

## PUBLICIDAD.

Anuncios en la cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea.

Los permanentes, los que se publiquen en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales.

Los originales no se devuelven.

No se publica los lunes.

## SUSCRIPCIÓN.

Page adelantado.

Badajoz: un mes, 1'25 pesetas.—En provincias: trimestre, 5 id.—Extranjero: trimestre, 6 id.

La correspondencia se dirigirá al administrador del periódico.

Redacción y administración: Moreno Nieto, 12, baja.

# La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

(CONTINUACIÓN DE "LA CRÓNICA.")

## INTERESANTE.

Se compra oro y se facilita dinero, con garantía de hipoteca, á un interés muy módico.

Informes en la Dirección de este periódico.

## Verdades.

Lo quieren, les ciega su egoísmo desmedido y vendrá lo esperado y lo imprevisible.

La reacción no nos deja vivir, la reacción triunfa, la reacción nos ahoga.

No se cree en ella y se la protege de un lado y se la tolera de otro.

Primero el retroceso político; después el religioso; luego la guerra, la revolución.

Así sucederá y sin que nosotros tengamos la culpa de ello.

Un periódico muy leído, uno de esos conciliadores de nuevo cuño, transigente según el último patrón declamador afligido, atribuía cierta tibieza en su fe monárquica al general Weyler y cumpliendo la consigna y buscando méritos achacaba ello á la compañía de dicho caudillo con el bravo Arolas, republicano franco y patriota exclamado.

Ni en los detestables tiempos en que se vivía á merced de empecatadas camarillas hubiérase sacado la oreja de tal modo en nuestra de provechoso celo.

Lo que prueba que la osadía es mayor hoy que ayer, aun cuando el resultado de ella no sea tan lisonjero.

Murió en la opinión el general Calleja al llegar á la Península y se quiere á toda costa que el de las hazañas de Sagunto, de Zanjón y de Melilla siga viviendo como un semi-dios en la conciencia pública después de su reciente fracaso en la Gran Antilla.

El que á buen algarrobo se arrima, buena sombra le cobija.

Todos los atrevimientos señalados no son otra cosa que maneras de pulsar las cuerdas para ver si pasa la tocata.

Y es lo peor que se toma por asentimiento la indiferencia del pueblo.

Con tal interpretación la audacia crece y la obra mañosa difúndese abarcando detalles inconcebibles; pero ¡ay! que el resultado no obedece á los fines propuestos y por eso espanta pensar siquiera á la ligera en lo que vá á suceder.

A las contemplaciones con ciertos elementos, á la protección que se les otorga, contéstase con gran acopio de riqueza material, con formación de círculos tradicionalistas y publicación de periódicos defensores y propagadores de indicadas ideas.

Lo otro vendrá más tarde y cuando vuelva á correr sangre liberal; la lucha será de oposición contundente y de castigo ejemplar.

Doble combate que no provocamos; pero á que por fuerza hemos de acudir.

Si LA REGIÓN se publicara en Madrid, tal vez nuestra franca voz de alerta resonara extensa entre tanta labor menuda y tanto intencionado convencionalismo; que á locas insulceces concédese cuando viene bien una importancia injustificada; mas no por ser más reducido el círculo dentro del cual nos agitamos, dejarán de surtir

efectos saludables nuestros lógicos augurios.

A los intereses de la patria pospoemos los de partido.

¡Extraña conducta!

Se nos ataca sin miramiento ni compasión y advertimos peligros en cuya frecuente caída tal vez estriba el triunfo perentorio del partido republicano.

Es que la generosidad de nuestro proceder y la bondad irrefutable del credo político que sustentamos son cosas que se adecuan admirablemente á la nobleza de esta insigne nación, digna de mejor suerte en estos críticos momentos.

## MOCIÓN

aprobada por el comité federalista municipal de Badajoz, que presentará á la Asamblea del partido, el diputado provincial por esta ciudad D. Narciso Vazquez.

Meditando acerca de las circunstancias que hayan podido determinar en los partidos republicanos, antes tan vigorosos, entusiastas y decididos, el mortal desaliento que los domina, he creído encontrar para ello causas suficientes, unas de orden exterior, y que no les deben ser imputables á aquellos, y otras de orden interior, que afectan al funcionalismo propio de los partidos, y las cuales pudieron y debieron ser evitadas con oportunidad, y aun hoy podrían ser rápidamente alejadas, decidiéndose formalmente á corregirlas.

Entre las causas determinantes de ese desaliento, que son imputables á los partidos republicanos, una de las que ejercen más fatal influencia, es la actitud agresiva con que se observan unos á otros; actitud más señalada, si se quiere, en las altas representaciones de aquellos, y que los aleja unos de otros, en los más críticos momentos de las luchas sostenidas contra el enemigo común de todos los republicanos: la monarquía.

Esta separación, este aislamiento, en que cada partido rehuye la comunidad de acción para la lucha con los demás afines, y hace resultar inevitablemente á alguno de los partidos republicanos en fatal concordancia con las fuerzas monárquicas, es aconsejado y sostenido por los jefes y altas representaciones respectivas, como si fuera un derecho indiscutible de la agrupación que lo adopta, y como un deber sagrado del jefe que lo inspira.

Y en tal erróneo sentido, cuando las masas populares, llevadas por un instinto superior y mas certero que las mas conspicuas inteligencias, piden la unión, la combinación de las fuerzas republicanas todas, para una acción común, entran los jefes en inútiles negociaciones; plantean arduos problemas, exigense mutuos compromisos, imponense inaceptables condiciones, y en fin, obran y se conducen de tal modo, que parece como si fuera potestativo en ellos ó en los partidos por ellos representados, el aceptar ó rechazar las solicitadas inteligencias según que convengan ó no á esos partidos en cuyo nombre las entablan.

Ahora bien: yo creo y sostendré, con el debido respeto á las buenas intenciones y á las superiores inteligencias á que aludo, que esa actitud de los partidos, que esa separación de fuerzas tiene por base un gran error político; esa actitud es á todas luces, antidemocrática y antipatriótica.

Ser democrata implica una completa y clara conciencia del derecho igual que asiste á todo ciudadano para intervenir en la cosa pública, á implica también una firme y decidida voluntad de respetar, de someterse á ejecutar los acuerdos tomados por mayoría de los ciudadanos; mas cuando siempre la mayoría, por ser de-

mocrática, reconoce el derecho de la que resultó minoría, á reformar los acuerdos, creando mayoría para la idea que antes fuese rechazada, y que por virtud de naturales transformaciones se apodera luego de los espíritus antes á ella refractarios.

Nunca debieron surgir esas lamentables divisiones, ni realizarse esas separaciones arbitrarias entre los antiguos partidarios de la democracia, si individuos y colectividades hubieran encarnado sanamente la esencia de la doctrina democrática.

En ninguna ocasión demuestra el hombre más amor á esa salvadora divina idea, que cuando se asocia voluntariamente á la ejecución de un acuerdo tomado por mayoría de ciudadanos, aunque el acuerdo pugne con su peculiar criterio.

La separación radical de las minorías de un partido no puede jamás justificarse, por radicales que sean las diferencias de criterio, sino se reniega antes de los principios democráticos.

Siempre significará esa separación, que la minoría que tal hace, no tiene confianza en la virtud y eficacia de las ideas que sustenta, y que á toda costa quiere imponer su criterio; y sólo se atempera á los preceptos de la democracia, si el número mayor la sirve para imponerse; es democrata mientras manda, mientras domina y sino, no.

La organización aislada de las agrupaciones democráticas, no tiene otro alcance y otro fin que el de convertir, por la constante propaganda de las propias ideas, en adeptos, á aquellos que fueron sus adversarios; que así corrige perpetuamente la democracia sus propios errores.

En cuanto á la lucha, á la implantación de esos principios en la práctica, todos, absolutamente todos los ciudadanos democratas tienen que concurrir unánimemente á ejecutarlas.

Y sobre todo; si como sucede en España, la democracia tiene que luchar contra una arraigada oligarquía, como es la que nos domina, aunque se disfraza de otra cosa por vergüenza de los tiempos, entonces es imperdonable la separación de los democratas y resulta antidemocrática y antipatriótica.

Como que puede suceder, y se ha dado repetidas veces el caso, de que un grupo de cien monárquicos, venza en una lucha electoral ó tres grupos, de 90 republicanos cada grupo; ¡dígase si no es antipatriótica y hasta criminal tal conducta ante el enemigo!

Teniendo en cuenta tales consideraciones, pido á la Asamblea, federal que afirmando siempre su criterio político, ó sea el reconocimiento de la mas amplia autonomía de los organismos políticos constituyentes de la nación española, se dirija á los demás partidos republicanos para decirles; que los federales están dispuestos á concertarse, deliberar, y obedecer y cumplir los acuerdos de la mayoría del pueblo republicano español, cualesquiera que sean esos acuerdos.

Y que en la lucha incesante que debe sostenerse contra la monarquía, mantendrá frente á ésta los acuerdos que, en votaciones previas, haya tomado la mayoría de los republicanos.

Y como lo esencial, lo primero, lo predominante hoy es la necesidad de derrocar la monarquía é instaurar la República democrática, si el pueblo republicano vota para conseguir el fin, por el procedimiento revolucionario, todos debemos tomar las armas; y si por el procedimiento legal todos debemos tomar la papeleta, ó también la papeleta y las armas, según lo exija la ocasión.

Pero todos, absolutamente todos los democratas debemos hacer lo mismo.

(Continuará.)

## La verdad en el teatro.

Es una frase muy corriente la que motiva estos párrafos míos, frase que anda de boca en boca, sin que la mayor parte de las veces sepa la boca que la pronuncia lo que dice y lo que habla. En muchas ocasiones se me ha entrado por los oídos á la salida de un teatro, no pocas se la han echado en cara á un autor desde las columnas de los periódicos, como lanzan los obispos desde sus cátedras el *anathema sit*.

«Ciertos asuntos no deben llevarse al teatro... He aquí la frase condenatoria adicionada á las siguientes ó parecidas consideraciones: «La gente nueva, los autores nuevos no guardan al público respetos de ninguna especie... «La inmoralidad se ha enseñoreado de la escena... «El teatro no puede convertirse en un centro de corrupción; no debe tomarse como sitio hábil para reflejar llagas sociales, pasiones vergonzosas; ciertas cosas no son para dichas y mucho menos para representadas en público. Bien se está la verdad en casa, que la dejen allí... Y por ese estilo multitud de censuras, de afirmaciones, de protestas que me ponen de punta los nervios y me han hecho exclamar con asombro y con rabia, después de oírlas: Pero ¿qué desean estos señores? ¿De dónde vamos á sacar los dramas nosotros? ¿De la vida real que ante nuestros ojos palpita ó de una vida imaginaria cortada á patrón, sentida á capricho de pudibundos cursis y falseada en beneficio de cuatro moztelas insubstanciales y de una docena de caballeros bien alimentados?»

Del mal el menos si tales disparates saliesen de labios desprovistos de autoridad y que por caer de ella no encontrarían más eco que el suyo; pero es lo triste, que lo mismo dicen y repiten otras personas, que si no por su propio mérito, por el que les concede la tribuna donde alzan la voz, llegan hasta la opinión con sus juicios.

¿Y qué ocurre? Que la gente, la masa general del público, falta de tiempo para discutir por cuenta propia en materias de arte; se conforma con el parecer de los *peritos*; toma por bueno lo que ellos le dan, y éstos porque piensan á zurdas, aquellos porque no quieren detenerse á pensar un poco, declaran que no son la verdad y la naturaleza los modelos en que debe inspirarse el artista; despiden á la humanidad del teatro, que tanto como despedirla vale pedirla mutilada, con una máscara hipócrita para sus vicios y un cristal de aumento para sus virtudes; vociferan, protestan, desátanse en censuras ágras, en terribles indignaciones cuando la vida se les ofrece desde un escenario; tachan á los autores nuevos de inmorales, de atrevidos, de revolucionarios insolentes, y hoy que la realidad y la verdad y la naturaleza han tomado carta de posesión en las diversas manifestaciones del arte, en la novela, en el cuadro, en la estatua, se las quiere arrojar del teatro en nombre de no sé qué respetos fantásticos, y se les dice: Este es vuestro límite; aquí no entraréis nunca.

¡Que no entrarán!... Han entrado ya; hace mucho tiempo, mucho; la primera vez que entró en el teatro un hombre de genio. No hay artista digno de tal nombre, que no se apoye en la verdad y en la naturaleza para producir obras; que no busque en ella el modelo de sus concepciones, la matriz donde tomen nervios y sangre y carne los hijos de su inteligencia, los frutos de su imaginación.

Risa da oír á quienes llaman revolucionarios á los autores nuevos. ¡Revolucionarios!... Tiene gracia!... ¡Tanta como la que tienen los que hablan de *romper moldes*! ¡Como no rompan la naturaleza, molde eterno del arte, los que en tales roturas se ocupan, no sé lo que van á romper. Estaba en lo firme Fernánfor, cuando desde las columnas de *El Liberal*, al término del precioso artículo que sirvió de prólogo á estas Crónicas, nos decía: «Lo que nace, no nace... vuelve.»

Por eso vuelve la verdad al teatro; la verdad, que durante algún tiempo ha permanecido fuera de él, ó mejor dicho, ha entrado en él de mala manera, dislocada por las neurosis de los románticos, que solamente lograron deformarla al pretender engrandecerla, ó empujarla por la impotencia, por la anemia intelectual y moral de cuato literatos chirles, que han querido hacer del teatro antesala de las sacristías y espejo complaciente en que puedan mirarse sin sobresalto las conciencias hipócritas... Vuelve la verdad al teatro, y vuelve empujada por la juventud que la ha visto surgir resplandeciente, poderosa, en las obras dramáticas de los grandes maestros españoles. Vuelve con esa juventud, entre cuyas filas me cuento, aunque me cuento el último; con esa juventud que no quiere *romper moldes*, que se ríe de los que tratan de romperlos, que sabe que el teatro, el teatro bueno, se entiende, será siempre el mismo en su esencia: acción, pasión, caracteres; pero acción verdadera, caracteres verdad, pasiones verdad. Esto es lo que pide la juventud; pide lo que ha visto, lo que ha aprendido en esa *Celestina* inmortal, gloria de nuestro arte y arranque de nuestra literatura dramática; lo que ha visto luego en casi todos los dramaturgos del siglo de oro; lo que ha visto después más cerca de nosotros en los dos ánicos autores que supieron resistir la avalancha romántica de un lado y de otro las emanaciones pantanosas de la dramática sensible y honradita: Ayala y Tamsay; lo que encontró siempre que se detuvo ante una obra hermosa;



en Shakespeare como en Calderón, en Calderón como en Lope, en Lope como en Tirso, como en Rojas, como en Alarcón y en Moreto; en el *Drama nuevo* como en *Consuelo*, asuntos humanos, pasiones humanas, caracteres humanos. Verdad.

La juventud no pide nada nuevo; pide que vuelva lo que se ha ido.

Prueba de ello, del engaño en que vive el público, más que por culpa suya por la de quienes á sabiendas (hay que presumir que sea á sabiendas) le engañan, es lo ocurrido recientemente con los *lunes clásicos* del teatro Español. Influenciados por esa pícara idea de que los autores nuevos se habían dedicado á escoger para sus dramas asuntos inmorales, y decididos á buscar ambientes de moralidad, rogaron á la empresa los espectadores asiduos que se representasen comedias del teatro clásico, y qué asombro el suyo cuando vieron desfilar por delante de ellos *Castigo sin venganza*, *La villana de Valdecas*, *Casa con dos puertas*, *La niña boba*, *El vergonzoso en Palacio*; tantas y tantas comedias que, en punto á moralidad—en el sentido que hoy tiene la palabra—le daban quince y raya á *Las vengadoras* de Eugenio Sellés.

Yo no sé lo que dirían cuando viesen á aquellas mujeres de Tirso, que las conocía muy bien porque las confesaba; aquellos amores incestuosos; aquellos adulterios dobles; aquellas liviandades regocijadas; aquellos hijos que se burlan de sus padres y aquellos galanes que por todo entran y salen adelante con todo; no lo sé, pero presumo que el desengaño ha debido ser gordo para ellos. Les salió la criada respondona. Se cogieron los dedos entre la puerta.

No podía suceder otra cosa; los dramaturgos del siglo de oro, como todos los grandes artistas, como todos los que si no saben realizar el arte saben sentirlo, no han querido hacer del teatro un tíjirimundi ridículo y han ido á buscar sus asuntos en la realidad; han sacado sus hombres y sus mujeres de la Naturaleza, tal y como ellos son; se los han presentado al público palpitanes de vida, con la piel que los cubre, con los nervios que los electrizan, con la sangre que los alimenta, con el cerebro que los anima, con sus pasiones, con sus impurezas, con sus virtudes, con sus vicios, y le han dicho: "¡Ahí los tienes, no son una mentira, no son un capricho de mi fantasía; son personajes de carne y hueso sobre los que yo he reflejado toda la luz de mi entendimiento para que puedas verlos mejor."

Eso hicieron ellos; eso tratan de hacer hoy los nuevos autores. Podrá variar la forma, el procedimiento, que no en balde pasan los años y progresa el espíritu; pero el fondo... el fondo será el mismo, no puede ser otro: la Naturaleza por base, la verdad por guía, la inspiración por auxiliar y el arte por fin.

Respecto á lenguaje, no hablemos, porque fuera parte de las retorcidas y alambicadas que constituían el estilo de la época, nadie ganó á hablar claro y desnudo á los autores del siglo XVII. ¿Cuál es, pues, el delito de los que hoy aspiran á llevar la verdad al teatro? ¿Hacer, punto más ó menos, lo mismo que los otros? Aseguro que no lo sé.

La verdad tiene derecho á reinar en el teatro; debe volver á ocupar el sitio de donde la arrojaron en mal trance para nuestra gloriosísima historia literaria; debe volver como dueña absoluta, sin trabas que la sujeten ni cortapisas que la detengan.

En la realidad, en las palpitaciones de la existencia, en el choque de las pasiones humanas debe, necesita, tiene que buscar el autor los asuntos para sus dramas, el modelo para los caracteres que trace, los incidentes para la acción que desarrolle; nada de falsedades, nada de mentiras, nada de concesiones cobardes. De visos y virtudes, de claridades y de tinieblas, de purezas é impurezas, de cobardías y de heroísmos está hecha la vida; entre el autor por ella, escoja aquel asunto que más á fondo hiera su espíritu, alimentelo con el calor de su inspiración y de su ingenio, hágala brotar de su cerebro hombres y mujeres que haya visto antes en la Naturaleza, hágales sentir como sienten los seres humanos, hágales hablar como hablan los hombres, sin retóricas inútiles, con verdad, con pasión; no con metáforas que salgan de la pluma, con frases que arranquen del alma; y esté seguro de que haciendo eso acaso no triunfe, porque el triunfo es difícil, pero habrá cumplido con su deber; podrá no llegar á ser un gran artista, pero será un artista honrado.

Y no se asuste el público tampoco por lo que han dado en llamar *asuntos crudos* y *frases crudas*; vale más horrorizarse del vicio presentado con lealtad, que entusiasmarse con el vicio disfrazado de hipocresía; aunque salgan las pasiones humanas todas á la superficie de la escena; aunque el choque de esas pasiones sea duro, violento, espantoso, brutal á veces, nada hay que temer; lo que horroriza no pervierte; aunque el lenguaje sea claro dentro de los límites del decoro; aunque algunas frases tengan la rudeza de la verdad, no hay que asustarse; la verdad es sana; es como el aire á campo abierto: azota, pero fortalece.

Por ella, por la santa verdad, lucha la juventud, en todos los órdenes sociales; por ella combaten en la esfera del arte los que al nombre de artistas aspiran; porque vuelva al teatro, de donde la expulsaron cerebros enfermos é imaginaciones timoratas, están dispuestos á pelear sin tregua los autores jóvenes, los que sólo en la Naturaleza encontraron la fuente inagotable, eterna, segura, donde nacieron obras capaces de resistir el peso del tiempo y los embates del olvido. En ella se inspirarán y triunfarán con ella. Solo apoyándose en la verdad, pueden ser el arte grande y los hombres viriles.

JOAQUÍN DICENTA.

## Política Europea.

Madrid 5 de Febrero de 1896.

SUMARIO: Lo que son las crónicas.—La ciencia y la galantería.—Anémicos y neuróticos.—Vida ocupada.—Los Estados Unidos.—Pesimismo.—Política interior.—Las Potencias.

La beligerancia y el éxito de *Doña Perfecta*, la disolución de Cortes y los concejales que vuelven al Ayuntamiento,

lo que es fin de siglo, y el *dengue* que empieza á invadir á Madrid, todo solicita mi atención y la curiosidad de los lectores de provincias, en esta época en que se piensa por telégrafo, se camina en bicicleta por las ciudades, se muere de repente, la Bolsa hace pobres á los ricos y la industria ricos á los pobres.

Todo es enciclopédico y rápido, y ni aun el mal y el bien marchan separados, sino confundidos. Los hombres superiores contribuyen á los círculos católicos y al enriquecimiento de las horizontales conocidas; preocupa la Tienda asilo y el tiro de pichón, la virtud y el vicio corriendo unidos el cauce de la actividad, único por el que deslizan las aguas modernas, han creado un estado social en que nadie es nada y todos somos todo, en términos, que hablar solo de política, de religión, de ciencia ó de industria, es tenerla seguridad de que nadie ha de escuchar lo que se dice.

Cada hombre es una enciclopedia y hablar de una sola cosa es no satisfacerle.

La época que alcanzamos se distingue por una extraordinaria gritería. Una parte de la nobleza rancia grita por conservar sus privilegios, la burguesía clama y se estremece al considerar lo que se llama el cuarto estado pueda hacer con ella lo que los burgueses hicieron con los nobles; los socialistas y los anarquistas chillan pidiendo su parte de paraíso en la tierra, y empieza á iluminarse la conciencia y el entendimiento de los muchos millones de hombres que trabajan en la tierra y que no conocen ni la higiene, ni aun ven el lecho ni el pan blanco más que á la hora de morir.

En este estado social, al fin de un siglo que ha rodeado el planeta de un sistema nervioso representado por los rails de los ferrocarriles, por los hilos del telégrafo y del teléfono, y por los cables de la luz eléctrica; cuando los jóvenes son anémicos, neuróticos los de viril edad; cuando se esmaltan las ancianas y toman juegos securianos y llevan gardenias en el ojal los que han cumplido sesenta años; cuando una época y una sociedad viven en una epilepsia permanente, la prensa, que fue una institución política, se torna en otra cosa, y hay que hablar á los lectores de Dios y del demonio, de política y de galantería, de arte y de toros, de crítica y de industria, de grandes virtudes y de grandes sacrificios, sin dejar de narrar, con pelos y señales, los crímenes del adulterio y los asesinatos más ó menos heroicos y científicos que produce el hambre.

Cada gran población es una retorta en que la alquimia moderna busca la peseta y el bienestar por los medios que puede y las correspondencias de las grandes capitales, si han de tener interés, forzosa-mente han de tener de todo.

Qué fácil era el oficio de corresponsal hace 20 años cuando el que Castelar hiciera un discurso, Sagasta hablase del morrión, ó Vega Armijo torciese el gesto alarmaban al país; cuando en literatura se publicaban treinta libros y había seis estrenos cada año; cuando un discurso en el Parlamento, en el Ateneo ó en una Academia hacían una reputación, y cuando se llegaba al pináculo de la erudición sin haber hecho en la vida más que dar y tomar apuntes.

Hoy del libro más importante, se habla cuatro días; la obra dramática más sublime no dura en el cartel; el acontecimiento más grande sólo preocupa algún momento, y el público devora cada veinticuatro horas una novedad; y cuando no la tiene la inventa, porque lo nuevo, lo fresco, lo actual, es el aperitivo de la moderna inteligencia.

Aunque yo supiese más derecho político que Cánovas, más química que Berthelot, más historia que Castelar, más matemáticas que Echegaray, y más tonterías que Fabié, como no supiese más que una cosa sola, mis correspondencias se caerían de las manos más que se caen estas.

Tengo que hablar de los ingleses en Birmania; de los italianos y los abisinios; ver á Alberto Aguilera en el Círculo del Obrero; hacer la silueta de Francos Rodríguez y Dorado, que se dieron de cachetes en el Ayuntamiento, intervenir á Eleduayen sobre la beligerancia; teorizar sobre la fotografía á través de los cuerpos opacos; escudriñar qué candidatos hay encasillados; ir á la cervecería y oír discutir á Viluma sobre el teatro antiguo, á Z sobre el moderno, y las trases de Taboada á propósito de Bustillo; he de ver á Navarro para que me diga algo de los billetes de Guerra; en el salón del Espa-

ñol veré á Sellés comiéndose el carrillo; en la Comedia oigo á Ceferino, esto y por confesarme con Mario, que me parece un cura de verdad, y admiro á María Tubau, que es nuestra primera actriz.

Y demostrado que yo debía saber de todo y que no sé de nada, entremos á dar á ustedes algunas noticias.

Y las noticias hoy se refieren principalmente á los Estados Unidos.

El dictamen de la comisión de relaciones exteriores no creo prospere; Cleveland, que ni quiere oponerse á la corriente por temor á una derrota; en las próximas elecciones, ni quiere dejarse arrastrar en absoluto por ella, es difícil pronosticar la resolución que en el momento extremo ha de tomar; pero lo que puede asegurarse en absoluto es que España y su Gobierno sabrán hacer ver á los Estados de la Unión que sus asuntos propios no permiten imposiciones ni ingerencias de ninguna especie. Por de pronto, lo que pretenden es que España no siga en Cuba una política de rigor como merecen los rebeldes cuyas hazañas son el merodeo y el incendio, cuyos jefes no han podido contar una victoria. Se engañan si creen que las cosas han de ir por el camino seguido hasta aquí. Podrán los yankees dar consejos, pero España y su Gobierno seguirán su política propia hasta conseguir exterminar ese ejército de bandidos. Porque España no está en el caso de dejarse dirigir, porque piensa y piensa hermosamente, y tiene inteligencias que nosotros no apreciamos, porque nos pasa lo que á los sacristanes con los santos, que los pierden el respeto por lo cerca que los tienen.

Ya estoy harto de oír decir que en nuestro país no puede vivirse. Nuestros tatarabuelos conocieron la España de Carlos II, en que habíamos llegado á tener una población de ocho millones de habitantes, compuesta en su mayor parte de clérigos y de soldados; nuestros bisabuelos conocieron la corte de Carlos IV; nuestros abuelos vieron á un Capitán general ilustre con pantalón de dril blanco en el mes de Diciembre porque el ejército no se pagaba, y nuestros padres y nosotros hemos visto el consolidado á diez, perderse un día una provincia y otro un barco; hemos sostenido dos guerras, y la España de hoy es más rica, más próspera y más feliz que la de Carlos II, y Carlos IV, y Fernando VII, y la República española.

Es, por consiguiente, absurdo el seguir haciendo jeremiadas; y sin desconocer que atravesamos circunstancias difíciles, hay que proclamar muy alto que España tiene recursos y energías para dominar la situación porque atraviesa.

Decididamente se publica el decreto de disolución; comienzan las intrigas electorales; los fusionistas regalan á Sagasta una plancha; los republicanos con tanto trabajar por la unión no la logran; los concejales madrileños, vuelven al Ayuntamiento; y para concluir, puedo afirmar, y esto es muy importante, que ninguna potencia hará causa común con los Estados Unidos en lo que podríamos llamar sus sensiblerías egoístas.

Y deseando á ustedes mejor tiempo del que se disfruta por Madrid, queda de usted atento seguro servidor,

GARCÍ-FERNÁNDEZ.

## Sección regional.

### Que conste.

El 10 del actual llegará á San Vicente el ilustre republicano D. Fernando Lozano (Demófilo), gran defensor del libre pensamiento.

El objeto de su viaje es conmemorar el aniversario de la muerte de nuestro inolvidable amigo y paisano D. Joaquín Sama, á la par que el de la proclamación de la República.

San Vicente está de enhorabuena porque va á albergar á uno de los mas activos apóstoles del progreso.

Es de creer que los demócratas de los pueblos inmediatos vayan á visitarle.

## Sección local.

### TRIBUNALES.

Juicio por jurados del 7 de Febrero.

SECCIÓN PRIMERA.

Procesado, Blas Talaverano Flores. Delito, homicidio.

Fiscal, D. Angel de Vera. Abogado defensor, D. Luis Sanchez Rivera.

Procurador, D. Adolfo Rodríguez. Practicadas las pruebas, el fiscal retiró la acusación, solicitando la absolución del procesado y que se declarasen las costas de oficio.

Juicio oral del día 7.

SECCIÓN TERCERA.

Procesado, Fernando Garduño Domínguez.

Delito, exacciones ilegales.

Fiscal, D. Luciano Mateos.

Abogado defensor, D. Luis Sanchez Rivera.

Procurador, D. Adolfo Rodríguez.

Practicadas las pruebas, el fiscal retiró la acusación, solicitando la absolución del procesado y que se declarasen de oficio las costas.

Algunos vecinos convirtieron en escudados los registros de las alcantarillas, y cuando éstos se llenan, las materias fecales corren por la vía pública, como sucedía ayer por la calle de Zapatería.

Es preciso que los agentes de la autoridad traten de evitar aquel abuso.

Se encuentra en esta capital el Diputado á Cortes D. Ricardo Fernandez Blanco y el padre de nuestro amigo D. Benigno Torralvo.

Hoy se ha reunido el Ayuntamiento en sesión extraordinaria para cerrar el alistamiento del actual reemplazo.

Mañana y el lunes tiene que celebrar sesión el Ayuntamiento para las operaciones del reemplazo.

## Cocina de "La Región Extremeña."

Comidas para mañana 9 de Febrero de 1896.

### Almuerzo.

Tortilla á la campesina.

Perdigones á la inglesa.

Sábalo con limón.

Tomates rellenos.

Postres.

### Comida.

Sopa de cangrejos.

Picostotes con jamón.

Sollo á la jardinera.

Rosbif á la inglesa.

Coliflor al "gratón."

Postres.

### PERDIGONES Á LA INGLESA.

Desplumados y bien limpios los perdigones se abren desde la rabadilla hasta el buche, se aplanan y se echan en un adobo de aceite. Trascorrida una hora se sacan y se ponen en las parrillas con fuego vivo.

Cuando estén bien dorados se colocan en una fuente, rociándolos con cualquier clase de salsa.

### SOLLO Á LA JARDINERA.

Cortada al sollo la cabeza, nadaderas y agallas, y bien destripado, se pondrá á cocer en una cacerola con agua, manteca de vaca, vino blanco, hierbas, perejil, un poco de hinojo y orégano. Cuando esté bien cocido se echa en una fuente y se adorna con rebanadas de pan frito en manteca de vaca y trocitos de zanahoria.

## Carbanzos

BLANDOS Y DE BUEN TAMAÑO Y CHICHAROS Y FRELJONES.

se venden en casa de D. José Rincón, plaza de la Constitución, núm. 3, á precios muy económicos.

## Servicio telegráfico.

Madrid 8 (2 m.)

### Signos de protesta.

El entierro del pescadero muerto cuando la llegada de Martínez Campos, ha resultado tumultuoso.

Calculáanse en 20.000 los concurrentes. Se dieron atronadores mueras á Martínez Campos y vivas á la República; la Guardia civil era impotente para dominar el tumulto.

La redacción del periódico republicano *El País* ha sido aclamada.

El féretro llevado en hombros; intentaron entrar por Madrid; en la capilla del cementerio hubo gran alboroto; los patios asaltados; con dificultad pudo entrarse el cadáver; milagrosamente se cortó el conflicto.

### Regreso del cementerio.

Al regreso del cementerio, los grupos se dirigieron á la casa de Martínez Campos, dando silbidos, gritos y mueras.

### Disolución.

La Guardia civil disolvió los grupos, y luego se dirigieron á Palacio, en donde repitieron los vivas y los mueras indicados.



**Alarma.**

La alarma fué grandísima; carreras, algu cierre de tiendas; pasado algún tiempo se restableció la calma.

**Serenata prohibida.**

Se ha prohibido la serenata proyectada para obsequiar á los federales de provincias.

**De la guerra.**

Según parte oficial, el general Canellas marchó á Candelaria, que habia sido atacada por Maceo: los voluntarios la defendieron 76 horas; hasta agotar las municiones.

Canellas atacó á Maceo, Nuñez y Bermudez, que sostuvieron cerca de dos horas de fuego, hasta que se dispersaron. Las tropas tuvieron cinco muertos y tres oficiales y 48 soldados heridos.

El enemigo 26 muertos, 17 prisioneros y muchos heridos.

**Asamblea federal**

Se prohibió la serenata para obsequiar á los representantes de provincias, se reunieron los socios en el círculo y protestaron de la conducta del Gobierno. Dícese que ha dimitido el gobernador.

**Conclusiones.**

En la Asamblea federal se han presentado tres conclusiones; unión de todos los republicanos; retraimiento electoral; procedimiento de fuerza.

**LA COMPETENCIA!**

BAZAR DE ROPAS HECHAS

DE

**BERNARDO GUERRERO.**

En esta acreditada casa se han recibido para la presente temporada grandes surtidos de

**NOVEDADES**

en patenes, cheviots, acmures, jergas, vicuñas y otros géneros de lana para **TRAJES A MEDIDA.**

Precios equitativos.

Especialidad en capas, mantas para viaje, impermeables, fajas, y chalecos de ballaca en todas sus clases.

**B. GUERRERO.—RÍO, 6 Y 8. BADAJOZ.**

**EN EL GIMNASIO**

se venden, sumamente baratos, trajes á propósito para vestirse de máscara.

**LA BARCELONESA.**

FÁBRICA DE JABONES

DE

**PABLO PRIETO Y VENTURA.**

RÍO, 48.

SUCURSAL FRANCISCO PIZARRO, 3

(ANTES ADUANA)

BADAJOZ.

**DROGUERIA**

DE

**EDUARDO CAMACHO**

CALLES MELLENDEZ VALDÉS, 39. (Antes Granada.)

y FRANCISCO PIZARRO, 16. (Antes Aduana.)

BADAJOZ.

Pinturas hechas de todas clases.—Especialidad en colores, Barnices, Brochas, Pinceles y artículos para pintores.

Perfumería, Esponjas y Jabones de todas clases. Azufre flor Para oídium de los vinos, fuchinas de todos colores para tintoreros, Sosa cáustica, Aceites y Colofonia.

Almidones de todas clases y Brillantina para el planchado.

Jeringas, Bragueros y objetos de goma. Aguas minero-medicinales naturales.

Productos químicos para la Farmacia, Fotografía, Industria y Artes.

Y en general todo lo que abraza el comercio de drogas.



**EL AGUILA**

Establecimiento de cuadros y molduras doradas y arabescas, óvalos y marcos de todas las formas y medidas para espejos y retratos.

Hay además estampas litografiadas, cromos religiosos y de caricaturas, tarjetas de felicitaciones.

Se restauran marcos y esculturas y se doran, da clase de objetos, á precios muy económicos en casa de D. Eduardo Roas.

7 y 9, SOLEDAD, 7 y 9.

BADAJOZ.

**FÁBRICA**

de Cervezas y Gaseosas.

Por falta de salud de su dueño, se vende, en buenas condiciones, una fábrica muy antigua y muy acreditada, enseñándose la práctica de aquellas industrias similares, con arreglo á los últimos adelantos, á quien desee adquirirla.

Para informes dirigirse á D. Luis Montalban, en Badajoz.

**REPERTORIO**

COMPLETO DE LOS JUEGOS

RECOPIADOS

por D. Luis Marco y D. Eugenio de Ochoa

Ilustrado con más de 1000 figuras.

Se halla de venta en la librería editorial de los Sres. Bailly-Bailliere é Hijos, plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en las principales librerías de España y Ultramar, donde se admiten suscripciones al precio de 1 peseta el cuaderno y 10 céntimos de peseta la entrega.

**INTERESANTE.**

Se realizan los créditos de licenciador de Cuba y fallecidos.

MELLENDEZ VALDÉS, 38, PRAL.

BADAJOZ.

**SIERRA Y RODRIGUEZ.**

23, Hernan-Cortés, 20.

**ALMACEN DE VINOS DE VALDEPEÑAS.**

de cosecha propia

A LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Blancos y tintos, á 40 céntimos litro.

16 litros (una arroba) 6 pesetas.

Para fuera de la capital, desde 25 litros en adelante, á 3,75 arroba.

Rico vino de Jerez, á 1,25 pts. litro.

20, HERNAN-CORTÉS, 20.

BADAJOZ.

**EL SIGLO**

PEDRO HERNANDEZ Y HERNANDEZ

21, CALLE DE SAN JUAN, 21.

Porcelana, loza y cristal.

Bateria de cocina de hierro esmaltado.

Gran surtido

y precios sumamente baratos.

**PLATA MENESES.**

NO CONFUNDIRSE.

**EL SIGLO.**

21. CALLE DE SAN JUAN, 21.

**ÓPTICO.**

En Badajoz. Soledad, 30.

LA SUCURSAL DE CÓRDOBA,

LETRADOS, 8 Y 10.

Julian Lopez, óptico especialista, ofrece en primer lugar el cristal Cowalt ingles, único indiscutible regenerador de la vista, superior por su forma y color.

La docta Academia de Montpellier, después de un escrupuloso y detenido examen, ha dictaminado declarando que el cristal Cowalt es el único indiscutible para la conservación de la vista.

En segundo lugar, el cristal de Roca primera, garantizado con las pinzas turmalina, á 10 pesetas, y abundante surtido en gafas y lentes extrafinos de París, barómetros y gemelos de teatro.

Se hacen toda clase de composturas pertenecientes al ramo de optica.

En perfumeria, varias clases y de las mejores fábricas.

Lo mismo en cubiertos y cucharitas para café y cuchillos de mesa y para postre.

Se vende un piano manubrio con 60 martillos, 2 cilindros, con 20 piezas para baile. Costó 1.000 pesetas y se da en 500. Está casi nuevo. Para tratar, con su dueño, D. Felipe Durán, calle Lopez Ayala, núm. 38, en Montijo.

**ARRIENDO**

Desde el próximo San Miguel se arriendan las dehesas *La Hoya* y *Malagamba* de este término, pudiendo empezar á hacer los barbechos desde el próximo mes de Enero.

Para tratar dirigirse á su propietario D. Arcadio Albarran, San Juan 42.

**El Imperio de la Moda.**

ESTABLECIMIENTO DE SOMBREROS

ALTA NOVEDAD.

ADORNOS, FLORES, ENCAJES, GUANTES Y ARTICULOS DE MODA.

de

ISABEL ALVAREZ BUIZA.

Se confeccionan abrigos y vestidos para señoras y niños.

Especialidad en reformas de sombreros de feltro y paja.

31, SAN JUAN, NÚM. 31.

BADAJOZ.

**Laboratorio Químico-Farmacéutico**

Y DROGUERIA

DE

**DON RICARDO CAMACHO**

Premiado con medalla de oro

en la Exposición Regional Extremeña, por sus productos químicos y farmacéuticos.

Miembro titular, con medalla de primera clase, de la Sociedad Científica Europea de Bruselas.

Balsamos, cápsulas, esencia de zarzaparrilla, emulsos, emulsión de aceite de bacalao, extractos, jarabes, píldoras, tinturas, vinos, aguas medicinales, azufre líquido volcanizado, agua Lemery.

Depósito exclusivo del sulfato de quinina Richard, así como de casi todos los específicos nacionales y extranjeros, aguas minerales, productos químicos para la farmacia, fotografía, tintorería, etc.

Biberones, geringas, bragueros, termómetros, speculum, cura de Lister, etc.

Barnices, brochas, pinceles, pinturas preparadas de todas clases, jaboncillo, colofonia, sosa cáustica, anilinas de todos colores.

Plaza de la Constitución, 12 y Gobernador, 2 y 4

BADAJOZ

**LA LITERARIA.**

LIBRERÍA, SUSCRIPCIONES Y ENCUADERNACIONES

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, y libros de primera y segunda enseñanza.

Suscripción permanente á obras de lujo y económicas.

Taller de encuaderaciones de todas clases.

Lectura de novelas á domicilio.

Se reciben novedades y encargos de librería.

13, Plaza de la Constitución, 13.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**MOSÁICOS HIDRÁULICOS**

INCRUSTADOS

DE

**FRANCISCO LAIRADO.**

Grandes existencias y precios reducidos.

DEPÓSITO DE YESOS Y CEMENTOS DE TODAS CLASES.

20, ALAMEDA, 20,

Despacho y escritorio,

SAN PEDRO ALCÁNTARA, 10 (antes Mesones).

BADAJOZ.

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña»

**CAMISERIA DE HERNANDO**

32, SAN JUAN, 32.

GUANTES NOVEDAD DE GAMUZA AMARILLA PARA SEÑORA

**LA ARGENTINA.**

GRAN CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**PEDRO NAVAJA MORENO.**

32, SOLEDA 32.

En este acreditado establecimiento encontrará su numerosa clientela, y el público en general un gran surtido en *Turrónes* legítimos de Alicante y Gijón, como también los mazapanes de Toledo.

*Tocino del cielo*, especialidad de esta casa, como también la especial *Almeisa*, tan conocida del público de esta capital.

Gran colección de objetos para regalos para las festividades de Pascua y Reyes.

Se reciben cuantos encargos se hagan pertenecientes al ramo.

Gran regalo al público, haciendo de gasto tan solo una peseta.

Visitar esta casa y os convencereis de las ventajas que ofrece.

NO CONFUNDIRSE:

32, Soledad, 32.

**A. PORRAS.** Dentista especialista

en dentaduras, orificaciones y extracciones de muelas sin dolor. Contesta á consulta.

Arenal, 22, duplicado, Madrid.

**Rafael Tejado**

Profesor de violín.

4, CANSADO, 4.

Da lecciones á domicilio.

**INSTITUTO PROVINCIAL DE VACUNACION**

ESTABLECIDO EN ALMENDRALEJO.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN REGIONAL EXTREMEÑA DE 1903.

Y SUBVENCIONADO POR LA EXCMO. ILLM. DIPUTACION PROVINCIAL, bajo la dirección del doctor

**D. EMILIO MUÑOZ Y LEZA.**

3, PALACIOS, 3.

En este establecimiento se hacen vacunaciones directamente con linfa extraída de la ternera y se expende la linfa en tubos, capilares, cristales escabados, viales, etc., perfectamente preparados.

Depósitos en las principales poblaciones de la provincia, y en Badajoz, en la farmacia de don Ramon M. Mendaña, Bravo Murillo, 7.

Se remiten dichos productos vacuníficos por correo á todos los pueblos de la provincia, dirigiendo los pedidos al director del Instituto ó al representante en Badajoz.

Por un tubo. . . . . 4 pesetas.

Por un cristal. . . . . 3

Por un vial. . . . . 3

No se servirán los pedidos que no vayan acompañados de su importe.

**Cuadros, monedas y objetos antiguos**

Se compran en el almacén de armas de D. Antonio Covarsi, calle de la Soledad, 20, Badajoz.

**GRAN HOTEL CENTRAL**  
10, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 10

Este grandioso establecimiento, el más hermoso y mejor situado en Badajoz, tiene magníficas habitaciones y vistas al Campo de San Juan y calle de Moreno Nieto; el mobiliario es de lujo, la comida abundante y excelente, el servicio esmerado.

El nuevo dueño del Hotel Central, D. Tomás Garrido, cuya fama como antiguo fondista de Almendralejo raya muy alto en Extremadura, no ha escaseado medio para ponerlo á la altura de los mejores de Europa.

**HOTEL CENTRAL.—Plaza de la Constitución, 10**



# LAS AMÉRICAS

Grandes existencias en alpiste limpio, á 35 céntimos kilo.--Aceitunas sevillanas á 0,65 pts. kilo.-Higos de Lepe, á 0,45 kilo.-Conservas á precios baratísimos.

## AGENDA DE BURETE

LIBRO DE MEMORIA DIARIO PARA 1896

Edición económica.

PRECIOS.	Madrid. Provincias.	
	Pts.	Pts.
Edición de dos días en plana, encartada, sin papel secante. . .	1'00	1'50
La misma, con papel secante en cada hoja. . . . .	1'50	2'00
Edición de un día en plana, encartada, sin papel secante. . . . .	2'00	2'00
La misma con papel secante en cada hoja. . . . .	3'00	4'00
Edición completa.		
Edición de dos días en plana, en tela á la inglesa, sin papel secante. . . . .	2'00	2'50
La misma, con papel secante en cada hoja. . . . .	2'50	3'00
Edición de un día en plana, en tela á la inglesa, sin papel secante. . . . .	3'00	4'00
La misma, con papel secante en cada hoja. . . . .	4'00	5'00

CONTIENE:

Reducción de monedas.—Sistema decimal.—Cambio con el extranjero.—Modelos de recibos, de Letras, de Pagars.—Indicador de Ferrocarriles.—Tarifas de Correos, de Paquetes postales, de Telégrafos, de Arbitrios, de Consumos, de Carrajes, de Cédulas personales, Teatros, Tranvías, etc.—Guía de Madrid, con todas las autoridades que encierra, y horas de visitar los Ministerios, Museos, oficinas, etc. etc.—Calles de Madrid.—Diario en blanco, para apuntes de todos los días.  
Es el libro más útil de todos los publicados hasta el día, y demasiado económico para encarecer su necesidad absoluta para todos. Nos limitaremos, por lo tanto, á decir que se han hecho ocho ediciones; sus precios son de una peseta hasta cinco, hallándose al alcance de todas las fortunas y necesidades.  
SE HALLA DE VENTA en la Librería Editorial de Bailly-Baillière é hijos, plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, y en todas las Librerías del Reino.

Gran Gimnasio Vazquez-Samperez

Calle de San Sisenando, adm. 7

CAMPO ESCOLAR

Carrereta de Portugal, Frente al Vivero.

Gimnasia higiénica, nociones de esgrima, lucha, boxeo y juegos escolares. Abono anual, 30 pesetas; semestral, 18; trimestral, 12; mensual, 5; lecciones sueltas, 50 céntimos.

Campo Escolar solo: abono mensual, una peseta; entrada general, 10 céntimos.

CORONAS FÚNEBRES

DE TODOS PRECIOS Y TAMAÑOS CON CINTAS, LETRAS Y ADOBOS

Féretros metálicos de una sola tapa, para adultos, á 44 pesetas.  
Féretros metálicos de dos tapas, para adultos, á 74 pesetas.  
Féretros metálicos para párvulos, desde 11 pesetas.

En la Agencia Funeraria de Florencio Garrote, titulada

LA SOLEDAD

29. FRANCISCO PIZARRO, 29

(antes Aduana)

BADAJOS

ESCALAS GRADUALES DE PENAS.

á partir de cada una de las que señala el CÓDIGO PENAL VIGENTE, con las divisiones en grados, subdivisiones de los mismos y duración respectiva, POR

D. LUIS GOROSTOLA PRADO.

De venta en Badajoz, en La Misericordia Extremeña, al precio de dos pesetas y de dos pesetas ochenta céntimos para enviarle por correo, certificado.

Esta casa recibirá brevemente una gran colección de Devocionarios para todos los gustos, que han de llamar seguramente la atención.

IMPRESA Y ENCUADERNACION Plaza de la Constitución, 21.

LA MINERVA EXTREMEÑA

MATÍAS LOPEZ

Madrid—Escorial

LOS CHOCOLATES, CAFÉS Y SOPAS COLONIALES

DE ESTA CASA

son los mejores que se presentan en los mercados

PREMIADOS CON 40 MEDALLAS.

De venta en todos los Establecimientos de Ultramarinos de España.

Oficinas: PALMA ALTA, 8

Depósito Central: MONTERA 25

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

DE

Antonio Covarsí,

AGENTE DE ADUANAS.

ESCOPETAS, REVOLVERS Y CUCHILLOS DE MONTE NACIONALES Y EXTRANJEROS

MONTURAS, ESTRIBOS, BRIDAS, BOCADOS, ESPUELAS, ETC.

Pólvoras de todas clases españolas é inglesas, desde 40 y 50 cént. de pla. el paquete de 200 gramos  
Cartuchos cargados para caza, calibre 16, á 24 rs. el ciento. En calibre 12, á 32 rs. el ciento.  
Cartuchos para caza, clase "Extra", cargados con pólvora inglesa PFP y taco engrasado, á 40 reales el ciento en calibre 16, y á 50 rs. el ciento en calibre 12.

ESPECIALIDAD EN PÓLVORAS INGLESAS.

Almacen de música, pianos, órganos y toda clase de instrumentos para banda y orquesta.

(Se facilitan Catálogos gratis.)

Calle de la Soledad, 29.—BADAJOS.

Tónico-genitales del DR. MORALES

Célebres píldoras para la completa y segura curación de la **IMPOTENCIA** debilidad, espermatorrea y esterilidad.

Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Morales—Carretas 39—Madrid.  
En Badajoz, farmacia de R. CAMACHO.

FABRICA DE SANTA CATALINA

Esta fábrica, premiada en la Exposición regional de Trujillo en 1882 y la UNICA que ha obtenido *Medalla de oro* (la más alta recompensa) en la de Badajoz, expende cervezas y gaseosas de todas clases, en competencia, tanto en precios como en calidades, con todas las de España.

Dirigirse á Luis Montalban, Calle de Moreno Nieto, 12, Badajoz.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, OLÓZAGA, 1, Paseo de Recoletos.

GARANTÍAS: Capital social efectivo. 12.000.000 de pesetas.  
Primas y reservas . . . 43.598.510 »  
TOTAL . . . 55.598.510 »

32 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Esta Gran Compañía Nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1854, de su fundación, la suma de 48.301.675,33 pesetas.

DIRIGIRSE AL ÚNICO SUBDIRECTOR EN LA PROVINCIA DE BADAJOS,

Don Estanislao Berben.—SAN BLAS, NÚM. 10.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones; y especialmente las de Vida entera, Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

CENTRO GENERAL DE MODELACION IMPRESA

LA MINERVA EXTREMEÑA

Claramón y Compañía.

DESPACHO

TALLERES

Plaza de la Constitución, 21

Calle de Ramón Albarrán, 22

Completa modelación para todos los servicios encomendados á los Ayuntamientos, Juzgados municipales, Agentes y Recaudadores de contribuciones.

Gran surtido en papeles, sobres, tintas y objetos de escritorio, á precios muy económicos.

Se admiten encargos de cuanto se relacione con la litografía, sellos de caoutchouc y grabado en metales.

LA COMPETENCIA  
ALMACEN DE MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN

DE

Tomás Cordovilla.

PLAZA DE MINAYO, 10, FRENTE AL CUARTEL DE CABALLERIA.

Este señor ofrece al público *yaso moreno, idem blanco, azulejos blancos, idem cenefas* para elegir, *baldosin encarnado y blanco, pizarras, escalones de idem y tableros de idem, tejidos de cañizo para cielos rasos, barricas de cemento inglés*, el mejor conocido hasta la fecha.

Todos estos materiales á precios muy económicos.  
Dirigirse á Tomás Cordovilla, plaza de Minayo, 10, frente al cuartel de caballería.

APARATOS ELÉCTRICOS

Y OBJETOS PARA DIBUJO.

ILDEFONSO SIERRA Y ALONSO. (Proveedor de SS, MM.)

CASA FUNDADA EN 1859.

Especialidad en la instalación de gabinetes de física, líneas telegráficas y telefónicas, campanillas eléctricas, pararrayos y comunicaciones acústicas.

PILAS, HILOS, CABLES Y CONDUCTORES DE TODOS SISTEMAS.

Catálogos ilustrados de Física, Telegrafía y Telefonía, instrumentos para dibujo y levantamiento de planos.

Catálogo y manual ilustrado para la instalación de campanillas eléctricas y pararrayos

INSTALACIONES DE LUZ ELÉCTRICA Y VENTA DE TODA CLASE DE MATERIAL PARA LAS MISMAS.

MADRID, Echegaray, 8, duplicado (Antigua calle del Lobo)