

DIRECCION - Y - REDACCION Conde de Cárdenas, 18

DIARIO DE CORDOBA

ADMINISTRACION - B - IMPRENTA Garcia Llovera, núm. 20

APARTADO NUM. 30

PERIODICO INDEPENDIENTE DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

TELEFONO NUM. 1248

SUSCRIPCION (PAGO ADELANTADO): EN ANDALUCIA, 750 PESETAS TRIMESTRE. RESTO DE ESPAÑA, 750. EXTRANJERO, 15. NUMERO SUELTO: QUINCE CENTIMOS

Dirección telegráfica: DIARIO

DIARIO DE LA MAÑANA, ULTIMAS NOTICIAS DE LA MADRUGADA

FRANQUEO CONCERTADO

El señor Solís continúa su propaganda a favor de los préstamos a los tenedores de aceite

Aunque la conferencia dada el domingo por el presidente de la Asociación Nacional de Olivicultores en Antequera era una reproducción de la que escuchamos días pasados en Lucena, decidimos ir a la ciudad malagueña, donde contamos con buenos amigos, para tener el gusto de estrecharles la mano, y a la vez darle un abrazo a don Pedro Solís y escucharle de nuevo, con todo el interés que merecen sus conferencias.

Nuestro programa no tuvo cumplimiento más que en la parte respectiva al viaje, que constituye, por su recorrido en automóvil, una de las mayores heroicas que hemos realizado en estas andanzas asambleístas. La carretera desde Lucena a Antequera está en su mayor parte intransitable, hasta tal extremo de que no nos atrevimos a regresar de noche a Córdoba como era preciso caso de quedarnos a los actos proyectados. Doblémosle lo sentimos porque habríamos tenido tiempo de hablar despacio con el señor Martí, jefe de la Oficina del Aceite, y de llamarle la atención sobre la imperiosa necesidad de salvar de una catástrofe fatal una riqueza tan estimada económicamente y tan noble como es la olivárea.

Tenemos para los señores Solís, Martí y los demás que han intervenido en el reglamento de préstamos, un sincero aplauso, aunque lamentamos que su aplicación haya llegado tarde para un número considerable de olivicultores; y tenemos también para ellos un ruego encarecido, consistente en que dediquen sus talentos y sus actividades al verdadero problema que entraña el aceite de oliva, llevando al conocimiento de los gobernantes soluciones de positiva eficacia, ya manidas de tanto solicitarlas. Hacía tiempo que no habíamos transitado en coche por la carretera de Málaga hasta Antequera, y con verdadera admiración hemos contemplado los campos de olivar tan magníficos y tan extensos, que llegan a inspirar lástima, pensando en qué manos están los destinos de tantos sacrificios y tantos desvelos como habrán costado criar esas plantas nuevas que se cuentan ya por millones en la tierra española.

En esta semana, según nos dice nuestro querido amigo el jefe de la Oficina del Aceite, se empezarán las operaciones. Los Bancos recibirán seguidamente la documentación. Las condiciones, que hemos vuelto a repasar, y que se insertan en la "Gaceta" del día 19, son extraordinarias por lo beneficiosas. La retención del aceite es una necesidad, y solo el préstamo puede salir a contrarrestar una baja que rompió el dique de lastres duros, y que sin los daños causados por el temporal, y sin las aludidas negociaciones de pignoración, Dios sabe donde llegaría.

Claro, que una vez puesta en marcha a toda máquina la finanza, hay que traer a la mesa de operaciones el decreto dichoso que dificulta la exportación, que precisa poderlo sin contemplaciones; y hay que atajar el intrusismo, que resulta escandaloso, cuyo poderío parece incontrastable. Hombres de talento tenemos para ello, pero hace falta que se decidan. El préstamo constituye un gran paso, en el camino a recorrer urgentemente.

Antonio Zurita

Mariano Moya Especialista ESTOMAGO-HIGADO-INTESTINOS DIABETES Consulta de 2 a 4. Gondomar, 5 pral. Córdoba

TRIBUNALES

Juicios orales

Hoy, en la Sala primera de esta Audiencia, se celebrarán tres juicios orales:

El de la causa instruida en el Juzgado del distrito de la Derecha de Córdoba, contra Joaquín Flores Pérez, por el delito de lesiones.

Le defenderá el abogado señor Roses y le representará el procurador señor Austria Jordán.

El de la seguida en el Juzgado de Baena, contra Enrique Hidalgo Ordóñez, por imprudencia.

Los señores Espina y La Colina tienen a su cargo, respectivamente, la defensa y representación del procesado.

Y el de la procedente del mismo Juzgado que el anterior, contra Antonio López Luque, por lesiones.

La defensa y representación están encomendadas al abogado señor Roses y al procurador señor Guerrero.

IMPRESOS DE LUJO

Verdaderamente artísticos en la IMPRENTA LA VERDAD. Librería, 24. Teléfono 2430

GOBIERNO CIVIL

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR

El gobernador civil don Antonio Cardero Veloso recibió ayer a los periodistas y les manifestó que en la provincia reinaba tranquilidad.

Un informador le preguntó:

—¿Es cierto que anteayer en Puente Genil fueron agredidos a tiros unos afiliados a Acción Popular, que fijaban posquines en las esquinas?

—Según mis informes, lo ocurrido fué que se encontraron dos grupos de distintas tendencias, que iban fijando posquines, y se hicieron varios disparos, sin que ocurrieran desgracias personales.

Terminó el señor Cardero, diciendo que había enviado al fiscal un artículo publicado en "La Voz", en el que se excitaba al vecindario a no pagar los impuestos municipales, como consecuencia de la sustitución del alcalde.

Los ladrones en acción

En la Comisaría de Vigilancia ha comido parecido José Galiano Jiménez, dueño del almacén de comestibles establecido en la casa número 23 de la calle de Juan de Avila, para denunciar que durante la madrugada de ayer sustrajeron del mismo 10 kilogramos de chorizo, 7 de morcilla, una pata de borrego, un jamón, 8 kilos de tocino, 25 pesetas en monedas de plata, un cuchillo, un abrigo de caballero, una pelizza, dos pares de pantalones, varias camisas y otros efectos.

Anteayer, tres individuos penetraron en la casa número 7 de la calle de Uceda, con el propósito de robar.

Las vecinas de la mencionada casa le sorprendieron y lograron encerrar a uno de ellos en una habitación; los dos restantes emprendieron la fuga.

Las mujeres aludidas avisaron a un guardia urbano, que se personó en el lugar del suceso, conduciendo al discípulo d Caco a la Comisaría de Vigilancia.

En dicho Centro policíaco manifestó el detenido que se llamaba José Ortigón Arroyo.

Al ser registrado se le ocuparon un cincel, una palanqueta y varios candados violentados.

Declaró que los dos sujetos que emprendieron la fuga eran Antonio Millán Medina (a) "El Pinche" y Antonio Alcolea López "El Niño de Alcolea".

Del Ayuntamiento

Manifestaciones del alcalde

El alcalde don José Fernández Jiménez manifestó ayer a los periodistas que había comenzado a estudiar, de acuerdo con los funcionarios, los distintos problemas municipales pendientes, empezando por el de los arbitrios, apremios y embargos que motivaron la Asamblea y acuerdos de las fuerzas económicas de la ciudad, cuestión que hay que resolver urgentemente, iniciándola, a ser posible, con una moratoria para que se pague las cuotas que por legales y justas, sean exigibles y sin apremios, siempre teniendo en cuenta que la vida económica del Municipio, no se puede interrumpir ni debilitar, sin perjuicio de orientarla hacia una reorganización de servicios productora de economías.

Anunció el señor Fernández Jiménez a los informadores, que como debe hablarse por medio de la Prensa al pueblo de todo, incluso de política, mañana y en días sucesivos lo hará sincera, leal y patrióticamente.

Servicios de la guardia urbana

La guardia urbana ha prestado los siguientes servicios:

Denuncias del dueño de la casa número 12 de la calle Juan de Avila, por caer el retrete de agua a presión; de José Ruiz Gallardo, por colocar bultos de mercancías fuera del puesto que ocupa en el mercado principal; de Juan Bermúdez Moreno, Carmen Enriquez Piédrola y Antonio Navarro Moreón, por no efectuar la limpieza de los puestos que tienen en el mercado principal; de Pasción Luque García y Domingo Rodríguez Teruel, por jugar sus hijos a la pelota en la vía pública, y de Miguel Ariza Calvo, por conducir un automóvil del servicio público sin la autorización municipal.

El guardia número 20 presentó en la Comisaría de Vigilancia a José Luis Aya la, a requerimiento de Carmen Traperó Alcántara, por haberla maltratado.

El 6 condujo a la Comisaría a Francisco Gómez Cordón, por insolentarsele.

El 23 dio conocimiento de que el niño José Muñoz Aguilar fué mordido por un perro sin dueño conocido.

Y el 10 detuvo por desobediencia, a José Ruiz Gallardo.

MIGUEL GALAN MEDICINA INTERNA

Aparato Digestivo y Nutrición. Diabetes. Consulta de 2 a 5. San Alvaro, 19. Teléfono 2549.

MADRID AL DIA

Sanatorio con vistas al cementerio

No hace todavía muchos años, en la castiza calle de Embajadores la antigua inclusa ofrecía un toro, infame toro.

Una moral hipócrita y gazona, invitaba a la mala madre o a la madre sencillamente desgraciada, a que se desprendiese fácilmente del fruto de sus entrañas, garantizándole así el secreto del toro a cambio de estampar encima de él esta leyenda injusta por lo generalizadora: "Abandonado de mis padres, la caridad me recoge". Afortunadamente un día el cruel letrero fué borrado y la misma vieja Inclusa demolida. La Inclusa hoy es un establecimiento benéfico, donde la madre puede llevar a su hijo, con la frente alta, porque el dejarlo allí no quiere decir que lo abandone ni mucho menos; es un depósito que no prejuzga nada: ni el pasado, ni el presente, ni el porvenir.

Sin embargo, aún en varios establecimientos también de beneficencia, se lee con letras grandes y claras sobre la puerta: "Hospital de incurables". Y este es un crimen mayor. Llamarle ramera y mala madre a cualquier mujer que crea que es conveniente para ella y para su hijo el ingreso en la Inclusa, sería una injusticia grande y sin disputa, una mala acción; pero esa madre, joven y con salud, puede olvidar fácilmente esa ofensa, recuperar su hijo e incluso volver a rehacer su vida y ser feliz.

Ahora bien: a un enfermo incurable, hacerle saber que lo es, resulta una crueldad que acusaría protervo refinamiento si no fuese debido a la más cretina insensibilidad. En Madrid, pues, y consiste así para vergüenza de quienes tengan la culpa, hay unos hospitales "benéficos" en donde el desventurado que se ve en el caso de traspasar sus umbrales, ha de posar sus ojos previamente en el gran rótulo de la puerta, exactamente igual a como nos cuenta el Dante que en la puerta del infierno había una leyenda análoga: "Lasciate Omnia Speranza".

Pues bien: por si fuera poco vas a conocer otro episodio de la colección y dolorosamente muy noveloso.

Todos sabéis que la tuberculosis es una de las enfermedades más terribles y patéticas. Es, en primer lugar, la dolencia en que generalmente desemboca la injusticia social. Salvo contados casos de tísicos constitucionales, la tisis va a cebarse en los pobres, en los mal alimentados y en los fríos. Es la enfermedad de las muchachas que al entrar en la vida no han encontrado cariño ni protección, y de los hombres que gimen aún bajo esa eterna y efectiva esclavitud que es el salario.

Después de infinidad de artículos de Prensa espoleando al Gobierno para crear algún sanatorio más, Madrid ha visto por fin alzarse otro que no es preciso decir que apenas contribuye en una parte insignificante a remediar esta vergüenza social. Y ahora, ¡pagarraos!

De todos los alrededores de Madrid que por su parte noroeste abunda en lugares sanos y bellos, se ha ido a elegir uno de los emplazamientos más impropios: un arrabal de la colección de aduaras que es en conjunto el término de Carabanchel Bajo, y con la galería de reposo abierta, como único panorama sobre los patios del cementerio.

¡Se necesita ser brutos!

Juan de Roca

ALFREDO ROMEO MEDICO - DENTISTA Gondomar, 5 principal. Teléfono 2652

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Juzgado municipal del distrito de la Derecha de Córdoba

Nacimientos.—Rafael Rodríguez López, María León Serrano, Rafael Almagro Cabezas, Francisco Carmona Menjibar, Carmen Alcalde Ahumada, Francisca Jiménez Salazar y Carmen Lucena Ruiz.

Defunciones.—Manuel Marín García, de 54 años.

Matrimonios.—Bernabé Peña Pérez con Emilia Páez de Dios.

Juzgado municipal del distrito de la Izquierda

Nacimientos.—Dolores Luque Muñoz, María de los Dolores Galán Madueño, Josefina Peña Carmona y Rafael Pedrero Linares.

Defunciones.—Luisa Martínez Sánchez de 18 años y José Balmaseda Sánchez-Arévalo, de 46.

El público de buen gusto, puede saborear las ostras del Cantábrico, que las recibe diariamente la "Granja Royal". Almejas y navajas, marca el Mariano, en todos los Bares.

Tres poetas de Córdoba

Ayer, en estas estimadas columnas, con placer de cordobeses, señalábamos con nuestro entusiasmo, el acontecimiento de la singular aparición de "Los marraños de la Mezquita", la novela, por excelencia, de Córdoba. Y reiterábamos a su autor, nuestro antiguo y querido amigo el ilustre académico González Anaya, nuestro fervor por una obra de tan positivo valor que plasma la gentil fisonomía de la noble patria de Julio Romero.

Hoy nos place dar la bienvenida a tres libros de autores cordobeses, publicados simultáneamente en el último tercio del pasado año.

Son estos libros de poesía, ¡Cara palabra! Poesía es sinónimo de estrella, de gracia inaccesible a los ojos miopes de la masa. Los ojos que pasan las horas aferrados a la falsa constelación política o cruzan, sin ver, por los eternos jardines de la Belleza.

Los tres libros son bellos igualmente porque expresan poesía que es sentimiento, ardor cordial y cerebral, fórmula de esa grave ecuación que sólo sabe resolver, con armonía, el hombre dotado de vida interior.

Don Manuel Camacho Padilla, el catedrático de Literatura, el hombre de acero para las empresas del espíritu, el cordial amigo, ha escrito su mejor obra poética. Ha dado la flor de su alma en estos "romances nuevos" que intitula, certeramente, "Mujer", porque a esta mitad del poeta consigue exaltarla en los 25 poemas que integran el volumen.

Estos poemas, sintéticos la mayoría, están escritos en fino romance. Llevan, ingénita, la solera de tan difícil género y se enaguinaldan con sutiles aires nuevos. Los anima un espíritu de renovación sin efectismos, sin rebuscamientos. Florecen muy lozanamente en lo alto del pecho, por la gracia de haber injertado en el viejo rosal del corazón brotes del último abril. La solera poética que corre por las venas del catedrático de Literatura ha dado el vino de oro de las auroras actuales en una madurez de esencias y colores. Se ha efectuado ese fenómeno natural—más difícil por lo espontáneo—de brindarnos vino nuevo en odre viejo. Por el hondo cauce de su río poético, el señor Camacho Padilla, poeta sutil, atento a los nuevos soles, ha vertido el agua clara, fresca, siempre nueva, de su verso gentil. Y lo ha vestido con las galas del prócer romance. Sobre la del volumen el bellísimo poema "Pena". El expresa la "pura pena". Es hondo, fuerte, desolado. Florece de aciertos. Donde se esmaltan imágenes más bellas por lo atrevidas, más logradas por lo bellas. "Mujer", por consiguiente, es flor y fruto.

"Canciones morenas" es el libro de un novel. ¡Saludémosle con la más encendida emoción! Porque es promesa es flor. Flor de nuestra muy amada Tierra. Flores sencillas, espontáneas, por su vena corre la sangre joven de los sueños de juventud. Hay ternura, pasión, calor. Y cantan a la mujer, en esa hora dorada que nuestro corazón levanta un altar en cada corazón de mujer y nuestros ojos se embriagan de luz de ojos de mujer —como estrellas— y nuestra voz se trastorna y nuestra sensibilidad se hace hiperestésica y nuestros sentidos idealizan las cosas vulgares. En esa edad en que hacemos de la vida una gigante greguería. José María Alvario, casi un adolescente, muestra la luz poética de su canción, con calor joven, con aire íntimo, con modalidades propias. No importa que nuestro verso sea, a veces, como una resonancia de otro verso. Las influencias nada importan en esta hora, si nuestro corazón se va entonando cada día y nuestro verso refleja nuestra emoción. Ya tendrá tiempo Alvario de hacer sus espaldas de nieve para los modelos.

En esta hora agradecemos al poeta que nos brinde sus versos limpios, sanos, optimistas y honrados. Dar la pura emoción de nuestro pecho es como dar agua cristalina la roca viva. Y el verso de Alvario suena a corazón nuevo; sabe al dulce dolor de juventud que se mantiene de rosas de ensueño; huele a carne rosa de mujer.

Bellos motivos los de este libro: luz que hirieron los ojos del poeta con la luz más cruda o la que le brotara del alma en esa hora íntima que vivimos más intensamente con los ojos cerrados. Canciones de un hijo de Córdoba a esos motivos pueriles, inadvertidos para los más. Metros sencillos fáciles, del poeta que nos da su corazón como una flor encendida de luces y aromas. ¡Bellísima manera de consumirse el corazón del poeta en los rojos soles de la "Piconerita"! Sutiles modos de decir el bardo mozo, en cien florecillas nuevas, a la mujer de Córdoba.

Saludemos a la sensibilidad de Alvario con los mejores auspicios por sus "Canciones morenas", título lleno de gracia. Y toda nuestra simpatía por el cariñoso prólogo de Olivares Figueroa, por las finas viñetas de Juan Aguayo y el primer tipográfico de este libro.

Juan Ugat es el otro poeta joven, autor de "Los presentes de Abril". Versos,

Por telégrafo y teléfono

Información de la tarde

ESTA MAÑANA SE CELEBRARON EN MADRID SOLEMNES FUNERALES POR EL ALMA DEL REY JORGE DE INGLATERRA CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA. EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS ACLARA UNAS MANIFESTACIONES SUYAS RESPECTO A LOS PARTIDOS DE CENTRO DE CATALUÑA. ESTA NOCHE SE HARA PUBLICO EL MANIFIESTO ELECTORAL DEL GOBIERNO

Madrid

FUNERALES POR EL ALMA DEL REY JORGE DE INGLATERRA

Esta mañana, en la iglesia protestante de la calle de Hermosilla, se celebraron cuatro oficios de funerales por el alma del rey Jorge de Inglaterra.

A la primera asistió el presidente de la República señor Alcalá Zamora, que llegó a las once de la mañana, acompañado del secretario general de la Presidencia señor Sánchez Guerra, del jefe del Cuarto Militar, general Batet, del presidente del Consejo señor Portela Valladares y del ministro de Hacienda señor Rico Avella.

El jefe del Estado revisó la compañía del Regimiento de Infantería número 31, que le rindió honores.

S. E. fué recibido en el templo por el embajador de Inglaterra y personal del Cuerpo diplomático.

Todos los embajadores y representaciones oficiales vestían uniformes de gran gala.

A los otros tres oficios asistieron los miembros de la colonia inglesa de Madrid, alto personal del ministerio de Estado y comisiones y representaciones españolas, entre ellas una de la nobleza formada por los duques de Alba y Montellano.

Los actos terminaron a la una de la tarde, habiéndose testimoniado las sinpatías de que gozaba en España el rey Jorge V.

MANIFESTACIONES DEL JEFE DEL GOBIERNO

El jefe del Gobierno llegó a la Presidencia a la una y media de la tarde.

también, de Hima hornada, pero algo engolados por el excesivo afán de decir cosas nuevas. Afán que no añade valor a ninguna obra poética.

Cuando se tienen positivas cualidades de poeta: se sabe sentir y reflejar ese sentimiento; se sabe pensar y se puede plasmar ese pensamiento; se puede ver lo que otros no ven, lo de menos —en poesía—, es el afán de singularizarse. Dar a la expresión de los afectos o de las ideas elevación y gracia es gala del buen poeta. Pero mostrar excesiva inquietud por singularizarse es, casi siempre, un peligro para lograr la belleza y la claridad. Y si esto se repite en cada estrofa, es peligrosísimo. Es una observación honrada. Valga así.

En Juan Ugat hay un poeta de esencias bien definidas, "Los presentes de Abril", desde el título lleno de luz poética hasta la predilección por los metros sonoros, pasando por el modo valiente con que logra muy bellas imágenes, acre ditan un poeta orientado en la moderna escuela, fino y de porvenir. Se puede ser un revolucionario y dar al verso limpidez que lo haga transparente, que vaya por caminos de seda y se nos meta en el corazón como una copla.

Una estrofa de "Los presentes de Abril":

"Para capotes lluviosos son las astas de oro fino. ¿Qué toro cortan los campos lanceando en remolinos?"

Valiente, bella, nueva estrofa. Dice lo que quiere, audazmente, y lo dice para todos. Para todos, naturalmente, los que sientan la poesía. Pero de este modo de decir no se puede abusar si no queremos caer en lo conceptual, obscuro y absurdo.

Porque estimamos en Juan Ugat a un buen poeta, le alentamos para que cultive la poesía iniciada en "Los presentes de Abril", pero enfrenando, con brida de seda sus impacencias. Nunca le aconsejamos el retorno a lo elástico, a lo manido, a lo cien millones de veces dicho. Su temperamento y su calidad de hombre actual se lo impedirían. Aprendamos de Juan Ramón a pulir, sin impacencias, para adaptarnos, como él, a todos los climas poéticos. Hay que renovarse y hasta superarse. Pero prefiramos dar una estrofa audaz y limpia a tres páginas conceptuosas que no logran nada.

A trabajar. En Juan Ugat —lo repetimos— hay esencias y calidades de fino y hondo poeta y a quien deseamos, sinceramente, muchos éxitos.

Sólo dar nuestra entusiasta bienvenida a estos tres libros reseñados, de tres positivos y excelentes poetas cordobeses.

Juan Socá

Enero 1936.

Momentos antes había llegado el ministro de Hacienda, señor Rico Avella, el cual manifestó que iba a informar al presidente de varios asuntos de su departamento.

El señor Portela Valladares manifestó a los periodistas que después de los funerales por el rey Jorge de Inglaterra, estuvo en el ministerio de la Gobernación despachando varios asuntos.

Refiriéndose a una pregunta que le formuló ayer un informador, dijo el señor Portela que al contestarla, sin duda, se expresó mal.

Al hablar yo del os partidos de centro en Cataluña, dije por error que estaban representados por la Lliga.

La Lliga es un partido de centro, pero también existe allí Acción Catalana, de la misma significación, al que pertenecen personalidades tan destacadas como los señores Nicolau D'Oliver, Hurtado y Martín Esteve y como yo no trato de dar exclusivas en la materia, hago con gusto esta aclaración.

¿Cuándo se publicará el manifiesto electoral del Gobierno?

—Esta noche de ocho a nueve, se facilitará en el ministerio de la Gobernación, donde se está poniendo en limpio. Las cosas malas hay que hacerlas lo más rápidamente posible.

Y no hay más noticias, señores.

¿Está ya ultimada la candidatura de centro?

—Aún no hay nada terminado, pero no se preocupen que ya habrá para todos los gustos.

Terminó diciendo el señor Portela Valladares que las noticias que le comunicaban los gobernadores civiles acababan tranquilidad completa en toda España.

Ayuntamiento de Córdoba

NEGOCIADO DE FOMENTO

SUBASTA

Publicado en el número 9 del "Boletín Oficial" de la provincia correspondiente al viernes 10 del actual el edicto de esta Alcaldía convocando la segunda subasta para contratar por este medio las obras de pavimentación con hormigón blindado de la entrada al muelle de pequeña velocidad de los ferrocarriles de M. Z. A. y acoplo con las vías que a él concurren, se anuncia que la apertura de los pliegos que se presenten para optar a la misma hasta las trece horas del día 3 de Febrero próximo, se verificará a las doce horas del día 4 de dicho mes de Febrero.

El tipo sobre el que ha de versar la licitación es el de CATORCE MIL PESETAS, a que asciende el presupuesto de indicadas obras.

El depósito para interesarse en la misma de SETECIENTAS PESETAS y la fianza definitiva para responder del cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones contenidas en los respectivos pliegos de MIL CUATROCIENTAS PESETAS.

Los planos, presupuesto y pliegos de condiciones que han de regular la contratación se hallan de manifiesto en la Sección de Fomento de esta Secretaría municipal en las horas de oficina y durante los veinte días hábiles de la convocatoria o sea hasta el ya mencionado día 3 del próximo mes de Febrero.

Córdoba a veinte y ocho de Enero de mil novecientos treinta y seis.

BODEGAS DE FUENTE REINA

CONSTANTINA (Sevilla)

elaboran sus acreditados vinos

"Tinto Andaluz"

— y —

"Blanco Fuente Reina"

de acuerdo con la técnica enológica moderna. Sus características son, máxima potabilidad e higiene

Despacho en Córdoba

Morería, 11.-Telf. 2121

GRAN TEATRO - (EMPRESA GUERRERO) IDEAL CINEMA

HOY MIERCOLES 29 DE ENERO
A las 6:30 tarde y 10:30 noche.—Precios popularísimos: BUTACA, 1'00 peseta.—ANFITEATRO, 0'50.—PARAISO, 0'25.—Últimas y definitivas proyecciones del gran éxito "FOX" EN ESPAÑOL, título JULIETA COMPRA UN HUIO, por CATALINA BARCENA, LUIS ALONSO, JULIO PEÑA y LUANA ALCARIZ.—Y del complemento Cifesa EL VENENO DEL CINE.
Mañana jueves, ESTRENO de la producción Paramount, OS PRESENTO A MI MUJER, por Silvia Sidney y Gene Raymond.
Sábado, el maravilloso espectáculo "UFA", EN ESPAÑOL, SANTA JUANA DE ARCO.—Un film monumental que se ha hecho sin ahorrar tiempo ni gastos.

Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA
Teléfonos, 1 7 5 0 y 2 6 9 1
Hoy miércoles, a las 6:30 y 10:30.—Primero: EL ORGANILLERO, dibujo.—Segundo: COCK-TAIL MUSICAL, producción "Paramount" en español de estreno.—Butaca, 1'50.—Grada, 0'30.—Mañana, EL ANGEL DEL ARROYO, estreno "Cifesa".—Pronto, EL GAVILAN.—El viernes, GOLGOTTA, única proyección en sección de tarde a petición del público.—Butaca, 1'00.—Grada, 0'25.—El sábado, LA NOVIA DE FRANKENSTEIN, estreno "Universal" en español.—El domingo, a las cuatro, EL VAQUERO MILLONARIO, americana de estreno, por George O'Brien y complementos sonoros.

CINE GONGORA

EMPRESA RAMOS
Teléfono, 2 1 6 5
HOY MIERCOLES.—A las seis y media de la tarde y a las diez y media de la noche.—A petición del público, EL HEROE PUBLICO NUMERO 1, hablada en español.
Butaca, tarde, 1'00 peseta.—Noche, 0'75.—Entresuelo, tarde, 0'75 pesetas.—Noche, 0'50.

Memorias de un secretario particular Una "ficha" histórica

De las muchas cosas que por "suerte" tuve yo que "enderezar" en mis primeros días de actuación en la Secretaría particular del señor gobernador, una de ellas fué el personal subalterno.
Los ordenanzas del mismo con el "cambio" de régimen estaban "cambiadísimos". Huían de ponerse los uniformes, se abandonaban en el afeitado, y no ponían todo el celo y diligencia precisos, en el desempeño de sus obligaciones, atraídos por otros menesteres del "aguilillo" a la caza y captura de las propinas.
Acostumbrados ya a hacer lo que querían, tuve que "choacar" multitud de veces con los mismos, los cuales, dicho sea en honor de la verdad "no me miraban muy bien".
Pero yo, consecuente con mis propósitos de obedecer las instrucciones de mi jefe, "daba el pecho", echándome sobre mí tan lógicas "simpatías".
Uno de los ordenanzas, Ruiz, era el más rebelde a entrar por el buen camino y yo contra mis deseos, me veía obligado a estar reprendiéndolo constantemente.
No había manera de hacer carrera de él...
Ruiz, vivaracho y travieso se vengaba de mi cuantas veces podía.
Uno de los medios que empleaba para ello, era "meterme" en mi despacho a cuantos indeseables pretendían algo del señor gobernador...

A los sablitas, perturbados, profesionales de la limosna y del cuento, a toda la gama de los visitantes habituales a los Gobiernos civiles, lejos de "torearlos" y espantármelos, me los introducía en el despacho con insana maldad y valiéndome para ello de mil añagazas. Y ¡naturalmente!, yo que sabía que lo hacía con premeditación y alevosía, amonestaba a Ruiz una y diez veces...
—Pero, ¿usted no conocía a ese hombre?
—Yo no, señor.
En la secretaría tenía yo unas fichas para los visitantes.
Un impreso en el que Ruiz debía rellenar con el nombre, el domicilio, la profesión y el "motivo" de la visita...
Pues bien, el mencionado ordenanza jamás, en los "casos graves" podía rellenar el casillero de "motivos de la visita".
¿Motivos de la visita? ¡Hablar con el secretario particular! ¡Y de ahí no salimos!!
—Oiga usted, Ruiz... Este señor dice que el objeto de la visita es hablar con mígo... ¡naturalmente! ¿Cuántas veces quiere usted que yo le diga que no es eso? No es eso... Hay que poner para que quiere hablar conmigo... ¿No se enteró usted? ¿Para qué quiere hablar con mígo! ¿Para qué quiere hablar conmigo!!
—Descuide usted.
Y este diálogo se reproducía todos los días.
Cansado de esto un día cominé a Ruiz con adoptar una resolución si persistía en su conducta y advirtiéndole que estaba dispuesto a dar cuenta de ello al señor gobernador...
—Esta es la última vez que le llamo la atención sobre este extremo.
—Descuide usted que no volverá a pasarse...
Hasta que un día Ruiz se "sacó la espina".
Aquel día al pasarme las fichas, entre otras, me "endilgó" una que decía así:
"Nombre: Juan Sánchez García.
Domicilio: Galera, 18.
Profesión: Agente de negocios.
Motivo de la visita: A ver si hay forma de cobrarle a don Enrique Feria tres recibos del Centro Republicano del octavo distrito, que no "hay quien se los cobre".

Enrique Feria

HACIENDA

En la Depositaria Pagaduría de Hacienda de esta provincia se harán efectivos hoy libramientos expedidos a favor de los alcaldes de Pedro Abad y Posadas y del delegado de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

Santaella (Córdoba)

MUERTE DE UN MAESTRO

A la muy avanzada edad de 85 años y confortado con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad, ha rendido la jornada de la vida el ilustrado y caballero maestro nacional, jubilado, don Francisco Amaya Castellano, que fué durante muchos años maestro de este pueblo en el que laboró por su cultura con no escasos frutos.
El natural deseo de aumentar los ingresos con que poder atender a su numerosa familia, le llevó a Baena, Lucena y Córdoba.

Jubilado ya, buscó entre los suyos el cariño que necesitaba, trasladándose a su pueblo natal, donde entre hijos y nietos y el respeto y consideración de sus discípulos, ha pasado a mejor vida.
Por indicación de alguno de sus muchos discípulos y a propuesta del Consejo local de Primera Enseñanza de Santaella, este Ayuntamiento se honró, rotulando una de las calles principales, con su nombre.
Su trato era afable; su proceder caballeroso; su ingenio chispeante, amena su conversación, sanos sus consejos y ejemplares sus costumbres.
Su muerte, acaecida en las últimas horas de ayer, fué motivo de que acudieran presurosos los vecinos todos de la localidad, para testimoniar a la familia su pésame sentido.
En el acto del entierro, volvió a reproducirse esta manifestación de condolencia, acudiendo el pueblo entero a rendir el último tributo al que fué mentor de dos generaciones. La lluvia incesante que caía, no impidió que fuera acompañado hasta su última morada, por muchos niños de las escuelas, antiguos discípulos y familiares, que se disputaban el honor de transportar a hombros el cadáver del extinto.
¡Descansa en paz, viejo y venerado maestro! ¡Que Dios se apiade de tu alma y te conceda un puesto entre los bienaventurados! ¡La ingrata tarea de enseñar al que no sabe, es obra de misericordia, si; pero donde se cosechan tantas ingratitudes, que superan a veces a las satisfacciones que proporciona! ¡Tu largo apostolado, formando ciudadanos, ya sé los dolores que te habrá proporcionado! ¡Las espigas que llevarás clavadas precisamente por aquellos que mejor quisiste y sobre los que más beneficios deramaste!

—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

M. L. R. (Corresponsal)
25 Enero 1936.

ENSEÑANZA NACIONAL

Ha tomado posesión interinamente de una escuela de niñas del grupo López Diéguez, de Córdoba, la maestra doña Angela Gollonet.
Direcciones de graduadas vacantes
Se ha elevado a la Dirección general de Primera Enseñanza la relación de vacantes de direcciones de graduadas en esta provincia.
Dichas direcciones son:
Para varones: Grupos Giner de los Ríos y Joaquín Costa, de Montilla.
Hembras: Grupo López Diéguez, de Córdoba y Concepción Arenal, de Montilla.

Maestra interina
Ha tomado posesión interinamente de una escuela de niñas del grupo López Diéguez, de Córdoba, la maestra doña Angela Gollonet.
Direcciones de graduadas vacantes
Se ha elevado a la Dirección general de Primera Enseñanza la relación de vacantes de direcciones de graduadas en esta provincia.
Dichas direcciones son:
Para varones: Grupos Giner de los Ríos y Joaquín Costa, de Montilla.
Hembras: Grupo López Diéguez, de Córdoba y Concepción Arenal, de Montilla.

SAN RAFAEL

ALMACEN DE CARBONES
Felipe Carracedo Amor
Los carbones antracita y coking se sirven perfectamente cribados y con absoluta garantía en pesos y calidades. Esta casa es la más acreditada de Córdoba.
Todos los pedidos a domicilio se sirven rápidamente.
Teléfonos 2606 y 2765
C O R D O B A

DE CINEMATOGRAFIA

ELEANOR POWELL, NUEVA ESTRELLA EN EL FIRMAMENTO HOLLYWOODENSE

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de Eleanor Powell llegó a oídos de los directivos de la gran organización, cuyo distintivo es el famoso Leo, y enseguida fué contratada para desempeñar el papel que tantos deseos tenía de interpretar, como así me lo había dicho la noche que cenamos juntos en un restaurante de Nueva York.
Durante las primeras escenas del rodaje de tan magna producción musical, donde figuran prestigiosas artistas del "music-hall" y de la Radio, tuve la dicha de volver a verla y su alegría era grande. Desde los primeros momentos demostró un sentido singular de adaptación cinematográfica, hasta el extremo de creer que ya había actuado otras veces ante la cámara. Sus mismos compañeros de trabajo, entre los que figuran Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel y June Knight, quedaron maravillados de la realización que lleva a cabo la novel estrella en "La melodía de Broadway 1936", que dicho sea de paso, es la mejor revista de revistas que se han hecho, sin poder mencionarse con ninguna. La fastuosidad de los escenarios, la originalidad de su vestuario y la partitura de ritmo moderno y rica en motivos musicales, hacen que "La melodía de Broadway 1936" sea algo no visto hasta ahora y que eleva aún más el pabellón de la Metro Goldwyn Mayer, que fué la primera en descubrir las posibilidades que ofrece el cine sonoro para la comedia musical al producir "Broadway Melody", cuyas bellas canciones eran debidas a N. Herb Brown y Arthur Feer, los mismos compositores que han dado vida musical a "La melodía de Broadway 1936", donde Eleanor Powell se consagra como estrella de acusada personalidad.
Después del estreno de la película en el Teatro Chino de Hollywood, donde constituyó un acontecimiento de gran gala, volvió a verla otra vez en su casa para recordarle que sus deseos habían sido cumplidos con creces, ya que su actuación en "La melodía de Broadway 1936" no podía ser más maravillosa.
—No sabe usted cuánto se lo agradezco, amigo Balmaseda. Mientras se rodaba esta mi primera producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, más de una vez me he acordado de cuando charlamos en Nueva York y usted me preguntó que por qué no me dedicaba al cine.
—Y mire usted por donde se ha salido con la suya siendo ya una estrella de primera magnitud en el firmamento hollywoodense, con solo haber interpretado una película que me hará famosa en el mundo entero. Créame que el primer sorprende he sido yo, después de haberla visto reflejada en la pantalla.
—Desde luego que no todo el éxito se debe a mi misma en "La melodía de Broadway 1936". Todos los artistas que aparecen conmigo en este maravilloso film musical de la Metro Goldwyn Mayer, desde el galán Robert Taylor hasta el director Roy del Ruth, pasando por los modistos y fotógrafos, me han ayudado con sus consejos y palabras de aliento a que mi triunfo fuera más completo. Estoy, por tanto, muy agradecida a todos, como también a la gentileza de los directivos de la Metro Goldwyn Mayer, que tantas facilidades me han dado en esta mi primera producción musical, que según la crítica es la mejor que se ha hecho en su género.
No pudimos hablar más, una serie de reporteros y fotógrafos irrumpió en la estancia donde nos hallábamos y la acobardaban a preguntas, mientras la nueva estrella Eleanor Powell, sin dejar de sonreír, era envuelta en nube por el humo del magnesio.

Hablar de Eleanor Powell es hablar de gracia, de simpatía y sencillez. El nuevo hallazgo de la Metro Goldwyn Mayer que se consagra como estrella indiscutible en "La melodía de Broadway 1936", gozaba de gran prestigio en los escenarios de la gran Via Blanca antes de hacer su debut en la pantalla.
En la famosa artista del baile, concurren todos los encantos y sutilezas femeninas propias de la mujer que con solo aparecer ante el público, despierta su aplauso y admiración. Eleanor Powell tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro, sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en muchas revistas de fama y gran espectáculo, habiendo sido aclamada numerosas veces por la crítica norteamericana que la ha calificado como la artista mejor del mundo en su género.
Yo la conocí en Nueva York, cuando actuaba con éxito delirante en la famosa revista "Crazy quilt". Cenamos juntos en un restaurante de noche, donde recuerdo que le pregunté por qué no se dedicaba al cine.
—El cine es algo que me encanta; pero hasta que no obtenga una buena oportunidad no quiero abandonar el teatro. Me gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway; donde pudiera bailar, cantar y poner de relieve todas mis condiciones de artista— me dijo mientras bebía el champán de su copa y me miraba con sus ojos hermosos y brillantes.
Pasó el tiempo. La Metro Goldwyn Mayer preparaba la realización de "La melodía de Broadway 1936", cuya dirección había sido encomendada a Roy del Ruth, el prestioso animador de grandes espectáculos. La fama de

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

INFORMACION DE LA MADRUGADA

Madrid Ante la lucha electoral

En los pasillos del Congreso hubo ayer bastante animación, siendo el tema de todas las conversaciones la próxima lucha electoral.

El señor Royo Villanova se mostraba muy satisfecho de que lo hayan incluido en la candidatura por Madrid y censuraba los medios de que se valen para hacer la propaganda los elementos antirrepublicanos que figuran en el bloque derechista.

Se comentaba las mudanzas que han tenido que hacer numerosos políticos con el fin de conseguir el acta. A este propósito se señalaba que el señor Lara, que en las anteriores legislaturas, representaba a Canarias, se presentará ahora por Sevilla; el señor Martínez Barrio en cambio, en vez de ir por Sevilla, figurará en la candidatura de izquierda por Madrid y el señor Casares Quiroga, que siempre salió por la Coruña, su tierra natal, irá también por Madrid. Se aseguraba que el señor Barcia en vez de luchar por Almería lo hará por

Jaén y don Hermenegildo Casas que obtuvo el acta como diputado socialista por Córdoba se ha visto precisado a presentarse por Orense.

Algunos elementos de Acción Popular decían que se invitará al vecindario el día de las elecciones a enganar los balcones con colgaduras y a poner letreros que digan: "Votad a España", "Venirá España".

Finalmente se afirmaba que en breve se verificará en Madrid una reunión de los representantes de los partidos obreristas con los delegados del Comité de izquierda con el objeto de resolver las diferencias existentes entre los sindicalistas y los grupos que integran el bloque.

Accidente automovilista

Ayer al medio día, cuando se dirigía desde Valencia a Madrid en automóvil, el exdiputado de Izquierda Republicana don Julio Just el coche volcó, resultando dicho señor con algunas contusiones y erosiones de las que fué asistido en Montilla de Palancar, que era el lugar más próximo al en que ocurrió el accidente.

ANOCHÉ SE DIO A CONOCER EL MANIFIESTO DEL GOBIERNO

EN EL DOCUMENTO SE SEÑALAN LAS DIRECTRICES QUE HA DE SEGUIR LA POLITICA CENTRISTA Y SE EXCITA A LOS CIUDADANOS A PENSAR EN EL PORVENIR DE LA PATRIA AL DEPOSITAR SUS VOTOS EN LAS URNAS

El señor Portela Valladares recibió en la Presidencia varias visitas.

A las ocho de la noche abandonó el despacho y dijo a los periodistas que iba a despachar con el presidente de la República y que en seguida les serían facilitadas las copias del manifiesto que el Gobierno dirige a la opinión pública.

Por último manifestó que le había visitado el ministro de Trabajo y Justicia señor Becerra para hablarle de algunos asuntos de su departamento.

Según había anunciado el señor Portela se facilitó a los representantes de la Prensa las copias del manifiesto.

El documento es muy extenso.

Dice que estas elecciones deben decidir la senda de espaldas de la nación y que ningún ciudadano debe esquivar su intervención en la política sino por el contrario, ejercitar su derecho noblemente.

El Gobierno se ratifica en la significación de centro republicano con que nació, porque entiende que así podrá ser el ponderador de la política nacional.

El mantenimiento del orden público es un primordial postulado de todo Estado que quiera merecer tal consideración.

Sin la paz pública no hay posibilidades de vida.

Condema las demagogías blanca y roja.

No puede tolerarse que se predique por nadie la subversión sin que atente contra el régimen y sus instituciones.

Precisa la estabilidad gubernamental para poder acometer con tranquilidad

todos los problemas que tiene planteados el país.

Háya que mejorar las actuales relaciones entre los terratenientes y los campesinos sin privilegios ni despojos por parte de ninguno.

Si hay que modificar la Constitución se hará por los trámites legales que en aquella se señalan.

La llamada economía dirigida no ha dado resultado y es preciso volver a la iniciativa privada.

Debe haber un afán nacional por encima de las antitesis partidistas.

Los institutos armados son el brazo mudo de la nación y requieren ser respetados por todos.

Hay que respetar la libertad de conciencia, los sentimientos y las creencias religiosas.

Hace un llamamiento a la concordia de todos y dice que la experiencia demuestra que por el camino que se va siguiendo volveremos a instalarnos en la mitad del siglo XIX.

Termina manifestando que todos los ciudadanos deben pensar en el porvenir de la patria al depositar sus votos en las urnas.

PULMÓN Y CORAZÓN
RAYOS X
Clinica R. Castellano
Eduardo Dato núm. 5 duplicado (Madera 4124)
CONSULTA DE ONCE A CUATRO

PERMANENTES
A 6 PESETAS Garantizadas
Solo por el mes de Enero
PELUQUERIA RICARDO
Fernando Colón, 13

JESUS JIMENEZ MARTINEZ
Del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid.

TEL-VENEREO, BLENORRAGIA, (PURGACIONES)-SIFILIS.

Ramírez de Arellano, número 15
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
Consulta económica, Realejo, n.º 83
de 7 a 9 tarde. Teléfono 1113

ALMACEN DE CARBONES MINERALES Y VEGETALES

AVENIDA DE CERVANTES SIN NUM. (JUNTO A LA FABRICA DE CERVEZA "LA MEZQUITA")

Clemente Vacas Morales

SERVICIO RAPIDO A DOMICILIO TELEFONO 1523. CORDOBA

Provincias

SEVILLA

AMENAZA DE HUELGA GENERAL
Sevilla. Por solidaridad con los obreros de la fábrica de cerámica La Cartuja que llevan más de mes y medio en huelga, las Sociedades obreras han acordado declarar el paro general en el momento en que lo estimen oportuno.

VALENCIA

UN INCIDENTE EN LA CARCEL

Valencia. El lunes por la noche un centinela de la guardia exterior de la cárcel observó que varios presos que se hallaban en una ventana del edificio, se hacían señas con varios individuos que se encontraban en la calle.

El centinela disparó su fusil contra los presos sin herir a ninguno.

Se practicó un reconocimiento de que los sujetos que se hallaban en la ventana eran los atacadores que tomaron parte en el asalto a la estación del Puig. Con dicho motivo se ha reforzado la guardia del establecimiento.

BARCELONA

MANIFESTACIONES DE DON MARCELINO DOMINGO

Barcelona. Don Marcelino Domingo conversando con un periodista ha dicho que las próximas elecciones serán las más trascendentales desde que se implantó la República, pues de sus resultados depende la estabilización del régimen.

Estima que las izquierdas obtendrán mayoría suficiente para asumir la responsabilidad del Poder.

DON CIRILO DEL RIO Y EL SEÑOR FERNANDEZ CASTILLEJO PRESENTAN SUS CANDIDATURAS POR VALENCIA

Valencia. El partido republicano progresista ha enviado una nota a la Prensa diciendo que presentará candidatura cerrada por la capital y por la provincia.

Luchará por la provincia el ministro de Obras Públicas don Cirilo del Río y por la capital el subsecretario del mismo departamento don Federico Fernández Castillejo.

EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BLASCO IBÁÑEZ

Ayer se celebraron diversos actos con motivo de cumplirse el octavo aniversario de la muerte de Blasco Ibáñez.

El Ayuntamiento y los niños de las escuelas estuvieron depositando flores en la casa en que nació el glorioso novelista.

El alcalde pronunció un discurso. Se guardó un minuto de silencio como homenaje a la memoria del autor de "Entre naranjos".

Después el Ayuntamiento y la Diputación, constituidos en Corporación visitaron la cripta en que reposan provisionalmente los restos de Blasco Ibáñez y depositaron en ella varias coronas.

MÁLAGA

UN FASCISTA GRAVEMENTE HERIDO DE UN TIRO

Málaga. Ayer a las once de la mañana en la calle de Granada, varios fascistas agredieron con porras de hierro a un grupo de socialistas, hiriendo a una niña de tres años que iba con su padre.

La policía detuvo a Antonio Aragoncillo, de 18 años, que cuando era perseguido por los agentes arrojó la porra al suelo.

Horas después un grupo de jóvenes que no se sabe si eran socialistas o comunistas se dirigió en actitud agresiva al local de Falange Española, situado en la citada calle de Granada.

Salieron algunos fascistas y entraron en colisión con el grupo citado, cruzándose varios disparos. Uno de los proyectiles alcanzó al falangista Manuel Morales Sánchez, de 23 años de edad, que resultó gravemente herido en el muslo izquierdo.

En la casa de Socorro se le extrajo la bala que la tenía alojada en la ingle.

La policía busca a Juan García "El León", supuesto autor del disparo que hirió a Morales.

LOS CANDIDATOS DE UNION REPUBLICANA

Málaga. En la asamblea provincial de Unión Republicana han sido designados candidatos del partido don Francisco Alba Varela, director de "El Popular" y don Eduardo Pradell y Ruiz de la Herrán, que perteneció a las Cortes recientemente disueltas.

OVIEDO

SE TEME LA DECLARACION DE UNA HUELGA GENERAL

Oviedo. Circula el rumor de que los elementos extremistas han acordado declarar la huelga general el día 14 de Febrero con el fin de impedir que se celebren las elecciones.

Preguntado el gobernador acerca del particular dijo que nada sabía pero que en el caso de que existieran esos proyectos, tomaría las medidas que estimara pertinentes pudiendo garantizar desde ahora que las elecciones se verificarán normalmente.

LUBRIFICANTES INGLESSES

PRICE'S AGENTE DE VENTAS

José Guevara Costi
MONTEVAYOR, 5
TELEFONO 1175-CORDOBA

CADIZ UN HOMBRE ATACADO DE RABIA SE ESCAPA DEL HOSPITAL Y ES DETENIDO REINGRESANDO EN EL ESTABLECIMIENTO

Cádiz. En el Puerto de Santa María fué mordido por un perro rabioso, hace cuarenta días, Rafael Sánchez Jiménez, de 31 años de edad.

Dicho individuo sufrió un ataque de rabia y se le trajo a esta capital, ingresando en el Hospital Mora, donde estaba atado a una cama.

Rafael consiguió romper las ligaduras y utilizando una sábana se descolgó por una ventana a la calle, intentando agredir a varios transeúntes.

Dos soldados del Parque de Artillería consiguieron apoderarse de él y a costa de grandes esfuerzos consiguieron llevarlo nuevamente al Hospital donde el desgraciado sujeto causó grandes daños en el mobiliario.

BARCELONA

MANIFESTACIONES DE DON MARCELINO DOMINGO

Barcelona. Don Marcelino Domingo conversando con un periodista ha dicho que las próximas elecciones serán las más trascendentales desde que se implantó la República, pues de sus resultados depende la estabilización del régimen.

Estima que las izquierdas obtendrán mayoría suficiente para asumir la responsabilidad del Poder.

Extranjero

EL CADAVER DEL REY DE INGLATERRA RECIBIO SEPULTURA EN LA CAPILLA DE SAN JORGE, DEL CASTILLO DE WINDSOR

Windsor. A las doce y media del día se había anunciado la llegada del tren que conducía los restos del rey Jorge.

Las calles de la ciudad estaban rebosantes de público, llegado de todos los lugares de Inglaterra.

El tren llegó con veinte minutos de retraso.

El ataúd fué colocado en un armon y seguidamente emprendió la comitiva la marcha hacia la capilla de San Jorge.

La multitud guardaba un silencio impresionante. Sólo se oía el ruido de las salvas y el tañer de las campanas.

En la presidencia del duelo iban el rey y sus tres hermanos.

Seguían a estos los altos dignatarios de la Corte vistiendo uniformes de la edad media.

También figuraban en el cortejo los reyes y príncipes extranjeros como así mismo el presidente de la República francesa.

Las reinas extranjeras y las princesas, entre las que se hallaba doña Victoria de Bactemberg, ocupaban coches. Hicieron el recorrido a pie las delegaciones enviadas por casi todos los países de Europa, el Cuerpo diplomático y los representantes del Ejército, la Armada y la Aviación.

El armon en que fué depositado el féretro iba arrastrado por ciento cuarenta y dos marineros.

Llegada la comitiva a la capilla de San Jorge el ataúd fué colocado en el centro de aquella y lo rodearon todos los miembros de las familias reales de Inglaterra y del extranjero.

Verificose una ceremonia religiosa que fué oficiada por el arzobispo de Canterbury.

Seguidamente el cadáver de Jorge V recibió sepultura en la cripta de la abadía.

Era tan enorme la multitud que se congregó en Windsor que tuvieron que ser asistidas facultativamente unas siete mil personas.

Muchas de las personas que se sintieron enfermas tuvieron que quedar hospitalizadas y una de ellas falleció antes de ingresar en el Hospital.

Se calcula que solamente de Londres vinieron a Windsor un millón de personas.

EL PUEBLO INGLES GUARDO DOS MINUTOS DE SILENCIO A LA MEMORIA DE JORGE V

Londres. A la hora fijada el pueblo inglés guardó dos minutos de silencio como homenaje a la memoria del rey fallecido.

La señal se dió con un cañonazo. Todo el tráfico quedó paralizado y el silencio era tan grande que se oyeron en todo Londres las campanas de la abadía de Wertminster.

Un segundo cañonazo indicó el momento de que se reanudara la actividad. La orden se ha llevado a efecto en toda Inglaterra.

FALLECIMIENTO DE ALEJANDRO SUBKOF

Luxemburgo. Ha fallecido el pintoresco personaje polaco Alejandro Subkof, que se hizo célebre por haber contraído matrimonio con la princesa Victoria, hermana del exkaiser.

Ultimamente Zubkof ejercía el oficio de camarero.

Dicho individuo contaba treinta y cinco años de edad.

Si va a comprar rótulos

Hará como todos. Pedirlos a E. OBREGÓN representa la mejor fábrica de España. Vea usted todos los rótulos que dicen: E. Obregón, Jesús María, núm. 2. Teléfono 1470

Dr. J. Maldonado

Especialista en Partos y Matriz
Horas de consulta diaria: de 2 a 5 tde.
Mármol de Bañuelos, 7—Teléf. 2823
CORDOBA

Un hombre intenta suicidarse arrojándose desde el Viaducto de la Electro Mecánica a la vía férrea

EN LA CASA DE SOCORRO SE LE APRECIO UNICAMENTE SINTOMAS DE CONMOCION CEREBRAL Y VISCERAL

Anoche intentó poner fin a sus días, arrojándose desde el Viaducto de la carretera de la Electro Mecánica a la vía férrea de Sevilla, Angel Emilio Blanco Huertas, de 54 años, natural de Granada y con domicilio provisional en Córdoba en una casa de huéspedes de la calle del Toril.

Dicho individuo, al caer, comenzó a dar voces pidiendo auxilio y fué recogido por varios ferroviarios, quienes lo entregaron a una pareja de Seguridad, que lo trasladó en un taxi a la Casa de Socorro.

En dicho establecimiento benéfico lo reconocieron los médicos don Antonio Ortiz Clot y don Rafael Blanco León, auxiliados por el practicante don Juan Parejas, apreciándole únicamente síntomas de conmoción cerebral y visceral, de pronóstico reservado.

Según las noticias que pudimos adquirir, Angel Emilio Blanco, que es sastre, se hallaba en Granada sin trabajo desde hace dos años y varios amigos suyos le costearon el viaje a esta capital, a donde vino con el doble fin de hallar ocupación y de buscar a una sobrina suya llamada Mercedes Quesada Blanco, cuyo domicilio ignoraba.

Blanco no pudo conseguir ninguno de ambos objetos y viéndose en grave situación económica decidió suicidarse, para lo cual realizó el hecho que dejamos relatado.

El desgraciado sastre, después de ser convenientemente asistido en la Casa de Socorro, fué trasladado al Hospital.



Cuide usted su estómago
porque es la base de su salud
*
Yo padecí también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO
del Dr. Vicente
VENTA EN FARMACIAS

J. PEREZ MATA
Especialista
Matriz y Partos
Diatermia
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5
San Felipe, núm. 9. Córdoba
Teléfono 2398.

Sociedad de Ganaderos de la provincia de Córdoba

Precios de cotización del 28 de Enero hasta nuevo aviso:

	Pesetas
Vaca con hueso, kilo, a	4'00
Vaca sin hueso, kilo, a	5'70
Falda sin hueso, kilo, a	3'80
Ternera con hueso, kilo, a	4'80
Ternera sin hueso, kilo, a	6'60
Macho, kilo, a	2'80

†
LAS SEÑORAS
Doña María, doña Inés y doña Manuela de Larriva y Cabezas
Fallecieron, respectivamente, el 17 de Agosto de 1928 y el 25 de Enero y 1 de Febrero de 1933
Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Las misas que se celebren mañana, en la parroquia de San Miguel, desde las siete y media en adelante, serán aplicadas en sufragio por el alma de dichas señoras.
Su familia ruega a sus amigos que las tengan presente en sus oraciones.

PARA LAS DAMAS Preparando el traguito

El hombre estaba encantado; su mujer hacía unos días que se mostraba cariñosa; ni la más pequeña disputa turbaba la paz del hogar. Todo lo encontraba a su punto; los platos favoritos se presentaban en la mesa; cuanto constituía su gusto le era dable disfrutarlo; en fin, que creía hallarse en el mejor de los mundos.

Poco podía imaginarse que se estaba fraguando la tormenta.

Hay que confesar, sin embargo, que a veces tanta tranquilidad le escamaba y le hacía presagiar algo malo; más bien pronto una sonrisa de la esposa le hacía olvidar sus preocupaciones.

La dulce corteza iba envolviendo el medicamento amargo, la píldora podríamos decir, que le preparaban; era un traguito que tendría que tomar, aunque quisiera rebelarse, como un chiquillo traído.

Y llegó el momento en que el pobre marido tenía que ver lo claro.

Al ir a entrar en su despacho oyó voces en el saloncito contiguo. Con facilidad pudo reconocerlas: una era la de su mujer; la otra la de una amiga que siempre era el portavoz de todos los chismes y una revista de modas ambulante.

—He visto la colección de modelos y cree, que he quedado encantada; hay un vestidito muy mono por cuatrocientas pesetas y un renard por mil doscientas y un abrigo de sport que estoy segura te sentaría a las mil maravillas.

La visitante no callaba e iba enumerando un sin fin de vestidos, pieles, sombreros, etc.

Al marido, que al principio le daba vueltas la cabeza ante este brevario de la moda, sentía que la indignación se abría paso para ir a enrojecerle el rostro y cuando se disponía a intervenir en el largo discurso que en pro de la vanidad femenina pronunciaba la amiga de su esposa, una llamada al teléfono distrajo su atención, evitando así que estallara la tormenta.

Pasaron algunos días tranquilos sin que ocurriera nada; el hombre parecía haber olvidado cuanto oyerá, cuando de improviso su mujer surgió ante él ataviada con un lindo trajecito y de su brazo pendía un espléndido renard.

—¿Qué te parece?—preguntó ella haciendo un mohín lleno de coquetería.

El la miró unos momentos en silencio. Por su mente bailoteaban una serie de cifras; cuatrocientas pesetas; mil doscientas; pero ¿era posible que por un animalito como aquél pudiera pagar se tanto dinero?

Y lo peor del caso es que era el quien tenía que pagarlo.

¡Mujercitas! si no quereis que vuestro marido en vez de celebrar vuestras gracias silueta y bonita indumentaria se entregue a hacer problemas aritméticos, consultad antes con él el presupuesto que podeis destinar a las toilettes.

Si es elevado, enhorabuena; el dinero ha de circular para dar vida y movimiento a las industrias; pero si teneis que limitaros a una cifra no paseis de ella, primeramente, porque siempre es ridículo llevar lujos excesivos e impropios del lugar que se ocupa en sociedad y luego que el marido os contemplará satisfecho porque en su mente no habrá la preocupación de tener que pagar una factura elevada.

Tened presente también que, más que el dinero, es el buen gusto el que se hace indispensable, pues sin éste aquél que da en ridiculo.

La paz del hogar, la aprobación de vuestro marido y el título de una buena mujercita de casa es el mejor premio que podeis recibir ante el sacrificio de vuestra vanidad.

Mme. Rosaure

AZULEJOS BLANCOS

DE 0'20 X 0'20

Clases diferentes. PRECIOS BARATOS

JOSE GONZALEZ

Huerta de la Reina. Teléfono 2320
CORDOBA

ACTUALMENTE

Estamos liquidando infinidad de tejidos de todas clases a la cuarta parte de su valor. Vea nuestros escaparates y apreciará la importancia de estas grandes rebajas.

Almacenes Hierro Aragón y Pañerías Inglesas (frente al Ayuntamiento).

MANUEL ZURITA LEIVA
PRACTICANTE
Romero, núm. 10. Teléfono 2577

DESNUTRICION AGOTAMIENTO
Cualquiera que sea su causa, se combate rápidamente, recobrando en pocos días el vigor y las fuerzas perdidas con el poderoso reconstituyente
HIPOFOSFITOS SALUD
Aprobado por la Academia de Medicina • Puede tomarse en todo tiempo • No se vende a granel.
LAXANTE SALUD Eficacísimo contra estreñimiento. No irrita ni causa molestias. En cajitas de 28-30 grageas. Ptas. 1,90 (timbre incluido), en Farmacias.

HOY EN LA HABANA

Breve reseña de la revolución cubana

Este es el primero de una serie de dos artículos de Ramón Piedra Blanco, escritos exclusivamente para el Consolidated Information Service-Arcó.

Del 3 de Agosto al 4 de Septiembre 1933 La renuncia de Carlos Mendieta a la Presidencia de Cuba no ha alterado ni siquiera superficialmente, la condición política de la República antillana. Como comentario póstumo de su administración provisional, se nos ocurre la reflexión de que, durante ella, el conservadurismo reaccionario y la política de profesión se rehabilitaron, apoderándose de los destinos públicos de una suerte que no augura el horizonte despejado que hubiera podido esperarse de la revolución última.

Es realmente lamentable que un movimiento tan unánime como el que dió al traste con la satrapía de Machado, haya podido desvirtuarse con la claudicación de un advenedizo con suerte, Batista, y la gestión concupiscente de patriotas y prohombres a la usanza conservadora, que, trágica e inocentemente, y quizá bien a pesar de sí mismos, no supieron apreciar los quilates de la revolución.

El cúmulo extraordinario de arbitrariedades gubernamentales, hace difícil precisar una causa ocasional para el movimiento; pero la causa eficiente es más que suficiente para justificarlo. Atemporado en el dolor, y plenamente nutrido de angustia, ese pueblo había recibido su milésimo y último bautismo de amargura. Una huelga general paralizó la circulación de la sangre nacional; la oficialidad del Ejército, que hasta entonces había medrado a la sombra despotica del Gobierno, no se avino a convivir con él una vez más y se negó a usar su fuerza en la represión de los desórdenes consiguientes y el tirano cayó. Todo así, muy sencilla, muy naturalmente. Para cubrir su retirada, Machado nombró al general Herrera secretario de Estado, quien constitucionalmente había de sucederle en la Presidencia de la República.

Sólo técnicamente fué Herrera presidente provisional de Cuba. El Gobierno del doctor Carlos Manuel de Céspedes, que le sucedió, no satisfizo, ni con mucho, los ideales de los frentes revolucionarios. Conservador, tradicionalista—sin tacha en su ejecutoria pública, es verdad—y alejado de Cuba por considerables extensiones de tiempo, y quizá solo con conocimiento teórico de los males específicos que aquejaban esa pequeña masa de humanidad, el doctor de Céspedes no pareció darse cuenta en momento alguno, de la necesidad de atención inmediata en que estaba su pueblo. Estadista y escritor, tribuno, diplomático e hijo de la cabeza nominal del glorioso movimiento revolucionario del 68, él no supo aprovechar la oportunidad que, por segunda vez dentro de dos generaciones sucesivas él había deparado a su familia: él, pudiendo, no libertó a su pueblo sino que se vendió a la conveniencia aparente de convivir con el representante de la Casa Blanca en la Habana. Para juzgar de su noción de los ideales revolucionarios, recordáremos las palabras que póstumamente (Agosto 1934) dijo de su Gobierno efímero: "Mi Gobierno ejecutó el único acto revolucionario hasta la fecha: reinstaurar la Constitución de 1901".

Machado cayó el 3 de Agosto de 1933. Vamos aproximándonos al 4 de Septiembre inmediato. Durante este breve periodo se vieron los desórdenes demagógicos que eran de esperar, pero también durante él, los frentes revolucionarios veían defraudadas sus esperanzas más queridas de las cuales, la caída de Machado no era más que la necesariamente fundamental. Su miopía en la apreciación

de este hecho, constituyó la mayor equivocación de Céspedes y su régimen cayó tan intempestivamente como había surgido. Quizá pueda aducirse en su des cargo el hecho de que la revolución no se había revelado en su ideario socializante; más sea como fuere, Céspedes fué culpable del pecado pasivo de no hacer por su pueblo lo único que hubiera podido satisfacer a sus necesidades presentes y que estaba siendo hecho por muchos otros Gobiernos del mundo.

El Gobierno de los Cinco fué el resultado directo del "cuartelazo" del 4 de Septiembre, que se recuerda con el nombre de la "Revolución de los Sargentos". Así como la oficialidad del Ejército nacional se rebeló contra Machado, obligándole a marcharse, las clases y alistas dos del mismo Cuerpo se sublevaron contra el régimen impuesto y sostenido por la oficialidad, y asesorados por el Directorio Estudiantil de la Universidad de la Habana—una treintena de jóvenes cuyas almas se habían endurecido bajo la férula ineluctable del tirano—y por los directores de otros sectores minoristas de la juventud cubana que sostuvieron el Gobierno Colegiado que, a su vez, hubo de morir como tal a raíz de su inyección, por razones que no es del caso exponer.

Durante los años de la oligarquía, la opinión pública, el descontento de los cubanos, a despecho del malogrado levantamiento de Río Verde y de la tristísima gloriosa expedición de Gibara, no pudo expresarse sino en cánculos y foros de limitado número de asistentes, y en ágoras secretas. Hubo tantas conspiraciones, cada una independiente de las otras, que difícilmente se podrían enumerar sin correr el riesgo de dejar de nombrar algunas de ellas. En el Ejército nacional se registraron varias que fracasaron por la proverbial indiscreción criolla, cuando no por abyección declarada; los estudiantes mantuvieron un frente revolucionario en el cual estaba siempre presente el espíritu de sacrificio y la devoción a la patria; los intelectuales constituyeron varios grupos y dirigieron varios movimientos, entre los cuales merece especial mención el del A B C, por su organización ejemplar y la abnegación sin límites de sus constituyentes; los dispersos sindicatos obreros, los grupos agrarios, bien mal organizados, por cierto, todo y cualquier grupo o conjunto de cubanos, en fin, tenía su conspiración propia, la cual, precisamente durante este mes de revolución, iba cobrando su personalidad colectiva, su conciencia, su independencia de acción, su independencia de la indeterminación del pueblo se reveló en la enunciación de deseos e intereses distintos, que no consiguieron sino añadir desmoralización a la desorientación general existente.

Por otra parte, el golpe del 3 de Agosto no tenía otro objetivo aparente que la caída del régimen en el Poder; el del 4 de Septiembre ofrecía un programa nacionalista que lo definía con características inequívocas de una revolución social, en la cual la contribución de las clases y acontecimientos de ambas fechas, y ateniéndose a sus objetivos aparentes, podemos decir que hubo en Cuba dos revoluciones, separadas una de otra por el breve espacio de un mes. En tales momentos de inestabilidad en la conciencia pública, esta sucesión inmediata de dos movimientos distintos, determinó una situación de desconcierto, una condición caótica de opinión, que respondía a un estado revolucionario de carácter radical, más bien que al movimiento democrático-burgués (pero razonablemente liberal) que realmente en carnaba.

Ramón Piedra Blanco (Prohibida la reproducción)

SE TRASPASA establecimiento de ultramarinos acreditado, por no poder atenderlo su dueño. Razón, José Martín Caballo. Agente Comercial, Plaza de la Cár cel, 3.

BONITA CASA se arrienda. Aladrosos, 10, Razón, en la misma.

Maderas de todas clases Importación directa Manuel Morales Gavilán

Obispo Pérez Muñoz, números 35 y 37 Teléfono 2348.

Precios sobre Almacén para las maderas de flandes por cada metro lineal:

Table with columns: Escuadrias, Ptas., Tablón de 23 x 7 1/2 cm, 280, Tablón de 20 x 7 1/2 cm, 250, Batens de 18 x 6 1/2 cm, 180, Batens de 15 1/2 x 6 1/2 cm, 155, Batens de 18 x 5 cm, 145, Batens de 15 1/2 x 5 cm, 125

Para otra cualquier clase de maderas consulten con esta casa.

ESCOPETAS DE PRECISION "QUILLET"

Las entregamos contra pago del primer plazo. Desde 12 pesetas al mes, nada por adelantado, catálogo a disposición. Establecimientos QUILLET, S. A. Representante: F. Alijo. Vaca de Alvaro, 43, bajo, (frente Banco de España). Teléfono, 2056. Córdoba.

SE ARRIENDA piso alto, moderno, am plio, cuarto de baño y agua, en calle Goya, 7 (Huerta de la Reina), Razón, en el mismo.

SE ARRIENDA tres casas independientes, en la finca Villa Dolores, Razón, María Cristina, 9. No se admiten enfermos.

PISOS BARATOS, cómodos, muy ventilados, completamente independientes, dos altos y uno bajo, se arrienda desde el día en Badanas, 6. Para tratar, Plaza de San Juan, 2 A.

ESTABLES. Se desea uno o dos señores en calle Fernando Colón, 26 (antes Ceziza).

VENDO un dormitorio estilo cubista sin estrenar, a mitad de su costo. Razón, señor Campos, Confitería La Mexicana.

EN LA CALLE MONTE MAYOR, 1, se hace almoneda de varios muebles y útiles de casa. Horas de 11 a 1 y de 3 a 5.

SE VENDE leche de vaca por cuenta del ganadero, a 0'60 céntimos el litro. Servicio a domicilio por mañana y tarde. Para avisos al teléfono número 1522.

POR 7.000 pesetas vendo negocio coloniales y de bebidas, instalado a la moderna, toda clase maquinarias y enseres, piso, vivienda, sitio céntrico. Razón, calle Victoriano Rivera, Confitería "La Mexicana". Señor Campos.

SE VENDE una máquina Singer, bobina central, para sastrer, zapatero, corsetero y otras industrias análogas. Razón, Ruano Girón, 37.

CABALLERO soltero, 34 años, se ofrece como huésped pensionista, preferible cerca Espartería. Contesten a González, "Bar Ariza". Mariana Pineda.

PRECISA agentes activos para plaza y provincia, asunto de previsión y crédito. Apartado 27. Córdoba.

PRESTAMOS Particularmente presto dinero a corto y largo plazo a COMERCIANTES, PROPIETARIOS Y AGRICULTORES. Interés corriente. Para solicitudes escriban a F. LOPEZ, Anuncios Nieto, Larios, 4. MALAGA. Pasados seis días no contesto a las cartas que reciba.

SE ARRIENDA la casa de recreo de la Huerta Santa María, a cinco kilómetros de la carretera del Brillante. Informes, en la misma.

EN CASA PARTICULAR se desea cabalero formal para vivir en familia; se prefiere estable. Razón, Gondomar, 12, piso segundo. Teléfono 1384.

SE ARRIENDA un piso bajo con tres habitaciones, cocina, agua del Cabildo, para poca familia, con garantía. Fitero, número 5 B.

SE ARRIENDA establecimiento para comestibles, con vivienda, en 70 pesetas. Calle Costanillas, 44. Para tratar, en la misma, Francisco Gavilán.

SE ALQUILA un garage completamente independiente en la Avenida de Medina Azahara, sin número. Para tratar, en Ambrosio de Morales, 9. En la misma casa se vende macetas, aparatos de luz y varias cosas más.

ARRIENDO piso moderno en calle Con de Cárdenas, 26. ¡Vendo muy barato!

Solar mil metros en Molinillo. Varias puertas y ventanas. Cuatro metros piedra negra, zócalo. Nueve metros piedra blanca, cornisa. ALMACENES HIERRO ARAGON

Muebles de ocasión Muy baratos Menéndez Pelayo, núm. 9 duplicado

RADIOS. Reparaciones garantizadas en toda clase de receptores. Técnico especializado. Calle San Francisco 48 duplicado.

SECCION RELIGIOSA

Santo del día Hoy: San Francisco de Sales, obispo y confesor.—Mañana: Santa Martina, virgen y mártir.

Jubileo circular Hoy, en el Convento de Santa Marta, costeador por don Manuel Tarradas y su señora, en sufragio de sus difuntos.—Mañana, en la misma iglesia.

En Santa Marta Hoy, a las cinco y media de la tarde, cuarto acto de la solemne novena que la Comunidad de religiosas de Santa Marta, dedica a la fundadora de dicho Monasterio, Santa Paula.

Hay estación mayor, santo rosario, letanía cantada, lectura de la novena y coplas cantadas a la Santa, terminándose con la reserva, bendición y responso por los bienhechores difuntos.

RESTAURANT BRUZO Gondomar, núm. 2 (Esquina a las Tendillas). Telf. 1325 Especialidad en servicios de bodas y fiestas. Se sirven té y toda clase de bebidas.

RESTAURANTE DE MIGUEL GOMEZ Marqués de Boil, 5. (Antes Morillos) Teléfono, 2508 Plato del día: Menestra de riñones.

EL TIEMPO

Table with weather forecast data: Temp. mx. al sol y al aire libre 20'20, Id. id. a la sombra id. id. 16'00, Id. mínima id. id. id. 10'00, Humedad relativa id. id. id. 87'0, Estado del cielo id. id. id. Niebla, Dirección del viento id. id. id. E., Fuerza id. id. id. Ventolina, Recorrido en 24 horas id. id. id. 70'00

Notas del Calendario Cordobés

29 de Enero

Sale el sol a las 7'28.—Se pone a las 5'28. Sale la luna a las 9'48.—Se pone a las 11'47. Se da el toque de Alba a las 5. El de Vísperas a las 3. El de Oración de la tarde, a las 5'45. El de Animas, a las 8. El día 30, a las 11'36 de la noche, entra la luna en cuarto creciente. Según las predicciones meteorológicas, al principio de este periodo seguirán los vientos fuertes que servirán para alejar las nubes mejorando, por consiguiente, el tiempo.

LONGINES, OMEGA, CYMA Bellísimos modelos en platino con brillantes. Grandes existencias en relojes de todas clases. Platería Precios baratísimos al contado y a plazos. RELOJERIA ROYAL Acera de la Campana Faltan oficiales de relojería.

SE HACE toda clase de bordados máquina e incrustaciones y se dan lecciones de la misma a domicilio. Paseo de la Victoria, primer pabellón, interior, bajo izquierda.

ALMACEN de CEREALES Y SALVADOS

Manuel Herrador Luque

Esta su casa ofrece al público los artículos siguientes: Para recría de Animales, LA RECINTALINA Para aves de corral, además de todos los corrientes:

- Harina de Carne. Harina de Pescado. Huesos Esterilizados. Alfalfa Seca. Paja de Garbanzos. Entre otros. Semilla de Alfalfa de Provenza desecotada. Consulten precios a los teléfonos 1601 y 2654.

PUERTA NUEVA, 3. CORDOBA ¿QUIERE BEBER BUENOS VINOS? Súrtase de las antiguas soleras de la Bodega Diéguez, Despacho, Realejo, 66.

EL COMERCIO Camiones para transportes, talones, facturaciones, mudanzas, viajes a los pueblos de la provincia y jiras campesinas. Avisos: San Pablo, 18. Se dan informes sobre casas y pisos en arrendamiento.

FELISA MONTILLA Practicante Asistencia a domicilio Calle Málaga, número 11 Teléfono núm. 1347 CORDOBA

SE ARRIENDA pisos en la calle de Claudio Marcelo, 15, en la planta principal. Verlos, de 2 a 4. Razón, en la misma casa, principal derecha.

SE ARRIENDA local establecimiento con vivienda, Rodríguez Marín, 42 (Arco Alto de la Plaza de Abastos), Razón, Pedro López, 24.

INSTALACION PANADERIA completa, se vende. Razón, Harinera del Carpio, S. A. Mariana Pineda, 1.

VILLA VICTORIA La mejor finca de la sierra. Se arrienda un piso o la casa entera. Para tratar, en la misma.

SE ARRIENDA desde el día piso primero, ocho habitaciones, cuarto de baño, dos W. C., termo sifón, azotea propia, Gallinero, Alamos, 11 y 13. Para tratar, comandante señor Vera. Pabellones de la Victoria.

AZULEJOS varios dibujos, a 12 pesetas el ciento, en la fábrica Medina Azahara. Ronda del Marrubial.

CERVECERIA, se arrienda, en la calle Realejo, 66. Informar, en la Bodega Diéguez.

PERDIDA Vaca retinta, con hierro R.L. en la lla-na derecha, abierta de cuernos, oreja derecha rajada, mediana y de 6 a 7 años, se ha perdido en las proximidades de Córdoba. Quien conozca su paradero pue de dirigirse al dueño del semoviente don Ramón Lucena Aguilar, La Rambla.

Un puñado de cuentos

por RICARDO DE MONTIS Y ROMERO De venta en la Librería Luque y en la Administración del DIARIO DE CORDOBA. PRECIO: 5 PESETAS

PLAZA DE TOROS DE POZOBLANCO Se arrienda para espectáculos taurinos. Proposiciones a don Rafael Bueno. Pozo-blanco.

No lo descuide. Si ese ardor de estómago que nota después de las comidas lo calma momentáneamente en vez de evitar que se reproduzca, estará cada día peor y puede terminar en úlcera. Consiga su curación con el ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

—¿Pero a qué santo? ¿Aún cuando Marcela se mostrase arrepentida y se arro jase a sus pies, podía perdonarla, amara aún, ser feliz? —¡No! —Y su hermano le había demostrado que un escándalo sería peor todavía. —¿A qué enterar al mundo de su des-honor? El mundo le hubiera escarnecido aún. Un sentimiento de amargura infinita llenó su alma. Salió del palacio y cruzó las calles al azar. Se sentía solo, solo en la vida; pareciale que le faltaba alguna cosa. Pero de pronto pensó en su hija y una imprevista onda de ternura le asaltó. Subió a un coche de punto y se hizo llevar a casa de la condesa Viale. Elena estaba en casa y no de muy buen humor. Cuando le anunciaron a su padre, se puso livida, tembó. Evidentemente en su conciencia había algo que la molestaba, que le hacía temer aquella visita. Le salió turbada al encuentro. El señor Terni, sin mirarla siquiera, la tendió los brazos y la estrechó contra su pecho, besándola como nunca lo había hecho y murmurando con voz llena de lágrimas: —¡Mi querida hija, mi Elena, tesoro mio! La condesa estaba aturdida, pero pron to recobró su desenvoltura. —¿Y tú me lo preguntas, papá mio? Pagando aquellas caricias, dijo a su vez: —Caro, caro papá mio... ¡cuántos días sin verte! —Tienes razón en reñirme; pero los negocios me lo han impedido; deja que te mire... ¿sabes que cada día te haces más linda? La condesa sonrió poniéndose encarnada.

Los cumplimientos de su padre la producían un extraño efecto. —¿Qué ocurría? Le parecía que no estaba en estado normal; le encontraba pálido, envejecido; le miró con un espanto mezcla de compasión. —¿Y mamá?—le preguntó. Dario se estremeció dolorosamente, abrió mucho los ojos, que tenían una expresión singular. —¿Hace mucho que no la has visto? —preguntó él a su vez, Elena enrojeció fuertemente. —La he encontrado hoy mismo. —No me lo ha dicho... sino sólo que había ido a casa del señor Gustavo Factor. Elena inclinó la cabeza en señal de asentimiento y de encarnada se tornó pálida. Su embarazo, su palidez fueron la con denación de Marcela. Dario tuvo el convencimiento de que también su hija sabía algo y fué asaltado de una angustia espantosa, sus ojos se ofuscaron, su pecho se alzó penosamente y estrechando a Elena de nuevo entre sus brazos, repitió con voz trémula: —Mi querida hija, mi tesoro... tú eres un ángel... ¡perdona, perdona! La condesa creyó que su padre perdía el juicio. Hubiera querido interrogarle, pero no se atrevió. —¿Tú me quieres mucho, verdad?—dijo lentamente y casi suplicante Dario. —¿Y tú me lo preguntas, papá mio? —Un día, en tiempos pasados, fui injusto contigo; creí que eras culpable y lo eran otros, en los que tenía la fe más completa; pero no temas, no heriré a ninguno, porque nadie tiene derecho a erigrise en juez de sus semejantes. Elena continuaba creyendo que su padre desvariaba, que iba a perder la razón.

No sabiendo qué hacer, lo besó repetidas veces, con besos que lo conmovieron hasta el fondo del alma. —Papá, papá mio, te quiero mucho, tanto como a mamá, a la que debes amar mucho, tú que eres tan bueno. El experimento una sacudida y la miró fijamente arqueando las cejas. —¿No crees que mi bondad llega hasta el ridículo? —¿Qué dices, papá? Tú eres el más grande, el más generoso corazón que yo conozco... y estoy orgullosa de ser tu hija. Estas palabras fueron un bálsamo para el alma ulcerada de Dario. ¡Su hija le estimaba siempre, le amaba, estaba orgullosa de ser su hija, porque olvidada y perdonaba! Una gran paz se hizo en su corazón. Toda su cólera, su odio, su desecho de venganza desaparecieron para hacer puesto a una infinita melancolía. Se quedó a comer con su hija y en presencia de Adolfo, pareció a Elena que su padre había recobrado la calma. Habló tranquilamente de negocios, de su mujer, acarició a Leticia, dirigió algunas benévolas frases a Emma... y al marcharse besó con gran ternura a su hija, al yerno y a Leticia. —¿Mañana nos veremos en casa, verdad?—le preguntó Elena. Dario sonrió con tristeza. —Sí, mañana. —Besas a mamá de mi parte. —Sí, adiós, adiós. —Buenas noches. Fuera el tiempo era hermoso y sereno. Dario levantó los ojos al cielo y luego los dirigió a la mansión de su hija. —¡Por ti, Elena, por ti sola!—murmuró. De vuelta a su casa, en lugar de entrar en sus habitaciones, se metió en las

oficinas entonces desiertas. Al portero que le había acompañado para encender el gas del escritorio, le dijo: —Cierra el portón y vete a acostarte. Mi hermano está de viaje, yo he de trabajar esta noche y necesito de mucha tranquilidad. —Puedo estar en la antesala por si el señor desea algo. —No, no, desee estar solo. Era una orden. El portero lo comprendió así y se retiró. Dario se quitó el abrigo, los guantes, el sombrero y sentóse a la mesa. Estuvo casi una hora absorto en sus pensamientos. Quizá evocaba aquél tiempo en que había conocido a Marcela. ¡Cuántos años había transcurrido y cómo su vida se había deslizado, en apariencia correcta, sin nubes! No pensaba ya en su culpa, sino tan solo en la dicha, en la felicidad que le había proporcionado durante tantos años. Y siempre el mismo sentimiento de tristeza se enseñoreaba de su corazón. No, no lo había perdido todo. Su hija se le asemejaba. Le llamaba generoso y lo demostraba ella también ocultando la falta de su madre. ¡Pues bien, él la imitaría! Ni una alusión tan solo a su infidelidad; el remordimiento que experimentaría más tarde era suficiente venganza. Dario se dispuso a escribir. Sin ninguna vacilación, sin que temblase su mano, tomó la pluma, empezando: "Mi adorada Marcela: No puedo vivir porque no puedo presenciar la ruina de nuestra casa, viéndote reducida a la miseria. Estoy en vísperas de una quiebra; mi hermano espera todavía evitar la catástrofe, pero yo no lo creo posible. Solo

Folleton del DIARIO DE CORDOBA CORAZON DE MADRE POR CAROLINA INVERNIZIO Tomo II N.º 79 que una sonrisa espasmódica le contraía los labios. —Si el señor Factor es un corazón sin cerebro, un verdadero amigo—murmuró. Hablando así subían la escalera. Pero al llegar al descansillo, Dario se detuvo. —No entro—dijo— porque aún he de arreglar unos asuntos, venia a decirte que no comeré en casa, así como tampoco Pompeyo. A su pesar le temblaba la voz. Marcela lo notó y le miró asustada. —¿Qué tienes, Dario? ¿Qué te pasa? —le preguntó con inquietud. Si en aquél momento Dario hubiese escuchado la voz de su corazón, le habría dicho la verdad, una explicación hubiera tenido lugar y Marcela sin duda habría convencido a su marido de su inocencia y de la perfidia de su hermano. Y hubiese evitado una catástrofe. Pero él, con su orgullo de hombre, persuadido de que era verdad lo dicho por el hermano, se sobrepuso a su emoción y respondió con voz firme y resuelta: