



EL DEFENSOR DE LA MAFFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~



FUNDADOR-PROPIETARIO
F. Muñoz LEAL

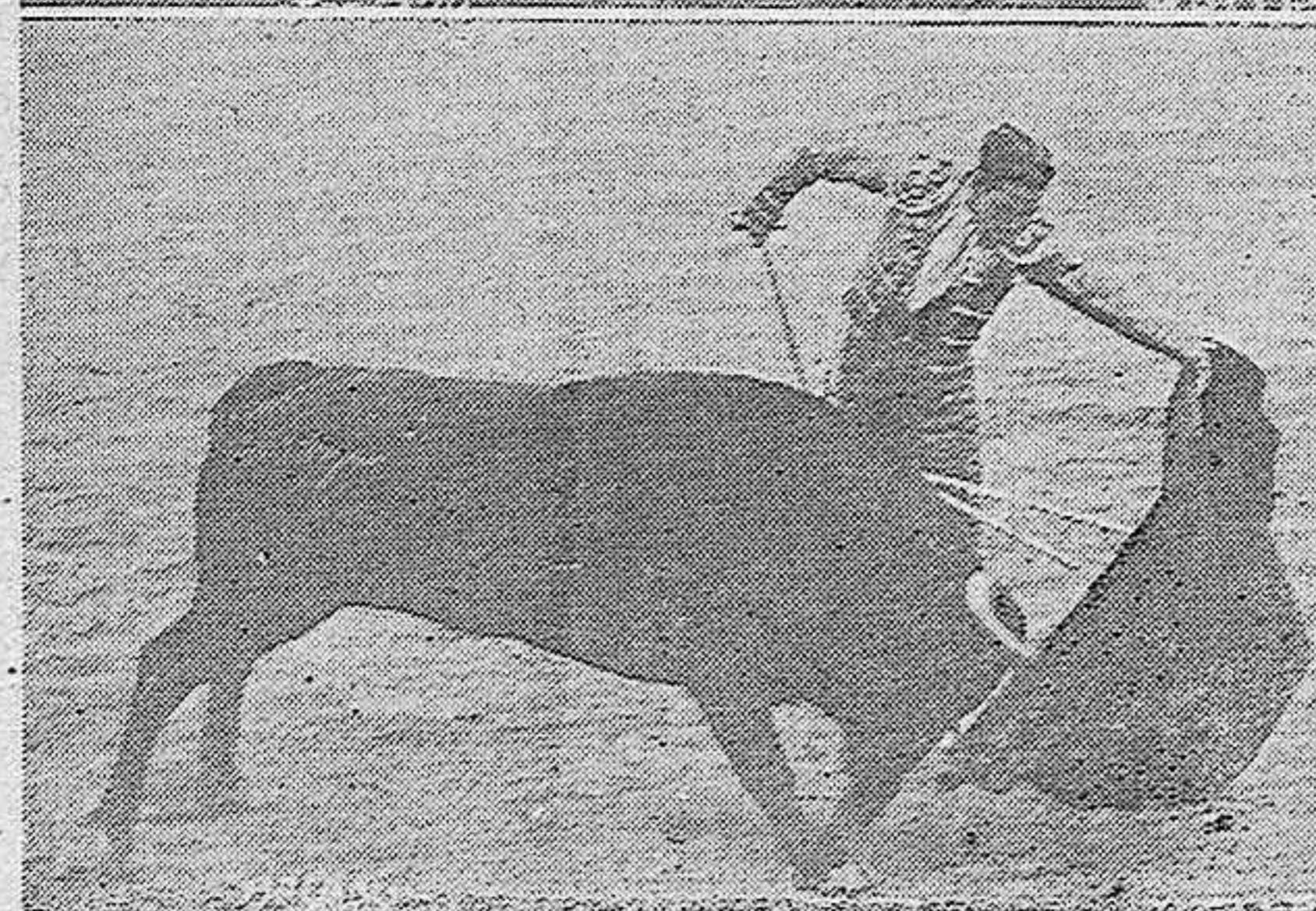
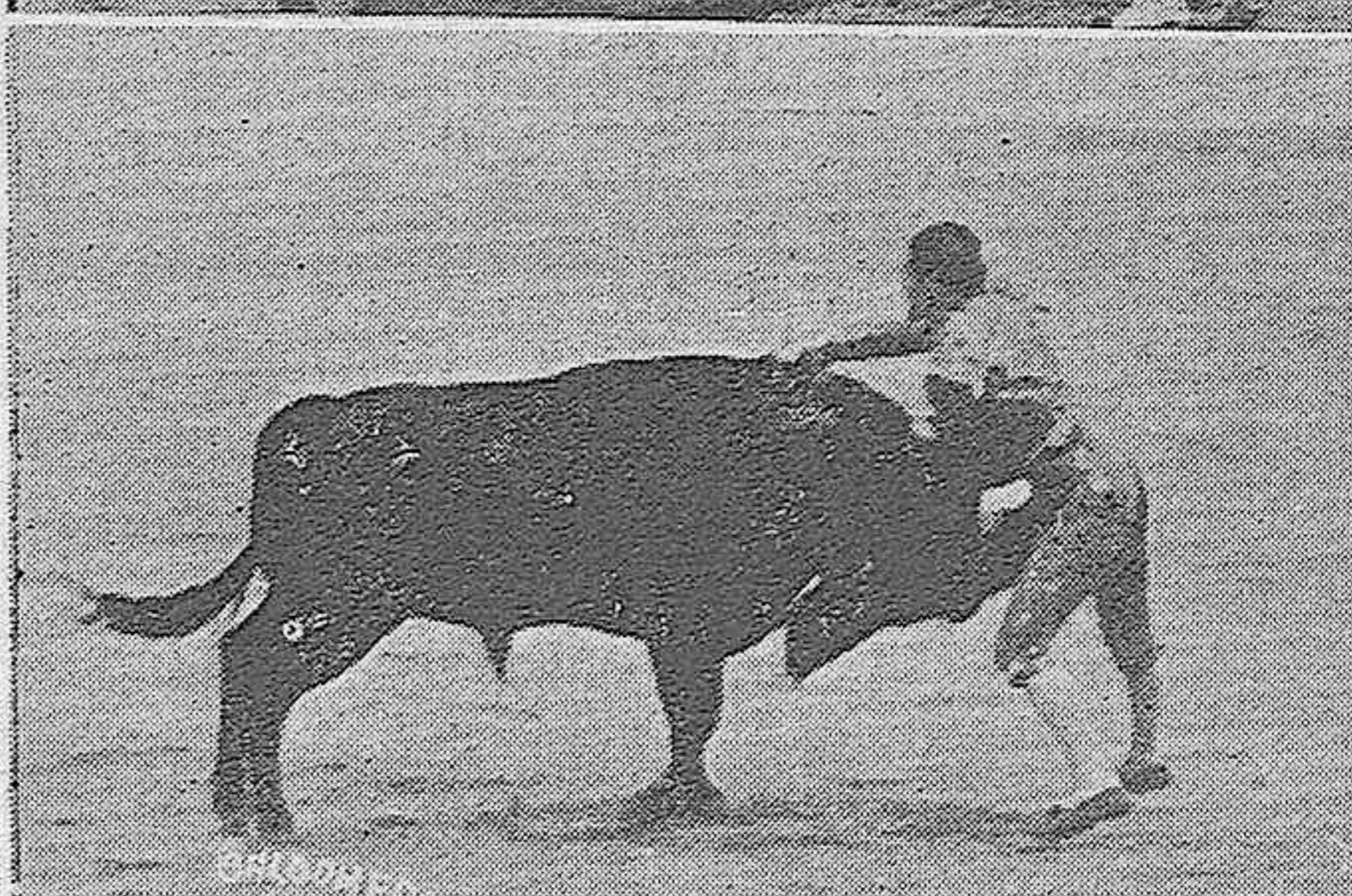
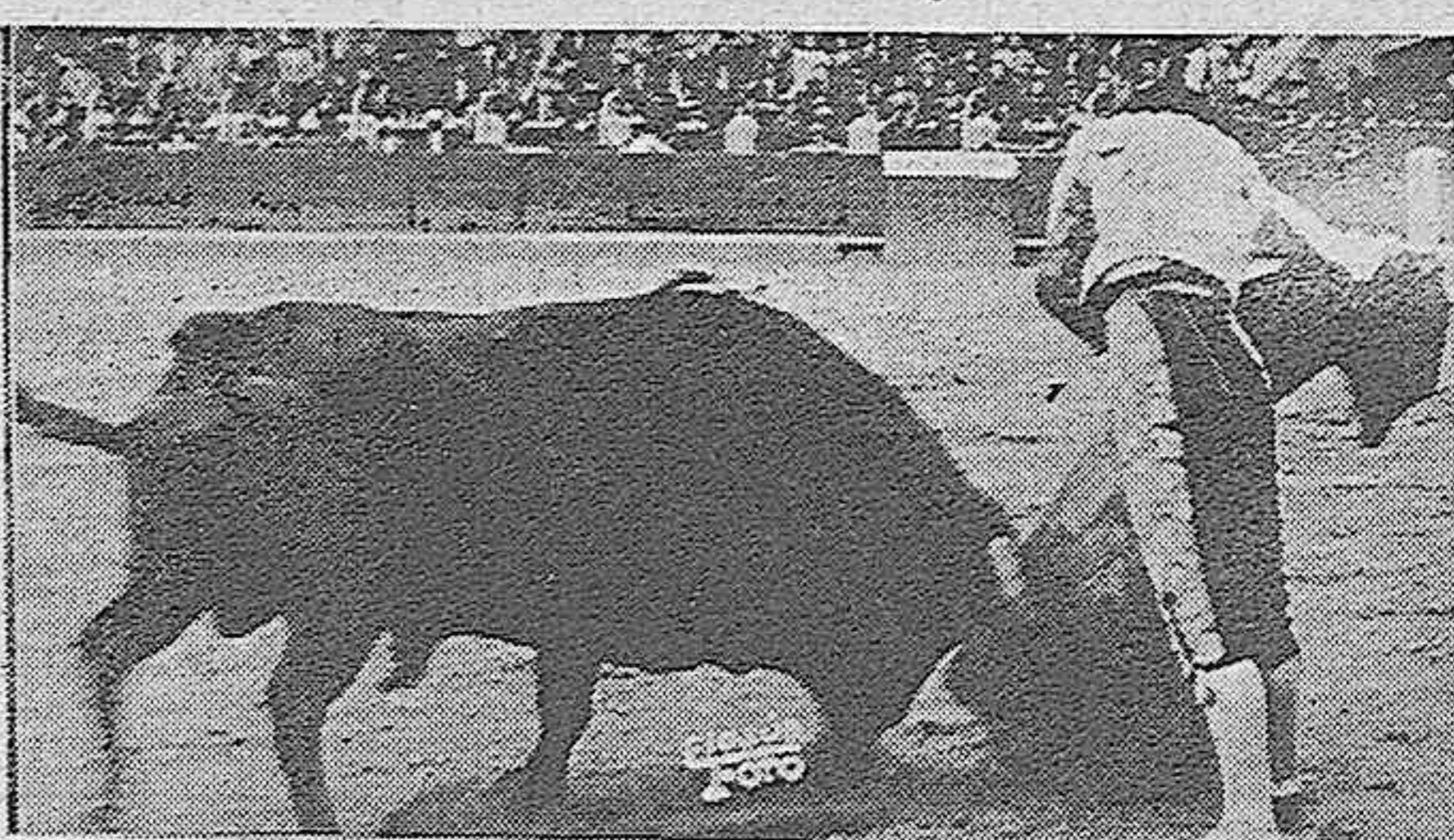
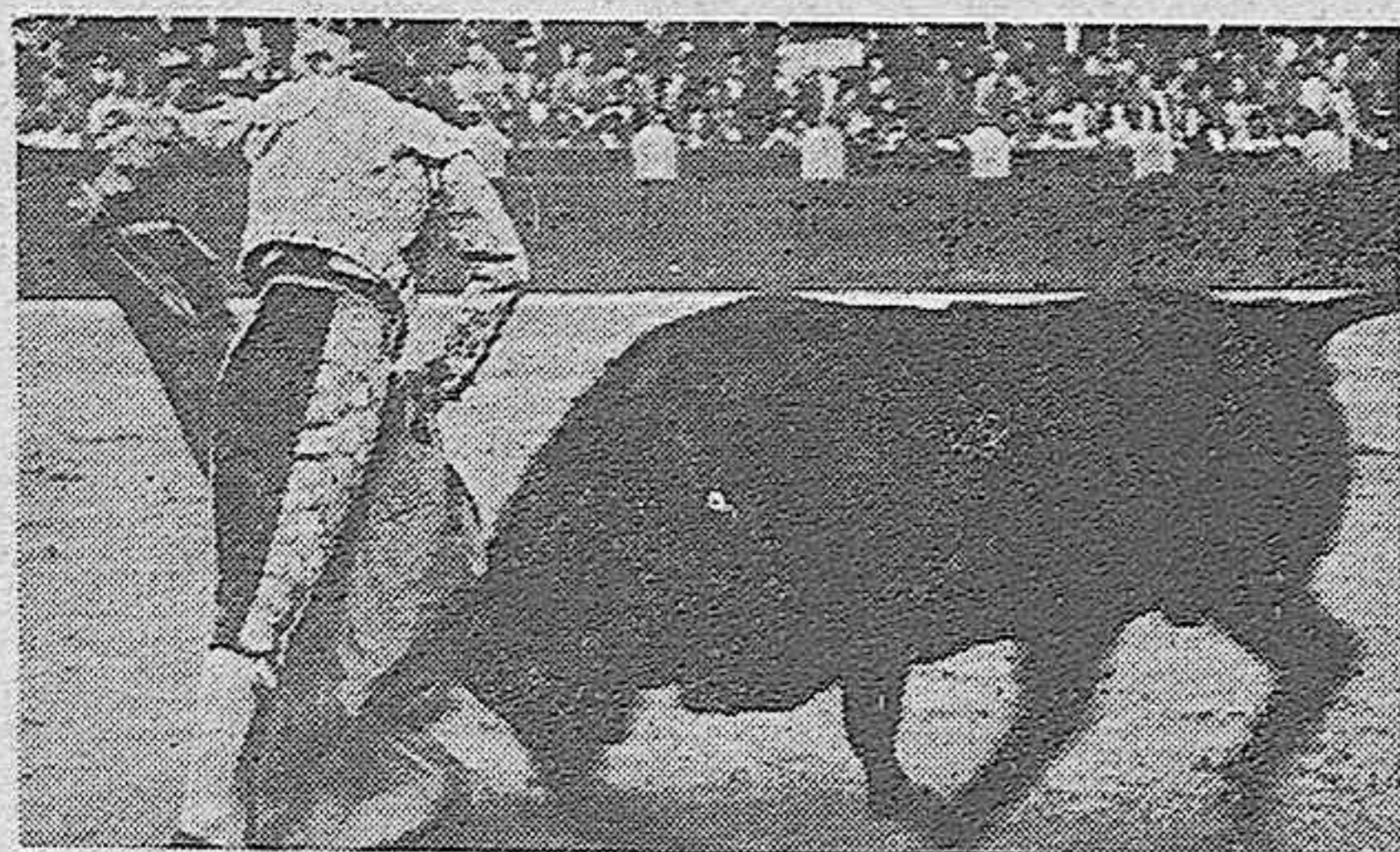
DIRECTOR:
A. Alvarez TORAL

REDACION EN MADRID
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 12 de diciembre 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

FLORENTINO BALLESTEROS



El AS de Espadas, denominado así por su certeza y dominio en la suerte suprema, si este año ha estado olvidado de las empresas no duden que el próximo resurgirá y ocupará el puesto que por sus méritos le corresponde.

Condiciones le sobran para ello, con que ¡vamos al toro!

BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables

Y ARIAS de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre: ARAHAL (Sevilla)

B BUENO y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)

U SOVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección. A su nombre. Peñafior (Sevilla)

V DOMEQ - Villavicencio don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).

S FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damián.
Menacho 16 BADAJOZ

R GARCÍA MATEO, D. Indalecio
Divisa: Celeste blanca y grana.
Dirección. A su nombre. San Pablo, 35 Córdoba.


M MORENO Ardanuy, don Félix
Divisa: Celeste y blanca
Dirección: A su nombre. PEÑAFIOR Sevilla)


N NATERA RODRÍGUEZ, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba


P PEREIRA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre. A VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).


HP PALLARÉS DELSOR
Don José y don Luis
Divisa Azul y Blanca
Dirección a su nombre C A B R A (Córdoba)


Matadores de Toros


 Antonio García
«M A R A V I L L A»
Apoderado:
Don Cándido García
Agustina de Aragón, 4,
(hotel) Madrid


 C U R R O C A R O
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Conde Duque, 52, 2º drch
Teléfono 34007 Madrid


 Cayetano Ordoñez
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29
M A D R I D


 Diego Gómez I A I N E
Apoderado:
Don Miguel Torres
Duque de Sexto, 1
M A D R I D


 Florentino Ballesteros
Apoderado:
Don José García Pastor.
Tutor, 31, moderno
Teléfono 58509 MADRID


 Fernando DOMINGUEZ
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16 Teléf 10561
MADRID


 FELIX COLOMO
Apoderado: D. Juan de Lucas; Santísima Trinidad, 29. Representante: Don Isidoro Alvarez; Luchana, 13; teléfono 47279 Madrid.


 FELIX RODRIGUEZ II
A su nombre:
Saludd, 14 Madrid


 Juan Martín Caro
«Chiquito de la Audiencia»
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Conde Duque, 52, 2.º dcha.
Teléfono 34007 Madrid.


 JAIME NOAIN
A su nombre:
Carmen, 16 Madrid


 Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado:
D Manuel Mejías Rapela.
—Representante: Don Domingo Uriarte. Principe de Vergara, 3. Tf 50478 Madrid


 LORENZO GARZA
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16, Tlf. 10561.
Madrid


 Luis Gómez
EL ESTUDIANTE
Apoderado
Don Manuel G.º Monasterio; Alcalá, 161, Teléfono 54103. Madrid.

 MARCIAL LALANDA
A su nombre:
Principe de Vergara, 78
M A D R I D

 MANUEL JIMENEZ
CHICUELO
A su nombre:
Alameda de Hércules, 76
Teléf. 22411 SEVILLA


 Manuel Mejías
BIENVENIDA
Adoderado:
D. Manuel Mejías Rapela
—Representante: Don Domingo Uriarte Principe de Vergara, 3 Tf. 50478 Madrid


 RICARDO TORRES
Apoderado:
Don Francisco Alarcón
Santa Eufracia, 107. Te-
léfono 33970. Madrid.


 NICANOR VILLALTA
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37
Madrid. Teléfono 53,138

Matadores de Novillos

Antonio Maestre «NENE»
A su nombre.
Pi y Margall, 21 Tlf. 1671
Huelva

 ANGEL
SORIA
Apoderado
D. Emilio González
General Pardiñas 24
M A D R I D

 AGUSTIN DIAZ
MICHELIN
Apoderado: D. Luis Bermejo Pl de la Constitución, 45 Teléf. 29-R.
CIUDAD REAL

 Angel Ruiz
(Gitanillo de Granada)
Apoderado:
Don Francisco Sánchez
Jaén, 22, Madrid



EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN

PERIODICO TAURINO CORDOBES



FUNDADOR-PROPIETARIO
F. Muñoz LEAL
DIRECTOR:
A. Alvarez TORAL

REDACION EN MADRID
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 12 de diciembre 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-8-8 - CORDOBA

JUANITA CRUZ

LA BELLA Y LA OBRA

ESTO que te vamos a decir, lector, no es una charada. Juanita Cruz es la primera de primeras entre las señoritas toreras. Cuando Juanita, al alborear la temporada que agoniza, anunció su decidida resolución de torear corridas en plan serio, con picadores, se desató un verdadero torrente de murmuraciones y sentencias terribles, y sobre el gesto magnífico lanzado a los vientos hostiles por la valerosa muchacha cayó una negra lluvia de ironías de taimados sujetos que sacian su sed diabólica en corrientes de cloaca. No lo pongan ustedes en tela de juicio siquiera: para acometer una empresa de la índole complicada y laberíntica en que se envolvió Juanita Cruz hace falta, por lo menos, tentarse la ropa. El tauro-feminismo le debe un homenaje a esta impar lidiadora que con su actitud y las relevantes dotes de artista que la adornan ha sabido desplazar el sentido bufón que se iba apoderando del toreo feminista. La bella Juanita ha izado, sin fanfarría, bandera de triunfo en la cumbre de su sorprendente obra. Todavía no se ha perdido la estirpe admirable de la mujer hispana. España sigue en su sitio. El temperamento de doña María de Padilla, el estoicismo de Mariana Pineda, la prosopopella de Agustina de Aragón reaparecen ahora en los redondeles de ritmos de luminosidad fascinadora al conjuro de la

gallardía taurófila de Juanita, la última mocita madrileña que encarna a la perfección el simbolismo maravilloso de dos sutiles conceptos: la bella y la obra.

Gracias a ella, a su permanencia en el toreo de su especie, el intrusismo desmesurado no ha rebajado ni corrompido el sentido moral, material ni ético de la profesión. Juanita Cruz, predicando con la grandilocuencia de su ejemplo loable, ha ennoblecido el toreo femenino y lo ha situado en la más alta esfera que nadie osó soñar.

Para el aficionado sensato, libre de atávicos prejuicios, la campaña de esta lidiadora en 1935 tiene una significación finamente interesante: el logramiento de las calidades. La cantidad solo puede conmover al espíritu plebeyo, vanidoso y pedante. Juanita, la única, no ha tomado los gigantes por molinos, sino todo lo contrario, los molinos por gigantes. El gesto y la gesta de Juanita Cruz ha servido para poner de manifiesto que el toreo feminista no tiene derivaciones cómicas ni grotescas y que tampoco es puerta abierta o trampolín para las damas histéricas, infelices hembras zarandeadas a placer por la «chalaúra», y pobres aventureras que trafican con el honor anteponiendo como argumento el nuevo romance, y beben los vientos por cazar la difícil pieza de algún *paleto* donjuanesco para inducirlo a empresario. Así anda la cosa.

Juanita Cruz, romántica del arte,

auténtico espíritu ático, se ha arrojado voluntariamente una responsabilidad. La responsabilidad de abrir al toreo femenino anchos caminos, conducirlo a edificantes conclusiones morales, elevar la manifestación artística a la categoría de plástica, y por último, poner en manos de competentes neurólogos y psiquiatras a esa invasora multitud mujeril, completamente advenediza, que ignora lo que quiere y no acierta a precisar lo que busca, enfurecida tal vez por las toximas que flotan en el ambiente de la vida. No estaría de más una enérgica medida profiláctica para distanciar esta hedionda gusanera.

Tan elocuente es el ejemplo de la señorita Cruz, tan profiláctico es su arte, que se ha captado la voluntad de todos los públicos hispánicos.

Aquí, como en el orden natural de todas las cosas, hay clases y jerarquías. En el primer plano existe el núcleo exiguo—¡y tan exiguo!...—simbolizado por Juanita, totalmente equidistante de los espíritus anodinos triviales; adocendados y, a lo sumo, subalternos.

Si esa nutrida legión de damitas arrojadas en la aventura torera no estuviera más loca que la cabra histórico animal, catalogado desde muchísimo tiempo antes de la invención de las gafas, como la extravagancia mayor de la patología—sería tarea laudatoria el intentar meterle en la «caeza» que la

Naturaleza confiere una idoneidad especial a los genios privilegiados para producir bellezas. Y eso es Juanita Cruz: un genio, al que únicamente sigue a la zaga esa muchacha gentil, artista, valiente y simpática, en la que fácilmente se adivina el ardor febril de la emoción creadora, llamada Enriqueta Almenara (Palmeño).

Las restantes aspirantes a «estrellas»—a excepción de alguna que otra muchacha—suelen pertenecer al grupo de las desventuradas, que irrumpen en esta actividad legal, espejuelo de ribetes de oro, soñando con la solución de la enrevesada charada de su existencia...

La Afición en Huelva

El doctor Dorronsoro agraciado con la Cruz de Beneficencia

En reciente disposición del Ministerio correspondiente, ha sido concedida al eminente doctor don Andrés Dorronsoro y Montes la gran Cruz de Beneficencia de la República para premiar sus servicios humanitarios en favor de los humildes. La noticia de tan distinguida concesión al buen médico, al ser conocida, ha causado gran satisfacción ya que la petición elevada a la superioridad iba avalada con la firma de miles de personas de todas las clases sociales de la capital.

Una comisión constituida al efecto ha abierto una suscripción popular para costear las insignias de tan preciado galardón al señor Dorronsoro. Esta suscripción alcanza ya una suma considerable.

Nuestra felicitación cordial al doctor Dorronsoro por esta honrosa distinción.

Laine a América.— Banquete de despedida

Con motivo de su primera salida para América, a donde marcha venturosamente contratado el famoso diestro Diego Gómez «Laine», sus amigos y admiradores le han agasajado con un banquete de despedida.

El acto se celebró en el popular restaurant Alpresa, asistiendo gran número de comensales. También asis-

tieron algunos toreros paisanos, periodistas y agentes taurinos.

Se pronunciaron algunos brindis y al final, Laine agradeció el homenaje en sentidas palabras.

Deseamos al gran torero una lucida y provechosa campaña por aquellas tierras.

COMENTARIOS

De Cartagena

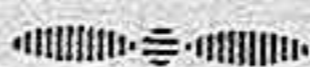
Agradecimiento

Por fin, y al cabo de tres meses y medio, he abandonado la clínica del doctor Pina, donde fui hospitalizado con motivo de un grave accidente del trabajo y del que he salido bien, gracias a la pericia de dicho doctor y del no menos perito don José Pernias.

Muy agradecido a todas mis amistades que se han interesado por mi estado, y ahora ya saben donde me tienen si en algo les puedo servir, Villalba Larga, 52.

Repito, muy agradecido,

EDUARDO SAÍTOS

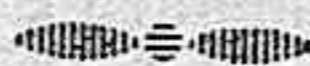


Martín Bilbao

Brillantísima, por todos los conceptos, ha sido la campaña taurina que este año ha realizado el excelente novillero de Deusto, Martín Bilbao.

Por el número de corridas toreadas, ocupa el cuarto lugar.

Ya informaremos a nuestros lectores de la temporada 1935 de este gran torero.



En Alcoy no se celebró ningún festival

El secretario del Club taurino de Alcoy, nos escribe una atenta carta para decirnos que es absolutamente inexacto que en dicha población se haya celebrado un festival a beneficio de la vejez. No es cierto, por tanto, que Andrés Coloma (Clásico) y Juan Sánchez Benegas corfasen orejas y rabos, como algún desaprensivo comunicó.

Si es V. persona de buen gusto, visite el elegante
Bar Peña Taurina
Frente a la Plaza Toros
Córdoba



Dignidad y prestigio

Sobre los problemas planteados en el mundillo taurino, se columbra la necesidad perentoria, evidente e inaplazable de elevar a un tono señero, el prestigio de la Prensa profesional taurina.

No hay duda que la Prensa taurina es algo completamente indispensable para la fiesta por estar íntimamente ligada a ella. La Prensa profesional es necesaria al torero porque ella es el portavoz que pregona sus cualidades y le apoya eficazmente dando a conocer sus triunfos a toda la afición. Y para el aficionado resulta también indispensable por estar dedicada a la defensa de los intereses comunes de la fiesta. Es decir, que sin Prensa profesional, nuestra brava fiesta sufriría un golpe tan alarmante como irremediable.

Por otra parte, es de observar que ni los toreros ni los aficionados—hablamos en términos generales—parecen apreciar en su justa estima el significado de la Prensa profesional. Por eso el ser periodista taurino en estos tiempos, es un poco más complicado de lo que muchos se figuran, porque, además de la gran afición que se precisa, se necesita también tener espíritu de héroe. Las necesidades de la vida, un poco más prosaicas que el sentimentalismo humano, nos obligan a observar la existencia y objeto de la Prensa profesional, desde un punto de vista especial, aunque perfectamente justo.

Si la Prensa taurina es imprescindible para toreros y aficionados parte integrante del espectáculo—¿no resultará más equitativo que éstos le presten su apoyo unánime y desinteresado?... Nos parece que sí. Claro que la Prensa profesional ha sufrido rudos embates por la existencia de la baja Prensa taurina, que, inspirada por individuos sin responsabilidad ética, ha querido hacer un negocio crápuloso de lo que debe ser desinterés y ayuda.

Por eso es necesario que la gran Prensa profesional se una. Que cesen las discordias que pueden ser motivo de diferencias—que no pueden alcanzar más objeto que el de perjudicar substancialmente la fiesta y que, conjuntamente, se emprenda una acción conducente al máximo esplendor de esta Prensa tan abnegada como eficaz.

Por cuarto a aficionados y toreros, ya hemos dicho que deben darse cuenta de lo que la Prensa taurina representa para ellos y, en síntesis, para la fiesta: su más firme y valioso puntal.

Precisamente por eso, es necesario revestir a la Prensa profesional taurina del mayor prestigio y dignidad posibles.

Imp «La Comercial» — Córdoba

UN TORERO OLVIDADO

DIEGO GÓMEZ LAINE



DIEGO Gómez «Laine», es otra víctima propiciatoria del maremagnum taurino actual.

Los hombres de negocios taurinos han calado profundamente en las conveniencias exclusivistas y en su afán de sacar mayores beneficios con el mínimo de riesgo han circunscrito sus actividades emprendedores alrededor de contados toreros que acaparan los puestos en los carteles provincianos. Todo, desde luego, con evidente detrimento de la fiesta de los toros, que como expresión de un arte excelso y único, no debiera tener ni fronteras ni límites.

Pero no lo entienden así los erigidos en árbitros del gran fingido taurino, cuando desatendiendo conveniencias generales se abrogan el «yo mando en la fiesta» y posponen el interés de ella,—toreros, ganaderos y público,—al interés neta y egoístamente particular.

No es el caso de Laine cosa aislada. Hay otros toreros que sufren igualmente el olvido de las empresas, quizá por ese ansia insatisfecha de enriquecerse, aún cuando para ello tenga que perecer la fiesta.

No importa a estos señores que las nuevas corrientes del arte alcancen perfectas exteriorizaciones con la prestación de nuevos valores, harto más estimables cuando más nuevos sean, si estos no van ligados a sus caprichos e intereses. Lo importante para ellos es saldar al final de temporada unos cuantos miles de duros para engrosar sus cuentas corrientes, aunque la fiesta, a falta de impulsos nuevos y de valores positivos, decaiga en interés, pierda el ritmo ascendente de su virtualidad artística, y su fuerza medular destrozada por tantos egoísmos se derrumbe en el precipicio abismal de la inconsciencia. ¡Y que después digan estos hombres que la fiesta resurge gracias a ellos! Muy edificante, queridos lectores.

Mi propósito al ocuparme del gran torero Diego Gómez «Laine», no era óbice para aventurar la pluma en las profundidades del secreto que sin duda entorpece la ascensión de este gran torero hacia las cumbres de la



popularidad. Era preciso componer un breve inciso, o, mejor digamos, una introducción leve que denotara de pasada, causas y cosas por las cuales tanto los diestros modestos como la fiesta en sí, sufren actualmente sus consecuencias.

De Laine puede decirse que es torero ante cuya figura, más o menos gigantesca—valga la fraseología—se han enfrentado las modernas formas del mercantilismo taurino a modo de desgracia. A Laine se le ha discutido siempre como torero de porvenir inmediato. Esto es innegable. Aquella magnífica temporada de novillero en el año 33, es testigo de mayor excepción. Su cartel, a éxitos por actuaciones, tuvo una cotización favorable y tal vez sin superación posible.

La carrera artística de Diego Gómez, en perspectiva, ofrecía en realidad una tangibilidad tan a medida que los aficionados veían en él a una próxima figura del toreo. Se llegó a decir por la alta crítica, que el capote de Laine, soberbia lámina de belleza y colorido en trazos y pinceladas de la más pura filigrana, alcanzaba el punto máximo de la sublimidad. Y así era. Cada vez que Diego Laine abría el capote ante la fiera astada surgía como maravilla de suaves policromías, el lance perfecto, ajustado, mandón, torero, en una palabra. Con ese estilo inconfundible y esa gracia singular que el joven torero de Huelva imprime a cuantos lances ejecuta. El cartel de Laine quedó excepcionalmente abierto a todas las posibilidades de conquista: la fama, el dinero, la gloria...

Pero en su paso firme y seguro de torero magnífico se interpuso la influencia coercitiva del exclusivismo en boga. Y Diego Laine, nueva vícti-

ma de la inconsecuencia, se vió en el trance de luchar con los imponderables de siempre. Y vino la alternativa del diestro en la plaza de Ecija. Tarde aquella en la que alternando con el fenómeno de todos los tiempos y el genial Chicuelo, logró un éxito sin precedentes, cortando las orejas y rabos de los toros que estoqueó.

Pero hubo más. El torero de Huelva que tan merecidamente había llegado a la meta por la que aspiran tantos coletudos, con los máximos honores, empezó a sufrir el calvario de la indiferencia.

Habían llegado a los ruedos españoles otros toreros que con más o menos méritos se aprestaban resignadamente a la captación mercantilista. Y a fuerza de corridas, más o menos afortunadas, y con una propaganda ruidosa, que a veces llega a cubrir el importe de los honorarios, se encumbraban inopinadamente, y sus nombres artísticos que se debatían en el anónimo, llegaban a la plenitud de la popularidad. Tal vez por estas causas y otras de naturaleza idéntica, el nombre de Diego Gómez «Laine», fué perdiendo actualidad, y el novillero puntero de las temporadas 1933-34, con una alternativa gloriosa en su haber, y con las primicias de la quintaesencia de las artes, vió como la incompreensión y la injusticia de las empresas le alejaban poco a poco del sitio que su calidad de gran artista taurino requería. Y la temporada de 1935, que debió ser para él la de su consagración definitiva, no fué otra cosa que la negación injusta de sus aspiraciones.

Por fortuna ya, hoy los vientos han cambiado y el gran torero Diego Gómez «Laine», olvidado y preterido por las empresas de la península, ha marchado a América ventajosamente contratado, y en donde se propone realizar una brillante campaña artística que le coloque a la altura de su prestigio y de su gran clase torera.

El arte de Diego Laine marcará en los ruedos de allende los mares, la ruta firme y vigorosa de su bello estilo, imponiendo allí la recta afirmación de su personalidad taurina en bien de la fiesta de los toros.

COMENTARIOS

Huelva.

JOSE VERA



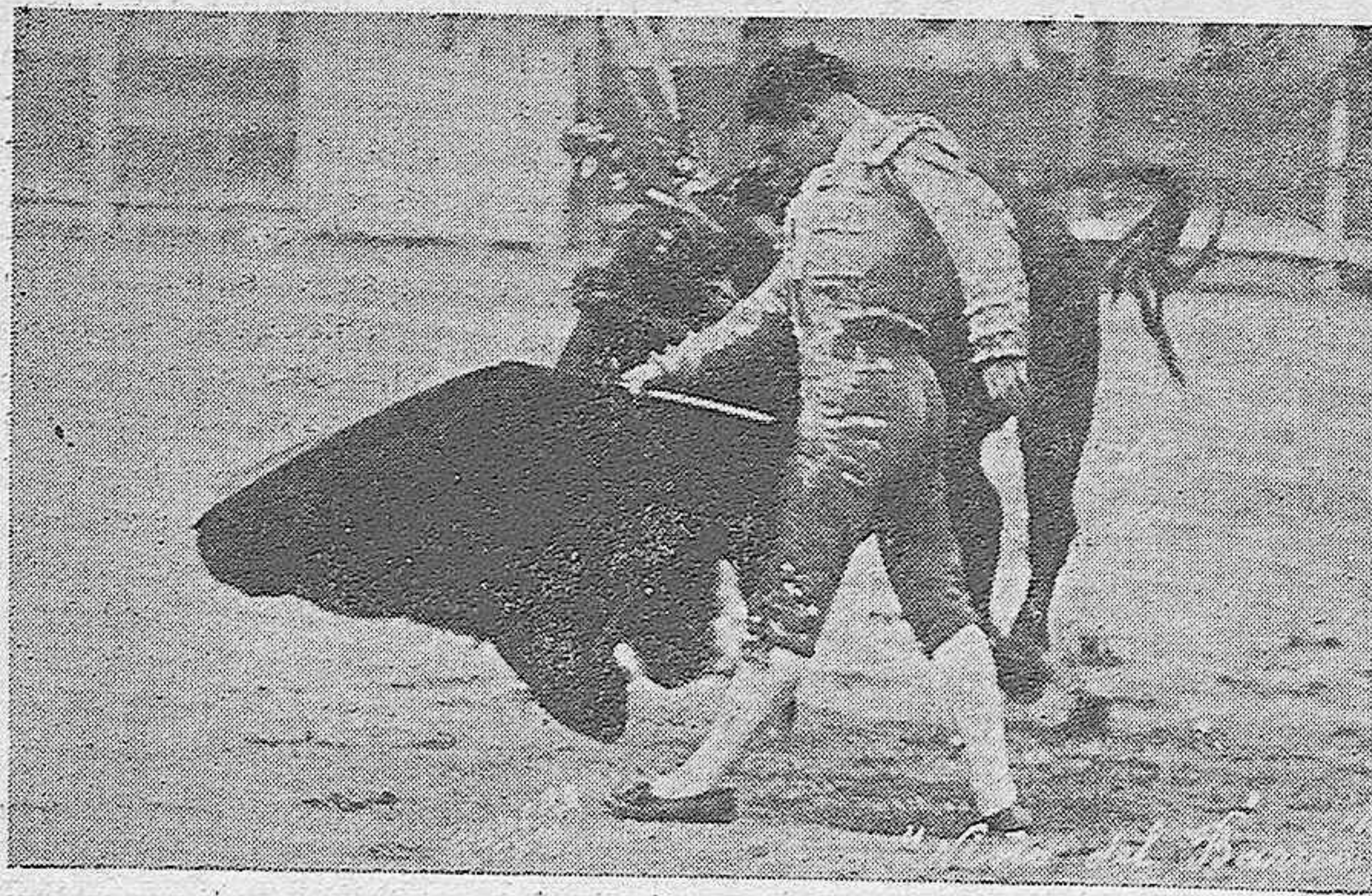
Niño del Barrio



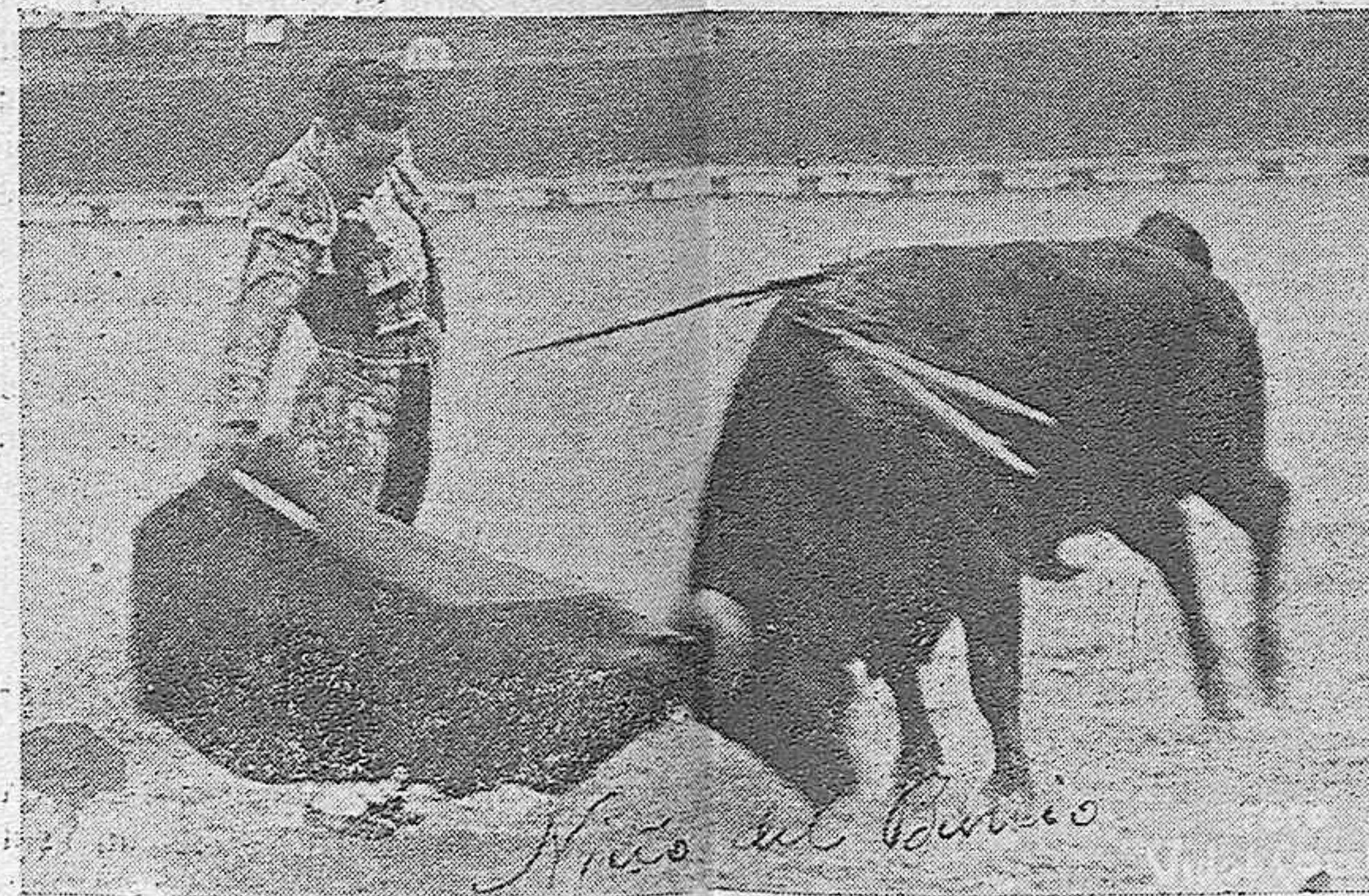
UN FUTURO MATADOR DE TOROS

El famoso novillero José Vera «Niño del Barrio» ha llegado a la cima. En el área novilleril es intangible ir más lejos. Brillo y honra de su jerarquía es el testimonio fehaciente de la insuperable campaña arrojada en el presente año con voluntad heroica y alma estoica. Ha escalado la cumbre envuelto en una atmósfera de grandeza. El solito, sin grandes rodeos ni circunloquios, con su valor indómito, con su arte propio, sobresaturado de matices clásicos, ha hecho expedito el camino escabroso de la ascensión. Muy cerca de cuarenta corridas toreadas, interesantísimo dato, de elocuencia irrefutable, abonan los mayores ditirambos que en su loor se puedan adjetivar; la más brillante sarta de elogios que a un artista se le puedan tributar.

Dos empresas de primer orden, las de Valencia y Murcia, se disputan el rito solemne



del doctorado del gran torero, prestigio acrisolado de la torería. Niño del Barrio, lidador que camina por la pauta diáfana de una orientación competente, notabilísima, no sabe por cual de las ofertas optar; no acierta a pronunciar en favor de una de ambas solicitantes Murcia, la bella ciudad de los vergeles maravillosos, es su patria chica, donde Pepe Vera vió la luz primera. Pero la luminosa Valencia es su tierra espiritual. Allí tiene la categoría de los ídolos y la prestancia y aureola de los dioses. En Valencia es el torero de mayor cartel. Bajo las nubes arreboladas de las tardes de triunfo, sobre la arena roja del coso valenciano, Niño del Barrio ha dado gloriosas páginas a la Historia del toreo. Pronto sabremos por cual de las dos plazas se decidirá. La empresa de Murcia le ofrece cuatro corridas de toros en las que intervendrán las figuras de mayor relieve y a un dinero fabuloso, instándole a l. vez a que conceda a sus paisanos el honor de alternativarse ante ellos. La empresa de Valencia le brinda un magno contrato,



equivalente a cinco corridas de toros, dos en las tradicionales ferias de las Fallas, dos en la transcendental feria de julio y una extraordinaria. Como verá el que leyere, este contrato es inquietante y tentador. ¿Aceptará este concierto el espada? ¿Cuándo se descifrá este enigma que ya empieza a apasionar a la afición española? Repetimos que creemos será en breve espacio de días.

Evidentemente, al Niño del Barrio se le presenta una perspectiva tan dilatada como admirable, de promesas halagüeñas.

Por otra parte, la empresa de la plaza de Madrid, en el supuesto de que el diestro murciano se doctorase a principios de la venidera temporada, le reserva tres corridas.

Resumiendo: que José Vera Niño del Barrio va a dejar «sentaos» en 1936 a muchos de los toreritos de «biscuit» que padecemos y que no le hacen muecas ni a un polizonte «alumbrao».

Simbolismos

Don José Alonso Orduña y don Carlos Gómez de Velasco

HE aquí dos nombres próceres, don José Alonso Orduña y don Carlos Gómez de Velasco, dos grandes valores que legislan el laberíntico problema de dar cauce al negocio taurino de la Sociedad Nueva Plaza de Toros, de Madrid.

Su claro talento, su fina percepción del finglado, la gran capacidad técnica—tan negada por maneras y sujetos fascinados por oquedades verbales—que los distingue y define concretamente, son cualidades que sólomente confiere al hombre deidad olímpica y que no pueden adquirir en ninguna tienda de ultramarinos o casas de compraventa. Las cosas, claras, y la verdad, en su punto. ¡Ahí es nada, salir victoriosos del marmágnun demoníaco que como siniestra nube de fatalismo habíase extendido sobre el horizonte desenvolvente de la empresa madrileña!

Si no se lastimara la modestia peculiar, probidad reconocida y auténtico ascetismo de supradichas inteligencias y magníficos espíritus inmunes, casi nos atreveríamos a severar que la afición matritense está en deuda de gratitud con los señores Alonso Orduña y Gómez de Velasco, porque ambos se han hecho acreedores a un homenaje que, a buen seguro, revestiría caracteres de acto justiciero.

Se hace preciso saber bailar sobre un volcán para conservar el equilibrio y no caer en el fango o en las garras del fracaso. Tan comprometida y delicada estaba la situación al alborear la temporada de 1955 para la S. N. P. T.

En otras manos la gerencia y representación de citada Entidad, y la debacle hubiera sido rápida, irremediable de todo punto. La derrota habría sido categóricamente pírrica. Pero el estoicismo y la admirable fuerza de voluntad coaligada entre gerente y representante han dado un resultado halagüeño,

lisonjero, triunfal, que ponen de relieve el valer, la tenacidad y sabia consecuencia de dos hombres que unificando el pensamiento se han constituido en símbolo, en sol sin ocaso.

Si la plaza de Madrid no cerró sus puertas al poco de comenzar la temporada, se debe a los señores Alonso Orduña y Gómez de Velasco.

Si el prestigio de la fiesta no ha sufrido un serio quebranto, hay que agradecerlo a los señores Alonso Orduña y Gómez de Velasco.

Si la «nave S. N. P. T.» no ha naufragado, obedece a medidas previsoras y a cables tendidos por los señores Alonso y Velasco.

Abiertamente, la táctica puesta en juego en el complejo trance por uno y otro señor está pigmentada de una evidente transcendencia moral. Su paso por el camino tortuoso y difícil de la legislación artística y económica es una estela de ininterrumpidos éxitos.

Vaya nuestro aplauso entusiasta y sincero.

AGUAFUERTE

ENSOÑADORES

ALLÁ van estas mis primeras líneas que ven hoy la luz pública, lector; estas líneas que de por sí te han de llenar un poco el espíritu si eres aficionado, naturalmente, a la gran fiesta de toros.

Me voy a referir a esos pobres muchachos ensoñadores que llenos de afición y ganas de llegar a la meta del ideal soñado, de lo desconocido, se lanza a la ventura por esos villorrios de Dios, ansiosos de ver realizado lo pensado durante mucho tiempo: ser figura toreril. Mas tienen que empezar por donde los clásicos comienzan: por errar penosamente por esos caminos escabrosos, llenos de aspereza y falsedad, en los que no pensaron racionalmente antes de la partida. Pero, ¡oh, decepción sufrida! El primer desengaño, que les traspasa con su dardo invisible y frío el alma.

Después de andar sin reposo, de

pasar hambre y calamidades sin cuento se estrellan ante una imprevista barrera infranqueable: el poder torear su primera corrida. Sea como fuere, hay que torear a la fuerza, de cualquier forma. Lo interesante es torear.

Y una vez conseguido salvar este grave obstáculo, saturados de entusiasmo, a preparar capotes raídos y muletas con flecos para su primera actuación.

Llegada la hora de la corrida, los mozos curiosean a sus anchas, hasta volverse unos «pelmazos» de marca mayor. Suena por fin un clarín y su nota queda ahogada en los pechos de aquellos futuros ídolos de seda y oro.

Se da suelta a la famosa «vaquilla» y el estupor se refleja en los rostros. Los torerillos no aciertan ni a moverse. De allí, del llamado toril no sale lo anunciado. No. Si no un toro enorme, cansado en años, de cornamenta exagerada, en fin, un verdadero «búfalo». La catástrofe es inminente para aquellas almas henchidas de vocación. La muchedumbre embrutecida de aquel poblacho empezó a chillar:

— ¡Qué salgan los «mataores»!
¡Que se arrimen esos gránujas!

Los torerillos, sin poder dominarse a sí mismos, se hallaban consternados por el inmediato bochorno. ¿Qué hacer...?

El sol vertía sus rayos sobre aquella rural plazuela, que llena de un populacho terco y exigente pedía lo que no era justo. Las garras del fracaso se extendían graves sobre los infelices torerillos, hasta llevarlos a un límite que no sabe nadie más que los que hayan pasado por ello.

Y, ¡para que hablar más de aquel hecho indigno, de aquella «corrida»!...

Los ensoñadores, con sus correspondientes hatillos al hombro y después de ocurrir lo inconcebido por su calenturienta imaginación, volvían extenuados, deshechos, y sin dirigirse una sola palabra entre ellos. ¡Todos meditabundos y tristes ante el ideal frustrado! Parecía leerse en su faz la interrogante: ¿qué hacer y decir ante quienes conociesen sus fanfarrias y les preguntasen?...

JOSE A. ORAL

TOROS en AMERICA

LIMA, 1.—Presentación de Colomo, que obtuvo gran éxito

Con gran animación se celebró la inauguración de la temporada. Los toros de Olivar, buenos.

Ricardo Torres, alcanzó un éxito clamoroso con capote y muleta. Banderilleó sus dos toros con su peculiar estilo, siendo constantemente ovacionado. Mató de sendas estocadas, y le concedieron las orejas y fué sacado en hombros.

Félix Colomo, el revolucionador del toreo, el gran artista español que había despertado enorme expectación estuvo colosal toda la tarde. pues toreó con su prodigioso estilo tanto con el capote como con la muleta. Sus faenas causaron verdadero entusiasmo. Mató superiormente y hubo aclamaciones, un desbordamiento de entusiasmo entre el populacho y corte de orejas.

Félix Rodríguez II no desmereció en nada de sus compañeros. En premio a su inteligente y meritoria labor le concedieron una oreja, después de oír ovaciones.

CARACAS, 8.—Curro Caro y Laine obtienen gran triunfo y salen en hombros

Había gran expectación por ver a estos diestros, por lo cual se agotaron las localidades.

Los toros de Bernaldo de Quirós, bravos.

Curro Caro, que hacía su presentación, toreó con el capote formidablemente a sus tres toros, sobresaliendo en el tercero, con el cual realizó una faena de muleta enorme, siendo amenizada por la música. Mató de un estoconazo y cortó orejas y rabo.

Diego Gomez Laine, que también se presentaba ante los caraqueño, consiguió triunfar plenamente. Toreó a sus toros con su inimitable elegancia, consiguiendo grandes ovaciones. Matando estuvo breve, por lo que cortó orejas y salió en hombros, en unión de Curro Caro.

Un Festival en Jerez

El pasado domingo 1 se celebró en Jerez de la Frontera el festival organizado por los compañeros de la Prensa de aquella localidad, el cual ha resultado grandioso.

Presidieron bellísimas señoritas.

Se lidiaron novillos de las ganaderías de Peñalver, Ramón Ortega, Guadalet, Pallarés Hermanos y Juan Belmonte, cedidas por sus dueño.

Actuaron Pedro Luis (Algabeño), que rejoneó bien, don Pedro Domecq, hijo del ganadero señor Domecq, que cortó una oreja, Diego de los Reyes, que también cortó oreja, y El Coli, que fué muy ovacionado.

Pero el que triunfó plenamente fué Venturita, que entusiasmó a sus paisanos toreando con el capote. Con la franela toreó inmenso, dominador, haciendo cuanto quiso y derrochando valor. Mató de una estocada y le dieron las orejas y el rabo.

GRANA Y ORO



SE VENDE

una plaza de toros portátil de 3.500 localidades, ruedo 40 metros; con barrera, corral y chiqueros.

Para detalles: Vicente Martín (Fideísta), Alegrías, 6, Valladolid.

NECROLOGICAS

El pasado día 19 de noviembre falleció en Madrid el honorable señor don Cándido García Salas, padre del famoso matador de toros Antonio García (Maravilla) y de nuestro particular amigo don Cándido García Bustamante. El entierro constituyó una sentida manifestación de duelo y puso de relieve las grandes simpatías con que gozaba el nado caballero. Descanse en paz y reciba su atribulada familia la sincera expresión de nuestra condolencia por el rudo espaluzazo.

También nuestro compañero en la Prensa don José Alarcón «Alardi» pasa en estos momentos por la amargura de haber perdido para siempre a su hijo José Manuel, muchacho de catorce años de edad. Nos solidarizamos con su inconsolable dolor que invade a tan estimado amigo.



CASA LUNA

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejones, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuestas y sajonas. Cuatro modelos de espadas para matar, patentados y tres de descabellar, incluyendo dos de nueva invención contra posibles desgracias.

Personal autorizado para la venta de las espadas: En Madrid, don Serafín Jacinto Fino; San Carlos, núm. 11.—En Sevilla, don Francisco Mesa; Barrio Fontanal, 10.—En Barcelona, don Francisco Hernandez; San Ramón, 7, 2.º



El gran torero FELIX COLOMO, llegó a Lima, y, como en todas partes, triunfó de manera extraordinaria, logrando en el toro de su presentación tan grandiosa faena que no podrán olvidarla nunca los aficionados limeños, que han visto en COLOMO su ídolo

Don Miguel Torres es objeto de un acto de justicia

Recientemente, en el antro de fábala denominado «El Mesón de El Segoviano» se celebró un acto altamente simpático en honor del conspicuo apoderado don Miguel Torres, consistente en un banquete, como testimonio de gratitud de sus representados los diestros Luis Castro (El Soldado), Venturita, Arturo Alvarez y Silverio Pérez, ya que el homenaje fué organizado por referidos lidiadores.

Nos adherimos en lo que de laudatorio encierra el acto, pues se trata de una cosa justa y que se tiene muy merecida ese luchador dinámico, serio y competente que ha sabido situarse por merecimientos propios en la más alta esfera de su actividad, llamado don Miguel Torres.

noticiario

El excelente novillero Pedro Miranda, se halla completamente repuesto del grave percance que le causó un toro a fines de temporada.

Pedro Miranda, que ha realizado una brillante campaña, pródiga en actuaciones y triunfos, ha salido para varios tentaderos de Salamanca, donde se propone entrenarse a conciencia para poder ocupar el año próximo el destacado puesto que en justicia le corresponde en el escalafón taurino.

El afamado matador de toros Félix Rodríguez, alejado de las plazas por enfermedad, ha nombrado administrador suyo al técnico de la razón social taurina Gómez Moro.

Arturo Rodríguez, hermano del famoso matador de toros Félix ha otorgado poderes para que lo represente al activo y ya conocido taurino Gómez Moro, que tiene sus oficinas en la Plaza de Fernán Galán, 5, bajo, derecha, teléfono 13965, Madrid.

El valiente y aventajado novillero Emilio Casas (Morenito), ha toreado, en la temporada que acaba de finalizar, 22 novilladas, alcanzando en todas ellas grandes éxitos, particularmente en su debut en Madrid el día 8 de septiembre, donde alcanzó un éxito clamoroso, cortando orejas y saliendo en hombros. Para el año próximo se le presenta una gran temporada, para la cual ya le tiene firmadas varias corridas en Madrid y otras plazas de importancia, su apoderado don Francisco Alarcón, que vive en Madrid, Santa Engracia, 107, teléf. no 33970.

El notable banderillero Rafaelillo ha sido dado de baja en la cuadrilla del palarlo Domingo Ortega. Cuando Rafaelillo no sigue a las órdenes del ilustre grullo, ¿qué habrá pasado, San Apapucio de nuestros pecados?

BOLSA TAURINA

Señoritas Toreras



Señorita Torera
JUANITA CRUZ
Apoderado: Don Rafael García, Amparo, 84. Teléfono, 77.856 — Representante: D. Ildefonso Montero, Tiziano, 18 Madrid



Señoritas Toreras
Amalia y Enriqueta
Almenara
Hermanas Palmeño
Apoderado:
Don M. Alaiza
(Ganadero)
TUDELA (Navarra)



Señorita Torera
Angelita Álamo
Apoderado:
Don Antonio M. Marinero
Argumosa, 3, Madrid



La más joven
de las señoritas toreras
MARY GÓMEZ
(De Córdoba)
Apoderado:
Don F. Muñoz LEAL
Cuesta de Luján, 5 y 7
Teléfono 15-88.
C Ó R D O B A



Señorita Torera
Paquita Martín
"BELMONTE"
Apoderado: don Félix Hernández; Paseo del Prado, 14, Teléf. 18691. Madrid



GUADRILLA FEMENINA MADRILEÑA
Matadora:
JULITA ALOCEN
Apoderado:
Don C Martínez Carmona
Tenerife, 4 entresuelo Madrid.



Luisa Jiménez
(Viuda de «Atarfeño»)
A su nombre:
GRANADA

Agentes y Representantes

Don Enrique Piédrola.—Constructor de banderillas.—Representaciones taurinas, Delegado de la Sociedad de Matadores de toros y novillos.—San Basilio número 43, CORDOBA.

Don Antonio Villarán (Villarillo).—Apoderado de toreros y representante de ganaderías.—Antonio Susillo, 24.—Sevilla, Teléfono 24.771.



GUERRITA CHICO
Aguiler de ropa de torear
Equipos completos para becerradas—Representaciones taurinas en general.
Mucho Trigo, 23.—Córdoba.

VICENTE MARTIN TORRES (FIDEISTA)

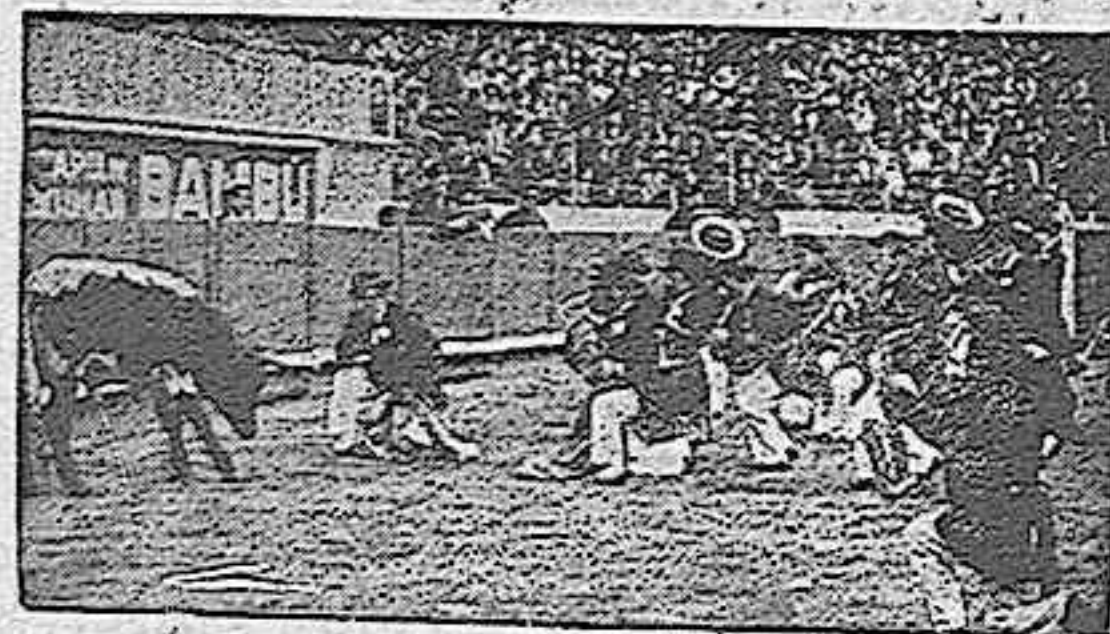
Representante taurino asociado
Facilidades taurinas.—Venta de toros, novillos y becerros para lidia. Capotes, Muletas, Estoques, Banderillas cordobesas, zapatilla valencianas. Puntillas zahones andaluces, chaquetillas sevillanas. Carteles y Prospectos al Cromo, últimos modelos de la Casa Ortega.—Servicio completo para Becerradas.—Alegria, numero 6. V A L L A D O L I D



Bandas y Cuadrillas Cómicas

GRAN BANDA CÓMICA-TAURINA-MUSICAL

«LOS BOTONES»
Integrada por 55 profesores seleccionados.—Apoderado: Don Enrique C. de Jesús.—Plaza de España, 4, Alicante, teléfono número 1629



Auténtica banda cómica-taurina musical
«EL EMPASTRE»
Registrada con el número 81.483 bis del Registro de la Propiedad Industrial, Ministerio de Economía Nacional.
Apoderado General: Don Vicente Fuster, Colón, 50 Teléf 16.460 VALENCIA

GENIAL Y FAMOSÍSIMA BANDA INFANTIL

«LOS CALIFAS»
25 niños músicos toreros. La de fama mundial. Director: Paz Domínguez, el más joven del mundo.
El espectáculo más celebrado por la Prensa madrileña, el que nunca olvidará
Apoderado: Juan J. de Lara; Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfono 2436. Córdoba Representante D. Francisco Casado (Fatigón). Calle Moratín, 10. Sevilla

BOLSA TAURINA

En estas paginas hallareis todo lo más destacado de la torería

Matadores de Novillos



Benito Carceller
BARRERA II
Apoderado:
Don R. Carceller, Espoz
y Mina, 40 Zaragoza



Enrique GONZALEZ
Apoderado: Don Julián
Gorbea. Sebastián Elca-
no, 40. Tlf. 70,582 Madrid

Fmilio Casas
(Morenito de Talavera)
Apoderado:
Don Francisco Alarcón;
Santa Engracia, 107, te-
léfono 33970 Madrid

Indalecio López
(NIÑO de los MOLINOS)
Apoderado:
Don Diego Parra «Gon-
zalito», Av. República, 2
teléfono, 1859. - Almería

Jesús González
«EL INDIÓ»
Apoderado:
Don Eduardo Bermúdez.
Farmacia, 4. Telf 13264
Madrid



José Vera
NIÑO DEL BARRIO
Apoderado.
D. José López Montesi-
nos; Floridablanca, 40.
Murcia



«JAIME PERICAS»
Apoderado:
Don Andrés López.
Pi y Margall, 72. Valencia
Teléfono 16588



Jerónimo Montes - Chico
Apoderado:
Don Fco. Almonte, Mur-
cia, 17. Madrid - Repre-
sentante: Don Eduardo
Carrasco, Talavera de la
Reina (Toledo)



JESÚS SANTIAGO
A su nombre:
Sebastián Elcano, 13
Madrid.



JOSELITO DE LA CAL
Apoderado:
Don Francisco Alarcón.
Santa Engracia, 107
Telf. 33970 Madrid



Juanito VALENCIANO
Apoderado:
Don Francisco Poveda
Príncipe de Vergara, 28
Teléfono 51837, Madrid

Heliodoro Abalos
CARBONERITO
Apoderado:
Don Carmelo Pellejero
Colón, 22, Tlf 224 Cuenca



Luis Díaz (Madrileño)
Apoderado:
Don Daniel Argomániz,
Conde Xiquena 2, Madrid



Luis Burgos Iglesias
A su nombre:
Labayru, 21, 4.º Bilbao

Mariano Martín
CACHUCHA
Apoderado
don Emilio González
General Pardiñas. 24
Madrid



Mariano González
RECARCAO
Apoderado
Gómez Moro
Plaza de Fermín Galán 5
Teléfono 13965. - Madrid



MARIANO MÉNDEZ
Apoderado:
Don Enrique Aparicio
Reyes Católicos, 10.
Teléfono 21828. Sevilla



Manuel Peña
(PESCADERITO)
Apoderado:
Don Manuel Blancas
Juan Rufo, 13, tlfº 2837
Córdoba



Manuel del Pino
NIÑO del MATADERO
Apoderado:
Don Macuel Acedo
Latoneros, 1. Tlf.
Madrid

MARTIN BILBAO
Apoderado
don Leandro Garcia
Evaristo San Miguel, 5
Madrid

PEDRO REVUELTAS
Apoderado:
Don Diego Parra «Gon-
zalito», Av. República 2.
Teléfono 1859 Almería



Paco Manzano
CHICO DE LA BOTICA
Apoderado: Don Leandro
G. de Mesa; Evaristo San
Miguel, 5, Madrid - Re-
presentante D Antonio
Cendal Peñalver, Sta. Ana, 10; Cáceres.

PASCUAL MARQUEZ

Apoderado:
D. Antonio Gómez «Con-
de»; Adriano, 5. Teléfono
24674, Sevilla - Repre-
sentante en Madrid: don
Daniel Argomániz, Conde de Xiquena, 2.



Pedro Ramirez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.—Don Fran-
cisco Casado «Fatigón»
Moratín, 10. Telf 25178
SEVILLA



PEDRO BARRERA
Apoderado:
D Pedro Robles Guerrero
Teléfono 13 Caravaca



Rafael Sánchez
CAMARA
Apoderado: Gómez y
Moro - Plaza Fermín
Galán 5 Telefono 13965
Madrid
Representante, - Fernando Moreno,
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Jesús Hontana
Santa Eugracia, 59
Madrid



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
A su nombre:
Chinchilla, 4 Madrid.



VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Antonio Lozano Gea
Francisco Remiro, 7
Telf. 58.461 Madrid

ADVERTENCIA

Advertimos a nuestros favo-
recedores y clientes que a par-
tir del día 1 de enero de 1936 el
precio único del anuncio por
un año en la sección **GUIA
TAURINA** de EL DEFENSOR DE
LA AFICIÓN, será de **CINCUE-
TA** pesetas.

Nuestra guía es única en su
género. Véala, equipárela a
otras y se convencerá.

Todas las empresas de algún
relieve, así como todos los
hombres de negocios taurinos,
reciben semanalmente **GRATIS**
nuestro periódico.

¡¡TOREROS!! ¡Por cincuen-
ta pesetas al año puede figurar
vuestro anuncio en este sema-
nario, ilustrado con un retrato!



EL DEFENSOR DE

LA AMFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

TORERITO DE TRIANA

el famoso diestro sevillano ha realizado una brillantísima temporada, tomando parte en 32 corridas, cortando 51 orejas y 24 rabos, saliendo en hombros de casi todas las plazas en que actuó.

He aquí el detalle de la magnífica campaña realizada por Torerito

Febrero, el 24 en Barcelona con el Niño del Barrio y Solórzano.

Marzo, 17 Tetuán (Madrid) con Torón y Cirujeda.

Abril, 7 Marsella con Pazos y Rondoño, 14 Cáceres con Joselito Romero y Ritoré, cortó dos orejas y un rabo, 21 Málaga con Juanito Valenciano y Chacón, 28 Almería con Pazos y Nene de Huelva.

Mayo, 1 Almería con Pazos y Nene de Huelva, dos orejas y un rabo, 19 Casablanca con Luca de Tena, cuatro orejas y dos rabos.

Junio, 6 Valladolid con Martín Bilbao y Zepeda, 9 Vic-Fensanzac con Valenciano y Niño del Barrio, dos orejas y un rabo, 16 Algeciras con Luca de Tena, Sánchez y Molinilla, una oreja, 22 Fuente de León con Páco Flores, cuatro orejas y dos rabos,

25 Badajoz con Niño del Barrio y Martín Bilbao, dos orejas y un rabo.

Julio, 25 Valencia de Alcántara con Pilín, cuatro orejas y dos rabos.

Agosto, 4 en Huelva con Diego de los Reyes y Pascual Márquez, tres orejas y un rabo, 11 Sanlúcar de Barrameda con Diego de los Reyes y Pascual Márquez, 15 Almendralejo con Diego de los Reyes, Martín Bilbao y López Lago, dos orejas y un rabo, 16 Valverde con Mariano Rodríguez, 18 Badajoz con López Lago, una oreja, 25 Dac con Zepeda y Pascual Márquez, dos orejas y un rabo, 31 Constantina con Mariano Rodríguez y Pascual Márquez, dos orejas y un rabo.

Septiembre, 7 Huelva con Pericás y Pascual Márquez, 8 Ayamonte con Pazos, cuatro orejas y dos rabos, 9

Barcarrota con Mérida y Zepeda, dos orejas y un rabo, 10 Cortegana con Luca de Tena, dos orejas y un rabo, 15 Vic-Fensanzac con Morateño y Pepete de Triana, dos orejas y un rabo, 17 Aracena con Mariano Rodríguez y Pericás, dos orejas y un rabo, 22 Ecija con Palmeño y Luca de Tena, cuatro orejas y dos rabos, 30 Sevilla con Pericás, Rafaelillo y Pepete de Triana, dos orejas y un rabo.

Octubre, 6 Jerez con Céster y Pascual Márquez, 13 Barbate con Antonio Sánchez y 27 Badajoz con Luca de Tena y López Lago, dos orejas y un rabo.

Resumen. Corridas ajustadas: 32. Suspendidas: 2. Orejas cortadas: 51. Rabos cortados: 24. Toros estoqueados: 62.

