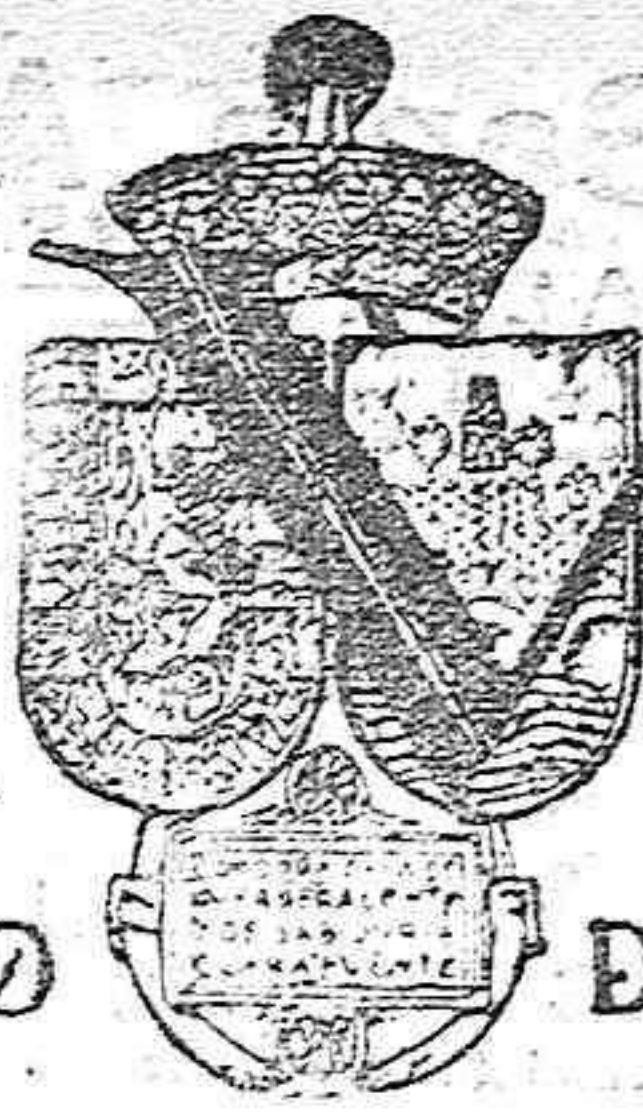


Córdoba 13 de Mayo de 1930

Año XI. — Número 3.3311

LA VOZ

DIARIO GRAFICO DE INFORMACION



Julio Romero de Torres

(Ultima foto, obtenida pocos dias antes de su muerte)

Electro Harinera Santa Ana

DOROTEO AMOR CALERO

Pozoblanco

Comerme

Pedro López e Hijos

Teléfono 26.-CÓRDOBA **BANQUEROS** Apartado núm. 14
Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos

Gran Teatro.--Ideal Cinema

TELEFONO 2.700

Funciones para hoy martes 13 de Mayo de 1930.

A las siete de la tarde y diez y media noche.—Cinematógrafo.—Programa: Estreno: REVISTA PARAMOUNT NUM. 2. Interesante información mundial.—Estreno: LLUVIA A LA ORDEN, dibujos animados, una parte (Paramount).—Estreno: A CALLAR TOCAN, cómica «Verdagner» en dos partes, por Charley Chasse.—Estreno «First National Picture»: MISS DESDEN, interesante película en cinco partes, por Estelle Taylor y Antonio Moreno.

Butaca, 1 peseta. Anfiteatro, 0'40. Paraiso, 0'20. Medias entradas por la tarde para niños, 0'10.

Mañana miércoles, otro estreno «First National Picture»: CUIDADO, PEATONES, por Alice White y Chester Conklin.

En esta semana, grandioso estreno: LLAMAS DE JUVENTUD, por Billie Dove, la actriz más guapa de la cinematografía!

Muy pronto, debut de la compañía de Irene López Heredia. Primer actor, Mariano Asquerino.

Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA
Teléfono 17-50.

Funciones para hoy martes, a las diez y media de la noche, Cinematógrafo y Fin de Fiesta.—Programa.—1.º Proyección de interesantes películas.—2.º Despedida de BUBY CURRY, MARY WANT ET MIKE MCKENDRICKS (bailes y excentricidades).—3.º Beneficio y despedida de la simpática «estrella» española AMALIA MOLINA.

Precios populares.—Butaca, 2 pesetas. Gradass, 0'30.
Mañana miércoles: Formidable acontecimiento cinematográfico. Estreno de la mejor de las películas sonoras: EL LOCO CANTOR ((Warner Bros).—Intérpretes: Al Jolson, Betty Bronson y Josefina Dunn. Dirección: Loyd Bacon.—El mayor acontecimiento cinematográfico de la actual temporada.

Temporada de Feria.—Gran Compañía de Comedias de Teatro Alkazar de Madrid, en la que figura la eminente actriz IRENE ALBA, que dará a conocer los últimos estrenos de la temporada.

Almacén de MUEBLES de todas clases
Y CAMAS DE ACERO

JUAN ANDÚJAR

DESPACHOS:

Pedro López, 28 - Gutiérrez de los Ríos, 23

Si vas a Paris, papá
One-step coreado de
moda

FELIPE JIMÉNEZ

Plaza de Cánovas

Carbones minerales y Vegetales

Almacenes de S. Rafael
Felipe Carracedo
Reyes Católicos, sin número
Telefono 2606 CORDOBA

Las tarifas de anuncios en LA
VOZ son muy ventajosas.

Anuncios económicos clasificados

Los anuncios de esta Sección saldrán, de una a cinco líneas, 50 céntimos por día; cada línea que exceda de las cinco primeras, 15 céntimos. Mínimo, dos inserciones. Por cada inserción se abonará también 15 céntimos, por el impuesto del Timbre.

Para nuestros suscriptores que estén al corriente en sus pagos será gratuita la inserción de un anuncio de éstos que no exceda de cinco líneas, sin opción a solicitar la publicación de otro gratuito hasta transcurridos 30 días del anterior.

Compras y ventas

SE VENDE una casa recién reparada, en buenas condiciones de precio. Para informes, en el Campo Madre de Dios, n.º 2.

SE VENDE una máquina Singer para coser y bordar, bobina central, con todos sus accesorios.—Calle Hinojo sin n.º

MIGUEL Hidalgo Solís.—Fábrica de cepillería y artículos de cerda. Escobillas para blanquear de todas clases y precios. Brochas para barba, desde lo más sencillo a lo más selecto, con auténtico pelo de tejos. Especialidad en brochas para barberías. Se construyen toda clase de cepillos y brochas para usos industriales y domésticos. Precios especiales para mayoristas. Carretera del Brillante, local de La Constancia.

SE VENDE lana de vellón para colchones a 30 pesetas arroba. Razón, Posada del Toró, junto a la Corredera.

Arrendamientos

SE HACE de un espacioso local, propio para industria, almacenes, garaje o cosa análoga, en la calle Doce Octubre, 10.—Para tratar, María Cristina, sin número, segundo derecha, de una a tres.

SE ARRIENDAN dos pisos en 65 pesetas. Heredia, 10.—pueden verse de dos a cuatro.

ARRIENDASE local para comercio, excluyendo taberna.—Predio urbano, mil metros cuadrados con agua de pozo para industria o almacenes, a un kilómetro muelle del ferrocarril de M. Z. A.—Varios pisos en diferentes calles.—Informes: Sánchez Peña, 1, plaza de las Cañas (comercio).

SE ARRIENDAN dos casas en la Huerta de la Reina, calle Polifemo.—Razón: Finiente de Hoces, 13, duplicado y en Reyes Católico, taller de bicicleta, Córdoba.

Varios

BETICA. Agencia de Negocios. Director, Pascual Calderón. Licencia de caza y armas. Matrícula de automóviles y "carnets" para conductores. Plaza de Cánovas, núm. 14.

LABRADORES y propietarios. Se hacen toda clase de trabajos de asfalto propios para graneros, almacenes y fábricas garantizando su calidad y resultado a precios reducidos.—Para precios y condiciones, Rafael Recio Girón, Almacenes de Barrera y Luque, Fray Luis de Granada sin número.

Colocaciones

HACEN FALTA muchachas para coser en Fernán Pérez de Oliva, número 4.

FALTA muchacho, ganando, edad 12 a 14 años.—Imágenes, 8, frente al 11.

Traspasos

TRASPASO de una gran cervecía y de buen negocio, por no poderla atender su dueño, en el sitio más céntrico de Córdoba. Calle Concepción, número 34. Para informes, en el mismo establecimiento.

Informaciones de anoche

Del momento

LA MASCARILLA Y LA MANO

La maqueta de Julio Romero. Y la mano derecha de Julio Romero. Sobre una mesa de su estudio reposan estos dos temas cardinales de un gran complejo artístico. La inmóvil blancura del yeso, se ha quedado con la huella del maestro. El último gesto de su rostro; gesto sereno y magnífico, dentro de su dolor, se ha perpetuado bajo un molde de barro. Y en su frente ancha y noble, oreada tantas veces con la brisa del genio, la vida y la emoción rayaron unos surcos hondos...

Y su mano. El glorioso poema de la mano derecha del maestro. Mano de estirpe, honda, puntiaguda. Mano segura que trazó las gloriosas síntesis de sus mujeres, de sus poemas y de sus coplas.

Ya no galopa la sangre por sus venillas aplastadas. La muerte hizo huir la maravillosa sensibilidad de sus dedos. De aquellos dedos, todo cerebro, todo espíritu, que guiaron los inmortales pinceles entre una gaja sinfonía de colores, por todos los rincones del alma de la ciudad...

La mascarilla y la mano de Julio Romero, vaciadas en escayola, descansan sobre la mesa de su estudio. Por el aire cueca el

pájaro de la muerte. El estudio, quieto, silencioso, frío. Todo muerto. Muertos los pinceles y muerta la paleta. Muertas las cartulinas y los óleos. Todo muerto. Menos su espíritu.

X

Una mascarilla y una mano. La frente y la diestra. Lo más noble; lo más generoso; lo más limpio del artista. Y lo más evocador. Porque esta costumbre de robar a la muerte su último gesto, tiene un fuerte poder de evocación pagana. Como si a la eternidad le arrancáramos un hilacho de su manto. Como un asalto a las fronteras de lo desconocido.

La frente y la diestra del artista tienen un inapreciable valor. En aquella, las dendritas y las localizaciones cerebrales. En ésta, la sensibilidad. Y en las dos el talento específico. Esa virtud fundamental del talento, que alza un parapeto de jerarquías entre el hombre normal de Linneo, y ese otro tipo de superhombre que rebasa la jurisdicción de sus propias actividades, para caer de lleno en la ficha antropológica del Genio...

Homenaje a una gloria nacional

Julio Romero ha muerto...!

Sentimos en estos momentos no ser poeta ni escritor para poder cantarle una oración a tan excelsa figura del arte español contemporáneo. Sólo diremos que como español y patriota, lamentamos hondamente la desaparición del artista, y como cordobeses, lloramos amargamente.

Cuando no ha mucho visitamos la Casa de Córdoba en el Certamen de Sevilla, nos lamentábamos de que aquellas maravillas de arte salieran fuera de España; pero hoy más que lamentar sentimos, coraje y rabia y no podemos resignarnos a ello y a pesar de nuestra impotencia y de nuestra modesta personalidad, aunque sí a título de cordobés amante como el que más de su tierra, nos dirigimos a Córdoba diciéndole: Cordobeses; Julio Romero ha muerto. Por dignidad propia le somos acreedores a un digno homenaje. ¿Cómo? Contribuyendo con todas nuestras fuerzas a evitar que el resto de su obra salga de España y, a ser posible,

de Córdoba. ¿De qué forma? Abriendo una suscripción a la que contribuirían todos los cordobeses amantes de su tierra y creo que fácilmente se podría reunir un buen puñado de miles de duros para que con ellos pudiéramos ver los cuadros de Julio en nuestro Museo y no pasar por la vergüenza de que vinieran de fuera a llevárselos por nuestra falta de amor a las cosas de Córdoba.

Suscripción ésta a la que estarían obligadas las clases capitalistas de la población, para demostrar que eran dignos de Córdoba, y en segundo lugar para manifestar ante España entera que también en estas tierras hay espíritu de filantropía sin tener que ir a Norteamérica.

Y si es de las clases populares, no digamos. Seguros estamos de que contribuirán en mayor proporción de lo que muchos se figurarían.

En el año 1912, siendo aún casi niño, tuve el alto honor de formar parte en representación de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, de la comisión ejecutiva del homenaje que por aquella fecha se le tributó a nuestro llorado maestro, iniciado por las

Sociedades obreras de Córdoba, y pude ver con cuantos entusiasmos y tesón trabajaron aquellos modestos obreros que se creían heridos en lo más íntimo al ver cómo había sido tratado nuestro querido paisano en aquella tristemente célebre Exposición de Pinturas.

Esperamos que se iniciará la labor pertinente para que cristalice este homenaje que, a nuestro juicio, es el mejor que se le pueda tributar a tan ilustre muerto.

Sejo Lessá.

Un telegrama del señor Sánchez Guerra

A propósito del fallecimiento del ilustre pintor cordobés, el alcalde de la capital, señor Jiménez Ruiz, ha recibido de otro cordobés ilustre, el siguiente telegrama:

"Lso ahora muerte Romero de Torres, que es un duelo Córdoba y de España entera. A él quiero asociarme de corazón y a usted, representación dignísima de mi pueblo natal, envío mi pésame sentidísimo.—Sánchez Guerra."

Se suspenden las clases en los colegios

En todos los Colegios oficiales y muchos particulares, quedaron suspendidas las clases, sumándose así al dolor que embarga en estos momentos a Córdoba.

Los alumnos marcharon a la plaza del Potro, para desfilan ante el cadáver del ilustre maestro.

Emocionante ofrenda

Esta mañana se han registrado escenas de alta emoción en la capilla ardiente.

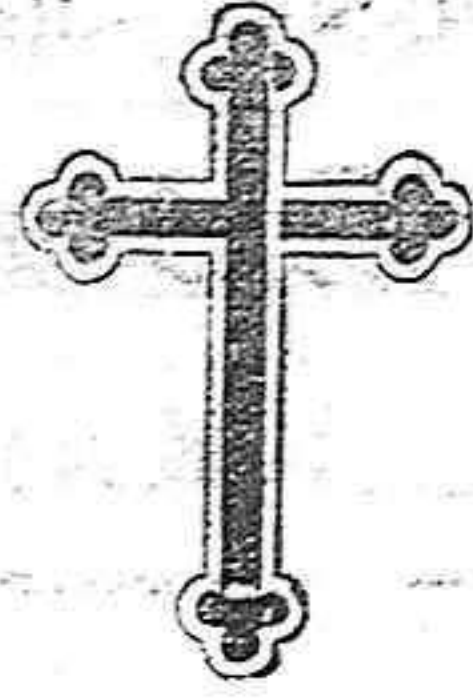
Numerosas muchachas, alumnas de Santa Victoria y otros Colegios de esta capital, se presentaron en el Museo y desfilaron ante el cadáver del gran artista, y depositando sobre el féretro preciosos ramos de flores.

Las alumnas se arrodillaron y derramando lágrimas oraron unos momentos en la capilla.

La ofrenda fué muy elogiada, y causó emoción en cuantos presenciaron el tierno homenaje de las bellas escolares cordobesas.

Las sociedades cordobesas

Ayer, en sesión extraordinaria, se reunieron las Juntas directivas de la mayoría de las sociedades que radican en nuestra capital, acordando asistir las sociedades en pleno al funeral y sepelio, con sus banderas y dedicar sendas coronas de flores naturales con dedicatorias.



HA MUERTO

Julio Romero de Torres

España y el Arte están de luto. LA VOZ pone colgaduras negras en sus columnas, y se asocia íntimamente al dolor nacional, rogando a sus lectores una oración por el alma del insigne muerto.

JULIO ROMERO DE TORRES

EL ARTISTA CORDOBÉS HA MUERTO

Córdoba viste de luto.—Testimonios de duelo

En la Plaza del Potro

Era la madrugada del día 11 de Mayo de 1930; una madrugada tibia y sensual; y en la Plaza del Potro de Córdoba, en la casa solariega del Arte cordobés, rindió el tributo de su vida Julio Romero de Torres...

En la paleta del ilustre artista los charrinones del color se han teñido de negro; el pincel está húmedo aún; el caballete sostiene un lienzo... Julio Romero parece que duerme un poco más allá, en una estancia sencilla; sobre una cama blanca; un hombre del pueblo reza arrodillado a su cabecera; sollozando; muchas mujeres lloran y rezan; todas las mujeres a quienes Julio tanto amó en su arte; hoy llora Córdoba entera la muerte de su pintor; hasta las flores de su jardín mimado del Museo, gimen de dolor...

Córdoba y España y el mundo lloran la pérdida de este ilustre y predilecto paisano. Por la Plaza del Potro desfilaron ayer y hoy el pueblo entero; todas las clases sociales se unen al dolor de la familia del egregio muerto. Multitud de telegramas de todos los confines... y muchos hombres y muchas mujeres firmando en los pliegos, testimoniando su dolor. ¡Con qué amargo rumor suena hoy el cercano río! Julio Romero ha muerto...

X

Su obra póstuma

Aún está sobre el caballete el último lienzo que recibió los cariños ganados del pintor, es un retrato. Al fondo, el paisaje, los cerros oscuros de unas colinas. En el sillón está la Reina de la Fiesta de los Juegos Florales de Córdoba del año 28.

Aún le faltan los últimos toques al retrato; pero aquella mano que lo trazó no podrá ya dárselos. Bajo el vestido blanco y amparado por el magnífico manto, se adivina la egregia figura de una mujer; sus manos caen suavemente, con la inimitable suavidad de que era maestro Romero de Torres. Y su busto soberanamente levantado, da vida a este incomparable cuadro. Faltan unos toques al color de carne de los brazos y a la diadema con que simbolizó su reinado de la belleza. Pero ya el cuadro está hecho. El maestro dijo que no estaba terminado. Pero su último cuadro ha sido también el último retrato de una mujer cordobesa.

Sus modelos

Sus concepciones eran de un realismo espiritual sorprendente. Comenzó en Córdoba pintando niñas cordobesas; mujeres que encontraba en la ribera de nuestro río y las estilizaba soberanamente con su mágico pincel. Aquellas niñas, hoy ya viejas algunas, han desfilaro ante su cadáver

depositando flores y dedicándole un sentido recuerdo.

Hasta Carmen la gitana, maitrecha ya, arrugada y vencida, pasó con sus andrajes viviendo un momento aquellos días pasados en que el ilustre muerto sacaba de su carne en floración las inmortales líneas para su cuadro "Las Sibilas".

El último cuadro vendido

El último cuadro vendido por este formidable artista ha sido uno de los que estaban expuestos en la Casa de Córdoba, de la Exposición Iberoamericana, titulado "Desnudo".

Quando se inauguró la Casa de Córdoba, uno de los que primero la visitaron fué el entonces rector de la Universidad Central, don Elias Tormo, actual ministro de Instrucción pública, y considerado como un eminente crítico de arte. Al ver las obras expuestas por Julio Romero, dijo: Todas son admirables, pero este "Desnudo" es una formidable ejecución, que ya hubieran querido para sí muchos clásicos antiguos.

Este lienzo ha sido vendido en 7.000 duros a la señorita María Isabel Salcedo, del Perú.

Actualmente estaba en tratos con un matrimonio americano que quería adquirir otro lote de cuadros de los expuestos en la Casa de Córdoba.

La cámara mortuoria

Es severa; imponente. No ha habido otro lugar más apropiado en el mundo. En la que fué capilla de la Piedad, hoy sala de los Castillos del Museo de Bellas Artes, junto al Potro, que le inspiró sus primeros cuadros; allí donde sintió por primera vez la sublime emoción de derramar sobre el lienzo el vino generoso de su inspiración; allí está sobre el negro catafalco, envuelto el cuerpo en blanco sudario, con la mano derecha sobre el pecho; allí yace Julio rodeado de muchas flores que trajeron unas mujeres llorosas.

A sus pies, únicamente el sillón, los pinceles atados por un crespón y la paleta con sus colores aún frescos.

Su estudio

En el rincón de un jardín gayo y recoleto está la puerta de su estudio. Este es una pieza espaciosa, con mucha luz. A la derecha el caballete con su obra póstuma, esperando los últimos toques. Los blancos testeros cubiertos de lienzos; cabezas; bustos; retratos, muchos retratos dedicados, casi todos de mujeres; en el centro, un bufete con libros, con muchos papeles; sobre el ancho ventanal se ha posado una golondrina, que canta las nupcias de la Muerte.

El estudio se cierra, ya está muerto; las flores del jardín gayo y recoleto, a quienes robó su colorido, se mustian de tristeza;

aquel debe ser un altar del Arte; allí acudirán las generaciones a visitar el espíritu del maestro.

Visita del ministro de Justicia y Culto.

Por la tarde visitó don José Estrada, ministro de Justicia y Culto, acompañado del presidente de la Diputación, don Miguel Cañas, a la familia doliente. Estuvo contemplando el cuadro que deja sin concluir, haciendo grandes elogios de él; vió las mascarillas del rostro y las manos y estuvo orando breve rato ante el cadáver; luego lo contempló emocionado y se retiró después de expresar con sentidas frases el pésame a la familia por la pérdida de esta gloria nacional.

Ante los pliegos de firmas

Hemos escrito nuestro nombre y hemos esperado un poco en aquella magnífica antecámara del Museo que en adelante debiera ser de Romero de Torres.

Pasa la gente firmando; de todos los órdenes, de todas las clases; mujeres, estudiantes, obreros, catedráticos, artistas, todos, todos compungidos, todos firman temblorosos; en aquel momento vimos describir en los pliegos al marqués de Boil, Juan Carandell, Antonio Zurita, Isabel Torres de Martínez, Francisco Vallejo, en representación de la Sociedad de orifices; Antonia Molina, superior de los Dominicos, una comisión de la banda municipal de música, Antonio de Dios (Conejito). Y siempre una fila interminable...

Los telegramas

Desde que fué conocida la fatal nueva de España entera y del extranjero llegaron el dolor y la emoción en tiras de papel amarillo y azul. Centenares de telefonemas y telegramas se recibían de todos los puntos, de familiares, de amigos, de admiradores.

Tarea difícilísima es seleccionarlos, pero entre ellos copiamos los más salientes y al azar:

Del presidente del Consejo de Ministros: "Al enterarme desgracia me apresuro a enviarle mi más sentido pésame por fallecimiento ilustre artista mi querido amigo Julio."

De Indalecio Prieto: "Usted ha perdido a su amantísimo padre, yo un gran amigo, y España, el pintor más genuinamente español de nuestra época. Reciba con un abrazo mi pésame."

De don Elias Tormo: "Sabe usted cuánto sentidísimo es mi pésame conociendo mi entusiasmo por el singularísimo artista que lloramos. Uname además con plena representación hoy al duelo de nuestro mundo cultural y al dolor familia toda."

De Sánchez Guerra: "A usted y a toda su familia mi personal sentimiento."

De los hermanos Quintero: "Dolorosamente sorprendidos nos asociamos de corazón"

al duelo de ustedes, que lo es a la vez de España entera y del mundo del arte."

De Benlliure: "¡Qué pena!, pobre Julio. Qué desgracia tan inmensa para el arte, para ustedes y para los que tanto le queríamos. Te abraza".

De Luis de Val: "Un beso del viejo novelero para la frente del inmortal artista."

De Benedits: "Dolorosamente impresionado lloro con vosotros al amigo y gran artista."

Del Centro Artístico de Granada: "Esta Sociedad se asocia a su duelo lamentando pérdida ilustre maestro de la pintura andaluza."

Del ministro de Instrucción Pública: "Doy a usted un sincero pésame por fallecimiento su hermano Julio y transmito noticia Gobierno."

Del marqués de Cavalcanti al general gobernador militar: "Ruego a V. E. dé sentido pésame en mi nombre al Ayuntamiento de esa como representación popular y a la familia del ilustre pintor Romero de Torres."

Del director del Museo del Prado: "Con profundo dolor le doy pésame por muerte admirado pintor y amigo."

Más testimonios de pésame

En el centro republicano se recibió un telefonema de don Alejandro Lerroux, transmitiendo pésame y rogando lo representar en el duelo.

Entre los demás, cuyos textos sería prolijo reproducir, sobresalen los del director del diario "Informaciones", de "Heraldo de Madrid", Juan Belmonte, Hernández Catá, Maestro Guerrero, Josefina Valle Inclán, Bacarissas, Pinazo, Natalio Rivas, Mafilde Revenga, María Caballé, Coullaut Valera, Antonio Pena, Ayuso, Juan Cristóbal, Torres del Alamo y Asenjo, Sirio, Ateneo Popular de Posadas, conde Aguiar, Fernández Fenoy, Leopoldo Matos, Artela, Sancha, Herman Heyot, Serrano Anguita, doctor Hernando, Teresa Saavedra, Eugenio Barroso, familia de Felipe Trigo, Cuenca Muñoz, Uriarte, vicepresidente del Museo del Prado, Miguel de Castro, María Ketty, Felipe Sassone, Alcalá Zamora.

SS. MM. se asocian al duelo

A última hora de la tarde se recibió el siguiente telefonema de SS. MM.: "Rey a señora de Romero de Torres: Con verdadera pena nos enteramos la Reina y yo de la desgracia inmensa que le aflige y le enviamos, así como a sus hijos, nuestro más sentido pésame. Alfonso."

Por la noche siguieron llegando telegramas, telefonemas, entre ellos del obispo Madrid-Alcalá, de Muñoz Seca; el de Felipe Sassone está redactado en estos sentidísimos términos: "Angustiado por irreparable pérdida para España, para el arte, para el corazón de los que le admirábamos y queríamos nunca tanto como mereció. Abrazale llorando."

El catedrático don Antonio Jaén, recibió, además, los siguientes:

"Rogamos encargues corona monumental laurel y flores de Juan Cristóbal, Penagos, Pérez de Ayala, Anselmo, Miguel Nieto, Julio Camba y De Diego."

La Casa Andalucía de Madrid, ha rogado a don Antonio Jaén telefónicamente que lo represente en el funeral y en el entierro.

En otro despacho recibido por la noche, el presidente de la Confederación gremial española, remitía el sentido pésame y encargaba la representara a don José Carrillo Pérez.

La modelo de la Virgen de los Faroles

Entre los innumerables telegramas recibidos, llegó uno por la tarde, en el que se adivinaba la emoción de una mujer. Eran dos renglones sentidos, y la firma: "Camisita". Esta muchacha fué el modelo de Julio cuando trazó su admirable cuadro de la Virgen de los Faroles, en cuyo centro destaca el encantador rostro de una muchacha divinizada en el retrato.

Córdoba y su hijo predilecto

El alcalde de la ciudad, don Rafael Jiménez Ruiz, ha recibido también multitud de telegramas redactados en sentidos términos:

De Su Majestad al alcalde de Córdoba: "Vivamente apenado al conocer la triste noticia del fallecimiento de Julio Romero de Torres, gloria del arte español y que tanto ha laborado por la cultura artística de esa ciudad, le envío, en unión de la Reina, así como a Córdoba, nuestro más sincero sentido pésame.—Alfonso."

Además, había despachos de Victorio Macho, de Benlliure, duque de Hornachuelos, alcalde de Baena, Casa de los Gatos, de Madrid; presidente del Círculo de Bellas Artes y de los concurrentes al homenaje a García Sanchiz, a propuesta de Sánchez Guerra.

El jardinero mayor del Ayuntamiento ha confeccionado una hermosa corona de flores de nuestros jardines, en cuyos lazos hay la siguiente inscripción:

"La ciudad de Córdoba a su hijo predilecto."

El Ayuntamiento se reúne en sesión extraordinaria

A las doce de la mañana se reunió la Comisión Permanente del Ayuntamiento en sesión extraordinaria.

El alcalde dijo a sus compañeros, que interpretando el sentir de Córdoba, proponía la aprobación de los siguientes decretos: Cesión de terreno en el cementerio de San Rafael para la construcción de un mausoleo; sufragar todos los gastos que origine el funeral y el sepelio.

El señor Varó Repiso propuso que además costeara el Ayuntamiento unas solenes exequias en la parroquia de San Francisco, dentro de nueve días.

Todas estas propuestas fueron aprobadas, y el señor alcalde manifestó su agradecimiento a la Comisión Permanente en nombre de la familia de Julio Romero de Torres.

A las doce y cuarto se levantó la sesión.

El duelo de la ciudad

Córdoba entera, glorificada en el mundo por el artista soberano, tiene hoy el corazón oprimido; sus entidades, su comercio,

su actividad, sus Academias, lloran desconsoladas la pérdida del hombre que en la cúspide de su fama, no dejó de ser cordobés; del artista que inmortalizó en sus trabajos los parajes más típicos de su pueblo; del pintor que trasladó al lienzo imperocedero el castizo sabor de su tierra, la forma, la carne, los ojos, las manos de las mujeres de su tierra.

Córdoba acude en masa a rendir el homenaje de cariñoso sentimiento a su hijo predilecto, al genial pintor de su alma.

Los espectáculos

Esta tarde todos los espectáculos de Córdoba han suspendido su función de la mañana en señal de duelo.

El film del entierro

Por una empresa de espectáculos de esta ciudad, será filmada una película durante el desfile de la comitiva fúnebre, para ser proyectada en uno de nuestros coliseos y pueda ser admirada la espontánea manifestación de duelo por los que no hayan podido asistir esta tarde a los actos.

El comercio de Córdoba

El comercio de la ciudad ha cerrado esta tarde sus puertas para engrosar la manifestación. Elogiamos esta actitud y agradecemos la atención prestada a nuestra iniciativa.

Las modistillas

Esta clase popular se ha adherido espontáneamente al duelo desfilando durante todo el día por la capilla ardiente y llevando hermosos ramos de flores que depositaban ante el cadáver.

El homenaje de un vecino

El popular mozo de equipajes Camilo Serrano, ha enviado una corona de flores naturales con cintas de los colores nacionales y sentida dedicatoria de este hijo del trabajo.

La fortuna que deja a sus hijos

Este genio del colorido y de las formas, en su constante lucha en la vida del arte ha ido reuniendo poco a poco un capital saneado que ha de ser la tranquilidad y el bienestar de sus hijos.

Partes de la colección de cuadros, que está adquiriendo un valor insospechado, tenía en su cuenta corriente de un Banco de esta plaza muy cerca de un millón de pesetas.

Las calles del recorrido del cortejo fúnebre.

Antes de comenzar el desfile hacia la última morada, en casi todas las calles que ha de recorrer, se ven en los balcones paños negros y en algunas casas lucen mantoncillos de manila de oscuro color.

Todas las fachadas de los Círculos y demás sociedades, lucen colgaduras negras.

Inquiriendo noticias

Desde el domingo no ha cesado de llamar nuestro teléfono inquiriendo noticias sobre los últimos instantes del ilustre fallecido, y preguntando la hora en que habría de verificarse el entierro.

De diversos pueblos de la provincia, de entidades, de algunas capitales y desde la dirección de varios periódicos, no han cesado de llamar pidiendo datos del triste acontecimiento.

Los obreros cordobeses

Esta mañana ha circulado entre los obreros de Córdoba la siguiente proclama, que pone muy en alto el nivel cultural de esta sufrida clase trabajadora, consciente de la irreparable pérdida que lloramos hoy los cordobeses:

"A todos los obreros. Compañeros:

Julio Romero de Torres, insigne trabajador, eminente obrero del arte, gloria de Córdoba, ha muerto. Honrémonos los trabajadores acompañando sus restos desde la Plaza del Potro a su última morada, hoy, a las cuatro de la tarde.

A los que no les sea posible abandonar sus tareas con tiempo, les aconsejamos marchen desde el trabajo a incorporarse a la manifestación de duelo con el honroso uniforme de productor.

Os espera, camaradas todos. *La Comisión de régimen interior de la Casa del Pueblo.*
Córdoba 12 de Mayo de 1939."

Los chófers de alquiler

Por espontáneo sentimiento de cordobésimo y de simpatía hacia el artista desaparecido, los chófers todos sin excepción, han puesto en sus coches lazos negros y han acordado asistir al entierro con sus vehículos, habiendo rogado a los compañeros, que no puedan asistir, que se retiren a las cocheras para que durante las horas que dure el desfile, esté libre el punto en señal de sentimiento.

Elogiamos esta manifestación que conquista una vez más nuestras simpatías hacia los sufridos hijos de un rudo trabajo.

Pésame de don Rafael Cruz Conde

Don Rafael Cruz Conde, unido con estrecha amistad al ilustre fallecido, se halla en Marmolejo, en tratamiento de aquellas aguas y hace unos días se encuentra algo delicado; al enterarse de la triste nueva puso a la familia doliente el siguiente telefonema:

"Me telefonéan inmensa desgracia: por estar en cama no puedo asistir al entierro de mi inolvidable amigo, la más legítima gloria que Córdoba pierde. Sentidísimo pésame a todos."

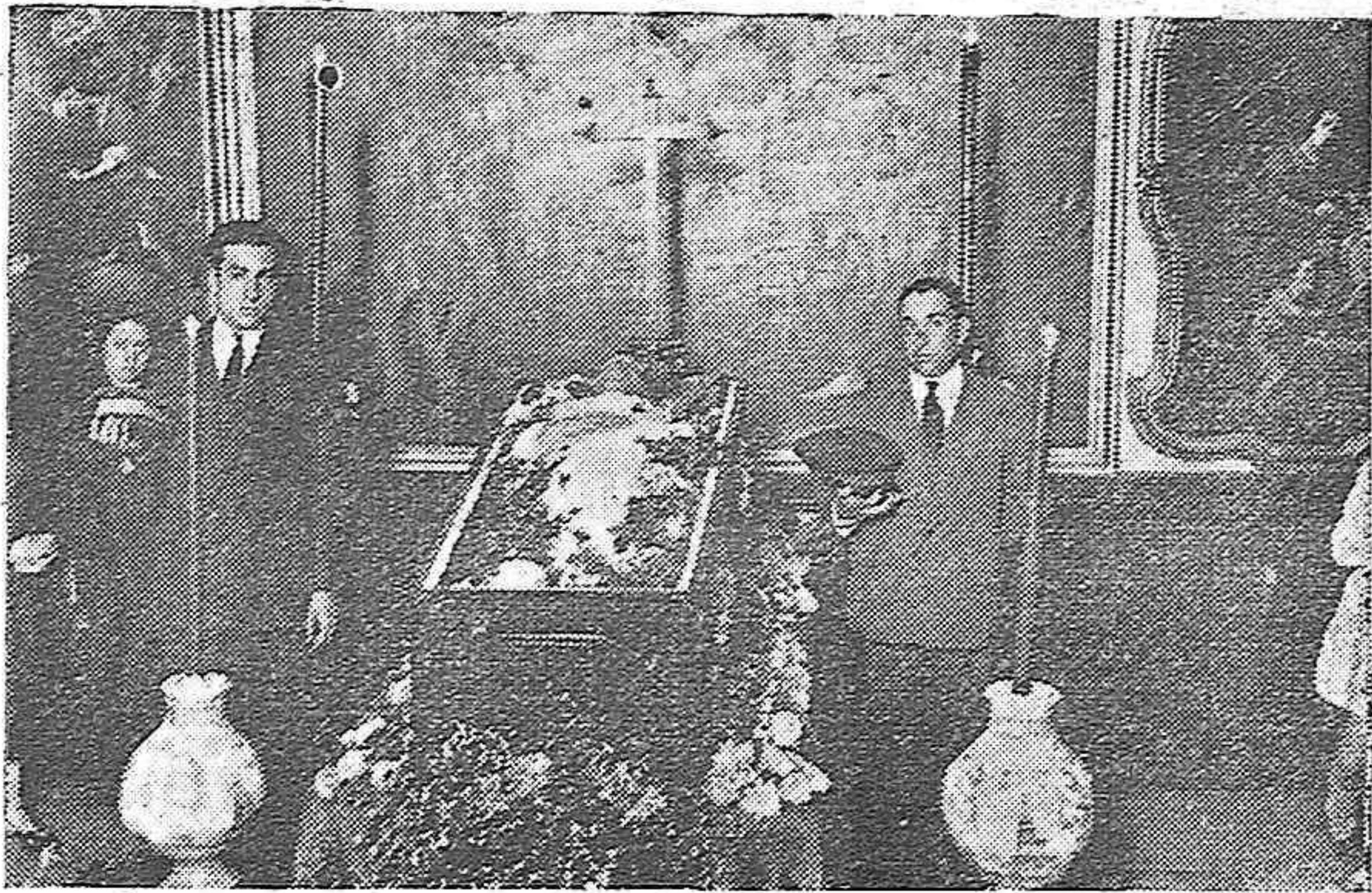
El monumento a Julio Romero de Torres.

Por iniciativa del culto catedrático don Antonio Jaén, será erigido un monumento a nuestro predilecto paisano fallecido en la madrugada del domingo.

Del mismo se ha hecho cargo el eminente escultor Juan Cristóbal, que pondrá en su obra toda la emoción que encierra la simpática figura del cordobés que lloramos y todo el cariño que hacia el gran amigo desaparecido sentía.

Don Antonio Jaén ha dicho que dicho monumento bien podría erigirse en la Plaza de Jerónimo Paez. Aplaudimos con entusiasmo esta idea.

Apenas conocida la idea fué iniciada la suscripción popular encabezándola don Antonio del Pozo Yusta que ofreció 500 pesetas.



EN LA SALA DE LOS CASTILLO DEL MUSEO, CONVERTIDA EN CAPILLA ARDIENTE, REPOSA EL CADÁVER DE JULIO ROMERO DE TORRES, AL PIÉ DEL FÉRETRO YACEN LA PALETA Y LOS PINCELES GLORIOSOS DEL GRAN ARTISTA.

Las coronas de flores

A la hora de empezar el funeral, las coronas recibidas eran numerosísimas y habían de ocupar varias carrozas, y las flores recibidas formaban grandes montones.

Entre las primeras se destacaban la dedicada por el grupo de artistas madrileños Pérez de Ayala, Penagos, Juan Cristóbal y otros, la del Ayuntamiento, Casino de Labradores, Círculo Mercantil, Cámara de Comercio, conserje del Museo, Sociedad de Plateros, Real Centro Filarmónico y muchas más que nos es imposible relacionar.

Para asistir al funeral

De Madrid han llegado en los trenes de esta mañana, gran cantidad de amigos de artistas y de admiradores del ilustre muerto.

Entre ellos hemos visto al doctor Uriarte, adquirente de uno de los últimos cuadros vendido por Romero de Torres; al escultor Juan Cristóbal, al caricaturista Bón, a los

señores Magacén, al artista Javier Luque, al pintor Gustavo Bagarisa, al periodista Juan González Olmedilla, en representación de los periodistas de Madrid, y al comediógrafo Asenjo.

Este grupo de escritores y de artistas, al penetrar en la cámara mortuoria y ver al cadáver del amigo y del compañero, fueron presa de una intensa emoción, desarrollándose una escena grandemente emotiva.

La corona de LA VOZ

Resultaba difícil de todo punto, encontrar flores para dedicar una corona que LA VOZ deseaba ofrendar a la memoria del maestro. Tal era la enorme demanda. Por fin pudimos lograr una hermosa corona de flores, con que LA VOZ hace su sincera aportación al recuerdo.

Al pasar la comitiva por el Gran Capitán, la corona fué depositada en una de las carrozas.

Preliminares del entierro

IMPONENTE MANIFESTACIÓN DE DUELO

La Plaza del Potro. Es casi imposible transitar por ella y las calles afluentes.

Apenas se ha extendido la triste nueva, de todos los barrios de Córdoba acuden los peregrinos del dolor a depositar su ofrenda de admiración ante los restos del cordobés predilecto.

Vienen las mocitas, que se han quitado la flor del pecho, la han besado y la han tirado con suprema angustia a los pies del artista exánime.

Vienen los hombres, recios, con la blusa del trabajo, y miran por última vez la cérea faz del cadáver.

Vienen las Sociedades obreras, a decir el responso sentido ante el ataúd del egregio obrero del arte.

Hemos visto llevar coronas monumentales de laurel, de claveles, de flores, ramos enormes de siemprevivas y de gitanillas; ramilletes de mujeres que traían manojos de flores.

La plaza del Potro es el lugar de la peregrinación cordobesa de estos días de luto; los balcones de la emotiva plaza inmortalizada por Cervantes, han vestido sus barandillas de tulés oscuros; sus vecinos han

cercenado los tallos mejores de sus tientos y han ofrecido su corona.

Junto a los brazos encrespados del simbólico potro de piedra, está la multitud tras-humante, que desfila silenciosa por el templo del arte, cuyas aras están hoy desmanteladas.

Aquella capa raída es la de un viejo "tocador"... los pechos flácidos de aquella vieja dieron un día de gloria a Julio. Los ojos hinchados de esta mocita fueron los luceros de un lienzo suyo. Córdoba sigue desfilando por el jardín del Museo...

Se le ha ido su pintor; pero ella espera, para ver su postrer carrera triunfal; ella espera compacta por el barrio del artista, la última marcha.

Ya sabe que hasta en la hora de su muerte acarició con sus pinceles el rostro divinamente plasmado de la Reina de la Bailera de Córdoba.

Y la aglomeración llega a su punto culminante, al acercarse la hora del entierro. La guardia de Seguridad se vé y se desata para poder contener a la multitud que se aglomera y quiere entrar a la capilla ardiente.

La calle de la Feria se halla completamente abarrotada de la multitud, que dos horas antes de la hora, espera la salida del entierro.

Los balcones lucen negras coigaduras, como en otras calles también se hallan entoldados en aquellos edificios oficiales, de entidades y corporaciones.

Jamás se ha conocido en Córdoba otra más imponente manifestación de duelo. Y no sólo en las calles cercanas al Potro, sino en todas aquellas por las que ha de pasar la comitiva fúnebre.

Más coronas

También se han recibido hermosas coronas de María Florestán Aguilar, de esta Delegación de Hacienda, cuyos funcionarios son compañeros del hermano del finado, así como una campioneta cargada de flores, del Centro Flamenco, y una muy preciosa de flores naturales de Camilo Serrano.

Igualmente han sido innumerables las mujeres que han llevado flores, depositándolas al pie del féretro que encierra los restos del difunto.

Otros despachos

Continúan, en la casa mortuoria, recibiendo despachos de toda España, que son otros tantos testimonios de pésame.

Ya hemos dado una relación extensa de estos despachos, a los que hay que añadir un telegrama de Francisco Pérez Asencio, y otro despacho de Diego Luis Algarín.

El director general de Bellas Artes ha dirigido a don Antonio Jaén el siguiente telegrama:

"Presidente Comisión Monumentos de Córdoba.—Director general Bellas Artes le ruega ostente su representación en el acto del entierro del insigne artista Julio Romero de Torres.—Firmado, Gómez Mereno."...

Ha continuado toda la tarde por la capilla ardiente, el desfile de personalidades.

A las cuatro, poco antes de la celebración del funeral, acudió al palacio del Potro, el agente consular de Francia, Mr. Cantais, que se hallaba enfermo en cama y que se levantó expresamente para rezar ante el cadáver del pintor y testimoniar personalmente el pésame a la familia doliente.

También estuvo dando el pésame a la familia del ilustre pintor fallecido y a depositar una oración ante su cadáver, el ex director de la Exposición Ibero-Americana, don José Cruz Conde, legado de Sevilla exclusivamente para asistir a los actos fúnebres.

Los funerales en la iglesia de San Francisco

A las cuatro de la tarde se han verificado en la iglesia parroquial de San Francisco los solemnes funerales por el eterno descanso del alma del finado.

A la puerta del templo se hallaba una sección de la guardia municipal montada, con uniforme de gala.

Las puertas del templo se hallan abiertas y los fieles llegan hasta la acera de enfrente. Tal es la aglomeración de ellos.

El altar mayor de San Francisco se encuentra resplandeciente de luz y en el centro se encuentra el severo túmulo, alumbrado con luces de cera.

Comienzan los funerales interpretándose por una capilla nutridísima, el oficio del maestro Gómez Navarro, con invitatorio del maestro Hernández.

Las lecciones del maestro Gómez Navarro son cantadas por los solistas señores Luque y Rodríguez.

Oficia de preste el prior de los curas párrocos, don Francisco Navajas Camargo, auxiliado por don Juan Bautista Fernández y don Benito Rubio.

Todos los asientos que existen en el templo se hallan ocupados por personalidades del Comercio, de la Banca, de las Letras, de las Artes, de la Industria, etc.

Al final de la nave central se encuentran las presidencias, que son tres:

Por la familia doliente, don Enrique Romero de Torres, don Fernando Romero de Torres, don Rafael Romero de Torres, don Eduardo Romero Trigueros, don Ignacio Auñón Pereda, don José Trigueros Soldevilla, el párroco de San Francisco, don Carlos Romero Berral; y los amigos íntimos de la casa don Antonio Jaén, don Eduardo Baro por la Asociación de la Prensa; don Eduardo Pérez Sánchez y señor Palomino.

La segunda presidencia está integrada por el señor Carrillo Pérez, por la Consideración Gremial; señor Zurita por la Cámara Agrícola; don Manuel Rodríguez Manso por la Cámara de Comercio; don Filiberto López y López por el Colegio Oficial del Secretariado; señor Pozo por los Agentes Comerciales; general Fresneda, don Luis Sánchez Vivas por el Cuerpo de Correos; don Rafael Jiménez Amigo, el juez municipal señor Fernández Murcia, don Antonio de Torres por el Círculo de Labradores, y otros más con representaciones de todas las entidades cordobesas.

Representaciones que figuran en el entierro

El señor Estrada, ministro de Justicia y Culto, lleva la representación de Su Majestad el Rey y la del Gobierno; el gobernador civil, representa con el director de la Escuela de Artes y Oficios, al Círculo de Bellas Artes; don Antonio Jaén, por el director general de Bellas Artes; don Manuel Enríquez Barrios, ostenta la representación de la Academia de San Fernando, de Madrid; además, figuran en el duelo numerosas personas con representaciones de entidades de Madrid y provincias.

La tercera presidencia estaba integrada por el ministro de Justicia y Culto, don José Estrada; que llevaba la representación del Rey y del Gobierno; gobernador civil, señor Atienza; gobernador militar, señor Cáceres; alcalde señor Jiménez Ruiz, don Miguel Blanco, por el Obispo; presidente de la Audiencia, señor Escribano; Fiscal de Su Majestad, señor Muñoz; delegado de Hacienda, señor Danvila; y presidente de la Diputación, señor Cañas Vallejo.

El Ayuntamiento, integrado por los concejales señores Avilés Marín, Suárez Varela Alonso, León Priego (don Rafael y don Ramón), Fernández Caparrós, Tienda Argote, Sánchez Cabrera, Blanco Cantarero, Belmonte y González Albreu, Martínez Navarro, Luque Casares, Salinas, Diéguez y Varo Repiso.

Terminada la fúnebre ceremonia, que resultó solemnisima, el duelo se dirigió a la casa mortuoria.

EL ENTIERRO

Para sacar el cadáver

Imposible describir las escenas desarrolladas en la Plaza del Potro.

El público se aglomeraba en la citada plaza, haciendo imposible el acceso a la casa mortuoria.

La guardia de orden público contenía a cada momento el impulso de la multitud.

Frente a la puerta del Museo se situó la carroza fúnebre, tirada por cuatro caballos, y que desaparecía totalmente bajo numerosas coronas de flores naturales.

Cuatro coches más, también iban cargados de coronas y flores dedicadas al finado por sus amigos y paisanos.

Los vecinos de la Plaza del Potro y las Sociedades obreras se disputaban el honor de conducir sobre los hombros el cadáver de Julio Romero.

En la casa mortuoria se desarrolló una patética escena, entre la familia del glorioso pintor.

Cuando a hombros de amigos fue sacado del Museo el féretro que encerraba los restos del pintor, el público que esperaba en este momento, se descubrió reverente y en todos los rostros dejó el dolor impresa su huella.

Numerosas mujeres, aquellas que sirvieron de modelo al pintor, llevaban ramos de flores en las manos y las lágrimas temblaban en sus párpados.

Se organiza la comitiva

Fue encauzándose poco a poco, el orden de la fúnebre comitiva.

Desfiló primero una sección de la guardia municipal montada, con traje de gala. Seguían las cruces y clero parroquiales; el féretro, llevado a hombros y cubierto de coronas.

A continuación las modelos del gran pintor, y otras mujeres con flores; el Centro Filarmónica con su bandera; la Sociedad de Orífices, también con su bandera, y otras entidades y corporaciones, entre ellas los niños de Salesianos.

Seguía la fúnebre carroza, de la que pendían ocho cintas, que eran llevadas por el conde de Colomera, don Patricio López y González, don Sebastián Barrios Rejano, don Ramón Carreras Fons, don Ramón y don Rafael León Priego, don Rafael Luque Casares y don Luis Martínez Navarro.

Luego, más coches de flores; el duelo in-

terminable, en el que figuraban personas de todas las condiciones; una grandiosa manifestación, en la que es imposible calcular los millares de personas que la integraban. Al final, las presidencias, integradas como ya dejamos expuesto, y cerrando la marcha la banda municipal y un piquete de la guardia municipal.

El trayecto

Decimos que es incalculable el número de personas que iban en el entierro y así es. Pero es que además las calles por donde pasó la fúnebre comitiva se hallaban abarrotadas de personas. Todo Córdoba se echó a la calle. Comerciantes, industriales, modistillas, trabajadores... Era la hora del gran testimonio de gratitud del pueblo cordobés hacia su hijo predilecto. Y acudió todo el pueblo de Córdoba a rendírselo.

Aquí ponemos punto a esta información, que continuaremos con nuevos detalles del entierro en nuestra edición próxima.

Ante el momento de dolor

Algunos juicios de la prensa sobre la personalidad de Romero de Torres

"El Liberal", de Sevilla

"Ya de madrugada recibimos aviso de que acudiéramos al teléfono interurbano porque deseaban hablarnos desde Córdoba. Ya en el aparato, el sabio catedrático y amigo ilustre don Antonio Jaén, nos comunica la triste noticia de que Julio Romero de Torres acababa de fallecer.

En la emoción que revelaban las palabras del señor Jaén, entendimos ver reflejado el doloroso sentimiento de Córdoba entera por la pérdida de su hijo preclaro y meritísimo, sentimiento que seguramente experimentarán todos los que tuvieron ocasión de apreciar la delicadeza de su trato personal, así como los que se enorgullecen con los días de gloria que proporcionó el finado al arte pictórico español.

Córdoba está de duelo, consternada, y para que tengan ocasión de exteriorizar su sentimiento quienes quieran ofrendar a Julio Romero de Torres el último tributo de cariño, el entierro no tendrá lugar hasta el lunes, a las cuatro de la tarde."

"La Unión", de Sevilla

"Con motivo de la muerte del preclaro artista pintor se recuerdan algunas de las vicisitudes que jalonaron sus años principiantes en el Arte.

El primer triunfo destacable fué el cuadro "Mira qué bonita era". Julio continuó trabajando con fe y entusiasmo extraordinarios, a raíz de ese triunfo inicial.

Poco tiempo después, un jurado de Madrid le rechazó su famoso lienzo "Vividores del amor", y de la protesta que esta decisión de aquel jurado suscitó en los medios intelectuales y artísticos, arrancó precisamente la fama que Romero de Torres conquistara poco después, acatándole ya la opinión técnica y popular como un maestro de la pintura.

Años después, el mismo jurado le concedió

la más alta recompensa de la Exposición nacional de Bellas Artes, por su cuadro "Musa Gitana".

Julio Romero de Torres era catedrático de la Escuela de Bellas Artes.

Hace varios días vendió Romero de Torres varios de los cuadros que figuraban en su colección de la Casa de Córdoba, de la Exposición de Sevilla.

Se trataba de cuatro lienzos notabilísimos, y los adquirió, como ya anticipamos, el opulento doctor argentino señor Uriarte, pagando por los cuadros la suma de 20.000 duros.

También Cambó se hallaba en negociaciones con Romero de Torres, para comprarle otros lienzos de los que figuran en la colección que se expone en la susodicha Casa de Córdoba, de la Exposición de Sevilla.

La ilusión que acariciaba ahora Romero de Torres, era la de hacer una exposición de sus lienzos en Norteamérica.

Tenía proyectado emprender el viaje a principios del próximo verano."

"A B C"

"En plenitud triunfal, en momentos de superación artística, ha muerto Julio Romero de Torres.

X

Entre dos coplas cabe un calvario de amarguras y una apoteosis de gloria.

Julio Romero de Torres nació en Córdoba.

Su padre fué el meritísimo arqueólogo don Rafael Romero Barros, creador del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Hermano mayor de Julio fué Rafael, gran dibujante y pintor galardonado por su sentido cuadro "Buscando Patria". Y hermano también mayor, es Enrique, el descubridor de la fachada del Hospital de la Caridad y el que ha instalado maravillosamente el Museo de Córdoba.

Muy en los años mozos, Julio Romero visitó el horno de Pedrucho, en el barrio cordobés de Santa Marina. La casa horada era luto y flores.

Había muerto la niña del amor, y alguien ante la virgencita muerta, murmuró:

"Mira que bonita era... Se parecía a la Virgen de Consolación de Utrera"

Y ese fué el primer cuadro de Julio Romero, premiado con mención honorífica en una Exposición nacional.

A ese cuadro siguió el titulado "Conciencia tranquila", que obtuvo tercera medalla.

Y luego el artista sale de España, vive en Italia, estudia a fondo el primitivismo y la manera de los maestros del siglo XV, y vuelve con una modalidad que es ya una personalidad de gran artista.

El arte de Romero de Torres no es sólo una estilización del alma andaluza y un símbolo multiforme de Andalucía. Es también la realidad vista a través de hondo misticismo; es la fusión de lo divino y lo humano en la belleza.

Insuperable como dibujante; sin rival en la sobriedad de paleta, Romero de Torres ha sido único en la interpretación de la mujer cordobesa, alma que asoma a unas pupilas de terciopelo siempre soñando.

Ahora en la Exposición de Sevilla, enfermo de la dolencia que ha tronchado su existir, el genial artista ha obtenido un triunfo rotundo con la dos docenas de obras que enjayan el pabellón de Córdoba.

En ellas ha llegado el maestro a la máxima perfección dentro de la máxima sencillez.

En los Estados Unidos, donde celebró una Exposición; en la Argentina, y en todos los principales Museos del mundo, guárdanse cuadros de Romero de Torres.

Su obra cumbre es "La consagración de la copia", que, a través de treinta años, enlaza espiritualmente con el cuadro "Mira qué bonita era..."

Entre dos coplas ha cabido un calvario de amarguras y una apoteosis de gloria."

"La Libertad"

"En las primeras horas de la madrugada de hoy llegó a nosotros la noticia de la muerte de Julio Romero de Torres.

Hace unos cuatro meses, nuestro amigo entrañable se trasladó a Córdoba, con el propósito de despedirse de sus hermanos, que en Córdoba viven.

Julio Romero, más animoso que nunca, pretendía establecerse en París. Allí se disponía a organizar una Exposición de sus cuadros, dejando para más tarde una excursión a Buenos Aires, donde se le requería con mucha insistencia.

Julio Romero de Torres marchó de Madrid casi de puntillas. Rehuía los homenajes, declinaba el honor de los sueltos periodísticos de despedida, y temía que se le dieran proporciones gigantescas a su marcha, cuando su pensamiento estaba en volver pronto, ya que, como él mismo decía: "De Madrid no sabía vivir apartado diez minutos seguidos."

Descanse en paz el amigo excelso y el pintor que más jugosa estela deja en estos últimos tiempos."

En la Caseta del Círculo de la Amistad

Se imponen a don Diego León Álvarez las insignias de la Medalla de Plata del Trabajo

Se celebra además un banquete en su hono

Difícilmente se tributa un homenaje tan de justicia, como el que ayer tuvo lugar en la caseta del Círculo de la Amistad. Fué el homenaje al trabajo triunfante, al hombre modesto que merced a una labor constante y meritoria supo elevarse hasta conseguir una de las más preciadas distinciones que se otorgan: La Medalla de Plata del Trabajo.

A las dos de la tarde de ayer y en la Caseta del Círculo de la Amistad, se celebró el acto homenaje a don Diego León Álvarez. Consistió este acto en un banquete a cuyo final se impusieron al homenajeado las insignias de la Medalla de Plata del Trabajo que le habían sido costeadas por suscripción popular.

En las mesas del banquete tomaron asiento más de trescientos comensales.

En la presidencia se sentaron con el homenajeado, las autoridades locales y representaciones de todas las entidades cordobesas.

El señor Zurita antes de la celebración del ágape, propuso, que puesto que España entera se halla de duelo, por la muerte del pintor cordobés Julio Romero de Torres, se retirara la banda municipal de música y se suprimieran los discursos. La propuesta fué aceptada y se guardó un minuto de silencio, de pie.

La comida se ajustó a un excelente menú, servido muy bien por el repostero del Círculo don José Fuentes.

Al final, el señor Zurita, en nombre de la Comisión organizadora, cedió al alcalde de la ciudad las insignias de la Medalla del Trabajo, para que se las impusiera al señor León.

El señor Jiménez Ruiz, dijo que lo mismo que el día anterior pusiera su alma, en aquel beso que dió al cadáver del glorioso artista cordobés Julio Romero, en nombre de Córdoba, hoy también ponía su alma en un abrazo a este otro cordobés, héroe del trabajo, en el que había sabido triunfar.

Acto seguido impuso al señor León Álvarez las insignias de la Medalla del Trabajo.

El homenajeado visiblemente emocionado, solo pronunció breves frases para rendir un sentido homenaje al pintor fallecido, renunciando que las flores que adornaban la mesa del banquete fueran llevadas a su esposa, para que fueran a adornar la tumba de Julio Romero de Torres.

X

Las adhesiones para este acto, fueron tan numerosas, que sería interminable la relación.

También vinieron para asistir al acto numerosas personas de los pueblos, de la provincia, de Jaén y otras ciudades.

El dinero sobrante de la suscripción para las insignias, lo destinó la Comisión organizadora a unas cartillas de ahorro para los hijos del homenajeado, y para limosnas dispuestas por él.

Ayuntamiento

Visitas

Hoy por razón del luto que vive la ciudad, el alcalde no ha recibido visitas.

La Comisión Permanente se reunió en sesión extraordinaria, cuya referencia damos en otro lugar.

El sorteo de casetas

Según se tiene anunciado, el próximo día 17 se efectuará en las Casas Consistoriales el sorteo de casetas para juguetes de feriantes cordobeses y turroneos y otras instalaciones en la Feria. Empezará el acto a las seis de la tarde, en punto.

Desde las diez de la mañana del expresado día, hasta las dos, los interesados podrán recoger el recibo de haber satisfecho el ingreso correspondiente, documento que será indispensable para intervenir en el sorteo.

Manifestaciones del ministro de Justicia y Culto

El alcalde, al hablar hoy con los periodistas, les manifestó que el ministro de Justicia y Culto, le había rogado que el Ayuntamiento estudiara el traslado de las escuelas nacionales que hay en la calle Góngora, para instalar en aquellos locales más dignamente, las oficinas de los Juzgados de instrucción de esta capital.

De sociedad

De Sevilla y con objeto de asistir al entierro de su gran amigo, el ilustre Julio Romero de Torres, llegó el ex alcalde de Córdoba don José Cruz Conde.

Con el fin de reponerse de la grave enfermedad sufrida ha marchado a Cortegana (Huelva), nuestro querido amigo y corresponsal en dicha capital, don Antonio de la Corte Jiménez.

En el domicilio de los padres de la novia y ante el rector de la iglesia parroquial de San Miguel, don Sebastián Crespo, han firmado su contrato de esponsales la bella y gentil señorita Concepción Molina Cruz, hija de nuestro querido amigo el competente funcionario municipal, don Fernando Molina Benítez, y el distinguido joven don Enrique Rodríguez Castro.

Actuaron de testigos don Antonio Zurita Vera, don Juan Carandell Pericay, don Manuel Salinas Valero, don José Saez, don Antonio León Garrido, don Angel Martínez Jiménez y don Bartolomé Gomez Ariza.

Los numerosos invitados al acto fueron obsequiados con esplendidez por los señores de Molina.

La boda ha sido concertada para fecha próxima.

Asuntos militares

Con permiso

Ha marchado con permiso el capitán de Intendencia don Pedro Menjibar, que procede de Melilla.

De revistas de paradas

Se han presentado en este Gobierno militar el teniente coronel de Caballería, don Emilio Peñas y el comandante del mismo arma, don Antonio Córdoba, que proceden de revistar paradas en diversos puntos.

Servicio de plaza para mañana

Guardia de la Cárcel: Regimiento de La Reina. Jefe de día, coronel de La Reina, don Luis Viana Riesgo. Imaginaria: Teniente coronel del mismo cuerpo, don Felipe García Miranda y Rato. Provisiones: Segundo capitán de La Reina.

Ecós de la localidad

El Colegio de Matronas

Hace unos días, la presidenta de la Federación de Matronas de Madrid, envió a la presidenta del Colegio de Córdoba, doña Ascensión Trujillo, un comunicado dándole cuenta de que por el Ministerio correspondiente se había concedido estado oficial al Colegio de Córdoba, siendo por tanto forzosa la colegiación de las Matronas de esta provincia.

La señora Trujillo envió con tal motivo, varios telegramas, entre ellos, uno al ministro de la Gobernación, dándole las gracias por haber realizado las aspiraciones de la citada clase.

Ayer recibió la citada presidenta un telegrama del general Marzo, en contestación al despacho por ella cursado.

Felicitemos al Colegio de Matronas y muy especialmente a su presidenta, que con tanto entusiasmo viene luchando por conseguir que las aspiraciones de la clase tengan efectividad.

Una boda

Ayer tarde, en la iglesia parroquial de San Andrés, se verificó el enlace matrimonial de la bellísima señorita Angelita Baena Bellido y don Gumersindo Iglesias Altes, propietario de Ciudad Real.

La novia vestía elegante traje blanco y el novio de rigurosa etiqueta.

Apadrinaron a los contrayentes, la señora doña Martina Iglesias y don Fernando Gallardo.

Firmaron como testigos, don Antonio Lorente Flores, don Juan Marquez González y don Antonio Linares García.

Terminada la ceremonia, los numerosos invitados se trasladaron a casa de la desposada, donde fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Los nuevos esposos a los que deseamos una interminable luna de miel, marcharon en el expreso para Madrid, Barcelona y otras poblaciones del norte de España.

GANGA: percales preciosos, desde 0'75 pesetas metro, y telas para batas, desde 0'40 pesetas metro, en El Metro y sus Sucursales

Notas deportivas

El Real Betis de Sevilla y el Racing local, empatan a dos tantos

Con una entrada superior se celebró ayer tarde en el Stadium América, un encuentro amistoso de fútbol, en el que tomaron parte el Real Betis Balompié, de Sevilla, el Córdoba Racing Club.

Arbitró el partido el colegiado del Sur, señor Villagrán, que estuvo imparcial, aunque a veces desacertado.

El Betis se trajo a Córdoba su primer equipo, dispuesto seguramente a mejorar el score conseguido el domingo anterior por el Sevilla.

El encuentro fué interesante. Durante el primer tiempo el dominio fué alterno, viéndose preciosas jugadas a ambos bandos. Abundaron los corner contra ambas metas.

El tanto obtenido por el Racing, en esta primera parte, fué de preciosa factura, obra de Morenito y preparado por Solé.

Los tantos que el Betis marcó también durante el primer tiempo, fueron consecuencia de otros tantos corner.

En la segunda parte, el juego de los locales fué más efectivo.

Los racinguistas acosaron de continuo la meta del Betis y consiguieron un nuevo gol de penalty.

Terminó, pues, con el apuntado empate este interesante partido, en que los locales dieron muestras de su gran clase, sobre todo, la línea media, que fué la que realmente llevó todo el partido.

Jugó ayer el Betis desarticulado, falta de cohesión su línea de ataque. El empuje de nuestro equipo, desconcertó un poco a los sevillanos, que seguramente no esperaban enfrentarse con team tan disciplinado y entrenado como el Racing. De ahí que no hicieran un juego muy brillante, aunque

si pusieron todo su entusiasmo en el triunfo.

Los locales, ya lo hemos dicho. El trío defensivo bien, así como Morenito, Martínez y Branda.

La línea media estuvo insuperable, sobre todo Solé. Cada día es mejor este equipier.

En cambio Ocañita, no dió una. Ya lo dijimos en otra ocasión. Este jugador es un jugador "de salón", que no sirve para eje de un ataque fuerte. Desaprovechó infinitas ocasiones de marcar. El Titi también estuvo muy miedoso.

Inauguración del nuevo campo del Sporting

Ayer tarde se verificó la inauguración del nuevo campo de deportes del Real Córdoba Sporting Club.

Asistió al acto bastante público.

El acto de la inauguración resultó simpático en extremo.

Tras de la ceremonia de bendición en la que fué madrina una señorita, se enfrentaron los equipos contendientes Real Sporting y Agrupación Deportiva Ferroviaria de Córdoba.

El saque de honor lo hizo la gentil señorita de Infante.

El partido resultó interesante, pues ambos grupos pusieron todo su entusiasmo en el juego.

Terminó el encuentro quedando ambos team empatados a uno.

Nuestra felicitación a la directiva del Club decano que ayer vieron realizada una de sus aspiraciones.

Les deseamos además mucha suerte y una serie interminable de triunfos.

Gobierno civil

No hay visitas

Esta mañana a la hora de costumbre acudió a su despacho del Gobierno civil, el gobernador señor Atienza.

El señor Atienza despachó los asuntos ordinarios, no recibiendo a nadie.

Traslado de un preso

Por la Dirección general de prisiones, se ha ordenado el traslado, desde la cárcel de Córdoba a Alcalá de Henares, del preso Antonio Molina Romero, y de Córdoba al Puerto de Santa María, Manuel Baena Ortiz.

El ministro de Justicia y Culto

La estancia en Córdoba del señor Estrada

En la madrugada de ayer llegó a Córdoba en el expreso, el ministro de Justicia y Culto señor Estrada, acompañado de su distinguida esposa.

El señor Estrada llegó a Córdoba para asistir a las tareas de tiente de reses bravas, a que había sido invitado.

El señor Estrada se vió a su llegada a Córdoba sorprendido con la noticia del fallecimiento del pintor Romero de Torres y estuvo en el domicilio de la familia doliente, orando ante el cadáver, y testimoniando su pésame a la familia del ilustre pintor.

Por la tarde estuvo el señor Estrada en el Gobierno civil, y esta mañana ha visitado el Ayuntamiento y la Diputación.

Aunque el ministro de Justicia tenía intención de regresar anoche a Madrid, ha demorado su viaje para presidir el entierro del señor Romero de Torres, en el que ostentará la representación Real.

En sus visitas ha sido acompañado el ministro de Justicia por el presidente de la Diputación, don Miguel Cañas.

DOS RINAS SANGRIENTAS

Cuatro personas heridas Atropellado por un auto

En la calle de Gragea y por resentimientos existentes entre ellas, riñeron las vecinas Esperanza Rodríguez Mellado, de 22 años, y Ana Moreno Muñoz, de 53.

La primera resultó con erosiones en cara y cuello y en diversas partes del cuerpo, y la segunda con erosiones en la mano izquierda.

Ambas recibieron asistencia facultativa en la Casa de Socorro, dándose del hecho la oportuna cuenta al juzgado.

X

En la calle de López Alba también riñeron Angel González Palomo, de 39 años, y José Santacruz Navarro, de 63.

Ambos se acometieron, resultando lesionados.

El primero fué asistido en la Casa de Socorro de heridas contusas en la región frontal y erosiones en la mano derecha.

Padecía el segundo erosiones en cuello, cara y mano derecha.

Convenientemente curados pasaron a la Comisaría de Vigilancia, donde se dió la oportuna cuenta del suceso.

Las consecuencias del alcohol

Atropellado por un auto

En la carretera de Sevilla ocurrió ayer tarde un desgraciado accidente.

El vecino de Lucena Arcadio Franco Cañete, de 35 años, en estado de embriaguez, salió de un ventorrillo existente en dicha carretera en ocasión de que por la misma circulaba un automóvil.

El beodo se acercó imprudentemente al auto, que le dió un golpe arrojándole al suelo y causándole lesiones.

Fué traído en el mencionado vehículo a Córdoba, e ingresado en la Clínica de urgencia de la calle de Góngora, donde los médicos de guardia le apreciaron dos heridas contusas en la región parietal izquierda y carrillo del mismo lado, conmoción cerebral y alcoholismo agudo.

El herido quedó en la Casa de Socorro, hasta que se refrescó un poco, y del hecho se dió cuenta al Juzgado.

OCASION: craspones lisos colores moda, y estampados dibujos novedad, desde 2'25 pestas metro, en El Metro y sus Sucursales.

UN SUICIDIO

Pone fin a su vida, arrojándose a un pozo

La guardia civil de Villanueva del Duque, da cuenta de un trágico suceso desarrollado en la casa número 15 de la calle de la Virgen en dicho pueblo.

La vecina de dicho pueblo Ana Rita Fernández Español, de 82 años, aprovechando la ausencia de su hija María Salado Fernández, se arrojó al pozo de su casa, pereciendo ahogada.

Se dió cuenta del hecho al Juzgado, que se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

Se ignoran las causas que impulsaron a la anciana para llevar a efecto su fatal determinación.

VERDADERA GANGA: se consigue si compra usted retales en el piso primero de la tienda El Metro, pues con poco dinero se viste una familia.

La ofrenda de los hermanos Alvarezquintero al gran artista desaparecido



CORDOBESA



AMPARO

“Bellas mujeres por su magnitud creadas; las de las carnes pálidas y morenas... Alzad sobre su cuerpo puñados de su tierra querida de Córdoba flores de sus campos.”

Conocedores de la sincera apreciación y el cordial afecto que los ilustres hermanos Alvarezquintero sentían hacia Julio Romero de Torres, el glorioso artista que acaba de desaparecer, nuestro Director habló con ellos ayer, por teléfono, para que contribuyeran con una cuartilla suya al homenaje que LA VOZ dedica al maestro.

Los populares saineteros sevillanos se mostraron propicios a atender el ruego con mucho gusto, y hoy, por teléfono, nos han transmitido la cuartilla que en esta ocasión publicamos. Al mismo tiempo expresamos nuestro agradecimiento hacia nosotros, por haber solicitado su colaboración en estos momentos de hondo dolor por la pérdida del Arte, y especialmente para Córdoba, y que nos impresionan, profundamente impresionados, los ilustres diógrafos sevillanos.

EN LA MUERTE DE ROMERO DE TORRES

INVOCIÓN

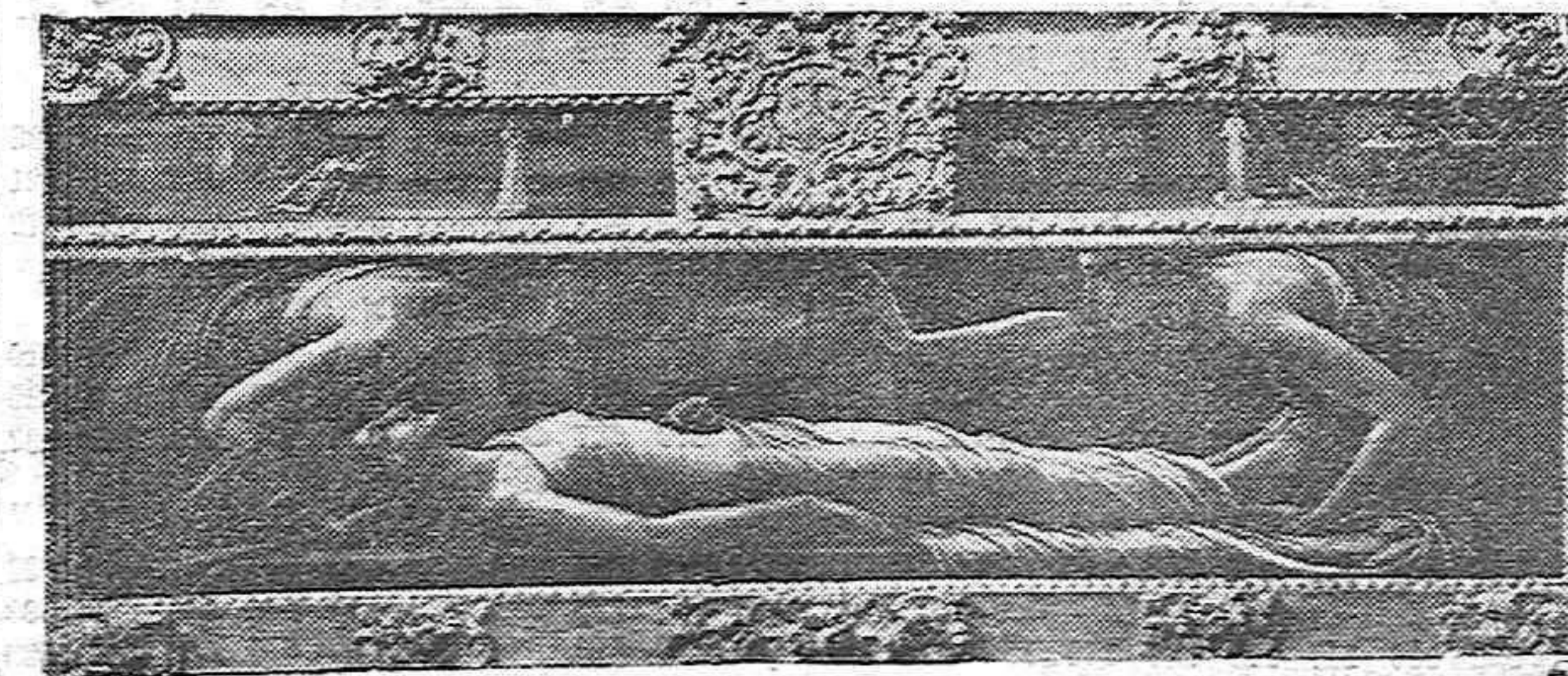
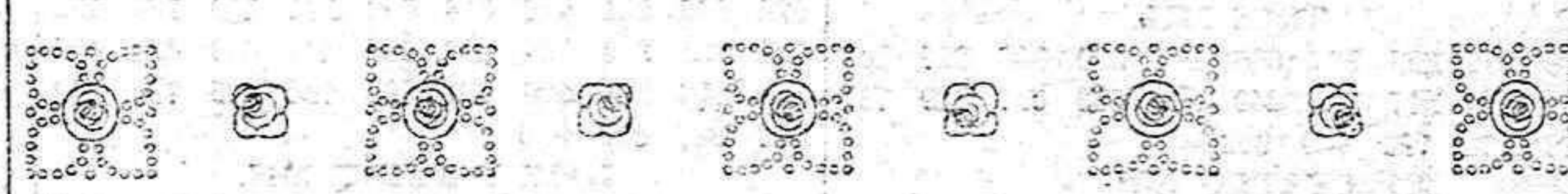
Bellas mujeres por su magnitud creadas, las de las carnes pálidas y morenas; las de las frentes como pétalos de rosas amarillas; las de los oscuros y sedosos cabellos que, al brillar, azulean; las de los ojos anchos y hondos, como noches desventuradas, verdes como esperanzas remotas; las moradas ojeras, semejantes a las hojas del lirio; las de las levemente fruncidas, que temen y desean el beso; las de los senos templados, palpitantes como palomas en el nido; las de las manos molientes y castas, miedosas de caricias o cruzadas en la oración; las que, a la vez, llama a la vez, las de fango y cielo; las abrasadas de las veladas por el incienso místico: Dejad en esta hora de dolor vuestras actitudes estáticas, vuestros pensamientos ardientes o tranquilos; vuestras gracias o vuestros pecados; y en silenciosa procesión, que recuerdo como ninguna, id a la tumba de quien os dió vida inmortal sobre su cuerpo puñados de su tierra querida de Córdoba y sus campos, de sus jardines, de sus rejas y de los compases de los vientos.

Y luego, depositada la piadísima, volved satisfechas a animar el fondo de vuestros lienzos, donde eternamente gozareis, cailladas y serenas, como un paraíso de admiración del mundo.

Gerafin y Joaquín Álvarez Quintero.



NINA DE LAS UVAS



VIDA Y MUERTE DE SANTA INÉS

TREINTA Y OCHO MIL

Table with 10 columns of numbers from 012 to 694.

TREINTA Y NUEVE MIL

Table with 10 columns of numbers from 018 to 968.

CUARENTA MIL

Table with 10 columns of numbers from 011 to 948.

CUARENTA Y UN MIL

Table with 10 columns of numbers from 009 to 898.

CUARENTA Y DOS MIL

Table with 10 columns of numbers from 003 to 977.

CUARENTA Y TRES MIL

Table with 10 columns of numbers from 011 to 819.

CUARENTA Y CUATRO MIL

Table with 10 columns of numbers from 005 to 881.

CUARENTA Y CINCO MIL

Table with 10 columns of numbers from 069 to 917.

CUARENTA Y SEIS MIL

Table with 10 columns of numbers from 021 to 995.

CUARENTA Y SIETE MIL

Table with 10 columns of numbers from 027 to 804.

CUARENTA Y OCHO MIL

Table with 10 columns of numbers from 002 to 982.

CUARENTA Y NUEVE MIL

Table with 10 columns of numbers from 001 to 301.

Table with 10 columns of numbers from 543 to 942.

CINCUENTA MIL

Table with 10 columns of numbers from 023 to 876.

CINCUENTA Y UN MIL

Table with 10 columns of numbers from 020 to 839.

CINCUENTA Y DOS MIL

Table with 10 columns of numbers from 010 to 819.

CINCUENTA Y TRES MIL

Table with 10 columns of numbers from 026 to 910.

CINCUENTA Y CUATRO MIL

Table with 10 columns of numbers from 037 to 853.

SANTA MARÍA

MARCA REGISTRADA

GRAN FÁBRICA DE HILADOS Y TORCIDOS DE CÁÑAMO Y EN FIBRA DE ABACÁ Y SISALES

ELABORACIÓN A BASE DE CÁÑAMOS PUROS GARANTIZADOS

Pedro Rodríguez Sánchez

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS PARA GUARNICIONEROS

Cañamos manufacturados. - Cordeles de todos largos y gruesos. - Hilos y Tramillas. - Elaboración general. Manufacturas económicas en Hilos, Roles y Cosederas de yute para bocas de sacos. - Hilos Sisal cosedera y finos para empaquetado.

Telegramas-telefonemas: Rodriguez-Cañamos.

Teléfonos (Fábrica, n.º 46 Particular, n.º 93

MONTORO (Córdoba)

LA VOZ en Rute

Un hecho bochornoso

Hace ya muchos días, llegó a nuestros oídos una triste noticia que comprobamos. En la bella ciudad de Rute, una explosión de salvajismo político, había destruido bellos jardines de la época de la Dictadura.

El caso insólito fué puesto por nosotros en conocimiento público del gobernador civil de la provincia, quien ordenó la instrucción de un expediente. La resolución del mismo, aún no se ha producido, y de existir, todavía no se ha hecho pública.

Al calor de la impunidad se han repetido en la provincia otros actos como el denunciado.

Recientemente, en La Rambla, el descuaje de árboles y jardines, hecho vergonzoso que, seguramente, tampoco ha sido puesto hasta ahora en conocimiento de nuestra primera autoridad provincial.

X

Nos permitimos un ruego al señor gobernador, y es que, si el contenido del programa gubernamental, siempre respetable de la pacificación de los espíritus, entra el de una tan exaltada libertad para los Ayuntamientos rurales que permita a éstos el "bello" desahogo de destrozar flores, bancos, palomas y jardines urbanos.

Entenderíamos sensato y patriota que los que han sufrido durante seis años silencios y ayunos, quisieran eclipsar la labor reconstructiva de la Dictadura excediéndose en trabajos, beneficios y mejoras; pero desgraciadamente no ha sido así; se ha preferido mejor, en una inexplicable explosión de odio a lo bueno, no demostrar más actividades que las que se precisan para destruir lo hecho, cegar las fuentes, manchar estatuas y retratos, borrar nombres ilustres, arrancar de cuajo los árboles y las flores y comerse las palomas.

Corresponsal.

La Casa de las Medias,

bastante imitada en su nombre, no podrá ser igualada por los surtidos tan completos que presenta ni los precios tan limitados a que vende.

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, 34 (ESQUINA A REGINA)

Teléfono 21-10 :: CÓRDOBA

LA PELUQUERÍA DE SEÑORAS DE MARGARITA FERNÁNDEZ

se ha trasladado a Gondomar, n.º 6, pral. Desempeñada por Francisco Fernández Ramos, el cual tiene el honor de ofrecerse a su distinguida clientela.

Casa especializada en ondulaciones :: Teléfono 2.479

INFORMACION TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA

La noticia del fallecimiento de Julio Romero de Torres causa en todas partes profundo sentimiento

La familia real asiste a la fiesta de la Grandeza de España, que ha resultado muy brillante

La muerte de Romero de Torres

EN MADRID

Madrid 12 (5'15 t.).—Todos los periódicos dedican gran espacio a la noticia de la muerte del gran pintor Julio Romero de Torres.

Todos hablan con entusiasmo de la obra del glorioso artista y coinciden en afirmar que se trataba de una verdadera figura mundial y que España está de luto.

En Madrid, donde contaba el artista con numerosos amigos y admiradores, la triste nueva produjo gran emoción.

Se han cursado infinidad de telegramas de pésame a la familia doliente y son muchos los artistas que marcharon a Córdoba para asistir al entierro.

El ministro de Instrucción hablando con los periodistas se mostraba hondamente apenado por la desgracia, y dijo que había dado cuenta al Gobierno, acordando éste

que el ministro de Justicia y Culto lo representara en el acto del entierro.

Añadió el señor Tormo que Su Majestad había sentido también mucho la muerte del gran pintor y que había transmitido un expresivo despacho de pésame a la familia del finado.

En igual sentido han dirigido telegramas el jefe del Gobierno y los demás ministros.

Terminó diciendo el ministro que se trataba de una gran pérdida nacional.

EN PROVINCIAS

Madrid 12 (5'15 t.).—De provincias se reciben telegramas dando cuenta del sentimiento producido por el fallecimiento de Julio Romero de Torres.

La Prensa elogia grandemente la obra del maravilloso artista y las sociedades artísticas y culturales se han asociado al duelo nacional.

NOTICIAS DE GOBERNACION

Madrid 12 (4'15 t.).—El ministro de la Gobernación, al recibir a los periodistas, manifestó que había conversado con el presidente del Consejo, dándole cuenta de su viaje a Brihuega y de los homenajes de simpatía que se le han tributado.

X

NOTICIAS OFICIALES

Madrid 12 (4'30 t.).—En el ministerio de la Gobernación han facilitado las siguientes noticias oficiales:

De Alicante comunican que un incendio ha destruido el edificio del Ayuntamiento de Gijona.

En Murcia no ocurre nada de particular, reinando tranquilidad absoluta.

X

EL INCENDIO DE GIJONA

Madrid 12 (4'30 t.).—El subsecretario del ministerio de Justicia y Culto ha facilitado a los periodistas un telegrama en el que dice que un voraz incendio ha destruido el Ayuntamiento de Gijona, así como la casa de los Juzgados, perdiéndose todos los documentos oficiales que existían en ellos, los que le fué imposible salvar a pesar de los trabajos realizados.

X

SE REANUDAN LAS CLASES

Madrid 12 (4'30 t.).—Esta mañana se han reanudado las clases en la Escuela de Veterinaria, no registrándose incidente alguno.

X

LOS CONDES DE ZAMOISKY

Madrid 12 (5'30 t.).—Esta mañana llegaron a Madrid los condes de Zamoisky, después de haber pasado una temporada en Sevilla con sus augustos padres y hermanos.

ALBOROTOS ESTUDIANTILES

Madrid 12 (3'30 t.).—Hablando con los periodistas el ministro de Instrucción manifestó hoy a los periodistas que no era cierto como han dicho algunos periódicos, de que se hubieran reanudado las clases, ya que esto dependía de la decisión de las autoridades académicas.

Agregó el señor Tormos que esta tarde se reunía la Junta de gobierno de la Universidad.

También dijo que las noticias que se recibían de provincias acusaban tranquilidad, con excepción de Granada, donde los estudiantes de Derecho habían promovido alborotos, por lo que se había acordado clausurar la Universidad.

X

LA FIESTA DE LA GRANDEZA

Madrid 12 (5'30 t.).—Esta mañana, a las once, en la iglesia del Sagrado Corazón, se ha celebrado la anunciada fiesta de la Grandeza.

Asistieron todos los grandes de España y la Familia Real.

A la llegada de los Soberanos, la escolta de Alabarderos le rindió honores y la banda interpretó la "Marcha Real".

Fueron recibidos por todos los miembros de la Diputación de la Grandeza, con su presidente el marqués de Santa Cruz.

Los Reyes penetraron en la iglesia bajo palio. Don Alfonso vestía uniforme de capitán general.

Ofició la misa el Padre Ponce, y terminada la función religiosa, se entregó el premio a Luis Hernández Alfonso, por su libro sobre los virreinos del Perú.

Más tarde don Alfonso repartió los premios entre los servidores de la Grandeza.

X

EL SORTEO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Madrid 12 (3'15 t.).—Esta mañana, a las nueve, se constituyó la mesa en la Casa de la Moneda para el sorteo extraordinario a beneficio de la Ciudad Universitaria.

La sala se encontraba abarrotada de público, abundando las mujeres.

Como de costumbre, primeramente se procedió al recuento de las bolas y los premios.

Enseguida comienza el sorteo y salen numerosos premios pequeños.

A los diez minutos de empezar se canta el "gordo", premiado con siete millones y medio de pesetas, que se marcha a Barcelona.

Poco después aparece el segundo premio que se hace aragonés, dirigiéndose a la capital zaragozana.

A las nueve y media habían salido los dos primeros premios, que se hicieron forasteros, y el sorteo perdió ya todo su interés para el público que lo presenciaba, pues ninguno había correspondido a Madrid.

X

LOS VALENCIANOS AFORTUNADOS

Valencia 13 (3'15 t.).—El billete al que ha correspondido el cuarto premio, fué vendido en la administración de la plaza de Emilio Castelar.

Los afortunados con este premio han sido los miembros de la comisión fallera "Nave Bonaire", que se lo distribuyeron en participaciones de a peseta.

También jugaban participaciones en dicho billete todo el personal del Hotel Palace, con excepción de la señorita telefonista y el botones.

X

LA LOTERIA EN BARCELONA

Barcelona 12 (5'30 t.).—Durante toda la mañana ha reinado enorme animación en las Ramblas con motivo del sorteo de la Ciudad Universitaria.

A las diez de la mañana se supo que el premio "gordo" correspondiente al número 54.777, se había vendido en la Administración de la calle de Fontanells.

Los periodistas interrogaron al lotero, pero éste les dijo que ese número sólo había vendido dos décimos, y que los ocho restantes, los había devuelto a Madrid.

Con respecto a los agraciados, se limitó a manifestar que sólo sabía que eran dos personas, pero que desconocía quienes fueran.

DE LA EMOCION SE PONE ENFERMO

Barcelona 12 (5'30 t.).—Un carpintero estuvo en varias ocasiones, queriendo adquirir el billete del número que ha resultado premiado con el "gordo", pero no se lo pudo llevar por no tener dinero suficiente. Al enterarse esta mañana de que el premio mayor había correspondido al billete que él pensaba haber comprado, se puso enfermo, teniendo que guardar cama.

La Fiesta Nacional**LA TERCERA DE ABONO EN MADRID**

Madrid 12.—Con lleno rebosante, se celebró ayer la tercera de abono, lidiándose seis toros del marqués de Albayda, de los cuales estaban encargados de lidiarlos y pasaportarlos las cuadrillas de Nicanor Villalta, Martín Agüero y Enrique Torres.

Momentos antes de empezar la corrida llegan al palco regio el príncipe de Asturias, que es acogido con una ovación.

Salen las cuadrillas, que son recibidas friamente, y se da suelta al

PRIMERO.—Grande, y en las primeras de cambio se ve que es toro de bandera. Remata admirablemente y se come los capotes de los peones.

Villalta después de sujetarlo, da dos verónicas regulares y media mala.

El público empieza a demostrar al diestro sus antipatías, no sabemos por qué.

Seguramente los aficionados recuerdan la desafortunada actuación del maño.

A la salida de un quite el toro sale por pies y arrolla junto a la barrera a un monosabio, que resulta con la ropa destrozada y conmocionado, siendo necesario trasladarlo a la enfermería.

En el tercio, Enrique Torres y Agüero escuchan palmas.

El toro sigue demostrando su bravura. Villalta no sabe cómo meterle mano.

Después de brindar al príncipe y a la presidencia, se dirige al de Albayda y hace una lamentable faena por la cara y con mucho miedo.

El público le silba.

Se rehace un poco y da dos buenos pases por alto, pero enseguida viene lo malo y el público no cesa de protestar.

Termina con una estocada tendenciosa. Es abroncado, en tanto que el toro, al ser arrastrado, es ovacionado largamente.

SEGUNDO.—Toro largo, con grandes pitones.

Agüero, en una serie de verónicas, no para lo preciso y por ello, apesar de que consigue dos buenas, la gente no se lo toma en cuenta.

El toro cumple con malas ganas en el tercio de puyas y como los rehileteros tardan más de la cuenta el público se entretiene en silbar a un aeroplano, cuyo piloto arroja al público repetidas veces prospectos de anuncios, que llenan el ruedo.

Los monos tienen que dedicarse por dos veces a recogerlos.

Agüero sufre un achuchón a las primeras de cambio y el morlaco está difícil, pues no hace nada por ayudar al matador a que se luzca.

Se perfila bien Agüero, pero como el toro no arranca, resulta un poco defectuosa.

Repite otra vez y acaba con un descabello.

TERCERO.—Enrique Torres después de recogerle de una manera rara, consigue tres verónicas regulares.

En un quite Torres está muy oportuno. En otra caída peligrosa acuden los tres matadores y se lleva al toro Villalta, que tiene la desgracia de darle salida junto a Agüero, el cual no se repone y es arrollado y pisoteado por el toro.

Es conducido a la enfermería conmocionado, pero se cree que no lleva herida.

Torres torea de una manera singular, pues ejecuta la suerte antes de que la cabeza del toro pase y así resulta que se lleva varios sustos.

Al terminarse el tercio de quites, aparece Agüero, que es acogido con muchos aplausos.

Con la muleta el valenciano no hace nada y después de dos medias estocadas, una embra y tres intentos, el bicho dobla. Hay de todo para el ché.

CUARTO.—También parece buen toro y es más pequeño que los anteriores. Villalta no lo quiere ni ver y el público le chilla cada intervención.

En quites Villalta no se molesta y Agüero y Torres son aplaudidos. En banderillas los encargados de clavarlas lo hacen rápidamente.

Villalta, aprovechando las querencias del toro mete buenos pases de muleta, todos con la derecha.

Hay que destacar de ellos dos superiores, pero la faena es efectista, y prueba de ello es que el público no se entrega. Escucha los primeros aplausos al dar dos pases enormes, pero todos con la mano derecha. Se perfila superiormente y mete una estocada hasta el puño, de la que rueda el toro.

La estocada ha sido magnífica. El público se divide, unos piden la oreja y otros protestan, pero el presidente se la concede a Villalta en medio de un gran griterío. Realmente lo único que ha hecho Nicanor es el gran estocozazo; lo demás no fuera tenido en cuenta.

QUINTO.—Martín Agüero da una serie de verónicas muy apretadas, que se aplauden. En los quites no hay que destacar más que la valentía del bilbaino.

Que a un caballo para el arrastre. Con las banderillas los rehileteros son breves.

Agüero empieza con un pase de pecho seguido de dos naturales y después unos pases de tanteo porque el toro no está para la faena. Una estocada buena y descabello.

SEXTO.—El más pequeño de la corrida. Torres instrumenta dos verónicas y media buenas. Hace un quite el valenciano muy oportuno, salvando a un picador de la cogida. Otro caballo para el arrastre.

Alpargaterito sale perseguido con gran peligro. Enrique Torres hace una faena de eficacia al principio y después se adorna en dos o tres pases. Acaba con dos estocadas y varios intentos de descabello.

X

EN TEFUAN DE LAS VICTORIAS

Madrid 12 (5'30 t.).—Con buena entrada se celebró una novillada.

Camará estuvo bien en el primero y superior en el cuarto.

Carnicerito de Méjico bien en sus dos toros.

EN BARCELONA

Barcelona 13 (6'15 t.).—Se celebró en la plaza Monumental la corrida de ocho toros con ganado de Villamarta, para Marcial Lalanda, Cagancho, Gitanillo de Triana y Bienvenida.

Marcial estuvo breve y eficaz con la muleta y el estoque.

Cagancho entusiasmó con la capa y la franja en su primero. En el último estuvo superlucido con la muleta y mató de una gran estocada, cortando orejas y rabo.

Gitanillo quedó muy bien toreando de capa y muleteando, y Bienvenida se hizo aplaudir lanceando y matando.

X

EN ZARAGOZA**Grave cogida de Terón**

Zaragoza 12 (6'15 t.).—En la novillada celebrada ayer, resultó cogido Saturio Terón.

Sufrió una grave cornada y varias lesiones.

Pablo Cespe estuvo bien en todos los tercios.

LOS DEPORTES**EL VALENCIA VENCE AL MADRID POR DOS A CERO**

Madrid 13 (2'30 t.).—En el campo de Chamartín y con un lleno se celebró el segundo partido de los cuatros de finales entre el Valencia y el Madrid.

Como se recordará el primer partido lo ganó el Madrid en Valencia por 5 a 2 y por ello se consideraba que el partido no tendría importancia.

Pronto se vio que los valencianos venían con ganas y por otra parte el público se dio cuenta de que el valenciano Rubio, hace muy poco por no decir nada para conseguir el triunfo de los merengues madrileños. El público se metió violentamente con Rubio.

Mediado el primer tiempo, el Valencia aprietta enormemente y su medio centro Molina, consigue el primer tanto valenciano.

Los madrileños se descomponen, sobre todo, al ver que Rubio desperdicia todos los balones que le pasan. Y termina el primer tiempo con uno a cero a favor del Valencia.

Reanudado el juego, los ches siguen jugando bien y con valentía y así logran también a los 25 minutos por mediación de Navarro, el segundo tanto que les pone a milímetros de conseguir por lo menos empatar en el tanteo y por consiguiente, jugar un partido de desempate.

Prats, medio madrileño se lesiona y cupa el puesto de extremo derecha, bajando Lazcano a los medios, con lo cual la delantera madrileña pierde lo único que había junto con Triana.

Termina el partido con la victoria del Valencia por 2 a 0.

El público casi origina un motín contra el delantero centro internacional y madrileño Rubio, por su apatía durante el encuentro.

Cuatro minutos antes de terminar el Valencia, marca el tercero legalmente, pero el árbitro lo anula injustamente. Protestan los valencianos que se retiran del campo sin terminar el encuentro. Gran alboroto.

LA VOZ en Belalcázar

Contestando a una alusión

En su pasado número del seis del actual, se contesta con una carta abierta a unas cuartillas que, como corresponsal de LA VOZ con la reseña de la sesión celebrada por este Ayuntamiento, el 28 de pasado, hube de mandar.

En primer lugar debo decir al señor Vigar, que ha tenido a bien el firmar la indicada carta abierta, que no es mi costumbre el contestar a anónimos, pero por tratarse de un asunto en el que de una manera velada se trata de presentarme como un servidor de rebuscados manejos caciquiles, me decidí hacerlo aunque sea por una sola y exclusiva vez.

Se dice en la carta que firma el señor Vigar, que yo no pude reseñar con veracidad la sesión, por no haber asistido a la misma, cosa que es cierta; pero a tenor de esto debo manifestar al indicado firmante, que los asuntos de Ayuntamiento y Juzgado, como en los pueblos no siempre tienen interés, cuando esto ocurre, procuro informarme en las oficinas de Secretaría de los referidos centros, donde siempre he podido comprobar la veracidad de los datos por dichos jefes suministrados.

Dicho esto, he de decir al señor Vigar, que este corresponsal lamenta sinceramente el no poder rectificar por sí mismo el notición que tanto efecto le ha causado, pues la fuente informativa (Secretaría), a quien he pedido una confirmación, me dice que se mantiene en lo que reseñado consta en acta, o sea que usted se opuso a la consignación de cantidad alguna para la creación en ésta del Dispensario Antipalúdico, tan deseado, y que mal podía usted protestar de esas arbitrariedades, que aprovechándose de la carta abierta lanza cuando en el acta por usted firmada consta "que el señor Vigar se opone a la consignación de la cantidad (por cierto insignificante) que para la creación en ésta del indicado Dispensario era necesaria, estando conforme con los demás extremos tratados". Cosa que todos los demás señores concejales aprobaron, a excepción de su voto, que fué en contra.

Y para terminar, señor Vigar, este corresponsal, que tantas pruebas de imparcialidad tiene dadas y usted no es ajeno a ellas, se lamenta y no es culpable, de que en la sesión reseñada usted no pudiera o no supiera explicarse con la claridad tan meridiana que en la carta por usted firmada se manifiesta.

Por último he de repetirle, que esta será la última y única contestación, pues no estoy dispuesto a permitir que con el pretexto de contestaciones en cartas abiertas, se sorprenda la buena fé del periódico y se hagan campañas tendenciosas, que, en otra forma la seriedad de este diario, LA VOZ, no consentiría.

Corresponsal.

Belalcázar, 9 de Mayo de 1930.

ALTO: para medias, calcetines y camisetas verano, la casa más surtida y de precios más afinados, es El Metro y sus Sucursales.

LA VOZ en Villanueva de Duque

Rasgo generoso

El día 8 del corriente y en la barriada del Soldado, el obrero de la vía, perteneciente a la Sociedad Mireno-Metalúrgica de Peyarroya, cuyo nombre es Odón Sánchez, en ocasión de haber cobrado 212 pesetas y dirigirse a su casa, se le perdió del bolsillo donde lo llevaba, un billete de 100 pesetas, al echárselo de menos, fué la desesperación de la familia (tiene nueve hijos); pero cuando desesperaban de encontrarlo y en ocasión de estarlo refiriendo ante varias personas, el vigilante de Arbitrios que tiene Villanueva en aquella barriada, José García Romero, sacó la cartera y con un desinterés, que sólo poseen las almas nobles, le devolvió el billete que momentos antes se había encontrado en medio de la vía.

Corresponsal.

Máquinas de escribir garantizadas desde 350 ptas.

Multicopistas desde 30 pesetas.
LIBRERIA LUQUE.—DIEGO LEON, 8.

Malas digestiones

dolor de estómago, acedías
y vómitos, flatulencias, diarreas en niños y adultos, que, a veces, alternan con estreñimiento, inapetencia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan con el

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
(STOMALIX)

Venta: Principales farmacias del mundo.

CÓRDOBA Y COMP.

(S. EN C.)

FUNDADORES DEL
ESTUCHE AZUCARERO

CÓRDOBA

Tribunales Audiencia

Juicios para mañana

Ante la sección primera se verá la causa procedente del Juzgado de Rute, por el delito de amenazas contra Antonio Montilla, que será defendido por el letrado, señor Altamirano, y representado por el procurador, señor J. Roldán.

Ante la sección segunda, se verá la causa procedente del Juzgado de Bujalance, por el delito de conducir sin carnet contra José Carmona Nieto, que será defendido por el señor Altamirano y representado por el señor Barbudo.

Comparecerán ante el mismo tribunal, para responder de un delito de atentado, Agustín Fernández y otros.

VUELCO DE UN AUTO

Un hombre lesionado

Un automóvil de esta matrícula, que se dirigía a Córdoba, procedente de Sevilla, volcó en la cuesta del Espino.

Uno de los ocupantes del vehículo, llamado Antonio Navarro Lopez, de 28 años, resultó lesionado, siendo traído a Córdoba y asistido en la Casa de Socorro de una contusión y erosiones en la región lumbar y contusión erosiva en el codo izquierdo. Dichas lesiones fueron calificadas de pronóstico leve.

El coche resultó con desperfectos.

Se ha puesto el hecho en conocimiento del Juzgado.

Sólo para mujeres

ha recibido cien modelos distintos de zapatos la Sección de Calzado de los Almacenes LA CAMPANA. Modelos todos de nueva creación, de alta fantasía, artísticos, elegantes, de calidad insuperable y de precio sin competencia.

Para caballero han llegado los modelos que triunfarán en esta temporada. Nueva forma, nueva piel, nuevo color y nuevos precios, más baratos que nunca.

Antes de hacer sus compras, visite los Almacenes de Ferretería y Calzado LA CAMPANA y saldrá usted satisfecho.

OCASION VERDAD: gorras, desde 1 peseta; camisas percal, desde 350; calzoncillos, desde 2 pesetas, en El Metro y sus Sucursales.

Informaciones de hoy 13

CINCO AÑOS ATRÁS

LA VOZ decía el 13 de Mayo de 1925

En Fuente Obejuna se lleva a efecto la bendición y entrega de la bandera al Somaten local.

—En Montilla, en el edificio de la Cooperativa Eléctrica Montillana, explota un gasómetro y resultan dos obreros con gravísimas quemaduras. Uno de ellos fallece poco de ocurrir el accidente.

—El escultor José Manuel ha hecho entrega al alcalde señor Cruz Conde, del busto

de Séneca, modelado sobre el retrato de Berlín.

—Celebra Consejo el Directorio Militar, anunciándose una combinación de gobernadores.

—El general Primo de Rivera anuncia que el 24 viene a Córdoba para asistir a la fiesta de los Somatenes.

—En Madrid fallece la popular actriz Consuelo Mesejo, hermana del conocidísimo actor cómico don Emilio.

Ecos de la localidad

Revista

Hemos recibido un ejemplar de la nueva revista "Mayo", editada con motivo de la próxima Feria de la Salud, por el compañero García Prieto.

Tanto su presentación como los trabajos literarios que contiene, merecen los más sinceros plácemes.

Defunción

Ha dejado de existir en esta capital, don Francisco Moya Balseras, padre político del industrial de esta plaza, don Antonio Santos Tapia.

Era el finado persona de muy buenas cualidades morales, por lo que había conseguido granjearse el afecto de cuantos le conocían.

Enviamos nuestro más sentido pésame a la familia doliente.

Si Ud. se preocupa de la buena administración de su negocio y quiere recibir íntegros los ingresos del mismo, evitando radicalmente las PÉRDIDAS que hoy tiene, adquiera una

Registradora "NATIONAL" ultramoderna

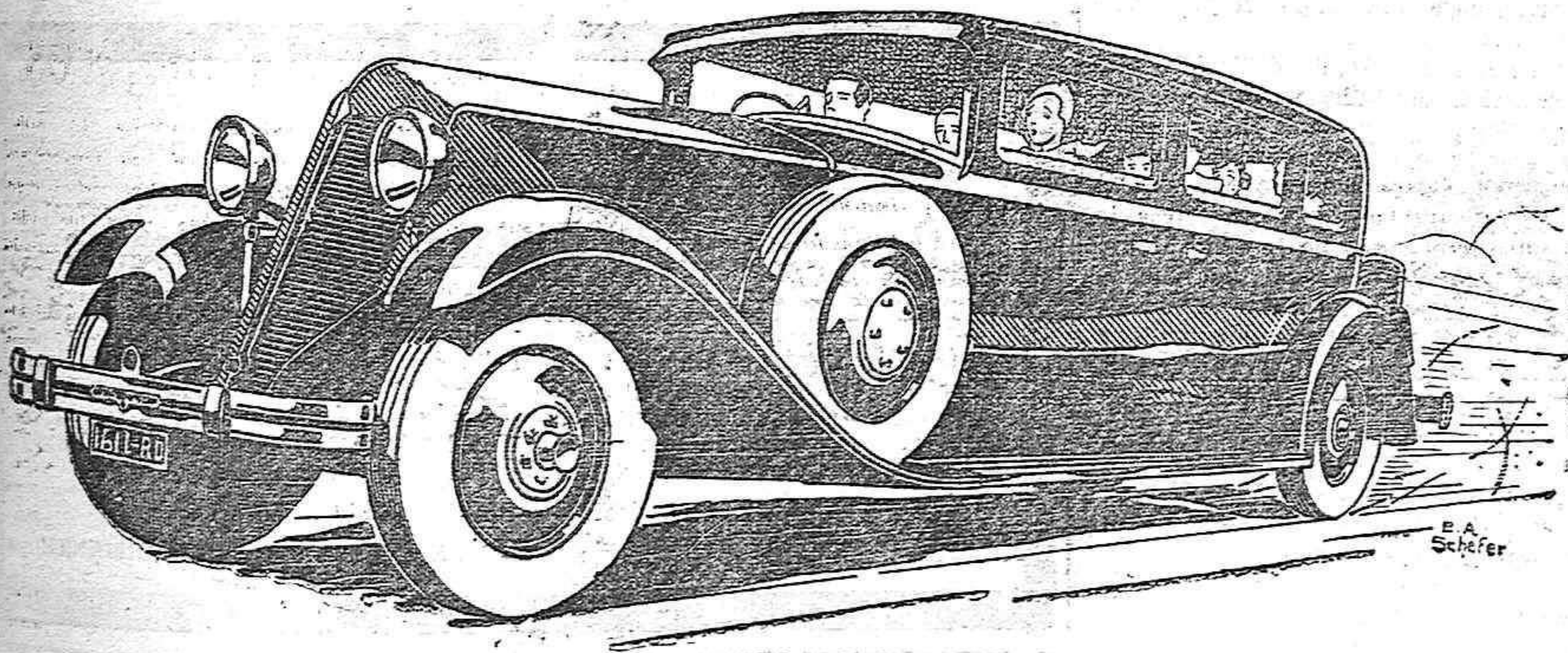
Modelos de 1.700 ptas. a PLAZOS, con tickets y cintas de detall
Cambio de modelos antiguos.—Accesorios — Demostraciones y folletos gratis

Agencia en Córdoba: RAFAEL SECALL, Av. Gran Capitán, 34

MECANICOS: monos azules desde 8 pesetas; blusas, desde 6 pesetas; pantalones, desde 5, y telas azul firme, desde 1'30 pesetas metro, en El Metro y sus Sucursales.

RENAULT MODELO 1930

RÁPIDO Y SILENCIOSO



Sus más pequeños detalles demuestran claramente la supremacía de su nombre.

Concesionario:

Jerónimo Padilla Jackson

Gran Capitán, 13.-CÓRDOBA

El entierro de Julio Romero

LA APOTEOSIS DEL ARTISTA

Y la procesión del Califa seguía calle arriba; San Fernando, Librería, Ayuntamiento; seis hombres se relevaban a ratos para poder llevar todos, el peso del artista fallecido, encerrado en rica caja de caoba, severa, escogida en la Gran Funeraria de don Rafael Vázquez; primero los pintores de Córdoba, después los periodistas, luego los obreros, luego el Centro Filarmónico, luego los plateros, todos queriendo llevar a su cordobés egregio.

Ante la puerta del Ayuntamiento, se cantó un responso, el responso sentido de Córdoba, y calle arriba tiró la procesión.

Un abuelete derrama sobre el ataúd todas las flores de su cesto; en la calle Gondomar dos niños, los hijos del alcalde, ofrecen sendos ramos de flores; en el Gran Capitán un grupo de modistillas, desparramaron claveles y rosas. Y ahora seguía la procesión calle abajo; el ataúd empujado por unos hombres de Córdoba, detrás su hijo, detrás una imponente muchedumbre, compacta, picada por el sol de Mayo; detrás, mucho detrás, más mujeres y más flores; luego la marcha lenta de una música.

En la plaza de los Dolores, sobre la punta de los pies, estaba Córdoba anhelante; sonó la "Reverie" de Schumann, tocada por Cristeta Goñi; siguió calle abajo la comitiva; en el repecho de un balcón un mantoncillo negro; de otro balcón llovieron rosas, y se entró en los barrios de Julio Romero; en sus barrios, cuya alma captó él para eternizarla en su caballete.

Calle de Muñices, Jardín de la Magdalena; suena el fagote litúrgico; todas las mujeres de Córdoba están aquí; llorosas unas; enclavijadas las manos otras; tras una reja se arrodillan; velada por una celosía se ve la paloma de una mano de mujer revolotear haciendo el signo de la cruz; Campo Madre de Dios; extenso y castizo; en el corazón de la ciudad suena una campana que llama a las monjitas a rezar sus maitines; por aquí siguen tras los despojos de Julio Romero, veinte mil almas que llevan su sarcófago; suenan los últimos cantos funerarios; y la gente irrumpe en el cementerio; para poned silencio a los hombres contritos, a las mujeres llorosas, dijo Antonio Jaén: Hermanos cordobeses...

Ya en el Cementerio la compacta muchedumbre se apiñó alrededor de la fosa abierta. Don Eduardo Baro leyó unos sentidos versos a la memoria de Julio Romero; y una bella composición de Paco Arévalo; luego don José Manuel Camacho, leyó asimismo un romance precioso y don Antonio Jaén las cuartillas que los hermanos Quintero nos han mandado para nuestra edición extraordinaria de LA VOZ de hoy y que aparecen insertas en otro lugar de este número.

Después habló don Antonio Jaén: Su voz emocionada era la de un profeta. Su gesto amplio sobre la apiñada multitud, caldeaba las mejillas de los oyentes. ¡Qué cosas más bonitas dijo Antonio Jaén! Míeco—dijo—reflejado en los muros de este sagrado recinto se me antoja la voz de las generaciones aquí enterradas, que vienen en

conjunción con los vivos a rendir el último homenaje al artista muerto. "¡Pax tecum, Julio!" Contigo se entierra el alma de Córdoba, el alma de tu ciudad cuyos colores sorprendiste tan maravillosamente. Aquí está tu pueblo entero en el más espontáneo plebiscito.

Hermanos cordobeses, vamos a enterrar al Califa del arte; pero en esta ocasión ahuyentando la excesiva tristeza, recordaré las palabras de otro ilustre muerto: "Los muertos mandan, y os incito a seguir la huella de Julio que hizo converger en el cielo de su arte soberano el amor a su patria. Todo por Córdoba, para darle días de gloria y de grandeza". Antonio Jaén terminó con esta bellísima frase:

"Y os digo que Córdoba, hoy, es como una nave, con velas de luto, porque se le ha muerto su piloto. Y esas velas son los negros pañuelos de crespón de las cordobesas, colgados en la cervantina plaza del Potro, y en esa maravillosa calle de la Feria..."

X

Después sonó el angustioso eco de los truenos caer sobre el féretro, en cuyo barro iban revueltas las últimas flores.

Y la procesión se deshizo; el pueblo, las veinte, las treinta mil personas, vinieron hacia Córdoba con pesadumbre... Aquí seguía la vida, aquí sigue Córdoba; pero ya falta su pintor, ya no está en ella Julio Romero.

Notas complementarias

En la Plaza de los Dolores

El público llenaba completamente esta típica plaza.

Al llegar a ella la fúnebre comitiva, se detuvo.

Un terceto compuesto por armonium, violonchelo y violín, tocó varias composiciones de música fúnebre y religiosa.

El momento fué en extremo emocionante.

En el cementerio

Ante la tumba que había de recibir los restos del glorioso pintor, el espectáculo fué inolvidable.

Las modelos del pintor, y algunas señoras que seguían el féretro con flores, arrojaron al fondo de la tumba sus ramos.

La oración fúnebre del señor Jaén fué vibrante, quizá la más notable pronunciada por el elocuente orador, porque en ella puso todo su corazón, todo el afecto que sentía por el amigo.

Habló en nombre de la ciudad, y fué el fiel intérprete de todos los cordobeses.

Final

Hacemos punto final a esta información, pero no sin antes reiterar nuestro más sentido pésame a la familia de Romero de Torres, con quienes nos unen sentimientos de verdadera amistad.

De sociedad

Después de pasar unos días en ésta, marcharon a Jaén, la distinguida señora doña Dolores Cobos, madre de nuestro director, y la hermana de éste Manolita de la Rosa.

R. I.  P. A.

Rogad a Dios en Caridad por el alma del señor

Don Francisco Bibiano Moya Balseras

Falleció en el Señor el día 12 de Mayo de 1930, a los 61 años de edad

Sus desconsolados hijos doña Consuelo, don Diego, don Rafael y don Enrique; hijos políticos don Antonio Santos Tapia y doña María Arriero, nietos, hermanos y demás parientes, ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios y asistan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará hoy a las seis de la tarde en la parroquia del Salvador (Compañía.)

El duelo se recibe en la Iglesia y se despiden en el Cementerio.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

FERNANDEZ Y MUÑOZ

ANTIGUA SUCURSAL DE J. CANIVELL

Exposición, Almacén y Escritorio: Avenida de Canalejas, número 2.

Teléfono 1528.

Cuartos de Baño completos desde Ptas. 400

Servicio rapidísimo, con camión propio y a precios económicos, a los pueblos de la provincia.

INFORMACION TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA

En el Consejo de ministros que se celebrará hoy se tratará de los acuerdos adoptados por la Junta de gobierno de la Universidad

Mañana se celebrará en Palacio una recepción en honor de los Congresistas ferroviarios

EL NUEVO DIRECTOR DE ACCION SOCIAL

Madrid 12 (12 n.).—Esta mañana ha tomado posesión de la Dirección Social don José Aragón.

Le dió posesión del cargo el subsecretario del ministerio de Trabajo, señor Gómez Cano.

Este pronunció un discurso enalteciendo los méritos del señor Aragón.

×

RECEPCION EN PALACIO

Madrid 12 (12 n.).—Pasado mañana, a las diez y media, se celebrará una recepción a la que asistirán 1.500 miembros del Congreso Ferroviario y señoras.

×

LOS MARQUESES DE CARISBROCKE

Madrid 13 (115 m.).—Los marqueses de Carisbrocke estuvieron esta mañana en el Hospital de la Cruz Roja, en visita de despedida a su viaje a Londres.

×

FIESTA REGIA

Madrid 13 (115 m.).—Los Reyes asisten esta noche a una fiesta en el domicilio de los marqueses de Mora.

×

REPRESENTACION DE CARTAS CREDENCIALES

Madrid 14 (115 m.).—Mañana hará la presentación de cartas credenciales al Rey, el nuevo ministro de Colombia en España, Joaquín de las Casas.

×

NUEVOS GENTILES HOMBRES

Madrid 14 (130 m.).—Han sido nombrados nuevos gentiles hombres de Cámara, el marqués de Ribadilla, don Gabriel Fernández de Bobadilla, don Félix Castrelo y don Mariano Capdepón.

×

LA TARDE EN LA PRESIDENCIA

Madrid 14 (130 m.).—Esta tarde han despedido con el jefe del Gobierno, los ministros de la Gobernación y Fomento.

Después recibió al alcalde de Barcelona conde de Güell, duque de Vistahermosa, y una comisión de las Compañías de buques a la que acompañaba el ex. diputado señor Guerra del Río.

×

EL CONGRESO FERROVIARIO

Madrid 14 (215 m.).—Esta mañana han continuado las sesiones del Congreso Ferroviario.

Fueron estudiados diversos temas y las conclusiones que han de someterse a la sesión plenaria.

El miércoles y el jueves se reúnen los plenarios y el viernes al mediodía tendrá lugar la sesión de clausura del Congreso por el príncipe de Asturias.

LOS PUNTOS DE VISTA DE LERROUX

Madrid 14 (215 m.).—El exdiputado oventense don José Buyla y Godino, ha recibido una carta muy interesante del señor Lerroux.

Este dice que se debe ir de acuerdo con la Alianza Republicana y propone que las Cortes Constituyentes, han de estar de acuerdo con el código fundamental.

Se da el caso de que Lerroux coincide en los puntos de vista sostenidos por los señores Burgos y Mazo, Alcalá Zamora y sobre todo, con los expuestos por don Melquiádes Álvarez, en su último discurso.

×

LOS INGENIEROS FORESTALES

Madrid 13 (215 m.).—Hoy se reunieron en banquete los ingenieros forestales, al que concurrieron numerosos comensales.

Se brindó por la prosperidad forestal de España.

×

LOS AGRACIADOS EN EL SORTEO DE AYER

Bilbao 13 (215 m.).—El billete al que ha correspondido el tercer premio en el sorteo de ayer, fué vendido en la Administración de la calle del Arroyo, y está muy repartido.

LA TRAGEDIA DE LA ESTACION DEL MEDIODIA

Madrid 14 (215 m.).—Esta tarde se ha celebrado el entierro del agresor y suicida en el trágico suceso ocurrido anteayer en los talleres de la Estación del Mediodía, Ciriaco Membrillera.

Asistieron al acto numerosos compañeros del finado y familiares.

×

UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

Madrid 14 (215 m.).—En la Casa de Socorro del distrito de Chamartín, ingresó esta tarde Francisco Pérez, de 28 años, que presentaba una grave herida.

Según manifestó, había sido agredido en riña por otro individuo llamado Francisco Estevez.

AUTOMÓVILES Y CAMIONETAS USADOS ¡BARATÍSIMOS!

Camiones Chevrolet, 4 y 6 cilindros, carrozados. Omnibus Jewent. Automóviles Dodge, Buick, Ford y otros varios. — Facilidades para el pago.

Informes: CANDELARIA, 8

CINE ALKAZAR

Reyes Católicos, 17: Empresa Cinaes
Teléfono 2549

HOY MARTES 13 DE MAYO DE 1930

Acontecimiento cinematográfico

Gran éxito de la interesante y cautivadora película sonora de la Metro Goldwin Mayer,

VIRGENES MODERNAS

por Jhoan Crawford, Anita Page, Jhon Mc. Bron, Nils Asttar y Dorothy Sebastián.

A LAS SIETE DE LA TARDE Y DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

PRECIOS PARA LAS DOS SECCIONES: BUTACA, 1'50

El jueves 15 Estreno, de la película muda LA TRAMPA AMOROSA, por la bellísima Laura La Plante.

O C A S I O N

Sombreros de paja para caballero (modelo elegante), a 4, 5'50, 6 y 8 pesetas, en EL METRO y sus Sucursales.

EL CURSO DE ASCENSOS DE CORONEL

Madrid 13 (2'30 m.).—Esta tarde recibió el jefe del Gobierno a diversas personalidades y despachó también con el subsecretario de la Presidencia.

Mañana asistirá el general Berenguer al curso de ascenso de coronelas, al que también concurrirá S. M.

NOTICIAS OFICIALES

Madrid 14 (3'15 m.).—En el ministerio de la Gobernación han facilitado esta noche las siguientes noticias oficiales:

En Alicante los estudiantes intentaron ir a la huelga, sin conseguirlo.

En Granada los escolares de distintas Facultades, produjeron alborotos, y en vista de ello, se ha suspendido las clases hasta el 31 de este mes en que se celebrarán los exámenes.

EL RESIDENTE HABLA DE ROMERO DE TORRES

Madrid 13 (3'15 m.).—A las nueve y media de la noche abandonó su despacho el presidente del Consejo.

Al irse a sus habitaciones, manifestó el general Berenguer que carecía de noticias que comunicar.

Añadió que el ministro de Justicia y Culto, que se encontraba en Córdoba, le había comunicado que presidió el entierro del ilustre artista Julio Romero de Torres, que ha constituido la manifestación más grandiosa y efusiva del pueblo.

Uno de los periodistas le preguntó si se sabían los acuerdos adoptados por la Junta de gobierno de la Universidad.

El conde de Xauen contestó que todavía no las conocía, no sabiendo más que se había reunido, pero que en el Consejo de mañana martes, el ministro de Instrucción hablará de ellos.

Por último dió cuenta de que esta noche los Reyes asisten al baile organizado en la casa de los marqueses de Mora.

De provincias**SE FUGO DE LA CARCEL PARA CASARSE**

Barcelona 13 (3'15 m.).—El juzgado estuvo esta mañana en la cárcel para recibir declaración a Joaquín Baro, el recluso que se fugó el sábado.

Dijo éste que realizó la fuga con objeto de contraer matrimonio con una joven hija de una mujer cuyo hijo se encuentra en la cárcel.

Añadió que había dado palabra a la joven de casarse con ella el día 7 y que así lo hizo.

OBREROS EN HUELGA

Barcelona 13 (3'30 m.).—Por no haber llegado a un acuerdo en la reunión celebrada con los patronos, se han declarado en huelga los obreros ceramistas en número de mil.

LA ASAMBLEA EUCARISTICA

Sevilla 14 (3'15 m.).—Se anuncia la llegada en trenes especiales, de preladados de diversas provincias, que vienen para asistir a la Asamblea Eucarística.

El día 16 por la tarde se celebrará la procesión magna, instalándose un altar de plata en la plaza de España.

LA VISITA DE VIDAL BARRAQUER

Sevilla 14 (3'30 m.).—Esta tarde ha estado visitando el Archivo de Indias, el arzobispo de Tarragona, señor Vidal y Barraquer.

AVIADORES A CABO JUBY

Sevilla 13 (3'30 m.).—Ha salido para Cabo Juby una escuadrilla de aeroplanos pilotada por los pilotos Diaz, Longa y Alcalá.

LAS DEMANDAS DE LA F. U. E.

Sevilla 13 (3'30 m.).—El claustro universitario se ha reunido esta noche para estudiar las demandas formuladas por la F. U. E. con motivo del cierre de la Universidad.

UN NIÑO HIERE GRAVÍSIMAMENTE A UNA CRIATURA

Gijón 14 (2'30 m.).—En las proximidades de Abadía, un niño de tres años que jugaba con una hacha, apuntó contra su hermanita María Linares, de 12 meses, y arrojándole el arma, la hirió gravísimamente.

HOMENAJE APLAZADO

Salamanca 14 (2'30 m.).—La clausura de la Universidad ha motivado el aplazamiento del homenaje al doctor Carrizo, en que iba a tomar parte el doctor Marañón y el señor Unamuno.

Del extranjero**DOUMERGUE REGRESA A FRANCIA**

Orán 13 (3'30 m.).—El presidente de la República, M. Doumergue, ha embarcado a las cuatro de la tarde en un acorazado francés para regresar a París, después de su visita a la región argelina.

LOS DISTURBIOS DE LA INDIA

Bombay 13 (3'30 m.).—En Nabasara ha sido detenido Abbas Thabei, que había sustituido a Gandhi, en la jefatura del partido nacionalista.

También han sido detenidos 43 partidarios.

SEGUN LOS PERIODICOS FRANCESES, ALBA SERA EL PRESIDENTE DEL CONSEJO QUE ABRIRA EL PARLAMENTO

Paris 13 (12 n.).—La mayoría de los periódicos franceses publican hoy un despacho recibido de España, en el que se afirma que don Santiago Alba será muy pronto jefe del Gobierno español y que este Gabinete será el que abrirá el Parlamento, para lo cual irán de presidentes de ambas Cámaras los señores marqués de Alhucemas y conde de Romanones.

LOS SUCESOS EN CHINA

Nankin 13 (3'30 m.).—El general Chang-Kai-Sen, salió para ponerse al frente de las fuerzas y dar la batalla a las que se oponen a la ofensiva de la coalición nortea, pero no ha podido pasar de Bentug, debido a la resistencia del enemigo a todo el largo del ferrocarril.

Otras noticias dicen que las fuerzas gubernamentales se apoderaron de dos ciudades desalojadas por el enemigo.

Las pérdidas sufridas en los últimos combates ascienden a siete mil muertos.

SACAS DE CORRESPONDENCIA PERDIDAS EN UN NAUFRAGIO, HAN SIDO HALLADAS

Londres 13 (3'30 m.).—Hace algunas noches el vapor "St. Sunniva", se hundió a la altura de Shetland.

La tripulación fue salvada, pero treinta sacas de correspondencia desaparecieron entre las olas.

Una noche después del hundimiento del vapor las olas arrojaron a la orilla cuatro de las sacas consideradas como perdidas.

Aunque el estado de las cartas era deplorabile en tres de las sacas recuperadas, el contenido de la cuarta estaba en perfecto estado, por lo que fueron inmediatamente enviadas a sus destinatarios.

Lo irónico del caso es que todas las cartas que han respetado las aguas, eran requerimientos de pago del recaudador del impuesto de Utilidades.

Neptuno, el dios de las aguas, se ha mostrado en este caso partidario de los recaudadores de contribuciones.

NOTICIA NO CONFIRMADA

Nuevo York 13 (3'30 m.).—Según noticias dos divisiones de tropas inglesas se han sublevado en la India.

UN ARTICULO DE "EL ECO DE PARIS"

Paris, 13 (3'30 m.).—El periódico "El Eco de Paris" publica hoy un artículo en el que bajo la interrogación de "¿Qué pasa en España?", desarrolla el tema de que sólo la poderosa institución monárquica española es la que puede salvar al país de caer en una terrible anarquía.

LA FALSIFICACION DE BILLETES PORTUGUESES

Lisboa 13 (3'30 m.).—Se ha decretado el procesamiento por falsificación de billetes del Banco de Angola, contra Alberto Reich, autor de la falsificación de documentos mediante la cual le fueron entregados billetes de quinientos reis por la casa inglesa encargada de fabricarlos.

MANIFESTACIONES EGIPCIAS EN INGLATERRA

Londres 13 (3'15 m.).—Los delegados egipcios han emprendido el viaje de regreso a El Cairo.

Un grupo de estudiantes egipcios acudió a despedirlos, dando vivas a la independencia de Egipto y del Sudán.

INGLATERRA Y EL VATICANO

Roma 13 (4'15 m.).—Los acontecimientos de Malta toman un giro que hace temer la ruptura de relaciones entre Inglaterra y la Santa Sede.

El ministro inglés y el consejero de la embajada cerca de la Santa Sede han abandonado Roma y parece que no serán sustituidos por su Gobierno.

La Voz es el periódico de mayor difusión de Córdoba y su provincia. La gran tirada de nuestro diario, hace de él una indiscutible tribuna para la propaganda.

Película del día

El solo comentario del entierro del ilustre pintor cordobés Julio Romero de Torres, constituye por sí solo tema suficiente para ocupar esta sección. Nunca se vió en Córdoba acto más grandioso, ni homenaje más espontáneo.

Los sucesos carecieron de importancia, registrándose apenas un par de accidentes de circulación.

En cambio nuestra ciudad se vió favorecida con la visita de algunas personalidades, llegadas precisamente para asistir a los actos fúnebres por el alma del pintor.

La sesión de la Comisión Municipal Permanente, que debió celebrarse, fué aplazada hasta hoy.

El ministro de Justicia y Culto, terminó el entierro de los restos mortales de Julio Romero de Torres, emprendió el regreso a Madrid en el expreso ascendente.

Los teatros dieron funciones de noche, continuando en el Daqué la actuación de Amalia Molina y su espectáculo, y en los demás se proyectaron preciosas películas.

Veremos a ver qué nos reserva el día de hoy, que es martes y 13.

EN LOS ANDENES

La marcha del ministro de Justicia

En el expreso de anoche marchó a Madrid el ministro de Justicia y Culto, señor Estrada, acompañado de su distinguida esposa.

Acudieron a la estación para despedir al ministro, las autoridades y numerosas personalidades.

ANIS CHISPA

SECO Y DULCE
ANTONIO PADILLA RUTE

En breve, apertura de

LA ACTIVIDAD

Reclamaciones a Ferrocarriles
Agencia General de Negocios

Calle Benito Pérez Galdós, 2
CÓRDOBA

LA VOZ admite mortuorias para su primera edición, hasta las 18'30 de la tarde. Para la edición de la mañana, hasta las 3'30 de la madrugada. Avisos y anuncios, hasta dichas horas.
Teléfono 2436.



El tiempo caluroso provoca la transpiración, y ocasiona pies sensibles y dolorosos. Sin embargo, no es necesario sufrir ni un día más de tales molestias. Basta simplemente añadir algunos gramos de Saltratos Rodell al agua caliente, hasta que el oxígeno naciente le dé un aspecto lechoso. El efecto de este pediluvio tónico y antiséptico es inmediato. El dolor agudo se desvanece instantáneamente y la hinchazón e inflamaciones, desaparecen como por encanto. Esta agua medicamentosa y oxigenada ablanda los callos y durezas a tal punto, que pueden extirparse con su raíz, sin dolor alguno y sin peligro de herirse.

Los Saltratos Rodell devolverán los pies a su más perfecto estado y le permitirán andar todo el día o bailar durante la noche cómodamente, sin la menor fatiga. De venta en todas las farmacias, Droguerías y Centros de específicos.

¿Que tomar para el estreñimiento?



"He probado ya tantas cosas"— dicen todos a los que aflige esta atormentadora enfermedad. Se recomienda a tales personas comer un poco menos de lo acostumbrado, masticar bien, beber agua con frecuencia entre comidas, al levantarse y al acostarse, y hacer algún ejercicio todos los días. Combínese a eso las Píldoras de Brandreth y la mejoría es rápida y segura.

Las Píldoras de Brandreth (puramente vegetales) son un remedio de probada eficacia para todas las edades para normalizar el régimen diario del cuerpo tan necesario para la buena salud. Limpian eficazmente los intestinos, regulan las secreciones biliares excesivas y ayudan al funcionamiento normal del estómago e hígado, purificando así la sangre y protegiendo la salud.

Las Píldoras de Brandreth (puramente vegetales) son un remedio de probada eficacia para todas las edades para normalizar el régimen diario del cuerpo tan necesario para la buena salud. Limpian eficazmente los intestinos, regulan las secreciones biliares excesivas y ayudan al funcionamiento normal del estómago e hígado, purificando así la sangre y protegiendo la salud.

Píldoras de BRANDRETH

Fidelas en cualquier farmacia o droguería. Las legítimas vienen en cajitas ovaladas de lata dorada con la firma del Dr. Brandreth.

Agentes en España:
J. URIACH y C.ª, S. A. - Bruch, 49; Barcelona

LA VOZ

Para suscripciones y anuncios, dirigirse a la Administración del periódico.

Gran Peluquería de Señoras ROSARITO

Especialidad en ONDULACIÓN PERMANENTE

MASAJE FACIAL, ONDULACIÓN MARCEL, CORTE DE MELENA, MANICURA, TINTURAS GARANTIZADAS

Marqués de Boil, 6.-Teléfono 26-80

On parle français

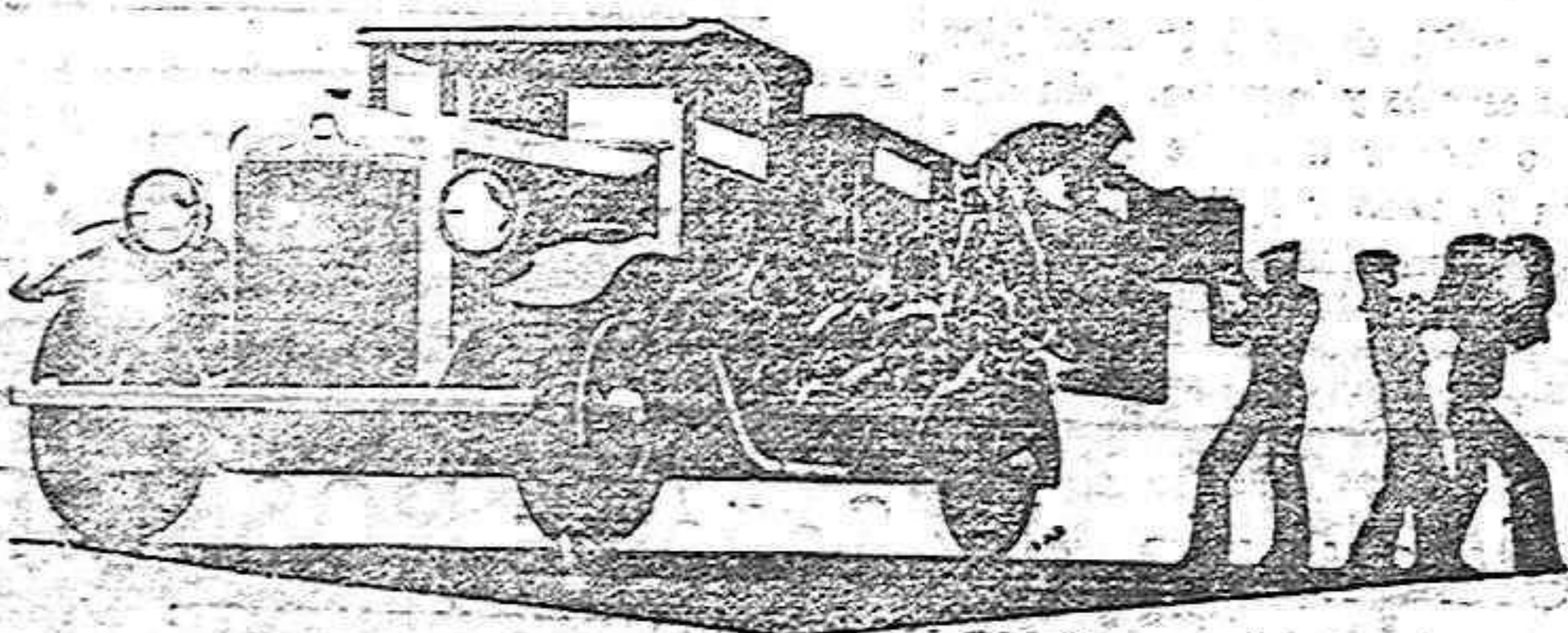


CAMIONES DODGE BROTHERS

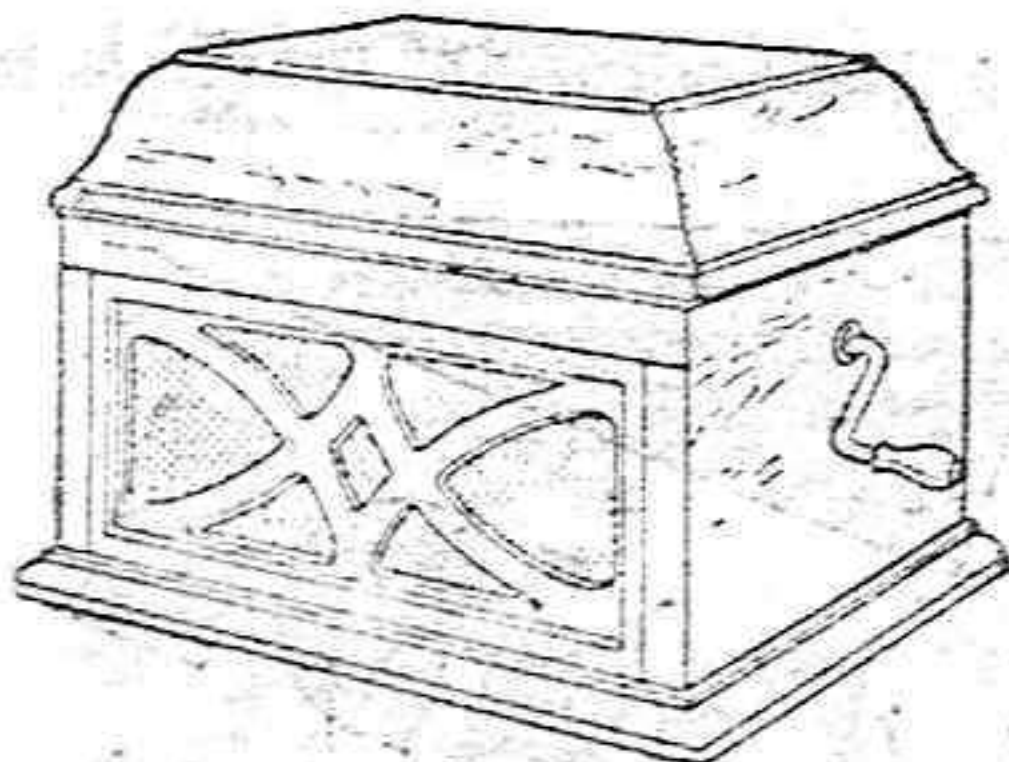
"Estamos muy satisfechos de nuestro Camion Dodge Brothers para nuestro servicio rápido en los alrededores de la ciudad. - Durante los doce últimos meses ha recorrido más de 65.000 kilómetros y no hemos tenido que reemplazar más que la guarnición de los frenos. Hemos aumentado nuestro total de negocio en un 40 %."

Firmado: F. F.

Potente motor de seis cilindros con eje de cigüeñal sobre siete soportes, para que el motor gire suavemente y dure mucho tiempo. - Frenos hidráulicos en las cuatro ruedas, de expansión interna, auto-compensadores para garantizar una seguridad absoluta en toda ocasión y en todo tiempo. - Gran chasis de aleación de acero, de una resistencia enorme, aunque no de excesivo peso. - Acero al cromo vanadium - tres veces más sólido que el acero ordinario - en todos los puntos vitales.



MANUEL GARCIA DE LA PLAZA GRAN CAPITAN 27-29, CORDOBA



LAS NUEVAS GRAMOLAS

Están llamando poderosamente la atención los nuevos modelos de esta clase de instrumentos, fabricados por la sin rival marca LA VOZ DE SU AMO.

ORTOFÓNICAS DESDE 400 PTAS.

Exposición permanente y venta de contado y plazos en Córdoba, CLAUDIO MARCELO, 13

Viuda de Martínez Rücker

"La Constructora Andaluza"

GONZÁLEZ-SAGRERA.

INGENIEROS.

PASEO DE LA VICTORIA

Casa especializada en la construcción de instalaciones aceiteras. Prensas reforzadas con pistón hasta 450 mm. Molinos y Batidoras metálicos de alto rendimiento y gran producción. Nuevos modelos en Cajas de bombas fundidas en una pieza con 3, 4 o 6 cuerpos.

VISITAD NUESTRA EXPOSICIÓN

Ferias. Toros. Batalla de Flores. Bailes...

Para estos actos todas las damas elegantes han de ir ataviadas con lujosos Mantones de Manila, Mantillas, Velos, Sedas, Tules y gasas.

Indiscutiblemente, todo esto y mucho más le ofrecen los

Almacenes Hierro Aragón

abundantemente, lo más nuevo y a precios ínfimos.

Calle Librería, 9. - Teléfono, 1.350. - Córdoba

Nada de pagar los muebles a precios caros

Si quiere usted comprar los muebles a su gusto, por poco dinero, visite el Palacio de los Muebles, y encontrará lo que desee, al contado y a plazos.

ANTONIO GÁZQUEZ. - Armas, 10 y 12

RELOJES A PLAZOS

Extenso surtido en relojes de bolsillo, de pared y despertadores de todas marcas. Carillones. Diversidad de pulseras. Platería. Taller de composuras.

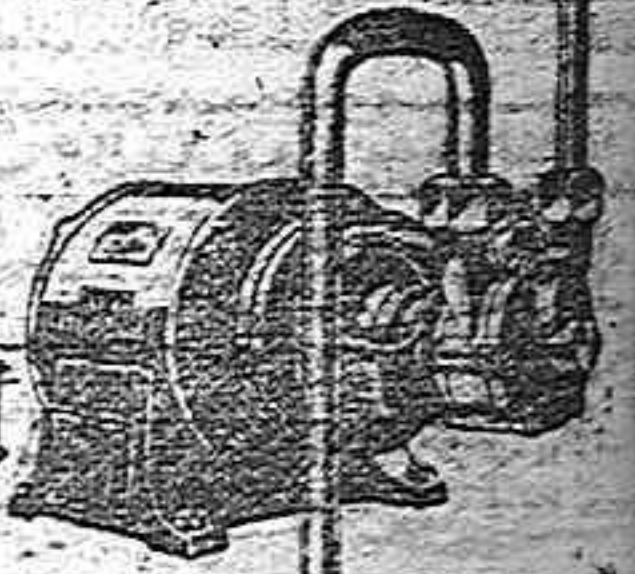
RELOJERÍA ROYAL. - Alfonso XIII, 36
Se necesitan aprendices.

VENTILADORES



DE VENTA EN
LOS BUENOS
ESTABLECIMIENTOS
DE ELECTRICIDAD

AEG



MOTOBOMBAS

ANUNCIO PUBLICADO POR AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S.A.

¿CALLOS?

En tres días, estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes, el patentado UNGUENTO MÁGICO. Rechaza las imitaciones. - En farmacias y droguerías, 150 pesetas. - Por correo, 2 pesetas. - Farmacia Puerto, Plaza San Ildefonso, 5. - Madrid.

PEDRO VILLOSLADA PECHALUP

ABOGADO

COMPAS DE SAN FRANCISCO, 6

SEÑORA

No notará usted el frío si se calza unas botas de paño con refuerzos de material, por 8 pesetas, en la ZAPATERIA SAPENA CONDE DE CARDENAS, 36