



## REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

### SUSCRICION.

Badajoz . . . . . 0'50 pesetas al mes.  
Fuera . . . . . 2 — trimestre.  
Extranjero. . . . . 4 — semestre.  
PAGO ADELANTADO.

### REDACCION

Y ADMINISTRACION,  
CALLE LARGA, NÚM. 49, BAJO.

### ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

### DIRECTOR.

*D. Arturo Merino Benitez.*

### ESCRITORES.

*D. Cárlos Miranda.*  
„ *Diego Jimenez Prieto.*  
„ *Federico Abarrátegui Pontes.*  
„ *Felipe Cabanas Ventura.*  
„ *Inocencio de Oña Spert.*  
„ *José Lopez Alegría.*  
„ *José Martinez Medina.*  
„ *Julio Gonzalez Hernandez.*  
„ *Luis Marzal.*  
„ *Ricardo Soto.*  
„ *Rómulo Muro.*  
„ *Tirso Camacho.*

### DIBUJANTES.

*D. Eduardo Gonzalez Correa.*  
„ *Luis Ramos Martinez.*

## Nuestros Filósofos.



Don Ramiro Fernandez Valbuena.



Las noches en el paseo de San Francisco se pasan muy agradablemente, aunque todavía no han podido olvidar los encargados de las sillas la maldita costumbre, que tanto criticó un periódico de esta localidad, de recogerlas apenas nos levantamos, y yo tampoco he podido olvidar las soberbias noches de Eslava, y si no que se lo pregunten á Jimenez Prieto.

\* \* \*

Y á propósito de este señor: tenemos entendido que se propone publicar una novela á mediados del mes próximo.

Animo, pues, y que nos mande V. un ejemplar, amigo.

\* \* \*

Hemos oído asegurar que el Sr. Hermida, director del Orfeon que nuestro Municipio ha acordado establecer, se ha llegado á varios literatos de esta localidad suplicándoles le hagan la letra para los coros que en la próxima feria, que dicho sea de paso promete estar muy animada, se han de cantar en el paseo de San Francisco, los cuales han accedido á la petición.

\* \* \*

La afición á las bicicletas va en decadencia; es decir, que han pasado de moda: sin duda los baños inesperados han producido su efecto.

\* \* \*

Y me parece que para *lata* ya es suficiente; y aquí termina el sainete, digo, la Crónica, ó como Vds. quieran llamarle: perdonad sus muchas faltas.

EVARISTO.

— · · · · · —

## CANTARES.

(Á MI BUEN AMIGO JUAN MARZAL MARTINEZ).

**M**IRA lo que has conseguido:  
Que la gente no te hable  
Y que yo te dé al olvido.

—

Por una mirada tuya  
Diera un tesoro, serrana,  
Por una sonrisa un mundo;  
Pero por un beso, nada!

—

Ha dado en decir la gente,  
No sé si tendrá razon,  
Que, aunque tienes muchos novios,  
No sabes lo que es amor.

—

Por más que me lo asegures,  
No creo tengas pesares,  
Porque sé que todavía  
Está en el mundo tu madre.

—

El mirar de tu mirada  
Es un mirar muy maligno;  
A unos les quita las penas,  
A otros les roba el sentido.

Con mi corazon jugaste  
Y yo, en el juego, he ganado:  
Lloras más que te has reido,  
Me rio más que he llorado.

F. CABAÑAS VENTURA.

— · · · · · —

## MI DESGRACIA.

**Y**A de vivir estoy harto,  
Lo hago todo sin concierto,  
Sin humor y sin un cuarto,  
Valiera más haber muerto  
¡Con esta suerte me parto!

No puedo ya ni aburrirme  
Cansado estoy de cansarme,  
Me fastidiara morirme,  
No es posible sincerarme,  
Ni envenenarme, ni herirme.

Conmigo no hago las paces.  
Me quise matar diez veces.  
Que fueron ineficaces,  
Y mis instintos falaces  
Resultaron diez sandeces.

Primera: en Valladolid  
Muy cerca de Navidad,  
Que sali por un ardid  
Vencido en amante lid  
E hice la barbaridad,

De la atroz resolucion  
(Despues de un gran sofocon)  
De matarme con arsénico  
Tomado en disolucion  
De alcohol y de ácido fénico.

Segunda: en Navalcarnero,  
Por una chica hechicera,  
Colgándome de un madero,  
Cai, pues estaba huro  
Y me aplaste la mollera.

Tercera: en Navalmoral  
Donde me armé de un fusil  
De los de fuego central  
Disparo y ¡pum! por su mal  
Se mató á un guardia civil.

Cuarta vez en Somolinos  
De ensalada de pepinos  
Con leche ¿seré inhumano?  
Mas me dieron los indinos  
Un cólico soberano.

La quinta vez en Monron  
Allí en el Alto Aragon  
Con ópio, pez y alquitran,  
Me dió el primer reventon  
Pero libré ¡voto á San!

Sexto á décima en Madrid,  
Como siempre, sin producto,  
Igual que en Valladolid,  
Solo que fué en el viaducto  
Una vez, mas vano ardid.

Tambien probé en el Canal,  
Muro del Campo del moro,  
Igual que en en Navalmoral,  
Y lo último fué con cloro  
Mezclado con mineral.

Recordarlo me sofoca,  
Siento hasta que tengo escamas,  
Mi cabeza estaba loca  
Pues jarrojaba unas llamas  
Por ojos, nariz y boca!

Mas persisto en la manía  
De matarme, estrafalaria,  
¿Cómo? Pues el mejor día  
Fumo de la arrendataria  
Y me muero ¡qué alegría!

JULIO GONZALEZ HERNANDEZ.



## LAS TARJETAS.

Una de las cosas que más dan que pensar á nuestra *alla goma* es esto: las tarjetas. Gomoso hay, que no descansa hasta que encuentra un modo elegante de redactar su tarjeta.

Hace yá bastante tiempo que le dió á los chicos aristócratas por anteponer *des* á sus apellidos, y yo creí que esta moda sería, como tantas otras, pasajera.

Pero me he convencido de lo contrario; esta moda no pasa. Los ciudadanos que antes se llamaban Perez á secas, hoy se llaman *de* Perez, los que se llamaban Huerta, *de la* Huerta, etc. etc.

Y es casi tan indiscutible como la infalibilidad del Papa, que el individuo que no tenga un *de* en sus apellidos, no puede ser noble, ni tener dinero, ni vergüenza, ni aun ropa negra.

Conocia yo á un *gommeux*, (como dicen ellos) que despues de pensarlo detenidamente, puso en sus tarjetas:

*Enrique Hernandez y M.*

DEL PULGAR.

A los que ignoraban su segundo apellido, les decía que era descendiente de *los chicos* del Pulgar; pero á los que lo sabían, se lo explicó diciendo:

--No sé si habrán notado ustedes, que me falta el dedo *gordo*: pues bien, este es un defecto que quiero que todo el mundo sepa, y por eso he consignado en las tarjetas, M. del Pulgar, Manco del Pulgar.

Otro se llamaba antes Marques Pita, pero hoy pone en sus tarjetas:

*Marqués de la Pita.*

Lo de *marqués*, dice que es una errata, lo de *Pita*, como tiene la presunción de decir que es pariente de Cánovas, todo el mundo lo cree.

Don Antero tuvo la poca precaucion de encarar á su sobrino que le redactase su tarjeta del modo más elegante posible. Y éste, que, si bien habla correctamente el frances, anda muy *fojo* en castellano, la escribió del modo siguiente:

*Antero, Toro iy de Miura!*

Y todo el que la leía, y hasta el mismo impresor, creyó que era el nombre de algún toro celebre, cuya memoria querian que fuese duradera.

Es tambien de muy buen efecto, el poner en las tarjetas debajo del nombre, algun título ó profesion.

El representante de una fábrica de mantecados de Laujar, ponía en la suya:

*Teoaristo Gonzales*

AGENTE PERRUNO. (1)

Y no ha faltado quien haya ido á preguntarle á qué precio vende los perros rateros.

Hay otros, que á falta de título ó profesion, ponen en sus tarjetas:

*Fulano de Tal*

PROPIETARIO.

Y la mayoría de ellos solo poseen la ropa que llevan puesta, y eso sí no la deben al sastre.

Otra de las cosas que ya se van generalizando es el poner en las tarjetas el escudo de la familia.

Y es esta una costumbre que dá cierto *brillo*, y que solo cuesta dos ó tres pesetas, que lleva el dibujante por hacerlo.

Sin embargo, no hay que fiarse de los artistas, porque estos á veces obran con mala intencion, y dibujan algunos escudos demasiado significativos.

Yo leí una tarjeta, que decía:

*Pedro de los Palotes*

CRÍTICO.

Y en la parte superior llevaba un dibujo, que más se parecía á una cabeza de burro, que á un escudo de familia.

En las tarjetas de las señoritas aún no se ha introducido la moda de poner algo debajo del nombre Pero, todo se andará, y no tardaremos en ver por ahí cartulinas que digan:

*Conchita Fernandez y Perez*

DE ESTADO HONESTO.

Y hasta puede que algunas, por darle mas novedad, pongan en sus tarjetas:

*Nemesia Buñuelo*

SE ALQUILA.

Si esta moda llega, que, como he dicho antes, creo que llegará, no faltara marido que haga imprimir las tarjetas de su costilla en esta forma:

*Baldomera Berruquete de Perez*

SE TRASPASA.

Las tarjetas *matrimoniales* no dejan de tener gracia, en algunas ocasiones.

Increpaban á cierto sugeto porque nunca salia con su mujer, y el contestó con mucha calma.

--Siempre estoy á su lado.

--¿Donde; que nadie te ve?

--Pues, en las tarjetas.

Otro de los modos de *apergaminarse*, es escribir los apellidos, cuando son algo vulgares, de un modo raro. En atencion á esto, y como veo que es preciso *ennoblecerse* un poco su apellido para que no lo desprecien á uno, propongo á todos los Jimenez, que en adelante no lo escriban, con G. ni con J., sino con X, que es como resulta más noble; y yo, como autor de la proposicion, comienzo á usarlo desde ahora mismo.

DIEGO XIMENEZ-PRÍETO.



(1) *Perruna*, se toma por mantecado en muchos sitios de España.

## RECUERDOS.

PASAN los años corriendo  
Y va la vida pasando  
Y el hombre en su fin pensando  
Con irresistible afán,  
Y pasan las alegrías  
Y se olvidan los placeres  
Y los seres á los seres  
Siempre sucediendo van.

Al germinar la semilla  
Rompe la costra del suelo,  
Dirige su tallo al cielo  
Y brota el verde boton,  
Se llena de hojas la rama,  
Se abre el capullo, y la rosa  
Aparece siempre airosa  
Dando al mundo admiracion.

Viene despues el estio  
Con sus pasados calores  
Y á la reina de las flores  
Seca la sávia vital,  
Y sus hojas antes bellas  
De su cáliz desprendidas  
van por do quiera impelidas  
por el fiero vendabal.

Del mismo modo los seres  
Gozan de la edad primera  
Y tienen su primavera  
Como la tiene la flor,  
Y tiene tambien su estio  
Que corta sus ilusiones  
Y deshace las pasiones  
Con su golpe destructor.

Por eso en la edad madura,  
Cuando se piensa en la muerte,  
Solo el hombre se divierte  
Pensando en lo que pasó;  
Por eso al buscar consuelo  
Solo hallamos alegrías,  
Recordando : aquellos dias  
Cuando el placer nos cercó.

Y aquella blanca casita  
De mil flores tapizada.  
Entre la fresca enramada  
Como escondida al azar,  
Con sus matas de claveles  
Y sus verdes campanillas  
Y sus flores amarillas  
Nunca se podrá olvidar.

Y la fructífera parra  
Que presta apacible sombra  
A la verde y muelle alfombra  
Con que el musgo nos brindó,  
Donde escuchando á las aves  
En las mañanas de Mayo,  
De la aurora el primer rayo  
Absortos nos sorprendió.

Tampoco podrá olvidarse  
El tañir de la campana  
Que no dejó una mañana  
De llamarnos con su sòn,  
Para que en la santa iglesia,  
Llenos de recogimiento,  
Se elevara nuestro acento  
Al Dios de la creacion.

No se olvidará el murmullo  
De la cristalina fuente  
Donde la clara corriente  
Nos solia retratar;  
Ni las alegres canciones  
Que con melodioso acento  
Esparcian por el viento  
Las muchachas del lugar.

Ni aquel majestuoso rio  
Que en los sauces se escondia  
Y al arrastrarse jemía,  
Como jime el huracan;  
Ni las bellas mariposas  
Que volando entre las flores,  
Ostentando sus colores  
Siempre en la ribera están.

Y siempre... siempre pensando  
Estaremos en la rosa  
Donde con el ánsia loca  
Que el cariño nos causó,  
Esperamos impacientes  
A la mujer adorada  
Que con frase entrecortada  
La primer cita nos dió.

¿Cómo olvidar á la madre  
Que nos meció en su regazo  
Y que en cariñoso abrazo  
Nos confundia á los dos;  
Y á la puerta de la casa  
Con su cariñoso celo  
Nos señalaba hácia el cielo  
Y decia... ¡Allí está Dios!

Así es que cuando queremos  
Alegrar nuestra alma, llena  
Del quebranto que la pena  
Deja siempre en nuestro sér,  
Volvemos atrás la vista  
Y pensando en nuestra historia  
Nos presenta la memoria  
Los recuerdos del ayer.

.....  
Aunque me encuentre alejado  
Del pueblo donde he nacido  
En lo que quede un latido  
A mi pobre corazon,  
Tendrá en mi mente un recuerdo  
Y un suspiro en mi quebranto  
Y será su nombre santo  
Guardado con ilusion.

Y cuando airada la muerte  
Venga á cortarme la vida,  
Es mi ilusion más querida  
Que me lleven á enterrar  
A la frondosa alameda  
Donde vi pasar mi infancia  
¡Porque me den su fragancia  
Las flores de mi lugar!

RÓMULO MURO Y FERNANDEZ.

Mayo 1890.

## LA COMPASION.

Por el amor de esos títeres  
Que la persiguen tenaces,  
Sin fósforo en el cerebro  
Pero fuertes en el baile

Y en estarse todo un día  
Ensartando necedades.  
¡Olvida mi amor ardiente,  
Ingrata y cruel como nadie!

Al mirar su proceder,  
Hierva en mis venas la sangre  
Y del fondo de mi pecho  
Amargos suspiros salen,  
¡Al ver que debiendo odiarla  
Sólo quererla me es fácil!

A veces en mis delirios,  
Teniendo por acicates  
Los celos y el amor propio  
Que arder mi cerebro hacen,  
No pudiendo contenerme  
La maldigo, y al instante  
Grita mi amor ¡este amor  
Germen de todos mis males!  
¿Por qué, cruel, la maldices?  
¿La niña que es olvidaste?  
¡No la maldigas, porque ella  
No sabe lo que se hace!!

JOSÉ MARTINEZ MEDINA.

**PENSAMIENTOS.**

Las ilusiones son como las perlas del rocío:  
brillan, pero desaparecen al primer rayo de  
la alborada de la vida.

Donde no llega el águila con sus alas llega el  
pensamiento con su vuelo: la inteligencia supe-  
ra todas las energías físicas.

La mujer prostituida es el abismo del lodo  
más fétido; la mujer virtuosa, el pedestal cuya  
cúspide más se aproxima a Dios.

Cuando las lágrimas se secan en los ojos de la  
mujer, se agostan sus sentimientos más deli-  
cados.

El primer beso es el eslabon de oro ó de hierro  
que nos liga al paraíso de la felicidad ó al aver-  
no de la desgracia; la primera lágrima el primer  
ay del desengaño y el primer paso en el camino  
de la virtud.

El hombre de progreso es como el ginete que  
partiendo del campo de la tradición camina há-  
cia el oriente del ideal.

La libertad es el emblema de la voluntad; la  
bondad el emblema del sentimiento; el arte el  
emblema de la imaginación; la ciencia el emble-  
ma de la inteligencia; Dios el emblema del  
hombre.

El laurel de la verdadera gloria nace sobre  
las cenizas del genio.

La sátira es la carcajada ludibrica que lanza  
el hombre a la augusta sombra de su linaje;  
pero cuando persigue un fin moral es el crisol  
donde el alma se depura y el látigo que fustiga

á la humanidad á caminar por el sendero del  
bien.

¡Triste de aquel que rodando sin ideales por el  
escabroso páramo de la existencia ve eclipsarse  
el postrero rayo de la esperanza!

El genio deja tras de su huesa una antorcha  
de refulgentes esplendores; el poeta un laurel  
esmaltado con perlas de lágrimas.

TIRSO CAMACHO.

Madrid.

**RECUERDO.**

Qué hermosa estaba! ¡Cuánto la quería!  
Con dolor lo recuerda el alma mia.  
Fué conmigo muy buena y complaciente,  
Y, siempre cariñosa,  
Me abrigó cual la madre que amorosa  
Abriga al hijo suyo dulcemente.  
Era un grande dechado de hermosura  
Que fué mi galardón,  
Y la amé con delirio, con locura.  
Con célica pasión.  
Pero mi mala estrella  
Arrancóla de mí,  
Y es inútil querella  
El contaros lo mucho que sufrí.  
Hoy creo, al recordarlo, que es un sueño;  
Mi inteligencia á comprender escapa;  
Como dieron tan solo por mi capa  
¡Treinta reales de empeño!

RICARDO SOTO

**NOTICIAS**

El sábado último llegó á esta capital nuestro  
distinguido amigo y colaborador D. José Lopez  
Alegria, quien se propone pasar entre nosotros  
la temporada veraniega.  
Sea bien venido.

También hemos tenido el gusto de saludar á  
nuestro amigo D. Mario Pesiny, que se encuen-  
tra en ésta hace algunos días.

Con sumo gusto insertamos el siguiente tele-  
grama que con un atento B. L. M. nos ha envia-  
do el Gobernador civil Sr. Bellido:

Madrid 20, 3 y 20 de la mañana — Ministro Go-  
bernación á Gobernador. — La enfermedad sospe-  
chosa que se padece en la provincia de Valencia,  
está circunscrita á los pueblos de Montechalvo y  
Puebla de Rugat, en los cuales decrece visible-  
mente y tiende á desaparecer. En las demás po-  
blaciones de aquella provincia y en el resto de la  
Península el estado de salud es completamente  
satisfactorio. — Desmienta V. S. las noticias alar-  
mantes que se hayan circulado en otro sentido.

La Diputación provincial de Badajoz, á pro-  
puesta de los Sres. Marqués de Riocavado y Ren-  
gifo, acordó por unanimidad citar al sabio



Carnes de hierro.

## BAZAR INGLESES.

ANTIGUO CANDADO.  
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,  
**Badajoz.**

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España. Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

**BATERÍA DE COCINA.**

Papeles pintados.

## GRAN CERERIA

DE

## DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, 32.

BADAJOS

SE RECIBEN ENCARGOS.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA COMPAÑIA GENERAL

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.  
DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64  
*Capital de garantía independiente de las reservas  
constituídas con las primas que han  
aportado los asegurados,*

**10.000.000 de pesetas.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion.. . . . .	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	1.127.081'81
Reservas. . . . .	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo.. . . . .	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

## ALFREDO CAPDEVIELLE

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,  
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

## BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetes y bisutería.

**Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.**

BADAJOS.—SAN JUAN, 25.—BADAJOS.

PRECIO FIJO.

## LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,  
Azucarillos, galletas,  
Pasteles de varias clases,  
Pastas, merengues de fresa,  
Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,  
Objetos para regalos,  
Y otras mil cosas muy buenas,  
Para las niñas bonitas  
En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

## MAS DE 10.000 ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

## PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

GRAN RELOJERÍA SUIZA

de

## VICTOR REDONDO.

9, PLAZA DE SAN JUAN, NÚM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 100 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

## LA PROVIDENCIA.

MANUEL RUBIO Y HERMANO.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES  
Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.