



## REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

### SUSCRICION.

Badajoz . . . . . 0'50 pesetas al mes.  
Fuera . . . . . 2 — trimestre.  
Extranjero . . . . . 4 — semestre.  
PAGO ADELANTADO

### REDACCION

Y ADMINISTRACION,  
CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

### ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

### DIRECTOR.

*D. Arturo Merino Benitez.*

### ESCRITORES.

*D. Cárlos Miranda.*

„ *Diego Jimenez Prieto.*

„ *Felipe Cabañas Ventura.*

„ *Inocencio de Oña y Spert.*

„ *José Lopez Alegría.*

„ *José Martinez Medina.*

„ *Julio Gonzalez Hernandez.*

„ *Luis Marzal Martinez.*

„ *Ricardo Soto Pedreno.*

„ *Rómulo Muro y Fernandez.*

„ *Tirso Camacho.*

### DIBUJANTES.

*D. Eduardo Gonzalez Correa.*

„ *Luis Ramos Martinez.*

## Nuestros Filósofos.



*D. Tomás Romero de Castilla.*



## SUMARIO.

## TEXTO.

*Don Tomás Romero de Castilla.*—*Literatos incipientes*, por Reinaldo Moreno Furmuz.—*¡Era cierto!* por Ricardo Soto.—*¡Aire... aire!* por Rómulo Muro Fernández.—*A...*, por Julio González Hernández.—*Id con Dios!* por F. C. V.—*Almas y cuerpos*, por José Martínez Medina.—*Rimas*, por F. Cabañas Ventura.—*A un provinciano*, por Inocencio de Oña.—*Un duro falso*, por J. Valero Martín.—*Trompetazos*, por J. Penitas.—*Bibliografía*, por Fray Gerundio.—Anuncios.

## GRABADO.

*D. Tomás Romero de Castilla*, por L. Ramos.

## DON TOMÁS ROMERO DE CASTILLA.

**D**ON Tomás Romero de Castilla y doña María del Rosario Perosso fueron los felicísimos padres del distinguido catedrático de este Instituto, el sabio filósofo D. Tomás Romero de Castilla y Perosso, cuyo retrato honra nuestro presente número.

Nació nuestro biografiado en Olivenza, el 15 de Abril de 1833; pero á los pocos meses lo llevaron sus padres á Cabeza la Vaca, partido de Fregenal, á donde fueron desterrados á causa del cambio político que sobrevino á la muerte del rey Fernando VII, en cuyo lugar recibió la enseñanza de primeras letras y la del latín.

En 1845 ingresó en el Seminario Conciliar de San Atón de esta ciudad, obteniendo una beca, gracia á que le daba derecho su cualidad de hijo de Olivenza, y en él hizo con notable aprovechamiento los estudios de filosofía, teología y cánones, y se graduó de bachiller en la segunda de dichas facultades.

Su constante aplicación y buen comportamiento le hicieron distinguirse bien pronto entre todos los colegiales, y en 1852 fué nombrado por sus superiores para la cátedra de metafísica y lógica, á la que un año después se agregó la de Historia de la filosofía; cátedras que desempeñó admirablemente y á gusto de todos por espacio de siete años, sacando discípulos tan bien instruidos que casi todos los que tuvieron la dicha de oír de sus lábios las explicaciones de las teorías filosóficas son hoy sacerdotes distinguidos en la provincia por sus vastos conocimientos.

Pero el espíritu liberal y pensador de Romero de Castilla se avenía no muy bien con la manera de ser del clero, y á pesar de los deseos de su familia y las excitaciones de sus superiores, que veían en él un genio ya formado, no quiso recibir ninguna de las sagradas órdenes, y abandonó la carrera del sacerdocio, saliendo del Seminario de San Atón, por voluntad propia, con conocimientos vastísimos.

Después de haber estudiado en la Universidad de Sevilla la carrera de filosofía y letras, en cuya Universidad estudió también dos años de Derecho, fué nombrado en 1862, previa una bien reñida

oposición, catedrático de psicología lógica y filosofía moral, y destinado á este Instituto de Badajoz en el que desde entonces viene prestando sus servicios con gran satisfacción de todos, y en él que se ha distinguido por el celo con que ha desempeñado, tanto los cargos de secretario y director, como el actual de vicedirector, y explicado con aprovechamiento su cátedra.

El Sr. Romero de Castilla es correspondiente en esta provincia de la Real Academia de la Historia y Vocal Secretario de la Comisión de Monumentos, para cuyos cargos fué nombrado en 1866 y 1867 respectivamente.

En 1868 la Exema. Diputación Provincial tuvo á bien nombrarlo Vocal de la Junta de Instrucción primaria, de la que fué elegido por sus compañeros Presidente en 1874, en cuyos cargos no cesó hasta que, á raíz de la Restauración, fueron disueltas dichas Juntas.

Nuestro biografiado, como hombre pensador que és y amante del progreso y de la felicidad de su patria, profesa las ideas republicanas, si bien no está resueltamente afiliado en ninguna de las fracciones en que se divide este partido. Quizás por esto y por la aversión que siempre ha tenido á figurar no ha desempeñado jamás cargo alguno político.

Su fama como escritor es bastante popular, siendo sus obras escritas las siguientes, ó al ménos las de que nosotros tenemos noticias:

*Elementos de Psicología*, y *Elementos de Lógica*, para uso de sus alumnos.

Dos opúsculos, en defensa de las doctrinas expuestas en los primeros, combatidas por D. Juan M. Ortí y Lara, acerca del valor objetivo de las ideas y de la infalibilidad de la razón.

Otro opúsculo, contestación á D. Ramiro Fernández Valbuena, Canónigo penitenciario de esta Iglesia Catedral, en el que se propone probar la conformidad de los principios de la Teodicea de Krausse con la Teología de Santo Tomás.

Otro opúsculo dirigido á demostrar la necesidad de admitir el pecado original, ó sea la decadencia moral y la degradación de la naturaleza humana, para dar explicación de la condición y estado del hombre en esta tierra.

Un discurso en elogio de Moreno Nieto considerándolo como iniciador en España de una reforma filosófica que tiende á conciliar el Catolicismo con los progresos y adelantos de la edad moderna.

Varios artículos y cartas sobre asuntos filosóficos é históricos publicados en diferentes periódicos de esta Capital, y una viva polémica seguida en el *Diario* con el *Avisador* de Badajoz en la que con motivo de la defensa de la Masonería en lo antiguo, y como asociación susceptible de ser encaminada al bien y al progreso moral y social de la humanidad, se desenvuelve el concepto que del Catolicismo tiene el autor, y se tocan otros varios puntos religiosos y teológicos.







## ¡ID CON DIOS!

**I**d con Dios! Vinisteis hace algunos meses, cuando yó era completamente feliz, y recordad, risueñas golondrinas, con qué cariño os albergué en mi granero, yá que os plugo fabricar en él vuestro nido.

Recordad con qué envidia os contemplaba pensando en mi amada Elisa, cuando os entregábais anhelantes á los deliciosos éxtasis de amor y os agitábais, de voluptuosos placeres ávidas, en el tálamo que vosotras mismas os preparásteis.

Recordad, inocentes avecillas, con qué solícito cuidado cubríais con vuestras plumas los huevecillos, esperando el dichoso día en que, picando el cascarón salieran de él, llenándoos de regocijo, vuestros hijuelos.

Recordad con qué amoroso afán os lanzábais al espacio á buscar el alimento que en el pico traíais á vuestros pequeñuelos, apenas las primeras tintas de la sonrosada aurora aparecían en Oriente, disipando las brumas de la noche y salpicando de luz á la naturaleza toda.

Recordad con qué cariñoso interés hacíais salir del nido á vuestros hijos, apenas tuvieron algunas plumas, para que aprendiesen á volar...

Recordad... pero ¿á qué? Vosotras no lo necesitáis; vuestra dicha no ha terminado.

Volad, agitada vuestras alas en el espacio y marchad, presurosas, á otras regiones á seguir disfrutando de vuestra felicidad. ¡Id con Dios!

Yó soy el que os recordaré siempre; yó, porque la dicha de que en vuestra compañía he disfrutado, se aleja con vosotras, y ¡ay! se aleja para siempre, se aleja para no volver.

¡Id con Dios, risueñas golondrinas! Yá no os veré agitar en torno de la casa blanca de mi Elisa. ¡Id con Dios!

Volvereis á la primavera próxima; pero mi dicha, mi amor no volverá.

Si allá, al otro lado de los mares, recordais el afán con que os he amparado mientras habeis sido mis huéspedes, y veis alguna nube que viene hácia aquí, enviadme vuestros recuerdos, decidle que me cuente vuestras alegrías, que yó preguntare á todas si os han visto.

Entre tanto, id con Dios, mis gratas compañeras, ¡id con Dios!

F. C. V.

## ALMAS Y CUERPOS.

I.

**D**EL ardiente estío  
En las noches claras,  
Se ven en el cielo brillar las estrellas  
Como discos de plata.  
Pues donde sus luces

Ven nuestras miradas,  
¡Cuando á nuestros cuerpos la vida abandone,  
Irán nuestras almas!

II.

Al llegar otoño  
Y soplar los cierzos,  
Los árboles pierden sus hojas, que ruedan  
Marchitas al viento.  
Pues donde á las hojas  
Arrastran los vientos,  
¡También impelidos por la aciaga muerte,  
Irán nuestros cuerpos!!

J. MARTINEZ MEDINA.

## RIMAS.

I.

**C**on el primer albor de la mañana  
Inúndase natura de poesía:  
La sombra colorease á lo lejos;  
Las aves en el bosque alegres trinan;  
El cielo azul retrátase del lago  
En las aguas tranquilas;  
Todo sonríe brindándonos placeres,  
Amores y alegrías...  
Lo mismo al alma humana le sucede  
En el albor primero de la vida.

II.

Acércase la sombra, la luz huye  
Tras las montañas al partir el día:  
El rápido caer de la cascada;  
El vago fantasear de la neblina;  
Las sábanas de espuma que las olas  
Acercan á la orilla;  
Todo nos dice que el placer fugóse  
Robándonos la dicha.....  
Lo mismo al alma humana le sucede  
Cuando llega al ocaso nuestra vida.

FELIPE CABAÑAS VENTURA.

## Á UN PROVINCIANO.

**A**l partir de tu lado  
Te deje, si no loco, trastornado:  
Y hoy, por desgracia, que me fijo un poco  
En tu carta postrera,  
Noto por vez primera  
Que no estás trastornado, sino loco.  
¡Con que uno de estos días  
Te entrarás por las puertas de la corte  
Con el trabajo y la virtud por guías,  
Trayendo bajo el brazo tus poesías  
Y la gloria por norte?  
Es tu inocencia tanta,  
Que hasta pensar me espanta  
Que puedas realizar tu pensamiento.  
Voy á darte al momento mis razones;  
Jamás de lo que digo me arrepiento,  
Aunque marchite así tus ilusiones.  
¡Que esperas mi opinión? Ha de ser mala;  
Más, pues lo pides, á callar no acierto:  
Quédate allí cantando á tu zagala,  
Que eso aquí es predicar en el desierto.  
Y aunque eres buen poeta,  
Te presagio, mi Fabio, y no te engaño,  
Que versos sacarás de tu maleta



Para meter tan sólo desengaños.  
Y verás al final de la jornada  
Que tendrás que tornar á esas regiones  
Siendo ya tu maleta más pesada,  
Pues sólo llevarás desilusiones.

Pero bien, ¡no vendrás! Queda en la villa  
Cantando felizmente,  
Ya que á mi me ha arrastrado la corriente,  
No quiero que te acerques á la orilla.

INOCENCIO DE OÑA.



## UN DURO FALSO.

**D**OLORES reñía una batalla consigo misma; estaba despeinada, con la descolorida bata mal ceñida, los ojos hinchados de llorar, de pié, junto á la ventana, mirando alternativamente al piso, lleno de barro, de la calle, y al duro amarillento, mal grabado, que tenía en la mano.

La tarde era fría, negros nubarrones formaban marco inmenso á los tejados desiguales y súcios que Dolores veía desde su ventana; las gotas de agua resbalaban como lágrimas sobre los vidriados cristales, y á la opaca luz de la tarde, los tonos amarillentos del duro prestaban á la efigie mal grabada sobre él rasgos de caricatura burlesca.

La nariz inmensa de aquel Carlos III tenía puntos de semejanza con la de un retrato de clown de feria, y la gravedad del conjunto de aquella cara semejaba una mueca horrible tras de la que se ocultaba una carcajada.

En la habitacion no quedaban muebles, la víspera se habían vendido los últimos á un traperero; aquel dia contaba Dolores con el duro para comer, y el tendero la había dicho que era falso, ¡el último duro! ¡el precio de la última silla! ¿qué hacer?

Cambiar el duro era imposible, vender algo más imposible aún, como no se vendiera ella misma... ¡Qué idea! venderse ella misma.

Había casi anochecido, las tiendas empezaban á iluminar sus escaparates, los faroleros corrían por las aceras con sus encendedores al hombro. Dolores cogió apresuradamente su toquilla, abrió la puerta y se lanzó por la oscura escalera.

No se daba cuenta de sus propios pensamientos, bajaba los escalones de prisa, como quien ha tomado una resolución inquebrantable, apretando convulsivamente dentro del puño el duro falso.

—Venderme yó, eso es, venderme; lo que necesito es un comprador y lo encontraré; después de todo, no es mía la culpa.

Llegó al portal: sentadas en el último escalón jugaban amigablemente dos niñas; su hija y la de la portera.

—¿Dónde vas, mamá? preguntó la primera.

—Voy á buscar la cena—dijo Dolores;—y si-

guió sin volver la cabeza, deprisa, como si tuviera miedo de mirar hácia detrás.

La niña corrió tras ella.

—Dame un beso—la dijo, cogiéndose á sus faldas.

Dolores se volvió, alzó á la niña en sus brazos, la apretó contra su corazón, y dejándola de nuevo al suelo, salió á la calle.

La lluvia no había cesado; goteaban los paraguas de los transeúntes; las luces de los escaparates y de los faroles se reflejaban titilantes en el húmedo enlosado; lanzaban los canalones de los tejados el agua sobre las aceras, y el viento frío de la noche hacía que la lluvia azotara el rostro de Dolores.

Ya no pensaba en que había salido á venderse, no miraba á los hombres, no sonreía al cruzarse con ellos, no tenía conciencia ni de las calles que atravesaba; andaba como una automática á buscar la cena, como había dicho á su hija, mirando al suelo como si quisiera encontrarla sobre él.

La lluvia comenzó con más fuerza, los transeúntes se refugiaban en los portales, los tranvías marchaban trabajosamente cargados de una manera exagerada, los coches cruzaban ligeros, salpicando el barro; Dolores sentía el frío del agua sobre la piel, vió una puerta grande, dentro había una iluminación espléndida; era una iglesia; en el atrio había varios puestos iluminados con farolitos; en uno se vendían estampas, en otro medallas, en otro velas de cera.

En el fondo de la nave lucía el altar mayor como un ascua de oro, y un Cristo de talla gigantesca extendía los brazos sobre el paño blanco tachonado de estrellas que cubría todo el testero de la nave.

Dolores lo veía todo como un sueño, sin darse cabal sentido.

Dios mio, pensaba, ampárame, cómprame tú, te ofrezco una vela de cera en cambio de la cena para mi hija...

Y en medio de su aturdimiento fuese derecha al puestecito en que las vendían, cogió una y tiró sobre el tapete encarnado que cubría la mesa, el duro falso.

La viejecita que las vendía sonrió, recogió la moneda y devolvió el cambio á Dolores, que con el corazón palpitante fuese derecha al altar mayor, dobló la rodilla, y al tiempo mismo que el sacristán encendía la cendra ante la efigie del crucificado, murmuraba con las manos cruzadas sobre el pecho, y mirando á la vela:

—Te la debo, Señor, te la debo y te la pagaré.

\* \*

—¿Te ha fiado el panadero?—la preguntaba poco después su niña.

—Me ha fiado Dios—decía Dolores,—somos tan miserables, hija mía, que debemos un duro en el cielo.

J. VALERO MARTÍN.



## TROMPETAZOS.

**M**e dice don Senén  
Que no hay nada en el mundo cual Jaen;  
En cambio don Juan Galo  
Me dice que Jaen es más que malo.  
Esto prueba, lector, que hay opiniones  
Muy diversas en todas las cuestiones.

Fortunato Crisanto  
Le pegó á su mujer en Viernes Santo;  
Y Perico Br. santa  
La vida se quitó en Semana Santa.  
En dias de abstinencia  
Se pierde fácilmente la paciencia.

Porque nada padece Basilisa,  
Cuando vá á algun recado, vá deprisa;  
Y el pobre don Dalmacio,  
Como padece *gota*, vá despacio.  
No iria Basilisa tan ligera  
Si dolores de *gota* padeciera.

Una galga tenia don Fermin  
Que estaba enamorada de un mastin;  
Un dia que el mastin la despreció,  
La galga del disgusto se murió,  
Lo cual hace exclamar: «¡Jesús me valga!  
¡Lo que son los amores de una galga!»

J. PENITAS.

## BIBLIOGRAFIA.

## RIPIOS ACADÉMICOS

POR

D. ANTONIO VALBUENA.

**J**AMÁS hemos sido partidarios, ni ahora lo somos tampoco, de esas mal llamadas críticas cuyo primordial objeto es hacer reir á expensas del pobre escritor á quien por mala voluntad unas veces, y otras, las más, por envidia (*sic*) se trata de reventar, cosa que nunca logran conseguir los *Clarinetes* de cuño moderno. Y nada decimos de los que por un puñado de reales, descendiendo al papel de *bufones*, oficio bajo y altamente ridículo en todos los tiempos, venden sus *gracias* á cualquier editor de una publicación cualquiera; *gracias sin gracia* en exceso denigrantes para sus autores cuando éstos, oficiando de *críticos*, se proponen, pues no siempre lo consiguen, rebajar el mérito de las obras que por desgracia llegan á sus manos.

Y no se crea por esto que á nosotros no nos agradan las críticas, cuando como las de Venancio González, tienen por objeto mostrar las faltas imparcial y desinteresadamente para que se corrijan; lo que no nos agrada ni puede agrandar á persona alguna que tenga un mediano criterio, ya lo hemos dicho, son las críticas en que se proponen hacer reir y no enseñar cual sería lo recto, racionalmente pensando.

Por esta razón, y conociendo nosotros algunos, aunque no todos á pesar nuestro, de los artículos críticos del autor de los *Ripios Académicos*, al recibirse este libro en la redacción de nuestra revista nos apoderamos, casi frenéticos, de él, y lo hemos leído con verdadero deleite.

En este libro ha coleccionado el eminente va-

puleador de los académicos, Miguel de Escalada, las razonadas críticas que ha hecho de D. Marcelino Menéndez Pelayo, *el niño de la docta corporación de la calle de Valverde*, el que titula sus poesías con media docena de renglones y pone innumerables notas á cada composición, y el hombre que más memoria tiene en España; de don Alejandro Pidal, tan mal poeta como político, el autor de la célebre frase *el lanzón de la legalidad*; de D. Manuel Cañete, el desdichado crítico de la *Ilustración Española y Americana*; de D. Aureliano Fernández Guerra, el poeta ripioso; de don José Echegaray; de D. Pedro Madrazo, el que escribe «amor» y «caridad» con letras mayúsculas; de D. Manuel Silvela, el que con el pseudónimo de *Juan Fernández* intentó defender el diccionario de la Academia contra las censuras del autor del libro objeto de estas líneas, y lo dejó peor que estaba; de D. Juan Valera, uno de los tres *poetas menores* según el escritor francés Boris de Taunemberg; de D. Antonio Cánovas, el cantor de Elisa, el *mónstruo*, como le llaman sus enemigos políticos, el presidente del Consejo de ministros cuando fueron vapuleados los estudiantes, y el que á pesar de las protestas y silvas de todos los españoles ha empuñado recientemente las riendas del Gobierno; de D. Mariano Catalina, el de la *seca fantasía*; de D. Víctor Balaguer, el de las *plumas de la gacela*; de D. Gaspar Nuñez de Arce, y de D. Juan Manuel González de la Pezuela, conde de Cheste, presidente de la Academia de la lengua.

Con delicadeza y tino ha puesto de relieve el señor Valbuena los desatinos de estos señores académicos, *estropeadores del habla castellano*.

En algo sin embargo no estamos conformes con el autor de los *Ripios académicos*, y es en creer que el éxito de los dramas de Echegaray se deban á la masonería. El autor de *El gran Galeoto* será á ratos mal poeta; pero siempre es dramaturgo.

También se advierte en esta obra cierta tendencia á defender el catolicismo, que nosotros no vemos bien en un libro de esta naturaleza. Bueno que se critiquen y censuren los defectos de gramática y poética; pero no que se hagan alardes de creencias, censurando á los que piensan de distinta manera.

No obstante, los *Ripios académicos*, digna obra de su autor, merecen leerse. Nosotros no dudamos en recomendar el libro en la seguridad de que los que lo comprenden han de agradecernos la recomendación.

Agradecemos al autor el ejemplar, y le enviamos nuestra más cordial enhorabuena por su trabajo.

\* \* \*

## ARITMÉTICA

POR

DON IGNACIO SANTOS REDONDO.

La concisión y claridad, cualidades absolutamente indispensables en toda obra didáctica; la exigencia del método exigido en la exposición de la materia ó materias de que haya de tratarse; el difícilísimo acierto en escogitar las cuestiones más importantes, conforme al uso á que se destine la obra y el delicado tacto con que es preciso exponerla para que todas las inteligencias, aún las más comunes, se enteren con facilidad de lo que el autor les dice, son, además del espíritu de verdad de las teorías ó doctrinas que se exponen, las condiciones á que deben acomodarse los libros que, como la *Aritmética* del señor Santos Redondo, se destinan á la enseñanza.



Dados los conocimientos matemáticos que todos reconocen a este joven autor, y las felicitísimas disposiciones que tiene para el difícil arte de *mover la pluma enseñando* es inútil manifestar que sus «Apuntes arreglados á los programas vigentes en las Escuelas Normales y extensivos á los opositores á Escuelas públicas» se ajustan, aparte de algunos pequeños defectos, a todas las condiciones buenas que deben tener las obras didácticas.

Los profesores y alumnos de las Normales están de enhorabuena. El Sr. Santos Redondo les ha facilitado con su obra el estudio de la asignatura de Aritmética á éstos, y les ha mostrado el camino de ahorrarse tiempo en la enseñanza á aquellos, puesto que con este libro no tienen, unos y otros, necesidad de consultar á cada paso á los diferentes autores, á quienes consultaban antes los profesores para explicar, y los alumnos para aprender el programa. El libro del Sr. Santos Redondo contiene todas las lecciones exigidas á los que se dedican á la nobilísima carrera del Magisterio primario.

Recomendamos, pues, esta obra a los profesores y alumnos de las Escuelas Normales, no dudando que se apresurarán á adoptarla de texto los primeros, y á estudiarla los segundos por lo que les facilita el estudio y les ahorra trabajo.

La obra está dedicada á la Excm. Diputación provincial de nuestra provincia, y no dudamos que se apresurará esta docta corporación á aprobarla cual se merece, alentándolo así para obras mayores, al joven, tan distinguido como modesto, D. Ignacio Santos Redondo, á quien damos en público la más cordial enhorabuena por su trabajo, así como las gracias más expresivas por el ejemplar que de la obra se ha servido dedicarnos.

FRAY GERUNDIO.

## APUNTES DE SOCIEDAD.

### EL CASINO.

**P**OCAS veces, mejor dicho, ninguna, hemos visto el patio de nuestro Casino tan animado y concurrido como en la noche del sábado último. Parecía haberse dado cita allí todo lo más selecto y elegante de nuestra sociedad badajocense.

El poco tiempo al par que el espacio de que disponemos nos impiden detallar los diferentes trajes que lucían nuestras beldades; no obstante, diremos que en todas ellas se veía el buen gusto y la elegancia que siempre las caracteriza.

A las diez, poco más ó menos, el cuarteto, compuesto de los señores Morales, Corbacho, Tejado y Gomez, ejecutó el programa anunciado, que si mal no recordamos es el siguiente: *Adios á la Alhambra*, de Mouasterio; fantasía de *Rigoletto*, de Verdi; sinfonía de *Guillermo Tell*, de Rossini, y *Sur la montagne*, valeses de Farbach, oyendo los señores citados varios aplausos de la distinguida y numerosa concurrencia.

Entre los asistentes vimos á las señoras y señoritas de Alba, Alvarez, Ardila, Cisneros, Chaves, Diaz, Daban, De Miguel, de Ayala, Ferradas, Flores, Jimenez, Garror-na, Lopez, Moreno, Mendoza, Navarro, Osorio, Ortega, Pasalodos, Satinero, Sancha Serrano, Sardiña y Sabatell.

A las doce comenzó el baile, bailándose rigodones y polkas, siendo numerosas las parejas, que

puede decirse ocupaban casi todo el patio. A la una y media de la madrugada terminó tan agradable velada.

M. P. N. U.

## NOTICIAS

Nos apresuramos á manifestar á nuestros favorecedores que nuestro distinguido compañero de redacción D. Felipe Cabañas Ventura dará dentro de poco á la imprenta, bajo el título de *Garganteos*, una colección de quinientos cantares, á la que precederá un bien escrito prólogo del popular poeta D. Rómulo Muro y Fernandez.

\* \* \*

*Idilios y elegías* es el título de la nueva colección de poesías que piensa publicar el conocido vate extremeño D. Luis Moreno Torrado.

\* \* \*

El ayuntamiento de Oviedo ha acordado por unanimidad, dar el nombre de «Fuertes Acebedo» á la calle en que nació su ilustre hijo, el malogrado director de este Instituto.

\* \* \*

Se encuentra bastante aliviado de la enfermedad que por espacio de algunos meses viene padeciendo, nuestro querido amigo el distinguido escritor de *El Iris*, D. Inocencio de Oña y Spert.

\* \* \*

D. Luis Terron, aventajado estudiante en el Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza de esta Capital, falleció el miércoles 16, tras de larga y penosa enfermedad.

Al entierro que se verificó por la tarde de indicado día, asistió una numerosa concurrencia de todas las clases sociales de la localidad.

Enviamos á su familia nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

\* \* \*

El martes, 15 del actual, salió para Gijón, acompañado de su distinguida familia, nuestro buen amigo D. Emilio Fuertes.

\* \* \*

Se encuentra hace días entre nosotros, nuestro distinguido amigo el abogado del ilustre colegio de Sevilla D. Mauricio Gordillo y Romero.

**A** voluntad de su dueño se venden las casas calle de Melchor de Evora núm. 4 y 6.

Idem Santa Lucia núm. 32.

Idem de Gabriel núm. 43 y 38.

Idem Santo Domingo, núm. 14.

Idem Gobernador, núm. 44.

El que quiera más informes dirijase á su dueño, calle de Granada, núm. 55, principal.

### SE ARRIENDAN

el piso principal de la calle de San Agustín, número 21 y el de la calle del Pozo, núm. 9.

Informarán, Larga, 49, bajo.

Badajoz, Tip. «La Minerva Extremeña», Constitucion, 21.



**BAZAR INGLÉS.**  
 ANTIGUO CANDADO.  
 CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,  
**Badajoz.**

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España. Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

**BATERÍA DE COCINA.**

Camisas de hierro.

Papeles pintados.

**GRAN CERERIA**  
 DE  
**DEMETRIO LANCHO.**  
 CALLE DEL GRANADO, 32.  
 BADAJOZ  
 SE RECIBEN ENCARGOS.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**  
 COMPAÑÍA GENERAL  
 DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.  
 DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64  
*Capital de garantía independiente de las reservas  
 constituidas con las primas que han  
 aportado los asegurados,*  
**10.000.000 de pesetas.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion.. . . . .	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	1.127.081'81
Reservas. . . . .	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo. . . . .	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

**ALFREDO CAPDEVIELLE**

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
 JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

**BAZAR DE PARIS.**

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

**Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.**

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

**LA ESMERALDA.**

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar, Azucarillos, galletas. Pasteles de varias clases, Pastas, merengues de fresa, Cubiletes, mantecados,	Napolitanas, almendras, Objetos para regalos, Y otras mil cosas muy buenas, Para las niñas bonitas En LA ESMERALDA se encuentran
---	--

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE **10.000** ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

**PEDRO LÁZARO.**  
 San Juan 19.—Badajoz.

**PAX-AUGUSTA.**

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA  
 Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA  
 y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

**LA PROVIDENCIA.**

**MANUEL RUBIO Y HERMANO.**

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES  
 Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.