



ESTEVANILLO - MADRID -

EL DEFENSOR DE

LA AMFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855

EL TRIUNFADOR



FELIX COLOMO

BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables

Y **ARIAS** de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre: **ARAHAL** (Sevilla)

B **BUENO** y Bueno Don Emilio — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre.
Villanueva del Arzobispo (Jaén)

U **JOVA**, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección. A su nombre.
Peñaflor (Sevilla)

V **DOMECQ** - Vilavieco don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre,
JEREZ DE FRONTERA.
(Cádiz).

S **FERNÁNDEZ**, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa Blanca, azul y amarilla
Dirección: Don Pablo Damián.
Menacho, 16 **BADAJOS**

N **NATERA RODRÍGUEZ**, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre.
Claudio Ma ceio, 19, Córdoba

P **PEREIRA PALHA**, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre. A
VILAFRANCA DE XIRA
(Portugal).

Matadores de Toros

 **Antonio García**
«MARAVILLA»
Apoderado:
Don Cándido García
Agustina de Aragón, 4,
Madrid

 **CURRO CARO**
Apoderado:
Don Domingo González,
Atocha, 30, duplicado
Teléfono 18532 Madrid

 **Cayetano Ordoñez**
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29
MADRID

 **Diego Gómez** **LAINE**
Apoderado:
Don Miguel Torres
Duque de Sexto, 1
MADRID

 **Florentino Ballesteros**
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16
Teléfono 10591 MADRID

 **Fernando DOMINGUEZ**
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16 Teléf 10561
MADRID

 **FELIX COLOMO**
Apoderado: D. Juan de Lucas; Santísima Trinidad, 29. Representante: Don Isidoro Alvarez; Luchana, 13; teléfono 47279 Madrid

 **FELIX RODRIGUEZ II**
A su nombre:
Saludd, 14 Madrid

 **Juan Martín Caro**
«Chiquito de la Audiercia»
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Claudio Coello, 62
Teléfono 60325 Madrid.

 **JAIME NOAIN**
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16. Teléf 10561
MADRID

 **JOSE AMOROS**
Apoderado:
Don Antonio Suárez
General Porlier, 53
Teléfono 60080 Madrid

 **Joselito Mejías**
BIENVENIDA
Apoderado:
D Manuel Mejías Rapela.
Príncipe de Vergara, 3
Teléfono 50478. Madrid

 **LORENZO GARZA**
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16, Tlf. 10561.
Madrid

 **Luis Gómez**
EL ESTUDIANTE
Apoderado
Don Manuel G.ª Monasterio; Alcalá, 161, Teléfono 54103. Madrid.

 **MARCIAL LALANDA**
A su nombre:
Príncipe de Vergara, 78
MADRID

 **Manuel Mejías**
BIENVENIDA
Apoderado:
D. Manuel Mejías Rapela
Príncipe de Vergara, 3
Teléfono 50478. Madrid

 **RICARDO TORRES**
Apoderado:
Don Francisco Alarcón
Santa Engracia, 107, Teléfono 33970. Madrid.

 **VICENTE BARRERA**
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16, Tlf. 1056
Madrid

Matadores de Novillos

 **Antonio Mestre «NENE»**
A su nombre.
Pi y Margall, 21 Tlf. 1671
Huelva

 **ANGEL SORIA**
Apoderado
D. Emilio González
General Pardiñas 24
MADRID

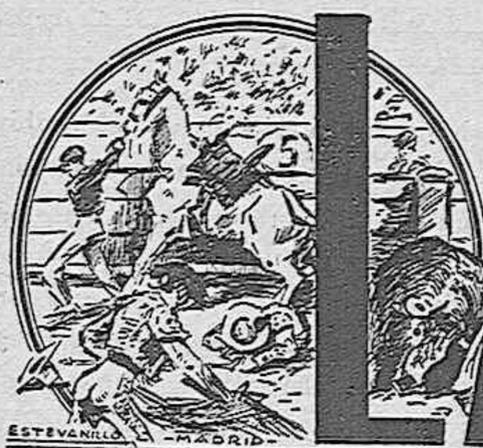
 **Arturo RODRIGUEZ**
Apoderado:
GÓMEZ MORO
Plaza Fermín Galán, 5
Tdléfono 13965 Madrid

 **ANTOÑITO FLORES**
Apoderado:
Don C Martínez Carmona
Tenerife, 4, Madrid.

 **Antonio Pérez (Sagredo)**
Apoderado:
GÓMEZ MORO
Plaza Fermín Galán, 5
Teléfono 13965 — Madrid

Cayetano de la Torre MORATEÑO.—Apoderado
D Antonio Martorell
Representante: D. Daniel Argomániz. — Dirección: Conde Xiquena, 2.— Teléfono 17513.— Madrid

Eusebio RODRIGUEZ
Apoderado:
Don Santiago Gil
Doña Blanca, 3.— Madrid



EL DEFENSOR DE

Año VI - Número 186

LA AFICIÓN

PERIODICO TAURINO CORDOBES



FUNDADOR-PROPIETARIO

F. Muñoz Leal

DIRECTOR:

A. Alvarez Toral

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz, 46



CORDOBA 15 de marzo de 1936



ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

CON EL PUÑO EN ALTO

¡¡POR "BIENVENIDA" Y ORTEGA!!

Por ALFONSO DE ARICHA

Ha sonado el clarín en el tauródromo. Comienza la danza taurina y el crítico, al sacudir la modorra del invierno, empuña de nuevo la pluma enmohecida por el ocio y se dispone a escribir. Junto a él, sobre la mesa, una revista gráfica le ofrece la visión de una manifestación infantil en su portada. Los puños, diminutos, en alto. Y en los rostros pequeños la llama de esperanza de un mañana mejor...

El crítico toma la revista y la hojea. ¡Ya está! Es la plana taurina, con las «Candidaturas triunfadoras para la temporada próxima»...

Los gladiadores se agrupan en tres «frentes». Y con ellos, dos independientes: Marcial y «Bienvenida», confiados a su valía.

El cronista, aficionado antes que crítico, deja escapar su protesta: ¡Son muchos «frentes»!

Y como en la portada infantil, levanta el puño por un mañana mejor para la fiesta de sus amores...

Artísticamente, pocos son los reparos que pueden ponerse a los tres «frentes» del toreo. Voto por el de Pagés, figura prestigiosa, con Belmonte y Márquez a la cabeza de la candidatura; y hasta hacía «bolillas» para votar al de «Dominguín» y al de Barrera, presididos por Ortega y Garza, respectivamente. Pagés busca el refuerzo de un independiente para ir al copo y acaba de firmarle una veintena de corridas a Manolo «Bienvenida». ¡Admirable!. Pero...

Desde que el coloso de Gelves hizo el mutis trágico de Talavera, la fiesta nacional comenzó a rodar por la peligrosa

pendiente de la decadencia. Después de José hemos tenido una abundancia de primeras figuras como jamás se había conocido en época alguna. Y en una fiesta de apasionamiento, de dos grandes bandos imprescindibles para su esplendor, la primera fila estaba integrada por doce o más nombres de artistas muy notables, pero que podían tutearse entre sí sin que hubiese ningún ofendido.

NUESTRA PORTADA

Felix Colomo

Félix Colomo, el torero de temperamento extraordinario, ha colmado su afán: el afán de «coger sitio» en los ruedos. Así, artista de voluntades superiores, le vemos cada tarde ejecutar con más conciencia y consciencia todas las suertes del toreo.

Pese a la amnesia de ciertas gentes hipócritas y veleidosas, Félix Colomo, que, entre otras virtudes privilegiadas, posee la idoneidad de operar entre las multitudes la efervescencia y el apasionamiento — vida y razón de ser de la fiesta —, volverá a ser «torero de masas», el lidiador que cantó en el romance el populacho enardecido al conjuro de dos novilladas que toreó en la plaza vieja de Madrid.

El horizonte taurino, plagado de esirellas, necesitaba de un sol que lo alumbrase con luz propia: la pareja. Y, esa pareja, ese sol, perfiló sus primeros fulgores gloriosos en la plaza de Tetuán en Septiembre de 1934, señalando una nueva era.

Las nubes negras de los «trust» se interpusieron a su esplendor y la afición

vió con desaliento cómo le era escamoteada la pareja que eligió.

—;—

¡«Bienvenida» y Ortega!...

¿Para qué cantar—lector aficionado— las excelencias de uno y otro? ¿Para qué hablar de sus escuelas respectivas, de su valor innegable? ¿Para qué repetir que son dos toreros antagónicos y cumbre señera cada uno en su estilo?

He aquí la pareja que pedimos, «que la hemos hecho nosotros» con nuestros aplausos, pero que nos la niegan con terquedad suicida.

¿Porqué no enfrentarlos en todas las plazas, si la afición lo exige así? Conviene señalar a los culpables de este delito de lesa fiesta nacional, descartando la posible intervención, directa que ambos rivales artísticos pudieran tener en esta maniobra absurda, porque—me consta— ni Manolo Bienvenida tiene miedo a Domingo Ortega, ni éste a aquél. Ambos desean la competencia, conscientes de que al aceptarla contraen la obligación moral de regir una época gloriosa del toreo; una época de entusiasmo, de apasionamiento, de llenos de plazas (¡señores de los «trust»!); una época magnífica, por lo cual levantamos nuestros puños de aficionados.

¿Culpables, decíamos?

Encausemos la mirada bastidores adentro, donde luchan los temores y ambiciones de unos y otros. ¿Teme Domingo la competencia—que pide la afición entera—de su torero con «Bienvenida»? O, por el contrario, ¿es el «Papa Negro» quien duda del éxito de su hijo, emparejado con el borojeño?

¿Es que, acaso, pretenden especular ambos sobre la independencia de sus administrados, como forma más cómoda y menos expuesta de continuar explotando el filón?

Preguntas son estas que requieren contestación inmediata. Y si es parte interesada quien la dá, mejor.

¡Basta de «trust»! ¡Basta de defraudar a la afición!

Misión del crítico es defenderla y su bandera está desplegada.

¡Por «Bienvenida» y Ortega!

(Reproducción reservada)

Lea V. en el próximo número las bases para el Concurso Literario-Taurino, organizado por este periódico.



Inauguración de la temporada en la plaza de Madrid

Domingo, 8 de marzo.—Una novillada aburrida. Aburrida por culpa de los espaldas, que pudiendo hacer más se conformaron con oír de vez en cuando algunos tibios aplausos.

Los novillos de don Celso Cruz del Castillo, de Toledo, en general hicieron valerosa pelea con los caballos; pero algunos de ellos no fueron nada buenos para el torero, vamos, para hacer ese toreo bonito hoy imperante.

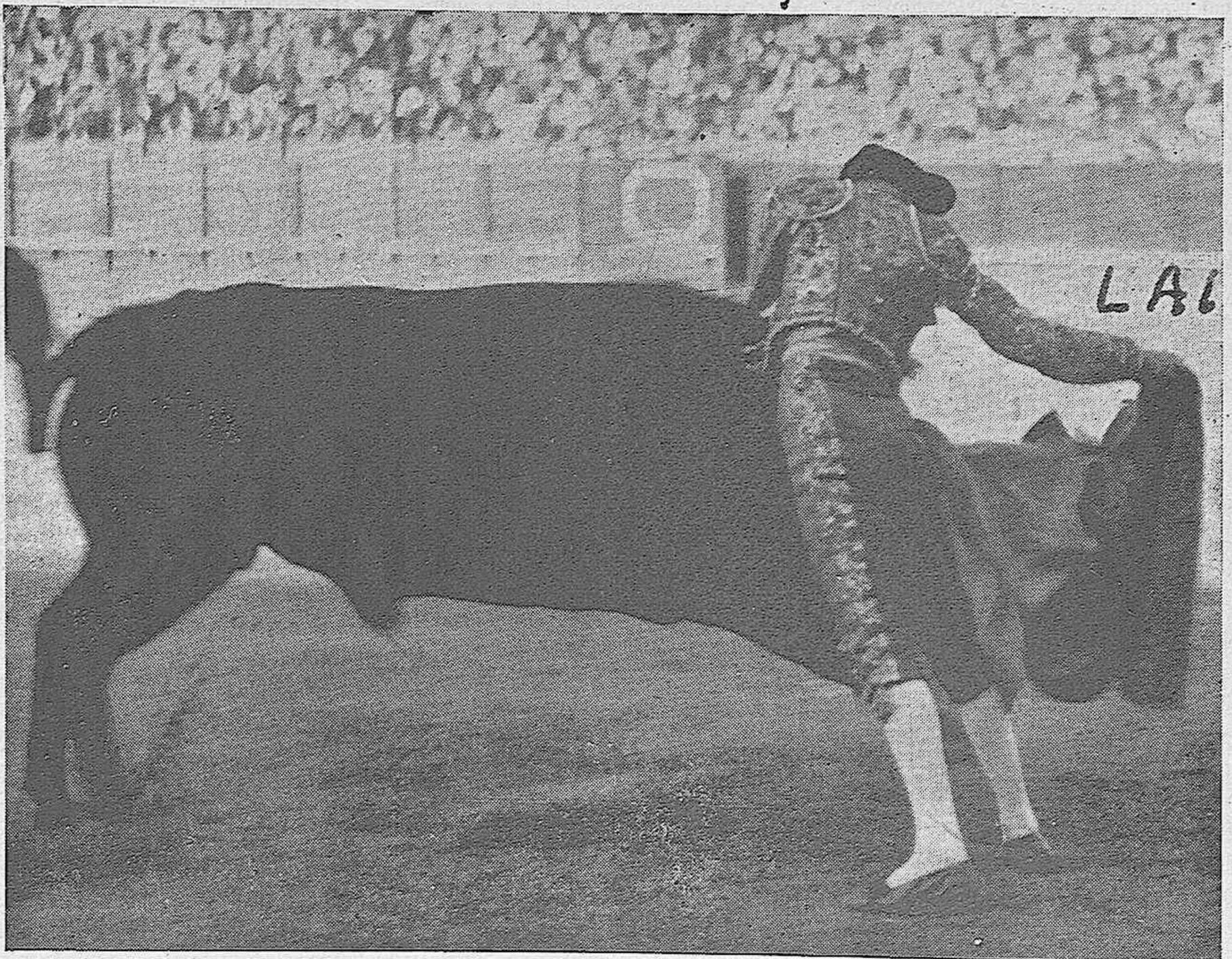
El «Niño del Barrio» caldeó el ámbito al ajustarse artísticamente con el capote. Su actuación fué muy breve. Al muletear resultó cogido de modo emocionante y herido de consideración. Sufró una cornada en la cara y otra en un muslo.

«Morateño» y «El Indio» despacharon las seis reses. El Indio tuvo toda la tarde el santo de espaldas, pese a los esfuerzos, al valor y voluntad del muchacho.

¿Morateño le cupieron en suerte dos toros superiores. Mas no los aprovechó por completo. Con el capote arrancó nutridos aplausos. Con la muleta y la «espá» nada más que mediano. Eso es poco, muchacho. En Madrid en las circunstancias en que se halla actualmente y con ese «género», hay que hacer más, mucho más. Decir otra cosa es equivocarse al torero y engañar al lector.

A. T.

EL GANADOR DE LA OREJA DE ORO EN CARACAS



Diego Gómez LAINE, el famoso torero onubense, ya está en España, después de la gran campaña llevada a cabo en Caracas, en cuya plaza se le concedió la oreja de oro en corrida concurso de matadores. Este galardón, es la prueba más irrefutable de los éxitos allí logrados y de que esta temporada será LAINE la figura imprescindible en las principales combinaciones.

Lacras al descubierto

«K-ito» es el inspirador de la revolución prensífera. Su permanencia en la esfera del periodismo activo ha de rendir estimables servicios a la fiesta nacional y, singularmente, al periodista honrado. El gesto del crítico de «YA» es digno de que pase a figurar en las antologías. Ni más ni menos. La importancia de la cruzada que se ha impuesto abarca extensiones más considerables de las que a ojos vistos saltan. El apostolado de «K-ito» va subrayado con nuestro modesto, pero estridente, aplauso. Estamos a su lado por completo; «pa-lo que guste mandar». ¡Qué diantre!

Entre las luces del porvenir de la crítica taurina, como una isla entre el mar proceloso, se yergue arrogante la figura de este revistero honrado y digno al que no se le arruga el ombligo ni le tiembla la voz al emplazar sin tapujos a esa fauna de bandoleros que como voluptuosas sanguijuelas le chupan la sangre a los toreros y prostituyen el periodismo taurino al socaire de unos mazacotes de porland y cemento armado a guisa de literatura; de una literatura vil, morbosa, sucia y repugnante, conteste con las exigencias del estómago del escriba, y que lanzan a la luz pública desde las columnas de los rotativos de primer orden.

«K-ito», todos lo sabemos, está muy lejos del alcance de las salpicaduras de ese hediondo lodazal; pero más distante se ha puesto ahora al rasgar la banda de desgarre de ese gran globo que no nos imaginamos cómo ni adónde irá a caer.

La Prensa profesional no sabe todavía cómo va a manifestar su inmenso júbilo, ya que a precitados «estraperlistas» se les está cayendo la careta. «K-ito» no le anda buscando tres pies al gato, porque bien sabe que tiene cuatro.

Recientemente publicó en «YA» una crónica histórica, valiente y que no tiene el menor desperdicio. Reproducimos muy gustosamente algunos sabrosos párrafos, jalones fundamentales de su escrito:

«Una voz, la de un estuquista taurómaco, se alza potente para gritar a cuantos acusan:

— ¡Eh! ¡Yo, no!

¿Que ya se sabía? Claro, hombre ¡No faltaba más!

Para sentarse en la plaza a escribir de

toros hace falta apartar de la crítica el ludibrio.

Y ahora, que los toreros disipando ese miedo colectivo que les caracteriza, tomen sus decisiones. Si hay alguno solvente que sostenga ante mí lo que han convertido en «vox populi», este diario estará de su parte para dar pelos y señales, caiga quien caiga. Un crítico taurino no puede admitir esas monedas, aleadas con sangre, de los toreros, y el que lo hace debe ser arrojado por la borda como persona de moralidad lamentable.

¿Quieren ustedes que procedamos por eliminación? Bien.

Yo afirmo que YA no explota a los toreros, que no acepta combinaciones administraivas, que los corresponsales de este periódico tienen órdenes severas de ajustarse a la verdad en sus reseñas, y que yo, encargado de su sección taurina, jamás vendí mi pluma. Conste así por mi honor.

Ni YA ni yo.

De modo que ¡sálvese el que pueda!

¿Eh, qué tal? ¿Cómo no vamos a estar más alegres que unas castañuelas?

Acaso, de este bulto, pueda surgir el punto de partida de la reivindicación de la Prensa profesional, tan ultrajada y degradada por esa caterva de vividores desaprensivos, pícaros y gallofos. Además, queda al descubierto una lacra terrible ocasionada por sujetos leprosos e inmorales. Y el que esté lavado de culpas

que grite, como «K-ito», ante la vindicta pública: «¡Eh! ¡Yo, no!».

Y luego, a justificar su honorabilidad con razones, no con argucias confusas y alevosas. ¿Estamos?

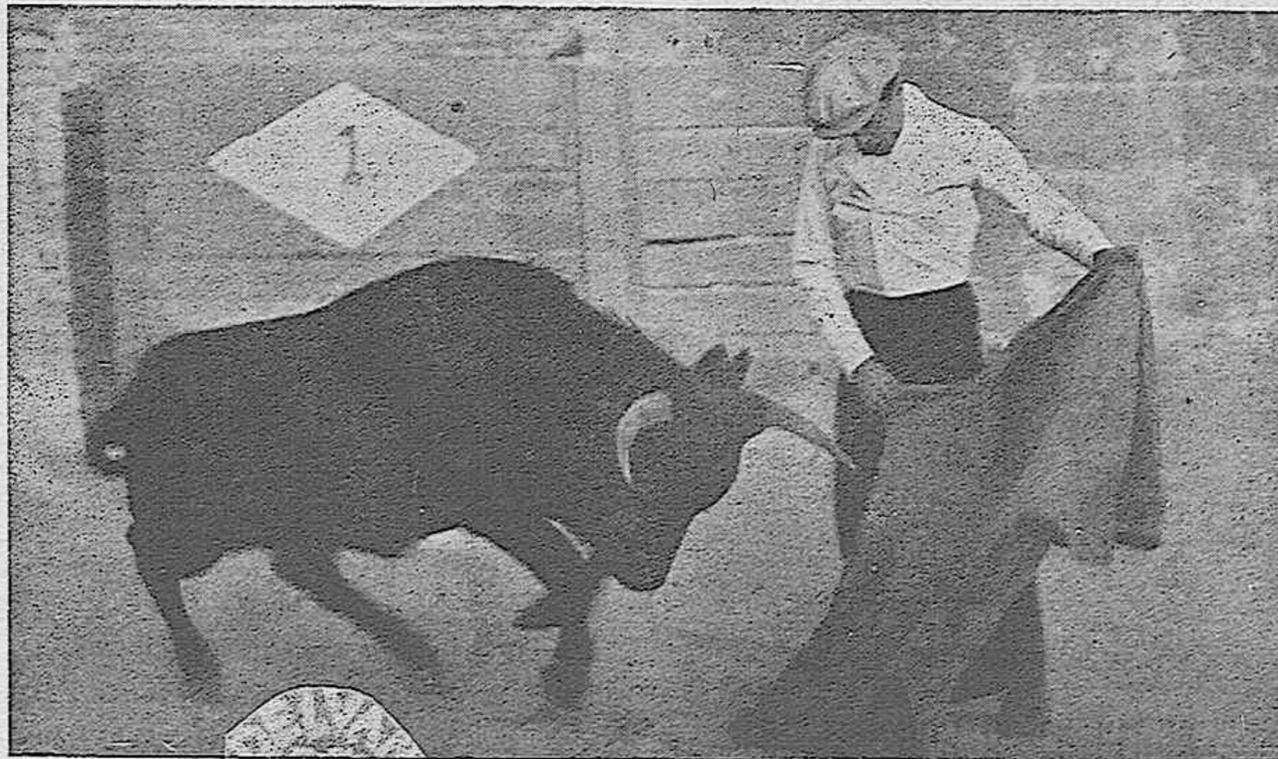
Con ello, algo saldremos ganando, moralmente a lo menos, los periodistas de «baja estofa», que, como Robinsón en su isla, vivimos de milagro.

LAS TORERAS SE ENTRENAN

Luisa Ortega, la torera que más valor y envidia le echa al toreo, que por cierto lo hace maravillosamente, lleva dos meses en que no deja ni un sólo día de entrenarse. Ese es el camino a seguir para «coger sitio» y no dejarse pisar el terreno. Luisa Ortega va a torear mucho en el presente año ¡y a sumar incontables triunfos!

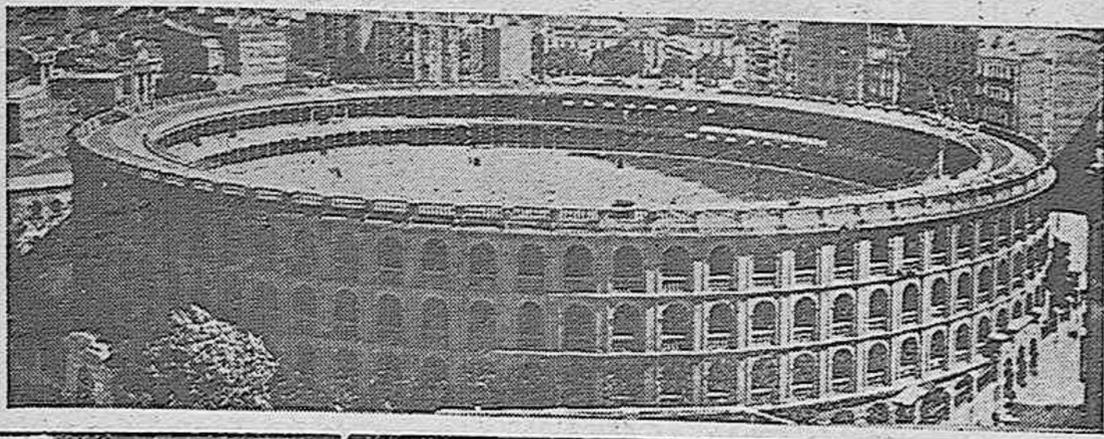
Mary Greta

Otro valor descubierto en las pos-trimería del año último. Mary Greta tiene una gracia especial manejando el capotillo, o muleta en ristre. Este invierno lo ha consagrado a torear numerosas reses en el campo, donde aún continúa y en el que permanecerá hasta que empiece a cumplir los contratos que su activo apoderado le está escriturando con importantes empresas. Se asegura que debutará dentro del mes de abril en la plaza carabanchelera de Vista Alegre.



FERMIN FEITO.—Un novillero corajudo y que hace el toreo como las grandes figuras. Ahí le tienen ustedes, en plan de entrenamiento, cincelandó una de sus verónicas portentosas. A más lo apodera López Valle, un muchacho activo e inteligente que va a levantar dolores de cabeza entre el elenco de los apoderados.

“El Defensor de la Afición” en Valencia



Delegación: Angel Núñez de Arenas - Carretera de Encorts, 12

La faena de muleta y la estocada

Pocos aficionados quedan que prefieran la visión recia de una estocada f lminante, a la emoción plástica de una buena faena de muleta.

No quiere esto decir que deje de ser emotivo y trascendente el momento en que se ejecuta lo que, muy acertadamente, se ha dado en llamar «suer te suprema». Es indiscutible el mérito de una estocada ejecutada a ley; pero se nos antoja infinitamente superior la realización de una faena cumbre... Es decir, que al verificarse la ineludible evolución de los tiempos, la muleta ha sustituido al estoque en la atención primordial de los públicos.

Basta fijarse en un sólo detalle, para llegar a la convicción incontestable de que los públicos conceden una importancia enorme el torero, importancia que no llega a alcanzar, ni mucho menos, el estoqueador. Cuando un diestro ha ejecutado un brillante muleteo, suele verse al público entusiasmado y satisfecho aun cuando no haya estado acertado con el acero. En cambio, la mayoría de los aficionados increparán airados al lidiador que, luego de una faena de muleta deficiente, haya estoqueado lucidamente al toro.

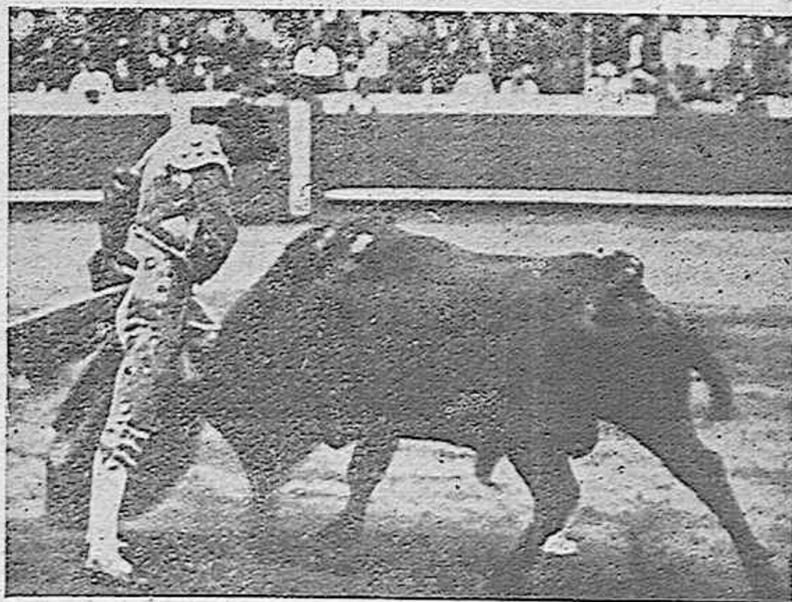
Esto demuestra que los tiempos han cambiado totalmente. Cosa que nosotros nos tenemos por olvidado, de tan sabido, pero que todavía queda quien pretende ignorar. Aquellos arranques temerarios de valor de los diestros de épocas ya lejanas; aquellos espadaos fulminantes y aquel bagaje artístico completamente nulo, no son del agrado de nuestros coetáneos. Hoy, hay que torear, para lograr el éxito; antes bastaba con derribar al toro de una estocada.

Quedan aún partidarios apasiona-

dos de la estocada, como único objeto y finalidad del toreo. Son éstos los que exigen el toro «grande» aunque no posea bravura ni condiciones para la lidia; cosa ésta que no les interesa puesto que cifran su única ilusión en la ejecución de la estocada,

Y el toreo no es eso. Aquellos diestros que se «comían crudos» a los toros, ya no existen. Y si resucitasen de sus tumbas, serían acogidos con indiferencia por la afición porque hoy lo que interesa es el arte. Por eso el ganado que hoy se lidia suele reunir condiciones más apropiadas—sino que por eso, aunque algunos quieran hacer creer lo contrario deje de presentar un peligro inminente para el lidiador—para el esplendor de éstas metáforas artísticas aportadas al toreo por los diestros actuales.

Llegará un día—de ello tenemos la convicción en que el arte taurino habrá progresado y se toreará mucho mejor que en la actualidad. Y de éstos se deduce una cosa: que, aunque algunos cegatos no quieran verlo, la tauromaquia, hecha arte en un cien por cien, camina con paso firme hacia la meta de la perfección.



«Historia de la plaza de Toros de Madrid»

«Don Justo», el veterano maestro de los escribas taurinos, ha dado comienzo a la publicación, por cuadernos, a su obra cumbre. «Historia de la Plaza de Toros de Madrid» se titula y no dudamos que, a juzgar por el primer cuaderno llegado a nuestras manos, será una obra de historia; una obra taurina que figurará dignamente en las antologías. El conspicuo historiador don Isidro Amorós ha llegado a la culminación. Este primer cuaderno nos ha sabido a poco, por lo que esperamos con vivísimo interés la salida del cuaderno número 2, y después anhelaremos la salida del número 3, y así sucesivamente hasta que tengamos en nuestro archivo el número 60 que es el último de la transcendental colección.

Felicitemos cordialmente al maestro y sólo nos falta recordar que tal obra debe adquirir todo aficionado a la fiesta brava ya que se trata de algo interesantísimo y original y que está al alcance de todas las fortunas. 30 cochinos céntimos cada cuaderno Pídalo en los puestos y kioscos de periódicos, o bien al domicilio del autor, Sáinz de Baranda, 14, Madrid.

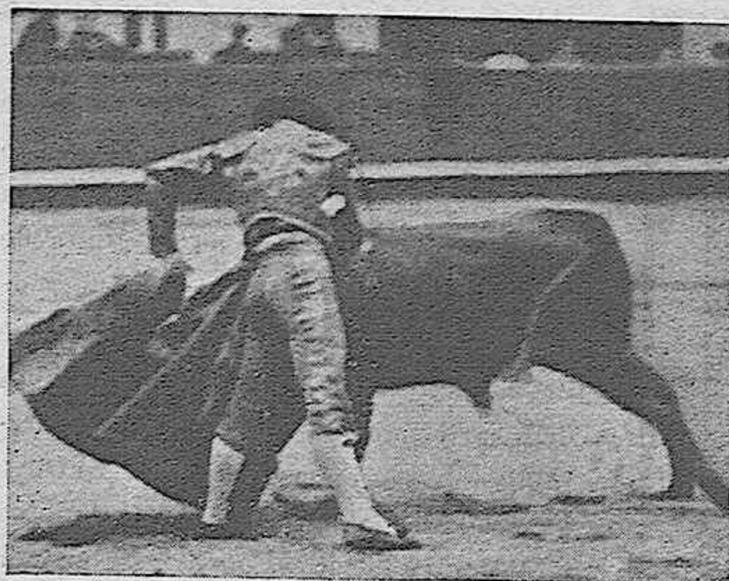
Un folleto a «El Soldado»

Eladio Miragaya, nuestro querido compañero y amigo, ha escrito, con la consciencia y galanura en él peculiares, un amemo e interesante opúsculo a Luis Castro (El Soldado). Desentona un poco el hecho de que pluma tan autoritaria y distinguida se haya ocupado de resaltar la liviana personalidad de tan mediocre matador de toros. Vaya nuestra enhorabuena al amigo Miragaya, y singularmente al mejicano diestro, ya que ha sido honrado por una de las mejores plumas del periodismo taurino.

EL ESTUDIANTE

en un momento demostrativo de su excelente arte con el capote.

Luis Gómez es uno de los catalogados para las corridas de Feria, cosa que ha agradado mucho a la afición cordobesa



José Morales (OSTIONCITO).—El hijo de «Ostioncito», que, como se ve por la media verónica que tiene ante la retina, sabe honrar a su progenitor: De su apoderamiento se ha hecho cargo don Antonio Lozano «Gea».



EMILIANO FUENTES goza de un cartel formidable como matador; cuando con el capotillo dibuja esos lances, ¿cabe dudar que será la figura cumbre de los novilleros esta temporada.

Le administra Ramón Tulla que en Guzmán El Bueno, 10, Madrid no se cansa de firmar corridas.

Gestas taurófilas de 1935: Valencia Octubre

José Vera NIÑO DEL BARRIO

El valor, el estilo depurado y el donaire prosopopéyico, en confabulación magistral, que aureolan la vigorosa personalidad de José Vera (Niño del Barrio), tuvieron una rúbrica histórica en el ruedo valenciano en una de las últimas novilladas allí efectuadas en la temporada pasada. Estas preciadas virtudes que atesora el espada murciano, próximo matador de toros, son manantiales de agua cristalina en los que se inspira el artista.

Leamos lo que escribió sobre su imborrable triunfo, «Menda», el popular revistero de «La Voz Valenciana»:

«Así se matan los toros. Como ayer lo hizo el valiente novillero José Vera, «Niño del Barrio», en la plaza de Va'enoia. La suerte de recibir, que apenas si vemos en la actualidad, la ejecutó ayer dicho novillero con toda perfección. ¡Qué gallardo resultó el momento! El público, ya entusiasmado por la gran faena de muleta que realizó el muchacho, desbordó su júbilo para rendir al valiente lidiador un homenaje grandioso, al ver cómo doblaba el novillo de Arranz a los efectos de una gran estocada, en la que la suerte de recibir brilló con toda su pureza. ¡Así se matan los toros!

Al primer pase ya vió el público que «Niño del Barrio» iba por el éxito grande, y no se equivocó. Cuando había dado tres muletazos, la música ya sonaba en

honor del diestro y el entusiasmo reinaba en la plaza con demostraciones de júbilo. Faena grande, señores, en la que la valentía y el arte se hermanaron para dar al conjunto caracteres de acontecimiento. Y vino éste con el alarde de una gran estocada en la suerte de recibir. Todo salió a pedir de boca.

Ya hay una fecha más en la historia taurina para ser citada por los aficionados que presenciaron el hecho, como un caso digno de tenerse en cuenta. Y es que todos los días no se ven esas cosas. No es fácil ver matar a un toro como ayer lo hizo José Vera, «Niño del Barrio».

Ayer lo demostró en ese novillo de Arranz, al que había que llegarle mucho con la muleta para torearlo bien, y le llegó y le aguantó; y así resultaron aquellos pases tan majestuosos, que hicieron vibrar de entusiasmo al público.

«Niño del Barrio» dió doce vueltas al ruedo, salió a los medios a saludar y cortó orejas y rabos. Fué un homenaje merecidísimo y de los que no olvida fácilmente ni el artista ni el público»

Venta de ocasión

Se venden SEIS JALLAS DE TOROS nuevas a bajo precio.

Informes: Vicente Martín Torres (Fideista) calle Alegría número 6 Valladolid.

Los bilbilitanos ya han visto toros en 1936

El domingo último se verificó en Calatayud un atrayente espectáculo taurino, con el que inauguróse la temporada en aquella plaza.

Se lidiaron dos becerros y tres novillos de Zaballos.

Simao de Costa rejoneó superiormente un novillo, después de torearle a caballo entre generales aplausos. Pie a tierra, hizo buena faena y lo mató bien.

Leonor Rivera, la excelente torera, toreó muy bien otro becerro, por lo que fué ovacionadísima durante la lidia.

El novillero Fermín Feito armó un alboroto toreando con capote y muleta a dos señores novillos, hasta el extremo que la faena realizada en su segundo novillo fué amenizada por la música. Mató de sendas estocadas. Dió la vuelta al ruedo en un toro y en otro cortó la oreja. Bien empieza este muchacho.

Por último la Banda «Actualidades Taurinas» lidió otro becerro entre la complacencia del respetable.

Apoderamiento

El buen aficionado don Juan Antonio del Barrio se ha encargado del apoderamiento de los no menos excelentes matadores de novillos Paquito Mari y Juan Luis Ruiz, dos muchachos lleno de arte y valor y que pueden ser «gente» en el toreo en cuanto tengan posibilidades de coger un toro que medio les embista ante un público competente.

DEL MOMENTO

La generosidad de los "cables"

Los «cables» que desde América transportan las noticias taurinas a través de centenares de kilómetros, nos cuentan las andanzas por aquellas tierras de los diestros que han tenido la gran suerte de atravesar el charco. Como es de suponer los despachos acusan esa tendencia elogiosa en favor de cuantos actúan por aquellos países; sin que a esos elogios falte el aditamento de los premiosos atributos que en honor de los toreros se conceden.

Sucede en estos, lo que al «maletilla» de antaño, cuyos telegramas rodaban de uno a otro confín de la península delatando las actuaciones triunfales del torero, aun cuando después resultara lo contrario de lo que literalmente redactaban en las habitaciones de la fonda. Otras veces, y el caso es muy frecuente, sucedía que los volantes telegráficos se rellenaban antes que el espada marchara a la plaza, donde la eventualidad de un fracaso quedaba de hecho supeditado al efecto retroactivo del éxito ya proclamado.

En la actualidad estos desusados modismos han tomado cierto incremento con algo de espectacular y con dosis de inmoralidad profesional, dándose casos en los que el diestro no actúa por cualquier circunstancia fácil de acontecer en la organización de los espectáculos taurinos, y resulta que el triunfo ha sido de los grandes... y la función no se ha celebrado.

De ese modo puede el público leer constantemente reseñas imaginarias salidas en buen número de ocasiones de plumas, que agradecidas, no sienten el menor escrúpulo en lanzar noticias falseando la verdad de lo ocurrido.

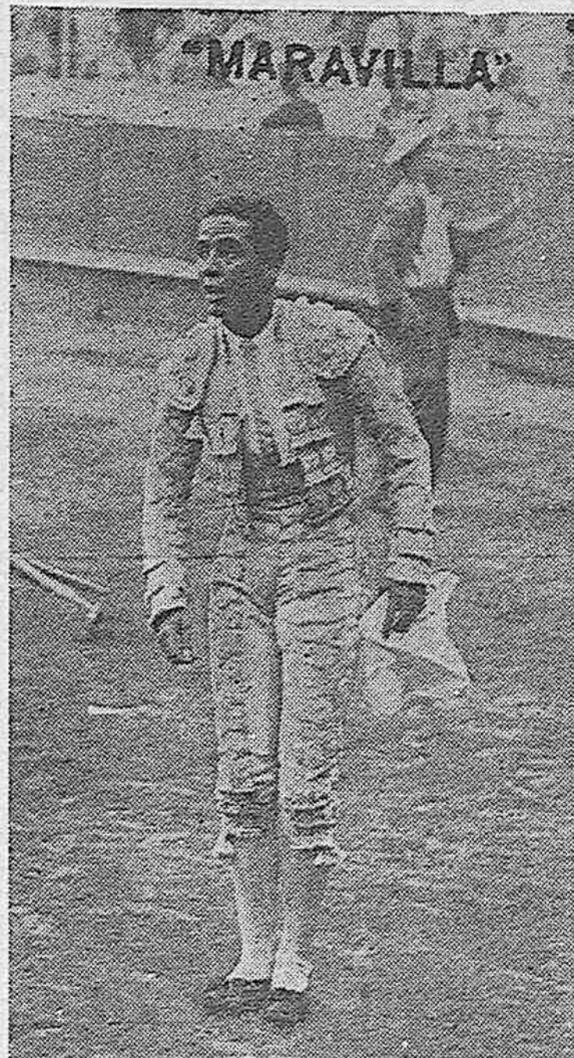
En tierras de América los toreros pueden conseguir éxitos, naturalmente, pero no por eso vayan a declarar infalibilidad cerrada a otras actuaciones en las que la desgracia dé cuenta de su maldita aparición. Porque con la misma facilidad que se cursan los despachos cablegráficos, llegan por otros conductos noticias que desmienten categóricamente a los «cables» y ridiculizan al propio tiempo a aquellos que quisieron ver a través de la T. S. H. a sus toreros converti-

dos en verdaderos e improvisados héroes de la jornada.

Acostumbrados estamos ya a ojear con fruición los textos extractados de las funciones que se celebran en las plazas de allende los mares y conocidísimas son de los aficionados las marcas que batan el record de la propaganda; la U. la R. y la I. que atestiguan el origen de su procedencia.

Esas letras sinónimo de fantasías insuperables, se emplean en el argot taurino para calificar indistintamente la calidad de los diestros, desde el punto de vista de las fenomenalidades; resultando que noticias que carezcan de las dichas letritas en el lugar que corresponde a la firma del despacho cablegráfico, pueden considerarse como infundadas.

De ahí puede sacarse la deducción de que tanto los toreros españoles como los diestros indígenas, siempre tienen el santo de cara, y sus actuaciones se cuentan por éxitos clamorosos.



Así termina siempre sus actuaciones, el joven matador de toros Antonio Garcia MARAVILLA

Ahora bien; que para predecir el resultado de la campaña de cualquier torero por América bastaría solo saber el número de corridas que tiene escrituradas. Sería muy conveniente económicamente considerado pues de ese modo la reducción de gastos sería lo ideal y sobre todo en los llamados de «a tanto la línea».

!Buen tema este para emprender la campaña de la unión de la prensa profesional; Siquiera fuera por el saneamiento de esos parásitos de la fiesta que se dedican a infundir falsas noticias mediante retribución convenida de antemano, hablando de campañas triunfales donde solo hay fracasos estrepitosos. Sea todo por el prestigio de la fiesta nacional.

COMENTARIOS



Los grandes triunfos de Angel Soria en 1935

A continuación reproducimos la reseña de la lidia magistral que dió el formidable muletero Angel Soria a un señor toro de Pérez Padilla en la plaza de Puertollano la tarde del 9 de septiembre de la temporada pasada,

Dice así el revistero «Don Lapiz» en el diario manchego «Mentalidad»:

«Quinto. Negro, grande, con buenas púas y muchos piés. El público protesta ruidosamente de que la plaza no se haya regado. Es un verdadero asco el polvo que se respira, que se masca, y que dificulta la lidia. ¡Vamos progresando!

Soria hace con capa verdaderas filigranas de maestro, toreando de frente por detrás, (Ovación grande) Alterna Joselillo por verónicas y remata con media. (Ovación). Vidosa, Cofre y Sardina, se superan banderilleando al toro.

Soria hace con la muleta una faena soberbia, con pases de tirón, cambiados, y de costadillo que ovaieona toda la plaza, tocando la música. Esta faena es de las que hacen época. Da pases de molinete, de rodillas, tocando el testuz del bicho y los cuernos. Da un pinchazo bien señalado tropezando en hueso. Clava media en su sitio y el toro se tambalea, y en seguida una hasta la bola y el toro rueda sin puntilla. El público, de pié, pide las orejas y el rabo del bicho. La presidencia las concede y el público hace dar la vuelta al ruedo. Soria invita a Joselillo a acompañarle y los dos son muy aplaudidos. Después se abrazan en los medios de la plaza, ¡Así hacen los buenos y nobles compañeros! Muy bien, chiquillos. La faena la recordará esta afición toda la vida »

Desde Sevilla

En el festival a beneficio de la Vejez del torero, los hermanos Bienvenida obtienen un gran triunfo

Con buena entrada en sol y pésima en sombra celebróse el anunciado festival a beneficio de la Vejez del Torero.

El cartel sufrió a última hora algunas modificaciones, si bien estas fueron del agrado de los aficionados.

Paco Perla evidenció su desentramamiento, dando no obstante la nota de valor con la muleta y estoque ante el torero de Domecq que le cupo en suerte, siendo ovacionado.

Manolo Bienvenida estuvo torerísimo con el capote, así como al banderillar pareando formidablemente y con un valor y alegría de la que solo él posee la exclusiva. Con la muleta destapó el tarro de la pinturería y majaza realizando una faena estupenda a los acordes de la música. Matando estuvo breve, por lo que fué repetidamente ovacionado con vuelta triunfal al anillo.

Revertito pasó desapercibido con su toreo sosote y pueblerino. Sólo al matar se vislumbró algo de lo buen estoqueador que fué en los comienzos de su profesión. Escuchó aplausos de los paisanos de Alcalá. ¡Algo es algo!

Joselito Bienvenida tuvo también una actuación muy lucida, escuchando las mayores ovaciones de la tarde por lo formidable que banderilleó. Con la muleta estuvo muy tranquilo y torero y mató pronto y bien, hiriéndose en el pié con el estoque. Como su hermano Manolo, fué despedido con muchos aplausos, prueba evidente del gran cartel de que ambos gozán en esta.

Rafaelito Vega nos recordo a su malogrado hermano Curro Puya, toreando con un arte y belleza de la más pura so-lera cañí.

Una gran tarde para el torero cañí, sin otra agravante de que tales florituras las hizo con el becerro mas pequeño de la tarde. Que lo repita con el toro y ya veremos.

Los otros espadas Antonio Pazos, Juan Luis Ruiz y Capiller justificaron el porqué no las catan. Fué un trío que pasó sin pena ni gloria.

Y hasta el próximo festival que será el domingo 15 en la placita de Alcalá de Guadaíra a base de Chicuelo, Niño de la Palma y Alcalareño. ¿Cuándo va a exterminarse esta «epidemia» de los festivales?

Manuel Algarra

BOLSA TAURINA

Matadores de Toros

Amador RUIZ TOLEDO
Apoderado
don Tomás Martín
Cativela
Dr, Sunsi 36-4º Valencia

Matadores de Novillos

JUANITO BELMONTE
y
JOSE SANCHEZ MEGIAS
Exclusiva Pagés
Zurbarán, 3 Telef. 35815 Madrid



FERMIN FEITO
Apoderado
don José López Valle
Jesus y María 21 - 2.º
Teléfono 76350 Madrid

Señoritas Toreras



Señorita Torera
JUANITA CRUZ
Apoderado: Don Rafael
García, Amparo, 84. Telé-
fono. 77.856 — Representante: D. Ildefonso Mon-
tero, Tiziano, 18 Madrid



La más joven
de las señoritas toreras
MARY GÓMEZ
(De Córdoba)
Apoderado:
Don Miguel García
Pedro Rey, número 5
Teléfono 15-88.
C Ó R D O B A

MARUJA GONZALEZ

de Sevilla
Apoderado:
D. Manuel Muñoz
Pureza 18 - Teléf. 25552
SEVILLA



MARY GRETA
Apoderado
don Antonio M. Marinero
Argumosa 3 Telef. 76218
Madrid



Señorita Torera
Paquita Martín
"BELMONTE"
A su nombre:
Alca'á, 215
Madrid



Luisa Jiménez
(Viuda de «Atarfeño»)
A su nombre
Campo Verde, 3
Granada



Señorita Torera
LEONOR RIVERA
Representante:
Don Cipriano Rodríguez,
Jorge Juan, 66 Madrid

Luisa Ortega
Apoderado
D. Antonio M. Marinero
Argumosa, 3 Teléf. 76218
Madrid

Bandas y Cuadrillas Cómicas



Paz Domínguez
El director mas
joven de mundo

Banda Internacional Juvenil
LOS CALIFAS
que dirige el genial niño
PAZ DOMINGUEZ
¡El suceso cómico-taurino
musical de la época!
Presentado por el empresa-
rio universal FATIGON

Creador y Apoderado
DON JUAN J. DE LARA
Fray Luis de Granada s/n.º
Teléfono 2446 Córdoba
Representante General
don Leandro Garcia de Mesa
Alvarez de Castro, 23
Teléfono 44589 Madrid

Agentes y Representantes

VICENTE MARTIN TORRES (FIDEISTA)
Representante taurino asociado

Facilidades taurinas. - Venta de toros, novillos y becerros para lidia. Capotes, Muletas, Estoches, Banderillas cordobesas, zapatillas valencianas. Puntillas, zahones andaluces, chaquetillas sevillanas. Carteles y Prospectos al Cromo, últimos modelos de la Casa Ortega. - Servicio completo para Becerradas. - Alegría, número 6. V A L L A D O L I D



Don Enrique Piédrola. - Constructor de banderillas. - Representaciones taurinas. - Delegado de la Sociedad de Matadores de Toros. - San Basilio, 43, Córdoba

Don Santiago Gil. - Apoderado de matadores de toros, novillos y señoritas toreras. Venta de toros, novillos y becerros. Representante de auténticas cuadrillas de Charlots y bandas cómico-masicales. Calle Doña Blanca, 3, Madrid

BOLSA TAURINA

En estas páginas hallareis todo lo más destacado de la torería

Matadores de Novillos



Emiliano FUENTES
Administrador
D. J. Ramón Tulla
Guzmán El Bueno, 10
Teléfono 44948 Madrid



Emilio Casas
(Morenito de Talavera)
Apoderado:
Don Francisco Alarcón;
Santa Engracia, 107, teléfono 33970 Madrid



Indalecio López
(NIÑO de los MOLINOS)
Apoderado:
Don Diego Parra «Gonzalito», Av. República, 2 teléfono, 1859. - Almería



Jesús González
«EL INDIÓ»
Apoderado:
Don Eduardo Bermúdez.
Farmacia, 4. Teléf 13264 Madrid



José Vera
NIÑO DEL BARRIO
Apoderado:
D José López Montesi-
nos; Floridablanca, 40.
Teléfono 2717 Murcia



JAIME PERICAS
Apoderado:
Don Andrés López.
Pi y Margall, 72. Valencia.
Teléfono 16588

J. Sánchez Aparicio
Apoderado:
Don Rafael López
Valencia, 16 - Madrid



Juanito VALENCIANO
Apoderado:
Don Francisco Poveda
Príncipe de Vergara, 28
Teléfono 51837, Madrid



JOSELITO DE LA CAL
Apoderado:
Don José Alarcón Alardi
Vallehermoso, 76, Madrid



José García
PALMEÑO CHICO
Apoderado
D. Antonio M. Marinero
Argumosa 3 Teléf 76218
Madrid



Heliodoro Abalos
CARBONERITO
Apoderado:
Don Carmelo Pellejero
Colón, 22, Tlf 224 Cuenca



Luis Díaz (Madrileño)
Apoderado:
Don Daniel Argomániz,
Conde Xiquena 2, Madrid



Mariano Martín
apoderado
don Emilio González
General Pardiñas 24
Madrid



Marcelo Rubio
(Rubito de la Mancha)
Apoderado:
Don Antonio G Saucó
Mayor, 44 Albacete

Manolo de Casas Sánchez
Apoderado:
Don José Urdan; Recin-
to, 13, Teléfono 3 Cádiz



Manuel Peña
(PESCADERITO)
Apoderado:
Don Manuel Blancas
Juan Rufo, 13, tlfº 2837
Córdoba



Manuel del Pino
NIÑO del MATADERO
Apoderado:
Don Macuel Acedo
Latóneros, 1. Tlf.
Madrid

Manuel Rodríguez
MANOLETE
Apoderado: D. José Mo-
lina Abela; Ramírez de
Casas Deza, 10 Córdoba

Miguel Cirujeda
Apoderado
Don Luis Alvarez López
Olmo, 33 Teléfono 71921
Madrid



Paco Manzano
CHICO DE LA BOTICA
Apoderado: Don Leandro
G. de Mesa; Evaristo San
Miguel, 5, Madrid - Re-
presentante D. Antonio
Cendal Peñalver, Sta. Ana, 10; Cáceres.

PEDRO REVUELTAS
Apoderado:
Don Diego Parra «Gon-
zalito», Av. República' 2.
Teléfono 1859 Almería



PEDRO BARRERA
Apoderado:
D Pedro Robles Guerrero
Teléfono 13 Caravaca



Pedro Ramírez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.—Don Fran-
cisco Casado «Fatigón»
Moratín, 10. Teléf 25173
SEVILLA



PASCUAL MARQUEZ
Apoderado:
D. Antonio Gómez «Con-
de»; Adriano, 5. Teléfono
24674, Sevilla - Repre-
sentante en Madrid: don
Daniel Argomániz, Conde de Xiquena, 2.



Rafael Sánchez
C A M A R A
A su nombre:
Imágenes 19. Teléf. 2532
Córdoba



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Jesús Hontana
Santa Eugracia, 59
Madrid



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
A su nombre:
Chinchilla, 4 Madrid.



VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Antonio Lozano Gea
Francisco Remiro, 7
Teléf 58.451 Madrid



Vicente FERNANDEZ
Apoderado:
Gómez Moro
Plaza Fermín Galan. 5
Teléfono 13965 Madrid.

Juan LÓPEZ LAGO
Apoderado
Julio Marquina Magora
Alcántara, 32 Madrid

Cuadrilla Juvenil GUERRILLERO
Espadas:

Heliodoro
Peral
y Fernando
Ruiz



Apoderado: Dn. Cesáreo R. Carrión,
Acuerdo, 35. MADRID



El mejor periódico taurino
de la región andaluza



EL DEFENSOR DE

Año VI - Número 189

LA AFICIÓN



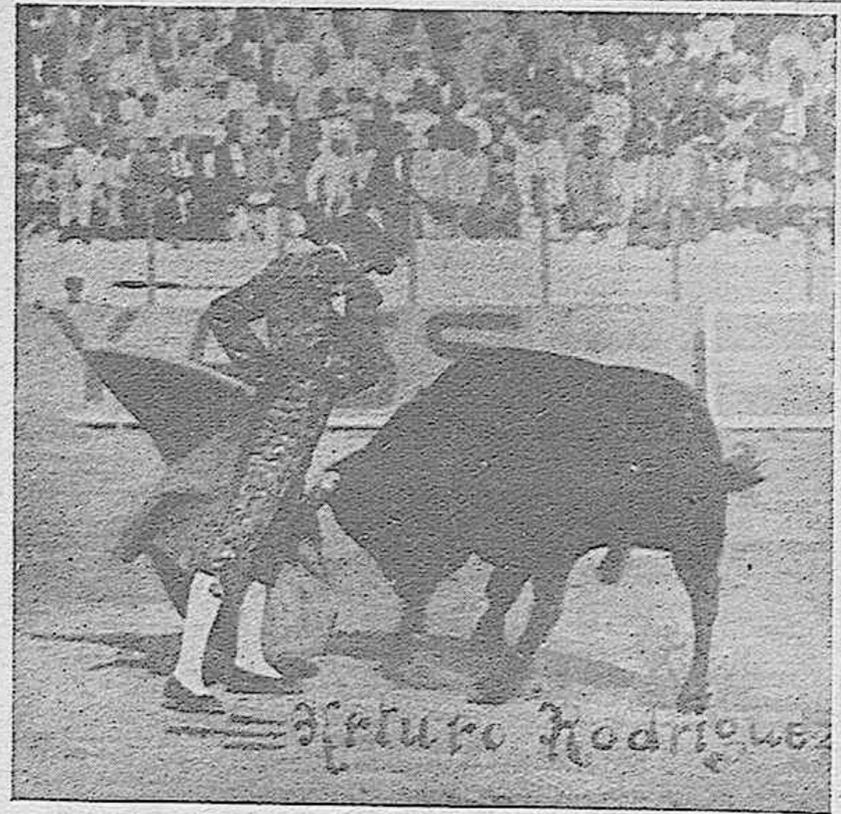
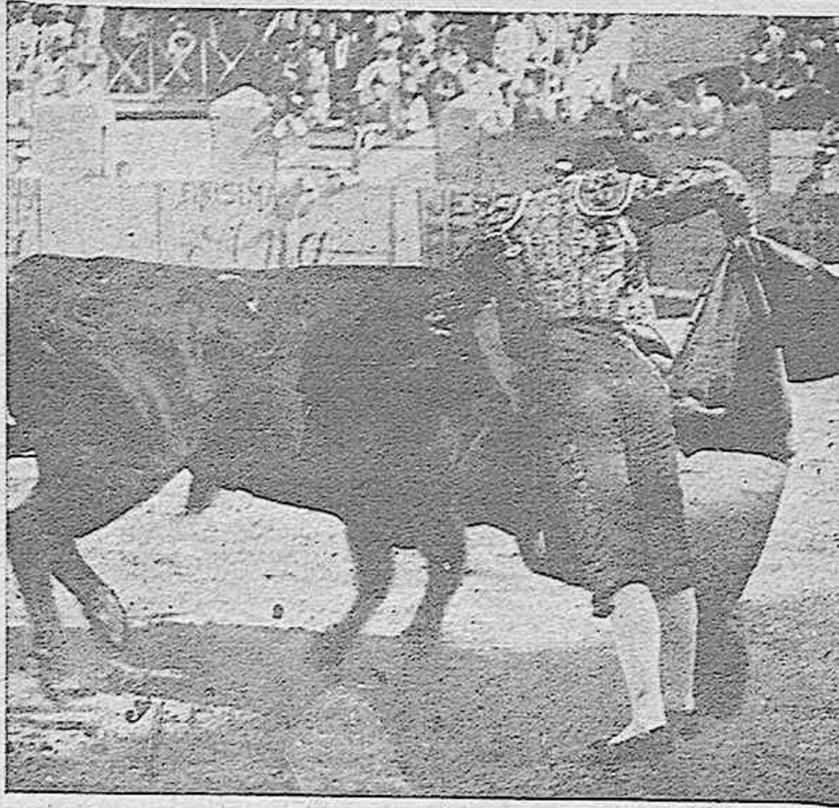
FUNDADOR-PROPIETARIO
F. Muñoz Leal

DIRECTOR:
A. Alvarez Toral

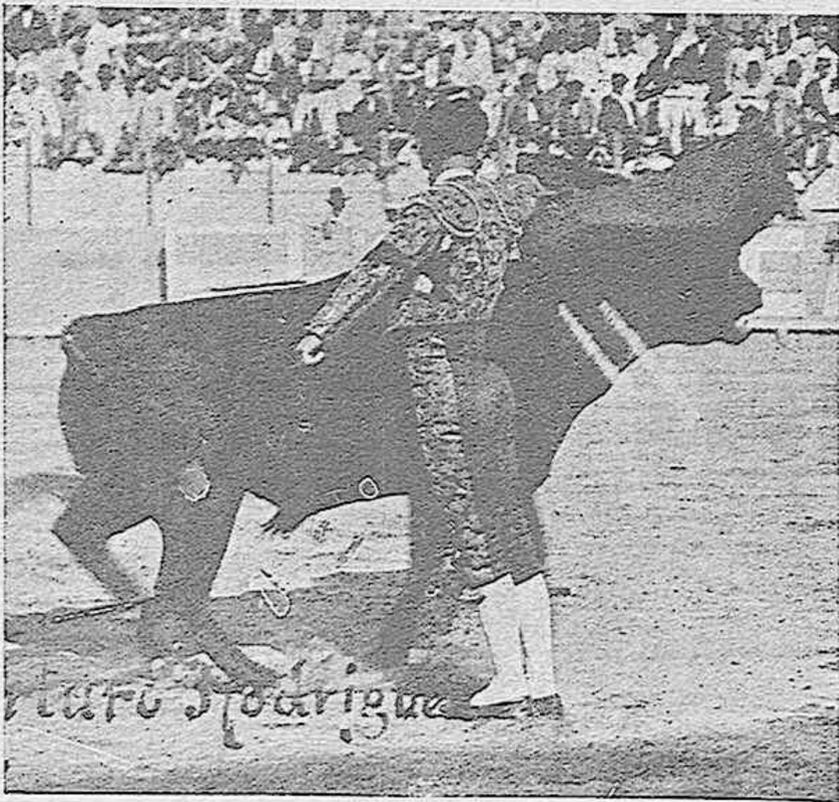
REDACCION EN MADRID
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 15 de marzo de 1936

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA



ARTURO RODRIGUEZ



Valiente novillero, hermano del afamado matador de toros FELIX RODRIGUEZ, que el pasado año en sus actuaciones demostró ser el continuador del arte y valor de su hermano en los ruedos, a quien le apodera el ya conocido hombre de negocios taurinos GOMEZ MORO que tiene sus oficinas en MADRID, en la Plaza de Fermín Galán 5, Teléf. 13965