

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 6'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

Advertencia.—*Siluetas*, por Sandoval y Arqués.—*El diablo*, por Eca de Queiroz.—Seccion científica: *Química industrial*, por Miguel Gutierrez Rodriguez.—Seccion literaria: *El pensamiento*, por C. Garcia de Castro.—*Las dos rosas*, por A. Arqueros.—*A España*, por Carlos Servet Fortuny.—*En defensa del pueblo*, por Un artista.—*Un actor ménos*.—Seccion local.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## ADVERTENCIA.

**A nuestros suscritores de fuera de la capital, que nos preguntan la forma en que deben liquidar sus cuentas con esta Administracion, les indicaremos que los medios más fáciles, son las libranzas del giro mútuo y sellos de franqueo.**

**Téngase en cuenta que el premio de las letras, correrá á cargo de los suscritores.**

—\*—

## SILUETAS.

\* Retrato de perfil sacado por el contorno de la sombra.

*Diccionario de la Lengua.*

## PRÓLOGO.

La pluma es á veces pincel; cuando la impulsa mano genial puede trazar con la palabra escrita figuras de tanto relieve como las que brotan de la paleta más espléndida; paisajes tan llenos de luz y vida como los que arrancan á la naturaleza sus pintores predilectos; detalles de color tan felices, como los que admiramos en los lienzos de la moderna escuela.

Es tan indudable que puede pintarse con la palabra, como que se puede hablar con la pintura.

¿Quien no ha experimentado hondo sentimiento y emocion profunda ante ese cuadro de Pradilla, vulgarmente conocido con el nombre de *Doña Juana la Loca*? Aquella reina infeliz que llevó su pasion al extremo de velar constantemente el cadáver de su esposo, temerosa de que otra mujer, pudiera arrebatárselo, está tan prodigiosamente concebida y tan á maravilla ejecutada, que rebasando del lienzo, parece que alienta, que siente, que sufre los efectos de su fatal locura. Su torvo mirar, su faz desencajada, sus descoloridos la-

bios, dijérase que nos hablan de aquel amor infinito, que no consiguió apagar ni aún el frio de la muerte.

Cuando nuestro gran novelista Perez Galdós nos describe el tipo de *Marianela*, en una de sus obras más gallardas, lo hace con tal riqueza de colorido, con tal abundancia de detalles, que la desventurada rapazuela más parece figura de cuadro que personaje de libro. Aquella niña de menos que mediana estatura, enjuta de carnes, de rostro mal dibujado, pero de mirada llena de un vago no se qué donde palpitan la dulzura y el amor, pudiera trasladarse al lienzo por el ménos hábil discípulo de Fortuny.

¿Quién al contemplar el celebre paisaje de Mugica ¡*Qué solo se quedan los muertos!* inspirado en una de las rimas más hermosas del malogrado Gustavo Adolfo Becquer, no ha sentido esas extrañas emociones, mezcla de dolor y de respeto, que produce siempre en el alma la *ciudad del eterno descanso*? La tarde que declina y la sombra que avanza luchando en el vago horizonte; la musgosa tapia que separa apenas los primeros sepulcros de los últimos hogares; los fúnebres cipreses, gigantes centinelas que parecen velar por los que duermen á su sombra; la tumba solitaria que entre ellos se descubre; todo, todo nos habla con el amargo acento del poeta sevillano.

Cuando el autor de *El sabor de la tierra*, describe ora los poeticos valles, ora las blancas aldeas; ya la poblacion pescadora, ya el azulado golfo de la pintoresca vega santanderina, creemos presenciar uno de esos maravillosos paisajes que han llevado los nombres de Campuzano, Gomar, Lhardy y tantos otros al diccionario de la pintura española, en el cual se halla en primer término nuestro insigne novelador y egregio estilista, D. José María de Pereda.

¿Quién si tuvo la suerte de admirar el famoso cuadro *La Conversion del duque de Gandia*, de Moreno Carbonero, no tradujo merced á la fidelidad del colorido y á la verdad del detalle, por gesto de repugnancia el del cortesano que lleva á su rostro el birrete, para evitar el hedor que despide el gangrenado cuerpo de una reina?

Cuando Valera, en su simpática *Pepita Gimenez*, refiere los picarescos encantos de la protagonista, da ocasion al más nimio pincel para estrenar el detalle y abrillantar el colorido

Demostrado queda, pues, que el pincel escribe, y que la pluma pinta.

Llevados de esta verdad, intentamos hace algun tiempo trazar, no cuadros completos ni perfectas figuras, que á ello no alcanza nuestra inspiracion, sino sencillas siluetas, modestos esbozos, perfiles artísticos de la fisonomía moral de críticos y poetas, matemáticos y humanistas, filósofos y oradores.

Ardua es la empresa, pero habremos de llevarla á cabo á poco que nuestras fuerzas nos ayuden; y para ello, solo atenderemos á la verdad del merito y á la legitimidad del nombre, prescindiendo de las parcialidades de escuela y de las intransigencias políticas.

Así, pues, honrarán nuestra galería desde Echegaray, hasta Tamayo; desde la Pardo Bazan, hasta Rosario de Acuña; lo mismo Menendez Pelayo que *Clarín*; lo mismo Ibañez que Portuondo; tanto Villamartin como Madariaga; tanto Camus como Revillin; así fray Zeferino como Salmeron; así Cánovas como Castelar.

Rendir tributo á los hombres ilustres, acto es de justicia digno de alabanza. Nosotros nos ceñimos á la justicia, y rehusamos el aplauso.

SANDOVAL Y ARQUÍS.

Badajoz 22 Octubre del 89.

## EL DIABLO.

**C**ONOCEN ustedes al diablo? No seré yo quien les cuente su vida. Y eso que sé perfectamente el color de su leyenda trágica, luminosa, celeste, grotesca y suave.

El diablo es la figura mas dramática é histórica del alma.

Su vida es la gran aventura del mal.

Fué el quien inventó los afeites del espíritu que le hacen languidecer, y las armas que ensangrientan el cuerpo. Todavía, en ciertos pasajes de la historia, el diablo es el representante absoluto del derecho humano, así como la libertad es la fecundidad y la fuerza es ley.

Es una especie de Pan siniestro donde rugen las hondas rebeliones de la naturaleza. Combate al sacerdocio y á la virginidad; aconseja á Cristo que viva y á los místicos que ingresen en la humana palestra.

¡Es incomprendible! Tortura á los santos, pero defiende á la Iglesia.

En el siglo XVI, es el más celoso defensor de la cosecha de los diezmos.

Es envenenador, impostor, tirano, vanidoso y traidor.

Conspira contra los emperadores de Alemania: consulta á Aristóteles y á San Agustín y castiga á Judas que vendió á Cristo y á Bruto que asesinó á César.

El diablo al mismo tiempo posee una tristeza inmensa y dulce.

¡Siente tal vez la nostalgia del cielo!

Jóven aún, cuando los astros le apellidaban Lucifer, —«El que lleva la luz»—revuélvese contra Jehová y dirige la gran batalla en los celestes espacios.

Después tienta á Eva, engaña al profeta Daniel, escita á Job, tortura á Sara, y en Babilonia es jugador, payaso, difamador, libertino y verdugo.

Cuando los dioses fueron desterrados, acampa con ellos en las húmedas florestas de la Galia, y embaraza las olímpicas expediciones de los navios del emperador Constantino.

Lleno de miedo ante la triste mirada de Jesús, corre á torturar á los monjes de Occidente.

Hace escarnio de San Macario, canta salmos en la iglesia de Alejandria, ofrece ramos de claveles á Santa Pelagia, roba las gallinas del abad Chuey, pica los ojos á San Salpicio, y por la noche cansado y cubierto de polvo llama á la puerta del convento de dominicanos en Florencia y va después á la celda de Savonerola.

Estudia el hebreo, discutiendo con Lutero, y lee atentamente la Biblia, viniendo al anochecer á la encrucijada de Alemania para jugar con los frailes mendicantes, sentado en la silla de su corcel.

Intenta procesos contra la Vírgen, siendo también pontifice de la misa negra, después de haber inspirado á los jueces de Sócrates.

En su ancianidad, discute con Atila los planes de su campaña, entregándose al pecado de la gula.

Y Rabelais, cuando le ve así fatigado, friolento, calvo, grueso, y soñoliento, le provoca. Entonces el demonografo Biey escribe contra el denuestos sanguinarios y Voltaire le acribilla con sus epigramas.

El diablo sonríe, mira en torno de sí á los calvarios desiertos, escribe sus memorias, y en un día de nieve, después de dar el «adios» á sus camaradas, muere hastiado y silencioso.

Beranger escribe su epitafio.

El diablo ha sido celebrado en su muerte por los sábios y los poetas. Procul enseña su sustancia, Presul narra sus aventuras nocturnas, Santo Tomás revela su destino, Torquemada publica su maldad, Pedro de Lanerre su inconstancia jovial, Juan Die describe su elocuencia, Jacques I de Inglaterra hace la orografía de sus estados, Milton refiere su belleza y Dante su trag dia, los monjes erigenle estatuas y su sepulcro encuentrale en la naturaleza.

El diablo amó mucho, fue un gentil enamorado siempre, marido, padre de las generaciones siniestras.

Amante en la antigüedad de la madre de César, en la edad media fué amado por la bella Olympia. Casó en Brabante con la hija de un mercader. Tenia entrevistas lánguidas con Fredeyona, que asesinó dos generaciones.

Era el tierno enamorado de las frescas serenatas de las esposas de los mercaderes de Venecia. Escribía melancólicamente á las monjas de los conventos de Alemania *Femuce ni illius amore deictae*, dice trágicamente el abad César de Helembach.

En el siglo XVI tienta con miradas incendiarias á las madres melodramáticas de los Burgraves.

En la Grecia, cuando habia gran miseria en los montes, el diablo compraba por quince *shellius* el amor de las mujeres de los *highlanders* y les pagaba con el dinero falso que fabricaba en compañía de Felipe I, Luis VI, Luis VII, Felipe el Bello, el rey Juan, Luis XI y Enrique II, con el mismo cobre de que se hacian las calderas en donde eran cocidos vivos los monederos falsos.

EÇA DE QUEIROZ.

## SECCION CIENTIFICA.

## QUÍMICA INDUSTRIAL.

Las bases en que descansa la producción del alcohol y la importancia de este producto, son muy diversas en cada país, sucediendo lo mismo respecto de las materias brutas que en aquella se emplean, del objeto que se propone y de la manera de proceder, e circunstancias todas que ejercen una gran influencia en el modo de practicar la industria del alcohol.

Cuando se somete un líquido alcohólico a la destilación, el agua y el alcohol destilan, a la vez que los elementos no volátiles del líquido quedan en forma más concentrada. El producto que pasa a la destilación, compuesto esencialmente de una mezcla de agua y de 40 a 50 por 100 de alcohol, lleva el nombre de *Aguardiente*, nombre con que también se conocen otros líquidos alcohólicos o espirituosos de fuerza de 48 a 60 grados centesimales, que conservan cierto sabor y aroma particular, según la materia de que proceden. Cuando son más ricos en alcohol, se designan con los nombres de *espíritu de vino*, *espíritu* o simplemente *alcohol*.

Estos líquidos se obtienen por destilación directa de los resultantes en la fermentación de los mostos preparados con toda clase de materias azucaradas, como cañas, frutos, etc. del azúcar prismático, de la glucosa, de la melaza, de la caña y de la miel.

Los líquidos fermentados procedentes de granos, patatas y orujos, también dan por destilación directa espíritus que llevan así mismo el nombre de aguardientes, considerándose como de consumo, si bien carecen del sabor y aroma que los primeros. Cierta aspereza, acritud y olor desagradable, son sus caracteres distintivos.

Los más perfectos, los más apreciados, son los que proceden de frutos azucarados ácidos, especialmente de la uva.

Por lo que hace a su preparación, los aguardientes pueden dividirse en dos grupos.

Primero, los que directamente proceden del vino.

Segundo, los que proceden del orujo, sidra, granos, patatas, etc., llamados generalmente *industriales*; Unos y otros pueden ser anisados y secos, según se les haya añadido o no esencia de anís.

Suelen tomar el nombre del lugar donde se elaboran y así oímos decir, aguardiente de *Ojén*, *Cazalla*, *Chinchon*, *Rodas*, etc.

Según la materia de que proceden reciben también denominaciones especiales, como son:

*Ron* ó *Guildiva*, líquido espirituoso obtenido de la fermentación de la melaza de la caña de azúcar.

*Tafia* obtenida también del jugo de la misma caña.

*Kirsech Wasser*, de las ciruelas y cerezas.

*Arach* ó *Rach*, que se prepara en la India con el arroz fermentado, añadiéndole cierta cantidad de ámbar.

*Ginebra* ó *Gin*, fabricado en Inglaterra con el alcohol de granos de Ginebra ó aguardientes de cereales. Se aromatiza con bayas de enebro, sin más que pasar los vapores alcohólicos por un recipiente que las contenga, ó mezclando el aguardiente con las bayas en el momento de la destilación.

*Wis Key*, también licor inglés, preparado con las heces de la cebada.

*Marrasquino* de *Zara* (Austria), que se obtiene en Dalmacia con el zumo de las ciruelas y melocotones. Y *Raki* en Hungría, con ciruelas de todas clases.

MIGUEL GUTIERREZ RODRIGUEZ.

(Continuará.)

## SECCION LITERARIA.

## EL PENSAMIENTO.

RODAD al polvo, muros de granito,  
Que a la razón el derrotero cierra.....  
Mostradme al punto el ámbito infinito,  
Hirvientes mares que cubris la tierra ...  
Dejadme paso, montes de vapores,  
Que poblais el confin del firmamento.....  
Espacios, mundos, límites, colores.....  
¡Soy vuestro rey!... Me llamo el pensamiento.  
Unanse las edades venideras,  
Los olvidados tiempos del pasado;  
Los astros que recorren las esferas;  
La inmensidad, lo magno, lo ignorado....  
Formen todos el solio refulgente  
Que me cabe ocupar cual premio justo,  
Y aprecien la grandeza prepotente  
Que es la sustancia de mi ser augusto.

.....  
Yo no tengo barreras ni rivales;  
Mi campo es lo creado y lo imposible;  
Soy la fuente de bienes y de males;  
Yo abrazo la región de lo intangible;  
Yo penetro en las cóncavas entrañas  
Del globo terrenal y lo examino;  
Yo escalo sus altísimas montañas;  
Yo acallo el ronco mar y le domino;  
Yo arranco del letargo de la muerte  
Los genios que figuran en la Historia,  
Y puedo a mi placer su barro inerte  
Volver de nuevo al foco de la gloria.  
Yo percibo el sin fin de oscilaciones  
Del péndulo del tiempo, que sepulta  
En el olvido mil generaciones;  
Yo del futuro que al mortal se oculta  
Rasgo la niebla; yo en la ciencia impero;  
Yo forjo el hierro que el vapor anima;  
El que conduce el verbo al mundo entero;  
El que distantes puntos aproxima;  
El que une dos riberas; el que toca  
La mano del marino; el que golpea  
Buscando paso resistente roca,  
Y el que en el centro líquido serpea;  
Yo conduzco mi ser a otras alturas  
Y me anego en la luz de lo divino;  
Yo gozo de las célicas venturas;  
Conozco de los astros el camino;  
Yo, por último, soy poder que crea;  
La luz que arde en la mente del humano;  
Centro en el cual agítase la idea;  
Fuerza que dominar es sueño vano;  
Guía del hombre mísero en la vida;  
Perfume que le sirve de consuelo;  
Yo soy, en fin, la cispa desprendida  
De la esencia del Dios que esta en el cielo.

C. GARCIA DE CASTRO.

## LAS DOS ROSAS.

(APÓLOGO.)

En un hermoso pensil,  
 Recuerdo de mis amores.  
 De mis penas y dolores  
 Y de mi edad infantil,  
 Donde perfumado Abril  
 Sus encantos derramaba,  
 Una flor se columpiaba,  
 Y con frase desdeñosa,  
 Así decía á una rosa  
 Que mustia se deshojaba:

—Haces bien en sucumbir.  
 ¿De qué sirves, pobre flor?  
 Sin pétalos, sin color,  
 ¿Para que quieres vivir?  
 Yo sí que debo lucir  
 Mis galas sobre las hojas.  
 ¿No ves mis tintas que rojas?  
 ¿No ves mi aroma que suave?  
 Deja, deja que me alabe  
 Mientras que tú te acongojas.

Tu eres vieja, yo lozana,  
 Tu cierras, yo abro mi broche,  
 Tu de es buscar la noche,  
 Yo la luz de la mañana  
 Tu queja inútil y vana  
 No dé tormento á mi oído;  
 Pues tu plazo se ha cumplido  
 Resígnate á sucumbir.  
 ¡Cuando me toque morir  
 No he de lanzar un gemido!

Dijo, y aun su voz vibraba  
 Con su expresión altanera,  
 Cuando una aguda tijera  
 De su tallo la cortaba.  
 La flor que se deshojaba  
 Oyó una queja doliente;  
 Levantó la mustia frente,  
 Y con frase cariñosa  
 Así le dijo á la rosa  
 Há poco tan insolente:

—Yó soy vieja, tú lozana,  
 Yó c'erro, tu abres el broche,  
 Yó no he llegado á mi noche,  
 Tú no verás la mañana.  
 Así es la existencia humana;  
 Todo lo rige la suerte;  
 Sucumbe el mancebo fuerte  
 Antes que el debil anciano,  
 Porque siempre hay una mano  
 Que vá sembrando la muerte.

A. ARQUEROS.

## A ESPAÑA.

CANTO QUINTO.

Sultanas de Medina, huríes del Profeta,  
 Las de rasgados ojos y labios de coral,  
 Las que aun llenais de sueños la mente del poeta  
 Haciendo que os eleve su cántiga oriental;

Vosotras las que un día brostáste's del desierto  
 Como en tostada arena exuberante flor;  
 Vosotras las que, al goce el corazón abierto,  
 Sentísteis la nostalgia de un algo superior;

Vosotras las que odiando quizás los patrios bienes,  
 Mirásteis con desprecio las galas del pensil,  
 Juzgando triste cárcel los mágicos harenas  
 Y las caladas torres de arábigo perfil;

Vosotras las que altivas clamásteis contra el cielo  
 Porque abrasó con rayos vuestra divina faz,  
 Y en climas más benignos soñásteis con anhelo  
 Al declinar la tarde espléndida y fugaz;

Vosotras las que dísteis contorno á cien quimeras  
 Allá en las vagas horas de vuestra noche azul,  
 En tanto que mecían sus copas las palmeras,  
 Y el céfiro bajaba del estrellado tul;

Vosotras las que en alas de la ilusión ardiente,  
 Seguísteis desde el hueco del alto mirador,  
 Las aguas que corrían llevando al occidente  
 Asiáticas tristezas y cálido vapor;

Vosotras las que al verlas sangrientas y agitadas,  
 Pensásteis noche y día con ansia en otro mar,  
 Donde las verdes olas de espuma coronadas  
 Semejan rico manto que flota sin cesar;

Vosotras las que siempre lanzásteis un suspiro  
 Al escuchar de España la hermosa descripción,  
 Y contemplar quisísteis su cielo de zafiro,  
 Sus valles pintorescos, su fértil extensión;

Jamás digais el hondo deseo que os aflige,  
 Que el árabe no sepa las dichas que soñais,  
 Pues si lograrlas quiere y á España se dirige,  
 Vereis correr la sangre de todos los que amais!

En la futura pena los ojos siempre fijos,  
 Templad vuestros anhelos, heraldos del dolor.  
 ¿Sois madres? ¡Pues calladlos! ¡Lo exigen vuestros hijos!  
 ¿Amantes? ¡Pues silencio! ¡Lo exige vuestro amor!

¿O es que juzgar pudísteis al pueblo de Sagunto  
 Abandonada presa, despojo de botín,  
 Escoria de maldades, de crímenes conjunto,  
 Residuo de un imperio que toca ya á su fin?

Pensásteis que en la patria de astures y vascones  
 Tan sólo luz y aromas encontrará el infel?...  
 ¡También verá espantado energícos leones  
 Que con potente garra destrozarán su piel!

¿Imaginar pudísteis en vuestras ansias locas  
 Que España ha de arrastrarse al pié del musulmán?...  
 ¡Mirad como le espera desde sus altas rocas,  
 Para rasgar altiva las hojas del Korán!

¿Tuvísteis como cierto que el traje pudoroso  
 De la gentil cristiana sin lucha ceñireis?...  
 ¡Por cada triste hilacho de su tegido honroso  
 Una doliente fibra del alma perderéis!

Quizás os figurásteis que en vuestro lindo cuello  
 Collares españoles han de quebrar su luz?..  
 ¡Sabed, cuando os deslumbre su mágico destello,  
 Que no es para vosotras collar que ostenta cruz!

¿Soñásteis por ventura que los claveles rojos,  
 Que siempre ambicionásteis, no os costarán dolor?

Bien llorareis mañana, al ver con tristes ojos,  
Que mas los enrojece la sangre de *Atmanzor!*

¿Pensásteis que á la Arabia no habrá quien se le oponga?  
¿Que sin lanzar un grito España morirá?  
Pues ved que ya se agita Pelayo en *Covadonga*  
Y que venganza fiera de Muza tomará!

¿Juzgásteis la corona ibérica hecha trizas,  
En manos de un *Obispo*, de un *Rey* y de un *Traidor?*  
¿Miradla, como al fénix, surgir de sus cenizas  
En *Lulos*, en *Simancas*, en *Calatañazor!*

¿Mi pátria, vuestra pátria? ¡Fantástica quimera!  
Jamás será despojo de la sangrienta lid,  
Que en tierras de Castilla difúndese altanera  
La sangre vigorosa del legendario *Cid!*

¿Acaso imaginásteis que vuestras hordas bravas  
Innúmeras victorias felices lograrán?  
*Ramiro* el de *Clavijo* y *Alfonso* el de las *Navas*  
Con tristes experiencias despues os lo dirán!

¿Pensásteis que á la suerte no deberéis injurias?  
¿Que no volverá España á ser una nacion?...  
¿Sabed que la tragedia que comenzó en Asturias  
Tendrá para vosotras funesta conclusion.

Ya de *Isabel* primera la estrella diamantina  
El cielo de mi pátria inflama con su luz;  
Ya bebe sus fulgores la perla granadina;  
Ya en la gentil *Alhambra* elévase la Cruz!

Sultanas orientales de frente nacarada,  
De negra cabellera y espléndido mirar,  
Perdísteis á *Sevilla*, perdísteis á *Granada*;  
Ya solo os queda el llanto. ¡Vertedlo sin cesar!

CÁRLOS SERVET FORNY.

Badajoz 20 Octubre 89.

## EN DEFENSA DEL PUEBLO.

### CARTA VI.

La ignorancia es madre de todos los vicios, dice el adagio, Sr. Director, y lo dice con esa fuerza axiomática de los asertos vulgares, que á veces entrañan un curso entero de filosofía. La popular, al ménos en mi opinion, se compendia en aquella frase.

Para mí, que vengo defendiendo desde las columnas de LA IDEA los intereses de mis hermanos, los infelices artistas, hoy procurando hacer patente su afflictiva situacion; mañana pretendiendo que refluyan en los mares de la caridad, las corrientes de la lisonja y del orgullo; despues interesando á una ilustre dama para que trocarse los oficiosos laureles de la vanidad por las espontáneas flores de la gratitud; más tarde, recavando en favor del obrero los derechos del hombre libre; por último, queriendole arrancar de la oscura huardilla para inundarle de luz en la higiénica vivienda construida con las esplendideces del magnate; para mí, digo, en el proverbio que encabeza estas líneas, se encierra mi credo filosófico, sobre todo, si alude á la clase trabajadora.

Efectivamente, la ignorancia, reina de tristes destinos, tiene su corte en esos odiosos centros donde el artista á veces, con la razon, pierde su dignidad de hom-

bre; con los impuros goces de la mancebía, el amor de la esposa; con su mísero sueldo, el pan de sus hijos.

Yo que esto sé y que me he impuesto en la medida de mis fuerzas el deber de emplearlas en la meritoria obra de redimir al obrero, he de exigirle con la misma energía que le he defendido, que se instruya que se moralice, que se eleve, para que pueda desempeñar en la comedia humana el noble papel que le corresponde.

Plagiando la célebre frase de Hamlet, «palabras, palabras, palabras» yo digo: instruccion, instruccion, instruccion!

La Escuela, esa segunda madre del hombre civilizado, por todos, absolutamente por todos, debe mirarse con el amor y respeto de hijos. Ella nos recibe en su honrado seno, cuando la razon no ha despertado todavía; cuando nuestros sentimientos apenas si están delineados; cuando somos únicamente serie de átomos, reunion de moléculas, cuerpo sin alma. Ella con sabia mano toca blandamente el cerebro dormido y despier-ta á la inteligencia. Ella con voz cariñosa va guiándola en su paso incierto y vacilante por la senda que de la moral arranca y en la ciencia termina. Hora tras hora, minuto tras minuto, sin decaimiento, sin vacilaciones, puestos los ojos en el grandioso porvenir, la nutre con útiles enseñanzas, la purifica con saludables castigos, y la vigoriza con inocentes juegos. Hoy le dá á conocer el signo más sencillo de la palabra; mañana, la palabra misma; más tarde, la idea que refleja. Hoy le inculca el sentimiento del deber, mañana el del honor, el de la noble emulacion más tarde. Hoy le hace aborrecer un vicio, mañana le obliga á corregir otro, y siempre á seguir el bien. Ahora la espacia con honestos recreos, despues con sanos ejercicios. Esto hace la educacion, esto la enseñanza, esto la Escuela. De la materia orgánica que recibe, modela al hombre.

Ya lo sabeis, obreros á quienes la naturaleza impuso los deberes de padre; allí, allí, vuestros hijos encontrarán los gérmenes de toda virtud, de toda ciencia, de todo cuanto puede conducirles á ser una rueda integrante de la gran máquina del Universo. A ser, quiza, en la constante evolucion del tiempo, «un Sixto V, un Jacquar, un Rousseau, un Póter, un Stephenson, un Hartzembuch, un Linneo, un Guttemberg, un Edisson»

Y si tan grandes beneficios ofrece la escuela al hijo del pueblo, si le reserva un puesto en el banquete social, ¿cómo se la desdeña? ¿por qué de ella se huye? ¿cómo no se la ama? ¿Es que no reporta desde el primer momento utilidad material? ¿Es que no lleva algunas monedas al exhausto bolsillo del obrero egoísta? ¡Qué estrechez de alma! ¡Qué bajeza de pensamientos! ¡Qué decadencia moral!

Ojalá que ningun privilegiado pueda decir al esclavo de la edad moderna: no te ennoblezco, porque eres un villano; no te educo, porque á ello te opones; no te redimo, porque no lo mereces.

UN ARTISTA.

## UN ACTOR MÉNOS.

El decano de nuestros actores, el que tuvo que emigrar á las repúblicas de Sud-América en busca de una fortuna que su pátria le negara, acaba de despedirse en Barcelona, para siempre, de la española escena.

Don José Valero, que es á quien aludimos, eligió para acto tan solemne el melodrama *La Carcajada*, su obra predilecta.

Imposible dar idea de la ovacion tributada al actor eminente por el numeroso público que asistiera en tan memorable noche al teatro de Novedades de la capital del Principado.

La prensa local rebosa elogios, no encontrando frases con que calificar al que hallándose en los últimos años de su vida, se atreve á representar hoy, como lo hiciera en sus mejores tiempos, obra tan expuesta.

Durante toda ella mantúvose el gran actor, á la altura de su justa fama, consiguiendo, especialmente al final del segundo acto, fanatizar al público, con la carcajada histórica en que prorrumpe el desdichado personaje del melodrama francés.

Visiblemente conmovido escuchó Valero estos que dice serán los últimos aplausos que resuenen por él en la escena, y con tembloroso acento leyó las siguientes quintillas que el vate de Granada le escribiera para aquella noche.

Hé aquí tan sentida composicion:

Para la escena nació,  
Al arte me consagré,  
Sobre la escena viví,  
Y en la escena envejecí,  
Y aun sobre ella estoy en pié.

Por senda tal fué mi sino  
Caminar con prez y afán;  
Y cumpliendo mi destino,  
Las jornadas del camino  
Bajo los piés se me van.

Por donde quiera que fuí  
Al arte honra procure;  
Y si más prez no le dí,  
Fue falta de fuerza en mí,  
No de empeño ni de fé.

Público, juez y testigo,  
Patrocinador y amigo  
De mi constante labor,  
Mi gratitud va conmigo,  
Guárdame tú su favor.

Lágrimas, recuerdos, gloria,  
Laureles... ¡todo os lo dejo  
En prenda de mi memoria!  
¡Guardad bien la ejecutoria  
Patrimonio de este viejo!

Aun no habia dejado oír Valero el último verso de esta poesía, cuando otra salva de aplausos, más nutrida y más prolongada si cabe que las que se le habian tributado antes, resonó en la sala.

Valero volvió á salir á la escena, donde subieron multitud de jóvenes á abrazarle, mientras las señoras agitaban los pañuelos y de todas partes salian muestras de entusiasmo, recompensando así el cariño que á Barcelona ha demostrado el venerable actor, despidiéndose, en uno de sus teatros, del arte dramático.

### SECCION LOCAL.

Como habrán visto nuestros lectores por el artículo de fondo, hoy comenzamos á publicar los que bajo el nombre de *Siluetas*, anunciamos en uno de nuestros números anteriores.

El primer retrato que ha de figurar en nuestras columnas, es el del insigne dramaturgo D. José Echegaray.

Quando ibamos perdiendo las esperanzas de reunirnos este invierno en el elegante teatro Lopez de Aya-

la, nos ha sorprendido agradablemente la noticia de que actuará en él una compañía de zarzuela, cuya lista insertamos á continuacion:

#### Lista de la Compañía.

Director artístico, D. Ramon Navarro.  
Maestros directores y concertadores, D. José María Lorente y D. Antonio Belloc.  
Primera tiple en ambos géneros, Srta. D.<sup>a</sup> Angela Nadal.  
Primeras tiples, D.<sup>a</sup> Victoria Sola y D.<sup>a</sup> Victoria Gomez.  
Tiple dama joven, Srta. D.<sup>a</sup> Pilar Navarro.  
Tiples características, D.<sup>a</sup> Pilar Galan y D.<sup>a</sup> Rafaela Macías.  
Segundas tiples, Srtas. D.<sup>a</sup> Josefa Senís, D.<sup>a</sup> María Gascó y D.<sup>a</sup> Dolores Gadea.  
Primer tenor, D. Luis Navarro Vidal.  
Primer baritono, D. Ramon Navarro.  
Primer tenor cómico y director en sus funciones, don Misael Romero.  
Primeros bajos, D. Julio Nadal y D. Gabriel Riva.  
Primer bajo cómico, D. Antonio Belloc.  
Segundos barítonos, D. Ramon N. España y D. Joaquin Bauberá.  
Segundo tenor cómico, D. Emilio Gascó.  
Segundo bajo, D. José Soriano.  
Partiquinas, Srtas. D.<sup>a</sup> Josefa Carruana, D.<sup>a</sup> Angela Barberá y D.<sup>a</sup> Maria Haro.  
Partiquinos, D. José S. Zafraní, D. Agustin Gonzalez y D. Enrique Martinez.  
Maestro de coros, D. Ramon N. España.  
Apuntadores, D. Ramon Santoncha y D. Antonio Bueno.  
Veinticuatro coristas de ambos sexos.  
Sastrería de D. Juan Vila.  
Archivo de D. Eduardo del Rio.  
Representante de la Empresa, D. José Senís y Roca.  
Traen las decoraciones de *La Bruja*, *Certámen Nacional* y otras, figurando en el repertorio las obras nuevas *La Campana Milagrosa*, *El Milagro de la Virgen*, *Entre el Alcalde y el Rey*, *Los Amores de un Principe*, *Los Fusileros*, *Cármén*, *Artagnan*, *Cuba libre*, *Las hijas de Zevedeo*, *El Alcalde interino*, *El gorro frigio*, *El plato del dia*, *De Madrid á Paris*, etcetera.

\* \* \*

Con objeto de allegar fondos para la instalacion de la Tienda-Asilo, se celebrará el domingo próximo un Gran Certámen en el Gimnasio de Badajoz, cedido gratuitamente por sus dueños.

Gustosos se han brindado á tomar parte en el espectáculo, tanto el distinguido profesor D. Luciano Sam-perez, como sus aventajados discípulos.

Deseamos para bien de todos un brillante resultado.

\* \* \*

El sábado 26 de los corrientes se celebrará en el Liceo de Artesanos, según anunciamos en nuestros pasados números, la velada dispuesta en honor del malogrado D. Mariano Ordoñez, por la seccion dramática de dicha sociedad.

Se representarán la comedia de D. Miguel Echegaray, *Como se empieza* y el juguete *Salvarse en una tabla*, de D. Salvador Lastra.

En el intermedio de una á otra obra, se leerán poesías alusivas al acto, debidas á la pluma de distinguidos escritores de nuestra capital, invitados al efecto.

Tambien se ejecutará una solemne marcha fúnebre compuesta expresamente para esa noche, por un reputado profesor.

\* \* \*

Probada hasta la saciedad la exactitud de nuestros asertos, en la cuestion *Fomento-Iris-IDEA*, hacemos punto final con esta pregunta:

¿Es lícita la mala fé?

## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1.º de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SANTO DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPañIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripción. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18. Soledad, 18.—BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciengo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

**LA FAMA, LA ESMERALDA**

Y LAS AMÉRICAS.

LA MAS SELECTA, PURA

Y EXQUISITA

## CARNE DE MEMBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

## COMPOSTURAS

con la perfección de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Aguero, núm. 20.**

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Interin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.  
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colnias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

*Compra, venta y administracion de fincas.*

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,  
CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

**DAVID RODRIGUEZ.**

OBRADOR DE CORDONERÍA Y PASAMANERÍA.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos, etc., á precios sumamente reducidos

**No equivocarse: 20, SAL, N.º 20**

BADAJOZ.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

*Pago al contado.*

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.