

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.ª Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.ª Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.ª Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

Advertencia.—*Progreso de las ciencias fisico-matemáticas en este siglo: Química y Geología* (conclusion), por A. Numa Miquel.—*La marcha de las ideas en el arte* (conclusion), por R. de Campoamor.—Seccion literaria: *A mi Pensamiento*, por A. Arqueros.—*Padre*, por G. García de Castro.—*Nuevo día*, por César Sandoval.—*Discurso de Menendez Pelayo*.—*En defensa del pueblo*, por Un artista.—Seccion local.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## ADVERTENCIA

**Toda vez que hay personas — pocas por fortuna — que despues de aceptar durante todo un mes nuestra revista se niegan á satisfacer el importe de la suscripcion, hemos de advertir que consideraremos desde esta fecha como abonados, á los que no devuelvan el primer número que reciban.**

## PROGRESO

## de las ciencias físico-matemáticas

EN ESTE SIGLO.

(Conclusion.)

## QUÍMICA Y GEOLOGÍA.

**S** otro metal, hipotético tambien, se ha obtenido hace poco; los fluoruros, por su analogía con los cloruros, ioduros y bromuros, hicieron suponer, con razon, que procedían de un cuerpo simple, el fluor; pero los experimentos demostraron que éste atacaba á todos los cuerpos de la naturaleza, y por lo tanto, resultó un imposible su preparacion, una vez que no resistían su accion los recipientes de materias conocidas. Los hermanos Knox aprovecharon la propiedad que el espato-fluor—variedad cristalina de fluoruro de calcio—tiene de ser trasparente, para prepararlo en vasijas hechas con esta materia, y obtuvieron un gas verdoso, pero no lograron estudiar sus propiedades. Hace poco, nuevos experimentos han hecho llegar á su preparacion, descomponiendo el ácido fluorídrico por la pila.

Otro método, del que ya hemos hablado, es el del

análisis espectral, por Kirchkoff y Bunsen. Sábese que si se observa la llama del alcohol por medio de un espectroscopio, haciendo que venga á atravesar algunas partículas de materias como el cloruro de sodio, se ve el espectro cruzado por una raya, que en este caso es amarilla. Todos los cuerpos se distinguen así por rayas diferentes que corresponden á colores del espectro solar respectivo. De modo que si estudiando por ese procedimiento un cuerpo cualquiera, se ve el espectro con rayas desconocidas, que no pertenezcan á otros ya conocidos tambien, puede asegurarse que se trata de un cuerpo nuevo; así se han descubierto varios metales, como el indio, que despues han sido aislados por los procedimientos ordinarios.

La química orgánica ha sido reformada merced á los trabajos de Laurent, Gerard, Wurtz, Wohler, Bayer, etcétera, y sobre todo, por la introduccion de la teoría atómica. Ahora puede afirmarse de la química que es una ciencia terminada; es decir, que todo cuerpo nuevo está previsto y tiene un lugar ya fijo en su serie; de modo que los experimentos son una mera comprobacion material.

En vez de dividir, como antiguamente, en bases, ácidos y neutros, el estudio en conjunto de los carburos de hidrógeno, se ha dividido en series del metano, del etileno, del acetileno y aromática, segun la disposicion hipotética de los átomos en la molécula. Cada serie tiene sus carburos con sus derivados aldeidos, alcoholes, éteres simples y compuestos, viniendo á ser casillero de los cuerpos. Las citadas series han dado lugar á los trabajos más importantes de nuestra época, á las hermosas síntesis del alcanfor, de la anilina, de la grancina, y sobre todo, á la del ácido tártrico, por Yungfleisch, despues de los trabajos de Pasteur.

No insistiremos en la descripcion de los procedimientos de la química, puesto que no es nuestro ánimo hacer un tratado completo de esta ciencia, sino el de bosquejar las líneas generales de su vida y sus adelantos.

En la práctica se han obtenido resultados brillantísimos; la preparacion de la anilina ha trasformado la industria tintorera, y la de la alizarina ha hecho innecesario en Europa el cultivo de la grancina; por último, la síntesis del índigo, por Bayer, y su aplicacion al estampado de los tejidos, por Chevreul, verificando aquella en la tela misma; la del ácido píerico, ó mejor dicho,



de los picratos, como la pólvora fulminante y la del ácido esteárico y su empleo en la fabricación de las bombas, por Chevreul, son los más abundantes veneros de esta fuente de riqueza.

### GEOLOGÍA.

También es la Geología ciencia de moderna constitución; tanto, que Voltaire creía que los fósiles que se encuentran en los terrenos extratificados son conchas dejadas por los peregrinos. Y no es que el organismo científico careciera de hipótesis para explicar la formación del mundo; la escuela neptuniana, atribuyendo todos los fenómenos á la acción del agua, y la plutónica á la del fuego, se disputaban desde Xenophane la preeminencia. Nuestro siglo, más ecléctico, debía combinar ambas opiniones.

Esta ciencia, propiamente dicha, aparte de algunas observaciones aisladas, empieza con Werner, que funda también la mineralogía. Él recopiló todos los trabajos anteriores y dió por terminada la Geología. Los viajes facilitaron después nuevos elementos, arrancados á la naturaleza en terrenos distintos é hicieron de los casos particulares, leyes generales ó vice-versa. Las minas proporcionaron todavía más datos cuando el ingeniero se hizo geólogo, pagándole con creces sus desvelos, y cambiando el instinto en la seguridad científica y racional.

En fin, aparecen los sábios Brongniart, Cuvier, Dufrenoy, de Bolanville, etc., en Francia y Murchison en Inglaterra y dan á la ciencia geológica su primer carácter general, agregando la paleontología como auxiliar del objeto de sus estudios. El movimiento comercial extendiéndose por todo el universo, promueve la construcción de carreteras, de ferro-carriles, y hace descubrir, merced á los trabajos sobre el terreno, secciones de este en que aparecen ordenadamente superpuestas sus diferentes capas y permiten seguir el mismo terreno en toda su extensión. Los fenómenos de la física del globo, los estudian Lyell, Eli' de Beaumont quien determina la edad de las montañas en sus estudios magistrales: Barrande analiza el siluriano de Bohemia y sus fósiles; Pitet publica un tratado de paleontología, y en todos los países occidentales, empiezan los trabajos del mapa geológico.

Daubrée, Suess, Fabre y Eli' de Beaumont tratan, de explicar experimentalmente las deformidades de la corteza terrestre; Michel, Levy y Fouqué reproducen las rocas en el laboratorio para averiguar cuales han sido las causas y los fenómenos que han concurrido á su formación. Finalmente, se puede preveer el momento en que la ciencia será completa en sus grandes líneas, y ya han empezado los trabajos de detall.

La geología tiene en España dignos representantes con Vilanova, Prado, Mestre, Botella, Ibañez y otros no menos ilustres.

Al llegar al término de nuestro modesto trabajo, nos hacemos esta pregunta: ¿hemos sido bastante fieles al bosquejar los maravillosos adelantos de la ciencia en el presente siglo? Creemos que sí, pues no hemos emitido idea alguna sin escudarla antes con un nombre reputado; sin que no fuera una verdad rigurosamente científica; de todos modos, rogamos que se nos perdone el atrevimiento de trazar tan gigantesco cuadro.

A. NUMA MIQUEL.

Badajoz 12 Octubre del 89.

## La marcha de las Ideas en el Arte.

(CONCLUSION.)

### VIII.

Los teistas llevan al arte la *intuición*, los naturalistas la *sensación*, y los psicólogos la *reflexión*. Los primeros viven en un *cielo*, los segundos en un *limbo* y los terceros en un *infierno*.

Hoy no se escribe para cantar conquistas de naciones, sino para lamentar derrotas del alma. La epopeya, que era la expresión más grandiosa del más grande sentimiento impersonal de los pueblos, es hoy menos interesante que la historia de un caballero que hace cosas propias de un bandido y que la coalición de todo un diablo con todo un doctor para perder á una niña cándida.

Dado el supuesto de que la conciencia propia sea el principio del arte y de la ciencia, la misma razón tiene para obrar un cuerdo que un loco.

Por eso el arte subjetivo moderno, en el que abundan las situaciones artificiosas y los efectos rebuscados, es un compuesto de rasgos de locura y de audacias racionales tan extravagantes y tan hondas, que, para huir de este vértigo en que todos tenemos los nervios tirantes, es de creer que muy pronto se echarán de menos aquellas islas del mar de Grecia que huelen á treinta leguas de distancia, como la isla de Ceilán á canela, al olor enervante, pero tranquilo, de flores del monte parnaso ya marchitas y corrompidas, volviendo á un renacimiento clásico, en cuyas historias no hay más que mentiras inocentes, y cuya literatura, comparada con la nuestra, es un paraíso de sueños sin insomnios.

### IX.

Lo digo sinceramente: presiento que, á causa de nuestros dolores artísticos y nuestras desesperaciones de relumbrón, pronto las gentes sensatas volverán la cabeza hacia el Oriente, prefiriendo al mal olor del puñal ensangrentado, el tufo del lodo removido de los prados que pisaron los Teócritos, los Tibulos, los Virgilio y los Garcilasos.

Y confieso que sentiría mucho ser testigo de esa reacción clásica que preveo, porque el remolino de las ideas panteístas, impregnadas del polvo de la tierra, me hace cerrar los ojos, y además me narcotizan las confecciones artísticas del elemento cósmico que trascienden á moho, y que por más que quieren idealizarse jamás logran emanciparse de su inseparable compañera la materia bruta.

¿Y cómo no ha de hacer dormir un arte en el cual el efecto de la primera de las pasiones se reduce á la transformación en animal de algún dioscello que por entre las ramas de un árbol se atreve á contemplar en paños menores á la salida del baño á alguna castísima Diana?

¿Qué interés pueden inspirar unos héroes arrastrados por esa *fatalidad* que Lucrecio llama la *fuerza de las cosas*, si la suerte de lo que carece de libre albedrío produce la misma indiferencia que la piedra que al caer se hace pedazos?

¡No quiera el cielo, no, que vuelvan á renacer en los días que me puedan quedar de vida, los pastorcitos del caramillo, que, gozando de una salud de hierro, jamás



se sentían impedidos por un ataque de reuma, por más que siempre se estaban revolcando á pares sobre la húmeda hierba; que vivían vejetando en lo que se entien- de por *divina pereza*; que sólo sabían comer migas, amar en falso y dormir á pierna suelta, acostándose despues para siempre en el seno de su madre la natu- raleza, gozando antes de la muerte, en la muerte y des- pues de la muerte, del perpétuo sueño de Brahama!

## X.

No creo que el arte contemporáneo tenga toda la rec- titud de miras que debiera; pero en medio de sus tor- mentas, más ó menos artificiales y sistemáticas, tiene delicadeza hasta en la exageración de sus vicios.

La prueba más grande de la falta de todo sentido mo- ral de los pueblos politeístas es su primero y más glo- rioso monumento literario. La base de la *Iliada* es la venganza tomada por una confederación de pueblos, á consecuencia del rapto de una mujer andariega. Si hoy se dejase robar una princesa, aunque fuese más her- mosa que Venus, por un amante, aunque fuese más ilustre que París, ¿qué sucedería? Que el asco y el des- precio públicos, en vez de apelar á la venganza, como hicieron los griegos, repetirían la escena de aquel in- glés casado que escribiéndole un hermano suyo: «Tu primo se ha llevado á tu mujer», le contestó el marido: «Pues buena plepa se lleva.»

## XI.

Todos los antiguos poetas clásicos, sin exclu'r á Ho- racio y á Virgilio, han escrito bajo la instintiva creen- cia de que la materia es eterna, que todas las ideas son corporales, y que el pensamiento no es más que un mo- vimiento particular del cerebro.

En estas estatuas formadas de arcilla viva, todo lo que sucede debe suceder, y limitando sus afectos á los hijos del campo, que son los que por oficio están más en contacto con la naturaleza, presentan en sus poe- mas pastoras resignadas y pastores consentidos á quie- nes jamás se les ocurre la idea de echar á sus rivales de cabeza al río.

Los griegos, los romanos, y sus frios imitadores los clásicos modernos, no pudiendo tener ideas ontológicas que no conocían, ni pensamientos psicológicos que no habían aparecido en el mundo todavía, para convertir sus nociones cosmológico-panteístas en imágenes ar- tísticas han hecho una mezcla zoológica de las ideas religiosas y de las pasiones humanas tan invero- símil y tan irracional, que en ella los animales piensan como las personas y las personas obran como los ani- males.

Las pasiones de los mismos dioses del paganismo se reducen á cuadros naturalistas de bomberos y de mu- jeres perdidas.

Esta poesía campestre tan monótona, tan repetida y tan insustancial, da cierta apariencia de verdad á la frase de Lucrecio, «de que ya la tierra, como vieja, ha dejado de parir.»

R. CAMPOAMOR.

## A MI PENSAMIENTO.

## SONETO.

ALÉJATE de mí, cruel pensamiento,  
Que no me has de rendir por la bajeza;  
En vano lucharás con la nobleza  
De este fiel corazón por quien aliento.

No ha de velar un solo sentimiento  
El séptico vapor de tu impureza;  
Que aunque llevo un estigma, la pobreza,  
Me presta la virtud su puro aliento.

Aléjate de mí; llenar no quieras  
De lodo el digno nombre que heredara,  
Y en que cifro mis glorias verdaderas.

Si una nube tan solo te empañara,  
Si en la noche del crimen te perdieras,  
El alma en que resides me arrancara.

A. ARQUEROS.

Badajoz 11 Octubre de 1889.

\* \* \*

## PADRE.

QUEBRANDO el gemir del viento,  
A media noche salía  
De un miserable aposento  
Un dulce y trémulo acento  
Lleno de melancolía.

El ritmo sentido y vago  
De aquella voz cariñosa  
Era ese rumor de halago  
Que forma el aura del lago  
Cuando juega con la rosa;

Era ese trino suave  
Notas de incógnita clave  
Y de armonía derroche,  
Que lanza al llegar la noche  
Llamando al hijuelo el ave.

Eco extraño, melodía  
Que borra nuestros agravios,  
Que devuelve la alegría  
Y que escuchamos un día  
De los maternales lábios.

Detuve el paso, miré  
Por la estrecha cerradura,  
Y un cuadro tal observé,  
Que sorprendido, lloré  
Con lágrimas de ternura.

Un hombre de faz tostada,  
Rudo, mísero y sencillo,  
Clavaba tierna mirada  
Sobre una niña acostada  
Sobre un pobre jergoncillo,

Y para aplacar su llanto,  
Murmuraba débilmente  
Aquel tembloroso canto  
Que evoca un recuerdo santo  
En el rincón de la mente.



Lejos, el lecho nupcial  
Desierto se percibia.  
Como siniestra señal  
De haber sentido el glacial  
Soplo de la muerte ímpia.

¡Pobre padre! Desgarrado  
Su corazon por el duelo,  
Desbordaba su cuidado  
En el ser idolatrado  
Nuncio de paz y consuelo....

Dejé triste y conmovido  
Aquel lugar, y en mi estancia  
Pensando en un bien perdido,  
Quedé muy pronto dormido  
Y en sueño volé á mi infancia.

No sé que soñé... llorando  
Desperté al primer reflejo  
Del sol, en mi frente dando,  
Y ví que estaba besando  
El lienzo de un cuadro viejo.

Cuadro viejo que mostraba  
La venerable figura  
Del padre por quien lloraba;  
Y que tambien me miraba  
Con amor, desde la altura.

C. GARCÍA DE CASTRO.

\* \* \*  
NUEVO DIA.

—  
SONETO.

Entre espléndidas nubes de oro y grana  
Surge la luz sobre la madre tierra,  
Y la noche fatídica destierra  
Con el primer albor de la mañana.

Nuevo dia.—El ayer es sombra vana.  
—¿Quién adivina lo que el hoy encierra?  
Tal vez el germen de infecunda guerra,  
Tal vez el fin de nuestra vida humana;

Esperanzas acaso y alegrías;  
Sin duda desengaños y dolores  
Que amarguen para siempre nuestros dias;

La gentil ilusion de los amores;  
La triste realidad de las falsías;  
Espinass abundantes, pocas flores!

CÉSAR SANDOVAL.

Badajoz 12 de Setiembre del 89.

Discurso de Menendez Pelayo.

Aunque no participamos de las opiniones filosóficas del Sr. Melendez Pelayo, en aras de la justicia hemos de confesar que el discurso pronunciado por catedrático tan distinguido, en la solemne apertura del presente curso académico, celebrada en el paraninfo de la Universidad Central, resultó una verdadera maravilla de erudicion.

A honra tuviéramos trasladar íntegro á nuestras columnas aquel modelo de profundo pensar y buen decir, que versó principalmente sobre la *Filosofía platónica en España*; pero teniendo que amoldar nuestro deseo á los estrechos límites de nuestra publicacion, habremos de conformarnos con trascribir algunos de sus párrafos más salientes; y como discípulos que fuimos del egregio humanista Alfredo Adolfo Camús, á imitacion del Sr. Melendez Pelayo, daremos la preferencia á aquella página brillante, en que éste enumera con gratitud sublime, las excepcionales dotes del que tambien fuera su maestro.

«Otro igual.—dice—¿cuando volveremos á verle en España. Los antiguos hubieran dicho que las Gracias habian hecho morada en su alma y que la dulce persuacion habitaba en sus labios. Espiritu genial, inundado de luz y de regocijo interior, que se trasmitia á cada una de sus palabras, habia convertido la enseñanza en una perpétua fiesta del ingenio y de la fantasía, en una perenne evocacion de risueñas imágenes, que nos traian nuevas de otro mundo ideal y sereno, donde ni las mismas espinas punzaban, donde los mismos monstruos eran hermosos. ¡Cuánto tendrán que envidiarnos los que no le oyeron, porque solo una pequeñísima parte de su ingenio ha pasado á sus escritos, y aun estos son tan breves, tan escasos y dispersos, que la posteridad será notoriamente injusta si tan solo por ellos pronuncia su fallo!»

Imposible seguir al Sr. Menendez Pelayo en su grandiosa peroracion; sintetizando, diremos que examinó, haciendo gala de alto criterio y correcta frase, las diversas manifestaciones que entre nosotros ha alcanzado la filosofia platónica, determinando el modo y grado de esta influencia en cada uno de los períodos de nuestra historia filosófica.

Para terminar, reproduciremos los dos esculturales y profundos párrafos en que puede decirse que el señor Menendez Pelayo, hace su confesion de fe.

Helos aquí:

«Ni soy ni dejo de ser platónico: ni soy ni dejo de ser aristotélico. Creo que en el pensamiento de Platón, como en el de Aristóteles, hay principios de eterna verdad, elementos integrantes de todo pensar humano, algo que no negará ninguna metafisica futura; pero si estos principios han de tener alguna eficacia y virtud, será preciso que cada pensador los vuelva á pensar y encontrar por sí mismo. Y entonces no serán ya de Platón ni de Aristóteles, sino del nuevo filósofo que los descubra y en sí propio los reconozca. Todo organismo filosófico es una forma histórica que el contenido de la conciencia va tomando, según las condiciones de tiempo y de raza. Estas condiciones ni se imponen, ni se repiten, ni dependen en gran parte de la voluntad humana. La historia de la filosofia no vuelve atrás, como no vuelve ninguna historia; pero á través de las formas pasajeras y mudables el espíritu permanece, y Platón y Aristóteles son tan eternos como la conciencia humana. Malos vientos parece que corren hoy para el idealismo de Platón y aun para todo idealismo, pero puede preverse casi con certidumbre que estas nubes se disiparán mañana.

Es cierto que ha pasado el tiempo de los jefes de escuela, y ninguno de los rarísimos que aparecen puede pretender una dominacion que no sea muy efímera. Las consecuencias del hegelianismo, el mayor esfuerzo metafisico de nuestro siglo, quedan y se disciernen



en toda la ciencia alemana, aún en los espíritus que más rechazan tal filiación; pero el hegelianismo, como sistema, ha dejado de existir hace muchos años. La moral del pesimismo, ó más bien la parte crítica y negativa que esta moral entraña, influye en Alemania, aunque menos que en los países eslavos, donde la favorecen el malestar social y el genio de la raza; pero la metafísica del pesimismo, hondamente quebrantada por los aditamentos y retoques que en ella hizo Hartmann, pasa más bien por objeto de ociosa especulación que por materia de fundamental estudio.»

Concluye el señor Menendez Pelayo aconsejando á la juventud que busque en la *flosophia idealista* toda enseñanza y preparación para sus estudios. Sin discutir la conveniencia de tales exortaciones, diremos que el discurso del eminente catedrático, merece ser leído, no ya solo por los que sienten inclinación á los estudios filosóficos, si que también por los amantes de la cultura general.

## EN DEFENSA DEL PUEBLO.

### CARTA V.

**V**ALGA mi confesion de fé, señor director. No he militado nunca en esas modernas escuelas socialistas, desacreditadas por sus mismos partidarios; no he formado en las filas de aquellas huestes de obreros hambrientos, que en su rudeza ó falta de instruccion, desearian, y hasta creen posible el reparto de bienes; no gusto tampoco de excitar pasiones y tumultos en contra de cualquiera, so pretexto de llevar á cabo ideas, al parecer, nobles y levantadas. Pero hombre de corazon soy, y como tal me asocio á las desgracias que á los demás afligen.

Hay entre éstas algunas, señor director, que por su índole especial, por las tristes circunstancias que las rodean y por lo cerca que me tocan, sublevan mi ánimo, excitan mis nervios, convierten el oasis ideal de mi espíritu en desierto abrasador. ¿Y qué menos? Se trata de mi sangre; de mi familia; de la universal familia del obrero.

¡Ah, si vosotros los que por mi carta anterior me habeis ceñido la hoga del socialista, hubiérais entrado por acaso ó por necesidad en uno de esos miseros albergues mal cubiertos por desmanteladas techumbres, mal cerrados por carcomidas puertas, agrietadas las paredes, sin vidrios las ventanas, sin pavimento el suelo; ¡ah! si vosotros hubiérais visto el hogar sin lumbre, sin muebles la estancia y el lecho sin abrigo; si hubiérais sentido allí el frio glacial, ese frio glacial, inseparable compañero de la pobreza, y hubiérais escuchado la aterida voz de pequeñuelos que piden pan con que saciar el hambre devoradora, harapos siquiera que cubran sus desnudas carnes, fuego reparador que desentumezca sus rígidos miembros; si hubiérais escuchado por toda respuesta los ahogados sollozos de la madre que ve sufrir á sus hijos sin que pueda evitarlo, y el elocuente silencio del padre, que ya ha agotado todos sus recursos: si este cuadro se hubiera extendido ante vuestros ojos, en verdad os digo que sentiriais lo que yo siento, que procurarais lo que yo procuro, que hablarais como yo hablo.

Viérais entonces trocarse vuestras vanidosas ideas, vuestro peligroso lujo, vuestra cortesana condicion,

en deseos de trasladar al hijo del trabajo, desde su sórdida vivienda á otra construida con vuestras nobles liberalidades; vivienda si no suntuosa, limpia; si no holgada, saludable; si no llena de elegantes primores, al menos llena de cómodos enséres. Poética casita de paredes blancas, de rojizo techo, de ahumado hogar, de risueños habitantes, de agradecidos colonos.

No escuchárais entonces, sino carcajadas de pequeñuelos, pájaros alegres del alegre nido; no os rozárais entonces con los harapos de la miseria, sino con las sencillas galas del traje popular; no viérais entonces el hogar sin lumbre; veriais resonar con las felices canciones de la esposa que prepara la frugal comida que ha de volver las fuerzas á su honrado compañero, cuando regrese de las tareas cotidianas.

¿No os seduce este cuadro como os entristeciera el otro? Pues en vuestras manos está el darle vida; las figuras existen; no queda por hacer más que el fondo del lienzo.

Unamos nuestras voluntades y demos al obrero dignas viviendas.

UN ARTISTA.

## SECCION LOCAL.

Ni graciosos ni afortunados estuvimos segun afirma *El Iris*, al trazar el suelto en que nos confesábamos colaboradores del malogrado *Fomento*. Pero falta saber si es que pretendimos salpimentar nuestra confesion con esa sal ática que derrocha en sus escritos el colega, ni tampoco lograr la fortuna que le sonríe. Y dado caso de que hubiéramos podido y querido sembrar de chistes el suelto en cuestion, bien sabemos que nuestras palabras jamás le hubieran hecho gracia.

Las verdades amargan siempre.

En cuanto á lo de que estuvimos poco afortunados en nuestras afirmaciones, hemos de convenir con el colega en que tiene razon; debimos asegurar haber sido tales redactores de *El Fomento*; pero privados de este título por la autoridad de *El Iris*, no quisimos discutir tan altos honores. No satisfecho el colega con nuestra docilidad, pretende rebajarnos en un artículo lleno de inexactitudes y eso no lo consentimos.

Sepan de hoy para siempre los señores de *El Iris* que fuimos mal que les pese, y á despecho de los títulos que ellos solos dicen poseer, redactores legales de *El Fomento*. La palabra escrita, más aún, impresa, viene á demostrar con su fuerza incontrastable la verdad de nuestro aserto. En el número 18 del tan repetido semanario, y en su seccion local, hállase inscrita la noticia siguiente:

«Tenemos un verdadero placer en participar á nuestros lectores que, desde el presente número, forman parte de nuestra redaccion dos conocidos escritores de esta capital, amigos muy queridos nuestros, cuyos nombres nos está vedado comunicar, y el distinguido poeta D. Carlos Servert Fortuny, por nosotros no menos estimado. También nos ha ofrecido su colaboracion un distinguido hombre de ciencia.»

¿Qué dicen á esto los olvidadizos ó mal intencionados redactores de *El Iris*? ¿Se atreverán á negar hoy lo que con su anuencia se firmó ayer? ¿Habrán bastado algunos meses para que aseguren ser ahora mentira, lo que antes era verdad? ¿Osarán decir que D. Carlos Servert y Fortuny, no fué por alguno de ellos llamado á formar parte de aquella redaccion? ¿Tendrán valor de regatear títulos y derechos á quien en momentos muy críticos les ayudara á llevar las cargas del periodismo? ¿No recuerdan que el Sr. Numa Miquel, de colaborador que era, pasó á figurar como redactor de *El Fomento*?

¿Entonces, cómo escriben lo que escriben? ¿Cómo afirman lo que afirman? ¿Para dar pruebas de mala fé? Bien lo han logrado. ¿Para demostrar que en LA IDEA no quedábamos la mayoría de los redactores de *El Fo-*



mento, como en la famosa advertencia indicamos? No lo han conseguido. Y no lo han conseguido, porque la *legalidad* de cuyo nombre abusan tanto, se ha vuelto contra ellos, probando que el título de redactores nos pertenece.

Y si esa legalidad no nos hubiera protegido, lo justo, que, aunque no lo conciba el entendimiento del colega, está sobre la ley, hubiera defendido ante las rectas conciencias nuestro derecho.

Pues qué, ¿pueden borrarse del antiguo semanario los nombres que hoy figuran al pie de los trabajos de LA IDEA? ¿Pues qué, se olvidará tan pronto que ellos NUTRIERON á diario las columnas de *El Fomento*? Podrá olvidarlo la redaccion de *El Iris*; la opinion pública, no. Ella nos absuelve de otro cargo; del que se nos hace al suponer que con nuestra *nutricion* dimos muerte á *El Fomento*.

Lo que nutre no mata, á no ser que se ingiera en la sangre alguna sustancia nociva, y nosotros sabemos que para nadie representamos esa sustancia. Otros son los que administraron la pócima mortal á aquella infortunada publicacion.

Qué ocurrencias tan peregrinas tiene *El Iris*. Porque digimos que ciertos nombramientos de redactor habian sido arrancados á la ley, esto es, obtenidos por sorpresa y á espalda de la legalidad, escribe:

«Pero, caballeros, ¿qué concepto tienen Vds. formado de la ley? ¿Qué documentos la acompañan para que cada prójimo arranque el que mejor le convenga, con la misma facilidad que se le arrancan las plumas á una gallina?»

Imitemos á *El Iris*, y digamos en un raptó de erudicion trasnochada: (*sic.*)

¿Con qué buena fé discute el colega! Deja incompletas nuestras frases para sacar de ellas el partido que mejor conviene á sus no muy correctos fines. Ni le tenemos por sábio—adjetivo que no puede aplicársele por *no peinar canas*—ni se lo digimos. Nos concretamos á afirmar que era *sábio conocedor de la ley de imprenta*, toda vez que abria cátedra desde donde explicarnosla.

Y no se contentó *El Iris* con darnos lecciones de legislacion, se extendió á más, y haciendo su cómplice al Diccionario, nos enseñó su poquito de Gramática. Hubimos de compararle con Camberland, no el Duque ni el sastre—que tambien hay un sastre de este nombre—sino el adivino, á quien se aludía claramente; decimos que le comparamos con Camberland, llamándole su *émulo* y afirma con pedantesca autoridad que aplicamos mal esta palabra.

Al ver tal dislate, no pudimos ménos de compartir nuestra sonrisa con un voluminoso *Diccionario de la lengua* que decía: **Emulo**: adj. s.: RIVAL, contrario á alguna persona á quien procura aventajar: Los poetas suelen usar esta voz en buena parte (1).

Este es el sentido que siempre hemos dado á la palabra *émulo* y en el que la aplicamos al colega. Pero éramos víctimas de un error segun *El* y el *Diccionario de la Academia*, que define la palabra *emulo* de la manera siguiente: enemigo, contrario, COMPETIDOR ¡¡Ah!! ¿con que dice competidor? pues entonces estamos de acuerdo usted, los *Diccionarios* y nosotros.

Puede ahora *El Iris* demandarnos de injuria y calumnia; veremos *quien paga* y *con qué* los vidrios rotos.

Sigue el colega hablando *excátedra* y con la fortuna que le distingue: «Confundir las palabras *redactor* y *propietario*. ¡Que audacia! ¡Qué osadía!»

¿Pero confundir dos palabras es audacia y osadía? Gracias por la leccion. Nosotros creiamos que eso era *ignorancia*.

De todos modos, jamás hemos creído sinónimas las palabras *redactor* y *propietario*; como tampoco hemos tomado nunca la de *propietario nominal* por la de *gerente responsable*.

Con la misma verdad que resplandece en todo el ar-

(1) *Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española*, redactado por catorce distinguidos humanistas. Dos tomos folio, á 3.400 pag. cada uno.

título, se nos dice que escribimos en *El Fomento* con el solo fin de ver nuestras firmas en letras de molde.

Sin duda por eso aparecieron fondos, artículos y poesías no firmados ó firmados con pseudónimos.

Ríase *El Iris* cuanto quiera, pero tenga entendido que risa sin fundamento, ó denuncia amarga bilis ó indiscreta condicion.

Una vez que *piadosamente* nos concedía solo el título de colaboradores, en nuestro derecho estábamos al reclamar el saldo de las cuentas pendientes.

Y en ello persistiremos, mientras el periódico ilustrado no declare, como lo exigen la verdad y la justicia, que los humildes redactores de *La Idea*, fuerónlo tambien del célebre *Fomento*.

Así convendrán con la ADVERTENCIA que vió la luz en nuestro primer número y que ha de ser su eterna pesadilla.

\*\*\*  
Dos palabras á la *Extremadura Literaria*.

Por falta de espacio y ¿á qué negarlo? de voluntad, no respondemos á las groseras frases del colega.

Y entienda que ciertos asuntos los ventilamos en otro terreno.

## SECCION DE NOTICIAS.

Deslizáronse algunas erratas en nuestro número anterior, de las cuales solo subsanaremos aquellas que por su naturaleza no pueden ser corregidas por el buen sentido de los lectores.

En nuestro primer fondo y en la sexta línea, donde dice *lopístico* debe entenderse *flogístico*.

En el poema *A España*, cuarta línea, primera estrofa, donde se lee, *Poco á poco su sombra se borraba*, debe decir, *Poco á poco en la sombra se borraba*, y en la última estancia de la misma poesía, en lugar de *Y la vida tornemos*, debe leerse, *Y á la vida tornemos*.

\*\*\*  
Vencidas por la seccion dramática del Liceo de Artesanos algunas dificultades que surgieran para la celebracion de una velada en honor del malogrado don Mariano Ordoñez, podemos adelantar la noticia de que se llevará á efecto en la semana próxima.

\*\*\*  
Bien hicimos en no acoger la noticia que circuló por la prensa, referente al fantástico hallazgo de una armadura toda de metales preciosos, en un sepulcro de la Iglesia Catedral.

El fundamento de este rumor ha sido la traslacion, á distinta capilla de la que ocupaba, de la lápida de D. Lorenzo Suarez de Figueroa.

\*\*\*  
Nos han visitado últimamente *La Réplica* de Jumilla, *Ya somos tres*, de Betanzos; *Correio Elvense*, del vecino reino; *Gijón Cómico*; *La Ilustracion Artística Teatral*, de Madrid; *La Universidad*, de Barcelona y la revista quincenal, titulada *Estudios Militares*, que ve la luz pública en Toledo, revista que, editada por entregas, puede coleccionarse en tomos de interesante lectura.

Damos las más expresivas gracias á los colegas y les reiteramos los testimonios de nuestra amistad.

Tambien se nos ha remitido un ejemplar del *Dietario del Estudiante*, publicado en Barcelona, que consideramos de gran utilidad para todos cuantos concurren á nuestras Universidades é Institutos.

\*\*\*  
Por real orden del ministerio de Fomento se ha concedido matrícula y exámen en la segunda quincena del mes de Octubre, á los alumnos de la enseñanza oficial á quienes falte una ó dos asignaturas para terminar los estudios del bachillerato, ó los de facultad, escuelas profesionales y escuelas normales.

Los de enseñanza libre podrán utilizar esa facultad en los exámenes de Enero próximo.



## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SANTO DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,*

**10 000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripción. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'30
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18, Soledad, 18.—BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

**LA FAMA, LA ESMERALDA**

Y LAS AMÉRICAS.

## LA MAS SELECTA, PURA

Y EXQUISITA

## CARNE DE MEMBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasion.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

## COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

**DON EDUARDO MORÁN TRIANA,**

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios

Pídanse informes al Director,

**Calle de Arco-Agüero, núm. 20.**

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

## COMPOSTURAS

con la perfección de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la

**RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.**

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)



# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.  
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agricolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomia.

*Compra, venta y administracion de fincas.*

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,  
CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

**DAVID RODRIGUEZ.**

OBRADOR DE CORDONERÍA Y PASAMANERÍA.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos, etc., á precios sumamente reducidos.

**No equivocarse: 20, SAL, N.º 20**

BADAJOZ.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

*Pago al contado.*

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOZ.