

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 5 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si excediere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso.—Los comunicados, á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administracion del periódico, calle de el Alamo, núm. 10.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de la *Crónica*, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

LA EDUCACION

MAS CONVENIENTE Á LAS NIÑAS.

La mujer, que es infinitamente superior al hombre por el temple muy delicado de su alma, por sus inclinaciones dóciles y apacibles, por su amor á la justicia, y por su modestia y pudor, se ha visto condenada á sucumbir á mil miserias, se ha visto abrumada de dolores y convertida en juguete de la desventura desde los primeros años de juventud hasta su vejez; se ha visto, en fin, despreciada por haber recibido una mala educación, que separándola de los principios de la moral, la ha obligado á revolcarse en el cieno de la universal corrupcion. Los siglos en vez de purificar su alma, han convertido su inocencia en malicia, su candor en disimulo, y han levantado una barrera entre la virtud y los vicios, dejando á estos últimos un anchuroso campo que recorrer, y aprisionando á la primera en límites muy estrechos. ¡Viciosa educacion!... ¡Madres que sostenéis á vuestras hijas inocentes en vuestro amoroso regazo, no os lastímen mis palabras! El bello sexo no necesita ciencia sino buenos consejos, y por eso quiero manifestaros los que me dicta hoy el corazón, persuadido de que la rectitud de mis intenciones puede suplir á la falta de elegancia de mi tosca pluma:

¿Ignoramos acaso en qué estriba la felicidad el humano linaje?... en el candor del corazón, en la modestia, en la inocencia que revela el rostro de vuestras hijas, en el primer abril de sus años. Hace, pues, que conserven siempre estas sublimes dotes, que sea esta vuestra obra muy santa, la menos difícil y la mas resplandeciente entre las que doran la vida. Para cumplirla no se necesitan profundos estudios, porque la virtud no reside en los secretos de la ciencia ni en el farrago de una erudicion tan indigesta como inútil; bastan los buenos ejemplos en el terreno práctico, acompañados de sanos preceptos. Las palabras que se desprenden de los labios maternales con afecto y cariño, hacen brotar en las almas juveniles gérmenes muy saludables, que andando el tiempo se convierten en frutos celestiales. Dios nos ha criado para ser virtuosos, porque el vicio repugna á su justicia. Las madres, pues, faltan al mas sagrado de sus deberes si se limitan únicamente á alimentar y robustecer el cuerpo de sus hijas, dejando en un completo abandono su espíritu.

Una niña, que se lanza al mundo sin una madre amorosa que escude su inocencia, podemos compararla á una flor, que, apenas nacida, se queda sin colores y deshojada como si la hubieran azotado los vientos; triste y lastimoso espectáculo! Entonces su modestia se transformará en desenvoltura y orgullo; y esa niña desventurada, combatida por pasiones tempestuosas y violentas, buscará en vano un refugio y un puerto de salvacion cuando llegue el día de los desengaños y del arrepentimiento.

Madres amorosas, si inoculais en el pecho de vuestras hijas los principios justos y santos de la verdadera virtud, la desgracia no abatirá nunca su espíritu; y no olvidemos que la inocencia y la modestia de una mujer son el bello ideal de los angeles en la tierra.

Si una niña se sonroja, bendigamos el pudor que colora su fisonomia con el carmin de las rosas: Diógenes dijo á un niño, que se ponía con frecuencia colorado: *Animo muchacho, veo en tu semblante el color de la virtud.*

La niña, que en las vicisitudes de la vida y en la lucha continua de ideas y acciones, no siente matizadas sus mejillas por el pudor, dá indicios de costumbres asperas y duras y de malas inclinaciones. Los años juveniles deben sentir la fuerza de los rayos del sol y el frescor de las auras de la noche, como las yerbas, variadamente coloradas, que alfombran los campos: sin pudor no hay inocencia; sin matices no brillan las yerbas ni las flores. Pero el pudor no debe confundirse con la cortedad; y así como una escasa modestia degenera en humillacion, la falta de pudor raya siempre en desfachatez.

Madres amorosas, que aprendan vuestras hijas estas tres cosas, muy recomendadas por Sócrates: *Simplicidad en el corazón, silencio en la boca, pudor en el rostro.* Pero si queréis que sus virginales virtudes adquieran cada día mas fuerza y vigor, inspiradlas sentimientos religiosos; inspiradlas el santo temor de Dios. El culto de adoracion al Ente Supremo es el bálsamo que cura las heridas del alma y que apacigua las tempestades de la vida, es el talisman, que acompaña y sostiene el corazón en sus adversidades y fatigas.

¿Qué es la hermosura, que son los encantos y los hechizos de la juventud, que son las galas deslumbrantes y la alegría de los primeros años, si el corazón está desabrigado, sin el amor de Dios y sin el santo pudor en que estriban todas las demás virtudes propias del bello sexo?

El alma tiznada por la impiedad no reconquista su brillo con el oro: donde huyó la fé, donde la modestia ha cedido el puesto á la impudicia estampa sus huellas el crimen. ¡Cuán grande es la diferencia que marcha resueltamente con frente serena por la senda de la virtud, y la que encenagada en el lodazal de vicios abominables corre al precipicio! La primera convierte en rosas los arbores y las espinas en que tropieza; al paso que la segunda ve marchitos bajo sus pies los lirios y los jazmines.

Habéis visto alguna vez á la jóven de tiernos años pálida como la muerte, llevando por do quiera intranquilos sus ojos, ahogando en el pecho sus suspiros sin alivio ni esperanza...?

Madres, esa niña no tuvo quien socorriera su desamparo, la flor de su pureza la helaron los frios del abandono, y nadie sembró la fé en su alma afligida!... ¿Qué turbacion agita su espíritu? ¿Quién enjugará sus lágrimas? ¿Quién escuchará sus lamentos?... ¡Nadie!... ¿Qué desolacion, qué tristeza, qué desconsuelo!... ¿No podrá aliviar sus pesares el Dios que perdona?... ¡No cree en Dios!... ¿Quién apaciguará sus remordimientos?... ¡Nadie! ¿Qué recurso queda, pues, á esta niña desventurada?... ¡Ninguna, sino el de morir en el seno de su desesperacion!

«La caridad infinita y el cúmulo de todas las virtudes se encuentran únicamente en el temor de Dios. La mujer que teme á Dios, dice San Pablo: *«Es púdica, modesta, paciente, es casta en su tálamo nupcial, es dulce y moderada en sus costumbres sin temeridad y sin orgullo, no tiene ambicion, no es movida por intereses mundanos, es tolerante, no se irrita, no discurre el mal, no se alegra de la injusticia, se complace con la verdad, lo sufre todo con resignacion.* Todas estas sublimes dotes son fruto de una educacion santa; son lo que produce de más perfecto la fé y la esperanza: son el bálsamo que cura todas las dolencias del alma; son el único amparo que remedia todas las miserias.

«Madres, de nada sirven las pompas y vanidades del mundo: las riquezas, los honores fútiles que prodigan los que ocupaban elevados puestos, sus dones no salen del estrecho círculo de la vida y quedan encerrados en la oscuridad del sepulcro. Madres amorosas, que marchen vuestras hijas con seguridad por la buena senda que conduce al santuario de todas las virtudes domésticas, de esas virtudes que se apoyan en el cumplimiento escrupuloso de los preceptos divinos. La ley del Crucificado rechaza el vicio, y manda á las madres que eduquen santamente á sus hijas; pero está muy lejos de prohibir á las niñas las diversiones propias de su edad, y el uso de aquellos modales graciosos y corteses, que, sin ofender el pudor, pueden contribuir á su felicidad. Una educacion excesivamente rigurosa, dice San Francisco de Sales, dá un aspecto rudo y repugnante al bello sexo, y un aire salvaje á las que Dios ha dispuesto en su alta sabiduria, que sean buenas consortes y amorosas madres de familia.

Salvador Constanzo.

Recomendamos á los empleados de nuestra via-ferrea, las siguientes líneas que tomamos de *El Adelante*, periódico de Salamanca.

«Se ha mandado proceder contra todos los jefes de estacion de la línea de Alar á Santander, y la persona encargada de la expedicion de billetes en Madrid, por cobrar los precios de transporte con arreglo á las antiguas tarifas, á pesar de lo dispuesto recientemente sobre redondeo.

El Sr. Director de la caja general de depósitos D. Antonio Echenique se ha servido remitirnos, y le damos las gracias por su atencion un ejemplar de la *Memoria* de las operaciones ejecutadas en la caja en el año económico de 1864 á 65.

De este concienzudo trabajo resulta que el número total de aquellas asciende á 152.759, de las que 92.307 fueron de ingresos, y las 60.452 restantes, de pago.

En la caja secursal de esta provincia se han hecho en el período indicado, 998 imposiciones en metálico, y 8 en efectos. Las devoluciones consistieron en 185.

Hace algun tiempo consignamos en las columnas de nuestro periódico, que segun noticias, hacia 5 ó 6 años se presupuestó por el Ayuntamiento de Burguillos la cantidad de 18.000 rs, que llegó á hacerse efectiva, con destino á varias mejoras de utilidad pública. Consignamos tambien que esa cantidad obraba en poder de varias personas y que aun no se habia podido con-

seguir que vinieran al Gobierno de provincia las cuentas municipales de los años 1859, 60, 61 y 62 en que creíamos se cobraron los 18.000 rs.

Esperábamos que nuestras palabras darian lugar a que la autoridad superior civil se ocupara de este asunto haciendo que las cuentas se le remitieran, que los fondos entraran en la depositaria del Ayuntamiento y que empezasen las obras a que están destinados; pero como tengamos entendido que las cosas continúan en el mismo estado, volvemos a denunciar aquellos hechos con objeto de que el Sr. Gobernador dicte una resolución tan enérgica como la magnitud de los abusos lo demanda.

Los editores de los periódicos democráticos *La Democracia* y *La Discusion*, han sido reducidos a prision.

Nuestro colega *El Eco* declara en su penúltimo número, que un suelto que publicó en el día 5, en que se decía hablando del cólera «ya le tenemos entre nosotros» procedía de un periódico de Madrid.

Caro colega, hasta para manejar las tigras se necesita habilidad.

Aun no ha desaparecido el cólera de la inmediata ciudad de Elvas.

El día 4 del actual, no hubo ningún atacado, pero falleció uno de los que lo fueron en días anteriores.

El día 5, dos atacados que fallecieron.

El día 6, ningún atacado, 2 faldos.

El día 7, un atacado que falleció.

Segun *El Eco del Pais*, parece que el gobierno dictará de un día a otro una disposición para que se admita en la escuela de maestros de obras, agrimensores y aparejadores a los que en ella aspiren a ingresar, previo solamente un exámen, y sin necesidad de justificar estudios académicos.

Añade el colega que esta disposición es tanto mas importante, cuanto que la mayor parte de estos aspirantes son obreros que tienen ocupado todo el día y solo pueden dedicarse a estudios privados por la noche. Igual medida parece que se prepara respecto de los ingenieros industriales.

El día 20 comenzará el curso escolar de 1865 a 66, en el Seminario conciliar de esta ciudad.

Después de hecha la tirada de las planas primera y cuarta del presente número, hemos advertido que en aquella, columna 3.ª, línea 14, después de la palabra diferencia, faltan las de «entre la joven.» Sin estas carece de sentido el párrafo a que corresponden.

Hoy parece que tendrá lugar la reunión del comité unionista de esta capital, con asistencia de los representantes de los comités de partido de la provincia. A esa reunión, en la que se tratará de la cuestión electoral se dice concurrirá también el conde del Alamo, uno de los candidatos a la Diputación a Cortes.

El día 19 y siguientes del mes actual, se procederá a nueva elección de diputados provinciales, en los distritos de Fuente de Cantos, Llerena, Fregeñal, Puebla de Alcocér, Herrera del Duque y Zafra.

¡Ya pareció aquello!

No saben ustedes lo que es aquello? Pues no es otra cosa que unas cuantas líneas de nuestro colega *El Eco* en que se dice que varias personas desean que el Sr. Zamorano se presente candidato a Cortes por esta provincia.

Como siempre que se ha hablado de

elecciones, ha aparecido en *El Eco* algun escrito de la misma índole que aquel, extrañábamos ya que no se hubiera publicado en las actuales circunstancias la consabida recomendación en favor del Sr. Zamorano.

Pero creemos que a pesar de ella ahora como otras veces el Sr. Zamorano no irá a las Cortes, de diputado se entiende.

Verdaderamente los electores son muy desagradecidos: el Sr. Zamorano tiene deseos de representarlos para procurar la felicidad del país y aquellos no le dan sus votos.

¡Cuánta ingratitud!

De una correspondencia de Zafra que sentimos no poder publicar íntegra por la abundancia de original, extractamos los siguientes párrafos:

Sr. director de LA CRÓNICA de Badajoz.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Escribo estas cuantas líneas bajo la impresión agradable de un acto en el que la imaginación del hombre recibe la expansión mas pura y completa derramando el bálsamo del consuelo, tanto en su lacerado corazón, como en su contristada alma. Los auxilios elocuentes y poderosos que presta al cristiano nuestra adorable Religión, es imposible poderlos encontrar en ninguna otra cosa.

La Hermandad de nuestro Sr. de la Humildad y Paciencia, de esta villa, dispuso trasladar la divina imagen de dicho Señor, desde su pequeña capilla a la iglesia parroquial, con el fin de hacerle un novenario y función de rogativa no solo para que su Divina Magestad nos librase de las garras del cólera, sino para que se apiadase de nuestros afligidos hermanos en las poblaciones invadidas...

Comunicado el pensamiento al Sr. Cura párroco y a la autoridad local, lo acogieron benévolutamente y ofrecieron cooperar en cuanto les fuera dable para llevarlo a feliz término.

Baja de estos auspicios se ha realizado con la mas completa satisfacción y gusto del vecindario. En la noche del viernes 20 de Octubre se hizo la traslación de la Imagen citada, con asistencia del clero, ayuntamiento, hermandad, y grande concurrencia. Se colocó en un modesto, pero vistoso trono en el Altar mayor de la Excolegiata parroquia de esta villa. Por espacio de nueve días se le han tributado los solemnes cultos ya indicados; novenario que dejará memoria, por la manera con que se ejecutó. El Dr. D. José Rodríguez Madera, cura propio predicó dos noches, acreditando su ilustración, y su maestría en persuadir y escitar a sus feligreses a la devoción y al culto, como única égida para fortalecer nuestro espíritu y conseguir de S. D. M. el consuelo en las aflicciones. En todos los demás, incluso el de la función, lo verificó el entendido sacerdote D. Manuel Antunez cuya eficacia y entusiasmo en el púlpito, así como la singular facilidad que posee para hacerlo repentinamente le hacen sumamente meritorio y digno en su sagrado ministerio. El domingo 29 del actual tanto en la función de la mañana, cuanto en la procesión por la tarde la concurrencia fué numerosa y lo mismo el Clero que el Ayuntamiento, la hermandad y el pueblo se esforzaron en dar lustre y suntuosidad al culto. En la función de la mañana hubo una particularidad, que no me es posible pasar en silencio, por lo que significa, por lo que puede estimular. La comunión general de los individuos de la sociedad, en la Misa Mayor fué un acto sumamente conmovedor. En número de cerca de 60, subieron las gradas del Altar a recibir de manos de su mismo Presidente el Pan Eucarístico distribuyéndose con gozo de su corazón. Por la tarde a las 3 se cantó a toda orquesta un solemne Miserere que duró una hora, en el que los indi-

viduos que la componían se esforzaron en su lucimiento; verificándose en seguida una conmovedora procesión, que duró hasta muy entrada la noche. La formaban tres batidores de caballería de carabineros, la hermandad con sus blandones encendidos, y un numeroso pueblo entremezclado con la misma: se guían el Clero y el Ayuntamiento precedidos de la banda de la música municipal y una cuarta de la misma caballería de carabineros del Rei. no que cerraba la cabeza. Al pie de las andas de Nuestro Señor de la Humildad y Paciencia, iba la Guardia civil. La tarde estaba deliciosa así es que el alumbrado lució mucho. No es posible pintar el respecto y devoción de la concurrencia; las ventanas y balcones de la carrera estaban colgados; y al anochecer se iluminaron también. En fin, el acto estuvo brillante y propio de un pueblo culto que sabe responder con dignidad en todas las ocasiones en que se le escita, toda vez que sea parcosas decorosas y consecuentes con sus principios, de unión, de moralidad y de cordura. Tanto es así, que la asociación que estaba dispuesta a suplir de sus escasos recursos todos los costos, no ha tenido necesidad de ejecutar este acto mas de abnegación, pues con las limosnas que el público ha depositado en los azafates, sin nadie pedirle nada, de algunos particulares y de la extraordinaria dada por los socios, cada cual según sus fuerzas, se ha reunido cantidad bastante para cubrir todos los gastos con sobras que serviran para ayuda de la renovación del depósito de cera que aquella tiene para sus actos. Dios oiga nuestros ruegos y todo se puede dar por bien empleado. Este, pues, es el suceso imprecionable, que como digo a V. en el principio, querido amigo, tengo la honra de describirle.

Soy de V. con la mayor consideración y anticipado reconocimiento por la inserción de este escrito en su ilustrado periódico su afectísimo amigo y S. S. Q. B. S. M.,

Federico Justiniano Uris.

Zafra 31 de Octubre.

Variedades.

LA FEA.

— ¡Creo en el diablo...!
— ¡Yo en Dios...!
Ambos estaban en su papel.

(Balzac.)

I.

El asunto es nuevo, alarmante, erizado de inconvenientes.

El tipo no puede ser mas digno de un prolijo estudio.

Todo el mundo sabe lo que es una «fea;» pero no todo el mundo lo comprende: han visto la sombra; pero no su deusidad; han encontrado el abismo, y lo han respetado.

El retrato de la «fea» es mas que una descripción, mas que un análisis psicológico, mas que una autopsia moral; es un problema filosófico, social, sombrío, poblado de pasiones, teñido de bilis, de rencor, de sangrientos matices.

Parecerá extraño que ni una vez en el curso de esta fisiología nos hagamos cargo del «feo;» pero advertiremos de paso que este es un ser imaginario, un nombre convencional: el «feo» no existe, ó mas bien dicho todos los hombres pertenecen a el «sexo feo;» y sabido es que en un pueblo donde todos fuesen reyes, no existiría ningún rey.

Además que Roberto Robert ha hablado ya del «hombre feo» por antonomasia.

La cuestión versa, pues, acerca de los apóstatas del «bello sexo.»

II.

En la dilatada familia de «las feas,»

como en todas las razas clasificadas por los naturalistas, hay un prototipo, un modelo, un ser primitivo, de pura casta, figura épica de su genero; sublime y refinada.

Este ideal es el que perseguimos,

Para complicarlo imitaremos a Linneo.

En primer lugar hay «fea-natural» y «fea accidental.»

«Fea natural» es la destinada «ab initio» por el Criador para mártir.

«Fea accidental» es la que por efecto de viruelas, epilepsia u otro cualquier accidente se vuelve fea después de nacida.

Por consiguiente la «fea natural» es mucho mas sublime: trae en su alma los gérmenes de su misión; y la naturaleza, siempre provida, la ha dotado de un alma de «fea.»

En cuanto a la «fealdad accidental» no imprime carácter.

La «fea-natural» se subdivide en «graciosa» y «sin gracia.»

La «fea graciosa» no pertenece a este artículo: «gracia» es una segunda belleza que suple la primera y a veces la sobrepuja neutralizando sus efectos.

La «fea-natural-sin-gracia» camina ya al perfeccionamiento del tipo, y aun se distingue en «discreta» y en «tonta.»

La «fea-natural-sin-gracia-tonta,» puede decirse que no existe; mas cuando tiene lugar este fenómeno, acontece que las cualidades se desvirtúan mutuamente, produciendo un resultado estéril para la fisiología.

Lo probaremos.

La «tontería» de la «fea» no es otra cosa que un velo de ilusión colocado ante sus ojos, mediante el cual se cree bonita y atribuye a «respeto» el desden de los hombres, propalando que no quiere casarse: ¡cosas todas que se cree la infeliz a puño cerrado! Esta especie presumida y pedantesca, donde no obra el espíritu corrosivo de la fealdad, abunda poco en las «naturales,» siendo muy comun en las «accidentales.»

Por el contrario: «la fea-natural-sin-gracia-discreta;» la fea sensible; la fea convencida de que lo es, adquiere un ciento por ciento de importancia filosófica y es la que vamos buscando.

Pero aun puede perfeccionarse mas la especie, haciendo una cuarta clasificación en «rica pobre y de la media-nia.»

La «fea-natural-sin-gracia-rica» apenas puede concebirse.

Es un racimo de palabras huecas.

«Fea» y «rica» no puede ser.

El oro es la luz y la luz disipa las tinieblas.

La fealdad, ceñida con la aureola de D. Félix Utroque, se convierte en hermosura.

La «fea rica» se casa y por lo tanto degenera.

Convergamos en que no existe.

La «fea-natural-sin-gracia-pobre» es una redundancia, una cacofonia, una monótona repetición.

Volved del revés las razones antedichas.

«Pobre» es sinónima de «fea.»

Los harapos por si solo nos hacen quitar los ojos de la persona que los lleva.

Las manos negras nunca son bien formadas.

Las bocas cesantes nunca son bonitas.

Esto en cuanto al que las ve.

Por lo que hace a los mismos «pobres,» tampoco se aperciben de su deformidad.

O mas bien no sienten su complicación dolor.

Cuando se piensa en el estómago se olvida lo demás,

Acaso también la fealdad evita tormentos a la pobreza; porque quita a la doncella inteligente la susceptibilidad de pretendientes y pretensiones.

O lo que es lo mismo, la evita la infamia y el rencor.

De consiguiente queda el tipo desprestigiado.

Henos, ya pues, en frente de nuestra

heroína: la «fea-natural-sin-gracia-discreta de la clase media.»

¡De la clase media!
Meditad esta circunstancia.
Ni noche ni día.
Siempre crepúsculo.
¡Agonía eterna!

III.

El origen de todo lo feo es muy sencillo.

La naturaleza no es mas que un equilibrio de luz y tinieblas, de bueno y malo, de oxígeno é hidrógeno, de «arcilla» y «cristal», como dice Victor Hugo; de turcos y moscovitas, como se vé en la situación que atravesamos.

La fealdad es necesaria; sin fealdad no hay belleza: donde todo es igual, nada es sublime: de la comparación brota el mérito; si todas las mujeres que hay sobre la tierra fuesen «Adrianas de Cardoville» ó «Dianas de Meridor», se buscaría una fea como un tesoro inapreciable, ó mejor dicho lo «feo» sería entonces lo «hermoso.»

¡No adoraban los americanos á «Thaloch», el sabio buho, y otros ídolos deformes? ¡No era la fealdad digna de apoteosis entre los egipcios? Yo mismo... ¡Ahl sí: repitámoslo: la fealdad es una necesidad en la naturaleza.

Aplicando esta ley general á la mujer, resulta un no sé qué de injusto que ni sabemos, ni debémos, ni podemos ni queremos analizar.

Hay, sin embargo, una compensación.

La fea «nata», ó mas bien «innata», recibe en el vientre de su madre, una grande alma, hermosa, sensible y fecunda en ingenio.

¡Apelo á todos los jorobados de la tierra. Después estas almas «feas» son torcidas, escépticas, lúgubres, desconfiadas... ¡lo sabemos!!!

Pero es que la sociedad las vicia. La fea que no sea santa tiene que ser ¡diablol

¡Mas conseguíd una vez méteros en el corazón de una fea: atravesad con vuestro afecto ó vuestra compasión aquellas cortezas de desengaños, de desprecios, de angustia secreta, de decepciones horribles, y encontrareís el mas puro oro, las mas celestiales lágrimas.

IV.

Nace la «fea»; todos la ponen mala

cara; el padre retrocede: la madre se abochorna; despues la compadece... finalmente la oculta.

No está orgullosa de su hija..., acaso teme tambien que diga alguna comadre:—«¡Vecina, tiene un aire de usted!»

A esta hijastra de la naturaleza se la cree indigna de un nombre francés ó italiano: se llamará (nada de Julia: nada de Isolina; nada de Amelia) Anselma, Bonifacia, Cuasimoda ó cosa de este jaez.

Los primeros años de la fea los ha descrito admirablemente Honorato Balzas en aquellos tipos relegados, encogidos, tímidos, dolientes, que aparecen en todas sus obras, como víctimas de la doméstica, tiranía y juguetes de la cruel hermosura.

Es de advertir que hay feas de «¡Jesus!» de «¡Jesus Maria!» y de «¡Jesus Maria y José!»

La última da compasión. La primera no repugna. La del medio es la fatal, la predestinada.

Otra vez crepúsculo.

Desgarbada, verde, larga de piernas y brazos, con las manos huesosas, la mirada repugnante aunque impregnada de inefable melancolía, la boca inútil para la risa, cuyo m-teoro fisonómico es en ella una atroz descomposición; poca armonía en las facciones, orejas grandes... Hela ahí!

Es habil, ingeniosa: ella sola se ha enseñado á leer, á escribir, á coser, á bordar, á hacer calceta, á picar papel, á hacer dulces, flores de trapo, y otras manufacturas primorosas.

Sabe religion y moral: tiene todo el almanaque en la memoria: el «fiosanctorum» en la punta de los dedos; conoce muchos cuentos de viejas, muchas consejas de brujas, y es muy beata.

Me parece inútil decirlo que todas estas habilidades son nuevas ridiculeces á los ojos de sus hermanas, de sus amigas y de todo el mundo, excepto á los de su madre.

Su madre le tiene un rencoroso amor, una profunda lástima; comprende su situación y adivina su porvenir. La esconde, la protege y la quiere mas que á todos sus hijos al cabo de cierto tiempo... ¡Porque la hermosura es inaccesible á la abnegación santa de la fealdad, y la abnegación de los hijos debe ser la delicia de los padres!

Una «fea» no tiene amor propio:»

hé aquí la fuente de mil virtudes, que al cabo se envenenan. ¡Ay! sabido es que las aguas mas puras, si se estancan y no encuentran desahogo, concluyen por corromperse.

Y, sin embargo, la «fea» durante su niñez, no cambiaria sus habilidades y su talento por la imbecil belleza de sus hermanas...

Aun no sabe lo que la espera. Aun no conoce el amor...

Ha llegado á los catorce años.

Aquí principia la epopeya de los sufrimientos, la elegía del dolor.

Ha madurado el fruto.

La bilis toma incremento... la corona del martirio va á caer sobre la víctima.

¡Pobre «fea!»
Hasta el número que viene.

P. A. DE ALARCON.

(Se continuará.)

Gacetillas.

Anecdota.—Un labrador rico, que durante la temporada de la matanza había saboreado los presentes de *idem* que le habían regalado todos los vecinos, buscaba un pretexto plausible para matar un cerdo sin dar presente á nadie.

Consultó el caso con un su compadre, viejo, socarrón y marrullero, que le dijo:

—Mata el cerdo, cuélgalo por la tarde en la ventana de modo que le vea todo el pueblo, y al día siguiente dices que t: lo han hurtado.

El consejo no podia ser mejor, y nuestro hombre lo siguió al pié de la letra.

Mató el cerdo, lo colgó en la ventana, y dejó pasar la noche; pero por su desgracia, cuando al rayar el alba fué á meterlo en casa, había desaparecido.

Y es que el consejero lo había hurtado con la mayor frescura.

Cuando se hizo de día, el labrador desesperado y sin saber lo que le pasaba, fué á la plaza á buscar á su consejero.

—Tío Roque le dijo cuando le vió; tío Roque de mi alma, ¿sabe usted lo que me pasa?

—¿Qué hijo; ¿qué te pasa?

—Que me han robado el cerdo.

—Bien, hombre, bien.

—¿Cómo bien?

—Digo que lo haces, que lo disimulas muy bien.

—¿Qué disimular, ni que calabazas! si me lo han robado de veras.

—Te aseguro, chico, dijo el tío Roque con socarronería, que no habrá uno solo en el pueblo que lo crea así; tan bien sabes hacer tu papel. Dáme esos cinco; no crea que tuvieses tanta habilidad.

—Tío Roque, que me está usted matando;

le digo á usted que me han robado el cerdo, tío Roque, que me lo han robado!

—Vaya, chico, vaya, adios, y procura convencer á los demás que yo demasiado convencido estoy ya.

Hay sociedad de crédito que á sus consocios los tiene muy quebrados con los negocios. Por mil razones, no buscarán mis cuartos liquidaciones.

Pasado y Porvenir.

En amable compañía,

y enlazados por la mano,

en una alameda umbría

paseaban cierto día

un muchacho y un anciano.

¡Digno era el cuadro de ver!

Cifra de la vida humana

denotaba al parecer

la esperanza de mañana

junto al recuerdo de ayer.

Cuando el turno le tocaba,

el muchacho preguntaba

y el anciano respondía,

el uno lo que ignoraba

y el otro lo que sabía.

Así un gran rato anduvieron

y sin duda se cansaron;

pues la marcha detuvieron,

y en una fuente que vieron

ambos la sed apagaron.

Pero el cuerpo al inclinar,

el muchacho contempló

su sonrisa al desplegar,

una lágrima rodar

que en las aguas se perdió.

¿Quién lloraba? Con viveza

los ojos alzó al anciano,

y este llevó con llaneza

la ya temblorosa mano

sobre su jóven cabeza.

Y con acento inspirado,

de un amoroso sentir,

«¡Hijo» exclamó acogojado,

mi lágrima es el pasado,

tu sonrisa el porvenir.

Y las manos enlazando,

el camino prosiguiendo,

respondiendo y preguntando;

iba el anciano llorando

y el muchacho sonriendo.

El Omnibus.—En la librería de D. Joaquín Fonseca, calle de los Padres, se venden ejemplares del almanaque literario de aquel título, que además de escritos muy apreciables contiene datos curiosos y útiles. Su precio es el de 4 rs. ejemplar.

bado de Eneas, en el acto de conducir sobre sus hombros á su padre Aquises: despues cuando el mozo ha salido, se apresura á concluir su hábil maniobra, que de seguro habria encontrado tonta y ridícula, si hubiese leído su descripción, aquella mañana, en el folletín de un periódico.

Sin embargo la ha realizado, y he le ahí inquieto por el écsito de la estratagema.

El Sr. Laloine entra y quiere inspeccionar por última vez la distribución de las targetas, é inmediatamente Leoncio se le acerca y le habla de plumas de avestruz, y de pavo real.

Próspero llega tambien y quiere asegurarse de que todo está en regla, y Leoncio le interpela y se arriesga hasta darle bromas de mal género acerca del cúmulo de trabajos que sobre él pesan en semejante día.

Leoncio charla y rie. Pide tabaco al Sr. Laloine, á quien le parece encantador el jóven marqués: se burla en su compañía de el aire afanado de Próspero; le escita y hasta le empuja para que vaya á dar la mano á las señoras que supone vienen en un carruaje que acaba de detenerse á la puerta: Próspero corre y se encuentra con un caballero y una dama que piden un gabinete particular; y á su vuelta Sterný le regala los oídos con un trozo de moral sobre los gabinetes particulares.

¿A dónde vá? ¿Qué quiere? Ya os dije que en

—Lingart, yo espero que dejéis tranquila á esa tierna niña.

—Sí, dijo el grueso usurero, hasta despues de su *debut*.

Al hablar así, tomó la fisonomía de Lingart una expresión tan chocante, que Sterný hizo un movimiento de disgusto. Nos sería difícil explicar el misterio de aquella frase; mas Leoncio reflexionó que si encontraba odioso que se remitiese la perdición de una hija del teatro á un tiempo marcado de antemano, para que tuviera esa perdición mayor importancia, era mas criminal, el meditar la de una jóven que al menos no desafiaba el peligro. Sin embargo, sucedió á Leoncio, lo que acontece á las gentes que tienen la conciencia fácil. Se persuadió tanto, de que no conseguiría el triunfo, que sin gran escrupulo se creyó autorizado para intentar alcanzarlo.

Poco despues abandonó su casa, y cuando daban las seis, Sterný entraba en el Cuadrante azul.

VII.

El amor es una pasión noble y hermosa para los simples narradores como nosotros, y tiene la excelente ventaja de que se la puede hacer llegar hasta el grado que nos plazca, sin que nadie venga á pedirnos cuenta de la verosimilitud de sus acciones.

Y en el amor sobre todo, sucede que el mas inve-

LA EDIFICADORA,

SOCIEDAD CONSTRUCTORA É HIPOTECARIA.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR GENERAL.

D. Angel Fernandez, comerciante y propietario.
 Oficinas generales: Madrid; Fuencarral, 12 principal.
 Esta sociedad pone en conocimiento de los Sres. suscritores de *El Porvenir de las Familias, La Tutelar, La Union, La Nacionul y El Montepio Universal* que se encarga de realizar, por cuenta de los mismos, sus respectivas liquidaciones con arreglo á las instrucciones siguientes:
 1.º Remitiran, en carta certificada, las pólizas y recibos con endoso á la orden de este Director.
 2.º Acompañaran carta á la orden del mismo y cargo al Director de la sociedad á que corresponda.
 3.º La comision que la Compañia perciba, será del ½ por 100.
 Y 4.º Esta Direccion hará efectivas las liquidaciones, reembolsando las liquidaciones, reembolsando inmediatamente, segun las instrucciones de los interesados.
 Representante en Badajoz: D. Antonio Lopez Busto, calle del Granado núm. 49

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS.

PATERNAL

BETICA

sobre la vida.

Contra incendios.

Autorizadas por real orden de 2 de Julio de 1860. Centro directivo en Sevilla calle de la Cuna, núm. 40. Al frente de ellas se encuentra una Junta de Gobierno ó vigilancia, compuesta de socios de reconocido arraigo, y del delegado del Gobierno que interviene todos los actos de las compañías.

PATERNAL.—Número de suscritores, 4.078, capital suscrito, 22 995,900: Depositado en el Banco, 3.652,000

BETICA—Número de suscritores, 3466: capital social, 683.113,612 reales vellon.

El Subdirector principal y Banquero de estas compañías en las provincias de extremadura, lo es D. Agustín Hurtado de Mendoza; la oficina la tiene establecida en esta ciudad, calle de Alamo, núm. 37, donde están de manifiesto los prospectos y estatutos de esta compañías.

Badajoz.—Imp. de Arteaga y Compañia Magdalenanúm. 3.

Remate de bienes nacionales para el 22 de Noviembre.

(Conclusion.)

URBANO-PROPIOS.

Menor Cuantia.

Núm. 207 del inventario.—Una casa que fué carniceria en la calle del mismo nombre en Puebla del Alcocer y perteneciente á sus propios, sale á subasta por 2160 rs.

EL CIELO EN 1867.

Calendario de Joaquin Yagüe, conocido por el antiguo y primitivo Zaragoza: Se vende á 3, 6, 8 y 12 cuartos uno; libreria de D. Joaquin Fonseca, Padres 28 escuela de párvulos.

AZABACHE LEGITIMO.

Hay surlido de cadenas para Sras. y caballeros, y otros adornos, así como tambien, batidores y peines de varias clases, carteras, petacas, portamonedas, y cubiertos de metal blanco legitimo. Se vende en la realizacion de quinealla y bisuteria calle de la Sal número 30.

LECCIONES DE FRANCÉS.

En vista de lo mucho que se ha generalizado la lengua Francesa, y de las dificultades que se encuentran para adquirir un suficiente conocimiento de dicho idioma, el catedrático de lengua francesa por oposicion, del Instituto de esta provincia, ha resuelto establecer una academia de Francés que satisfaga los deseos del público y que esté al alcance de todos. Dicha clase queda abierta todos los dias no feriados, desde el 2 de Noviembre, de nueve á diez y media de la noche, en la calle de Santo Domingo, núm. 76. Precio de cada mensualidad 40 reales.

Al Sr. Alcalde.—Varias personas se quejan de que algunas mañanas se espande en la plaza pública carne de vaca que despide cierto perfume, revelando claramente que procedo de reses muertas 3 ó 4 dias antes. Esperamos que la autoridad á quien nos dirigimos tratará de que el perito del Ayuntamiento examine diariamente la carne que se vende en dicho mercado, á fin de que se evite aquel abuso.

¿No basta el que la carne se espanda á un precio fabuloso, sino que se quiere perjudicar al público vendiéndola mala y añeja?

Un dije.—Dicen, Pepe que te casas,—con una preciosa niña—que ya pasó de los quince—pero en los veinte no frisa.—Es fama que su belleza—entre cien bellezas brilla—y el encanto de sus ojos—á cien galanes cautiva.—Cuentan que tiene talento,—que es una dote rarísima,—y que ha leído mas libros—que un doctor en medicina.—Ella sabe algo de todo—de historia, de geografía,—de leyes y de moral,—de farmacia, de política,—de bellas artes y letras,—y hasta de lengua latina.—Ha leído casi todas—las obras que en nuestros dias —se llaman vulgo novelas,—que en eso, Pepe, se cifra,—la ciencia que está de moda—y hace papel en visita.—Y lo que es en esta parte—dicen que es tan instruida—que se sabe de memoria,—entre otras numerosísimas,—la *Dama de las Camelias*,—*El Tenorio*, de Zorrilla,—*Los misterios de París*.—*Las noches lúgubres*, dignas—obras de entretenimiento—con otras que se me olvidan.—Pero aunque sabe todo esto,—dicen que no sabe pizca—de ese libro que las gentes—llaman *Arte de cocina*,—porque es un libro muy cursi,—cuyo nombre causa grima.—Tampoco sabe el *Astete*,—que es el libro de doctrina—porque dice y con razon—que ya pasó de chiquilla.—Ni tampoco leyó nunca—aunque tiene de el noticia—un libro que se titula—*Doméstica economía*,—que solo un nombre tan feo—los sensibles nervios crispa.—Desconoce entre otras cosas—ciertas propiedades químicas—que tienen, el almidon,—el jabon y la legia;—porque estas cosas son propias—de otra baja genticilla.—Y en fin, chico, es un talento—ese que tiene tu chica,—que vas á ser mas dichoso—que el emperador de China.—Buen provecho y vida larga—que no faltarán envidias—al ver tan buena fortuna—como la suerte te envia.

Del 18 al 31 de diciembre se verificará en Paris una exposicion internacional de quesos. Cada lote se compondrá de dos quesos de la misma especie y ningun expositor podrá presentar mas de dos lotes idénticos. El jurado distribuirá medallas de oro, de plata y de bronce.

A esta exposicion van á acudir de todas partes muchos miles de ratones.

Por todo lo no firmado,

El Editor responsable.

Antonio Marquez y Prado.

rosimil es el mas verdadero: hay pasiones repentinas é irresistibles, que estallan en el corazon, á el aspecto de un ser desconocido, como la luz á quien Dios ordenó que existiera y existió: pasiones lentas y fuertes que penetran en el alma por una progresion imperceptible, como el calor en el metal, sin que haya una diferencia sensible entre el minuto que precede y entre el minuto que sigue, hasta que los dos seres cuyos corazones se han entendido, sienten penetrados estos de un fuego ardentísimo, que ha venido á sustituir el frio glacial que antes los ocupaba: uno, van dando saltos y hotés, se lanzan locamente hácia adelante y despues retroceden con timidez; otros bordan oscuramente; estos marchan de rodillas, y aquellos se imponen; y todos son muy verdaderos á pesar de sus mas grandes diferencias, de sus contradicciones mas manifiestas.

Todo esto, entendedlo bien, sin tener en cuenta los caracteres, doblgando á los mas rudos, enderezando á los mas débiles, tiranizando á los mas impetuosos....

Hé aqui porque Leoncio habia vueltoal *Cuadrante azul*.

Cuando entró en la fonda, solo habian llegado el recién casado y el Sr. Laloine que venian á activar los preparativos del festin. Próspero quiso primero dejar á Sterný en compañía de el Sr. Laloine, pero Leoncio rogó con tanta insistencia al

uno y al otro que no se ocupasen de él, que ambos salieron para ocuparse de lo que se les habia encomendado.

Sterný quedó solo en el salon, próximo á la gran sala del festin, mientras que el suegro y el yerno iban á dar una ojeada á la sala de baile. Pero con razon se nos dirá: ¿jese Leoncio de Sterný de que vos nos hablais, es efectivamente un *leon* conocedor de toda las ventajas de una entrada, quien llega antes de la hora de empezar la comida, como un mancebo de botica ó como un literato invitado encasa de un gran señor?

Sí, ciertamente es Leoncio de Sterný, uno de los mas furiosos de su banda; ¿y sabeis cual es su ocupacion cuando se encuentra solo? La de leer la tarjeta que se encuentra colocada encima de cada servicio, con el nombre de la persona á que corresponden, para saber donde estará él colocado; y cuando vé que su puesto se halla entre el de la señora Laloine y el de una señora desconocida, se decide á colocar la papeleta que tiene su nombre, en el servicio destinado al señor Tirlot, y la de este en el suyo, para encontrarse al lado de Elisa.

Miradle bien, lleno de miedo por el temor de ser sorprendido antes de llevar á cabo el cambio, como un niño que mete el dedo en un plato de natillas para cerciorarse de si están dulces; vedle volviéndose de pronto hácia la pared, cuando entra un mozo, fingiendo estar muy ocupado en admirar un viejo gra-