

PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plaza, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

Se publica los martes.

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

SUSCRIPCIÓN.

Badajoz: un mes, 1^o pesetas.—En provincias: trimestre, 3 id.—Extrajero: trimestre, 6 id.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico.

Redacción y administración: Arco-Aguero, 18, bajo.

SALINAS DE BACUTA

Estas salinas, situadas en la Isla de Bacuta, frente á los muelles de Huelva, toman las aguas directamente del Océano en su mayor estado de pureza, y esto, unido al esmero que se tiene en la elaboración, es sobrada garantía para que la producción de sal sea de la mayor pureza y blancura.

La importancia de esta salina y los medios económicos empleados en todas las manipulaciones, nos permiten competir con ventaja para los consumidores en precio y calidad, con todos los demás productos de la industria salinera en esta región.

Se cotiza sobre muelle salinas, bordo en cualquiera de los muelles de la bahía y sobre wagon en cualquiera de los muelles de aquel puerto.

Para pedidos dirigirse á su propietario, José María Amo, RASCÓN, 18, HUELVA.

MICROSCÓPICAS

Que chasco para los que creían cierto el agotamiento de la raza española en la isla de Cuba!

Hay pocos ejemplares en la clase civil, es verdad, pero los que quedan son de clase extra y mejores no los produce ninguna nación.

Ahí está en Puerto Rico esa dignísima maestra de escuela, que ha preferido quedarse sin pan á mudar de patria. Ahí está también ese modesto juez de Cuba que se arranca la vida de un pistoletazo antes que ver arrancada del Morro la bandera española.

No defendiendo el suicidio, al contrario, me parece un crimen; pero admiro á ese juez español que lleva su pasión por la patria hasta el punto de no querer sobrevivir á su infortunio.

Si yo fuese autoridad, pequeña ó grande, alcalde de pueblo ó ministro, perpetuaría en una plaza pública esos dos hermosísimos rasgos y algunos otros que habrán pasado inadvertidos por menos ostensibles ó menos ruidosos. Si fuera simplemente propietario y tuviese domicilio propio, me honraría poniendo en la fachada una piedra y esculpidos en ella los dos nombres y los dos hechos que los enaltecen.

Doña Natalia Domingo prefirió el hambre antes que comer el pan americano.

Don Eugenio Luzarreta quiso morir en Cuba española; y se levantó la tapa de los sesos cuando la isla iba á comenzar á ser americana.

¿Qué valen frente á esos dos sublimes ejemplos de españolismo, los desaciertos de nuestros pésimos gobiernos, que han abandonado ó han perdido todas nuestras colonias? Lo que vale el barro frente al oro. En fin, nada.

Producción de riqueza.

El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro ha acordado pedir al Gobierno que autorice el libre cultivo del tabaco, el café, el azúcar y el algodón, afirmando que podría producirse en muy buenas condiciones en toda la Península.

Para lo único que se necesita autorización es para el cultivo del tabaco, y creemos que deben apresurarse los ensayos y estudiar las condiciones en que puede hacerse las plantaciones, á fin de no seguir con la vergüenza de comprar á los

Estados Unidos lo que puede producirse en España.

Hace mucho tiempo que se habla de esto, y no se adopta ninguna resolución, cuando el problema es perfectamente soluble habiendo inteligencia y voluntad.

El azúcar es de libre cultivo, y se obtiene en la Península de buena calidad; pero perdidas las colonias, de donde se importaba, cabe ahora aumentar considerablemente la producción aquí, por lo cual suponemos que lo que se pedirá será facilidades y ventajas para desarrollar la producción de ese dulce, idea que nos parece muy acertada, porque pudiendo obtener aquí ese producto, no hay para qué traerlo del extranjero.

El cultivo del café y del algodón es lo que hay que ensayar y seguir con ahínco, porque si pueden alimentarse esas plantaciones en la Península, como dice el Instituto Catalán, y dar buenos productos, se habría creado una importante riqueza y tendríamos en casa artículos de primera necesidad para el consumo.

Creemos, además, que no ofrece duda que en Canarias, Fernando Poo y en nuestras posesiones de Africa, se cosecharían todos esos artículos, y que lo que falta es solo que se tomen iniciativas por el Gobierno y por las grandes empresas industriales para emprender esa explotación con todas las facilidades que se necesitan y que aquel debe darles.

Si el movimiento se prueba andando, nuestra regeneración debe empezar acometiendo sin demora esos problemas, á fin de crear riqueza patria y dejar de ser tributarios del extranjero.

Las Cámaras Agrícolas y de Comercio, los hombres emprendedores de negocios y el Gobierno, cuando lo haya, deben ponerse de acuerdo para ver el medio más rápido y seguro de obtener la producción de tan valiosos artículos.

La Universidad por dentro.

Ese caserón destartado, sucio y feo, es la Universidad Central. Te parecerá acaso, lector amigo, que para templo de la ciencia es chico, y sin embargo, para la ciencia que hay de puertas adentro, resulta grande.

Quizás creas exageración mía esto que te digo; pero habrás de convencerte de ello cuando, después de revolver mucetas y birretes, encuentres muchos cateáticos y pocos maestros, muchos empleados del Estado y pocos hombres de ciencia, muchos pedantes y pocos sabios.

Las Universidades españolas perdieron há tiempo su carácter, y á aquellos hombres que á la ciencia se consagraban y que dedicaban su vida al estudio, han sucedido los que sólo conocen la ciencia de husmear y oler en la Dirección general, y sólo estudian el modo de agradar al Director ó al Ministro.

Por si en esto empleasen poco tiempo, llama también su atención, á los abogados su bufete, á los médicos su clientela, á los farmacéuticos su botica, y á unos y otros las actas de diputados y senadores que se reparten por los claustros, no á pares, á docenas.

Y entre tanto, la hora y media de clase se acorta y disminuye de tal modo, y se suprime tantos días, que, al cabo del año, la explicación del cateático ha quedado reducida á una escasa tercera parte de lo que las leyes mandan, que por sí ya es poco.

En fin, de todo esto ya te irás enterando, lector mío, si me acompañas en el viaje que por dentro de la Universidad voy á emprender; pues por la elocuencia de Surroca te juro que he de enseñarte hasta el último rincón del edificio.

Pero antes de entrar voy á darte á conocer algo muy importante. ¿Ves aquella tiendecilla de modesto aspecto, que se ti-

tula Pastelería? Pues nadie que de conocer la Universidad trate, debe dejar de visitarla. Allí encontraría, sin duda alguna, á los estudiantes que no hayan entrado en clase, los más formando corrillos en que se charla de todo y en que todo se discute, los menos jugando al biliar ó jugando... á cualquier otra cosa, muchos viendo jugar.

La pastelería es otra Universidad, en competencia con la oficial. En ella se aprenden muchas cosas que, como las que se estudian en la otra, poca falta hace saberlas; como en la de enfrente, en ésta tampoco se hace nada útil, en ambas sale todo muy caro. Hay quien compara á Toribio, uno de los dueños, con Moraita, y yo creo que tiene razón, pues para mayor parecido, ambos usan mandil; el uno á diario, el otro para andar por la logia. Y señala aún más la competencia el hecho por todos conocido de estar en razón inversa la asistencia á la pastelería y las notas de fin de curso: el que sobresale en la pastelería suspende su aprobación en la Universidad.

Madrid.

UNO.

EL ESPEJO.

Erase un reino, en el que no había espejos, pues todos los que en otro tiempo figuraban en las casas del país habían sido rotos y hechos añicos por orden de la Reina.

La persona que hubiese poseído uno de esos objetos, podía tener por segura la pérdida de la existencia.

La Reina era monstruosamente fea, y no quería exponerse cuando paseaba por la ciudad ó hacía una visita, á ver reflejada su imagen en parte alguna, consolándose con la idea de que las demás mujeres no podrían contemplarse y admirar su propia belleza.

Esto, como es natural, causaba profundo disgusto á las hembras del país, las cuales tenían también prohibido el mirarse en el cristal de los rios y de los lagos.

En un barrio extramuros de la ciudad vivía una joven, llamada Jacinta, que estaba menos triste que las demás, porque tenía un novio que la adoraba con delirio.

La persona que os encuentra hermosa y no se cansa de deciroslo, puede hacer las veces de un espejo.

—¿De veras—preguntaba Jacinta—que mis ojos son admirables?

—No los hay más sorprendentes en el mundo.

—¿Y de qué color es mi cutis?

—Mas blanco que la nieve.

—¿Y qué dices de mis labios?

—Que parecen una cereza partida.

—¿Y mis dientes?

—Son tan finos y tan blancos como el grano de arroz.

Así hablaban los enamorados, teniendo Jacinta la dicha de oír elogiar lo que el galán tenía la fortuna de ver.

Concertóse al fin la boda; pero cuando la noticia del enlace llegó á oídos de la Reina, propúsose ésta destruir la felicidad de Jacinta, á la que detestaba cordialmente, por ser la criatura más hermosa de la comarca.

La víspera del matrimonio paseábase Jacinta por un prado, cuando de repente se presentó una anciana en demanda de una limosna.

De pronto la vieja lanzó un grito de espanto y exclamó:

—¡Cielos! ¡Qué horror!

—¿Qué os pasa, buena mujer? ¿Qué habéis visto en mí?

—El ser ¡más feo que hay en el mundo.

—¿Soy fea?...

—No hay palabras con que ponderar vuestra fealdad.

—Pero mis ojos...

—Son horribles.

—¿Y mi cutis?

—Negro como el carbon.

—¿Y mi boca?

—Verdaderamente repugnante.

—¿Y mis dientes?

—Largos, desiguales y amarillentos.

Acto continuo, la vieja, que había de ser una hada envidiosa, amiga de la Reina, se alejó presurosa, lanzando carcajadas, mientras Jacinta caía en tierra con los ojos inundados de lágrimas.

No era posible calmar la aflicción de Jacinta.

—¡Soy fea!—exclamaba á cada instante—soy rematadamente fea!

Era inútil que su prometido le asegurara lo contrario.

—Déjame en paz!—le decía—mientes porque me tienes lastima; pero no me amas ni me has amado nunca.

Para desengañarla, apelo al testimonio de varias personas, las cuales declararon que Jacinta era en verdad un prodigio de hermosura. Pero la doncella creyó que los testigos habían sido comprados por su amante, é insistió en dar únicamente crédito á las palabras de la anciana.

No hay frases con que pintar la desesperación del mancebo, tan ardientemente enamorado de Jacinta, la cual hasta había llegado á renunciar á su proyectado matrimonio.

—¡Soy demasiado fea para casarme!—repetía la doncella á cada instante, sin que hubiera medio de convencerla de que estaba en un error lamentable.

La única manera de desmentir á la vieja habría sido poner un espejo ante los ojos de Jacinta. Pero ¿donde encontrarlo?

—Pues bien, iré á lacorte—dijo el novio—y por bárbara que sea nuestra soberana, no dejarán de comoverla mis lágrimas y la belleza de mi amada.

Gran trabajo costó llevar á Jacinta á palacio donde no quería mostrar su pretendida fealdad. Sin embargo, acabó por consentir, accediendo á las súplicas de su amigo.

—¿Qué gente es esa? ¿Qué desea?

—Majestad, soy el amante más infartado de la tierra.

—¿Y á mí qué me importan vuestras penas?

—¡Apiaaos de mi dolor y permitidme que me procure un espejo.

La Reina se levantó furiosa y le dijo:

—¿Quién se atreve á hablar de espejo en mi presencia?

—¡Tranquilizaos, majestad! Esta joven tan fresca y tan hermosa que me acompaña, tiene la mania de creer que es horriblemente fea...

—Y está en lo cierto; contestó la Reina—porque jamás he visto más espantoso rostro.

Jacinta creyó que iba á morir de tristeza.

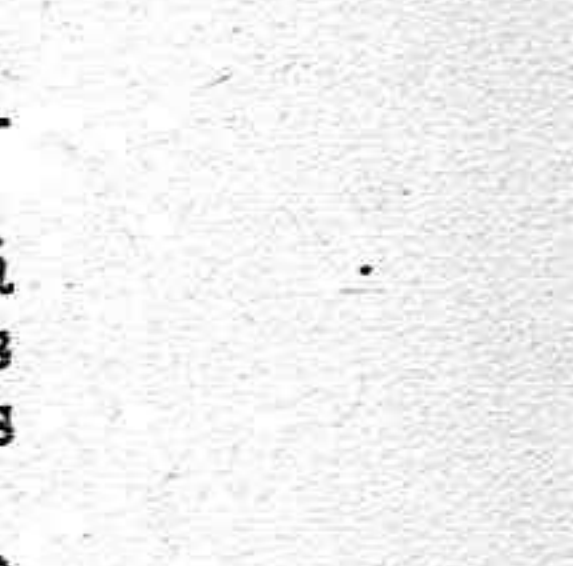
La duda no era posible, puesto que á los ojos de la Reina, lo mismo que á los de la mendiga, era un ser á todas luces repugnante.

El amante, al oír la terrible opinión de la soberana, dijo en alta voz que la Reina se había vuelto loca, á menos que hubiese mentido.

No pudo añadir ni una palabra más.

Los guardias se apoderaron de su persona, y la Reina dió orden de que cortaran inmediatamente la cabeza del prometido esposo de Jacinta.

El verdugo levantó un ancho y reluciente alfanje y á un mismo tiempo se oyeron dos agudos gritos: uno de alegría, porque en el desnudo acero se había contemplado Jacinta en todo el esplendor de su hermosura, y otro de angustia, porque la infame Reina exhalaba



el último suspiro á causa de la indignación que le había producido el ver reflejada su fealdad en el improvisado espejo.

CATULO MENDES.

MIL PESETAS al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.—Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

Sección local.

TEATRO DE LOPEZ DE AYALA

Nada tiene de extraño que los aficionados que se prestan á rendir culto al arte lírico, representen obras del llamado género chico, que generalmente no requieren, en los que han de interpretarlas, grandes facultades; pero es raro, en verdad, que los que no se exhiben en el palco escénico por los deberes que la profesión impone, acometan la empresa, un tanto arriesgada, de ejecutar producciones como *La indiana*, letra del Sr. Jackson Veyán y música de D. Arturo Saco del Valle.

No han pretendido los aficionados que pertenecen á la sección lírica del Liceo de Artesanos, al estudiar *La indiana*, sentar plaza de cantantes, sino demostrar que cuando hay verdadero amor por el arte y se cuenta con una hábil dirección, puede hacerse mucho para apartar al público de corrientes insanas, máxime cuando les ofrece su concurso poderoso una verdadera artista, como lo es la señorita Adela Arnelas, que en Cáceres, donde tiene su domicilio, sería una joya de gran valor para una compañía de aficionados, si allí llegara á organizarse, como lo sería también para la sección lírica del expresado Liceo.

La señorita Arnelas siente amor por el arte; así es que cuando se encarga de representar un papel, lo estudia con cariño hasta en sus detalles más pequeños. Al verla dar vida anteanoche al de Bety, ¿quién podría sospechar que solo lo ha ensayado dos veces?

La indiana consta de un acto solamente; pero hay muchas zarzuelas de dos, que no tienen tantos números musicales como aquella, ni de tanto mérito.

Mas como esta introducción va siendo larga le pondremos término y entraremos en materia, alterando, en lo que escribamos, el orden del programa.

La señorita Arnelas estuvo encargada de representar, como antes hemos dicho, el papel de Bety en *La indiana*. Mostróse apasionada con Ricardo, explicó admirablemente el amor que le profesaba y donde estaba escrito el juramento que aquél le hiciera; como cantante rayó á gran altura.

En la romanza que acompañandola el coro nos hizo oír en primer término, conquistó las simpatías del público.

En el duo con Ricardo estuvo afortunadísima, obteniendo justos aplausos, hasta de los que solo están acostumbrados á ver en la escena tipos de chulas, y escuchar cantos flamencos, y que por lo tanto no pueden apreciar bien ciertas filigranas. La romanza que empieza con las frases: «Pobre flor; trasportada perdí mi aroma» y que es bellísima, proporcionó á la señorita Arnelas un triunfo legítimo. ¡Qué modo de vocalizar, qué matices tan delicados y que ternura tan exquisita! Y cómo aquellas notas inspiradas conmovían el alma profundamente, merced á la labor artística de la señorita Arnelas!

En el concertante, que es muy hermoso, también cantó Adela su parte magistralmente, contribuyendo á que este número fuera aplaudido con entusiasmo.

La señorita Elena Torres, que dicho sea de paso, vestía un traje lindísimo, desempeñó el papel de María con inteligencia y *amore*; por ello merece elogios. De la escena con D. Luis, donde la prima de Ricardo se burla de aquél á mas y mejor, logró sacar gran partido, lo mismo que de la entrevista con Bety, revelando que estudia á conciencia los tipos que se le confían, para que resulten ajustados al patron que el autor ofrece.

Acostumbrado el público á que el señor Marquez Vara no salga á la escena más que para interpretar papeles cómicos, sorprendióse tal vez anteanoche al ver que era el intérprete del de Ricardo, aquel hombre á quien adoraba Bety y que tenía también la fortuna de ser amado por su prima María. Aunque revelando un temor inexplicable é impropio del que es ya casi un veterano en las tablas, procu-

ró dejar su pabellón bien puesto y tavo la fortuna de conseguirlo. Cantó su romanza con sentimiento y delicadeza suma, demostrando una vez más que su voz es de un timbre muy agradable. En el duo con Bety, que es uno de los mejores números de la partitura, agradó igualmente al público, el cual con sus aplausos le dió á entender que quien sabe cantar así, debe desear pueriles temores.

Al Sr. Sanchez le tocó desempeñar en *La indiana*, el papel de D. Luis, un millonario ya viejo y calaverón, que se figuraba ser un tenorio. Como de costumbre, tan inteligente aficionado llenó su misión satisfactoriamente y en determinadas transiciones nada dejó que desear. Cantó con afinación los couplets que el actor pone en boca de aquel personaje.

El Sr. Herrero acertó á interpretar discretamente el papel de D. Carlos, padre de María, contribuyendo á que resultase un notable conjunto.

Pocas palabras tiene que pronunciar el criado que figura en la obra; pero á pesar de eso el Sr. López logró sacar de ellas el partido posible.

Los coros cumplieron como buenos, lo mismo en el acompañamiento de la romanza de tiple, que en el concertante.

El de señoritas formaba un ramillete encantador. Y como no, si lo componían Mercedes García (que á pesar del ascenso que por sus méritos ha obtenido, se prestó gustosa á ser una de las flores de aquel ramillete), Isabel Alburquerque, que tiene una cara lindísima; Teodora Molina que aun cuando parezca difícil, estaba más guapa que de ordinario; Consuelo Tolesano, Carmen Alvarez y Julia Silgo, un terceto muy agradable y tentador; Calista Asensio, que lucía su rostro bello y sus cabellos de oro; María Gomez Cuesta, una granadina muy moza que aun no cuenta 14 años; Luisa de la Rosa una hermosa jóven que pronto se convertirá en la flor que indica su apellido; Teresa Bernaldez que por su gentileza y sus ojos es causa de que penen sus admiradores; María Molina y María Fernandez, dos pimpollitos preciosos que han de transformarse pronto en fragantes capullos; y finalmente, Felisa Torres, Juliana Guerrero y Estrella Vera, otro terceto muy vistoso y simpático.

El coro de caballeros es numeroso y excelente. ¡Cuántas compañías quisieran tener uno que se le asemejara!

En resumen: la representación de *La indiana* es un título que pueden ostentar con orgullo la señorita Arnelas y la sección lírica del Liceo de Artesanos.

Muy conocido es el sainete lírico *Los secuestradores*, que en el invierno del año anterior se representó varias veces en el café Suizo y hace poco ejecutara en El Fomento la compañía del señor Gutierrez; pero *Los secuestradores* que anteanoche vimos en el teatro de Lopez de Ayala parecieron otra obra, no solo por el esmero con que hicieron sus papeles las partes encargadas de interpretarla, si que también por la masa coral que salió á escena, que dió extraordinaria animación al cuadro primero y al último.

La saladísima Virginia Diez y la simpática Manuela Adame desempeñaron con acierto los papeles de Carmen y doña Librada, y la primera cantó unas guarachas con buena entonación y gracia suma, arrancando aplausos estrepitosos.

El tipo de D. Paco—el maestro de escuela—lo caracterizó admirablemente el Sr. Herrero. La escena concerniente á la entrevista entre aquél personaje y el Alcalde D. Hilario, fué ejecutada con toda la perfección con que pudieran hacerlo los más renombrados artistas.

El Sr. Sanchez puede estar satisfecho de la manera con que interpretó el tipo de D. Hilario. En la escena que ya hemos citado y en la que le sigue, no es posible ir más allá ni ofrecer detalles de más mérito.

¡Vaya un tío Cacho que hizo anteanoche el Sr. Marquez! Cuando al venir á casa del Alcalde encuentra al supuesto Pelón; ¡qué bien se retrataba en su semblante el terror que le inspiró la visita del hombre que, al parecer, era un famoso bandido!

El Perico (Sr. Romero) que vimos en el escenario de Lopez de Ayala es el que los Sres. Arniches y Rubio dibujan en su obra. Lo mismo en su entrevista con Carmen que cuando aguarda al Pelón y en la escena con éste, hizo una labor artística que merece grandes encomios.

Cumplió como bueno el Sr. Diez (Federico) en el tipo del boticario, un hombre que aníaba casi siempre á caza de mosquitos y de minerales, lo que no era

obstáculo para que pretendiera la mano de la bella Carmen; y los Sres. Cuervo, Lopez, Andrino y Balsera, sacaron el partido posible de sus respectivos papeles.

Los coros muy bien: cantaron perfectamente el de las seguidillas y el pasacalle que hay en una de las últimas escenas de la obra, en que también figuran Carmen, doña Librada, D. Hilario, don Raimundo, Paco, D. Lucas, Mazorco y Roque. El cuadro que ofrecieron al ir en busca del bandido y presentarse éste junto á la ermita, resultó animadísimo.

La función de que hablamos, terminó con *Los descamisados*, sainete lírico de Arniches y Lopez Silva, música del maestro Chueca.

Virginia Diaz interpretó el papel de Silvina de un modo irrepachable; y la señorita Arnelas dió extraordinario relieve al de la seña Eulogia.

Parecía mentira que la que aquella noche había hecho de Bety en *La indiana*, se convirtiera en una carpintera como la que lo señores Arniches y Lopez Silva presentan en la obra. El duo con Guarrete (Sr. Romero) lo cantó muy bien la señorita Arnelas, bailando el chotis con la gracia grotesca con que debía hacerlo.

Este duo arrancó muchos aplausos y hubo que repetirlo.

El Sr. Herrero es de los que saben crear tipos, lo cual es de gran mérito, especialmente en los aficionados, así es que hizo un D. Sandalio tal y como se retrata en el libro; un carpintero que á fuerza de trabajo ha hecho algunos ahorros, que no tiene inconveniente en gastarlos para ser electo concejal y que predica ideas que no lleva á la práctica ni con relación á su familia ni respecto á los obreros de su taller.

Uno de los mejores papeles que hemos visto interpretados durante su larga carrera artística al Sr. Romero, es el del supuesto Guarrete. El monólogo que este personaje recita al ir á casa de D. Sandalio, fué dicho con toda la expresión que los más exigentes pudieran desear. En sus entrevistas con D. Sandalio; en la escena con los del comité y en la que hizo con la carpintera, el Sr. Romero se mostró, no como aficionado, sino como un artista de primer orden. En el duo compartió justamente los aplausos con la señorita Arnelas.

Marquez, Sanchez y Cuervo, en los papeles del Pelao, el Colorao y el Chaval, dibujaron, así puede decirse, tres tipos de esos que en Madrid abundan. El terceto lo cantaron bien, oyendo palmas.

No es el papel de Floro de gran importancia; pero el Sr. Oliva tuvo la habilidad de sacar de él bastante partido: ¡qué más podemos decir en elogio suyo?

Los Sres. Mata (Luis y Ramón) cumplieron en el de oficial primero del taller de D. Sandalio y en el de aprendiz.

La jota de los carpinteros fué cantada á la perfección por el coro de hombres, y en el pasa-calle, ese coro y el femenino dejaron su pabellón á gran altura.

La orquesta dirigida por el maestro Lopez, llenó muy bien su cometido. Por ello merece aplausos. Se los damos á aquél, además, por haber ensayado y dirigido las obras. La labor que ha empleado entraña un mérito indiscutible.

Antes de concluir diremos que la señorita Arnelas y la sección lírica del Liceo, han dado una gallarda prueba de constancia y sus aptitudes presentando en una noche tres zarzuelas, donde figuran, incluyendo los coros, 50 personajes.

Lo único que no nos agradó de la función de anteaer, es que se concluyera á una hora muy avanzada. No fue esto debido á los encargados de interpretar los papeles, sino á causas ineludibles. Indicaremos una; para que las obras, y especialmente *La indiana*, resultaran bien, se necesitaba el concurso de elementos valiosos que no estan disponibles en todos los momentos precisos; pero sin embargo, si el Liceo da otra función debe hacer todo lo posible—y lo hará seguramente—para que concluya, lo más tarde, á las doce y cuarto ó las doce y media de la noche. De ese modo el público quedará más satisfecho y hasta obtendrán más aplausos los artistas.

FIESTA EN FAMILIA.

Teatro de las Delicias.

Verdaderamente delicioso fue el rato que nos hizo pasar ayer tarde la compañía feminista que actuó en aquel coliseo, compañía compuesta de verdaderas estrellas del arte.

Los que, habiendo leído el programa de tal función, asistieran á ella, seguramen-

te no verian defraudadas sus esperanzas, sino por el contrario, satisfechas con colmo.

Galantemente fuimos invitados á tan agradable fiesta, á la que ha concurrido un público selecto, que ocupaba totalmente la espaciosa sala en que ha tenido lugar la representación, y que esperaba impaciente el comienzo de la misma.

Al fin, llegó el momento ansiado por todos, aquel en que principió el espectáculo, dejándose escuchar los compases de un bonito número de «El Mantón de Manila», admirablemente y con mucha afinación cantado por el coro general de la compañía compuesto de las señoritas Angela Gonzalez, Aurora y Concepción Jimenez, Ana Mendaña, Concepción Medina, Felisa Maqueda, Joaquina Rincón, Manuela Gonzalez, Marina Montalban y Vicenta Puente, un coro... de ángeles, al cual, si no gritó todo el público ¡Ole, ya!, como se anunciaba en el programa, me consta, y puedo asegurarlo, que no fué por falta de deseo.

Desde que terminó esta primera parte del programa, y hasta tanto que dió principio la representación de la zarzuela *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, no cesaron los justos elogios que un tributaban á las lindísimas señoritas del coro: en esta tarea se hallaba ocupado el público, cuando se nota que su resplandor brillante ilumina la sala, todas las miradas se dirigen al palco escénico, es que se ha levantado la cortina y de luz vivísima inundan el espacio los hermosos luceros, que por ojos tiene. Concha Gimenez, la cual, interpretó con gran talento el papel de Asia, resultando verdaderamente *romántica é ideal*, como dice Serafinito, por el que aquella *está chala*; y ayer tarde todos nos lo explicábamos que lo estuviera, en cuanto vimos salir á escena á Serafin, pues Manuela Gonzalez... es un verdadero serafín, y estuvo acertadísima en su papel. La muy simpática mamá de Asia, la señorita Ana Mandaña, dijo el suyo con tal naturalidad que nos demostró ser una verdadera actriz.

Lo que únicamente podría habernos extrañado en ella, es, que no hubiese pagado á su no menos simpático casero Felisa Maqueda, que dicho sea de paso, caracterizó muy bien el tipo de D. Aquilino, pues estoy seguro que si todos los caseros fueran como el que ayer tuvo de ña Simona, no habría inquilino que dejara de satisfacer puntualmente el alquiler de su habitación.

Y vamos ya á otro grupo del hermoso cuadro que se nos presentó en la tarde de ayer, al grupo de la gente chula, al que forman las dos parejas de Pepa y Lorenzo, Manuela y Vicente, cuatro delicadísimas rosas, que serán siempre gala de los salones donde se luzcan.

La encantadora Joaquina Rincón bordó el papel de Pepa, desempeñándolo como ella sola sabe hacerlo. Aurora Gimenez en el de Lorenzo estuvo realmente inimitable, y en cuanto á belleza, ya se sabe compitiendo con lo mejor que haya por este mundo. De la lindísima Anita García Bajo, sólo diré que no he visto nunca una chiquilla con más gracia y más soltura que ella, y que en la ejecución del papel de Manuela se distinguió notablemente. Por fin, Marina Montalban, que es una muchacha capaz de volver loco á cualquiera con sus encantos, hizo una verdadera creación de Vicente.

Pilar Montalban, Isabel Sánchez Rivera, Vicenta Puente y Juana Ochoa, cuatro barquilleros de mistó, bien pueden seguir aflojando los clavos de la máquina, pues los parroquianos se dejarán enganar con gusto por niñas tan *requetemorisimas*. Mi saladísima y linda amiga Mariquita Gimenez, hizo un *gachó del arpa*, que... vaya señores, aquello es un *gachó* y lo demás es tontería; y Aurora y María, dos guardias de orden público... ¡pero, que de primer orden!

El coro, en todo, á la altura de las partes, y monísimos los *bebés* que vimos en Recoletos.

La ejecución del bonito pasillo veraniego de Ramos y Chueca, en conjunto y en detalles, ha sido excelente, contribuyendo á ello, en gran parte, la maestría de la bellísima y distinguida señorita que ha ejecutado al piano la partitura y dirigido con notable acierto los ensayos; esto último en unión de mi querido amigo el jóven consuetu de la compañía. No cito los nombres de ambos por no herir la modestia de uno y otro, que me es harto conocida.

Después, Marina Montalban y Concha Jimenez, bailaron sevillanas, con una elegancia y una gracia sin igual; y Ana

García-Bajo y Mariquita Jimenez un tango... que aquello fué el delirio, y nadie que no lo haya visto puede imaginarse cosa más mona.

Si á alguien pareciesen exagerados mis elogios, sepa que son los mismos que se hacían ayer por todos los concurrentes á tan deliciosa función, como así lo demostraron tributando en diferentes ocasiones nutridos y merecidísimos aplausos á las notables artistas.

RAMIRO RAMIREZ.

Ha fallecido en Zarza la Mayor (Cáceres) el segundo teniente de carabineros don Luis Sánchez Trejo, que hace poco tiempo contrajo matrimonio con la senorita doña Guadalupe Romero, sobrina del beneficiado de la catedral D. José María Alguacil.

Damos el pésame á toda su familia por la irreparable pérdida que acaban de sufrir.

Aviso interesante

Al que se le haya extraviado cierta cantidad de dinero, puede ir á recogerlo á la inspección municipal.

Servicio telegráfico

Consejo de ministros.

Madrid 24 (4 m.)

Hoy se celebrará Consejo de ministros para tratar de la libertad de los prisioneros de Filipinas.

Impresiones sobre el tratado.-La independencia á cambio de protectorado.

Madrid 24 (4.5 m.)

Según las impresiones que hay en Washington, créese que al ratificarse por el Senado de los Estados Unidos el tratado de paz con España, acordará la independencia de las islas Filipinas á cambio de que éstas acepten el protectorado yanqui.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.

El número 3 de La Vida Literaria, llama la atención no sólo por su parte tipográfica y artística, sino también por su escogido material.

La portada tirada en tres colores origi-

nal de E. Ríos, es sin duda un modelo de elegancia en sus colores.

Los dibujos de página titulados Melancolía y Un patinador ofortunado, son también preciosos.

Las páginas centrales están llenas de Instantáneas de la bella Guerrero, hechas expresamente para dicho periódico.

Con el retrato de Armando Palacio Valdés, publica un capítulo de su última novela y un juicio de Jacinto Benavente.

El viejo y la niña se titula un hermoso cuento de Clarín.

Continúa publicándose en dicho número, la interesante obra de Pedro Corominas, Las prisiones imaginarias, que cada día despierta más vivo interés, particularmente ahora que empieza a narrar su entrada en el castillo de Montjuich.

Precio 20 céntimos número.

La Moda Elegante.

Hemos recibido el último número de esta acreditada publicación, que tan útil es á las famelias.

Contiene la revista de modas, la explicación de los grabados, artículos, poesías, etc.

La Administración, Alcalá, 23, Madrid, remite un número gratis al que lo pida.

Interesante.

En el Liceo de Artesanos se venden algunas decoraciones, á propósito para un teatro pequeño

Badajoz.—Tip. "La Minerva-Extremeña."



SASTRERIA

DE

TEODOMIRO DURAN

Socio académico de la Internacional de Maestros Sastres de Francia, Inglaterra, España y Portugal.

Premiado en la Exposición Regional Extremeña.

SAN JUAN, 16, BADAJOZ.

El dueño de este acreditado establecimiento tiene el gusto de manifestar al público que ha recibido un surtido en géneros para la presente temporada, con arreglo á las últimas novedades, siendo los precios económicos y garantizando su confección, como así lo prueban los muchos años que lleva de práctica en esta plaza, garantía suficiente para su numerosa clientela.

Academia Cívico-Militar Y DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Incorporada al Instituto Provincial de Badajoz.

MUNOZ-BORRERO (ANTES GOBERNADOR) 19,

Preparación completa del Bachillerato y de carreras especiales

La Dirección de esta Academia, llevada del mejor deseo en el delicado é importante asunto de la enseñanza, no ha omitido medio alguno, para que el profesorado que la compone, además de numeroso y competente, esté representado por catedráticos especiales para cada carrera.

Por otra parte, las condiciones altamente recomendables del local que ocupa la Academia, su mobiliario, higiene, alimentación de los internos, biblioteca, espaciosas salas de gimnasia y de los distintos ramos del dibujo, y, finalmente su moderna reglamentación interior y sus módicos honorarios, hacen esperar, que los padres ó las familias de la juventud estudiosa, después de visitar el

establecimiento y asesoradas por personas imparciales de la localidad, se deciden á matricularlos en esta Academia, seguros de que sus sacrificios serán recompensados.

Se remiten Reglamentos, planes de estudio, fechas aproximadas de convocatorias y cuantos antecedentes sean precisos, á vuelta de correo y á cuantos lo soliciten. En el antedicho Reglamento están consignados los honorarios, así como un cuadro indicador de Matriculas y Derechos académicos con los recargos establecidos en la ley de Presupuestos vigente.

La correspondencia al Director, Don Francisco de P. Cristellys.

TRASPASO O REALIZACION

El dueño del acreditado establecimiento de vinos, aguardientes, alcoholes y demás bebidas espirituosas, situado en la calle de San Juan, núm. 47, hace público que traspasa ó realiza todas las existencias de esta casa, á precios muy baratos, bien por junto ó por separado. Dichos artículos son los siguientes:

Dieciseis clases de vinos generosos, de Jerez y Manzanilla embotellados, desde 2 hasta 10 pesetas botella y de Valdepeñas tinto y blanco á 50 céntimos el litro.

Aguardientes: Sencillo, doble, triple, imperial, aromático, Monovar, Constantina, Ojén, Mono, Jativa, Rute, Carabanchel, Cazalla doble y triple, guindas, uvas, melocotón, rom, coñac, Ginebra y alcoholes de 35 y 40 grados.

Hay además un buen surtido de dama-juanias y bombonas de cristal de una á cuatro arrobas de cuba y bocoyes y cubas, desde 16 hasta 700 litros, una estantería nueva, mostrador, medidas, cristalería y todo lo concerniente á establecimientos de esta clase.

Las personas que quieran adquirir los artículos y objetos expresado, pueden dirigirse á dicho establecimiento, donde darán razón.

LA FAMA

FABRICA DE CHOCOLATES MOVIDA Á VAPOR

Badajoz. --- 10, SOLEDAD, 10. --- Badajoz.

SIERRA SIN FIN.

TORNO DE MADERA.

Se sierra toda clase de madera, por hilos y á horas, según la clase de trabajo.

Se tornea toda clase de objetos, piezas pequeñas y grandes. Precios arreglados.

Precios convencionales.

Mazas de carros.

ASERRIN. Dos pesetas la famega; sacos de dos fanegas, 3 pesetas.

UNIÓN IBÉRICA ASOCIACION MUTUA DE CONSUMO GENERAL

seguros de vida gratuitos.

Delegado en Badajoz, TEODORO YAÑEZ GONZALEZ.

Esta Sociedad es la más importante de todas las conocidas hasta el día, puesto que sus fines son mejorar las clases sociales, sin sacrificios de ningún género.

Se hacen seguros de vida gratuitos, por quinquenios, obteniéndose las ventajas siguientes:

1.º El 25 por 100 del consumo que hagan los asociados cada quinquenio en los establecimientos proveedores de la Sociedad, se le entregará al asociado ó á sus herederos si fallece.

2.º Instrucción de primera y segunda enseñanza á los hijos de los asociados que lo soliciten.

3.º Abonarles el grado de bachiller en artes á los niños y dotes de 250 pesetas á las niñas de doce años cuyo capital,

se le entregará cuando llegue á la mayor edad.

4.º Colocación por cuenta de la Sociedad á los asociados que queden sin ella.

5.º Préstamos á los mismos con un interés de 6 por 100 anual.

6.º Construcción de una casa-hotel por el precio que pague de alquiler en su domicilio habitual: esta casa pasará á ser de sus herederos si falleciere y si no fallece será del asegurado á los diez años de vivir en ella, siendo de propiedad absoluta y sin tener que pagar nada.

Para más detalles, dirigirse á D. Teodoro Yañez, calle Concepción, núm. 2, Badajoz.

NOTA. Representantes de partidos judiciales se deseará con buen sueldo.

LA FORTUNA LAS COLONIAS

Menacho y Vasco Nuñez, 12

Santa Lucía, 4

Ultramarinos, Coloniales, Paquetería, Quincalla y Aguardientes

DE

JAIME GOMIS Y BENAGES

En estos establecimientos, montados á la altura de los mejores de su clase, hallarán cuantas personas los visiten, un abundante surtido en ARROZ VALENCIANO, AZUCAR, CAFÉ, MANTECA DEL REINO Y EXTRANJERA, BACALAO FRESCO, GARBANZOS SUPERIORES, CONSERVAS DE PESCADOS Y HORTALIZAS y otros.

CHOCOLATES, todas las renombradas fábricas, así como los de CRIOLLA, con preciosos objetos de regalo, de cristal y porcelana.

CALATRAVAS, con veinte variedades, en paquetes de medio.

LOS PADRES AGUSTINOS, tan deseados por su esmerada elaboración y con peso completo de 460 gramos, ó sea libra antigua. Se expenden desde hoy en estos establecimientos.

Especialidad en AGUARDIENTES de todas clases y precios.

ALGODONES, en colores listados y lisos para medias, carretes y otros grandes existencias.

NO COMPRAR SIN VISITAR ESTOS ESTABLECIMIENTOS

LA FORTUNA Y LAS COLONIAS

PRECIOS COOPERATIVA.

LA GRANADINA

Taller de Modista de Dolores Ruiz de Paente.

5 BRAVO MURILLO, 5, (ANTES ALAMO),

Badajoz

Este taller, que se halla montado á la altura de los mejores de su clase y es el único en esta provincia, tiene un variado surtido en lanas, sedas, adornos y cuanto es necesario á la moda.

Visitar esta casa antes que ninguna otra, y vereis la notable ventaja, tanto en los géneros y adornos, cuanto en las confecciones y precios.

LA GRANADINA

Pedir en todo el mundo las

AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, Depurativas, Antibiliosas, Antiherpéticas, Antiescrofulosas y Antisépticas.

UNA PESETA BOTELLA

Gran depurativo: únicas en el consumo—De venta en todas las farmacias y droguerías

ANTIASMÁTICO PODEROSO

Médecos distinguidos y los principales periódicos profesionales de Madrid, *El Siglo Médico*, *La Revista de Medicina y Cirugía práctica*, *El Genio Médico*, *El Diario Médico-Farmacéutico*, *El Jurado Médico-Farmacéutico*, *la Revista de ciencias médicas de Barcelona*, y *la Revista Médico-Farmacéutica de Aragón*, recomiendan en largos y encomiásticos artículos el JARABE MEDINA DE QUEBRACHO, como el último remedio de la medicina moderna para combatir el ASMA, la DISNEA y los CATARROS CRÓNICOS, haciendo cesar LA FATIGA y produciendo UNA SUAVE EXPECTORACIÓN.

Precio: 5 pesetas frasco.

Depósito central: Farmacia de Medina, Serrano, 36, Madrid; y al por menor, en las principales farmacias de España y América.

VINO DE PEPTONA ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: LEON, 13.

Laboratorio: GRANADA, 5. MADRID.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortopédicos.

José Clauselles.

EN BARCELONA
Calle de Fernando VII
Rambla del Centro, 27
Calle de Sta. Ana, 30

EN MADRID
Bazar Médico,
CARRETAS, 35,
frente a Correos.

Primera y más antigua casa en España.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANÍAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, REUNIDAS.

GARANTÍAS:

CAPITAL SOCIAL	PTAS.	15.000.000'00
RESERVAS en 31 de Diciembre de 1891	PTAS.	9.233.968'05
Capitales asegurados desde la fundación de las Compañías hasta 30 de Junio de 1895	PTAS.	195.906.987'44
Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos en igual fecha	PTAS.	12.691.707'02

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para la formación de dotes, redenciones de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos a la muerte del asegurado y depósitos devengando interés.

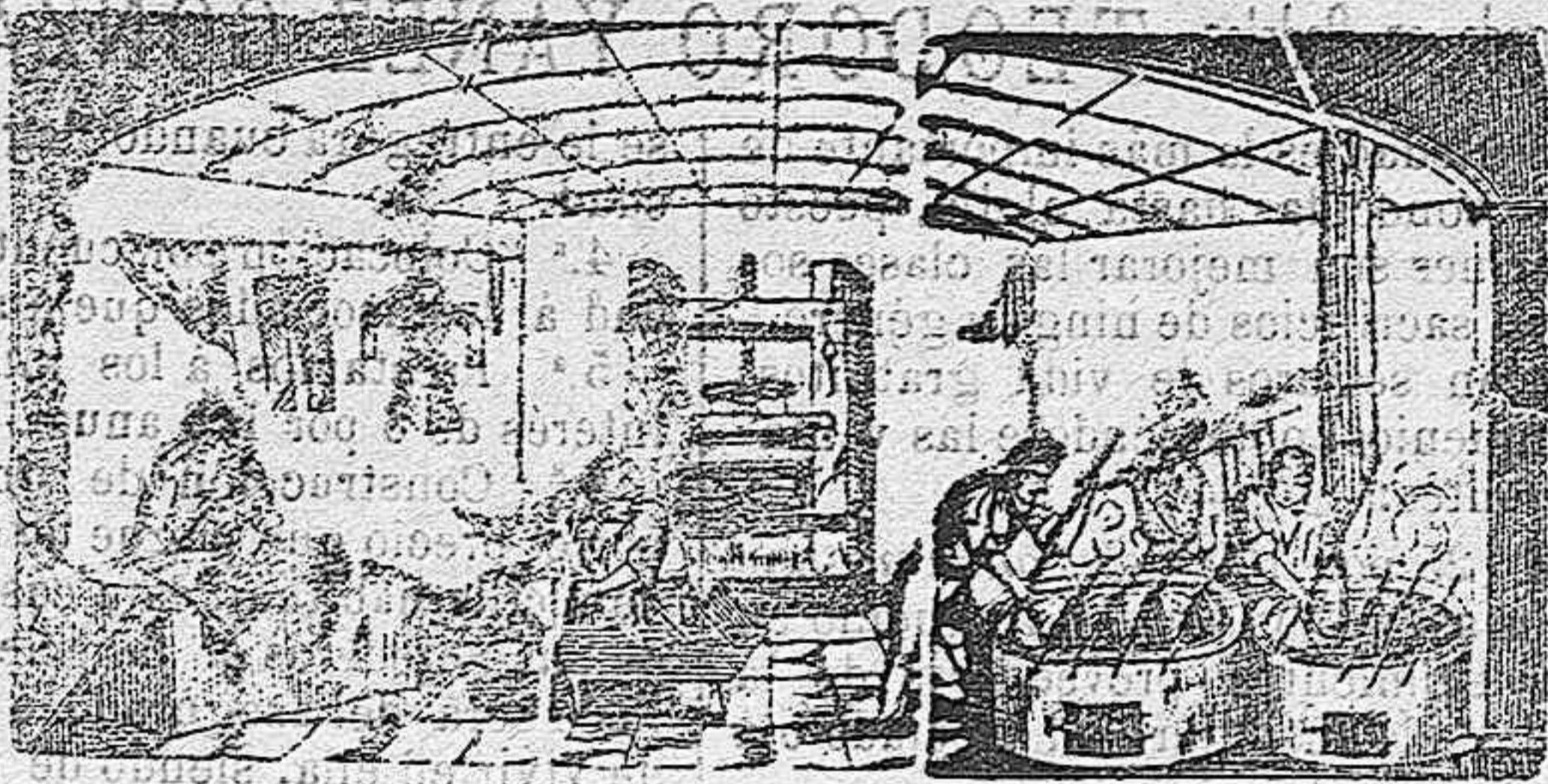
REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA.

Domicilio social: Ancha, 64.—BARCELONA.

Delegado é Inspector de Extremadura: D. Cayetano Lledó, Arias Montano, 18, Badajoz.

AGENTES: D. José Blazquez y D. Calixto Quijano.

SUBINSPECTOR: D. Miguel Pimentel.—CALATRAVA, 10.



GRAN TINTORERÍA QUÍMICO-FRANCESA

Á VAPOR Y QUITAMANCHAS

Fernando Bourrellier Rico.

En dicho establecimiento se tiñen vestidos de toda clase de telas, en colores y en negro. Se limpian toda clase de generos y trajes, se lavan y tiñen toda clase de prendas de caollero, sin necesidad de deshacerlos. Se limpian pañuelos de Manila bordados, dejando éstos intactos, y guantes de cabritilla, sin darles color, y se tiñen de negro. Se da color sobre telas y prendas negras, á la última novedad.

SE TIÑEN LUTOS EN 48 HORAS

ESPECIALIDAD EN QUITA-MANCHAS Y LIMPIEZA.

Precios convencionales. BADAJOZ. Santo Domingo 18 y 20.—BADAJOZ. Precios convencionales. Taller: Calle De Gabriel, 32.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

ANTONIO COVARSI

Agente general en la provincia de la Sociedad Union Española de Explosivos.

AGENTE DE ADUANAS

Pólvoras y explosivos de todas clases, cartuchos de caza cargados y vacíos

ESCOPETAS, REVOLVERS Y CUCHILLOS DE MONTE. MONTURAS, BRIDAS BOCADOS, ESTRIBOS, ETC.

Escopetas marca COVARSI, garantizadas por todos conceptos.

OBRAS MUSICALES, PAPEL PAUTADO Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Se compran cuadros y objetos antiguos.

(SE FACILITAN CATÁLOGOS GRATIS.)

Calle de Calatrava, núm.3.—BADAJOZ.



PARA ENFERMEDADES URINARIAS SÁNDALO PIZA

M^{rs} PESETAS

al que presente Cápsulas de sándalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona, que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de París de 1895 y Gran premio en la de Suiza de 1896. Diez y nueve años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventaja sobre todos sus similares.—Frasco, 14 rs.

NO FIARSE DE IMITACIONES. PEDIR

Compañía Colonial.

CHOCOLATES Y CAFES.

La casa que paga mayor contribución industrial al año

y fabrica 9.000 kilos de chocolate al día.

38 medallas de oro y altas recompensas industriales

DEPÓSITO GENERAL,

CALLE MAYOR, 18 Y 20.

MADRID.

50 Pildoras saludables de Muñoz

Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Antisépticas, laxantes y purgantes. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y vicios humorales. De gran utilidad contra la hipocondría, ictericia, almorranas, mareos, etc. Deben usarse cuantos hacen digestiones pesadas, los que por su vida sedentaria, imposibilidad de moverse, exceso de trabajo intelectual ó en las comidas, necesitan activar las funciones digestivas y evitar cólicos y congestiones. Tengo á disposición de todo el que quiera, cartas de médicos, farmacéuticos y clientes, encomiando la comodidad de su uso, su economía y resultados positivos, y el que lo dude, por 50 céntimos, puede convencerse. V. Muñoz, Trafalgar, 29, quien envía por correo al mismo precio. Pidense también en las praes. farmacias de España.

