



EL DEFENSOR DE

# LA AFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

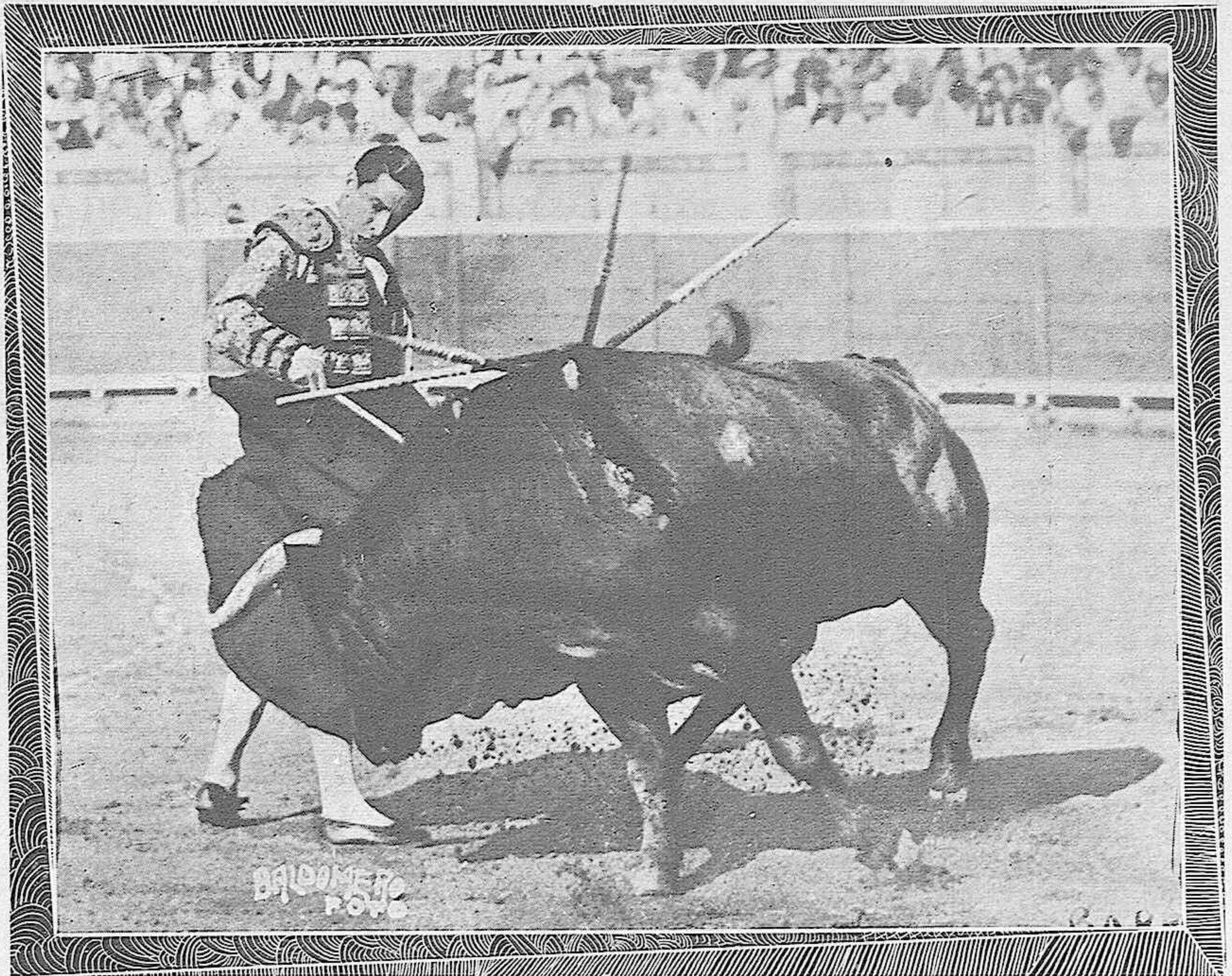
ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855

## EL MAESTRO

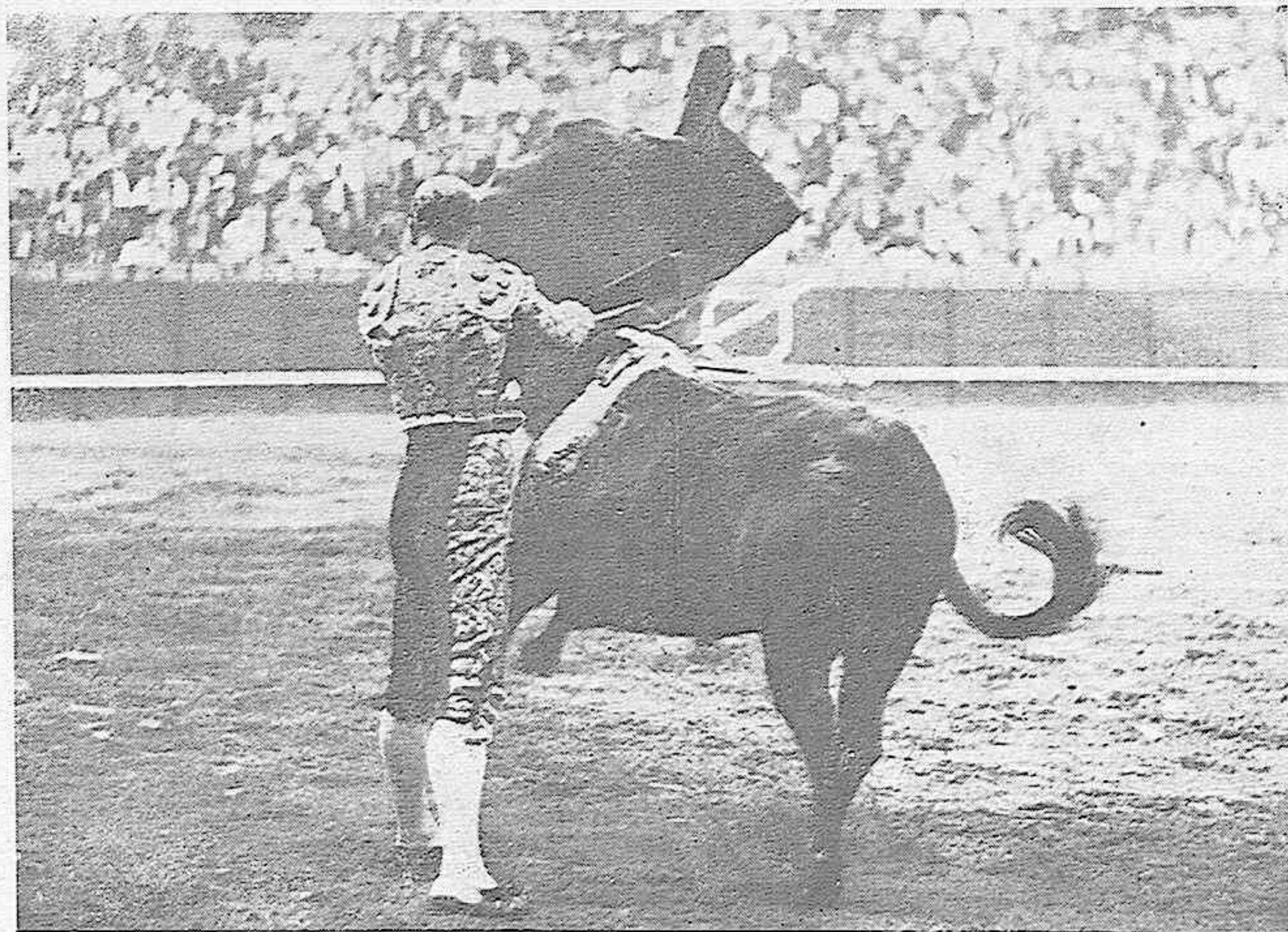


# VICENTE BARRERA



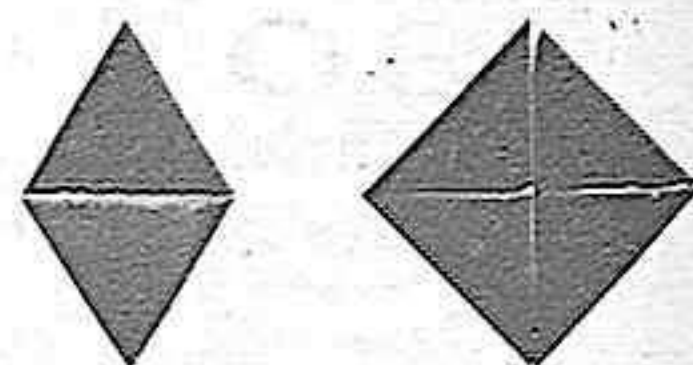
El gran maestro de la tauromaquia contemporánea continúa inmutable en su preeminente lugar año tras año, renovando progresivamente su técnica y alcanzando concepciones inefables de inmortal canciller del arte del toreo. Vicente Barrera EL MAESTRO DE TODOS, pasará su arte de magia por las arenas del tauródromo cordobés en la primera de feria.

## Las grandes figuras del torreo



## NIÑO DE LA PALMA

Que es de Ronda y se llama Cayetano, según la sentencia histórica de Corrochano, es algo bien clarividente la serie ininterrumpida de apoteósicos triunfos que lleva conquistados en la temporada actual el más clásico de los magnates que dignifica el arte. El inmenso Cayetano está que «jumea» de artista y valiente. Se ha emprendido una cruzada de revalorización, y como lo lleva dentro solo le ha bastado destapar un poco el bote de su esencia y con ello ha sobrado para impregnar de arte y clacisismo taurino los ruedos españoles.





DIRECTOR

Agustín ALVAREZ TORAL

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO

Francisco Muñoz LEAL

REDACTOR-JEFE

José Sánchez Garrido DON PP.

## Septiembre:-Tradiciones y Tipismo

Septiembre. Airecillo confortador, suave, con regusto de oro todavía caliente. Ocaso de estío. De los vallés va desapareciendo el verde claro. El sol de victoria de las cumbres deja de proyectar fulgures dorados en las colinas. Las verdes frondas y los paisajes pictóricos se cubren de amarillo. Agoniza la madre Natura. Refléjase su melancolía en la hoja seca de los penachos de los arbustos. ¡Ya no ríe la lumbre solar en las cimas!...

Imagen perfecta de la vida. Las sombras comienzan a ser cada vez más densas y húmedas.

Sin apercibirse siquiera, al español clásico se le ha volcado encima septiembre con sus eternas y hondas preocupaciones: la Virgen harinera y el torito del tópic.

Los vientos templados y llaneros maduran la uva en la cepa y el óleo de la oliva es más puro que nunca. Comienzan a descender de la montaña, por cañadas y cerros gredosos, las mesnadas de merinales a refugiarse en el triste redil de invierno, de tierra yerta. Resalta el ámbar del trigo en los improvisados graneros de las últimas eras. ¡Oh, manes del poeta de la *canción de primavera en otoño!*

El español lugareño y rebeco, en atributo populachero, llegando septiembre el mes de los aires secos se entrega a su Virgen melonera y legendaria y al toro, esa bestia magnífica, maravillosamente modelada, briosa, trémula de bravura, imponderable y valiente, inspiradísima obra perfecta de la Naturaleza. Tradición remota esta de las festividades taurómicas en los pue-

hlos cuyo origen en la vieja Andalucía tal como en las ciudades de Cadiz, Tirinto, Gnosos y la isla de Creta, llegó a constituir la muerte del toro bravo un auténtico ritual holocausto bastantes años antes de la guerra de Troya. ¡¡El toro bravo!!...

No por puerilidad ni azar fué por lo que en primitivos tiempos se lle-

gó a divinizar a esta bestia noble y valerosa, cuya sangre caliente derramada al sol, en la lucha, llega a desarrollar la voluptuosidad de su entusiasmo.

El español lugareño y rebeco, llegando septiembre, en bronco ademán anárquico, iza su Virgen campesina y morena y el toro salta a los circos ibéricos de talanquera, a las rojizas plazas sin palcos, por lo general, esmaltadas por colinas cercadas de reverberantes praderas y simbolizadas por el esqueleto de desvencijados campanarios góticos, bañados por la fina expresión de la luz solar del ocaso; de los agonizantes crepúsculos rojos y azules como las Vísperas Sicilianas.

No hay en estas plazas elegíacas y sinuosas esos escaparates de mujeres románticas que lo magnetizan todo y antes que todo, el alma; esas mujeres que matizan en el verano los tendidos de los tauródromos norteos con sus encantos y brilla entre sus labios de grana la brasa picaresca de un *lucky* humeante.

Peró llegando septiembre, en estos rurales ruedos de talanquera de las Castillas, Aragón y Andalucía, donde suelen erguirse austeros castillos de los tiempos del Romancero, de la España de ayer, siempre hay un mozo ensoñador, enjuto y cetrino, de espíritu dinámico, que espera grave la suelta del dios irritado soñando con lances rojos en los otoños de violines...

*A. Alvarez Toral*

### PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

FERIA DE SEPTIEMBRE  
Dos monumentales corridas



Día 25. — Seis hermosos toros de la famosa ganadería de los Herederos del Duque de Tovar, para

**JUAN BELMONTE**  
**ANTONIO POSADA**  
**Y VICENTE BARRERA**

Día 26. — Seis bravos novillos-toros de doña María de los Angeles, (Viuda de Villamaría, para)

**PERICÁS**  
**EL SOLDADO Y**  
**NIÑO DEL BARRIO**

Las corridas empezarán a las CUATRO en punto de la tarde.

## Los triunfadores del ruedo

El pasado domingo el elegante matador de toros Maravilla, actuó de director de lidia en Escalonilla en un festival a beneficio del Hospital de dicha localidad, siendo constantemente aclamado y sacado en hombros al finalizar la corrida. En el mismo lugar el día anterior toreó el joven novillero Joselito Parejo alcanzando un éxito ruidoso, cortando orejas y rabos y siendo llevado en triunfo por las calles.

Niño de la Estrella en Mondéjar también sumó un nuevo triunfo. Le concedieron dos orejas. En Tauste, Félix Rodríguez II cortó orejas; en Valladolid Barrera y Fernando Domínguez; en Albacete Jaime Pericás; en Vic Feceusac (Francia) Nicanor Villalta; en Murcia Niño del Barrio y Madrileñito y en Melilla nuestro paisano Rafael Sánchez (Camará).

También la señorita torera Juanita Cruz ha obtenido repetidos éxitos en el transcurso de la semana en las diversas plazas en que ha toreado.

## Paquita Martín y Carmen de Madrid

Dos señoritas toreras, que poseen cualidades extraordinarias para el difícil arte que se han impuesto.

Las diferentes actuaciones que han sido refrendadas por éxitos muy estimable, han servido de estímulo para que cada vez se superen más estas artistas, que seguramente han de ser de las que más toreen.

Juventud, belleza, simpatía y una afición loca, son dotes que les adornan y con esto, y el arte que poseen creemos no exagerar al hacer estos vaticinios.

Apodera a estas dos chavalas el conocido taurino don Rafael M. Redondo, domiciliado en Madrid calle Toledo, 87

Desde Andújar

## La novillada de Feria

Con una buena entrada, se celebró la novillada de Feria. Se lidió ganado de Flores Albarrán, que dieron buen juego por su bravura y poder para los caballos.

Antonio de la Haba (Zurito), recibió las primeras ovaciones de la tarde, toreando con su peculiar estilo, con la franela se lució, matando de media y un descabello

En su segundo, resurgió el célebre Zurito, que hizo recordar los enormes triunfos conseguidos en esta plaza, entre una constante ovación, dió pases por bajo, ayudados, al natural, de pecho y de rodillas, para una estocada que le mereció la oreja y rabo dando la vuelta al ruedo.

Jaime Pericás, fué la revelación consiguiendo un triunfo apoteósico, a sus dos astados los lanceó con gran maestría por verónicas y chicuelinas, con la muleta embriagó al público con pases de todas marcas, molinetes pases de pecho, de rodillas al natural, hasta agotar el repertorio, cortó las cuatro orejas y dos rabos de sus enemigos, dando dos vueltas al ruedo entre el delirio de la multitud y la música.

Juanito Tirado, el joven novel de la novillería, estuvo muy voluntarioso, arrancando en muchas ocasiones nutridas ovaciones, por su buen estilo y clase pues en este chaval hay madera para hacer de él un «as» de la tauromaquia.

El público salió satisfechísimo y con esperanzas de volver a ver en nuestro ruedo a Zurito y a Pericás.

MANOLO

## Muerte del novillero Pedro Mejías

Víctima de la gravísima cornada que le infirió el pasado día 9 un novillo en la plaza de Ocaña, falleció en el Hospital General de Madrid, el valiente y modesto novillero. Pedro Mejías, el jueves, día 13 del corriente mes. La cogida fué al iniciar un pase de pecho. El novillo, muy terciado, se quedó bajo los vuelos de la mule-

ta y le tiró una tremenda cornada al bajo vientre que interesó el peritoneo.

Pedro Mejías era natural de Tomares (Sevilla) y era un diestro algo torpe, pero temerario. En la plaza de Vista Alegre obtuvo ruidoso éxito la temporada pasada. Sin porqué, Pedro Mejías no toreaba con la asiduidad a que le hacía acreedor su mucho valor y entusiasmo. También actuó varias veces en Tetuán con positivo triunfo.

El infortunado matador de novillos ha muerto obscuramente sin haber logrado satisfacer sus ansias de gloria. Ha caído en la lucha para siempre e ignorado de muchos. Apartado de amigos y familiares murió heroicamente en la lúgubre aula del inmenso hospital

Descanse en paz el pobre muchacho.



ANGELITA ÁLAMO. — Señorita torera que a consecuencia de la fractura sufrida en la mano derecha ha perdido siete corridas. Pronto comenzará de nuevo a torear y a conquistar éxitos

Pida V. **MORILES**  
siempre **CARBONELL**



**EN TETUÁN**

16 de septiembre.—Como consecuencia del estado caótico en que continúa la disensión entre los ganaderos afiliados a la Unión y el panegirista de la empresa de la plaza de toros de Madrid, la Detroit del toreo, ha quedado convertido este coso en un pingajo, en una cosa así como un «alhigui» al que juegan indocumentados novilleros. Debate estúpido, torturador, incongruente y peregrino. Parece ser que los poncios de ambas antagonistas entidades se sienten invadidos de invencible repugnancia sectaria, de auténtica virulencia odiosa y se dejan vapulear por la veleidad de la euforia que, indefectiblemente, conduce a crear un estado de opinión desfavorable por todos sus conceptos para la fiesta y su colectividad. Aprovechando esta conturbación vituperable el evidente perspicaz Dominuguín organizó un magnífico cartel para esta fecha. Un interesante mano a mano entre Domingo Ortega y Manolo Bienvenida en su feudo: Tetuán de las Victorias.

Entre la afición matritense agitóse una extraña efervescencia anecdótica desde que a mediados de semana los carteles murales anunciaban la contienda noble y estética entre ambos dinamismos simbólicos. Porque eso representan en el toreo estos dos lidiadores contemporáneos: dos dinamismos con tendencias bien opuestas.

Domingo Ortega encarna la heterodoxia. Su arte es anárquico. Proyecta tan a lo vivo la violencia clásica que hace sentir la tragedia y provoca la sacudida emocional en el espectador. Pero no es la emoción artística, virtud allegadiza a lo divino, que produce la manifestación de la técnica maravillosa de Manolo Bienvenida. El toreo de Domingo Ortega es bronco, antiestético, completamente «silvestre». El diestro castellano surgió en una época de furbera, de absoluto desorden, en un período presenil de la fiesta, y consiguió desertar de parasitismo merced a la fuerza temperamental de su valentía temeraria. La

facultad intuitiva del «paleta» emana de la indisciplina. Como voluptuoso del arrojo, triturador de reglas y conceptos, cataloga al recato como un agravio a la masculinidad.

Manolo Bienvenida sabe hacer uso de la inteligencia como formidable instrumento para medir tiempos y terrenos, que le permiten accionar con desenvoltura inverosímil y desarrollar el manantial fecundo de su inspiración, belleza de movimientos y ritmo de acción. Esto es arte.

Ortega no asimila este privilegio. Lo intuye a su modo, torpemente. El arte no se adquiere no se aprende ni se adquiere por ningún método. Ocurre como con el talento: no son suma de aptitudes sino de dones.

El psicólogo esceptico, el observador que atisba de soslayo, puede fácilmente corroborar, en sintético juicio, que con la presencia del hijo del «Papa Negro» en las táuricas arenas desaparece el grave alaúd que pesa sobre el arte del toreo, como aquellos que derrocaron la pretérita civilización romana del período póstumo de los Césares.

La técnica de Ortega lo funde rodo a violento motivo trágico: valor. Empero este avillanador de paladares está obligado a dar a su táctica una orientación más dramática para poder sobrevivir a su aureola.

Mientras el de Borox, jactancioso torero forjado entre las soleadas arenas de Castilla, cuenta con desmesurado núcleo de adeptos borrachos y cargadores de bultos, Manolo Bienvenida recluta al conjuro de su nombre a las masas dilectas y competentes. El parangón entrambos es bien ostensible. Por otra parte el dominio de Ortega es más que problemático, mitológico. Testimonio de ello son los inexpugnables fracasos que figuran en su anecdótico histórico en el transcurso de la agonizante temporada.

Los que han horadado muy seriamente su personalidad han sido, entre otros, el de la cuarta de abono en Madrid con el bravísimo murubeño «Tapabocas» y el pasado día 15 del

corriente mes en Salamanca con otro bravo toro de Moreno Ardanuy. Como aguda paradoja consignaremos que Manolo Bienvenida en la misma corrida lidió de modo tan concienzudo, completísimo y maestro a su primer toro, manso de solemnidad, que al recorrer el disco de la gloria con las orejas en la mano, subrayaba uno de los triunfos de mayor capital importancia y transcendencia de su vida torera.

\* \* \*

Domingo Ortega le cortó al cuarto toro de esta extraordinaria corrida las orejas y el rabo por su faena de muleta, forzada, valentona y sintética.

Manolo Bienvenida, por la magnífica labor desarrollada desde que saltó a la arena el quinto toro, de Antonio Pérez, hasta que las mulillas cascabeleras arrastraron su cadáver conquistó asimismo las dos orejas y el rabo. Tan sugestiva lidia condensa todo un emporio de esencia y ciencia taurómaca. El paleta al creer tener dominado al sexto se permitió unos adornos, siendo cogido y conmocionado, afortunadamente sin mayores consecuencias. Los toros de Antonio Pérez, bien presentados y bravetes.

Armando Cisco

**COSAS NOTABLES**

**Triunfa Angel Soria**

En Fitero y con novillos de Rodas Viejas que salieron bravos, el joven novillero madrileño Angel Soria consiguió hace unos días tan resonante éxito toreando con capote, muleta y matando, que el público entusiasmado le otorgó las orejas y rabos de sus enemigos y llevándolo por las calles en hombros hasta el hotel.

¡Vaya gas que se trae este chico!

**Fenómeno en puerta**

Lo es, sin género de dudas, el chaval toledano Luis Rodríguez que actuando en la plaza de Toledo el pasado 9 del corriente mes se reveló como un lidiador de halagüeño porvenir.

Luis Rodríguez reúne las fundamentales cualidades que se precisan para escalar el pináculo de la fama en corto espacio de tiempo, esto es: un valor natural y estoico y un arsenal de arte afligranado y personal.

En Toledo ya forman legión los partidarios que se ha sabido crear el muchacho a fuer de derrochar valor y arte.

Además hay 10 estufas regias que consagra la admisión del público y unos precios paratísimos por lo que no dudamos que el lleno será absoluto.

# LLAPISERA

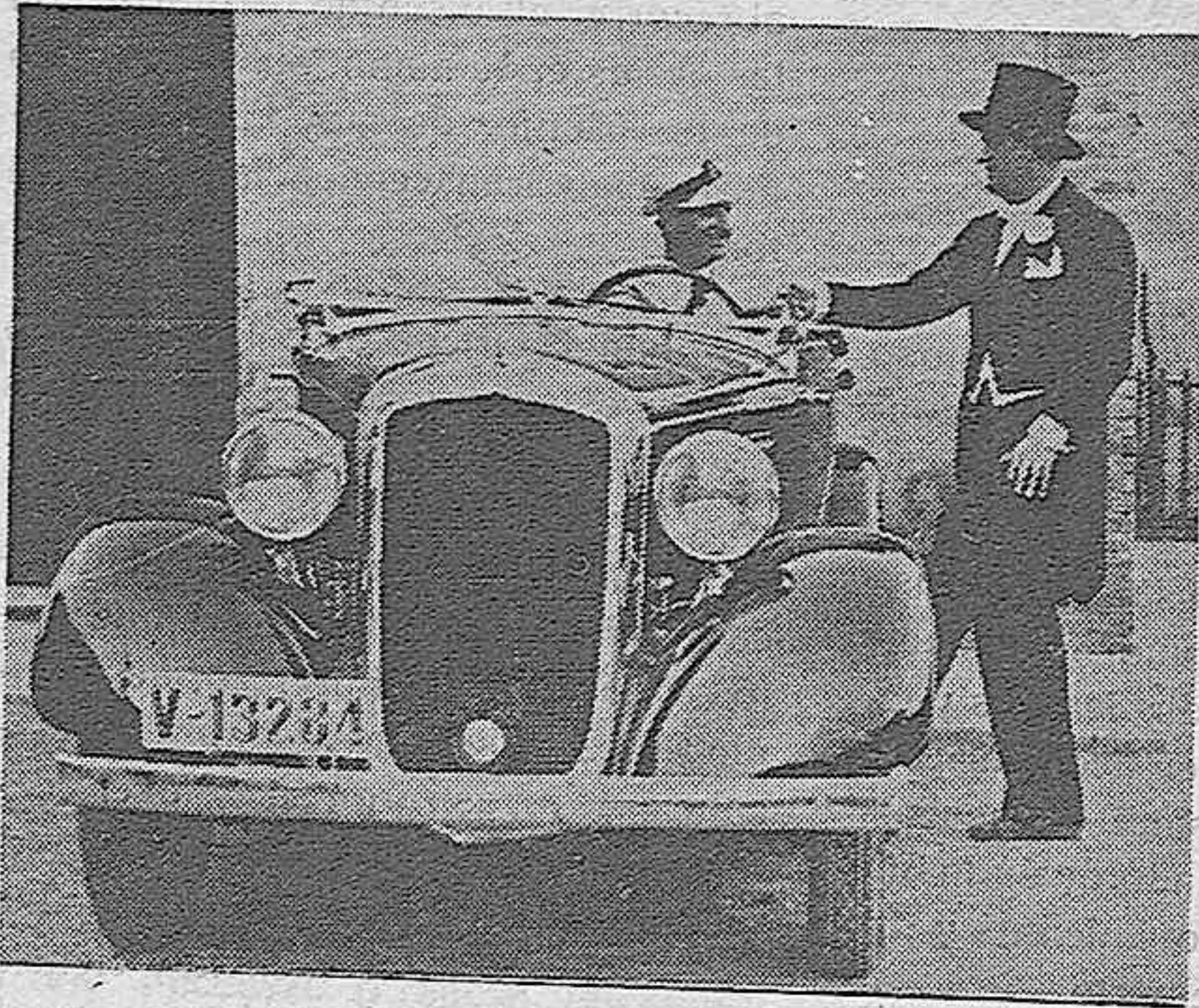
## Presenta

su nuevo espectáculo  
en Córdoba

### El Jueves 27

tercer día de Feria a las  
**4 y media**  
en el que figuran  
las formidables  
toreras

## HERMANAS PALMEÑO



No deje de ver este gran acontecimiento donde además de los insuperables artistas EL BOMBERO TORERO, DON JOSE y AS CHARLOT, y el formidable AS del volante Sr. Aguado, verá a las sin rivales toreras HERMANAS PALMEÑO que tan grandes éxitos han conquistado en la plaza de Madrid. Además hay 10 estupendos regalos que causarán la admiración del público y unos precios baratísimos, por lo que no dudamos que el lleno será absoluto.



El trágico final de Sánchez Mejía ha sugerido la provocación de la euforia y vileza de esos españoles patriotas que abominan de un símbolo nacional para cantar la «alta belleza» de otros espectáculos exóticos y hasta perder la serenidad ante las peludas «patas» de un boxeador gris y chato o el andar salvaje de los futbolistas, semejante al de los negros con narigón. Glosando la tragedia en unos versos y tras unas ágrías consideraciones para el público de Manzanares, el ilustre escritor y admirado poeta señor Fernández Ardavín, asegura que es un peligro para la Humanidad taurina la arena de los ruedos pues aduce que está «empapada de sangre y detritus» cuyo polvo está contaminado de «muerte y de basura». ¡Recristo con don Luis! No puede negar que ese cuento es meramente de miedo. Solidaricémonos con el preclaro erudito y solicitemos que se preceptúe en la reforma del Reglamento taurino que sean perfumadas las plazas de toros con ozonopino «Ruy-Rán» y rieguen sus arenas con agua de colonia.

¡No faltaba más que eso!

Nada, nada, señor Fernández Ardavín: *Sus y a ellos. ¡Qué puñeta!*

La fiesta de toros ha tenido muchos detractores. Es una emoción tan fuerte y sugestiva su belleza que no la pueden asimilar todos los espíritus humanos. La ráfaga trágica que ha vapuleado a unos infortunados diestros ha hecho perder los hábitos de cordura de unas inofensivas aves negras que hastiadas de su sensatez, al parecer, se han arrojado por las sinuosas pautas del devaneo y la veleidad. Nosotros estimamos como algo proverbial la sensatez de esos pseudo españoles. De otro modo no comprendemos e criterio de don Wenceslao Fernández-Florez arremetiendo contra la fiesta y tronando desesperadamente por su abolición. El desquiciamiento de don Wenceslao es cosa bien evidente, pues se necesita

cinismo para lanzar semejante majadería cuando otros torneos simbolizan la exaltación de la barbarie y el crimen legalizado.

A las pocas semanas de garrapatear el señor Fernández-Florez tan sagaz y regocijante «humorada» se verificaba en Portugal, en el *Circuito de Espinho*, una carrera automovilista. Dos «autos» chocaron y penetraron violentamente en las aceras matando a cuatro pacíficos espectadores e hiriendo gravemente a otros muchos. Entre otros heridos, a un miembro de la Guardia republicana le cercenó uno de los coches ambas piernas, las cuales fueron lanzadas macabramente a enorme distancia. Buen número de los heridos se hallan amenazados de muerte.

¿Qué dice de esto el autor de *Volvoreta*?

Equipare estadísticas y podrá corroborar que el arte del toreo ocasiona en el transcurso de la temporada bastantes menos víctimas que uno de los muchos espectáculos de violencia con que contamos.

Ya que estamos enfrascados con los currinches detractores no podemos ocultar nuestra perplejidad ante la orden cursada en Bayona (Francia) impidiendo la celebración de corridas de toros. Según versiones que tomamos de la Prensa, el alcalde de precitada capital francesa ha concitado a los comerciantes taurinos y representantes de la afición a que acudan a un extraordinario Congreso Taurómico para protestar contra el absurdo acuerdo de prohibir las fiestas de toros.

Huelga decir que tal decisión ha provocado justa indignación en cuantas regiones se verifican corridas y que los interesados están dispuestos a hacer derogar la estúpida orden de cuatro compadritos afeminados.

ARMANDO CISCO

Imp. LA COMERCIAL.-Córdoba

## NOTICIARIO

El pasado día 3, y en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, de Madrid, contrajo matrimonial enlace la bella señorita Francisca Rodríguez Griñán, hija de nuestro querido compañero y escritor taurino, don Francisco Rodríguez «Paquillo», con el distinguido y alto funcionario del Banco de Vizcaya, don Francisco Fernández Carretero.

Después del acto religioso que estuvo muy concurrido, se sirvió un espléndido banquete en un célebre restaurant, reinando la mayor alegría y en particular entre la gente joven. Los recién casados partieron aquella misma noche en viaje de novios por las provincias del Norte.

Muchas felicidades les deseamos, y la más cordial enhorabuena a nuestro querido compañero.

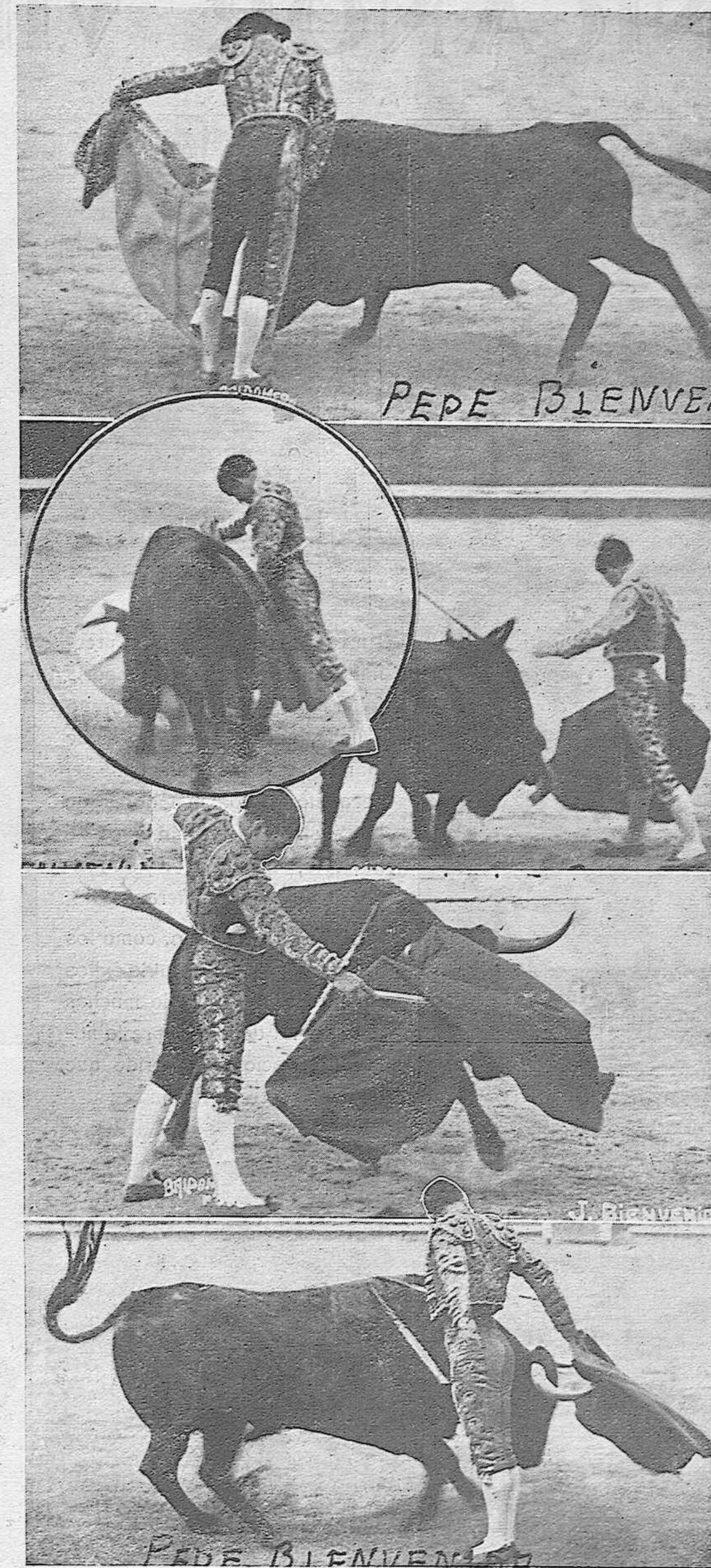
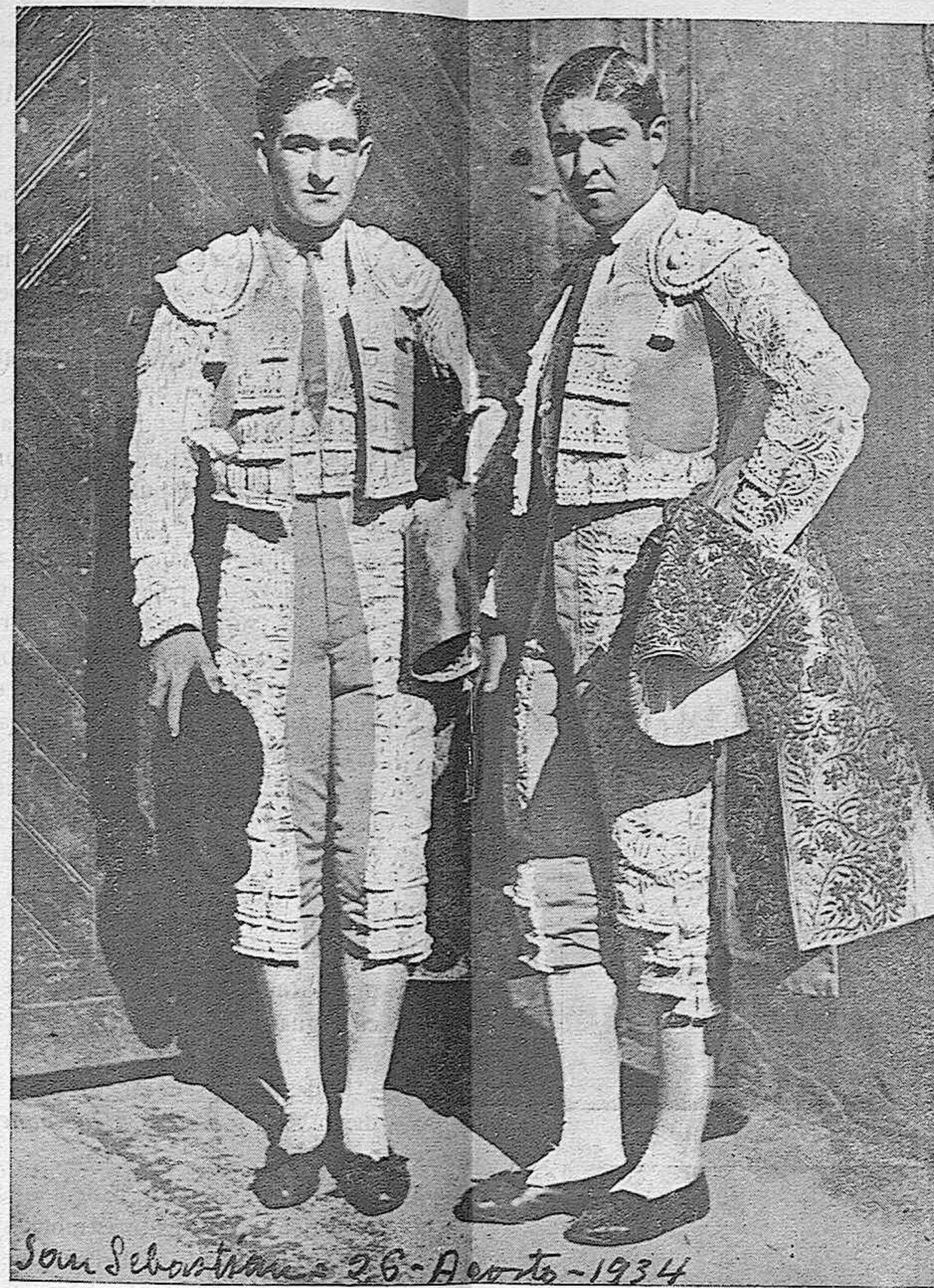
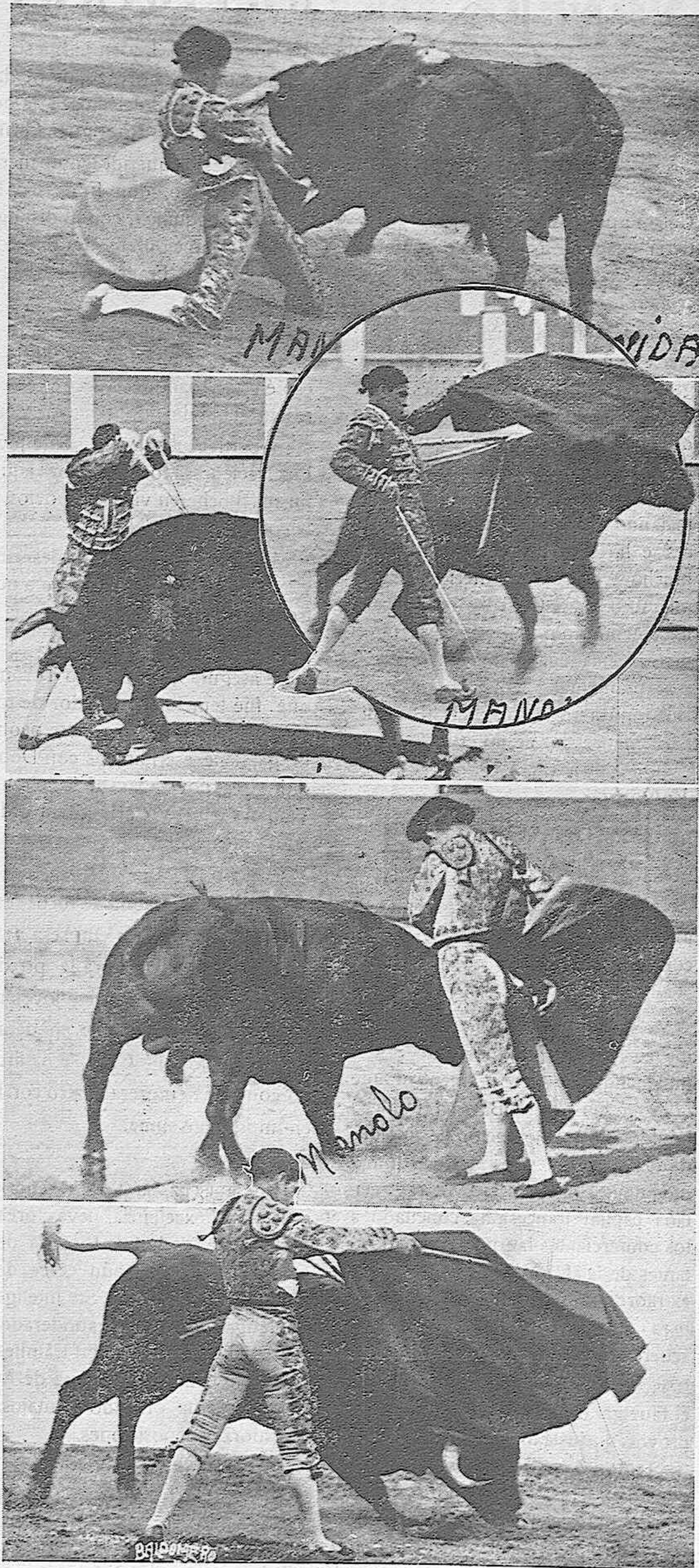
Se asegura que Saturio Torón, el que fué temerario matador de toros y en la actualidad excelente peón de brega, tiene escrituradas con Dinguín dos novilladas en la plaza de Tetuán de las Victorias, dentro de la temporada actual.

El primer matador de toros español contratado por la empresa de «E Toreo», de Méjico, para la próxima temporada es el elegante y joven madrileño Curro Caro. Su apoderado don Rafael Martín Caro le ha firmado con dicha empresa cuatro corridas en importante suma.

Juanita Cruz, la torera señorita y artista por excelencia, lleva toreadas hasta el día de hoy la tontería de 40 corridas restándole aún cerca de 25 que tiene contratadas. Su inteligente e infatigable batallador apoderado, D. Rafael García, se halla en trámites de concierto con una empresa de América que le ha ofrecido ventajosas y tentadoras proposiciones.

En el café «Levante», de Madrid, se celebró un banquete días atrás por la «Peña Andrés Mérida» para conjurar el total restablecimiento de su cogida de Málaga, de su presidente honorario.

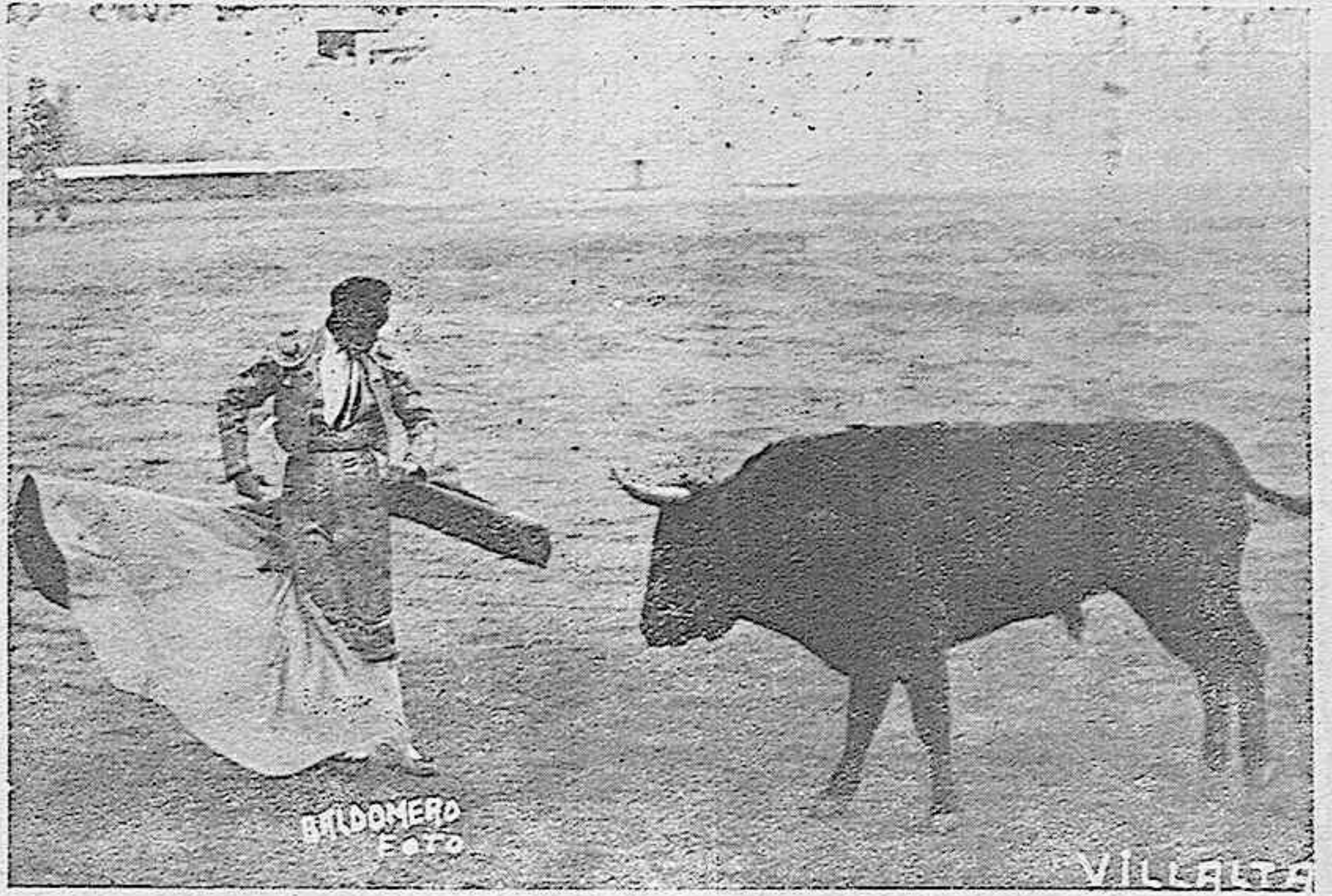
# Los Hermanos Bienvenida



Los dos orfebres del arte de lidiar reses MANOLO y PEPE MEJIAS que sin someterse a fute, las están llevando a cabo sugestiva y triunfal campaña, rehuendo supeditarse a las «amas secas» que todo lo invaden y legislan. Como MANOLO y PEPE BIENVENIDA son dos genios creadores y con suficiencia bien constatada para simbolizar dos escuelas distintas o técnicas, interesan a la opinión taurina y a las masas intelectuales que saben parangonar a los artistas de calidad suprema con los trabajadores de zapa y campaneros de pueblo disfrazados de toreros. Si la exaltación del maquiavelismo no prendiera con tanta facilidad entre el conglomerado ingenuo y la corruptela que toma de él su origen no envieciera el paladar de los que se dejan arrastrar a capricho de la bagatela, los hermanos Manolo y Pepe Bienvenida serían las auténticas y más autorizadas figuras señeras de la tauromaquia que vivimos. ¡La justicia resplandecerá en su día!



# NICANOR VILLALTA



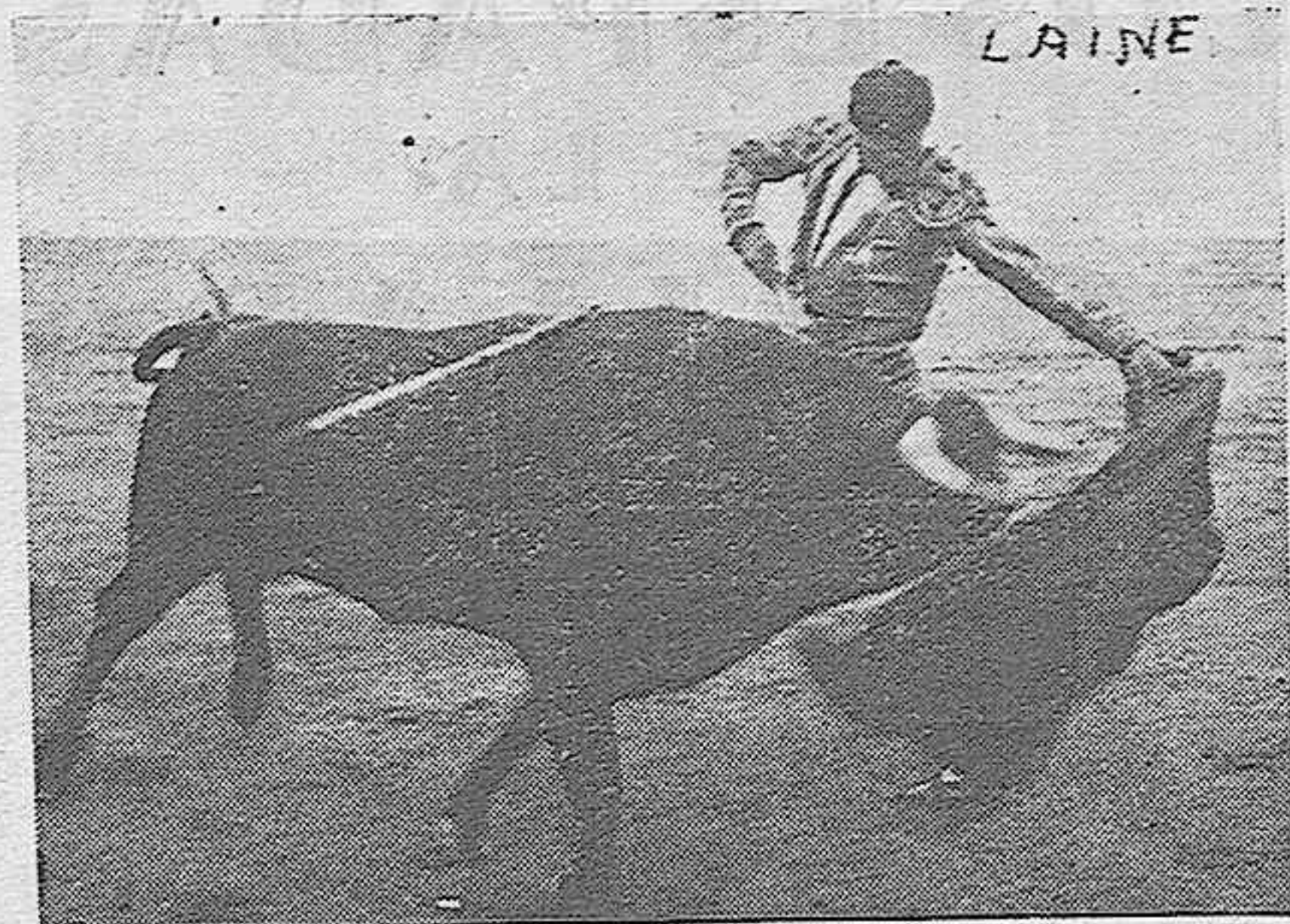
En esta galería de figuras preeminentes del toreo, no podría faltar la gesta gloriosa del bravo Villalta, que año tras año sigue manteniendo brillantemente el decanato de los matadores de toros sin decaer ni un ápice su hombría, su pundonor y su bravura ante la fiera.

VILLALTA, este año, como los anteriores, ha conseguido éxitos clamorosos, ha cortado muchas orejas y ha dado siempre la nota de emoción y colorido que requiere la Fiesta brava

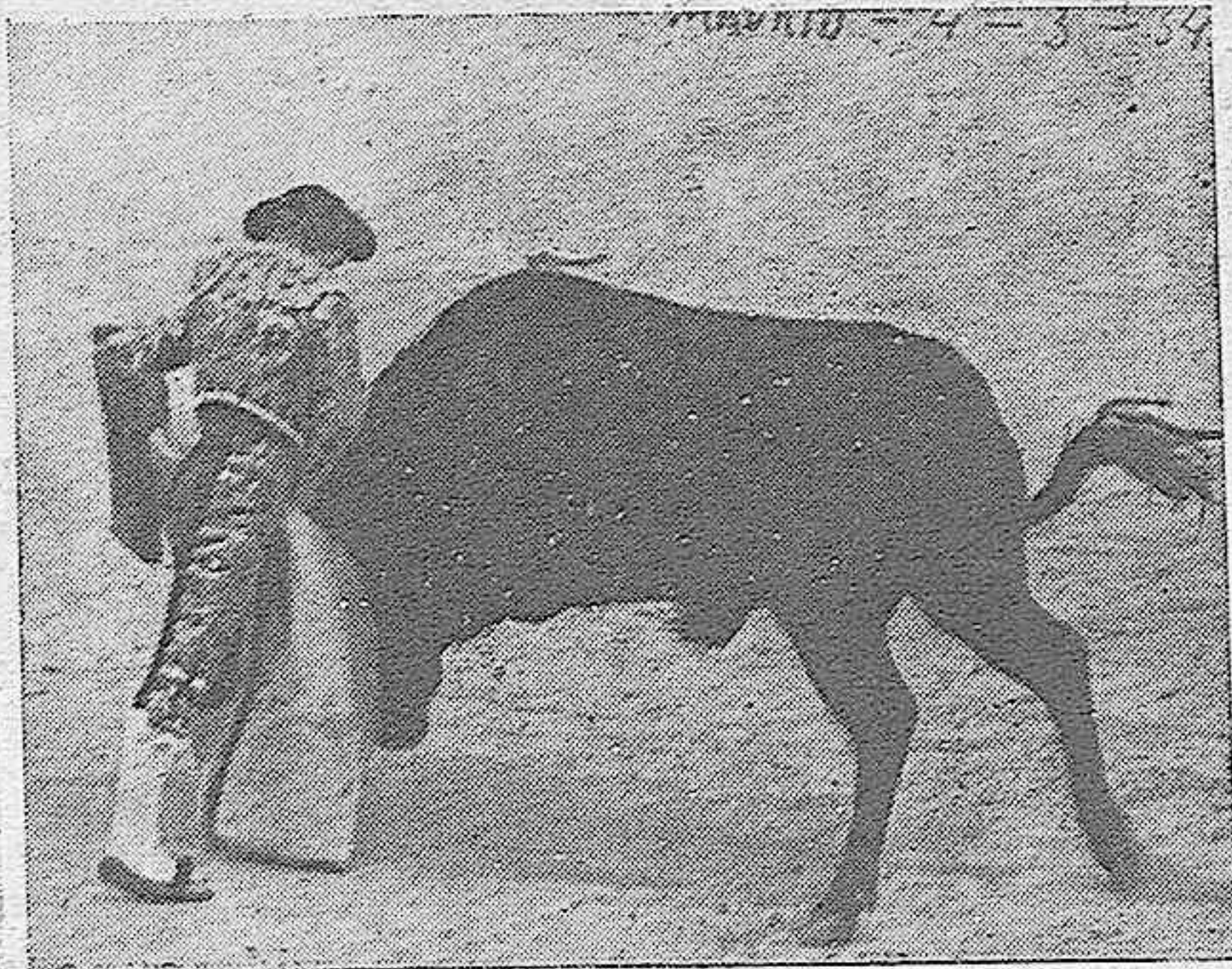
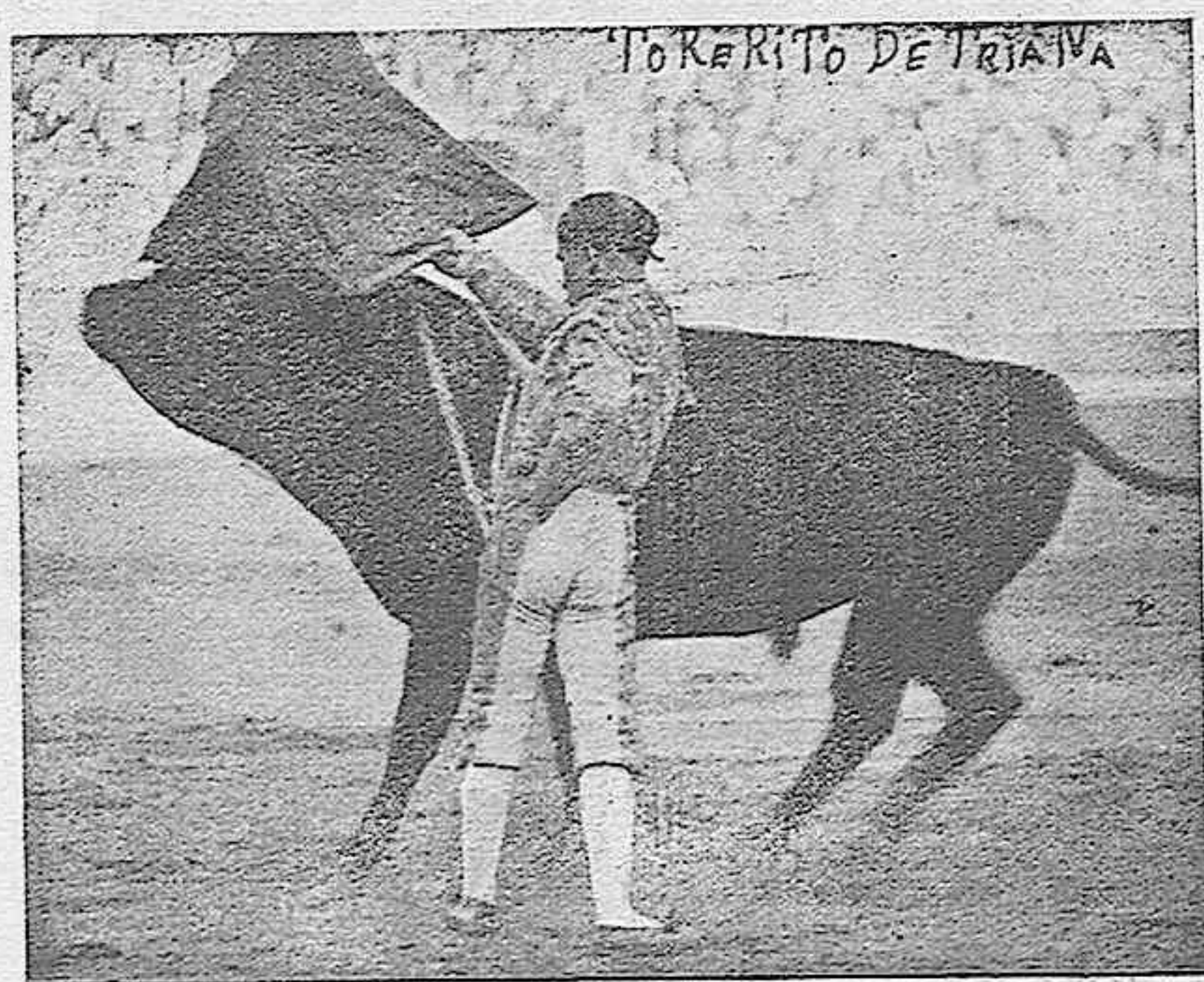
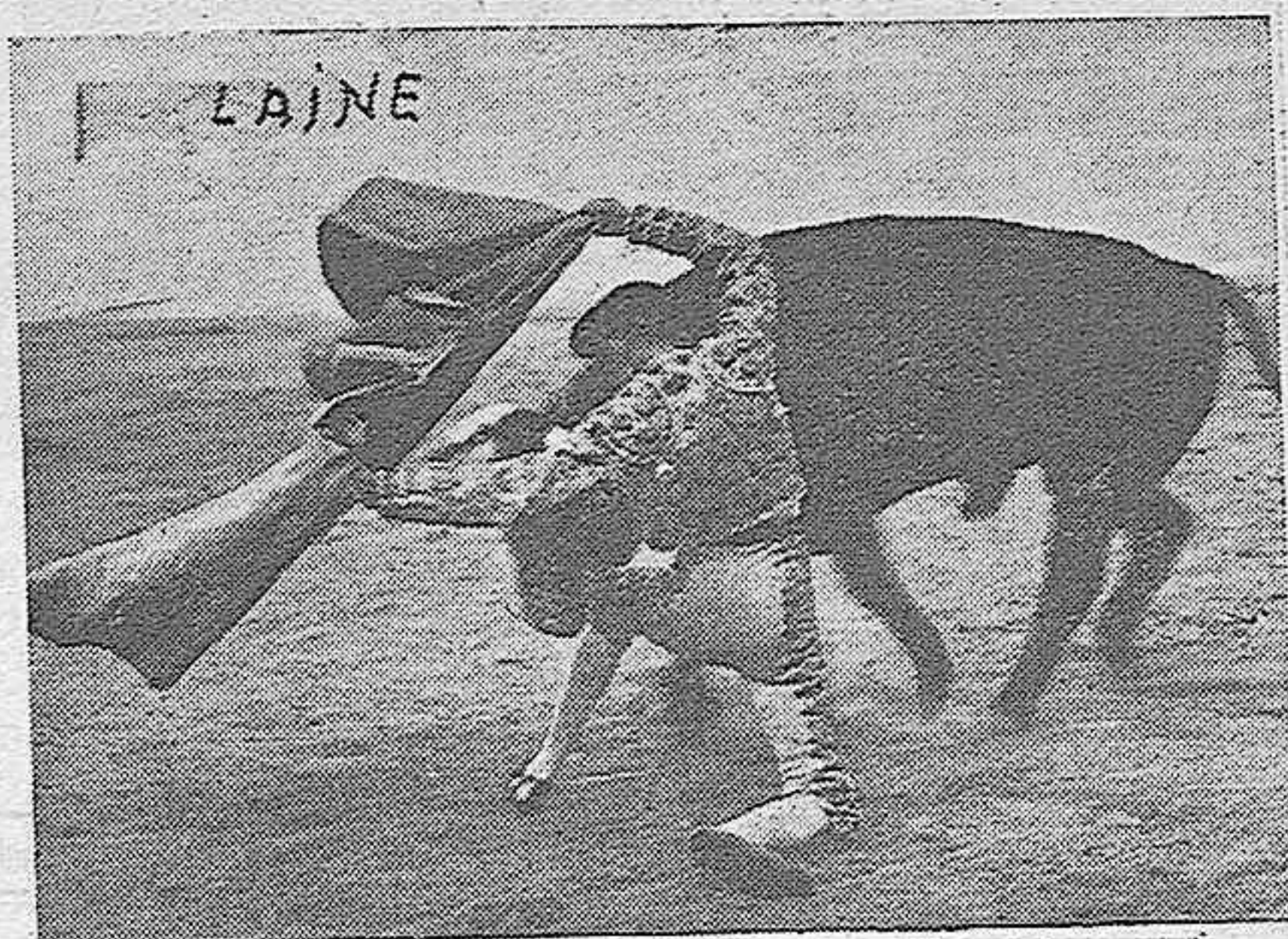


El nuevo Matador de Toros

Diego Gómez **LAINÉ**



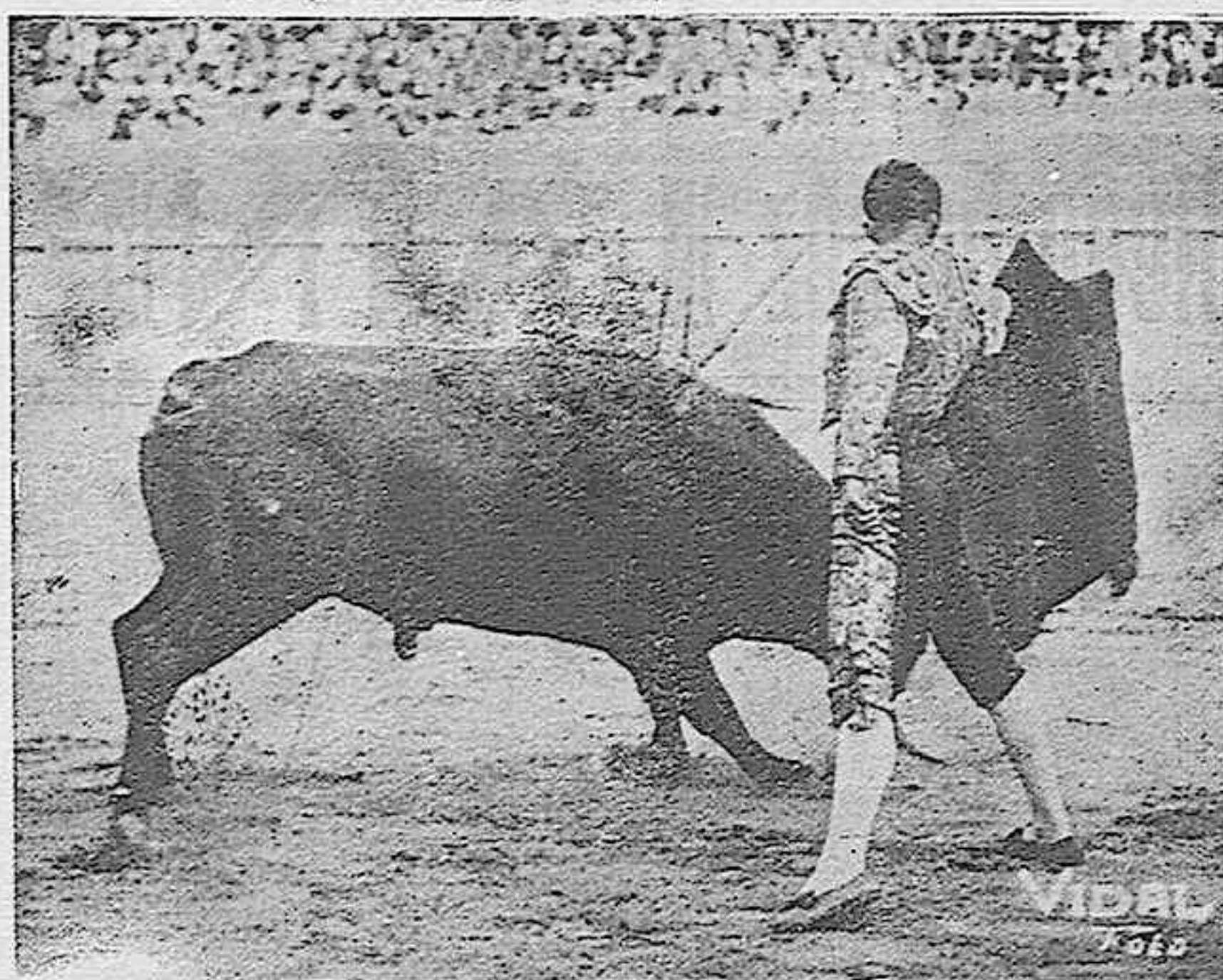
De manos de Belmonte recibió el viernes la investidura de doctor en la plaza de Ecija, este formidable torero, dejando escrita una de sus más brillantes páginas de su historia taurina. Cortó orejas rabo, una pata y fué paseado en triunfo por las calles, en hombros de la enardecida multitud que olvidó a Chicuelo y Belmonte, a quienes borró con su magnífico arte en esta tarde gloriosa el fenómeno de Huelva.



Pedro Ramírez **TORERITO DE TRIANA**

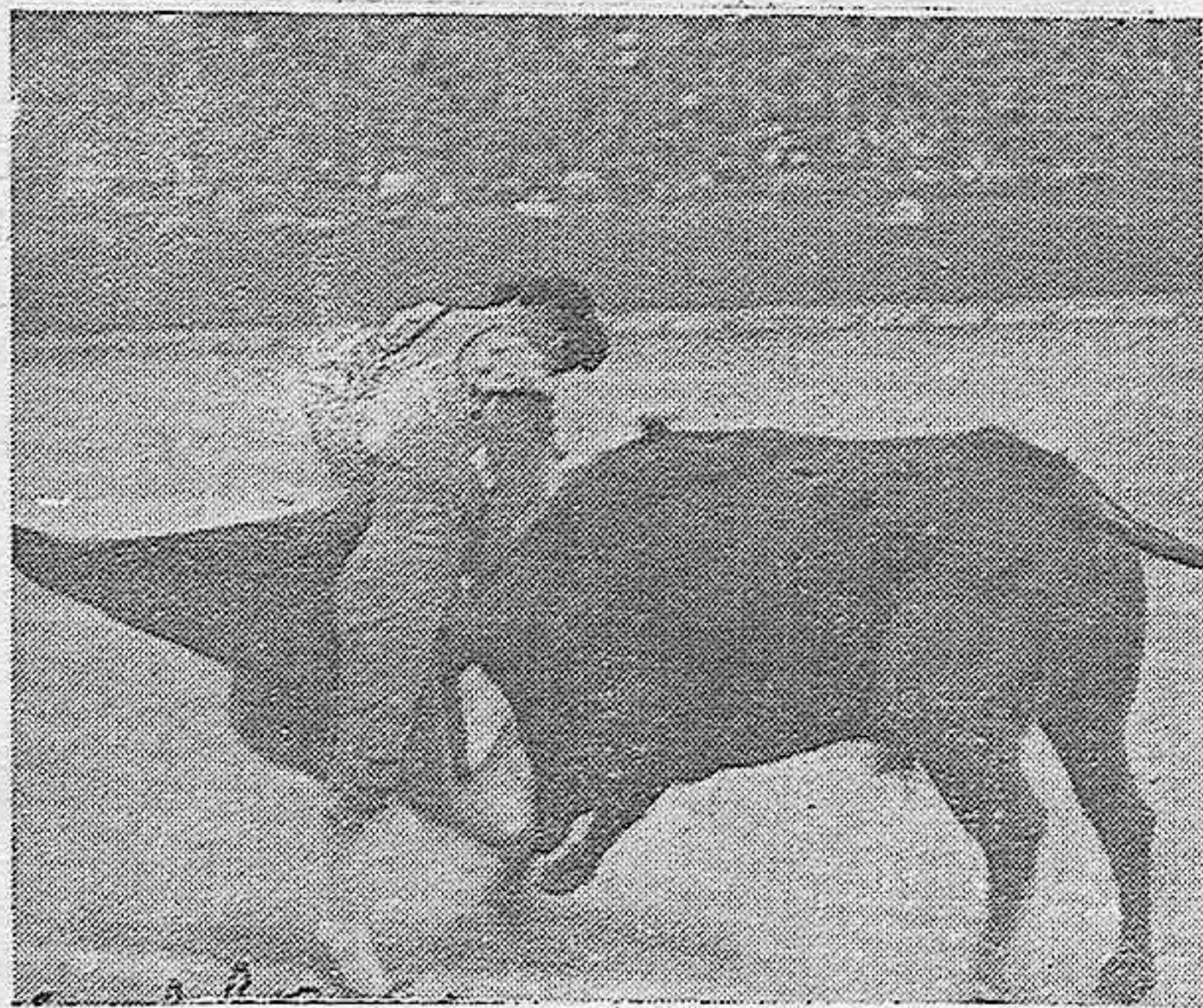
El novillero que no retrocede nunca ni ante el tamaño de los bureles ni ante el nombre de las ganaderías que a otros horrorizan. TORERITO DE TRIANA con toda clase de ganado triunfa y corta orejas y va a paso agigantado a la cuspide de la tauromaquia.

# LOS ESPADAS DE LA NOVILLADA DE FERIA



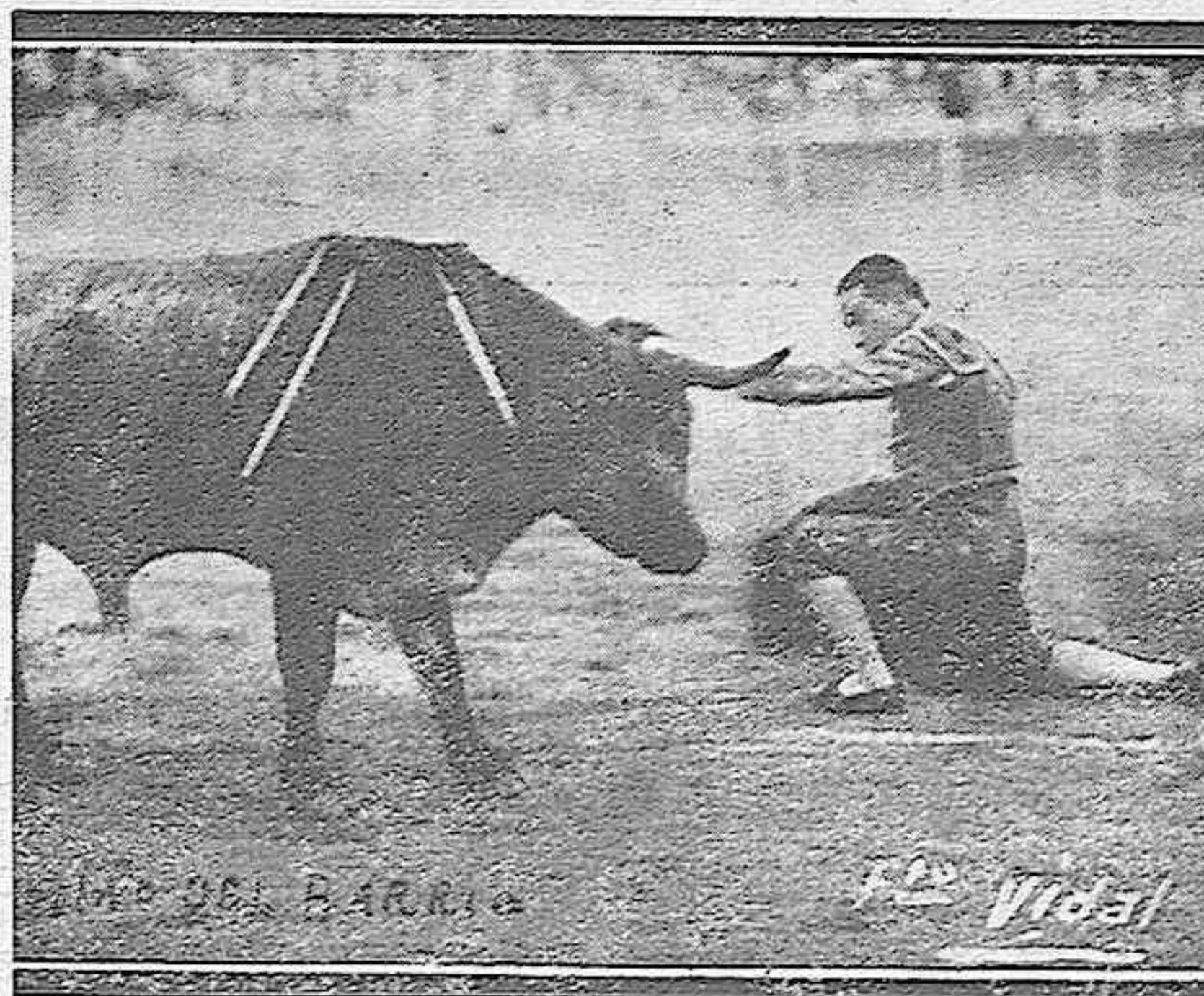
## JAIIME PERICAS

El novillero que tan grandes simpatías goza en nuestra plaza, por sus brillantes actuaciones, que ahora repetirá con creces, pues Pericás sale a éxito grande por corrida-

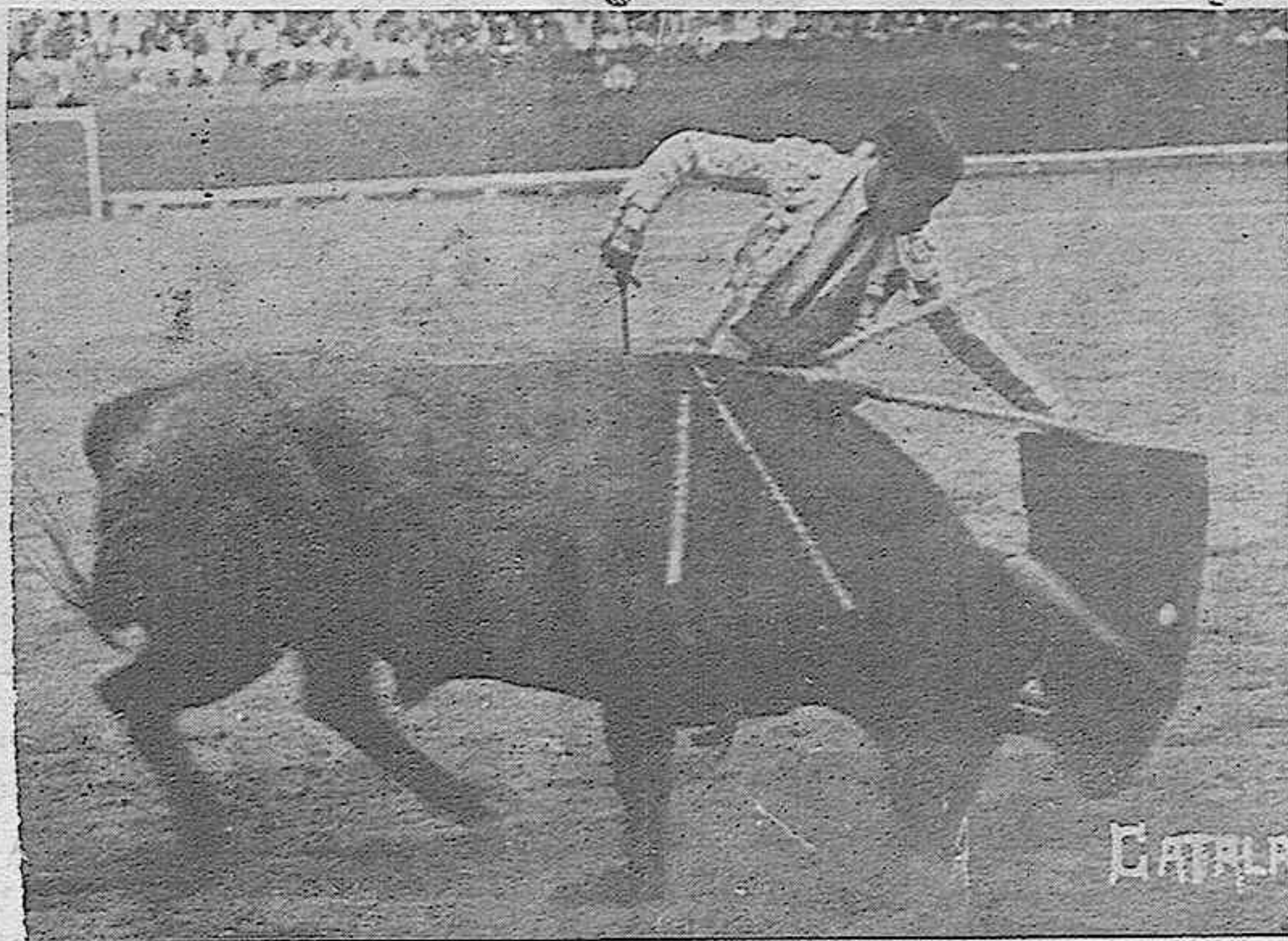


## NIÑO del BARRIO

El novillero que con una sola corrida supo conquistarse en Córdoba tal cartel, que en todas las combinaciones que se han formado, su nombre ha sido imprescindible NIÑO DEL BARRIO, vuelve por tercera vez a Córdoba, prueba evidente de que sus éxitos han sido positivos, y de que su fama va en alza, aquí como en todas las plazas en que actua



# Luis Gómez **EL** Estudiante



En la presente foto reproducimos un natural marca del famoso matador de toros Luis Gómez **EL ESTUDIANTE**, diestro madrileño llamado por méritos propios a ocupar un sitial preferente entre las primeras figuras del toreo actual. El «prestigioso» apoderado señor La Serna que hasta aquí apoderó a este torero ha cesado en su cargo habiéndose encargado de sus asuntos, el inteligente taurino don Santiago Aznar, apoderado primitivo de Luis Gómez, quién en 15 días solamente ha firmado diez corridos en las más importantes plazas y a un precio excelente.

La temporada próxima será uno de los diestros que más fechas contraten. La casa del Sr. Aznar, Embajadores 49, Madrid, es visitadísima por las empresas.

Divagaciones crítico-taurinas

## El arte y el valor

Para ejercer la profesión de torero, para ser un lidiador completo, se precisa una psicología muy especial.

Hay toreros artistas—yo conozco a muchos—que a no ser por su manifiesta falta de valor ocuparían puestos elevados en el escalafón de matadores.

Existen también los toreros que todo lo fían en su valor y que no poseen un átomo de arte, es decir, que fallándole el corazón, es inminente su fracaso.

Así pues, está palmariamente demostrado que el valor sin el arte o a la inversa, no supone nada para el torero. Es preciso hermanar estos dos factores, para poder lograr el triunfo.

Sería mucho pedir si exigiéramos el arte y el valor en grado superlativo—porque ese sería el sueño ideal—pero si estamos convencidos de que todo torero que aspire a renombre y a popularidad como tal, debe

disponer por lo menos de una cantidad de valor como la mitad—suponiendo que estas cualidades se midieran—de la que dispongan de arte. Es decir, más arte que valor, aunque no miedo.

El quid del triunfo no estriba ni mucho menos en arrojarse a los cuernos de la fiera en una demostración de desprecio de la vida que a veces tiene un mucho de teatral, sino en no flaquear, mostrarse seguro ante el astado, echarle arte y ese poquito de valor a que antes aludíamos, y con el mismo entusiasmo que en el público se produce con una artística labor y con el íntimo alago de crugir unánime de las ovaciones, olvida el torero aquella pequeña parte de miedo que aún pudiera quedarle por desterrar y adquiere confianza y pleno dominio sobre su enemigo.

Igualmente el torero valeroso que todo lo fía en sus facultades y solo a fuerza de desplantes, no siempre gallardos, logra alcanzar aplausos, debiera poseer siquiera fuese la tercera parte de arte que valor poseyera, para de esta forma, en el caso lamenta-

ble de que sus arrestos le fallaran, poder suprimir o al menos «tapar» con algún detalle de toreo artístico el fracaso que de forma irremediable le sobrevendría si toda la esperanza de triunfo la tuviese cifrada en el valor.

El torero que fie por sí solo en uno cualquiera de estos dos factores es hombre al agua.

Hay que agitar muy bien estos dos elementos—valor y arte—para que de su mezcla resulte esa composición tan anhelada que se llama: ¡Un torero completo!

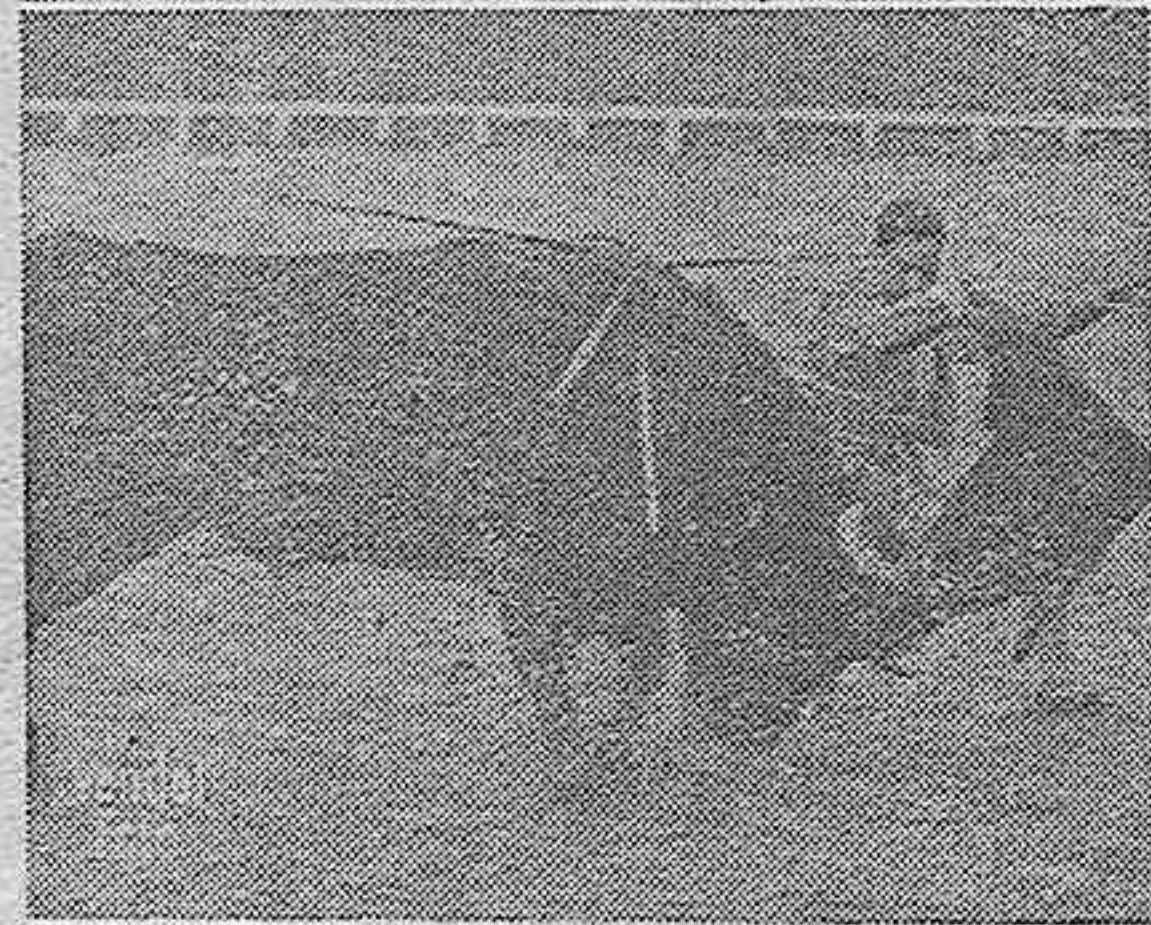
Don P. P.

Septiembre, 1934.

**CASA LUNA**  
Gabriel Miró 57 Antes Fresquet  
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejones, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuertas y sajones

5 modelos de espadas registradas, marca **GABEZA DE TORO**



# FELIX COLOMO

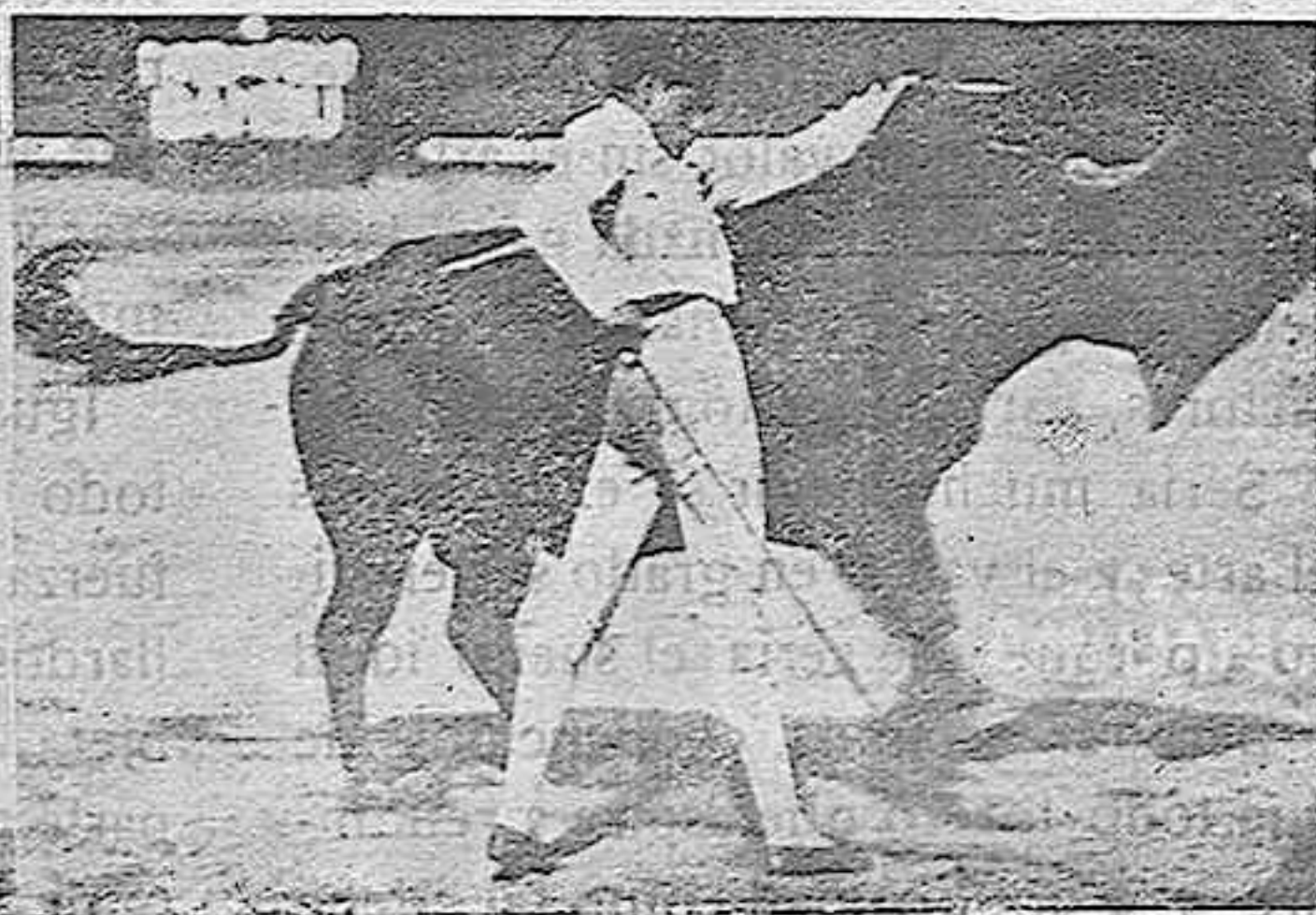
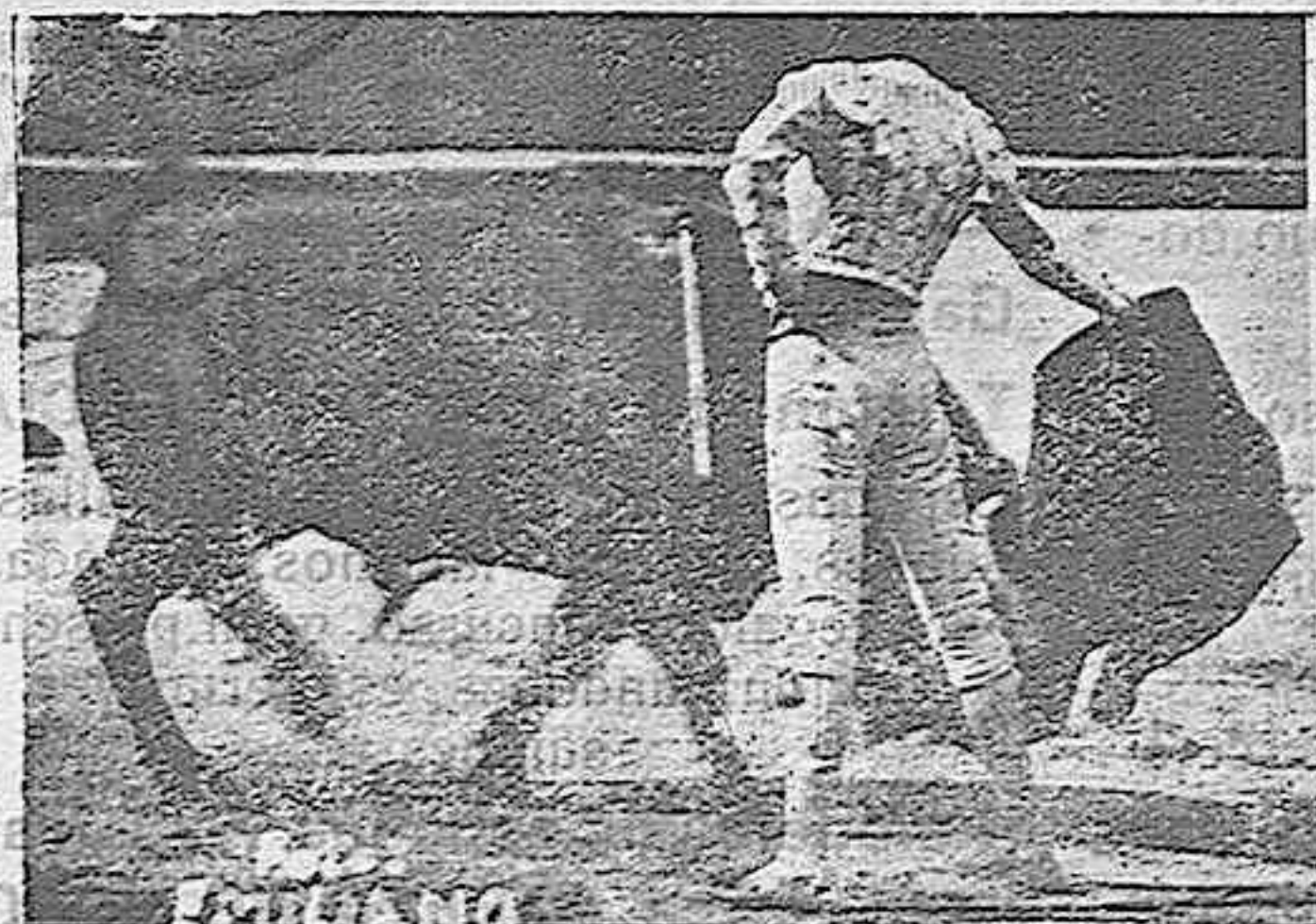
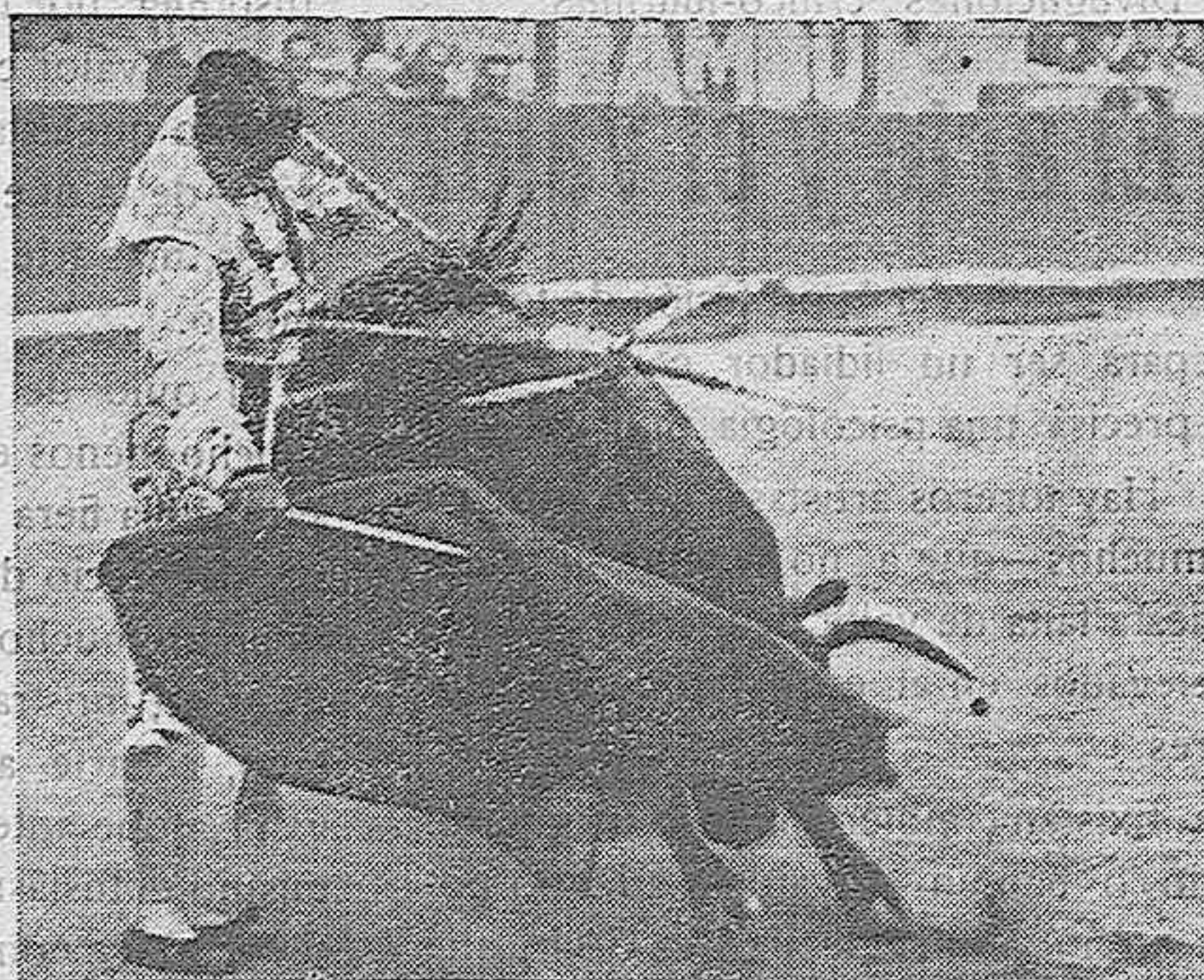


El torero del alma de acero se encuentra mejoradísimo de la grave cogida sufrida en San Sebastian y rabiando por enfundarse en el verde y oro de la tragedia para demostrar que las cornadas no le arredran ni aminoran afición y entusiasmo. COLOMO tiene «riñones» para surtir a doce comparsas de coletudos.

# CURRO CARO

Un nuevo y señalado triunfo acaba de alcanzar en la feria de Salamanca este finísimo artista que lleva esta temporada una felicísima campaña que le ha colocado en primera fila entre las más destacadas figuras del escalafon.

El arte y valía de CURRO CARO, ha traspasado las fronteras y ha sido el primer diestro que lo han contratado para la proxima temporada en México, donde sin duda alguna repetirá los triunfos que aquí lleva logrados.



La fiesta de los toros.

## SEPTIEMBRE...

Mediados de septiembre. La temporada taurina luce en esfuerzo supremo las gallardías de su ocaso magnífico, como mujer bella que pretende alejar, retrasar, el invierno de la vida, que marchita la tersura de la frente con surcos fatales, anuncios del infinito.

Así la fiesta de toros en estas tardes septembrinas, en que la caída del último toro—belleza y alegría que se fueron—coincide con la romántica puesta del sol, de rojos fulgores—poesía y nostalgia que nacen...

Lejos ya la incertidumbre de las tardes abriñenas—pocas corridas y un porvenir o la muerte para sus actores, en perspectiva en septiembre, la fiesta nacional adquiere vigor sorprendente. Toros en todos los pueblos. Toros todos los días... Y sol, mucho sol...

El sol septembrino calienta mucho; aviva las pasiones; embriaga...

Sangre y sol; alegría y mujeres. He aquí los componentes del colorido sin igual de ese cuadro españolísimo que enmarca el anillo de público bullicioso, apiñado a lo alto del graderío, que es un coso taurino.

España... Toros y política. Pasión... El español es apasionado, es romántico por excelencia; y de ahí que admire y vibre su corazón de entusiasmo ante el gesto del mozo que, con la muleta en la zurda, desafía tranquilo a ese enigma misterioso que es el toro

¡El toro! El toro, que puede ser la gloria, el dinero, los favores de aquella mujer que sonríe, o el abrazo fatídico de esa otra, que pretende cortar las ilusiones y la juventud victoriosa, la ilusión de la gloria, todo, ¡todo!, con su guadaña horrible...

Eso es el toro... Eso es la fiesta española: desafiar a la muerte con la sonrisa en los labios y vencerla con arte y con gallardía.

¿No vale la pena vivir una vida de riesgos e inquietudes, el premio de una ovación que justiprecia la hombría del macho?

¿No vale una vida, y cien vidas, la embriaguez de la gloria, la ilusión del arlequín, de cortar una oreja en Madrid?

Sí... Luego, ¿qué importa la muerte?

— : —

Con la caída de la hoja, la temporada taurina, herida de muerte por el acero del invierno que se aproxima, se afirma en su base, como el toro bravo que se resiste al golpe del cachetero. Y aún tiene pujanza y conserva brios, igual que el gladiador herido que se niega a abandonar la lid.

Y es que la fiesta de toros es fiesta de valor y valor está reñido con la muerte, porque es la exposición del poderío y de la alegría del vivir.

Por eso la llegada del invierno con su otoñal caída de la hoja, nos lleva la angustia al corazón...

*Alfonsa de Arrieta*

Si es V persona de buen gusto, visite el elegante  
**Bar Peña Taurina**  
Frente a la Plaza Toros  
Córdoba



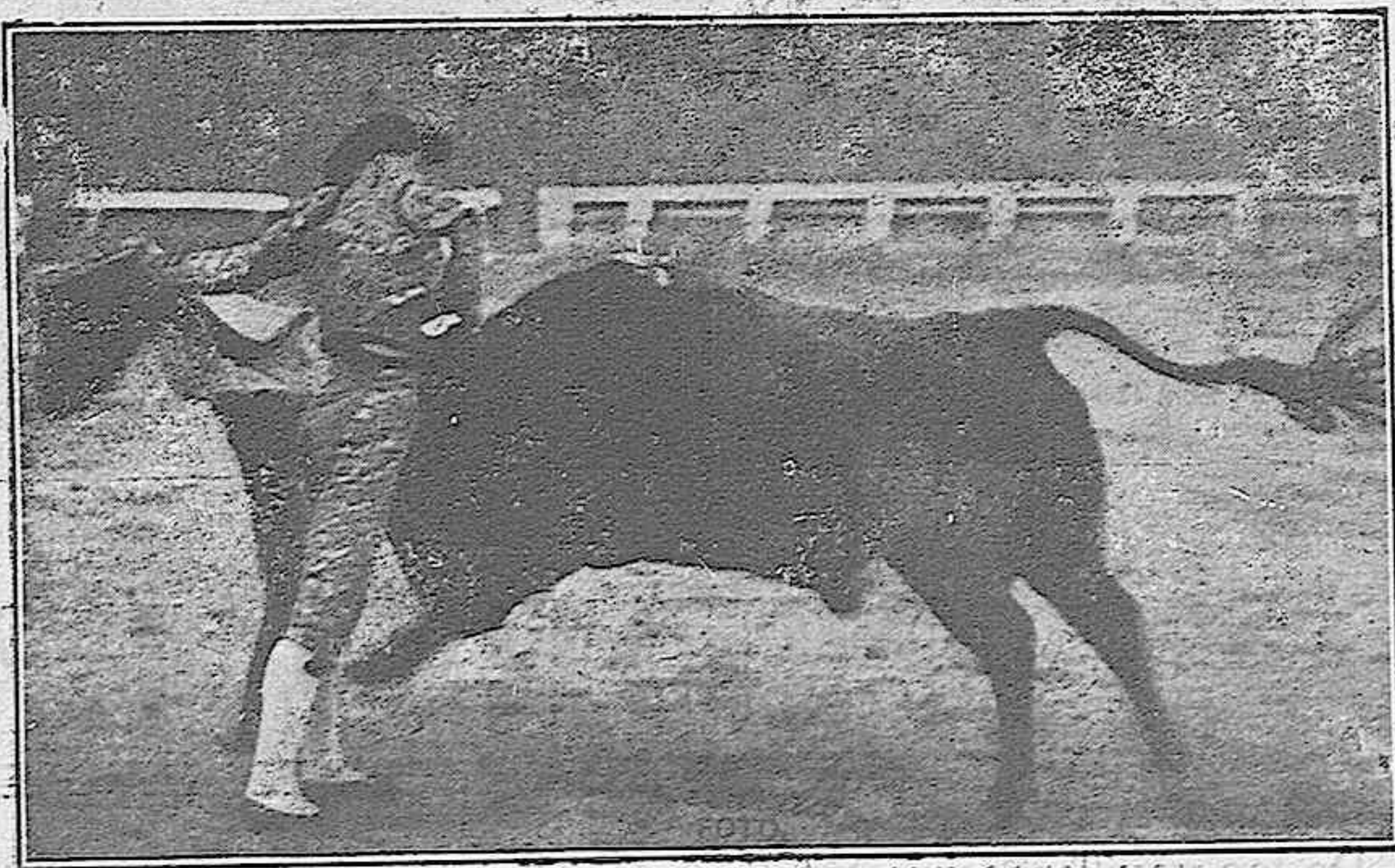
## EN LA EMISORA E. A. J. 24

El sábado 8 del corriente a las diez y media de la noche, tuvo lugar ante el micrófono de la Emisora de Radio de Córdoba E. A. J.—24, una conferencia de actualidad taurina a cargo de nuestro querido Redactor-Jefe don José Sánchez Garrido, quien desarrolló el tema: «La desorientación del público».

Hizo historia de las antiguas costumbres de la afición, comparando aquellos tiempos con los actuales para hacer resaltar la evolución de la fiesta de toros y el corrompimiento que actualmente impera en cuantos medran al calor del espectáculo. Censuró el partidismo de las masas hacia los toreros base fundamental del encumbramiento de tantas y tantas figuras sin prestigio, pronunciándose a favor de una mayor sensatez y clarividencia en cuantos aficionados pagan por asistir a una corrida de toros con derecho a exigir a los toreros. Asimismo abogó por la restricción de tanto galardón como hoy se prodiga sin justificado motivo, criticando la ridícula y moderna costumbre de la concesión de patas.

La charla agradó mucho a cuantos la escucharon y nuestro compañero recibió muchas felicitaciones.

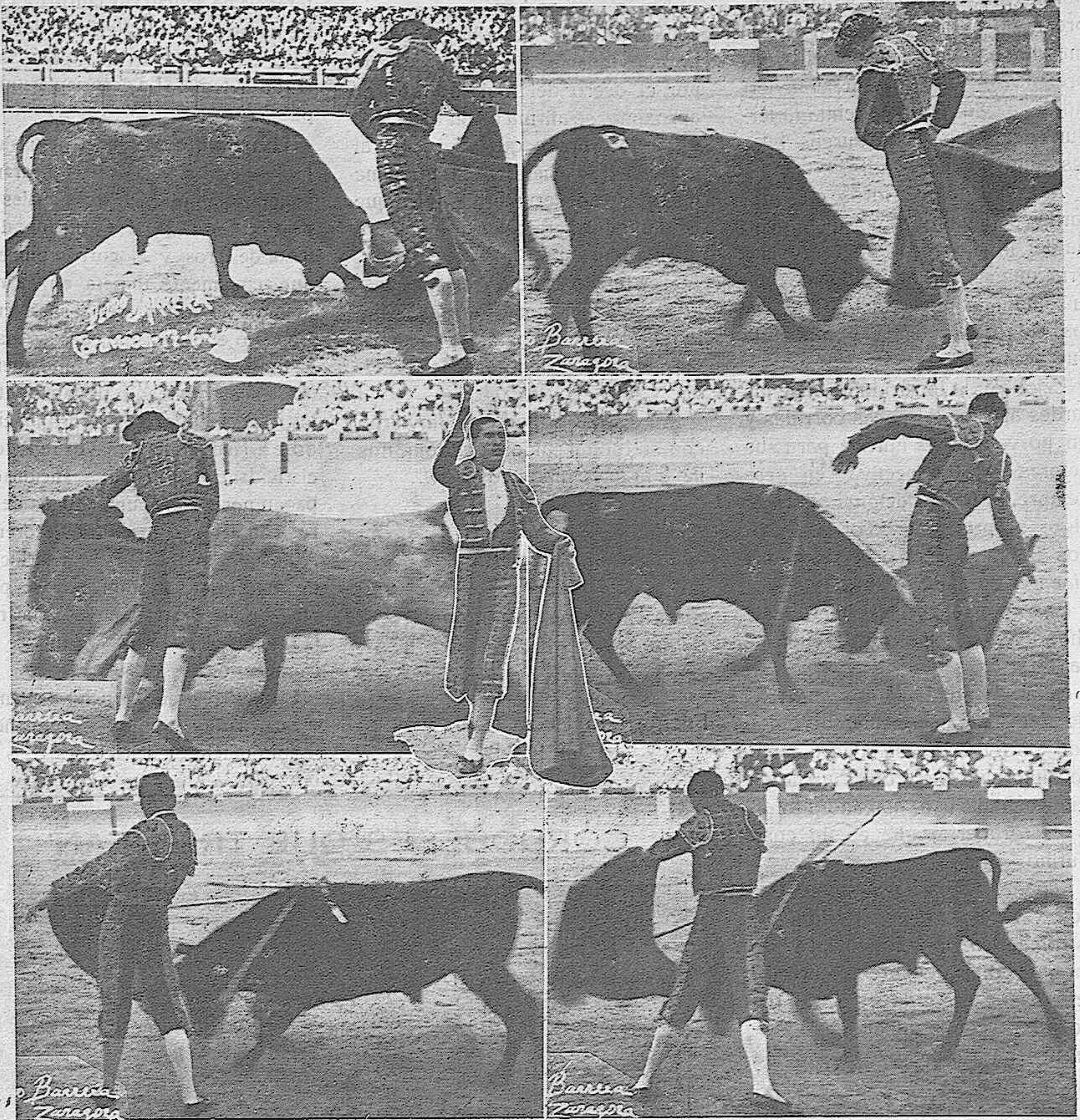
## CORDOBESES QUE TRIUNFAN



## Rafael Sánchez CAMARÁ

El novillero cordobés, tan injustamente postergado por las empresas, acaba de demostrar en la plaza de Melilla, que en Córdoba quedan toreros, que saben mantener siempre el pabellón a la altura que merece la tierra de los Califas. Después de valientes quites y conciensudas faenas de muleta, CAMARÁ mató con su peculiar estilo de torero macho, y vuelve a Córdoba con los máximos galardones de orejas y rabós y con el orgullo de haber afirmado una vez más que en Córdoba aún hay TOREROS. ¿Se entera el Sr. Escriche?

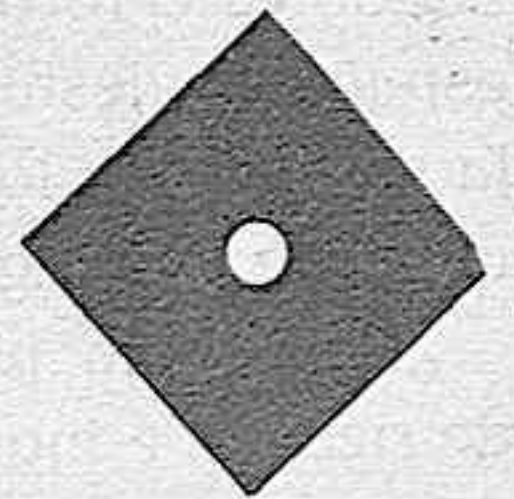
# NOVILLEROS DE PORVENIR



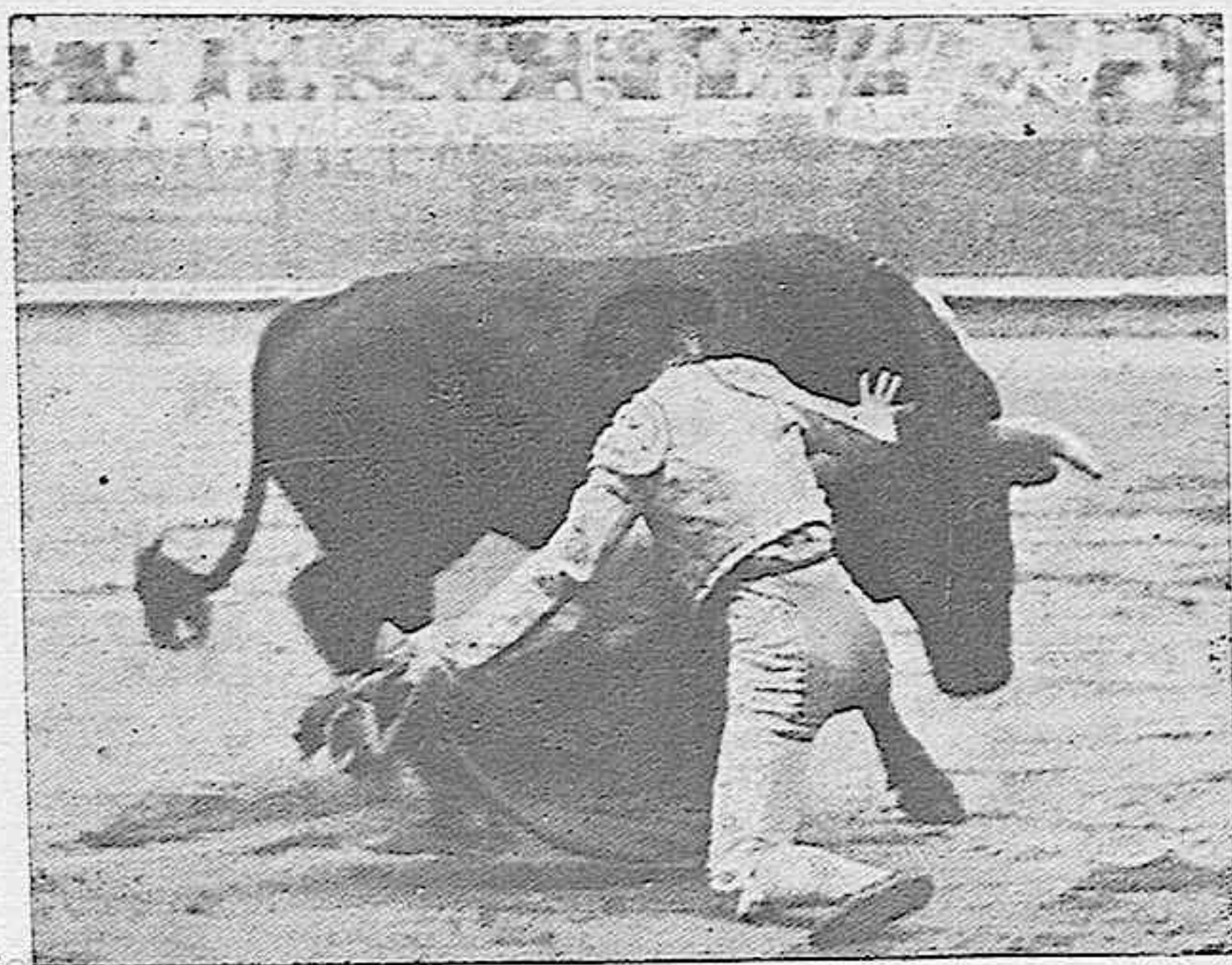
## PEDRO BARRERA

De los novilleros que esta temporada se ha destacado notablemente, merece señalarse este joven de Caravaca, que va contando por éxitos todas sus actuaciones. PEDRO BARRERA, domina a la perfeccion todas las suertes del toreo y como posee un valor desmedido, no es aventurado pronosticar, que muy en breve ocupara un alto puesto en la tauromaquia.

Lo apodera don José López Gonzalez, en Caravaca Teléfono, 13



## VALORES POSITIVOS DE LA TAUROMAQUIA



**ANTONIO GARCIA "MARAVILLA".**—El artístico y excelente torero, nos demuestra en estos dos momentos, que además de arte y estilo, posee un valor desmedido y un amor propio, como el primero, puesto a prueba en todas sus actuaciones, como lo prueba los innumerables éxitos que esta obteniendo esta temporada.



# ANTONIO POSADA

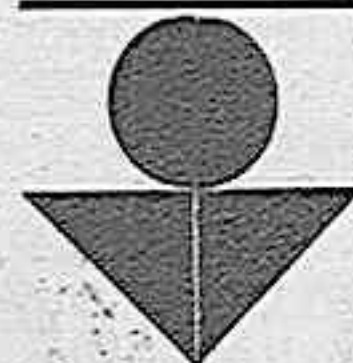
Con Belmonte y Vicente Barrera actuará en nuestra plaza, este notable espada que cual «Ave Fenix» ha vuelto a resurgir, conquistando grandes triunfos, cuyo prólogo tuvo lugar en Madrid con el toro «Gitanillo» continuando con brillantes páginas en cuantas corridas toma parte, superándose y demostrando que su papel puede parangonarse con las grandes figuras como es el cartel de la corrida de Córdoba.



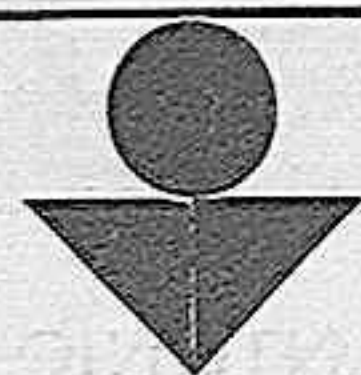
# LA DIVA DE LAS SEÑORITAS TORERAS



**Juanita**



**CRUZ**



Señorita por todos los lados y torera, TORERÍSIMA, por la gracia de Dios y la Constitución española. En Juanita Cruz convergen esas aptitudes que destacan vigorosamente al ser humano del prosaísmo y que no se adquieren sino que es una idoneidad que confiere la Naturaleza a los espíritus allegados a lo divino. Ha tomado parte en 40 corridas la temporada que declina y le restan más de veinte por torear.

