



EL DEFENSOR DE

# LA MAFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

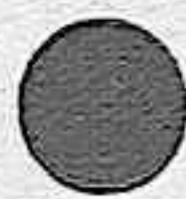
▲  
**Juanita**

La señorita torera que  
mantiene en los ruen-  
dos el prestigio del  
-- foreo feminista --



▲  
**CRUZ**

En la próxima tempo-  
rada toreará en las  
principales plazas y  
alternará con las prin-  
-- cipales figuras --



# BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

## Ganaderos más notables

**Y**

**ARIAS** de Reina, don Romualdo  
Divisa: Celeste y blanca.  
Dirección a su nombre: ARAHAL (Sevilla)

**B**

**BUENO** y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra  
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)

**U**

**UOVA**, don José de la  
Divisa: Azul, roja y blanca.  
Dirección. A su nombre. Peñafior (Sevilla)

**V**

**DOMECQ** - Villavicencio don Juan Pedro  
Divisa: Encarnada y blanca  
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).

**S**

**FERNÁNDEZ**, doña Casimira, Viuda de Soler  
Divisa: Blanca, azul y amarilla.  
Dirección: Don Pablo Damián.  
Menacho, 16 BADAJOZ

**U**

**MORENO** Ardanuy, don Félix  
Divisa: Celeste y blanca  
Dirección: A su nombre. PEÑAFIOR Sevilla)

**N**

**NATERA RODRÍGUEZ**, don Francisco  
Divisa: Grana, caña y celeste  
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba

**+ P**

**PEREIRA PALHA**, don José  
Divisa: Azul y blanca.  
Dirección: su nombre. A VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).

## Matadores de Toros



**Antonio García «MARAVILLA»**  
Apoderado:  
Don Cándido García Agustina de Aragón, 4, (hotel) Madrid



**CURRO CARO**  
Apoderado:  
Don Domingo González, Atocha, 30, duplicado  
Teléfono 18532 Madrid



**Cayetano Ordoñez NIÑO DE LA PALMA**  
Apoderado:  
Don Juan de Lucas Santísima Trinidad, 29 MADRID



**Diego Gómez AINE**  
Apoderado:  
Don Miguel Torres Duque de Sexto, 1 MADRID



**Florentino Ballesteros**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera Preciados 16  
Teléfono 10591 MADRID



**Fernando DOMINGUEZ**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera Preciados, 16 Teléf 10561 MADRID



**FELIX COLOMO**  
Apoderado: D. Juan de Lucas; Santísima Trinidad, 29. Representante: Don Isidoro Alvarez; Luchana, 13; teléfono 47279 Madrid



**FELIX RODRIGUEZ II**  
A su nombre:  
Saludd, 14 Madrid



**Juan Martín Caro «Chiquito de la Audiencia»**  
Apoderado:  
Don Rafael Martín Caro Claudio Coello, 62  
Teléfono 60325 Madrid.



**JAIME NOAIN**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera Preciados 16 Teléf 10 61 MADRID



**JOSÉ AMOROS**  
Apoderado:  
Don Antonio Suárez General Porlier 53  
Teléfono 60080 Madrid



**Joselito Mejías BIENVENIDA**  
Apoderado:  
D Manuel Mejías Rapela. —Representante: Don Domingo Uriarte. Principe de Vergara, 3. Tf 50478 Madrid



**LORENZO GARZA**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera Preciados, 16, Tlf. 10561. Madrid



**Luis Gómez EL ESTUDIANTE**  
Apoderado:  
Don Manuel G. Monasterio; Alcalá, 161, Teléfono 54103. Madrid.



**MARCIAL LALANDA**  
A su nombre:  
Principe de Vergara, 78 MADRID



**Manuel Mejías BIENVENIDA**  
Apoderado:  
D. Manuel Mejías Rapela —Representante: Don Domingo Uriarte Principe de Vergara, 3 Tf. 50178 Madrid



**RICARDO TORRES**  
Apoderado:  
Don Francisco Alarcón Santa Engracia, 107, Teléfono 33970. Madrid.



**VICENTE BARRERA**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera Preciados, 16, Tlf. 10561 Madrid

## Matadores de Novillos



**Antonio Mestre «NENE»**  
A su nombre.  
Pi y Margall 21 Tlf. 1671 Huelva



**ÁNGEL SORIA**  
Apoderado  
D. Emilio González General Pardiñas 24 MADRID



**ANTOÑITO FLORES**  
Apoderado:  
Don C Martínez Carmona Tenerife 4, Madrid.

**Eusebio RODRIGUEZ**  
Apoderado:  
Don Santiago Gil Doña Blanca, 3 - Madrid



# EL DEFENSOR DE LA LLAMAFICION

Año VI - Número 183



FUNDADOR-PROPIETARIO  
**F. Muñoz Leal**  
DIRECTOR:  
**A. Alvarez Toral**

REDACION EN MADRID  
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 26 de enero de 1936

ADMINISTRACION Y TALLERES  
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

## LOS TRUCOS DEL TOREO

# EL DE LAS BANDERILLAS

El truco más socorrido en el segundo tercio es el de los pares POR DENTRO y los colocados, tomando viaje desde el estribo de la barrera.

El terreno en que todas las suertes deben ejecutarse, es el tercio. Ese es su terreno NATURAL y por ello el más apropiado para su realización, a la vez que el que mayores seguridades ofrece al diestro y el más propicio al lucimiento. Algunas veces los ejecutantes, ya jefes, ya subalternos, suelen irse a los medios. Esto es indudable prueba de «facultades físicas» y conocimiento exacto de la suerte. Allí el peligro es mayor; tanto por el terreno, que en este caso se parte con el enemigo, cuanto por el tardío auxilio que le podrían prestar los compañeros, en el caso de que le fuese necesario.

Hay, también, quienes se sitúan en los medios, dando la espalda al chiquero. Esta posición es la más peligrosa, y para afrontarla con éxito se precisa de grandes facultades en lo que a fuerza y agilidad en las piernas se refiere; vista clara y precisa para «ver llegar» al enemigo y medir bien los terrenos; y una buena dosis de valor, ya que en ese terreno es en el que más pesa el toro, por ir hacia la querencia NATURAL del chiquero.

Aun no he olvidado, ni es fácil que olvide un par al quiebro que en estos terrenos colocó Armillita, el mayor, la primera y no recuerdo si la única vez que toreó en nuestra plaza. No he visto nada que se le parezca, ni antes ni después... ¡Sencillamente enorme!

Hay, también, quienes se sitúan al hilo de las tablas y, por los terrenos de DENTRO realizan la suerte... Estos son los FALSEADORES del toreo. Los que practican el toreo de efectismo para im-

presionar a la masa... haciéndole creer en las «dificultades» de una suerte que, en realidad NO TIENE NINGUNA. Vamos a ver porqué: Cuanto más se acerque el ejecutante a la barrera, tanto más fácil será para él la realización de cualquier suerte. El toro, tiene en ese caso toda la plaza para él porque su terreno es desde la barrera al otro extremo, es decir, hasta la barrera de enfrente. Y, claro es que cuanto más cerca de las tablas se coloque el diestro, más amplitud quedará al terreno del toro. Algunos creerán que se corre el peligro de ser corneado contra las tablas... Aunque todo puede caer dentro de lo posible, este caso está más cerca de lo IMPROBABLE... Son muy escasos, escasísimos los toros que en el segundo tercio derrojan sobre la barrera. Aun los que de salida remataron en tablas van perdiendo esta codicia a medida que se va desarrollando la suerte de varas. En este tercio se les pega CERCA DE LA BARRERA, allí sufren el castigo más duro de la lidia..., lo que no olvida el toro en el tiempo que media entre el primero y los demás tercios...

Por esta causa el animal evita acercarse a las tablas, y el diestro sabe que, aunque remotamente posible, es improbable que derrote allí. Si variamos los términos, la cosa cambia tanto que, resultará una suerte de verdaderas dificultades. Se trata del SESO, la más comprometida de las suertes con los palos en la mano. Aquí el diestro va por el terreno del toro, y este acude a quitárselo al diestro, que se encuentra alejado del suyo y pudiera ser empujado por el toro hasta el centro del redondel, con manifiesta inferioridad y grandes probabili-

dades de ser alcanzado por su enemigo, que, a poco que se descuide le ganará terreno, colocándole al borde de un contratiempo.

Los pares colocados citando desde el estribo constituyen otra «martingala», otra manifestación «truquista»... El peligro está muy alejado en este caso. Todos los que se dedican a «estorbar por derecho propio», danzando y zascandileando por el callejón se convertirían en improvisados defensores del diestro comprometido tan pronto como éste se viera en peligro, llamando la atención del toro, ya con gritos, ya tirándole los sombreros, ya cualquier forma...

Además el diestro desarrolla aquí en el atranque, una fuerza inicial infinitamente superior a la empleada en cualquier otro terreno. Obsérvese que colocado en el estribo, ocupa el diestro un plano superior en mucho al que tiene el toro. Esto quiere decir que DOMINA por elevación a su enemigo. Otro detalle es digno de tenerse en cuenta: En esta posición no se cuadra, ni se detiene el torero para dar el pecho. Sólo se va a ejecutar, lo más rápidamente posible, una suerte en un terreno nada propicio para ella, pero de gran efectismo en la visión de los profanos, que suelen ver GIGANTES donde sólo hay MOLINOS...

No hay que entusiasmarse, ni mucho menos perder la razón, por esos TRUCOS con los palos en la mano, con los que tratan algunos diestros, de volvernos el juicio.

Otro tanto hay que decir de los «pases en el estribo», carentes, EN ABSOLUTO de mérito pues no hay en ellos ni arte, ni valor, ni eficacia por lo que su inutilidad es manifiesta.

ANTONIO SAENZ Y SAENZ

## Pascual Márquez, la revelación del año 1935



Y la salvación de las empresas andaluzas, pues este extraordinario lidiador consiguió acabar el papel en cuantas plazas actuó en la pasada temporada. Por ese motivo las empresas se lo disputan y este año, será **PASCUAL MÁRQUEZ** el niño mimado que toreará cuanto quiera y a como quiera. El instante que reproducimos da idea de la calidad de torero que se encierra en el joven espada de Villamanrique, que lo mismo en plazas, que en tentaderos y festivales es la nota de actualidad del presente año taurino

## La Afición en Huelva

### Festival en Bollullos

El pasado domingo 12 del corriente, se celebró en Bollullos un festival en el que lidiaron reses de Concha y Sierra los diestros Rafael Vega, Diego de los Reyes, Pepete de Triana y Niño del Magisterio.

Todos los espadas lograron buen éxito, destacando la labor de Diego de los Reyes, que hizo formidables faenas con capa y muleta, escuchando la música y fuertes ovaciones. Cortó las orejas y el rabo del novillo que estoqueó, siendo el torero aclamado,

### Enrique Gallango, nueva empresa

El inteligente hombre de negocios taurinos don Enrique Gallango, ha renovado el contrato de arrendamiento de la plaza taurina para su explotación en la temporada de 1936.

En el deseo de que nuestros lectores conozcan los propósitos del activo empresario para la próxima campaña, en nuestro próximo número publicaremos una charla que hemos celebrado con el señor Gallango.

### Felicitaciones

Con motivo de la celebración de las pasadas fiestas de navidad hemos recibido felicitaciones de distinto toreros. Entre ellas figuran un artístico almanaque y tarjeta del famoso Torerito de Triana y de los novilleros Nene de Huelva y Nene II. A todos

nuestro agradecimiento y el deseo que en la presente temporada logren éxitos apoteósicos y dinero en abundancia.

### Los triunfos de Laine en Caracas

Por cable se han recibido noticias de la campaña que por tierras de Venezuela viene realizando el notable lidiador Diego Gómez Laine. Los partidarios y amigos del diestro choquero están satisfechísimos de la labor de Laine que regresará a España con cartel suficiente para poder codearse con las figuras cimeras del toreo. Esto prueba la injusticia que supone relegar al olvido a un torero de la calidad artística y pundonorosa del espada onubense.

Ni que decir tiene que nosotros participamos del contento de los partidarios de Diego.

### COMENTARIOS

### TOREROS CORDOBESES

## Cúchares

—¡Ese es el mismísimo Cúchares!

Algo así solían decir los convecinos del antiguo diestro «Camará», cuando veían realizar, en plena vía pública, a su hijo Antonio, diversas suertes del toreo con una soltura y una elegancia nada verdaderamente admirables.

Y lo comparaban con Francisco Arjona porque este era, en aquella época, el que más entusiasmos despertaba entre los públicos.

—¡Ese será un potosí! — decían unos. ¡Va a ganar onzas a espor-tones — exclamaban otros, y entre todos decidieron al hijo de Antonio Luque a que abrazara la profesión de torero.

Adoptó el muchacho el apodo que le habían aplicado en el vecindario: el de Cúchares.

Y con él se lanzó por esas plazas, pero en verdad que no fué para eclipsar a su «focayo».

El cordobés toreaba muy bien, conocía las condiciones de los toros, más, carecía de la calma necesaria para estar entre bureles y al decir de uno de sus biógrafos se descomponía, perdiendo hasta el conocimiento en cuanto se le presentaba un toro de sentido.

Antonio Luque llegó a matador de toros, tomando la borla de doctor en Madrid el 20 de julio de 1862. Dicho diestro estaba emparentado con el espada Francisco González (Panchón) y el banderillero Rafael Rodríguez (Meloja). Luego, otros familiares suyos se dedicaron también al toreo.

En 1880 marchó Cúchares a América en busca de fortuna, que no logró encontrar, y unos ocho años después, murió en la república peruana.

X. X. X.

# La unión de la Prensa profesional

Se viene acentuando ciertos rumores que dan como cosa cierta la unión de la Prensa profesional taurina:

Nosotros no creemos que se llegue a esa unión de la que en más de una ocasión nos hemos declarado panegiristas fervorosos—sino luego de una larga serie de discusiones y de acuerdos. Por eso no creemos que la asociación colectiva de la Prensa taurina sea un hecho inminente.

Sin embargo, nosotros poseemos la íntima convicción de que la Prensa profesional se unirá de modo indefectible. Ante los ojos de los periodistas taurinos, de los que colaboran y participan directamente en la organización de los periódicos taurinos, no pueden pasar desapercibidas las enormes ventajas que a todos reportaría la unión sincera y entusiasta de la Prensa profesional.

Creemos que ya es hora de que esa reivindicación con la que desde hace tiempo se sueña, se convierta en vigorosa realidad. Para ello sólo es necesario un poco de buena voluntad por parte de todos.

Nos parece supérfluo decir que las ventajas de que gozarían los distintos sectores periodísticos de la Prensa profesional, tendría como consecuencia más inmediata la reivindicación de los derechos que asisten a los periódicos taurinos.

Lo más urgente es evitar las rencillas y las enemistades entre órganos de la Prensa profesional taurina; rencillas y disensiones que al trascender públicamente, son de un efecto perjudicial y lamentable. Esto sólo puede evitarse llevando a cabo la unión de la Prensa taurina y creando entonces un organismo superior que velase por la dignidad y prestigio de la colectividad, y castigase severamente a aquellos que con su conducta diesen una nota discordante.

De ahí emanaría el concepto de disciplina y mutua consideración, que haría que los intereses de todos estuviesen a salvo de la desaprensión de ciertos personajes del mundillo taurino. Esta colaboración leal entre todos los órganos de la Prensa profesional, sería causa inevitable de que toreros y apoderados respetasen en debida forma el significado e intereses de las empresas periodísticas.

Además, la unión de la Prensa profesional permitiría realizar una labor

tenaz y viril para desterrar las rémoras que pesan sobre la fiesta. Nos parece, a este respecto, que lo primero que debe hacerse es evitar que los toreros tengan que pagar cantidades exorbitantes por conceptos francamente inconfesables...

Los mismos diestros serían los primeros en beneficiarse con la labor leal de una Prensa taurina vigorosa y responsable.

Ya hemos dicho que no creemos que la unión de la Prensa taurina sea un hecho inminente. Pero nos parece que debe darse comienzo, sin más dilaciones, a los primeros trámites. Estimamos que una reunión de los directores de todos los periódicos taurinos, sería un paso trascendente para llegar al acuerdo deseado.

Se ha hecho ya bastante literatura sobre éste tema y nos parece que es hora de tomar una determinación en pro de tan justa causa. ¿Por qué no celebrar esa reunión a que antes aludimos?...

ANGEL NUÑEZ de ARENAS

## Los diestros que triunfaron



*Antonio Maestre NENE.—Del plantel de novilleros que en la pasada temporada triunfaron y quedaron catalogados como posibles figuras, uno es el onubeuse Antonio Maestre NENE, que en la mayoría de las corridas que tomó parte salió en hombros de la multitud que apreció siempre excelentes cualidades en este joven espada*

## Los triunfos de David Liceaga

Hemos recibido abundante Prensa de Méjico, la cual hace grandes elogios de la campaña que el excelente matador de toros David Liceaga, está llevando por aquellas tierras.

Del importante diario «Excelsior» extractamos las siguientes notas que corresponden a su brillante actuación del día 22 del pasado diciembre en Ciudad Juárez:

«Ciudad Juárez Chihuahua, 22 diciembre.—Con un lleno completo en ambos departamentos se celebró la tarde de hoy la corrida en la que reapareció el gran torero mexicano David Liceaga que ha regresado triunfante de su jira por las plazas de Centro América. El público recibió con una ovación cerrada a Liceaga, el cual hizo el paseo montera en mano. Se lidiaron toros de La Punta y con Liceaga alternó Lorenzo Garza.

Los toros de La Punta realizaron soberbia pelea.

David Liceaga ha tenido una tarde verdaderamente triunfal. Toreó soberbiamente con el capote, escuchando en su primero, la primera ovación grande de la tarde. Luego, en los quites, ovaciones grandes y merecidas. Y tomó los palos y clavó tres pares imponentes. Y con la muleta, en todo su esplendor, apareció el muletero formidable, el gran mulero que pisa terrenos increíbles y que, metido en la zona del peligro, para horrores.

Cada muletazo de David ponía en pie a los espectadores que, locos de entusiasmo, ovacionaban al muchacho que puso en alto el pabellón de la patria. Breve con la espada. Ovación delirante, vueltas al ruedo y petición de oreja.

En el tercero, de nuevo armó la escandalera al torear por verónicas. Y, de nuevo, otra faena cumbre, enorme. Parando horrores, fajándose a la res en el cuerpo, enloqueciendo nuevamente al público que arrojó a la arena sombreros y no se cansó de ovacionar a Liceaga, que «arreó» superior estocada en todo lo alto. La ovación fué delirante, los pañuelos flamearon demandando el supremo galardón y David dió dos vueltas al ruedo y salió otras tantas a los medios a saludar.

Cuando terminó la corrida salió en hombros, y en esta forma fué llevado al hotel.

# La Triunfal Campaña de "El Estudiante" en Caracas

El Estudiante ha seguido en América la marcha arrolladora y triunfal que emprendió al empezar la temporada pasada en España. Sus éxitos se cuentan por corridas. El toreo de El Estudiante, emocionante y clásico, es una saludable reacción en la fiesta, empachada de derechismo y de martingala. Como ha dicho acertadamente un revistero, el arte de El Estudiante, rondeño puro y clásico, es «la muerte en los labios».

Para informar a la afición española de la campaña triunfal que ha realizado en América el gran torero Luis Gómez (El Estudiante), vamos a reproducir los comentarios que dedican a sus actuaciones los críticos más significados de Caracas y una opinión del exquisito artista del toreo Juan Luis de la Rosa.

Del crítico del «Heraldo de Caracas»:

«La atención del público ayer estaba, y es natural que estuviera, pendiente de El Estudiante. El torero de Alcalá viene de realizar en España una brillante campaña de éxitos al lado de los primates de la torería, y es lógico que los ojos de la curiosidad estuvieran fijos en él.

Es indiscutible que El Estudiante es un muletero extraordinario. Fuerte y dominador, conoce todos

## Algunos comentarios de la Prensa caraqueña



los secretos del toreo con la muleta. Se incrustó materialmente Luis Gómez dentro del toro en dos molinetes imponentes, y después barrió el lomo con un pase por alto con la izquierda portentoso de quietud y de valentía, que hizo que la ovación se convirtiera en clamor. El toro rodó superiormente herido con media estocada en lo alto, y el matador gustó otra vez la satisfacción de la vuelta al ruedo, la salida a los medios y la oreja y el rabo de su víctima.

Yo me atrevo a afirmar que la temporada próxima en España, El Estudiante toreará sesenta corridas».

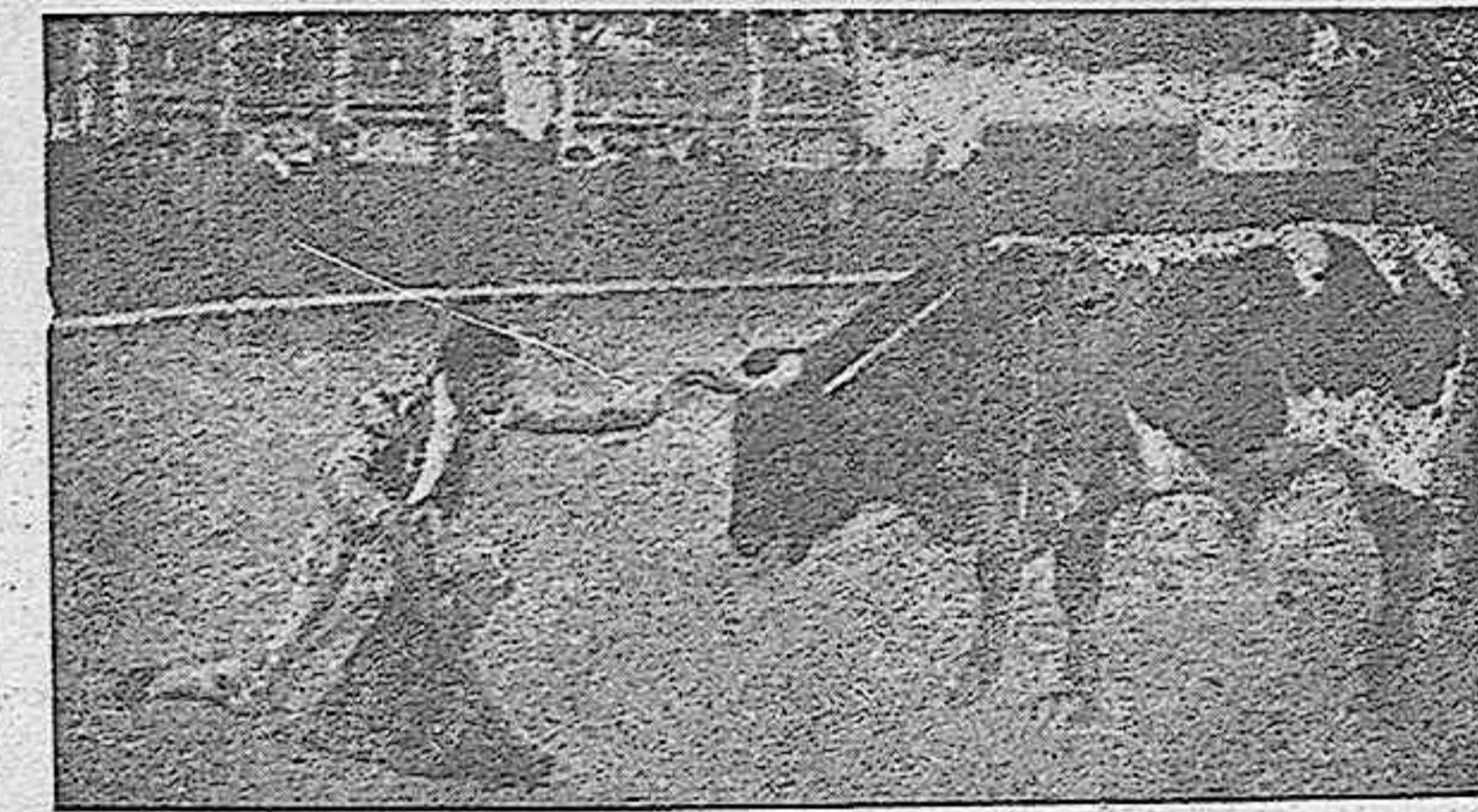
Chavalo, de «El Universal», dice lo siguiente:

«Nos ha sido presentado uno de los toreros más grandes que ha pisado el nuevo circo. ¡Qué cantidad de torero encierra en su estilizada figura este gran torero escolar que todo lo sabe, lo puede, lo quiere y lo realiza! ¡Ya tenemos figura para rato, compañeros!».

Una soberbia estocada pone el debido remate a la portentosa labor, y agradecido y satisfecho, el alcalaño da la vuelta al redondel con las dos orejas y el rabo del enemigo. Las palmas echan chispas. ¡Qué alegría de tarde de toros derramó el Estudiante ayer en el nuevo circo! El Estudiante triunfó como torero y como hombre. En segundo toro lo alcanzó y lo hirió de un puntazo. Salió de la enfermería el Estudiante con unos pantalones de monosabio, y hubo que ver las cosas que hizo el joven de los pantalones. ¡Dios quiera que nunca tenga que torear en pijama, porque nos vol-



## Y una opinión del torero español Juan Luis de la Rosa



vería locos! Aunque era torero de la cintura para arriba, fué todo un hombre de la cintura para abajo, y así en la faena de este toro nos embobó a todos a fuerza de torero artista y de torero varón. La faena, tanto de capa como de muleta, tuvo en este toro un colorido inmenso. La gente ya no hallaba manera de aplaudir, de jalearse, de lanzar sombreros. No son más bellos los dibujos de Ruano Llopis que los pases que dió el Estudiante a este toro. Vueltas al ruedo, orejas, entusiasmo delirante, y al final, y por las más céntricas calles caraqueñas, en medio de una enloquecida multitud, regresó a su domicilio El Estudiante en hombros, héroe triunfal de la hermosa tarde de toros de ayer.»

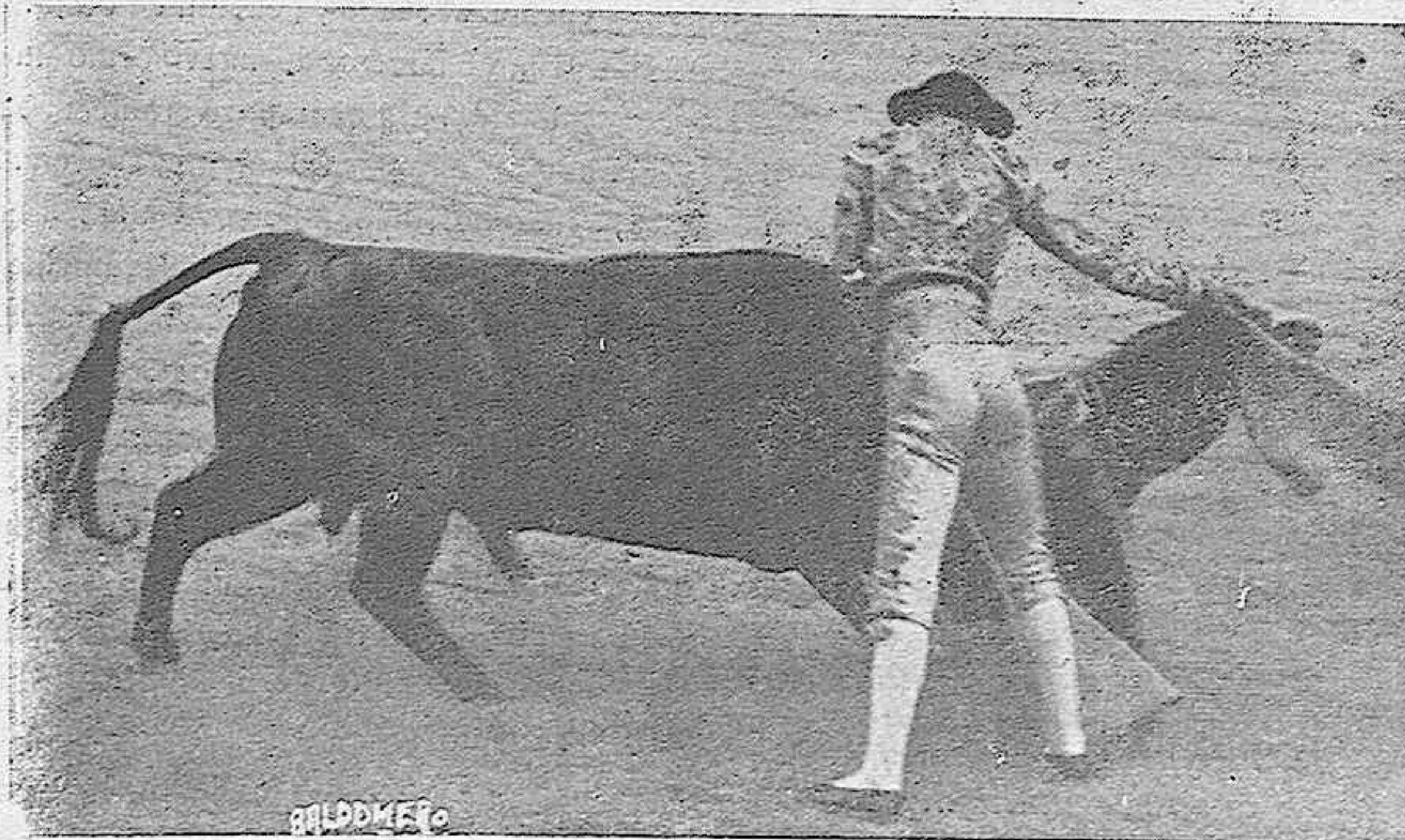
«Niño del Postigo», de «El Nuevo Diario», escribe lo que sigue:

«¿Qué decir de la actuación del debut de Luis Gómez (El Estudiante)? A estas horas, en los corrillos taurinos de Caracas no se hablará de otra cosa que de la labor de este enorme torero, que en una sola tarde supo alcanzar lauros que lo colocan entre lo más precia-

dificil, pues no sólo domina a los toros, sino que echa en cada lance o pase arte sin tasa, pecando algunas veces de exceso de valor. En los terrenos de sol, en un palmo de terreno, dió de primeras El Estudiante tres soberanos pases por alto sin enmendarse, dejando llegar al toro tan cerca, que la gente se puso en pie estremecida. Después, naturales, de pecho, molinetes, rodillazos; un curso de toreo, que provocó el delirio en el público. Como dijo Juan Luis de la Rosa en su charla por la radiodifusora de Caracas momentos después de la corrida, «este muchacho no lleva en la mano izquierda una simple muleta de franela, sino el Banco de España.»

Al juntar las manos el toro se va Luis derecho detrás del estoque y deja media en la misma cruz que tumba al animal patas al sol. (Ovación grandiosa, orejas y rabo.)

Buen debut ha tenido el valiente torero, figura primerísima de la torería andante. Hermoso debut con ganado que no fué dechado de bravura, con pitones y arrobos. El público se ha percatado de que aquí hay un torero grande, un verdadero maestro de la mano izquierda, nada de estudiante.»



## El por qué de dedicarse al toreo Luisa Jiménez, viuda del novillero Miguel Morilla «Atarfeño», trágicamente muerto

●●●●●

(Información de nuestro director A. ALVAREZ TORAL)



—La profesión del toreo en la mujer, es honrada...—dice la viuda de Atarfeño, en su charla con nuestro director.

Luisa Jiménez es «una mujer de Romero de Torres». Si el romántico cordobés existiera, si el destino no hubiera arrebatado prematuramente la vida del pintor de los insomnes ojazos de la mujer andaluza —ojos de Córdoba, la mora, la goda, la Sultana—, su paleta encantada hubiera modelado, movida al conjuro de la inspiración del egregio artífice, la soberana efigie de esta hembra granadina, de esta flor sin perfume que habla con voz desfallecida y acento de mística nostalgia desde que un maldito 2 de septiembre de 1934, en el desvanecimiento de melodías y luces de la caída de la tarde, el afilado pitón de «Estrellito», el malhadado toro de Moreno Santamaría, ensangrentó el cuerpo apolíneo de «Atarfeño», su marido, dejándole roto sobre las rubias arenas teñidas de púrpura caliente del viejo tauródromo de El Triunfo, de Granada, la ciudad barroca que conserva tradiciones de poesía.

Voces rajadas desgranáronse por los graderíos. Ecos de canto funeral acompañaron una lejana y extraña campanada quejumbrosa. El grito más desgarrado y doliente que garganta de mujer pueda proferir, acompañó al torero moribundo en el breve camino de la muerte y ahogóse en humo de sombras. Era ella, ella, Luisa Jiménez, la mujer del lidiador brutalmente destrozado, que llamaba con voz terrible a Miguel Morilla por vez postrera... Cesó el gran murmullo humano. En la sutileza del crepúsculo, silencio. La luz de la tarde volvióse molesta, plomiza y pesada. En la agonía del domingo dibujábase la belleza de la Alhambra, acribillada de alminares, y lentamente se fueron apagando las notas de una música dulce, conventual, misteriosa...

Transcurrió el tiempo, ocho meses nada más, cuando un día borracho de luz, de fragancias primaverales y cielo radiante

—2 de junio de 1935 pisaba resueltamente Luisa Jiménez, como lidiadora de profesión, la arena roja donde murió su esposo, «Atarfeño». El hecho se comentó apasionadamente y en sentidos diversos. La atrevida actitud aparecía saturada de misterio profundo y picante ¿Qué se proponía Luisita Jiménez? En torno al acontecimiento se habló mucho y en muy distintos tonos. El gesto de la valerosa muchacha pasaba incomprendido por la mentalidad obtusa de las gentes plebeyas. En el fondo del agudo dramatismo del caso, alentaba la arrogancia indiscutible de un propósito noble, de heroína. Y en Luisa Jiménez se fraguó la firme idea de vengar la muerte de Miguel y llevarle constantemente en el recuerdo al correr el mismo riesgo que segó la vida juvenil de él. Afirmada en su gallarda decisión, la viuda de «Atarfeño» se inclinó al honor de sufrir arrojándose a los peligros y amarguras de pesadilla obsesionante que significa para ella la profesión del toreo.

Cualquier otra hipótesis es inasequible, dado que Luisa Jiménez posee una belleza fina y soberbia y cuenta con medios económicos más que suficientes para hacer frente a las imperiosas vicisitudes de su vida y de la de su hijo.

Aguijoneado por la curiosidad de cuanto se ha dicho y escrito, visité a Luisa Jiménez en el hotel de la Puerta del Sol, de Madrid, donde mora accidentalmente.

Luisa Jiménez es una muchacha—veintitrés años, señor!—delgada, de regular estatura y elegante porte. Se presentó ante mí enfundada de negro, con la mirada inconcreta, desplazada del presente, y como abatida por añoranzas y recuerdos. Su conversación es de contornos desmayados. De su persona irradia un raro he-

chizo. Hasta en sus más nimios detalles se adivina un dejo de evidente cansancio, de abandono, de languidez. Pero cuando se la habla de toros, reacciona vivamente, despierta del ensueño y su mirada se hace luminosa y hasta desafiadora... Deslumbra y fascina, como un lucero de la mañana. Es un interesante caso psicológico. Parece una vaga sombra de aquella famosa Mata-Hari de los días dorados de París, cuando marcaba los compases de «Salambó» y bailaba las inverosímiles y endemoniadas danzas de la Bránma india, y que cayó para siempre en la clara pantalla matinal de un día de octubre de 1917 en el barranco de Caponnière, de Vincennes, bajo el fuego justiciero de fusiles de un pelotón de dragones. Sus ojos grandes, de esfinge, son noche andaluza, que proyectan en la penumbra flechazos resplandecientes. Fácilmente se concibe su espiritualidad influenciada por el misticismo. Tiene un temperamento no vulgar ni anodino. Por su especialísima disposición temperamental no puede gastar una existencia monótona, silenciosa, desprovista de fuertes contrastes emocionales. Analizándola se agolpan en el recuerdo los aciertos proféticos que subraya Descartes en su «Tratamiento de las pasiones». En su rostro terso, destella una hermosura morena, vencedora de las injurias que le ha deparado el Azar. Sus enormes ojos, rasgados, expresivos, brillan con luz de misterio y tienen una rara mezcla de patetismo y luminosidad que invitan a meditar sobre el fondo de su atormentado espíritu.

—¿Qué la sedujo a usted a dedicarse al toreo?..

Luisa Jiménez no contesta. En sus ojos voluntariosos se percibe claramente el influjo de la contrariedad. De pronto, en el

Ministerio de la Gobernación vibran los legendarias señales horarias de su reloj. Sus campanadas colman el éxtasis de Luisa Jiménez.

—¿...?

Tras de un prolongado silencio, repone, con acentuada mimesis:

—La profesión del toreo en la mujer es honrada, ya lo he dicho en alguna otra ocasión. Yo encuentro en el arte taurino, al ejercerlo, una íntima satisfacción, el anhelo hacia lo colmado...

He escuchado deferentemente a mi entrevistada, sugestivo personaje de folletín vivido, y casi le he concedido a su discreta manifestación la considerable importancia de poner en ella la fé del carbonero. Para mí, esta sugestión contiene ingredientes dudosos. La hipérbole asalta a todo razonamiento. ¿Triunfará la artista sobre la mujer, o la mujer sobre la artista? El hado enigmático que regula el humano vivir, ¿se obstinará en que esta mujer, que soporta actualmente el infortunio más amargo, vea hacerse realidad lo que hoy es puro sueño quimérico?

La mujer tropieza siempre con un grave inconveniente para desarrollar sus planes: la veleidad, que la agita a su capricho y hace que destruya mañana el castillito de naipes que febrilmente edifica hoy. Luisa Jiménez, apuntada por el inquietante vaticinio de trágica predestinada—pitonisa anónima—, ¿sabrás o podrá mantener su gesto, que, sobre la panorámica de su desventura viene a ser algo así como un rayo de arrogancia?

Yo, que no tomo esto muy en serio, debo sincerarme contigo, lector: el caso de Luisa Jiménez, viuda de «Atarfeño», es un caso extraordinario de voluntad, de sacrificio y abnegación...

## El almanaque de «El Clarín»

Nuestro querido colega valenciano «El Clarín» ha lanzado a la venta un número almanaque que es una cosa realmente extraordinaria, un formidable alarde editorial. Impecablemente confeccionado, impreso en papel fino y costoso, contiene un verdadero álbum de instantáneas y retratos de los mejores toreros contemporáneos, y además está avalado por interesantísimas estadísticas del año 1935 y un nutridísimo plantel del escritores bien definidos que han vertido en sus crónicas su capacidad mental en aras de la grandiosa fiesta romántica.

El que tenga consciencia de aficionado, debe de adquirir un ejemplar de tan magnífico número y darle diariamente un repaso al acostarse y otro al levantarse. El que no lo haga así, que no presuma de aficionado.

Su precio es irrisorio: una «roía» peseta.

Nuestra felicitación más cordial a su director-propietario, nuestro querido compañero y amigo Alberto Escobar, y a cuantos integran la Redacción de «El Clarín».

## TOROS en AMERICA

LIMA, 12.—Con toros de Asín se celebró la cuarta corrida de la temporada, y en la que logró un buen triunfo el espada Félix Rodríguez II El zamorano cortó dos orejas.

Pepe Gallardo y Luis Morales, cumplieron. Gallardo reapareció después de la reciente cogida que sufrió en esta misma plaza.

### El Estudiante y Curro Caro, triunfan en Caracas.

CARACAS, 12.—Con gran expectación se celebró el «mano a mano» El Estudiante-Curro Caro.

Ambos diestros dieron una inolvidable tarde de toros a aquella afición que se entusiasmó muy de veras con las magistrales faenas realizadas por uno y otro espada con los seis toros españoles del Conde de Casal. Entre delirantes aclamaciones les fueron concedidas las orejas y rabos de los seis astados.

### El Estudiante, en la corrida de su despedida en Caracas, mata seis toros, cortando orejas, rabos y patas

CARACAS, 23.—Se ha celebrado la última corrida de la temporada en la cual se han lidiado seis toros del país, que se ha encargado de matarlos el famoso torero español Luis Gómez (El Estudiante).

Los éxitos alcanzados por este diestro en actuaciones anteriores, han hecho que en esta corrida se llenara la plaza por completo. Las faenas realizadas en los seis toros por El Estudiante han sido extraordinariamente sublimes, oyendo estruendosas ovaciones y cortando orejas rabos y patas.

En el momento de embarcar con rumbo a España en el «Sebastián Elcano», fué aclamadísimo por la multitud, que no cesó de vitorearle hasta que marchó el barco.

## Una tiente

La semana anterior se verificó en Fuenlabrada (Salamanca) la tiente de las reses de don Rogelio M. del Corral, que dieron excelente resultado en su mayor parte.

Después se soltaron unas cuantas becerras para la cuadrilla juvenil que capitanean Heliodoro Peral y el hijo del banderillero Guerrillero, Fernandito Ruiz, que se revelaron como dos toreros de espléndido porvenir. Los chavales se dieron un atracón de torear con capote y muleta, entusiasmado a la numerosa concurrencia. Fernando Ruiz se destacó como un formidable muletero, pues manejó la flámula como los grandes maestros. Por cierto que estos dos chiquillos van a acaparar la atención de los públicos españoles en la temporada que pronto dará comienzo, porque constituyen una pareja ideal. Ya saben los empresarios donde está la paloma de la suerte.

Es apoderado de esta sugestiva cuadrilla juvenil don Ceséreo R. Carrión, que vive en Madrid, Acuerdo, 35.

## Toreri, será torero, y bueno en 1936

Dionisio Rodríguez «Toreri», el excelente matador de novillos madrileño que tantas y tan legítimas esperanzas hizo concebir a los aficionados hace unas temporadas, está decidido a ser en la temporada que va a dar comienzo el novillero mimado por públicos y empresas. Eso era lo único que le hacía falta a este muchacho: decidirse.

Toreri, por las notables dotes que atesora para el difícil arte y con los deseos vehementes que tiene de encumbrarse definitivamente en el año actual, va a levantar muchos dolores de cabeza.

De su apoderamiento se ha impuesto el consecuente taurino y ex matador de toros, don José Corzo «Corcito», que reside en Madrid, calle de Don Ramón de la Cruz, 46, teléfono 53712.

## Martín Bilbao en 1935

A continuación insertamos una nota estadística de las corridas toreadas en 1935 por el novillero puntero Martín Bilbao:

Marzo, 19, Tetuán. Abril, 7, Tetuán; 21, Cuenca; 28, Tetuán. Mayo, 2, Tenerife; 12, Tetuán; 19, Valladolid; 26, Ceret. Junio, 2, Valladolid; 9, Monforte; 16, Santander; 25, Badajoz; 30, Bilbao. Julio, 7, Vich; 14, Pontevedra; 28, Inca; 31, Azpeitia. Agosto, 4, Perpiñán; 11, Valladolid; 15, Almendralejo; 18, Elvás; 25, Ondara. Septiembre, 1, Alcázar; 6, Sangüeza; 7, Cuenca; 8, Palencia; 9, Olot; 15, Valencia; 22, Ceret; 29, Lisboa; 30, Hoyo Pinares. Octubre, 3, Lisboa; 6, Ciudad Real.

Corridas, 33; toros estoqueados, 68; orejas cortadas, 43; rabos, 30; patas, 8.



## noticiario

En Madrid ha fallecido el pasado día 11 el buen picador de toros Eladio Avia, a consecuencia de una dolorosa enfermedad. Acompañamos en su justo pesar a sus hijos el picador Juan Avia y el novillero Pepe.

El popular hombre de negocios taurinos don Francisco Casado (Fatigón) se ha quedado con el arrendamiento de la plaza de toros de Algeciras, que piensa «volcarse» en la feria, pues ya baraja los nombres de los famosos matadores de toros Bienvenida, Ortega, Armillita, Gallardo y Niño de la Palma.

Se dice que la tradicional corrida de Beneficencia de Madrid se celebrará este año el día 14 de abril, y se da como cosa cierta que tomarán parte los espadas Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, El Estudiante y Lorenzo Garza. Los toros serán de Albaserrada.

El excelente matador de toros David Liceaga, que llega a España a primeros de marzo con el propósito de ponerse a la cabeza de los matadores, ha conferido poderes en la República Mexicana a don Enrique Arzamendi y en España a don Rogelio Ferri, que reside en Barcelona, Sepúlveda, 81, teléfono 30259.

El pasado día 15 fué sometido a una delicada operación quirúrgica, nuestro querido amigo, el director-propietario de «Madrid Taurino», don Antonio Zamora a quien deseamos sinceramente un rápido restablecimiento.

En Málaga se celebrará el próximo 23 de febrero una corrida extraordinaria, en la que Paco Madrid, Manolo Bienvenida, Ortega y Rafaelillo, estoquearán ocho toros de Pablo Romero.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción al inteligente taurino madrileño y acreditado sastre de toreros don Angel Linares, que ha permanecido un día en Córdoba, de regreso para Madrid, después de una breve estancia en varias capitales de Andalucía.

### «El Karril» entra en una nueva fase

«El Karril», nuestro querido colega madrileño, ha hecho aparición a primeros de año completamente reformado y ampliado. La Prensa profesional, parece que se dignifica. La empresa «cometi» a por los estimados compañeros de «El Karril», lo corrobora. Los elogios que pudiéramos dedicar al nuevo y admirable formato, son obvios. Huelga toda lisonja hojeando la gran revista.

Efusivamente felicitamos a camaradas tan distinguidos.

## Niño de la Palma y Domínguez, regresan a España

Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), que en Méjico actuó en cuatro corridas con lisonjero éxito, ha embarcado el día 15 con rumbo a España en el trasatlántico «Cristóbal Colón», perdiendo de torear dos corridas que tenía contratadas en dicha República.

Esta determinación obedece a que enterado del grave accidente automovilista sufrido por su hijo menor y madre política, no ha podido resistir al deseo de volver entre los suyos, doloridos por la reciente desgracia.

Llegará a Vigo en los primeros días del mes entrante.

También Fernando Domínguez afligido por la pérdida de su hija única, ha rechazado ventajosas proposiciones de las plazas de Méjico y sus estados y regresa con el Niño de la Palma en el mismo vapor.

## Don Miguel Torres ha sido operado

Recientemente le ha sido practicada una delicada operación quirúrgica por el eminente cirujano don José Gómez Lumbreras a nuestro particular amigo don Miguel Torres. Por este motivo, el popular apoderado se ha visto obligado a guardar cama unas semanas. El paciente muy mejorado en la fecha de hoy, ha renovado sus actividades profesionales.

Con este motivo, el apoderado de El Soldado ha tenido ocasión de comprobar el número y calidad de sus amistades, pues las demostraciones de consideración y afecto recibidas sobrepasan toda ponderación.

## A los lectores:

EL DEFENSOR DE LA AFICION en su afán de recoger y estampar en sus columnas las más bellas sugerencias de la brava fiesta nacional y de todo lo concerniente a la misma, que esté entrañado de interés y actualidad, no repara en sacrificios de ninguna naturaleza y en virtud de lo cual anunciamos que para fecha próxima comenzaremos a publicar un bien documentado y ameno opúsculo que lleva por título:

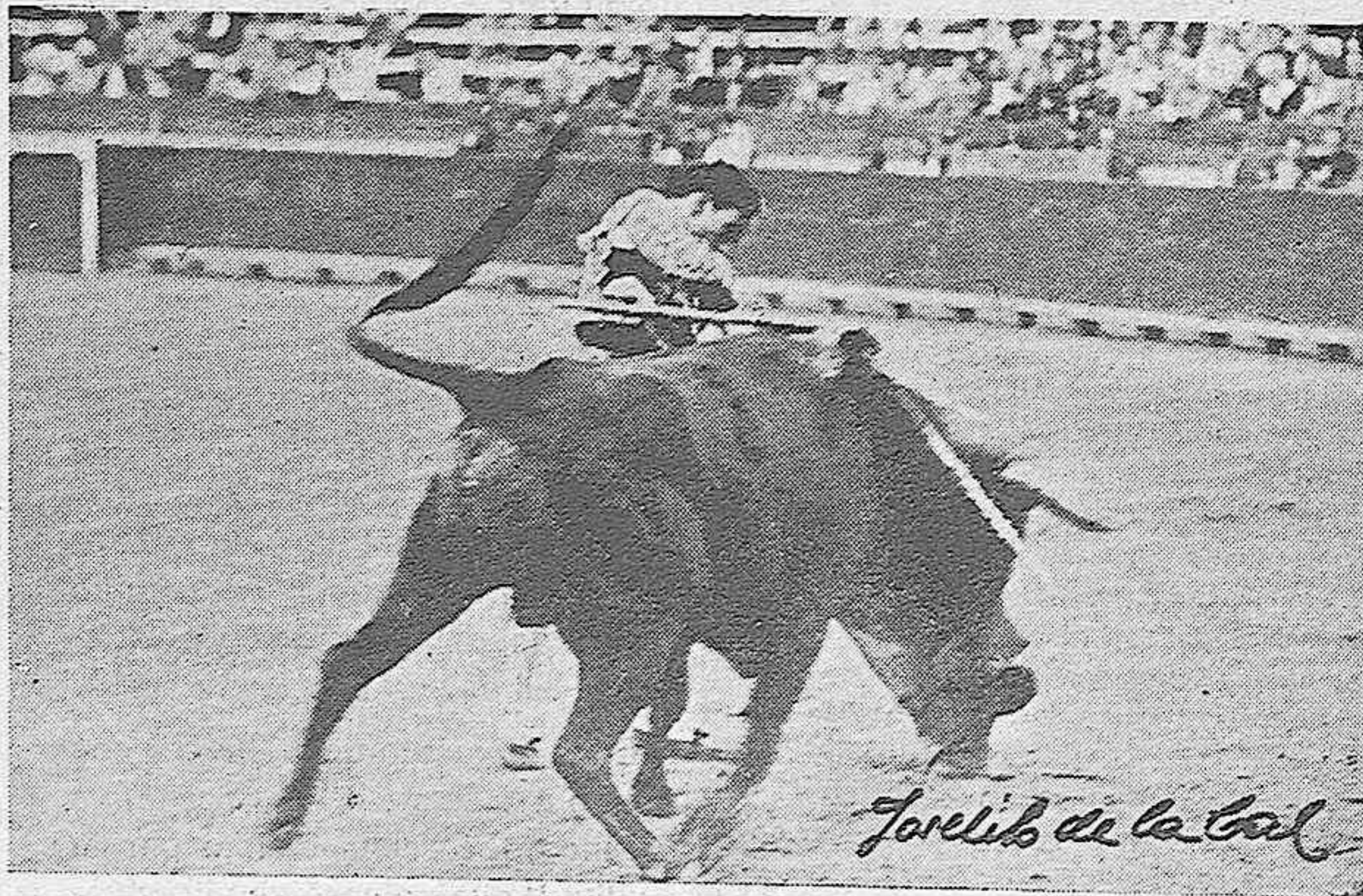
## HÉROES DE LA ARENA Curro Caro, su vida y su arte

Se trata de una admirable semblanza artística del famoso matador de toros madrileño Francisco Martín Caro «Curro Caro», arcano de esencias espirituales, el lidiador de las supremas elegancias, el diestro de la línea modeladora de la forma, el artista de la quietud marmórea..

Si su espiritualidad alcanza a concebir la plástica soberbia del arte de lidiar reses bravas, si tiene usted alma española e intuye la voluptuosidad enorme, poética y fascinadora del toreo, no prescinda de leer todas las semanas en las páginas de EL DEFENSOR DE LA AFICION la historia breve, sugerente y brillante del notable y joven torero.

## HÉROES DE LA ARENA Curro Caro, su vida y su arte

constituye el anhelo colmado de todo buen amante del arte taurico.



JOSELITO DE LA CAL. — El buen novillero madrileño en un excelente muletazo dado con valor y arte



# EL DEFENSOR DE LA LLAMAFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~



FUNDADOR-PROPIETARIO  
**F. Muñoz Leal**  
DIRECTOR:  
**A. Alvarez Toral**

REDACION EN MADRID  
**Don Ramón de la Cruz, 46**

**CORDOBA 26 de enero de 1936**

ADMINISTRACION Y TALLERES  
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

## LOS TRUCOS DEL TOREO

# EL DE LAS BANDERILLAS

El truco más socorrido en el segundo tercio es el de los pares POR DENTRO y los colocados, tomando viaje desde el estribo de la barrera.

El terreno en que todas las suertes deben ejecutarse, es el tercio. Ese es su terreno NATURAL y por ello el más apropiado para su realización, a la vez que el que mayores seguridades ofrece al diestro y el más propicio al lucimiento. Algunas veces los ejecutantes, ya jefes, ya subalternos, suelen irse a los medios. Esto es indudable prueba de «facultades físicas» y conocimiento exacto de la suerte. Allí el peligro es mayor; tanto por el terreno, que en este caso se parte con el enemigo, cuanto por el tardío auxilio que le podrían prestar los compañeros, en el caso de que le fuese necesario.

Hay, también, quienes se sitúan en los medios, dando la espalda al chiquero. Esta posición es la más peligrosa, y para afrontarla con éxito se precisa de grandes facultades en lo que a fuerza y agilidad en las piernas se refiere; vista clara y precisa para «ver llegar» al enemigo y medir bien los terrenos; y una buena dosis de valor, ya que en ese terreno es en el que más «pesa» el toro, por ir hacia la querencia NATURAL del chiquero.

Aun no he olvidado, ni es fácil que olvide un par al quiebro que en estos terrenos colocó Armillita, el mayor, la primera y no recuerdo si la única vez que toreó en nuestra plaza. No he visto nada que se le parezca, ni antes ni después... ¡Sencillamente enorme!

Hay, también, quienes sesitúan al hilo de las tablas y, por los terrenos de DENTRO realizan la suerte... Estos son los FALSEADORES del toreo. Los que practican el toreo de efectismo para im-

presionar a la masa... haciéndole creer en las «dificultades» de una suerte que, en realidad NO TIENE NINGUNA. Vamos a ver porqué: Cuanto más se acerque el ejecutante a la barrera, tanto más fácil será para él la realización de cualquier suerte. El toro, tiene en ese caso toda la plaza para él, porque su terreno es desde la barrera al otro extremo, es decir, hasta la barrera de enfrente Y, claro es que cuanto más cerca de las tablas se coloque el diestro, más amplitud quedará al terreno del toro. Algunos creerán que se corre el peligro de ser corneado contra las tablas... Aunque todo puede caer dentro de lo posible, este caso está más cerca de lo IMPROBABLE... Son muy escasos, escasísimos los toros que en el segundo tercio derrojan sobre la barrera. Aun los que de salida remataron en tablas van perdiendo esta codicia a medida que se va desarrollando la suerte de varas. En este tercio se les pega CERCA DE LA BARRERA, allí sufren el castigo más duro de la lidia..., lo que no olvida el toro en el tiempo que media entre el primero y los demás tercios...

Por esta causa el animal evita acercarse a las tablas, y el diestro sabe que, aunque remotamente posible, es improbable que derrote allí. Si variamos los términos, la cosa cambia tanto que, resultará una suerte de verdaderas dificultades. Se trata del SESO, la más comprometida de las suertes con los palos en la mano. Aquí el diestro va por el terreno del toro, y este acude a quitárselo al diestro, que se encuentra alejado del suyo y pudiera ser empujado por el toro hasta el centro del redondel, con manifiesta inferioridad y grandes probabili-

dades de ser alcanzado por su enemigo, que, a poco que se descuide le ganará terreno, colocándole al borde de un contratiempo.

Los pares colocados citando desde el estribo constituyen otra «martingala», otra manifestación «truquista»... El peligro está muy alejado en este caso. Todos los que se dedican a «estorbar por derecho propio», danzando y zascandileando por el callejón se convertirían en improvisados defensores del diestro comprometido tan pronto como éste se viera en peligro, llamando la atención del toro, ya con gritos, ya tirándole los sombreros, ya cualquier forma.

Además el diestro desarrolla aquí en el atranque, una fuerza inicial infinitamente superior a la empleada en cualquier otro terreno. Obsérvese que colocado en el estribo, ocupa el diestro un plano superior en mucho al que tiene el toro. Esto quiere decir que DOMINA por elevación a su enemigo. Otro detalle es digno de tenerse en cuenta: En esta posición no se cuadra, ni se detiene el torero para dar el pecho. Sólo se va a ejecutar, lo más rápidamente posible, una suerte en un terreno nada propicio para ella, pero de gran efectismo en la visión de los profanos, que suelen ver GIGANTES donde sólo hay MOLINOS...

No hay que entusiasmarse, ni mucho menos perder la razón, por esos TRUCOS con los palos en la mano, con los que tratan algunos diestros, de volvernos el juicio.

Otro tanto hay que decir de los «pases en el estribo», carentes, EN ABSOLUTO de mérito pues no hay en ellos ni arte, ni valor, ni eficacia por lo que su inutilidad es manifiesta.

ANTONIO SAENZ Y SAENZ

## Pascual Márquez, la revelación del año 1935



Y la salvación de las empresas andaluzas, pues este extraordinario lidiador consiguió acabar el papel en cuantas plazas actuó en la pasada temporada. Por ese motivo las empresas se lo disputan y este año, será **PASCUAL MÁRQUEZ** el niño mimado que toreará cuanto quiera y a como quiera. El instante que reproducimos da idea de la calidad de torero que se encierra en el joven espada de Villamanrique, que lo mismo en plazas, que en tentaderos y festivales es la nota de actualidad del presente año taurino

## La Afición en Huelva

### Festival en Bollullos

El pasado domingo 12 del corriente, se celebró en Bollullos un festival en el que lidiaron reses de Concha y Sierra los diestros Rafael Vega, Diego de los Reyes, Pepete de Triana y Niño del Magisterio.

Todos los espadas lograron buen éxito, destacando la labor de Diego de los Reyes, que hizo formidables faenas con capa y muleta, escuchando la música y fuertes ovaciones. Cortó las orejas y el rabo del novillo que estoqueó, siendo el torero aclamado,

### Enrique Gallango, nueva empresa

El inteligente hombre de negocios taurinos don Enrique Gallango, ha renovado el contrato de arrendamiento de la plaza taurina para su explotación en la temporada de 1936.

En el deseo de que nuestros lectores conozcan los propósitos del activo empresario para la próxima campaña, en nuestro próximo número publicaremos una charla que hemos celebrado con el señor Gallango.

### Felicitaciones

Con motivo de la celebración de las pasadas fiestas de navidad hemos recibido felicitaciones de distinto toreros. Entre ellas figuran un artístico almanaque y tarjeta del famoso Torerito de Triana y de los novilleros Nene de Huelva y Nene II. A todos

nuestro agradecimiento y el deseo que en la presente temporada logren éxitos apoteósicos y dinero en abundancia.

### Los triunfos de Laine en Caracas

Por cable se han recibido noticias de la campaña que por tierras de Venezuela viene realizando el notable lidiador Diego Gómez Laine. Los partidarios y amigos del diestro choquero están satisfechísimos de la labor de Laine que regresará a España con cartel suficiente para poder codearse con las figuras cimeras del toreo. Esto prueba la injusticia que supone relegar al olvido a un torero de la calidad artística y pundonorosa del espada onubense.

Ni que decir tiene que nosotros participamos del contento de los partidarios de Diego.

### COMENTARIOS

### TOREROS CORDOBESES

## Cúchares

—¡Ese es el mismísimo Cúchares! Algo así solían decir los convecinos del antiguo diestro «Camará», cuando veían realizar, en plena vía pública, a su hijo Antonio, diversas suertes del toreo con una soltura y una elegancia nada verdaderamente admirables.

Y lo comparaban con Francisco Arjona porque este era, en aquella época, el que más entusiasmos despertaba entre los públicos.

—¡Ese será un potosí! —decían unos. ¡Va a ganar onzas a esportones —exclamaban otros, y entre todos decidieron al hijo de Antonio Luque a que abrazara la profesión de torero.

Adoptó el muchacho el apodo que le habían aplicado en el vecindario: el de Cúchares.

Y con él se lanzó por esas plazas, pero en verdad que no fue para eclipsar a su «tocayo».

El cordobés toreaba muy bien, conocía las condiciones de los toros, más, carecía de la calma necesaria para estar entre bureles y al decir de uno de sus biógrafos se descomponía, perdiendo hasta el conocimiento en cuanto se le presentaba un toro de sentido.

Antonio Luque llegó a matador de toros, tomando la borla de doctor en Madrid el 20 de julio de 1862. Dicho diestro estaba emparentado con el espada Francisco González (Panchón) y el banderillero Rafael Rodríguez (Meloja). Luego, otros familiares suyos se dedicaron también al toreo.

En 1880 marchó Cúchares a América en busca de fortuna, que no logró encontrar, y unos ocho años después, murió en la república peruana.

X. X. X.

# La unión de la Prensa profesional

Se viene acentuando ciertos rumores que dan como cosa cierta la unión de la Prensa profesional taurina.

Nosotros no creemos que se llegue a esa unión de la que en más de una ocasión nos hemos declarado panegiristas fervorosos—sino luego de una larga serie de discusiones y de acuerdos. Por eso no creemos que la asociación colectiva de la Prensa taurina sea un hecho inminente.

Sin embargo, nosotros poseemos la íntima convicción de que la Prensa profesional se unirá de modo indefectible. Ante los ojos de los periodistas taurinos, de los que colaboran y participan directamente en la organización de los periódicos taurinos, no pueden pasar desapercibidas las enormes ventajas que a todos reportaría la unión sincera y entusiasta de la Prensa profesional.

Creemos que ya es hora de que esa reivindicación con la que desde hace tiempo se sueña, se convierta en vigorosa realidad. Para ello sólo es necesario un poco de buena voluntad por parte de todos.

Nos parece superfluo decir que las ventajas de que gozarían los distintos sectores periodísticos de la Prensa profesional, tendría como consecuencia más inmediata la reivindicación de los derechos que asisten a los periódicos taurinos.

Lo más urgente es evitar las rencillas y las enemistades entre órganos de la Prensa profesional taurina; rencillas y disensiones que al trascender públicamente, son de un efecto perjudicial y lamentable. Esto sólo puede evitarse llevando a cabo la unión de la Prensa taurina y creando entonces un organismo superior que velase por la dignidad y prestigio de la colectividad, y castigase severamente a aquellos que con su conducta diesen una nota discordante.

De ahí emanaría el concepto de disciplina y mutua consideración, que haría que los intereses de todos estuviesen a salvo de la desaprensión de ciertos personajes del mundillo taurino. Esta colaboración leal entre todos los órganos de la Prensa profesional, sería causa inevitable de que toreros y apoderados respetasen en debida forma el significado e intereses de las empresas periodísticas.

Además, la unión de la Prensa profesional permitiría realizar una labor

tenaz y viril para desterrar las rémoras que pesan sobre la fiesta. Nos parece, a este respecto, que lo primero que debe hacerse es evitar que los toreros tengan que pagar cantidades exorbitantes por conceptos francamente inconfesables...

Los mismos diestros serían los primeros en beneficiarse con la labor leal de una Prensa taurina vigorosa y responsable.

Ya hemos dicho que no creemos que la unión de la Prensa taurina sea un hecho inminente. Pero nos parece que debe darse comienzo, sin más dilaciones, a los primeros trámites. Estimamos que una reunión de los directores de todos los periódicos taurinos, sería un paso trascendente para llegar al acuerdo deseado.

Se ha hecho ya bastante literatura sobre éste tema y nos parece que es hora de tomar una determinación en pro de tan justa causa. ¿Por qué no celebrar esa reunión a que antes aludimos?...

ANGEL NUÑEZ de ARENAS

## Los diestros que triunfaron



*Antonio Maestre NENE.—Del plantel de novilleros que en la pasada temporada triunfaron y quedaron catalogados como posibles figuras, uno es el onubeuse Antonio Maestre NENE, que en la mayoría de las corridas que tomó parte salió en hombros de la multitud que apreció siempre excelentes cualidades en este joven espada*

## Los triunfos de David Liceaga

Hemos recibido abundante Prensa de Méjico, la cual hace grandes elogios de la campaña que el excelente matador de toros David Liceaga, está llevando por aquellas tierras.

Del importante diario «Excelsior» entresacamos las siguientes notas que corresponden a su brillante actuación del día 22 del pasado diciembre en Ciudad Juárez:

«Ciudad Juárez Chihuahua, 22 diciembre.—Con un lleno completo en ambos departamentos se celebró la tarde de hoy la corrida en la que reapareció el gran torero mexicano David Liceaga que ha regresado triunfante de su jira por las plazas de Centro América. El público recibió con una ovación cerrada a Liceaga, el cual hizo el paseo montera en mano. Se lidiaron toros de La Punta y con Liceaga alternó Lorenzo Garza.

Los toros de La Punta realizaron soberbia pelea.

David Liceaga ha tenido una tarde verdaderamente triunfal. Toreó soberbiamente con el capote, escuchando en su primero, la primera ovación grande de la tarde. Luego, en los quites, ovaciones grandes y merecidas. Y tomó los palos y clavó tres pares imponentes. Y con la muleta, en todo su esplendor, apareció el muletero formidable, el gran muletero que pisa terrenos increíbles y que, metido en la zona del peligro, para horrores.

Cada muletazo de David ponía en pie a los espectadores que, locos de entusiasmo, ovacionaban al muchacho que puso en alto el pabellón de la patria. Breve con la espada. Ovación delirante, vueltas al ruedo y petición de oreja.

En el tercero, de nuevo armó la escandalera al torear por verónicas. Y, de nuevo, otra faena cumbre, enorme. Parando horrores, fajándose a la res en el cuerpo, enloqueciendo nuevamente al público que arrojó a la arena sombreros y no se cansó de ovacionar a Liceaga, que «arreó» superior estocada en todo lo alto. La ovación rué delirante, los pañuelos flamearon demandando el supremo galardón y David dió dos vueltas al ruedo y salió otras tantas a los medios a saludar.

Cuando terminó la corrida salió en hombros, y en esta forma fué llevado al hotel».

# La Triunfal Campaña de "El Estudiante" en Caracas

El Estudiante ha seguido en América la marcha arrolladora y triunfal que emprendió al empezar la temporada pasada en España. Sus éxitos se cuentan por corridas. El toreo de El Estudiante, emocionante y clásico, es una saludable reacción en la fiesta, empachada de derechismo y de marfingala. Como ha dicho acertadamente un revisero, el arte de El Estudiante, rondeño puro y clásico, es «la muerte en los labios».

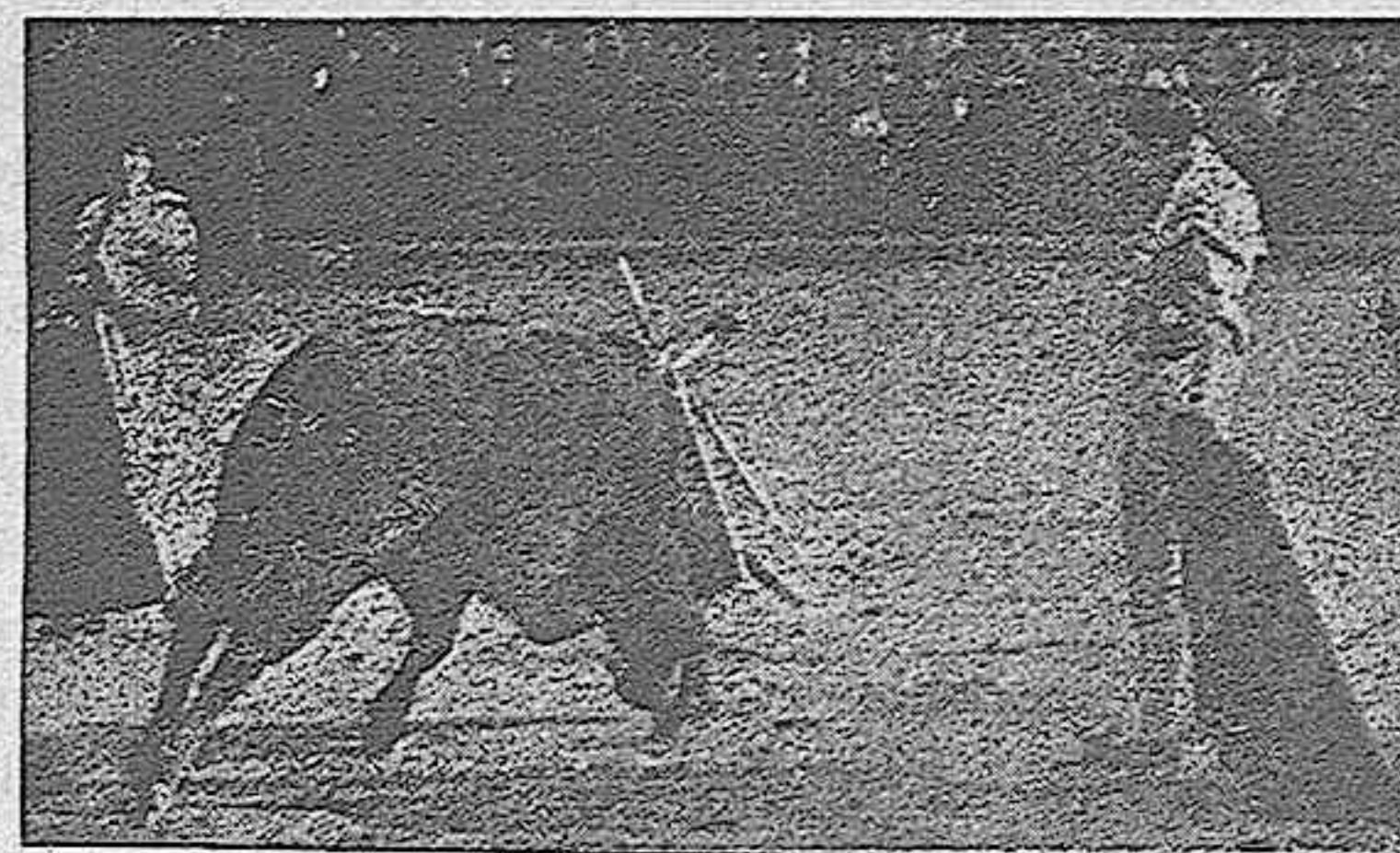
Para informar a la afición española de la campaña triunfal que ha realizado en América el gran torero Luis Gómez (El Estudiante), vamos a reproducir los comentarios que dedican a sus actuaciones los críticos más significados de Caracas y una opinión del exquisito artista del toreo Juan Luis de la Rosa.

Del crítico del «Heraldo de Caracas»:

«La atención del público ayer estaba, y es natural que estuviera, pendiente de El Estudiante. El torero de Alcalá viene de realizar en España una brillante campaña de éxitos al lado de los primates de la torería, y es lógico que los ojos de la curiosidad estuvieran fijos en él.

Es indiscutible que El Estudiante es un muletero extraordinario. Fuerte y dominador, conoce todos

## Algunos comentarios de la Prensa caraqueña



los secretos del toreo con la muleta. Se incrustó materialmente Luis Gómez dentro del toro en dos molinetes imponentes, y después barrió el lomo con un pase por alto con la izquierda portentoso de quietud y de valentía, que hizo que la ovación se convirtiera en clamor. El toro rodó superiormente herido con media estocada en lo alto, y el matador gustó otra vez la satisfacción de la vuelta al ruedo, la salida a los medios y la oreja y el rabo de su víctima.

Yo me atrevo a afirmar que la temporada próxima en España, El Estudiante toreará sesenta corridas».

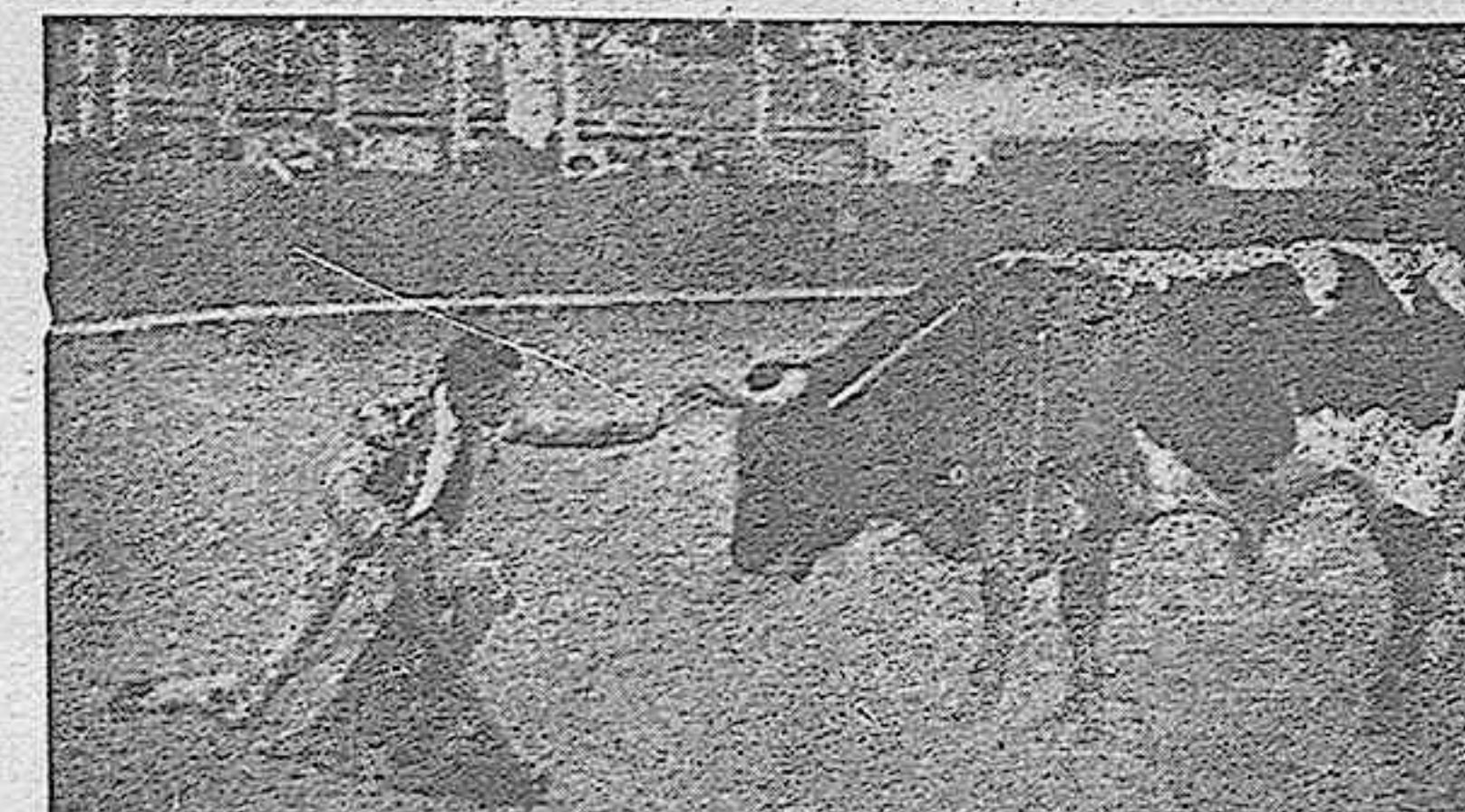
Chavalo, de «El Universal», dice lo siguiente:

«Nos ha sido presentado uno de los toreros más grandes que ha pisado el nuevo circo. ¡Qué cantidad de torero encierra en su estilizada figura este gran torero escolar que todo lo sabe, lo puede, lo quiere y lo realiza! ¡Ya tenemos figura para rato, compañeros!».

Una soberbia estocada pone el debido remate a la portentosa labor, y agradecido y satisfecho, el alcalaño da la vuelta al redondel con las dos orejas y el rabo del enemigo. Las palmas echan chispas. ¡Qué alegría de tarde de toros derramó el Estudiante ayer en el nuevo circo! El Estudiante triunfó como torero y como hombre. En segundo toro lo alcanzó y lo hirió de un puntazo. Salió de la enfermería el Estudiante con unos pantalones de monosabio, y hubo que ver las cosas que hizo el joven de los pantalones. ¡Dios quiera que nunca tenga que torear en pijama, porque nos vol-



## Y una opinión del torero español Juan Luis de la Rosa



vería locos! Aunque era torero de la cintura para arriba, fué todo un hombre de la cintura para abajo, y así en la faena de este toro nos embobó a todos a fuerza de torero artista y de torero varón. La faena, tanto de capa como de muleta, tuvo en este toro un colorido inmenso. La gente ya no hallaba manera de aplaudir, de jalear, de lanzar sombreros. No son más bellos los dibujos de Ruano Llopis que los pases que dió el Estudiante a este toro. Vueltas al ruedo, orejas, entusiasmo delirante, y al final, y por las más céntricas calles caraqueñas, en medio de una enloquecida multitud, regresó a su domicilio El Estudiante en hombros, héroe triunfal de la hermosa tarde de toros de ayer.»

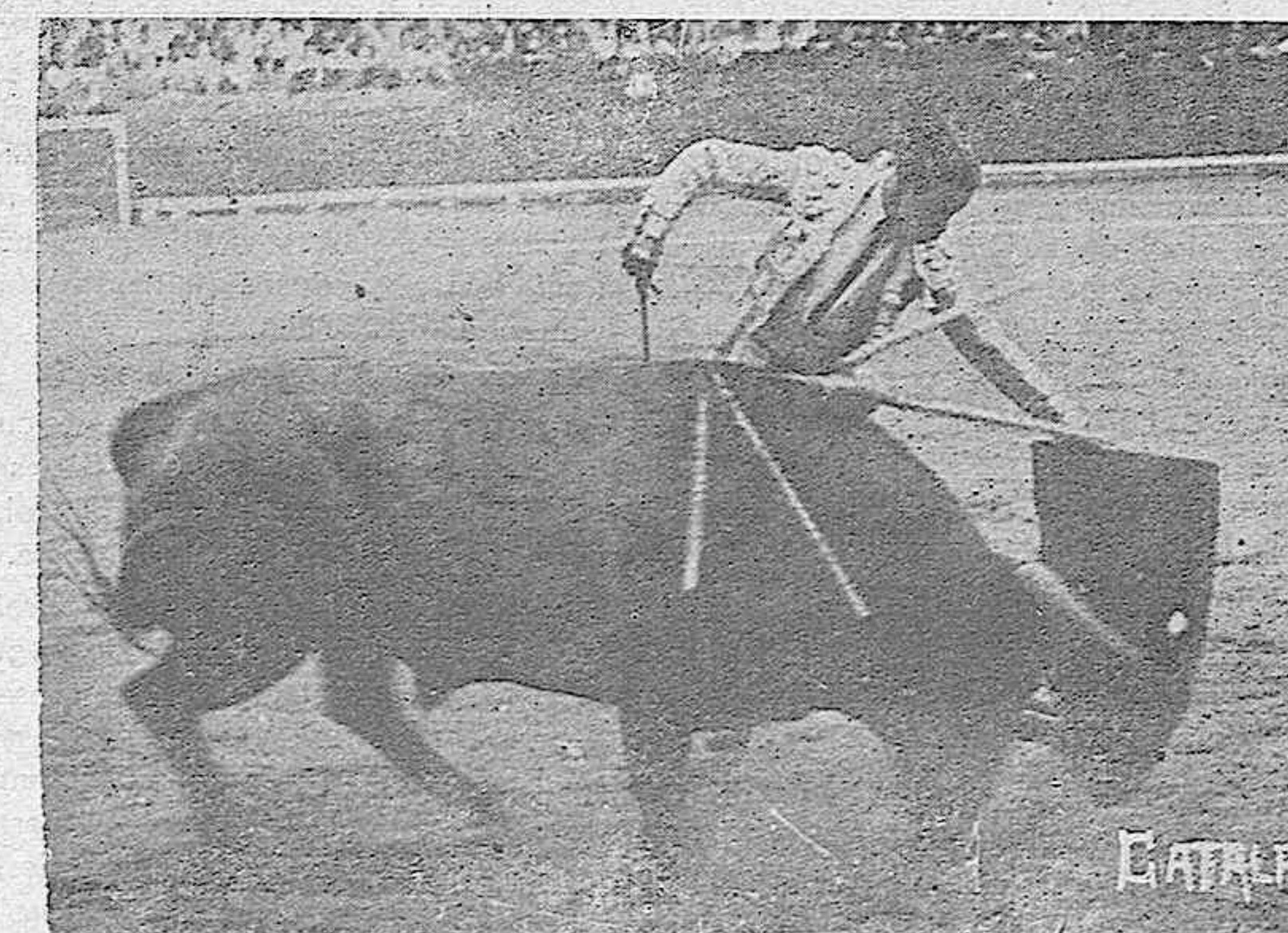
«Niño del Postigo», de «El Nuevo Diario», escribe lo que sigue:

«¿Qué decir de la actuación del debut de Luis Gómez (El Estudiante)? A estas horas, en los corrillos taurinos de Caracas no se hablará de otra cosa que de la labor de este enorme torero, que en una sola tarde supo alcanzar lauros que lo colocan entre lo más precia-

do por los aficionados caraqueños. Reune Luis Gómez todas las características y atributos necesarios para llegar a alturas inconmensurables en la lidia de reses bravas. Aparte de su presencia simpática y atractiva tiene un valor y un arte verdaderamente asombrosos, cualidades que se encuentran en muchos diestros por separado; pero su ayuntamiento es generalmente bien difícil. Torear como lo hace Luis Gómez (El Estudiante) con la seda y la franela es difícil, muy

Al juntar las manos el toro se va Luis derecho detrás del estoque y deja media en la misma cruz que tumba al animal patas al sol. (Ovación grandiosa, orejas y rabo.)

Buen debut ha tenido el valiente torero, figura primerísima de la torería andante. Hermoso debut con ganado que no fué dechado de bravura, con pitones y arrobos. El público se ha percatado de que aquí hay un torero grande un verdadero maestro de la mano izquierda, nada de estudiante.»



**El por qué de dedicarse al toreo  
Luisa Jiménez,  
viuda del novillero Miguel Morilla «Atarfeño»,  
trágicamente  
muerto**

●●●●●

(Información de nuestro director A. ALVAREZ TORAL)



**—La profesión del toreo en la mujer, es honrada...—dice la viuda de Atarfeño, en su charla con nuestro director.**

Luisa Jiménez es «una mujer de Romero de Torres». Si el romántico cordobés existiera, si el destino no hubiera arrebatado prematuramente la vida del pintor de los insomnes ojazos de la mujer andaluza —ojos de Córdoba, la mora, la goda, la Sultana—, su paleta encantada hubiera modelado, movida al conjuro de la inspiración del egregio artífice, la soberana efigie de esta hembra granadina, de esta flor sin perfume que habla con voz desfallecida y acento de mística nostalgia desde que un maldito 2 de septiembre de 1934, en el desvanecimiento de melodías y luces de la caída de la tarde, el afilado pitón de «Estrellito», el malhadado toro de Moreno Santamaría, ensangrentó el cuerpo apolíneo de «Atarfeño», su marido, dejándole roto sobre las rubias arenas teñidas de púrpura caliente del viejo tauródromo de El Triunfo, de Granada, la ciudad barroca que conserva tradiciones de poesía.

Voces rajadas desgranaronse por los graderíos. Ecos de canto funeral acompañaron una lejana y extraña campanada quejumbrosa. El grito más desgarrado y doliente que garganta de mujer pueda proferir, acompañó al torero moribundo en el breve camino de la muerte y ahogóse en humo de sombras. Era ella, ella, Luisa Jiménez, la mujer del lidiador brutalmente destrozado, que llamaba con voz terrible a Miguel Morilla por vez postrera... Cesó el gran murmullo humano. En la sutileza del crepúsculo, silencio. La luz de la tarde volvióse molesta, plomiza y pesada. En la agonía del domingo dibujábase la belleza de la Alhambra, acribillada de alminares, y lentamente se fueron apagando las notas de una música dulce, conventual, misteriosa...

Transcurrió el tiempo; ocho meses nada más, cuando un día borracho de luz, de fragancias primaverales y cielo radiante

—2 de junio de 1935 pisaba resueltamente Luisa Jiménez, como lidiadora de profesión, la arena roja donde murió su esposo, «Atarfeño». El hecho se comentó apasionadamente y en sentidos diversos. La atrevida actitud aparecía saturada de misterio profundo y picante ¿Qué se proponía Luisita Jiménez? En torno al acontecimiento se habló mucho y en muy distintos tonos. El gesto de la valerosa muchacha pasaba incomprendido por la mentalidad obtusa de las gentes plebeyas. En el fondo del agudo dramatismo del caso, alentaba la arrogancia indiscutible de un propósito noble, de heroína. Y en Luisa Jiménez se fraguó la firme idea de vengar la muerte de Miguel y llevarle constantemente en el recuerdo al correr el mismo riesgo que segó la vida juvenil de él. Afirmada en su gallarda decisión, la viuda de «Atarfeño» se inclinó al honor de sufrir arrojándose a los peligros y amarguras de pesadilla obsesionante que significa para ella la profesión del toreo.

Cualquier otra hipótesis es inasequible, dado que Luisa Jiménez posee una belleza fina y soberbia y cuenta con medios económicos más que suficientes para hacer frente a las imperiosas vicisitudes de su vida y de la de su hijo.

Aguijoneado por la curiosidad de cuanto se ha dicho y escrito, visité a Luisa Jiménez en el hotel de la Puerta del Sol, de Madrid, donde mora accidentalmente.

Luisa Jiménez es una muchacha—veintitrés años, señor!—delgada, de regular estatura y elegante porte. Se presentó ante mí enfundada de negro, con la mirada inconcreta, desplazada del presente, y como abatida por añoranzas y recuerdos. Su conversación es de contornos desmayados. De su persona irradia un raro he-

chizo. Hasta en sus más nimios detalles se adivina un dejo de evidente cansancio, de abandonado, de languidez. Pero cuando se la habla de toros, reacciona vivamente, despierta del ensueño y su mirada se hace luminosa y hasta desafiadora... Deslumbra y fascina, coma un lucero de la mañana. Es un interesante caso psicológico. Parece una vaga sombra de aquella famosa Mata-Hari de los días dorados de París, cuando marcaba los compases de «Salambó» y bailaba las inverosímiles y endemoniadas danzas de la Branna indiana, y que cayó para siempre en la clara pantalla matinal de un día de octubre de 1917 en el barranco de Caponnière, de Vincennes, bajo el fuego justiciero de fusiles de un pelotón de dragones. Sus ojos grandes, de esfinge, son noche andaluza, que proyectan en la penumbra flechazos resplandecientes. Fácilmente se concibe su espiritualidad influenciada por el misticismo. Tiene un temperamento no vulgar ni anodino. Por su especialísima disposición temperamental no puede gastar una existencia monótona, silenciosa, desprovista de fuertes contrastes emocionales. Analizándola se agolpan en el recuerdo los aciertos proféticos que subraya Descartes en su «Tratamiento de las pasiones». En su rostro terso, destella una hermosura morena, vencedora de las injurias que le ha deparado el Azar. Sus enormes ojos, rasgados, expresivos, brillan con luz de misterio y tienen una rara mezcla de patetismo y luminosidad que invitan a meditar sobre el fondo de su atormentado espíritu.

—¿Qué la sedujo a usted a dedicarse al toreo?..

Luisa Jiménez no contesta. En sus ojos voluntariosos se percibe claramente el influjo de la contrariedad. De pronto, en el

Ministerio de la Gobernación vibran las legendarias señales horarias de su reloj. Sus campanadas colman el éxtasis de Luisa Jiménez.

—¿...?

Tras de un prolongado silencio, repone, con acentuada mimesis:

—La profesión del toreo en la mujer es honrada, ya lo he dicho en alguna otra ocasión. Yo encuentro en el arte taurino, al ejercerlo, una íntima satisfacción, el anhelo hacia lo colmado...

He escuchado deferentemente a mi entrevistada, sugestivo personaje de folletín vivido, y casi le he concedido a su discreta manifestación la considerable importancia de poner en ella la fé del carbonero. Para mí, esta sugestión contiene ingredientes dudosos. La hipérbole asalta a todo razonamiento. ¿Triunfará la artista sobre la mujer, o la mujer sobre la artista? El hado enigmático que regula el humano vivir, ¿se obstinará en que esta mujer, que soporta actualmente el infortunio más amargo, vea hacerse realidad lo que hoy es puro sueño quimérico?

La mujer tropieza siempre con un grave inconveniente para desarrollar sus planes: la veleidad, que la agita a su capricho y hace que destruya mañana el castillito de naipes que febrilmente edifica hoy. Luisa Jiménez, apuntada por el inquietante vaticinio de trágica predestinada—pitonisa anónima—, ¿sabrá o podrá mantener su gesto, que, sobre la panorámica de su desventura viene a ser algo así como un rayo de arrogancia?

Yo, que no tomo esto muy en serio, debo sincerarme contigo, lector: el caso de Luisa Jiménez, viuda de «Atarfeño», es un caso extraordinario de voluntad, de sacrificio y abnegación...

## El almanaque de «El Clarín»

Nuestro querido colega valenciano «El Clarín» ha lanzado a la venta un número almanaque que es una cosa realmente extraordinaria, un formidable alarde editorial. Impecablemente confeccionado, impreso en papel fino y costoso, contiene un verdadero álbum de instantáneas y retratos de los mejores toreros contemporáneos, y además está avalado por interesantísimas estadísticas del año 1935 y un nutridísimo plantel del escritores bien definidos que han vertido en sus crónicas su capacidad mental en aras de la grandiosa fiesta romántica.

El que tenga consciencia de aficionado, debe de adquirir un ejemplar de tan magnífico número y darle diariamente un repaso al acostarse y otro al levantarse. El que no lo haga así, que no presume de aficionado.

Su precio es irrisorio: una «roía» peseta.

Nuestra felicitación más cordial a su director-propietario, nuestro querido compañero y amigo Alberto Escobar, y a cuantos integran la Redacción de «El Clarín».

## TOROS en AMERICA

LIMA, 12.—Con toros de Asín se celebró la cuarta corrida de la temporada, y en la que logró un buen triunfo el espada Félix Rodríguez II. El zamorano cortó dos orejas.

Pepe Gallardo y Luis Morales, cumplieron. Gallardo reapareció después de la reciente cogida que sufrió en esta misma plaza.

### El Estudiante y Curro Caro, triunfan en Caracas.

CARACAS, 12.—Con gran expectación se celebró el «mano a mano» El Estudiante-Curro Caro.

Ambos diestros dieron una inolvidable tarde de toros a aquella afición que se entusiasmó muy de veras con las magistrales faenas realizadas por uno y otro espada con los seis toros españoles del Conde de Casal. Entre delirantes aclamaciones les fueron concedidas las orejas y rabos de los seis astados.

### El Estudiante, en la corrida de su despedida en Caracas, mata seis toros, cortando orejas, rabos y patas

CARACAS, 23.—Se ha celebrado la última corrida de la temporada en la cual se han lidiado seis toros del país, que se ha encargado de matarlos el famoso torero español Luis Gómez (El Estudiante).

Los éxitos alcanzados por este diestro en actuaciones anteriores, han hecho que en esta corrida se llenara la plaza por completo. Las faenas realizadas en los seis toros por El Estudiante han sido extraordinariamente sublimes; oyendo estruendosas ovaciones y cortando orejas rabos y patas.

En el momento de embarcar con rumbo a España en el «Sebastián Elcano», fué aclamadísimo por la multitud, que no cesó de vitorearle hasta que marchó el barco.

## Una tiente

La semana anterior se verificó en Fuenlabrada (Salamanca) la tiente de las reses de don Rogelio M. del Corral, que dieron excelente resultado en su mayor parte.

Después se soltaron unas cuantas becerras para la cuadrilla juvenil que capitanean Heliodoro Peral y el hijo del banderillero Guerrillero, Fernandito Ruiz, que se revelaron como dos toreros de espléndido porvenir. Los chavales se dieron un atracón de torear con capote y muleta, entusiasmando a la numerosa concurrencia. Fernando Ruiz se destacó como un formidable muletero, pues manejó la flámula como los grandes maestros. Por cierto que estos dos chiquillos van a acaparar la atención de los públicos españoles en la temporada que pronto dará comienzo, porque constituyen una pareja ideal. Ya saben los empresarios donde está la paloma de la suerte.

Es apoderado de esta sugestiva cuadrilla juvenil don Ceséreo R. Carrión, que vive en Madrid, Acuerdo, 35.

## Toreri, será torero, y bueno en 1936

Dionisio Rodríguez «Toreri», el excelente matador de novillos madrileño que tantas y tan legítimas esperanzas hizo concebir a los aficionados hace unas temporadas, está decidido a ser en la temporada que va a dar comienzo el novillero mimado por públicos y empresas. Eso era lo único que le hacía falta a este muchacho: decidirse.

Toreri, por las notables dotes que atesora para el difícil arte y con los deseos vehementes que tiene de encumbrarse definitivamente en el año actual, va a levantar muchos dolores de cabeza.

De su apoderamiento se ha impuesto el consecuente taurino y ex matador de toros, don José Corzo «Corcito», que reside en Madrid, calle de Don Ramón de la Cruz, 46, teléfono 53712.

## Martín Bilbao en 1935

A continuación insertamos una nota estadística de las corridas toreadas en 1935 por el novillero puntero Martín Bilbao:

Marzo, 19, Tetuán. Abril, 7, Tetuán; 21, Cuenca; 28, Tetuán. Mayo, 2, Tenerife; 12, Tetuán; 19, Valladolid; 26, Ceret. Junio, 2, Valladolid; 9, Monforte; 16, Santander; 25, Badajoz; 30, Bilbao. Julio, 7, Vich; 14, Pontevedra; 28, Inca; 31, Azpeitia. Agosto, 4, Perpiñán; 11, Valladolid; 15, Almendralejo; 18, Elvás; 25, Ondara. Septiembre, 1, Alcázar; 6, Sangüeza; 7, Cuenca; 8, Palencia; 9, Olot; 15, Valencia; 22, Ceret; 29, Lisboa; 30, Hoyo Pinares. Octubre, 3, Lisboa; 6, Ciudad Real.

Corridas, 33; toros estoqueados, 68; orejas cortadas, 43; rabos, 30; patas, 8.

# noticiario

En Madrid ha fallecido el pasado día 11 el buen picador de toros Eladio Avia, a consecuencia de una dolorosa enfermedad. Acompañamos en su justo pesar a sus hijos el picador Juan Avia y el novillero Pepe.

El popular hombre de negocios taurinos don Francisco Casado (Fatigón) se ha quedado con el arrendamiento de la plaza de toros de Algeciras, que piensa «volcarse» en la feria, pues ya baraja los nombres de los famosos matadores de toros Bienvenida, Ortega, Armillita, Gallardo y Niño de la Palma.

Se dice que la tradicional corrida de Beneficencia de Madrid se celebrará este año el día 14 de abril, y se da como cosa cierta que tomarán parte los espadas Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, El Estudiante y Lorenzo Garza. Los toros serán de Albaserrada.

El excelente matador de toros David Liceaga, que llega a España a primeros de marzo con el propósito de ponerse a la cabeza de los matadores, ha conferido poderes en la República Mexicana a don Enrique Arzamendi y en España a don Rogelio Ferri, que reside en Barcelona, Sepúlveda, 81, teléfono 30259.

El pasado día 15 fué sometido a una delicada operación quirúrgica, nuestro querido amigo, el director-propietario de «Madrid Taurino», don Antonio Zamora a quien deseamos sinceramente un rápido restablecimiento.

En Málaga se celebrará el próximo 23 de febrero una corrida extraordinaria, en la que Paco Madrid, Manolo Bienvenida, Ortega y Rafaelillo, estoquearán ocho toros de Pablo Romero.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción al inteligente taurino madrileño y acreditado sastre de toreros don Angel Linares, que ha permanecido un día en Córdoba, de regreso para Madrid, después de una breve estancia en varias capitales de Andalucía.

•••••

## «El Karril» entra en una nueva fase

«El Karril», nuestro querido colega madrileño, ha hecho aparición a primeros de año completamente reformado y ampliado. La Prensa profesional, parece que se dignifica. La empresa «cometi» a por los estimados compañeros de «El Karril», lo corrobora. Los elogios que pudiéramos dedicar al nuevo y admirable formato, son obvios. Huelga toda lisonja hojeando la gran revista.

Efusivamente felicitamos a camaradas tan distinguidos.

## Niño de la Palma y Domínguez, regresan a España

Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), que en Méjico actuó en cuatro corridas con lisonjero éxito, ha embarcado el día 15 con rumbo a España en el trasatlántico «Cristóbal Colón», perdiendo de torear dos corridas que tenía contratadas en dicha República.

Esta determinación obedece a que enterado del grave accidente automovilista sufrido por su hijo menor y madre política, no ha podido resistir al deseo de volver entre los suyos, doloridos por la reciente desgracia.

Llegará a Vigo en los primeros días del mes entrante.

También Fernando Domínguez afligido por la pérdida de su hija única, ha rechazado ventajosas proposiciones de las plazas de Méjico y sus estados y regresa con el Niño de la Palma en el mismo vapor.

•••••

## Don Miguel Torres ha sido operado

Recientemente le ha sido practicada una delicada operación quirúrgica por el eminente cirujano don José Gómez Lumbreras a nuestro particular amigo don Miguel Torres. Por este motivo, el popular apoderado se ha visto obligado a guardar cama unas semanas. El paciente muy mejorado en la fecha de hoy, ha renovado sus actividades profesionales.

Con este motivo, el apoderado de El Soldado ha tenido ocasión de comprobar el número y calidad de sus amistades, pues las demostraciones de consideración y afecto recibidas sobrepasan toda ponderación.

## A los lectores:

EL DEFENSOR DE LA AFICION en su afán de recoger y estampar en sus columnas las más bellas sugerencias de la brava fiesta nacional y de todo lo concerniente a la misma, que esté entrañado de interés y actualidad, no reparará en sacrificios de ninguna naturaleza y en virtud de lo cual anunciamos que para fecha próxima comenzaremos a publicar un bien documentado y ameno opúsculo que lleva por título:

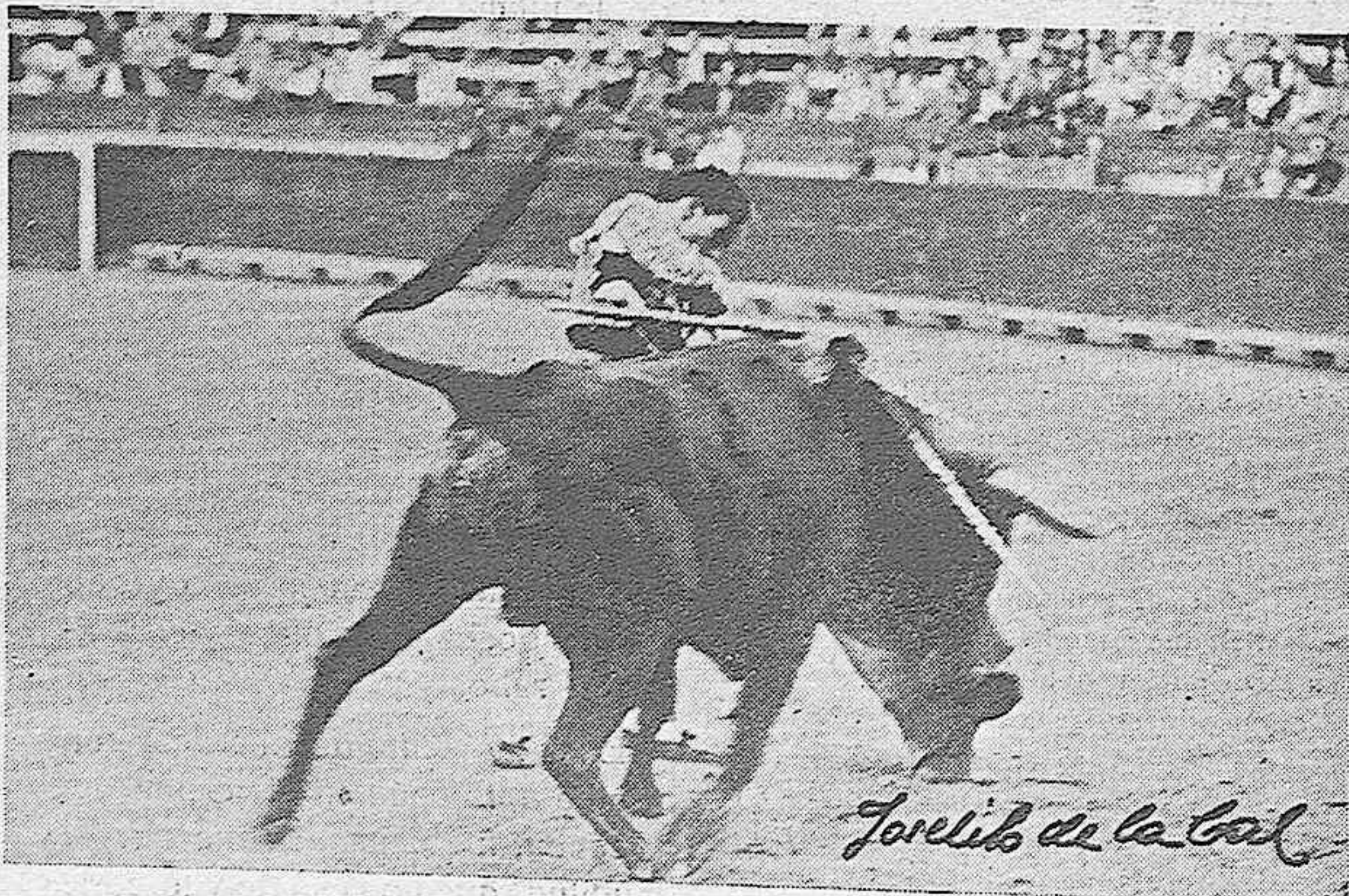
## HÉROES DE LA ARENA Curro Caro, su vida y su arte

Se trata de una admirable semblanza artística del famoso matador de toros madrileño Francisco Martín Caro «Curro Caro», arcano de esencias espirituales, el lidiador de las supremas elegancias, el diestro de la línea modeladora de la forma, el artista de la quietud marmórea.

Si su espiritualidad alcanza a concebir la plástica soberbia del arte de lidiar reses bravas, si tiene usted alma española e intuye la voluptuosidad enorme, poética y fascinadora del toreo, no prescinda de leer todas las semanas en las páginas de EL DEFENSOR DE LA AFICION la historia breve, sugerente y brillante, del notable y joven torero.

## HÉROES DE LA ARENA Curro Caro, su vida y su arte

constituye el anhelo colmado de todo buen amante del arte taurico.



JOSELITO DE LA CAL. — El buen novillero madrileño en un excelente mulefazo dado con valor y arte







EL DEFENSOR DE

Año VI - Número 182

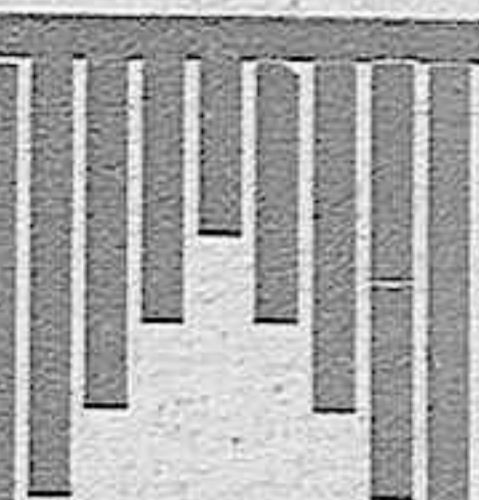
# LA MAFICION



FUNDADOR-PROPIETARIO  
F. Muñoz Leal

DIRECTOR:  
A. Alvarez Toral

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

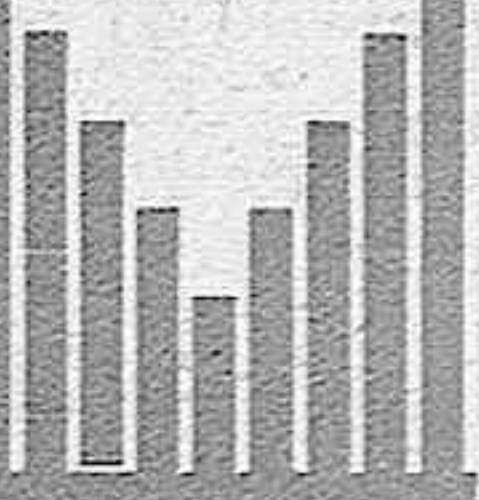


El

Espectáculo

1936

LOS  
CALIFAS



El famosísimo y genial niño Músico-torero PAZ DOMINGUEZ, el director más joven del mundo, que al frente del formidable espectáculo internacional LOS CALIFAS, batirá el record de éxitos y corridas en el año 1936