonio. Saca los retratos del padre, de la madre, de los hijos que haya, de los ascendientes, tios, tias, y primos hermanos. Reducidos despues y centralizados esos retratos cual hemos dicho, los pone ante el objetivo para obtener una imágen única. Solamente que así como los primos, tios, tias, abuelos y abuelas están en exposicion cierto tiempo, los padre, madre, hermanos y hermanas lo están cuatro veces más en razon de su afinidad con el futuro pequeñuelo. El resultado es que sale la imágen que tendrá éste.

Se puede aplicar este método á la reconstitucion del verdadero retrato de una persona de la cual se poseen varias fotografias, con tal que éstas tengan algun grado de semejanza. La imágen genérica reunirá todos los rasgos comunes y disipará las faltas de cada artista. M. Galton ha obtenido así, sacándolas de medallas, imágenes muy aproximadas de emperadores romanos ó héroes griegos: el perfil de Cleópatra, sobre todo, sometido á esta prueba, se ha hermosteado notablemente, sin llegar, empero, á dar idea de los infinitos encantos de la gran seductora.

»M. Galton ha obtenido con el mismo procedimiento retratos compuestos de criminales condenados por homicidios ú otros actos violentos, viniendo todos ellos á quedar reducidos á dos tipos muy diferentes. Podría-se intentar tambien hacer el retrato medio de los matemáticos, músicos, poetas, en una palabra, de hombres que representan categorías intelectuales bien caracterizadas.

»Vendrá dia tambien que estos retratos se obtengan por medio de uno de esos aparatos zootrópicos, que ahora sirven solo de juguete para los niños y que dan una imágen única de diferentes objetos solo por medio de un movimiento de rotacion rápido.»

(Notas del traductor.)

PARENTESIS.

BULLICIO, confusion y gritería,
Nerviosas carcajadas,
Abigarrados tonos de colores
Y músicas extrañas.
Un antifaz de seda, un chiste agudo,
Y lúbricas palabras.
¿Qué motiva tan hondo desconcierto?
El carnaval que pasa.

Amarillo fulgor, gente en hilera,
Canciones sepulcrales,
Una caja enlutada, un cuerpo inerte,
Que en polvo se deshace;
El postrimero adios de la campana
Que repiten los aires.
¡Dios mio, con qué fúnebre aparato
Conducen á un cadáver!

El carnaval al uno y otro extremo
Brindando sus placeres,
Y en el medio la caja silenciosa
Velada por la muerte.
Allí la voz de la locura humana,
Aquí las santas preces,
Allí una estudiantina, aquí un entierro.
¡Qué lúgubre *parentesis!*

A. ARQUEROS.

Badajoz 16 Febrero de 1890:

LA COPA DEL REY DE THULE.

(DE GOETHE.)

ERA un rey, fiel y constante;
Murió en sus brazos su amante,
Y cual su mejor tesoro,
Dióle en el último instante
Una hermosa copa de oro.

El rey, de noche ó de dia,
Solo en la copa bebia,
Y al tocarla el labio ardiente,
El júbilo de repente
Brillaba en su faz sombría.

Mas llegó el dia postrero
Y al hijo su reino entero
Dióle y todo su tesoro:
Solo negó al heredero
La querida copa de oro.

Hizo á sus grandes llamar,
Y en torno á la régia mesa
Se vinieron á sentar
En el castillo al que el mar
Las plantas humilde besa.

Allí apuró moribundo
El postrer sorbo el anciano,
Y con enérgica mano
La copa lanzó al profundo
Abismo del oceano.

Con mirada de agonía
Siguió, sin afan ni enojos,

La copa que al mar caía:
Vió como el mar la sorbia,
Y entornó muertos los ojos.

TEODORO LLORENTE.

CARNAVAL.

CUANDO el vistoso traje
En que se funden y mezclan
Los adornos más opuestos
Y las tintas más diversas;
Orgullosos con lucir
Sus galas y sus preseas,
Un tanto deterioradas
Por el roce de las fechas;
Aires dándose de príncipe
A pesar de su bajeza,
Con los bordados que un tiempo
De oro y plata se creyeran,
Con sus blondas amarillas
Y sus cintas polvorientas;
Cubierto el enjuto rostro
Con el antifaz de seda,
Que velando imperfecciones
Gracia y juventud le presta;
Sonando los cascabeles
Que su traje festonean
Y agitando como un loco
La clásica pandereta:
Procaz, lascivo, grosero,
Camorrista, mala lengua,
Sin el ingenio de antaño,
Y con la audacia moderna,
Desde yo no sé que mundos
Carnaval vuelve á la tierra.

Por donde quiera que pasa
Con sus chillidos atruena,
Con sus carcajadas hiere
Y con sus gracias molesta.
Lijero como la sangre
Que circula por las venas,
Inquieto como el reptil,
Veloz como la centella,
Corre, salta, baila, riñe,
Pide, insulta, vocifera,
Cruza las angostas calles,
Extiéndese en las plazuelas,
Y á la absorta muchedumbre
Contagia con su demencia.
Ya practicando las mañas
De su condición perversa,
En sus redes miserables
A los incautos apresa;
Ya al infeliz que se atreve
A prescribirle decencia,
Descarado le responde
Con una frase grosera;
Ya deteniendo á la gente
Con su mano pedigüeña,
La prodiga mil lisonjas
Y la exige una moneda,
Que luego cambia por vino
En las sórdidas tabernas;
Ya sacrificando á un chiste

La felicidad ajena,
Hace pedazos las honras
Con su boca traicionera.
Más tarde á la danza impura
Desenfrenado se entrega,
Infundiendo su lascivia
En todos los que le cercan.
¡Es de ver en tales horas
Cómo sus ojos flamean,
Cómo su pecho se agita
Y cómo sus labios tiemblan!
¡Es de ver cómo sintiendo
Las pasiones más abyectas,
Oprime á la desdichada
Que le sirve de pareja,
Envolviéndola en el vértigo
Del amor que mancha y quema!
¡Y cómo tras de la danza,
El sátiro de las selvas
Busca con gula irritante
Los placeres de la mesa!
Allí, dando libre curso
Á la más torpe licencia,
Entre báquicos cantares
Y palabras descompuestas,
Apura con cien hermosas
El vino de cien botellas,
Los mundanos apetitos
Y las carnales flaquezas!

Tres días, tres largos días
Ni reposa ni sosiega
En sus locas carcajadas,
En sus burlas y en sus fiestas.
La fatiga no le rinde,
El velar no le hace mella,
Y parece encarnación
De la dicha más completa.
Sin embargo, he sorprendido
Bajo sus palabras huecas,
Dejos de amargo pesar
Y de infinita tristeza;
Acentos de desengaños
En sus risas epilécticas,
Y lágrimas en sus ojos
Á través de la careta.
¿No es feliz el Carnaval?
¿Presiente el fin que le espera?
¿Teme el *miércoles* cercano?
¿Es su ventura comedia?
¿Cuando miente? ¿Cuando ríe
Ó cuando llora de pena?

¡Quién sabe!— ¡También el hombre
Bajo *máscara* risueña,
Oculta los infortunios
Que dentro del alma lleva,
Y pidiendo á su sonrisa
Antifaz que le proteja,
Vá buscando poco á poco
Los cuatro palmos de tierra,
Donde acaba con la vida
La broma carnavalesca!

CÁRLOS SERVERT FORTUNY.

Badajoz 16 Febrero 90.

SECCION DE NOTICIAS.

Entre los hombres más ilustres que han vestido el honroso uniforme militar, cuéntase el comandante don Francisco Villamartin, cuya *silueta*, trazada por un querido amigo y compañero de redaccion, que aun no ha firmado trabajo alguno en nuestra revista, constituirá el fondo del próximo número.

Así cumplimos el plan que nos habíamos trazado, al comenzar la publicacion de nuestra modesta galería.

* * *

Dadas nuestras aficiones científico-literarias, no extrañará que de acuerdo con *El Orden*, propongamos al Ayuntamiento, cambie el título de algunas calles, que nada significa, por los nombres de aquellos hijos de Extremadura que con su talento honraron las artes ó las ciencias españolas.

Por fortuna, puedese contar para el cambio propuesto, con un diccionario de hombres ilustres.

Seguimos hablando con el Ayuntamiento.

Toda vez que las puebas oficiales del *Submarino Peral* han de celebrarse de un día á otro, ¿no sería oportuno que nuestros *ediles* fuesen preparando algo en obsequio del celebre inventor?

* * *

No abrigamos la pretension de haber influido con nuestras insinuaciones en la reapertura del elegante coliseo *Lopez de Ayala*; pero es lo cierto que este abrirá sus puertas en la próxima Cuaresma, con la notable compañía comico-lírica que dirige el Sr. Espan-taleon.

Y no es este el único espectáculo de que podremos disponer en época no lejana, pues de ser ciertas nuestros informes, tendremos el gusto de aplaudir en la Plaza de Toros á la *troupe* de Enrique Diaz.

Tonny Gryce, el famoso clown que tanto ha hecho reír á cuantos espectadores han tenido ocasion de presenciar sus cómicos ejercicios, hállase entre nosotros ultimando las cláusulas del arriendo de nuestro circo taurino.

Nunca con más razon han podido cambiarse los términos del adagio que dice: «día de mucho vispera de nada.»

* * *

Hacemos estensivas las gracias que dimos á nuestros distinguidos colegas *El Orden*, *El Diario* y *La Crónica*, por las cariñosas frases que nos dedicaran con motivo de la reunion en honor del sábio Peral, al *Magisterio Extremeño*, á *El Eco de Extremadura*, á *La Defensa* y á *El Iris*, que abundando en nuestras ideas, se adhieren con levantado patriotismo al proyecto que tuvimos la honra de iniciar.

* * *

Han contraído matrimonio, pocos dias hace, la bella señorita doña Otilia Yusta, hermana de nuestros queridos amigos don Alfredo y don Emiliano con el joven artista don Alfredo Mosquera.

Deseámosles una felicidad no interrumpida.

* * *

Aunque se nos tache de insistentes, preguntamos á quien corresponda:

¿Cuando acaba de cumplir su mision el pedestal erigido en la plaza de Minayo? Porque creemos que como

todo pedestal, se habrá hecho para sostener alguna cosa, y esta es la fecha en que no sostiene nada

* * *

Es indudable que el carnaval está llamado á desaparecer.

Desanimado ha sido el que acaba de espirar, y si en parte la culpa corresponde á lo desapacible del tiempo, cábele no poca al desprestigio en que han caido estas fiestas tradicionales.

Ni una máscara, ni una broma puedese citar como nota saliente en la monotonía que ha presidido el espacio de tiempo consagrado al dios de la locura.

Solo en los casinos de las calles Moreno Nieto y San Juan, así como en el Liceo, ha habido alguna animacion y caprichosos disfraces.

* * *

Se ha dado gran impulso á las obras de la Tienda-Asilo y por tanto su inauguracion no se hará esperar mucho tiempo.

* * *

El Sr. Novo y Colson, el amigo íntimo de Isaac Peral, el partidario más entusiasta de su maravilloso invento, ha conseguido una gran victoria sobre la escena del teatro Español.

Trátase de un drama verdaderamente original, tan nuevo en sus tendencias como en sus procedimientos.

La bofetada, que así se titula la obra en cuestion, es el inicio de una escuela enteramente distinta á la que ha dominado hasta ahora en materias teatrales; pues si bien en algunos momentos toca los límites del melodrama, pronto los abandona para constituirse y encerrarse en sus adecuados moldes.

El éxito de la nueva produccion del ilustre marino, ha sido extraordinario, y á los aplausos que le consagra la prensa madrileña, unimos nuestros modestos plácemes.

* * *

El acreditado periódico *La Ilustracion Musical*, ha publicado en dos de sus últimos números, el retrato, biografía y piezas musicales del sábio Doctor Letamendi, juzgándole como compositor, y aplaudiendo sus extraordinarias dotes de artista.

* * *

En Bilbao se va á llevar á cabo dentro de corto plazo una obra verdaderamente gigantesca, y de la cual existe reducido número de ejemplos en el mundo civilizado.

Se trata de la construccion y colocacion de un puente de hierro que, enlazando ambas orillas del Nervion, quede establecido en la embocadura de la ría, teniendo sus respectivos puntos de arranque en las playas de Las Arenas y Portugalete.

Esta obra colosal—cuyo proyecto se debe al distinguido arquitecto D. Alberto de Palacio,—reunirá la circunstancia de ser en su género la más notable del mundo, pues la luz del puente sobre pleamar llegará á la altura de 45 metros, cifra que no alcanza el de Brookling, que es el más elevado de los construidos hasta ahora; es decir, que por debajo de su arco podrán pasar los buques de mayor porte que puedan tener seguro fondeadero dentro de la ría.

La empresa constructora se propone emprender inmediatamente los trabajos, pues ya ha obtenido la concesion correspondiente de los Ministerios de Marina y Fomento.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.
Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.
Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.
Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE
PEDRO GONZALEZ NEIRA.
18, Soledad, 18.—BADAJOZ.
CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la
RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.
25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y
REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,
DIRIGIDO POR
DON ANGEL TESTAL Y FLORES,
profesor de primera enseñanza.
CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos.
Se admiten alumnos de siete á nueve de la noche.
Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanza.

LA EMANCIPACION DEL HOMBRE.

Historia de su desenvolvimiento físico, religioso, moral, político, científico y artístico.

Se vende esta interesante obra, escrita por Salvador Samper y Miquel, seguida de unas conclusiones de D. Nicolás Salmeron y Alonso é ilustrada por los señores Amado Baixera, Bastinos, Casanovas, Coll, Comellerán, Apeles Mestres, Planella, Pasos Roca y Samperre, Serra y Xumera, compuesta de cinco tomos, elegantemente impresa y encuadernada.

Puede adquirirse en casa de Bartolomé Guerra, Montijo.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.127.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colnias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administracion de fincas.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

PAX-AUGUSTA.
COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.
Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

Camas de hierro.

Papeles pintados

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídase en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Moşáicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.