

Anuncios en cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea. Los permanentes, los que se publican en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales. Los originales no se devuelven.

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA"

En Badajoz un mes 125 pesetas.— En provincias, trimestre, 5 ídem.— Extranjero, trimestre, 6 ídem. La correspondencia se dirigirá al administrador. No se publica los domingos.

Badajoz.— Año LXI.— Núm. 12.144

Redacción y Administración: Arco Agüero, 18

Lunes 4 de Enero de 1915

## MADRID AL DÍA

(IMPRESIONES)

1.º de Enero de 1915

Me presumo que este año de 1915 será como el otro de 1914.

Se fué el viejo con lluvia por la mañana y cielo despejado por la tarde y noche, y vino el nuevecito con cielo raso, para en seguida llover y más llover.

En frío no se halla diferencia entre uno y otro.

Verdad es que los años son ficciones de la cronología, convencionalismos.

¿Creen ustedes que al sonar las doce campana las críticas cambia, pongo por caso, el carácter de Romanones?

Pues no, señor; el conde sigue igual.

Y así todas las personas y las cosas. Banquetes y homenajes tuvimos sobrados en 1914, y homenajes y banquetes tendremos en demasía durante el 1915.

Las caídas y otros mil accidentes desgraciados continúan en el albor de 1915 como si el padre Cronos no hubiera lanzado á uno de sus hijos á la eternidad.

Únicamente ha influido el tiempo—que es Cronos y es Saturno—en la salud de nuestro queridísimo señor Dato I-adier, porque de la noche á la mañana se puso bueno, limpio de fiebre y más regocijado que unas castañuelas.

Don Alfonso le visitó. Pero, ¡calla!, imbecil cronista, que todo lo que referes ocurrió antes de morir el 1914.

Es igual: influencias de la amabilidad entonces próxima.

Y de cualquier modo que se mire, como el año y los años son convencionales, lo mismo da decir hoy que mañana.

Ya no tengo empeño en ser puntual en mis crónicas. Las naciones extranjeras marran cuando se trata de los hechos más importantes. Hace días circuló por el mundo un despacho moscovita con carácter oficial, según el cual Rusia había cedido media isla Sakhalin al Japón, á cambio de artillería de grueso calibre. Y ahora se desmiente la noticia por el mismo conducto.

¿Qué importa, pues, unas inexactitudes de menos ó demasía en cosas tan poco esenciales como éstas referentes á Madrid si desbarran los imperiales Estados en lo que atañe al drama trágico más importante de la humana historia?

El «quid» está en decir algo, á tuertas ó á derechas, sobre Madrid y sus arrabales, ó inventarlo si no existe nada nuevo; porque miren ustedes: tiene poquísima gracia repetir á diario un suceso automovilista del que resulta muerta una persona, ó un drama pasional salpicado de sangre femenina, ó una defunción causada por el hambre y el frío, ó un suicidio incubado en la miseria.

Francamente, no me gusta el papel de enterrador, ni tampoco el de registrador cadavérico, ni el de lamentador público. Y como no se producen ahora sucesos alegres, como todo es fúnebre, como hasta la política yace con las patas estiradas, ¿qué recurso me queda, sino el de empujar la pluma en tinta de escribanía procesal? Y para eso, no he nacido yo. Tengo mi corazoncito y muy sensible; tengo mi delicadeza, y muy exquisita. Cualquier cosa triste me arranca un golpe de lágrimas; cualquier suceso repugnante me remueve el estómago. ¡Por favor! ¡Año de 1915, no nos cubras de sangre y cieno! Pero á buena parte voy: los años son un convencionalismo, una mentira. ¡A tí, Humanidad, debo dirigirme! ¡Ten piedad de mi corazón y de mi diafragma! ¡Que no se diga de tí siempre lo mismo, mala hembra!

ARGOS.

Todas las noches en el salón de la calle de Moreno Nieto núm. 3, grandes regalo;

## Hercúlea labor

DE LA

### EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PANAMÁ Y EL PACÍFICO

EN SAN FRANCISCO

(CONCLUSIÓN)

La entrada á la Exposición desde la Esplanada Marina por las columnatas de la amplia avenida que da ingreso al Patio del Universo, teniendo por frente la soberbia Torre de las Joyas y á ambos lados los dos colosales arcos de triunfo, con la artística silueta de los dos magistrales grupos de estatuaría monumental que les sirven de coronamiento, aún hoy, que está falto de los últimos detalles de fuentes en construcción y de los jardines, que empiezan ya á poblarse de flores, es un espectáculo de grandiosidad tal, que supera la posibilidad de una descripción encomiástica, exigiendo la contemplación directa de su magnificencia por largo espacio de tiempo, en que el ánimo se absorbe en consideraciones opuestas de arrobamiento y elevación, ante tamaña suntuosidad, y de profunda tristeza íntima, al meditar que tanta grandeza y tanta hermosura fueron construidas para una existencia efímera, condenada á desaparecer como castillo de naipes, en un plazo fijamente perentorio.

Si la entrada del Patio del Universo y el mismo Patio, con toda su regia suntuosidad, pudiesen quedar como monumento permanente de los arreos de San Francisco, esta ciudad podría con justicia vanagloriarse de poseer una de las construcciones más notables y encantadoras del mundo entero. Pero... ¿y qué decir de los otros dos patios laterales? El de las Cuatro estaciones es portento de sabor clásico greco romano, arcaico, encantador, horaciano, en tanto que el Patio de la Abundancia trasporta nuestro espíritu al romanticismo feudal del Medio Evo, con su ornamentación delicada, mezcla del gótico y del renacimiento español, artísticamente fundidos.

Pero dejando las descripciones artísticas, ajenas en cierto modo al verdadero objeto de este artículo, son admirables, en los trabajos ya realizados, la previsión de todos los servicios de urbanización, seguridad, embellecimiento y alumbrado de los terrenos y edificios de la Exposición.

Ya hace más de tres meses que están completamente listas y espléndidamente dotadas de los aparatos más modernos, adquiriendo por ellos y por su organización perfecta el carácter y la importancia, una verdadera é interesante exhibición en la especialidad, tres estaciones de servicio de incendios, exclusivamente especiales de la Exposición, situadas en tres elegantes edificios construidos ad-hoc, uno en cada uno de los distritos en que primordialmente se dividen los terrenos de la gran Feria, á saber; uno en el centro, próximo al pabellón de los servicios y en uno de los flancos del Jardín Tropical del Sur, y los otros dos, respectivamente, en cada uno de los distritos de los Pabellones Extranjeros y de los Estados de la Unión, y de las concesiones y divertimientos.

Todos los demás servicios de pública utilidad, como una red completa de ferrocarril para el servicio de transporte de todos los departamentos, que pone en comunicación directa el sitio mismo de cada exhibición con el mundo entero, una red de distribución de corriente eléctrica para alumbrado y fuerza motriz, otra red telefónica con numerosas estaciones, servicios de agua para uso directo en consumo ó de alta presión para el servicio de incendios y fuentes en conexión directa con todos los edificios, el servicio de vías y de drenaje, todo se ha construido en la Exposición de 1915 como si se tratase de la urbanización permanente de una ciudad

de primer orden estable, con los mejores materiales y con arreglo á los más perfeccionados sistemas.

La preparación del suelo ha exigido un trabajo especial de desecación y explanación simultánea, extrayéndose en el primero más de tres millones de metros cúbicos de sal de las marismas del emplazamiento destinado á la Exposición, por un procedimiento hidráulico adecuado, y sacando por dragado de succión del fondo de la bahía, un millón setecientos mil metros cúbicos de fango, necesarios para el relleno de los puntos más bajos, así como transportando varios millones de metros cúbicos de tierra vegetal para los macizos de los jardines, desde el delta del río Sacramento, á una distancia de setenta millas en bacazas adecuadamente dispuestas.

La fundación para los edificios principales, ha consumido setecientos cincuenta y ocho mil novecientos ochenta pies de madera en rollos, de dimensiones en proporción con la importancia de las edificaciones; así, por ejemplo, para los cimientos de los ocho palacios principales de exhibición que constituyen el grupo del gran rectángulo central, se han empleado dieciséis mil palos rollizos de una longitud media de doce á catorce metros, empotrados en tierra á fuerza de martillo de gran potencia.

Los buques de Oregón y de Washington han surtido la madera para la construcción de los palacios, mientras que los palos rollizos han provenido, en su mayor parte, de Douglas, habiendo sido preciso tallar importantes áreas para surtir tan enorme demanda.

Para la construcción se han puesto en práctica las más depuradas organizaciones y los aparatos y medios más modernos, habiéndose empleado directamente por la Compañía de la Exposición mil ciento, entre dependientes y trabajadores de distinto orden, además de los seis mil empleados por los contratistas; economizando en lo posible el esfuerzo humano mediante el uso de los más eficientes medios mecánicos, como dragas de succión, aterradoras, martinetes, de vapor, grúas eléctricas, herramienta de aire comprimido, trucks automóviles, vías férreas, vapores y todo cuanto la industria americana, la más adelantada en este sentido, del mundo entero, usa para ahorro de brazos y tiempo en todas sus construcciones; movido todo matemáticamente por las disposiciones acertadas de personas probadamente expertas en los trabajos de cada especialidad.

Solo así es comprensible como en tan corto espacio de tiempo se haya podido realizar una obra de tal magnitud, según acabaremos de demostrar en nuestra próxima correspondencia.

N. ORESTES GUILLE.

San Francisco 21 Noviembre 1914.

## GUIA LITERARIA

«Obras de Maurice Maeterlinck», traducidas por G. Martínez Sierra. I: «La princesa Malena», «La Intrusa», «Los ciegos»; II: «Peleas y Melisanda», «Aladina y Palomides», «Interior», «La muerte de Tintagiles»; III: «Aglavena y Seliseta», «Ariana y Berba Azul», «Sor Beatriz»; IV: «La sabiduría y el destino».—Renacimiento, Madrid, 1914.—Precio: 3'50 pesetas volumen.

Con el buen gusto de que siempre hace alarde, la sociedad editorial «Renacimiento» está publicando ahora en castellano la obra teatral y filosófica del insigne Mau-

rice Maeterlinck, desconocido entre nosotros casi en absoluto. Así, pues, no resultará puerilidad, como en otro país resultaría, hablaros del ilustre literato, ya que para muchos sonarán á nuevas mis palabras, siendo, por ende, vulgarizadoras las vulgaridades que en estas líneas lean.

¡Maeterlinck!... Todo un mundo se agita al conjuro mágico del glorioso nombre, un mundo extraño y paradójico donde las realidades se convierten en sombras y las sombras se tornan realidades tangibles. Los personajes creados por la dramaturgia maeterlinckiana nos emocionan á las veces como sorámbulos perdidos en las tinieblas de la noche ó cual hiperestésicos irracionales que ventearan el aletear de la desgracia; se creería que no oyen lo que se les dice y adivinan, en cambio, las voces de lo ignoto en su inconsciencia enferma y sibilina; las almas salen á los labios y las criaturas espectrales que en la escena se mueven, nos hablan desde el fondo de sus almas.

Estamos ante el poeta de la muerte y del misterio. Todo en su teatro es misterioso y mortal. Sus asombradas y pálidas heroínas van surgiendo invisible, esperan la llegada de lo inesperado y suelen sucumbir víctimas de lo inesperado é invisible.—Alguien ha pasado por el camino», exclama de pronto la frágil Aladina, dirigiéndose al rey Ablamor. «No he oído nada», replica él. «Oigo que va á venir alguien... ¡Ahí está!» Y en efecto, aparece el joven Palomides, y se amarán ambos, pereciendo á causa de su amor ambos también.—En *La Intrusa*, una adolescente, asesada por su abuelo ciego, oye aflar una guadaña mientras su madre muere en otra habitación.—Dormido, el pueril Tintagiles se abraza á sus hermanas con una fuerza hercúlea, cuando van á arrancarle de los brazos fraternos tres sirvientes crueles de la reina que matará al niño.

El mismo *Deus ex machina* que forjaba el desenlace de las antiguas tragedias, desenlaza estos dramas, con la diferencia de que aquí se percibe sin que se haga corpóreo. No bien se alza el telón, los protagonistas del conflicto que aún no se ha planteado, tiemblan por algo que no saben explicarse totalmente y obran movidos por fuerzas sobrenaturales; lo impalpable presidirá siempre á su alrededor; jugueteando con ellos como con polichinelas sin voluntad ninguna y llevando á nuestro espíritu un raro escalofrío indefinible.

Claro que tal teatro resulta en ocasiones muy difícil de representar y hasta irrepresentable; pero en otras goza de una teatralidad conmovedora y en apariencia cándida.

He aquí, *verbi gratia*, el delicioso poema de Ariana y Parva Azul ó la vibración inútil. Ariana se ha casado con el que juzgan matador de cinco esposas, y en cuanto Barba Azul la entrega las siete llaves célebres, desdeñando las seis que él la permite usar, busca la cerradura de la llave de oro, única prohibida. «Es preciso desobedecer», añade. Y guiada por su desobediencia, cuando el monstruo huye perseguido por la multitud, ella liberta á las cinco esposas anteriores, que no han muerto y sufren en la obscuridad de una mazmorra horrible. Pero regresa Barba Azul, y las otras mujeres temen su presencia, aunque llega herido y sujeto por fuertes ligaduras. Sólo Ariana no teme: con sus manos lustrales y ayudada por sus cinco compañeras, lava las heridas del hombre y corta luego las cuerdas que le ahogan. Barba Azul se incorpora libre ya, recibiendo en la frente un beso de Ariana, que se marcha á conceder nuevas libertades. Antes de salir, sin embargo, ha preguntado una por una á las que fueron infelices cautivas si quieren ir con ella; mas todas dicen que no y se quedan con el verdugo amado mientras Ariana parte para no

volver... ¿Verdad que es palpante y de una tierna sencillez la hermosa fábula?

Y no es *Ariana y Barba Azul*, naturalmente, el único poema escénico de Maeterlinck lleno de teatralidad ó de lo que por teatral se tiene entre nosotros: *Interior*, por ejemplo, disfruta de un efectismo asombrosísimo para el espectador que á través de una ventana contempla á los verdaderos protagonistas, ignorantes de la tragedia revelada por otros personajes y que va aheriltes de un momento á otro; y hasta en *Los ciegos*, á pesar de su monotonía, con aquel sacerdote muerto en medio de los asilados que le buscan sin verle, se llega á las más altas cumbres de la emoción. No obstante, el teatro de Maeterlinck, demasiado profundo para ciertos públicos y abstracto con exceso, se saborea mejor leído que visto, aunque no envuelve esto censura alguna para el dramaturgo, que se halla por encima de una crítica somera; al contrario, juzgo tan perfectos sus dramas, que la razón de estimarlos casi irrerepresentables está en la imposibilidad de encontrar actores que alcancen esa perfección, y sobre todo, de encontrar auditorio capacitado para abstraerse lo preciso ante la escena.

Las creaciones dramáticas del glorioso escritor belga poseen, además, una originalidad máxima. Por mucho que investiguemos, no nos será factible señalarle antecesores literarios; acaso, si en la investigación nos retrotraemos siglos, percibamos en su prosapia pura algo como la huella espiritualizada del divino padre Shakespeare.

No sólo es dramaturgo Maeterlinck. Su obra filosófica, impregnada de un leve misticismo consolador, le ha grangeado la mitad de su renombre. En el último de los cuatro volúmenes debidos á él que acaba de editar la casa Renacimiento, *La sabiduría y el destino*, se advierte hasta qué punto tiene importancia su filosofía, y *Le trésor des humbles*, *Le temple enseveli*, *Le double jardin*, *L'intelligence des fleurs* y otros libros suyos que es de esperar aparecerán pronto en nuestra lengua—de *El tesoro de los humildes* existe ya una edición castellana,—reosan ciencia y ternura á raudales.

Porque, incluso cuando filosofa ó socializa, no sabe prescindir de ser poeta y poeta tierno. Y de esta ternura poética se desprende, por más de que no siempre salga á la superficie, un concepto optimista de la vida y una norma para resistir los terribles embates de la fatalidad, cuyo curso, según nos dice, se puede detener educándonos y mejorándonos.

La versión que de las obras maeterlinckianas está haciendo Martínez Sierra, es limpia, noble y literal. Sin que entre autor y traductor haya ningún contacto de temperamentos, el prosista español ha trasladado de un idioma á otro la prosa extranjera, con un respeto devotísimo.

He tenido la curiosidad—no muy bien intencionada, ciertamente—de confrontar alguna vez original y traducción, comprobando que es ésta en absoluto fiel é impersonal, como conviene y como, por desgracia, no ocurre casi nunca.

Ya podemos, pues, leer en castellano y en un correcto castellano á Maeterlinck, lo que no nos f.é dable hasta ahora, pese á más de uno de sus anteriores traductores.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.

## Sobre la Asamblea

Cada día es mayor el entusiasmo que se nota en la región para la Asamblea que ha de celebrarse en esta capital á fin de tratar del proyecto de zonas neutrales y de los demás asuntos que á la misma región interesan.

En los trabajos preliminares toma una parte muy activa el presidente de la Cámara Agrícola, D. Ricardo Carapeto.

Este ha celebrado una conferencia con el presidente de la Diputación provincial Sr. García Guerrero.

La Diputación provincial de Valladolid ha acordado convocar á las demás provincias productoras de cereales, para una reunión que se celebrará el día 11 del corriente.

Si á esa reunión concurren algunos señores que por la representación que ostentan han de asistir á la Asamblea que ha de celebrarse en Badajoz, suponemos

que la misma no se llevará á cabo el día 12, como se había dicho.

Á juzgar por el lenguaje de la prensa en algunas regiones hay el criterio cerrado de oponerse resueltamente al proyecto de las zonas neutrales y sin hacer la menor concesión en alguna que otra, se deja traslucir que no estaría demás buscar soluciones de concordia.

## Fuente del Maestro

Sr. Director de LA REGIÓN EXTREMEÑA.

A las cuatro de la tarde y con bastante público, celebró sesión el ayuntamiento para tratar de la abolición del impuesto de consumos.

Leída el acta de la anterior sobre las reclamaciones que se presentaron al reparto en sustitución del impuesto de consumos y teniendo el ayuntamiento y junta de asociados acordado por unanimidad suprimir dicho impuesto desde el 18 de Septiembre en sesión ordinaria, resulta que llevada á efecto dicha disposición, los liberales demócratas y amigos suyos que son asociados, recaban firmas y protestan contra referido acuerdo, después de estar en otras sesiones anteriores conformes en suprimir impuesto tan odioso.

Hecho el reparto y una vez notificado al pueblo, los liberales formulan una proposición en la cual exponen que vistas las reclamaciones que se presentan, desean que continúe el impuesto de consumos. Hay que advertir que las protestas no pasan de cuarenta y todas ellas son de sus paniaguados hicieron firmar hasta á los ausentes, como ocurre con D. Victor García Muro, comerciante, por el que firma á ruego su hermano D. Fernando, sabiendo aquél leer y escribir.

El pueblo, como en sesiones anteriores y por unanimidad se hubiera acordado suprimir los consumos, estaba confiadísimo, y al observar la proposición de los señores liberales demócratas, protestó indignado dando gritos de abajo los consumos, sin que fuera posible restablecer el orden. Efectuada la votación nominal pedida por los vocales republicanos, votaron para que sigan los consumos los señores liberales demócratas, don José Obando, jefe de los liberales, José Visado Alvarez, Luis Palleiro Franco, Manuel Blanco, Antonio Alvarez Buzosa, Antonio Franco y Luis del Manzano y Obando. En favor de la abolición de los consumos votaron los conservadores Manuel Bacas Lavado, alcalde Generoso García Vidarte, Enrique López Gutiérrez, José López Cuellar y Manuel Morgado.

EL CORRESPONSAL

La Fuente, 30-12 1914.

Nos sorprende lo que expresa la carta que dejamos transcrita.

Si el Ayuntamiento y los asociados de Fuente del Maestro, ó sea la Junta municipal, acordó sustituir los consumos con un repartimiento y el acuerdo quedó firme, ¿cómo se quiere restablecer ahora el odioso impuesto?

Podrán entablarse reclamaciones contra el repartimiento, si éste se ha efectuado; pero otra cosa, no nos parece lícita. Y eso mismo cree la mayoría del pueblo de La Fuente, donde están excitados los ánimos al ver que se pretende burlar el acuerdo tomado por unanimidad en Septiembre último, según afirma la mencionada carta. ¿Por qué los que ahora desean restablecer los consumos (entre los que también se encuentran algunos conservadores) no dejaron oír su voz entonces? ¿Por qué votaron en favor de la abolición? ¿A qué obedece ese cambio?

Dice la carta que los liberales demócratas votan hoy en pro de los consumos. Si obran así, rebelan que no son verdaderos liberales. De la abolición de ese impuesto han sido partidarios siempre los demócratas todos, y por eso Canalejas llevó á las Cortes el oportuno proyecto que quedó convertido en ley.

Que esa ley adolece de defectos, es innegable; pero los defectos pueden corregirse y, seguramente, se corregirán; entretanto, los Ayuntamientos y Juntas de asociados que hayan acordado la sustitución del impuesto, cual ocurre en La Fuente, no deben volver sobre el acuerdo, inducidos, tal vez, por gentes que no están conforme con la cuota que se les haya señalado en el repartimiento, teniendo en cuenta la fortuna que posean.

## TEATRO LÓPEZ DE AYALA

«El amigo Teddy», es una comedia de marcadísimo sabor extranjero.

Agradable, cuando los dos papeles más importantes (Magdalena y Teddy) se hallan encomendados á unos artistas como Rafaela Abadía y Ernesto Vilches, que anteanoche, en las escenas más interesantes, lograron, con su meritisima labor, encantar al público.

La Sra. Milanes, sacó bastante partido del papel de la Sra. Roncher; y las señoritas López Heredia, López Lagar, Gil, Pacello y Valentine, cumplieron perfectamente en los suyos. En el primer acto lucieron toillettes muy elegantes.

Los Sres. Pacheco, Povedano, Valentí, Marimón, Codinas y Sepúlveda, trabajaron con cariño, para que resultara un buen conjunto.

La cortina se alzó á la conclusión de los actos primero y segundo, y tres ó cuatro veces á la terminación de la obra. Muy bonitas las decoraciones; y *la misse en scena*, notabilísima.

Después, Rafaela Abadía y el Sr. Vilches, representaron el conocido entremés «El chiquillo». No hay para qué decir que lograron interpretarlo de una manera admirable. El público les aplaudió entusiásticamente.

Ayer tarde se puso en escena «El orgullo de A bacete». Su ejecución resultó aún más acabada que en la noche del 30, día en que se estrenó la obra en López de Ayala. Rafaela Abadía y Ernesto Vilches, dibujaron los papeles de Flora y de Correa.

El programa de la función de anoche lo constituían el juguete cómico «B carbonato de sosa» y «El amor que pasa». Nada podemos decir del juguete porque no presenciáramos su representación. Según hemos oído la obra vale poco.

«El amor que pasa», es una comedia muy conocida de nuestro público; pero á pesar de ello fué escuchada con agrado.

Rafaela Abadía y Carmen López Lagar hicieron una Socorrito y una Cotilde verdaderamente encantadoras. En sus coloquios con Alvaro se distinguieron mucho.

La señora García fue una María Dolores discreta, pero puede hacer más, si quiere.

La señorita López Heredia, resultó una gitana... muy gitana y las señoritas Gil, Valentine y Pocollo, estuvieron acertadas en sus papeles, distinguiéndose la última en el de Isabel, que le estaba encomendado.

El Sr. Valentí interpretó con naturalidad el de Alvaro, en el de D. Rufino logró agradar bastante á la concurrencia el señor Povedano desempeñó por indisposición del Sr. Vilches, el papel del tonto Medina.

Mañana tendrá lugar el estreno de «Los semidioses».

## EN EL AYUNTAMIENTO

### Ruegos y preguntas

El Sr. Osorio dice que el anuncio para las oposiciones que han de verificarse el día 15 para proveer una plaza de profesor de la Academia de dibujo, se ha publicado el 28 de Diciembre; que las oposiciones se anuncian siempre con 30 días de anticipación y entiende que aquéllas se deben suspender y señalar otro día para que no se crea que se ha acertado el plazo para que no acudan opositores de fama de la capital. Agrega que el anuncio debe insertarse en la *Gaceta de Madrid*.

El Sr. Clavel hace uso de la palabra en igual sentido que el Sr. Osorio: dice que la opinión censura la manera en que se lleva el asunto; alude á un artículo cuyo autor, según parece, lo es uno de los señores designados para el Tribunal que ha de entender en las oposiciones; recuerda que en otras que se celebraron para proveer otra plaza de dicha Academia, se hizo lo contrario que ahora en que se prescinde de ejercicios teóricos; y afirma que ya se refiere en público algo que se relaciona con el cuestionario.

El alcalde dice que él se ha limitado á ejecutar los acuerdos del Tribunal.

El Sr. Jiménez Cierva propone que en lugar de tomar acuerdo en forma resolutive, se ruegue al Tribunal, que prorrogue el plazo de las oposiciones.

El Sr. Osorio dice, que como el medio que propone el Sr. Jiménez es variando la forma, lo que él indicaba, está confor-

me con su proposición. Esta es aprobada por unanimidad.

Los Sres. Jiménez y Clavel interesan que se provea de capotes á la guardia municipal. El alcalde ofrece hacerlos en la medida que el presupuesto lo consienta.

A la una terminó la sesión.

## Local y Regional

Son muchísimas las personas que se interesan por el estado de nuestro querido amigo D. Luis Piá Soto, que se halla enfermo, como saben los lectores de LA REGIÓN.

Vivamente deseamos su pronto y completo alivio.

### Reemplazo de 1914

#### Sustitución del servicio en

#### África, antes del sorteo

A todos los reclutas del actual reemplazo que se han de incorporar á filas el día 10 de Enero en todas las cajas de Reclutamiento de España. Precios económicos y más detalles dirigirse al Agente matriculado para tales operaciones, Don Manuel Castanera, Oficinas, Ventura de la Vega número 4 Madrid.

El sábado 2 y con séquito numeroso, se verificó el entierro de nuestro amigo don Antonio Aguilar Doncel.

El duelo fué presidido por D. Juan Rodríguez Bejarano, D. Modesto Bejarano Fernández y otros parientes del finado, y por D. Angel Joven Nieto.

Hoy debe llegar á Badajoz el marqués de la Frontera, diputado á Cortes por la circunscripción.

Se halla algo aliviada de la enfermedad que padece, la señorita Vicenta Rina.

Mucho celebraremos que esta recobre pronto y por completo su salud.

### CAFÉ MERCANTIL

#### Programa para el lunes 4

#### A las nueve y media

1. Sinfonía.
2. «Eva».
3. «El Trovador», fantasía.
4. «Sangre mora», selección.
5. Vals lento.

## La guerra europea

No ocurre ningún hecho importante en Bélgica y en Francia, si bien los aliados continúan progresando lentamente.

Se ha ido á pique en el Canal de la Mancha, el acorazado inglés «Formidable». Es uno de los de segundo orden. Según el Almirantazgo no se sabe si el siniestro es debido á una mina ó á un submarino.

Se ha salvado una parte de los que tripulaban el buque.

En Polonia y en Galitzia siguen los combates, habiendo quedado victoriosos en dos puntos los rusos.

## Servicio telegráfico

Madrid 4 (1'50).

### Comunicado oficial

Burdeos.—El Comunicado oficial de las tres de la tarde, dice lo siguiente:

Se conservan las posiciones del Lys, que han sido fortificadas.

Entre el Lys y Arras hay calma.

En el Mosa nuestros cañones destruyeron varias posiciones enemigas.

Al O. de Croove se ha entablado una acción muy violenta.

Dos ataques de la infantería enemiga fueron rechazados por los nuestros, en el bosque de La Grurie.

Entre Verdún y el Mosa, ha habido un constante fuego de cañón.

En dichas regiones hay que señalar algunos progresos por nuestra parte.

En los Vosgos hemos tomado á la bayoneta varias trincheras enemigas.

En los demás puntos de la línea, nada digno de mención.

**HORARIO**

de entrada y salida de trenes y correos-diligencias.

**Trenes**

Llegadas.—Españoles.

Mixto de Madrid.....	9'2
Correo de ídem.....	11
Mixto de Manzanares.....	18

Portugueses

Correo de Lisboa.....	7'40
Mixto de ídem.....	14'22

Queda suprimido el tren que llegaba a las 0'10.

Salidas.—Españoles.

Mixto de Manzanares.....	8'25
Ídem de Madrid.....	16'20
Mixto de ídem.....	18'45

Portugueses

Mixto de Lisboa (1).....	4'15
Correos de Lisboa.....	18'24

Queda suprimido el tren que salía de esta capital a las 11'25.

NOTA.—Los trenes que de esta capital salen a las 8'25 y a las 16'20 enlazan en Aljucén para la línea de Cáceres y en Mérida para la de Sevilla y el que sale a las 18'45, enlaza en Almorchón para la línea de Córdoba.

(1) Este tren tiene enlace con el rápido de Madrid, los lunes, miércoles y viernes, pudiendo llegar a Lisboa a las 14 21.

**Correos-diligencias**

Albuquerque y San Vicente de Alcántara: Salida a las 8.—Llegada a las 20.

Olivenza, Alconchel, y Villanueva del Fresno, Salida a las 12'30.—Llegada a las 14'30.

Albuera, Almendral y Barcarrota: Salida a las 12'30.—Llegada a las 14'30.

**A LOS LABRADORES**

**ALMACEN DE TOCINOS**

DE

**JOSÉ GARCÍA MATA**

Madre de Dios 21.—BADAJOZ

Teléfono 224

En las ventas para fuera de la población, se rebaja el impuesto de consumos.

**SE ARRIENDA**

en Higueras de Vargas un salón a propósito para funciones teatrales; tiene veinte metros de largo por cuatro y medio de ancho, sito en la calle de Navas, 4 y 6.

Tiene escenario y ad. más varias dependencias. Para tratar, con D. Juan Torrado León, en dicho pueblo de Higueras de Vargas.

**INVENTO UTILÍSIMO**

A fuerza de ensayos se ha conseguido una composición especial para evitar las humedades en las habitaciones, que causa muros por efecto del salitre, arrojan y que tanto perjudican a la salud.

Se garantiza la seguridad de la total extinción.

Para su realización y con personal competente, avistarse con su inventor, el maestro albañil, José Velázquez.—Zarza, 48.—Badajoz.

Precios convencionales, según la mayor ó menor humedad que contengan los muros.

**Eucaliptus Rostrata**

a 30 céntimos maceta con dos plantas. Darán razón, Plaza de Minayo, 19, bajo, derecha.

**Vacuna de ternera** se recibe cada quince días, en la farmacia de G. UBIERNA, San Juan, 51.

0,75 tubo.

**NARCISO VÁZQUEZ TORRES**

PROFESOR DENTISTA

Calle de Ramón Albarrán, núm. 22

BADAJOZ

**Centro jurídico**

Defensas y representaciones en todos los Tribunales de esta capital, en los de la provincia, en las apelaciones a la Audiencia Territorial de Cáceres, Tribunal Supremo, Contencioso Administrativo.

Se confeccionan testamentarias, se cumplimentan exhortos. Los clientes sabrán, antes de empezar, los gastos que tienen.

Operaciones con toda clase de fincas, repuesta con hipoteca a interés módico.

**SEÑOR DE SOTO**

Arco Agüero 31.—Badajoz

**Papel para envolver**

Se vende papel para envolver, a 20 céntimos kilo, en la redacción de este periódico, Arco-Agüero, 18, bajo.

**Apuntes de instrucción primaria militar**

POR

**Don Manuel Corrons**

Capitán de Infantería

Instrucción militar obligatoria antes de ingresar en las filas del Ejército

Ordenanzas del soldado, cabo y sargento.—Notas de penalidad militar.—Servicio de guarnición.—Servicio interior de los cuerpos.—Honos y tratamientos.—Descripción del fusil Mauser español.—Elementos de tiro y condiciones de tirador de 2.º.—Ideas de educación moral del soldado.

Segunda edición aumentada con una guía del recluta para la resolución práctica de las consultas a la nueva ley de Reclutamiento.

Se vende a una peseta ejemplar en la Administración de LA REGIÓN EXTREMEÑA.

**Dejad de administrar**

aceite de hígado de bacalao, que los enfermos y los niños absorben siempre con repugnancia y que les fatiga porque no lo digieren. Reemplazado por el VINO GIRARD, que se encuentra en todas las buenas farmacias. Agradable al paladar, más activo, facilita la formación de los huesos en los niños de crecimiento delicado, estimula el apetito, activa la fagocitosis. Es el mejor tónico para las convalecencias, en la anemia, en la tuberculosis, en los reumatismos.—Extiase la marca: A. GIRARD, París.

**EMBUTIDOS**

No hay ningunos que puedan competir con los que se fabrican y expenden en el establecimiento de Francisco Suarez

Peñas, 51 y Bravo Murilo, 74

Badajoz.—Tip. «La Minerva» Extremeña

**HERRERIA Y CERRAJERIA**

DE

**ANTONIO GUTIERREZ**

Felipe Checa (antes Larga), 55, Badajoz

(CASA FUNDADA EN 1854) TELÉFONO NÚM. 336

Esta casa se encarga de toda clase de trabajos de herrería y cerrajería en grande y pequeña escala, balcones, pasamanos, cancelas, galerías y cierros de cristales.

Especialidad en colocación de norias sistema especial (a plazos y al contado), para toda profundidad con mucho rendimiento de agua y con poca fuerza motriz. Cocinas de varios sistemas y tamaños. Pararrayes de diferentes clases. Se remite presupuesto a quien los solicita.

**GALERIA FOTOGRAFICA**

DE

**JOSE CAMACHO ALGABA (BAGAAL)**

DON BENITO

Esta casa, que cuenta con los aparatos más modernos, tiene el honor de ofrecer a su numerosa clientela ampliación de gran novedad a los precios siguientes:

De 50 por 60 a bromuro.....	10 pesetas.
De 50 por 60 al ídem retocado.....	20 —
De 50 por 60 al pastel.....	35 —
De 50 por 60 en lienzo al óleo.....	75 —

Las ampliaciones se obtienen, bien haciendo los clichés directamente de los interesados, ó bien por medio de la fotografía que se mande.

Esta casa de Camacho Algaba (Bagaal) vende, dando grandes facilidades para el pago, una máquina fotográfica, de las que hacen 12 retratos por 0,60 céntimos, con un hermoso objetivo Zeiss, prensa eléctrica y demás accesorios. Se dan instrucciones precisas, para saber manejar este aparato fotográfico.

**¡¡COMERCIANTE!!**

PARA TRANSPORTES Y MUDANZAS

a precios sumamente económicos

**CESAR MORATINOS MANGIRON**

Plaza

de Cervantes, 13

BADAJOZ

Teléfono 354

Despacho de mercancías para los pueblos que afluyen a esta Estación férrea.

Anticípase el importe de las reclamaciones

**ACADEMIA POLITECNICA**

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA - CARRERAS ESPECIALES Y DE FACULTAD

Moralesina, núms. 27 y 29 (casa propia) - Badajoz

Edificio exprofeso para colegio y con condiciones higiénicas. Profesorado competente. Internado inmejorable. Honorarios módicos.

Preparación completa para ingreso en las Academias militares, Ingenieros y Arquitectos, Ayudantes de obras públicas, Sobrestantes, Comercio, Correos, Tabacalera, Banco de España.

Pidanse circulares y reglamentos al director D. Luis Bardají. Clases especiales para repase durante el verano

# COMPANIA COLONIAL

Superioridad  
en el indisputable

# CHOCOLATE

CASA FUNDADA  
EN 1854  
Cafés  
molidos y en grano



## DOCKS AVICOLES DE FRANCE

Representación exclusiva pour

LESPAGNE ET PORTUGAL

La Revista Mercantil.-Valladolid

Alimento acelerador de la postura  
de las gallinas

Ha sido verdaderamente extraordinario el éxito que ha obtenido en España este maravilloso invento, para hacer poner a las aves incesantemente, aun en los días del más riguroso invierno. Hasta los más incrédulos declaran ya su asombro y por toda España corre ya la fama de este producto. Y no es solo la gran abundancia de huevos que se obtiene, si que las gallinas y demás aves se crían sanas, robustas, coloradas y no padecen las enfermedades que tantos destrozos causan en los gallineros. Los polluelos se desarrollan rápidamente. En una palabra, con este alimento los avicultores verán en sus aves salud, fecundidad asombrosa, belleza y... en su bolsillo ganancia positiva. Una sola advertencia debemos hacer, y es que no se dejen engañar por los que ofrecen una imitación tan groseramente hecha, que a poco que se fijen observarán que es carbón y tierra.

Tenemos millares de cartas-testimonios de todas las provincias de España.

Precios: 3 kilos 7 y 1/2 pesetas; 5 kilos 11 y 1/2; 10 kilos 21; franco estación Valladolid.

Los pedidos acompañando el importe a

La Revista Mercantil de Valladolid

## Narciso Vázquez Torres

PROFESOR DENTISTA

Calle de Ramón Albarrán, núm. 22

BADAJOS

### Agendas Bailly-Baillière para 1915

<p><b>Agenda de Botero</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, partidas, etc. Cuatro ediciones económicas: Madrid: 1,50, 2 y 3 pesetas. Provincia: 0,50 más. Cuatro ediciones completas: Madrid: 2,50, 3 y 4 pesetas. Provincia: 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda Cuinaría</b> LIBRO DE LA COMRA que contiene 365 recetas y más de 700 recetas. Explicación de los que se en los menús diarios. Agenda para anotar al día los gastos de cocina. PRECIOS En Madrid, 2 pesetas. En Provincia, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Bolsillo</b> PARA uso de Particulares. Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, tranvías, ferrocarriles, etc. En cuenta terminado en tela, con bolsillo interior y portaflepes. PRECIOS EN MADRID De dos días en adelante: 1,50 pt. De un día en adelante: 300 » De un día en adelante: 2,00 pt. De un día en adelante: 2,50 pt. De un día en adelante: 3,00 pt. De un día en adelante: 3,50 pt. De un día en adelante: 4,00 pt. De un día en adelante: 4,50 pt. De un día en adelante: 5,00 pt. De un día en adelante: 5,50 pt. De un día en adelante: 6,00 pt. De un día en adelante: 6,50 pt. De un día en adelante: 7,00 pt. De un día en adelante: 7,50 pt. De un día en adelante: 8,00 pt. De un día en adelante: 8,50 pt. De un día en adelante: 9,00 pt. De un día en adelante: 9,50 pt. De un día en adelante: 10,00 pt.</p>	<p><b>Agenda Médica-quirúrgica de bolsillo</b> Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita. CONTIENE Diario en blanco para las anotaciones particulares. Medicamento de reserpina. Pulso y temperatura. Memoriales. Formularios. Venenos y contravenenos. Sembrados. Formularios. Farmacia. Utiles. Análisis. Farmacología y veterinarios, etc. PRECIOS Madrid: 2,50 pt. De un día en adelante: 3,00 pt. De un día en adelante: 3,50 pt. De un día en adelante: 4,00 pt. De un día en adelante: 4,50 pt. De un día en adelante: 5,00 pt. De un día en adelante: 5,50 pt. De un día en adelante: 6,00 pt. De un día en adelante: 6,50 pt. De un día en adelante: 7,00 pt. De un día en adelante: 7,50 pt. De un día en adelante: 8,00 pt. De un día en adelante: 8,50 pt. De un día en adelante: 9,00 pt. De un día en adelante: 9,50 pt. De un día en adelante: 10,00 pt.</p>
---	--	---	---

PEDIDOS: CASH EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, Núñez de la Hoz, 21, y Plaza de Santa Ana, 11. MADRID y en todas las Librerías, Papeterías y Oficinas de Escritorio.

## LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, Alcalá, 43.—Oficinas: Caballero de Graça, 60

Garantías.....	Capital social efectivo desembolsado .....	12.000.000	00
	Primas y reservas.....	66.953.307	72
	TOTAL.....	78.953.307	72

50 AÑOS DE EXISTENCIA

Siniestros satisfechos desde su fundación: 173.123.816 64 pesetas.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864 de su fundación, la cifra de 173.1 3 816 64 pesetas.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las de vida entera, dotales, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos.

DIRIGIRSE A LOS SUBDIRECTORES EN EXTREMADURA

ESTANISLAO BERBEN E HIJOS, Arco-Aguero, n.º 21, Badajoz.—Teléfono n.º 286

INSPECTOR EN EXTREMADURA:

DON SANTIAGO PALOMO, con domicilio en Cabeza del Buey

AGENTES GENERALES: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz; D. Miguel González, con domicilio en Mérida; D. Santiago Ruiz, con domicilio en Don Benito; D. Juan Gil, con domicilio en Olivenza; D. Eduardo Laso, con domicilio en Villanueva de la Serena; D. Francisco Tobía, con domicilio en Villafraña de los Barros; D. Pedro Carretero Romane, con domicilio en Montijo; D. Francisco Pimienta, con domicilio en Almendralejo y D. Juan de Guadira, con domicilio en Castuera.

## MATIAS LOPEZ

CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores a todos los demás.

Sus cafés, dulces y bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España.

Fábricas: MADRID Y ESCORIAL

DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.  
Boteros, núm. 22, Sevilla.  
Place de la Madeleine, número 21, París.  
Mantas, núm. 62, Lima.  
Perú, 1.537, Buenos Aires.  
Emilio Lahesa, Tángier.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.  
Obrapia, núm. 58, Habana.  
Uruguay, núm. 81, Montevideo.  
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.  
J. Quintero y Comp., Santa Cruz de Tenerife.  
La Extremeña, Manila.

## GIMNASIO DE BADAJOZ

Y SALA DE ARMAS = MÉTODO SUECO

7, San Sisenando, 7

Director: D. Armenol Samperez, profesor titular.—Profesora: Doña Pilar Samperez, titular en partos.

Honorarios: Bilete de socio familiar, 5 pesetas.

Tratamiento de masaje para luxaciones, fracturas y reuma.

Todos los pagos son adelantados.