



Abril 1928

Córdoba





Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte  
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

**Dolores Muñoz**

Calle Reloj. CORDOBA

**PEDRO GUARNIDO**

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CORDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

## PASAJE DE ORIENTE

RESTAURNAT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

### LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

### “LA INNOVACIÓN”

CASQUERO Y C<sup>IA</sup>.

MALAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos “Cruz Conde,”

CORDOBA



# Hotel Simón

Gran Capitán, 27

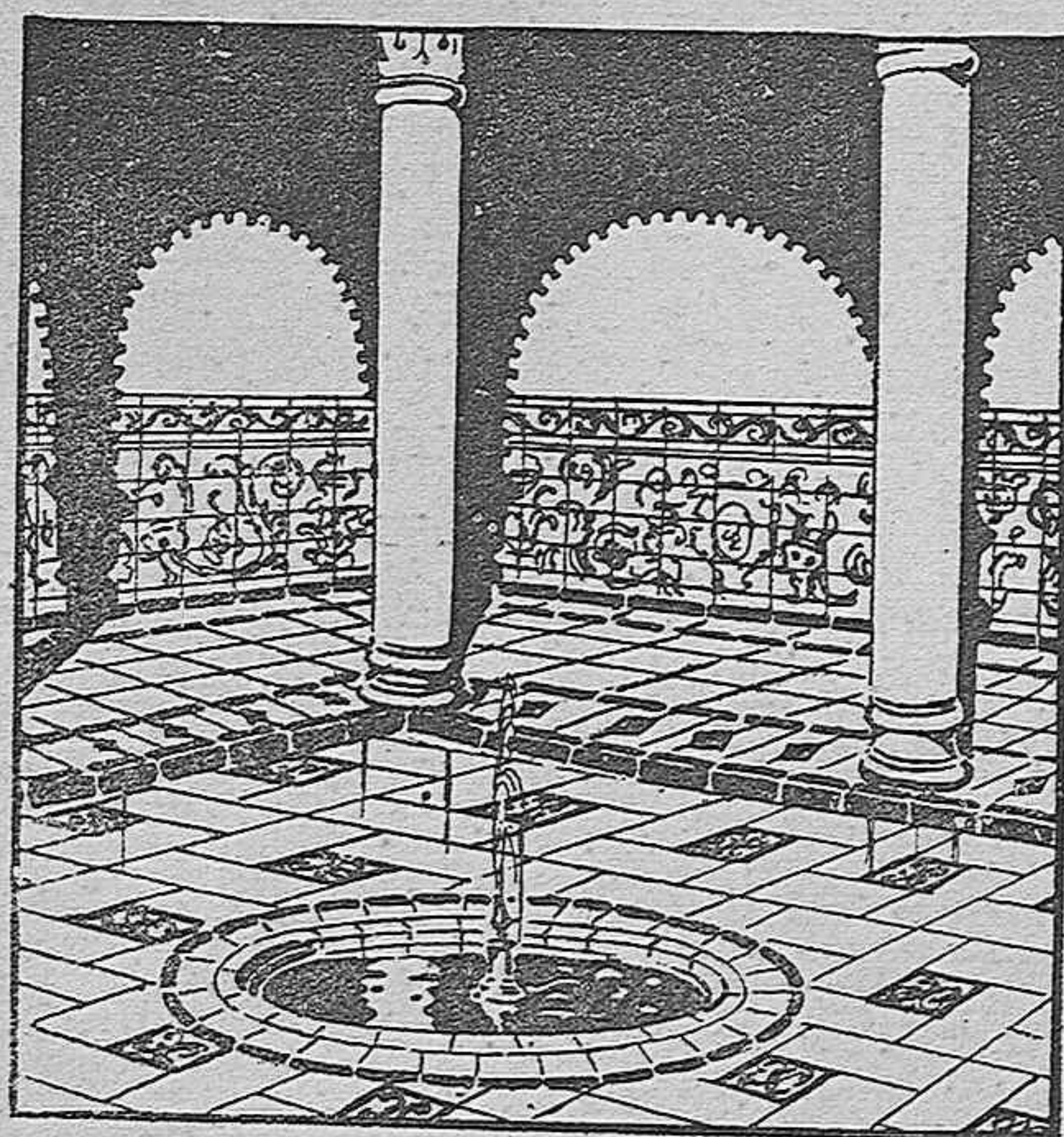
CORDOBA

## BAZAR EUROPA Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.  
Batería de cocina - Artículos para regalos.  
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CORDOBA



**Cerámica,  
Azulejos,  
Mosaicos.**

**Casa González**

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA. - Teléfono n.º 638

Artículos Sanitarios  
Cuartos de Baño

**Casas en MADRID  
(Gran Vía 14),  
SEVILLA (Tetuan 25),  
CORDOBA, HUÉLVA,**

BARCELONA



*Pedid siempre los Chocolates y Dulces*

# MATIAS LOPEZ

*Son los preferidos del público en general*

*Fábricas: MADRID - ESCORIAL*



**ALVEAR**  
Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermont: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CORDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOL  
**TALLERES GARCÍA**

Elaboración Mecánica.—  
Decoración en Mármol.  
Grabados, Relieves.—  
Taps para Muebles.—  
Sole-rías.—Escaleras y todo lo  
concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.  
**CORDOBA**

**Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.**

BARCELONA - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITÁN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos

==== y Especialidades Farmacéuticas ====



**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos

**CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS**

**63 AÑOS DE EXISTENCIA**

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

# PEDRO LÓPEZ É HIJOS

## BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

==== CORDOBA ====





## Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

### CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

## GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

GRAN CONFORT - BAÑOS Y DUCHAS - OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

NUEVO BAR-RESTAURANT DE ESPAÑA Y FRANCIA

Propietario: FRANCISCO GONZALEZ

Gran Capitán, 4 y 6.

CÓRDOBA

## CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA.-Calle Gondomar.-CÓRDOBA

## LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.<sup>A</sup> S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión números 21 y 23

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)



# SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada  
en el año 1807

## MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867  
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878  
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882  
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en Berna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE  
**MÁLAGA**

•••••

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

•••••

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

## GRAN H. VICTORIA.-CORDOBA

# NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

CORDOBA

## HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CORDOBA

## LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

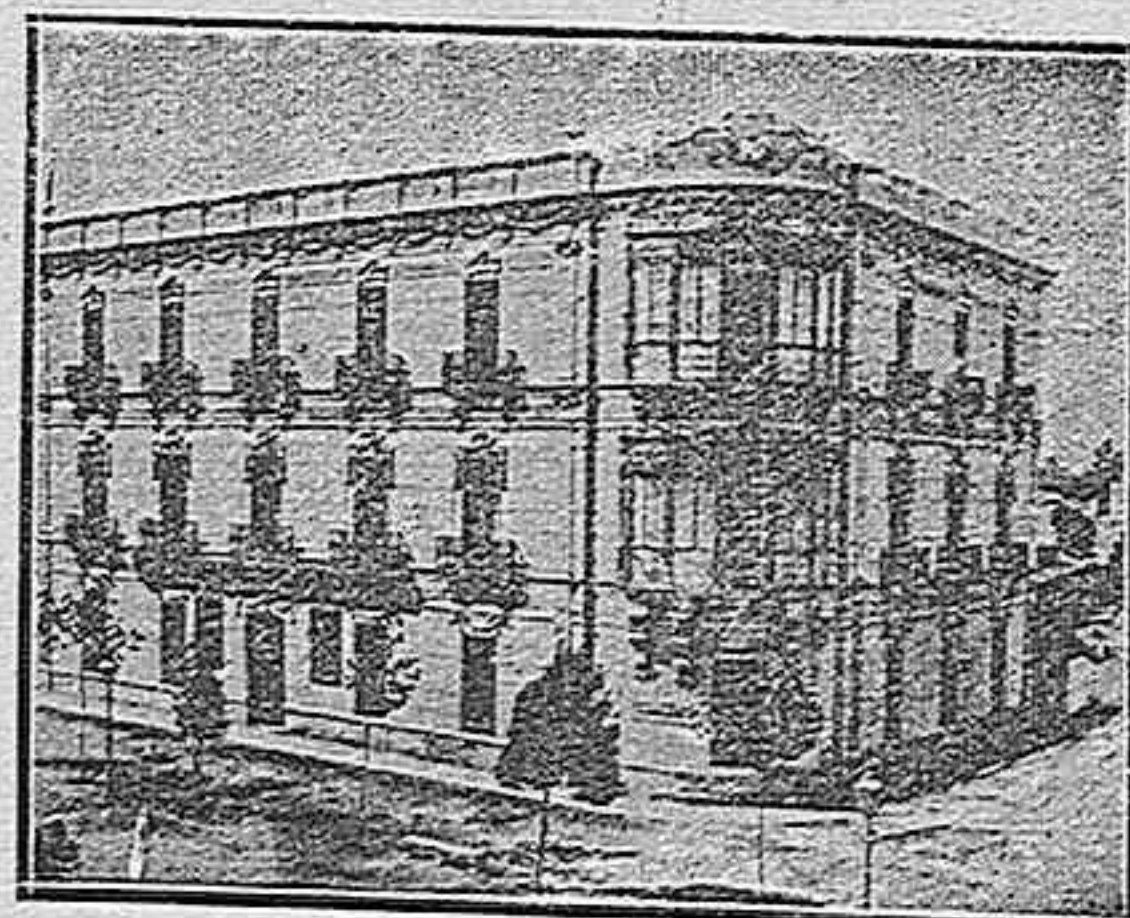
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

**FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS**

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba







## Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río  
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos  
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones  
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de  
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



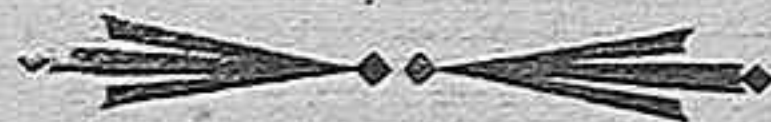
## HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente  
en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage.

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE



(CÓRDOBA)

### GRAN RESTAURANT

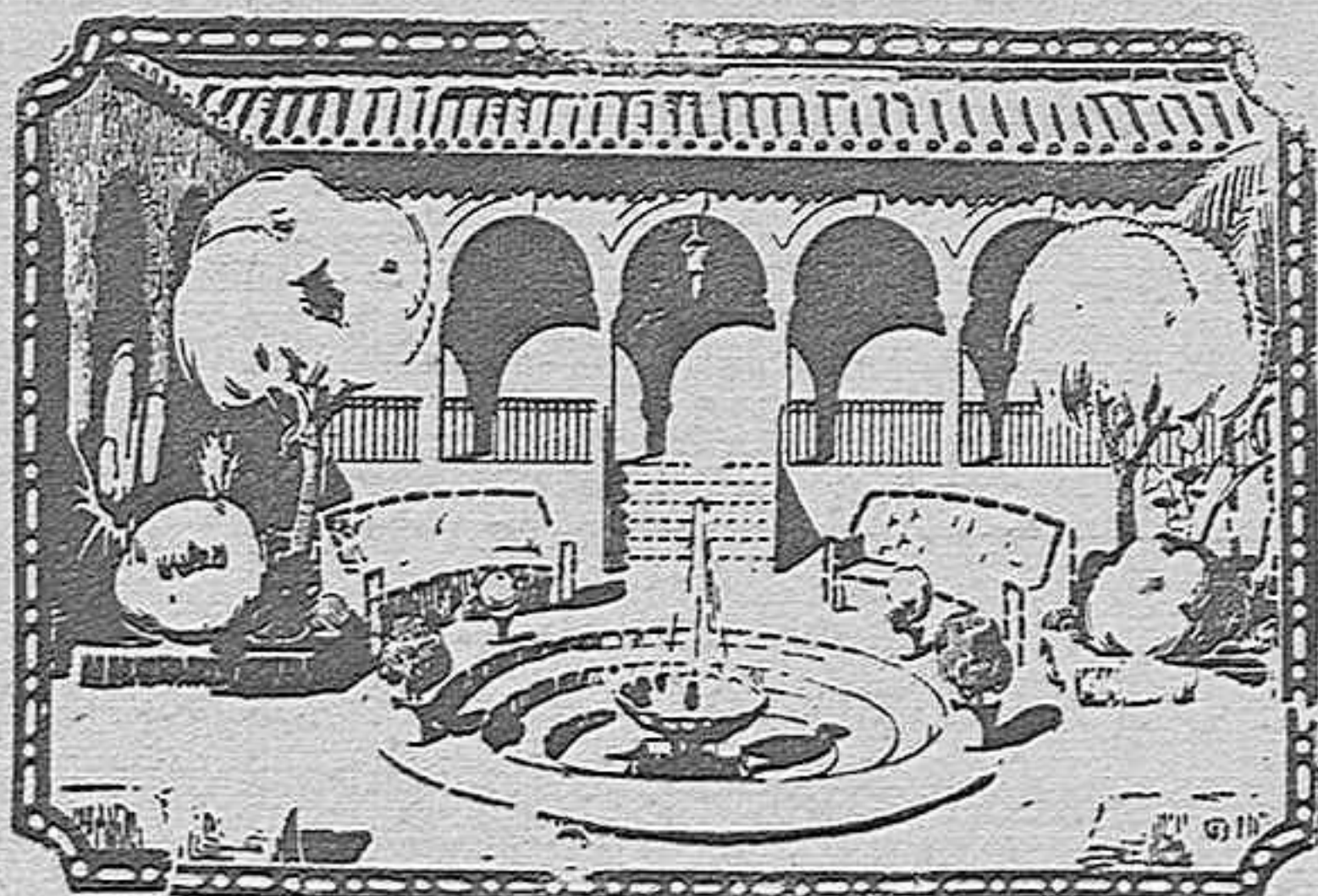
## Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja  
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



### MEDINA AZAHARA

### FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,  
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 624

CÓRDOBA



**JABONES DOBÓN**

Especialidad en Pinta Azul

**Avenida del Sur**

**LINARES**

(JAÉN)

**HOTEL INFANTE**  **ANTEQUERA**

Recientemente situado entre el *Círculo Recreativo*  
y el *Círculo Mercantil*

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables  Teléfono, 173

**FRANCISCO TORRENT**

Tonelería

Almacenista y  
exportador de aceitunas

**CÓRDOBA** (España)

**Gran Fábrica de Anisados Finos** *Vinos al por mayor y menor*

**Francisca del Pino, Vda. de Montoro**

**SOLANA, 5**

**PRIEGO**

**MANUEL MUÑOZ MORÁN**

Confecciones de ropa blanca. - Perfumería. - Especialidad en  
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

**CÓRDOBA**

**PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"**

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

**ANTONIO MIRA DORADO**

Concepción, 25

**CÓRDOBA**

**VIUDA DE FRANCISCO MÁS**

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

**CÓRDOBA**

**JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre**

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

**CÓRDOBA**

**"LA CORDOBESA"** . - Muebles de todas clases

— **RAFAEL RUIZ IBAÑEZ** —

Duque de Hornachuelos, 6 y 8.

**CORDOBA**

**MANUEL DE LA HUERTA**

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio  
puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3



**CORDOBA**



**La Milagrosa**

FÁBRICA DE  
JOYERÍA Y PLATERÍA

**Francisco Ruiz y Ruiz**

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

— **CÓRDOBA** —

**CASA SALADO**

ULTRAMARINOS

COMPRE EN ESTA CASA Y AHORRARÁ DINERO

Plaza de Cánovas (Esquina a Morería)

Teléfono 264

**CORDOBA**

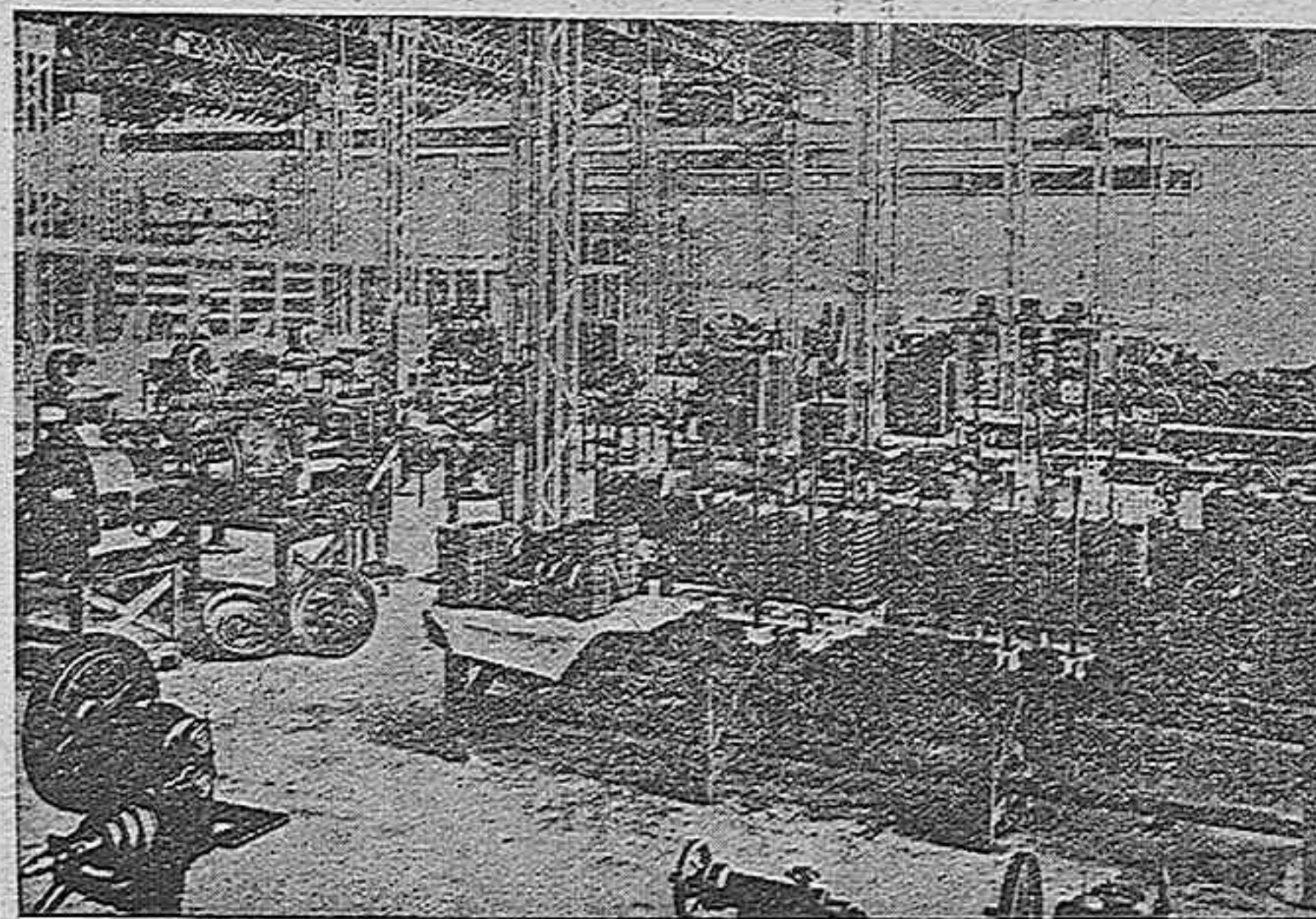


**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES**

**ELECTRO-MECANICAS**

== FÁBRICA DE CÓRDOBA ==

Motores, Dina-  
mos, Transfor-  
madores. - Ins-  
talación de  
Centrales Eléc-  
tricas ::



Barras, Plan-  
chas e Hilos  
de Cobre, La-  
tón y Aluminio.  
Electrolisis del  
Cobre ::

== Dirección Comercial y de Contabilidad ==

Domicilio social:  
**MADRID**  
Alcalá, 16

Apartado núm. 28.—CÓRDOBA  
Telegramas y Telefonemas CEM.  
(Madrid o Córdoba)



# LA MEZQUITA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábrica de Cerveza y Hielo

Cámaras Frigoríficas

Cervezas "PILSEN" y "MUNICH"

CÓRDOBA

Teléfono 662



# ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

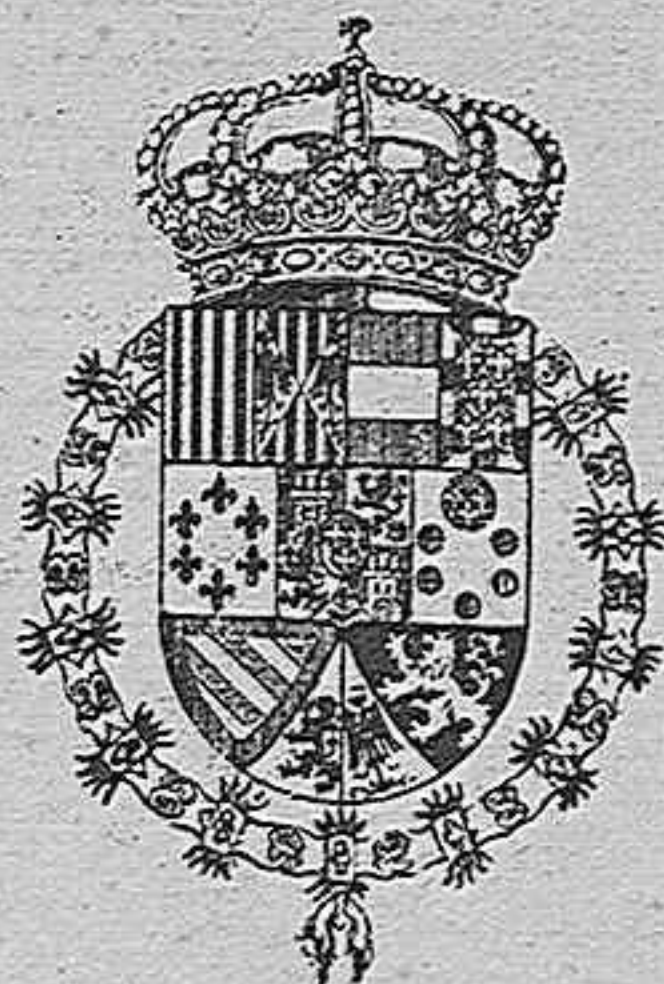
TENIENTE CARBONELL  
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA  
TELÉFONO 544

Año 9.-N.º 95

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Abril 1928



SUMARIO:—*Córdoba.-Azahara y la Mezquita.-La Sierra.-Invitación*, por Eugenio G. Nielfa. Versión francesa de Pablo Georgelín.—*La feria de Córdoba*, por Julio Valdelomar.—*Las puertas de Córdoba*, por Ricardo de Montis.—*Casonas de Córdoba. El palacio del Duque de Medina Sidonia*, por Mariano Sarazá y Murcia.—*De la Mezquita*, por José Manuel Camacho.—*Rincones antiguos*, por Antonio Jiménez Lora.—*La Asomadilla*, por Antonio Caballero Guadix.—*Tus ojillos negros*, por Cristóbal de Castro.—*Sultanismos cordobeses*, por Rafael Narbona.—*La Casa de Jerónimo Páez y los centros culturales de Córdoba*, por Antonio Campos.  
*Sección de noticias.* Concursos, El Cartel de Feria, La Fiesta de la Prensa.

Fotos de A. Torres, Santos, Nogales, Camacho, Garzón y Sarazá.  
Dibujos de A. Borda - Fotograbados de Casares. - Tricromías de Morales.



# CORDOBA

por EUGENIO G. NIELFA

Versión francesa de PABLO GEORGELIN



Una armonía encantadora enlaza los vestigios del pasado...

**D**

OR su emplazamiento excepcionalmente favorable, en el centro de la región andalu-

za, y por el mérito extraordinario de su riqueza monumental y el encanto de sus paisajes, Córdoba ha de ser dentro de poco, apenas se cuide en ella de la atracción de viajeros, el punto de partida de las excursiones por la España meridional, siendo visitada con la detención que requiere y no de fren a fren, de paso para Sevilla o Granada.

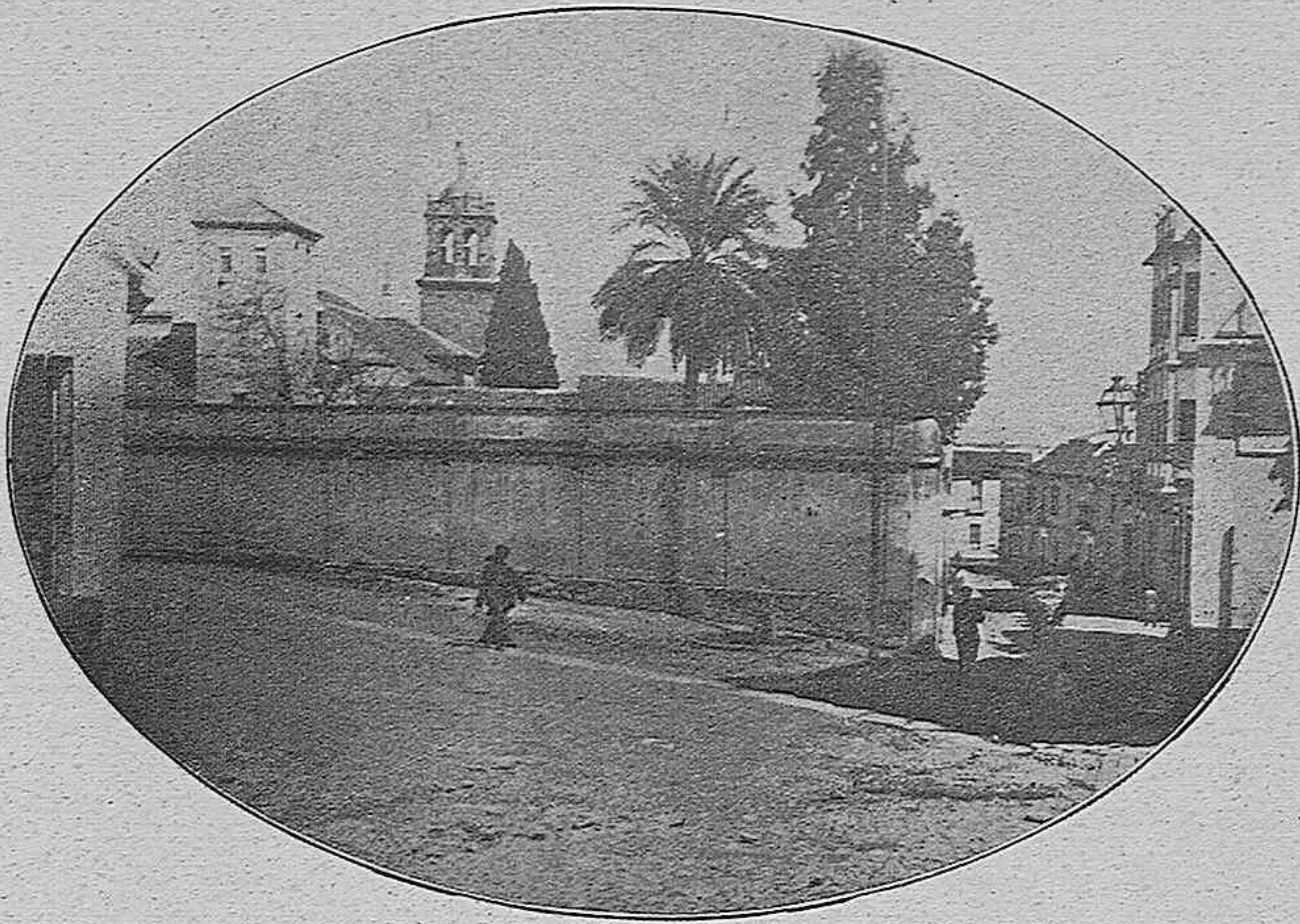
De estas difiere mucho, pues el carácter de Córdoba ofrece la impresión de una Andalucía muy hermosa pero muy severa y sencilla, sin las exageraciones tan insistentemente representadas en los abanicos y las panderetas para la exportación, como hecha, en fin, por moros castellanos.

El extranjero que en pocas horas la visita, deteniéndose sólo en algunos monumentos más importantes, obtiene la impresión de que ha pasado por una calle ideal, abierta desde la Mezquita a Medina Azahara y formada por muestras muy notables y har-

mónicamente reunidas de artes muy diversos.

Ya es hora de que el visitante salga de esta calle ideal, pues el conjunto de la población entera, la realidad de Córdoba, de toda la población, desde los viejos monumentos evocadores de pretéritas grandezas hasta las escenas populares, de la vida actual; desde la Mezquita suntuosa hasta el arco del Portillo, trazado de una vez, en un rasgo inspirado, no sujeto al frío compás sino al cálido sentimiento; desde el bosque de columnas que lleva al Mihrab hasta las arboledas de la placita de Jerónimo Páez y el Campo de la Merced; desde el Patio de los Naranjos hasta los interiores de Santa Marina y San Lorenzo, desde la amplia y característica calle de la Feria hasta la de los Judíos y las mil y mil callejuelas que son como las venillas de comunicación de la sangre del pueblo de ahora, les rendirán con sus encantos y les proporcionarán el conocimiento de una ciudad bella, dulce y buena, el mejor florón de la corona de España.





...Las torres cristianas que fueron alminares...

Grâce à la situation vraiment exceptionnelle qu'occupe Cordoue au centre de la région andalouse, et grâce aussi à la richesse monumentale et à la beauté de ses environs, cette ville sera sans peu un centre d'attraction pour les touristes et un point de départ pour les voyages pour l'Espagne méridionale et par conséquent très visitée par les voyageurs qui ne se contentent plus comme par le passé d'y séjourner quelques heures entre deux trains, de passage pour Séville ou Grenade.

Cordoue diffère essentiellement de ces deux dernières villes en ce qu'elle découvre une Andalousie d'une grande beauté, mais d'un aspect sévère et simple sans les exagérations peintes sur les éventails et tambours de basque destinés à l'exportation.

L'étranger, qui en quelques heures visite la ville se contentant de voir en courant quelques-uns de ses monuments ressent l'impression de quelqu'un qui a suivi une rue idéale tracée de la Mosquée à



La plaza de las Bulas, fan'bella, que concede al mágico conjunto un carácter excepcional...

Medina Azahara et formée par des exemplaires très notables d'arts différents.

Il est fens que le visiteur sorte de cette rue idéale pour connaître l'ensemble de la ville entière, ce qu'est Cordoue en réalité depuis ses monuments qu'évoquent des grandeurs passées jusqu'aux scènes populaires de la vie actuelle; qu'il aille de la Mosquée somptueuse jusqu'à l'Arche du Portillo tracé d'une envolée, sans avoir été assujéti au froid tracé du compas, mais sous une chaude inspiration; qu'il aille de la forêt de colonnes qui soutient le Mihrab jusqu'à la place de Jerónimo Páez, du Patio de Naranjos jusqu'au centre des quartiers populaires de Santa Marina et de San Lorenzo; qu'il voie la caractéristique rue de la Feria en passant par la rue des Juifs (judios) et les mille et une ruelles qui sont autant de vienes par où aflué le sang de la population de maintenant et il comprendra ainsi la beauté du meilleur fleuron de la couronne d'Espagne.





# AZAHARA Y LA MEZQUITA

**E**XPRESIÓN acabada de la hermosura de Córdoba, es el prodigio de la Mezquita-Catedral, hecha, según algunas suposiciones, sobre las ruinas de un templo gentilico. Es, por tanto, el lugar en que se halla, el que Córdoba usó en todas épocas para elevar la mirada al cielo azul de Andalucía en busca de la Divinidad. Y considera el observador que el alma de Córdoba, toda armonía, perfectamente enlazada al pasado, del cual no renegó nunca, fué la misma en todo tiempo.

Gentílica, la Colonia Patricia se inclinaba ante Jano; agarena, la Corte de los Califas, en los bosques de columnas, frente a la maravilla del Mihrab, inclinábase también, y, cristiana, encontró a Dios en la Mezquita-Catedral y lo adoró fervorosamente: el alma inmortal de Córdoba, una siempre, fué primero pagana, musulímica después y nazarena por último, y constantemente buscó a Dios desde el mismo sitio.

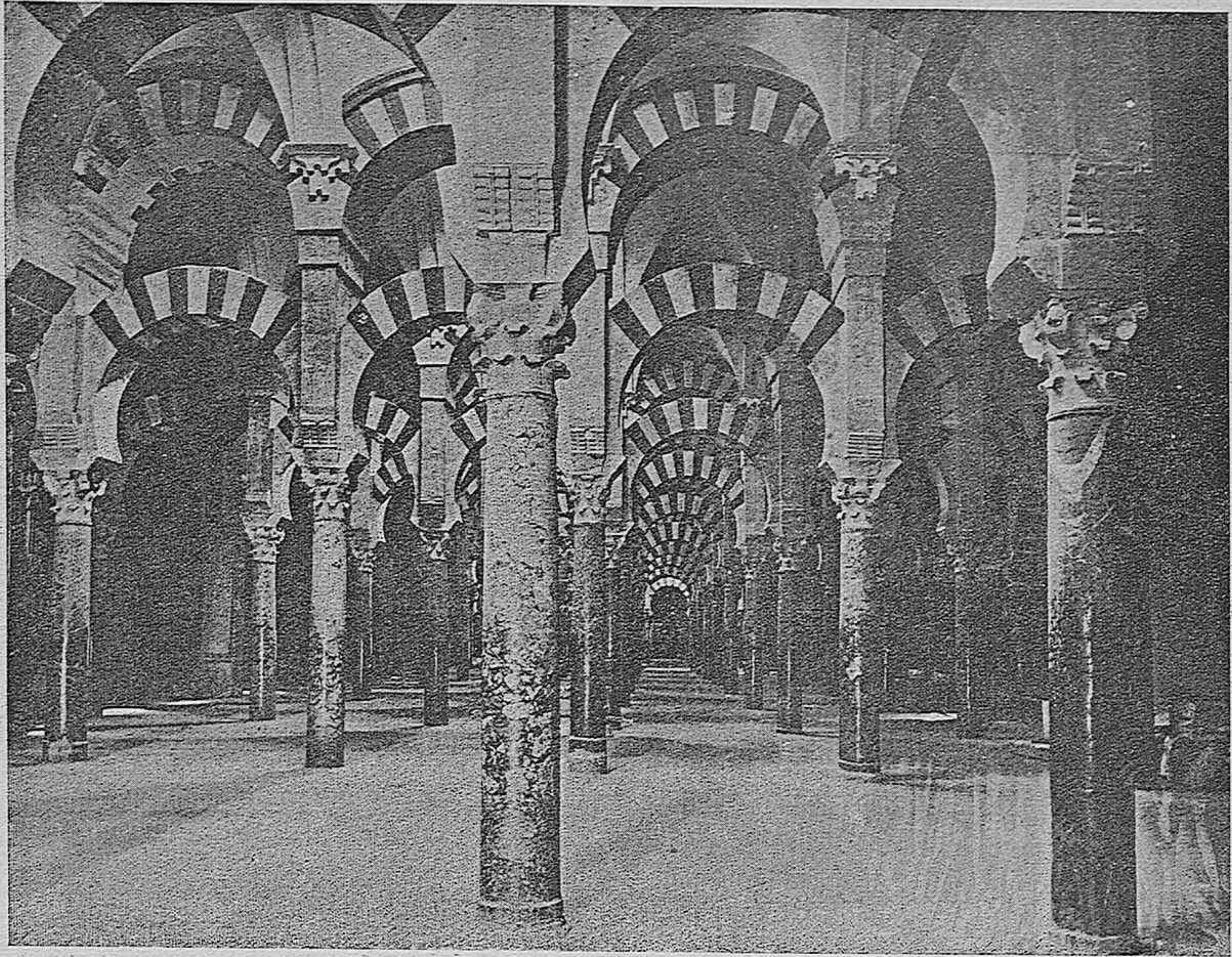
En el orden religioso, la Mezquita-Catedral es Córdoba entera y, en el orden humano, Medina Azahara es toda Córdoba. De la legión gloriosa de los

hijos ilustres de Córdoba, como descrita por el estilo de Séneca y las plumas de Góngora y el Duque de Rivas y guardada por la gumía de Almanzor y la espada del Gran Capitán, emerge el triunfo de Azahara, la mejor obra de Dios en Córdoba, para cuyo albergue los hombres hicieron una ciudad maravillosa, recinto único, escenario, no de las mil y una noches de la fantasía, sino de las noches y los días más bellos que el sol y la luna alumbraron en la vida de la tierra andaluza.

Para que no se perdiera su imagen, el Califato rebasó el Corán, lo superó, lo enmendó. La mano de hombre se atrevió a copiar aquella obra maravillosa de la mano de Dios, y en la entrada de aquel paraíso real fué erigida la estatua de Azahara.

Ella es el símbolo más alto y bello de Córdoba. Levantada en el Monte de la Novia, a sus espaldas tenía la Córdoba de más de un millón de almas mahometanas, sefarditas y nazarenas, y a sus lados como columnas naturales de un arco triunfal, para ella sola, el plátano de Julio César y la palma de Abderramán I.





L'expression la plus achevée de la beauté de Cordoue est ce véritable prodige qu'est la Mosquée-Cathédrale, édifiée d'après des suppositions autorisées qui ne manquent pas de fondement sur les ruines d'un temple idolâtre.

C'est donc le point où elle se trouve située qui fut dans tous les temps, choisit par Cordoue pour lever ses regards au ciel bleu d'Andalousie à la recherche de la Divinité.

Que l'observateur veuille bien considérer que l'âme de Cordoue, toute d'harmonie, parfaitement enlacée avec le passé qu'elle ne renia, jamais, fut la même dans tous les temps.

Idolâtre, la Colonie Patricienne, s'inclinait devant Janus; Mahométane, la cour des Califes, entre les forêts de colonnes en face de la merveille du Mihrab, s'incline également; Chrétienne elle trouve Dieu dans la Mosquée-Cathédrale et l'adore avec ferveur. L'âme immortelle de Cordoue, toujours une, fut d'abord païenne, musulmane et enfin chrétienne et constamment elle chercha Dieu du même point.

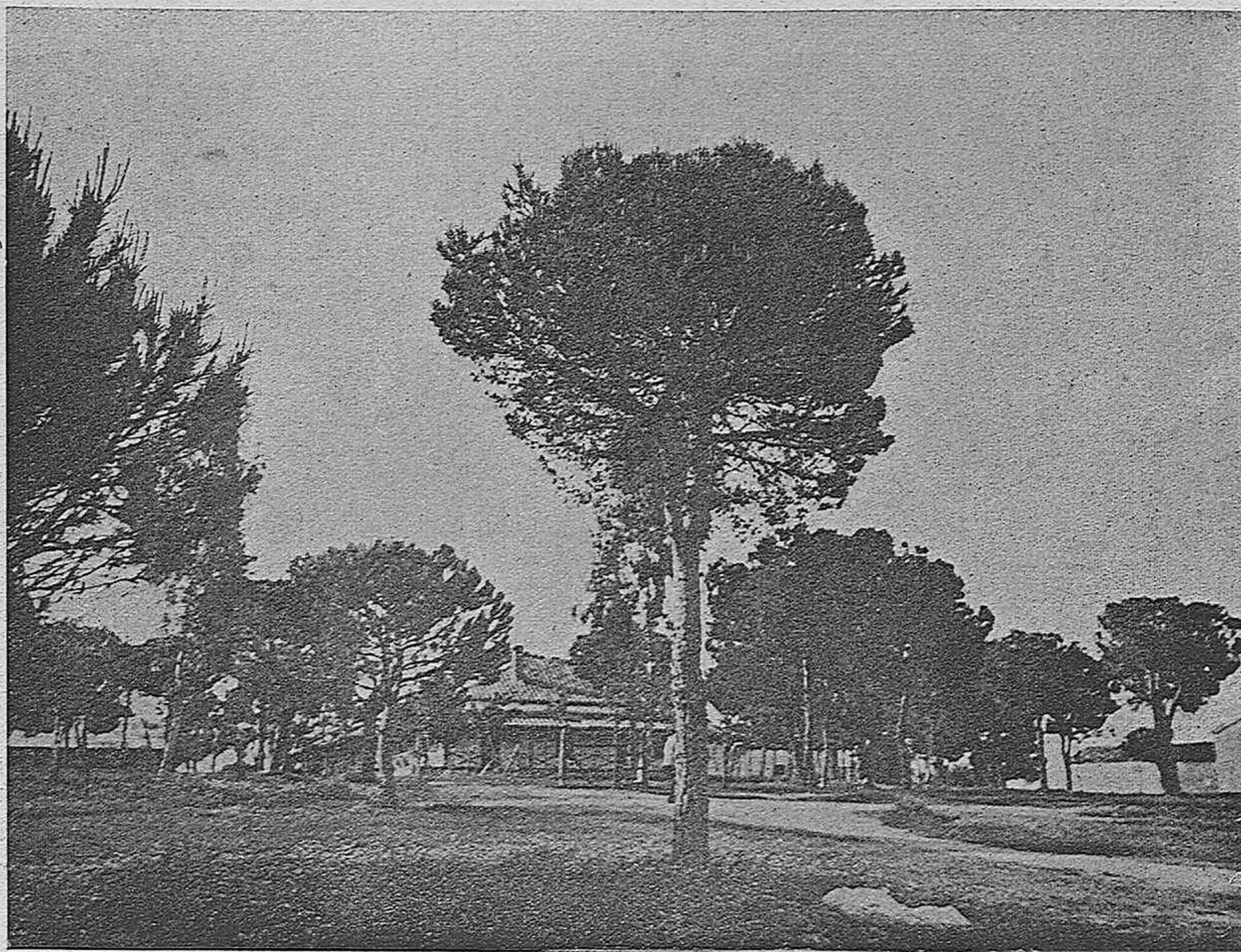
Dans l'ordre religieux, la Mosquée-Cathédrale représente Cordoue, dans l'ordre humain, Medina Azahara représente également Cordoue.

De la légion glorieuse des enfants illustres de Cordoue, comme décrite par le style de Sénèque, et par les plumes de Gongora et du Duc de Rivas, et gardée par le cimetière d'Almanzor et l'épée du Grand Capitaine, émerge le triomphe de Medina Azahara, la plus belle œuvre de Abderrahman III, que voulut ainsi perpétuer le nom de sa favorite, en construisant cet opulent palais sans rival dans le monde, et que, uniquement peut créer l'imagination fantastique et enfiévrée d'un arabe dévoré par l'amour.

C'est le symbole le plus élevé et le plus beau de Cordoue.

Medina Azahara (Ville fleurie) s'élevait sur le mont de la "Novia", et avait sur ses derrières la Cordoue de plus d'un million d'habitants tant mahométans que chrétiens, à ses côtés, comme des colonnes naturelles d'un arc de triomphe le platane de Jules César au la palme de son fondateur Abderrahman le Grand.





## LA SIERRA

A la belleza y el bien que el Guadalquivir concede a Córdoba corresponden la hermosura y los provechos de la Sierra Morena.

Aquél circula formando una vena extraordinaria, descubierta, con la vida al aire libre, por el Mediodía de la Ciudad, y los montes se levantan, como un monumento gigantesco, ciclópeo, en el Norte, elevando hasta el mismo cielo la exuberante vegetación, la riqueza asombrosa del suelo cordobés.

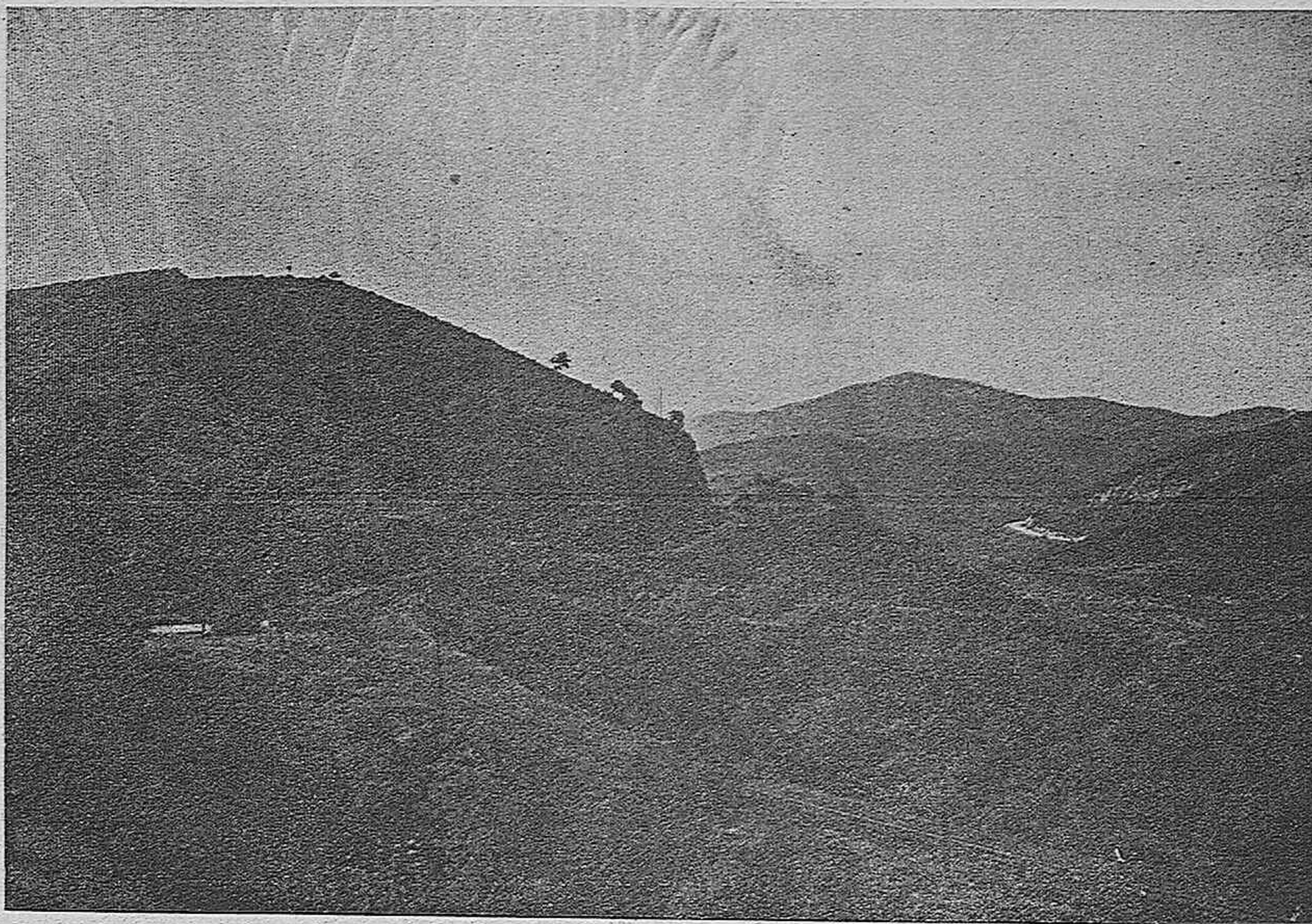
Tesoros preciadísimos de arte y veneros de incalculables valor material encierran los Montes Marianos, con sus minas, y sus huertas y sus cortijos, con las Ermitas, San Jerónimo, Medina Azahara, Medina Azahira y la Armiriya.

En todo tiempo, Córdoba disfrutó intensamente de la salud y el valor de su sierra incomparable, estableciendo en ella, particularmente en las épocas de los romanos y los árabes, innumerables casas de recreo y de campo.

En el seno de la belleza natural de estos montes esplendorosos, los hombres de Córdoba produjeron obras hermosísimas, las que transformaron incesantemente según el genio y el gusto de los variadísimos pueblos que vivieron en la ciudad y descansaron en sus afueras. Las construcciones de los romanos fueron aprovechadas y modificadas por los árabes, quienes levantaron las tangibles maravillas de Medina Azahara, y de las ruinas de ésta sacaron los frailes de San Jerónimo los elementos que necesitaban para construir su hermosísimo convento.







Le beauté des sites et la prospérité de Cordoue sont dues à la Sierra Morena et au Guadalquivir.

Celui-ci circule au midi de la Ville, et celle-là s'élève au nord, remontant jusqu' au ciel son exubérante végétation.

Ces montagnes renferment des trésors inappréciables; ses sources, ses jardins et ses vergers, les ermitages; San Jerónimo, Medina Azahara et la Armiriya.

En tout temps Cordoue a joui d' une salubrité extraordinaire à cause de son incomparable Sierra ou ont toujours existé, particulièrement du temps des Romains et des Arabes quantité de chalets et de maisons de Campagne.

Sachant profiter de la beauté de la nature, les hommes produisirent de véritables œuvres d' art. Les constructions romaines furent utilisées par les arabes qui firent les merveilles de Medina Azahara dont à leur tour les moines de Saint Jérôme utilisèrent les ruines pour élever leur magnifique couvent.



## INVITACION

Venid a Córdoba a principio de la primavera, en el mes de Mayo, aunque el de Abril lo hayáis vivido en Sevilla, la ciudad hermana que con la nuestra comparte el disfrute de la belleza y los provechos del hermoso Guadalquivir, el Río Grande del Andaluz.

Venid, extranjeros, a la antigua Corte de los Califas cuando se remoja como si el Betis, convertido en la fuente de Juvencia, le devolviese los esplendores de sus días más buenos, porque cada año, en el tiempo mejor, Ave Fénix de las ciudades, de la quietud habitual en que se envuelve, renace la serena alegría que su espíritu atesora.

Como una impresión nueva, ideal, de Córdoba, en el Campo de la Victoria surge la Feria de la Salud, que parece una Ciudad de la Alegría, bella a todas las horas del día y de la noche, cuando la envuelve el sol y la iluminan miles y miles de luces artificiales. En esta fiesta mayor se manifiesta plenamente el carácter de Córdoba. Es una admirable demostración de alegría andaluza.

Córdoba, que nunca ha acertado a celebrar la fiesta de la locura, de la mala alegría el Carnaval, concede una expresión especialísima a la Feria de la Salud, de la buena y serena alegría.

Las jornadas de este tiempo interrumpen con su bullicio la quietud habitual de la población, cuya vi-



da tiene entonces por centro el Real de la Feria.

Las mujeres se atavían de la manera mejor, que es la más andaluza, y se ponen la falda de seda cubierta de madroños; envuélvese el cuerpo arrogantisimo en el airoso mantón bordado, que es como la bandera del Mediodía de España, y eligen para marco de sus caras bellísimas la gracia ligera de la clásica mantilla de encajes. Sobre el cabello negrísimo y el seno palpitante ponen los rojos claveles de la tierra, y en triunfo, envueltas en la admiración de propios y extraños, suben de todos los puntos de Córdoba a la Feria para lucir sus encantos y sus gracias.

Otras figuras características completan el cuadro, especialmente en las tardes de toros.

Id también a la plaza, extranjeros, para alcanzar un concepto exacto de esta fiesta fortísima, abrumadora, amplia y resonante como el viejo poema de un pueblo enérgico y muy bien templado. Supera en intensidad al circo romano y le gana en belleza, sin que encierre las espantosas crueldades de aquél.

Ved la Feria, pero luego, si no os quedáis uno o dos días más, tened en cuenta que, pasada la fiesta, Córdoba ya es otra.

No digáis que es una ciudad de toreros, porque sólo celebra tres corridas al año; no la motejéis de ociosa, porque en ella estuvisteis cuando alegremente descansaba de un recio trabajo; no la consideréis entregada a una juerga continua porque hayáis asistido a una o dos, quizá para vosotros a ex-profeso preparadas, no juzguéis, en fin, a la Córdoba habitual según las impresiones recogidas en la ciudad extraordinaria que durante muy poco tiempo se levanta en el Campo de la Victoria.

Concluido el amplísimo poema en tono mayor, se vuelve a trabajar casi en silencio — interrumpido sólo por alguna que otra copla, cantada al compás de la guitarra — en todos los órdenes de la actividad humana, atendiendo a la agricultura, el comercio y la industria, las ciencias, las artes y las letras.

A favor de la paz del trabajo, Córdoba progresa. Avanza con juicio, poco a poco, y por eso se confía en que llegará lejos, muy lejos, conquistando el bienestar que le corresponde por la riqueza de sus elementos naturales y la honradez, la seriedad y el equilibrio de sus habitantes.

Tanto en la Feria, cuando Córdoba entera está en el Campo de la Victoria, como cuando ocupa los cauces de su vida ordinaria, es hermosa y es buena.

A quien de pronto la contemple, le parecerá asis-

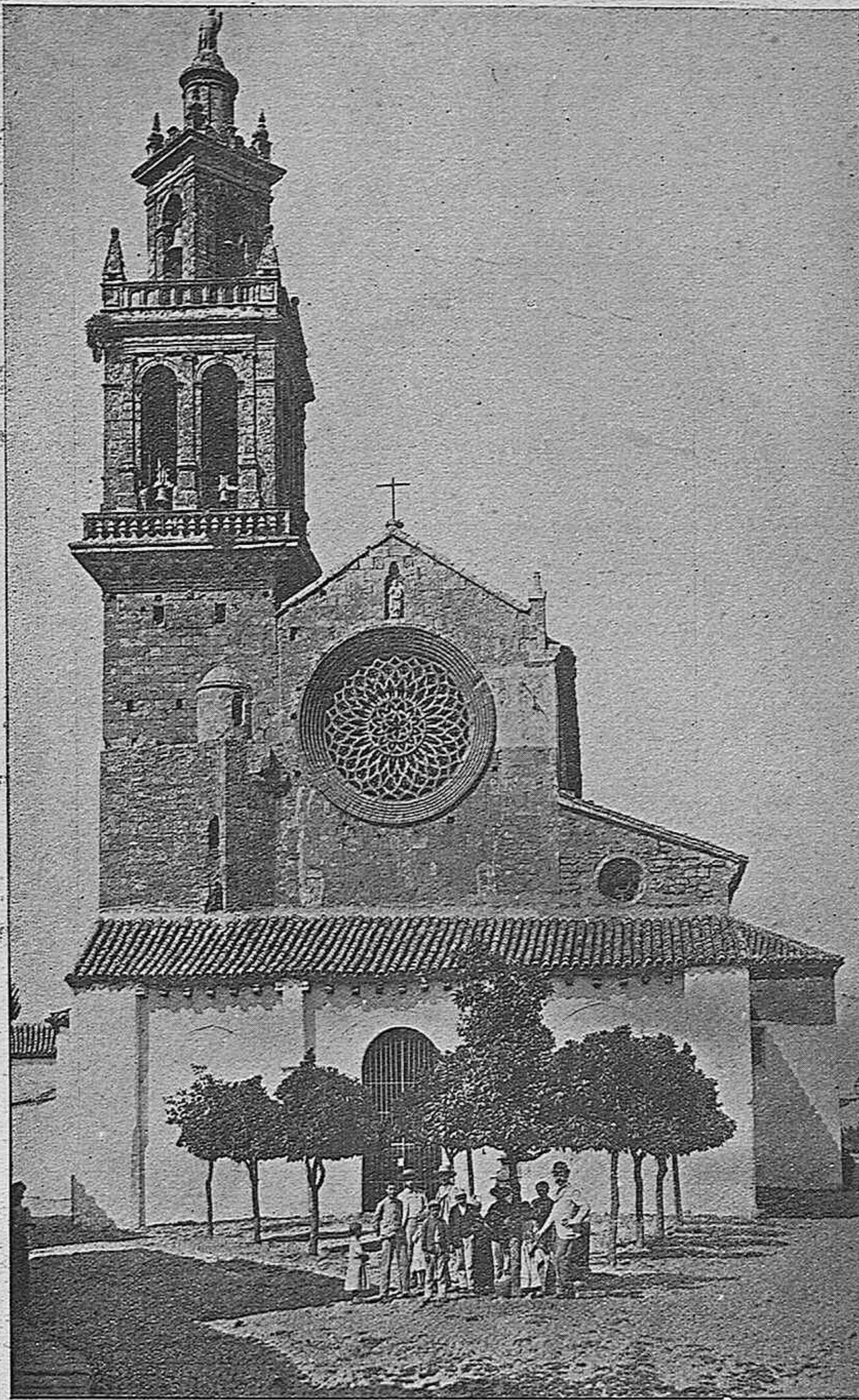


El arco de Belén en el Alcázar Viejo.

tir a un prodigio; el de que en la Tierra de María Santísima ve, haciendo definitiva estación, un paso esplendente, hecho un ascua de oro, de la Virgen más bella de Andalucía, en torno al cual un pueblo de artistas entona la saeta, cuya música, que tan admirablemente interpreta el dolor de la Semana Santa, también pudiera servir para aumentar la belleza maravillosa del perenne Cantar de los Cantares. El espíritu de Córdoba, como todas las almas selectas, siempre busca al ideal esposo, siempre aspira a la reunión con las fuerzas superiores que rara vez consigue la humanidad.

Extranjeros: sólo unos días de primavera os bastarán para conocer a Córdoba y quererla como a una mujer tan buena como hermosa, capaz de infun-





Iglesia de San Lorenzo

dir un amor tan grande que sea el definitivo, el último.

Además, Córdoba es la llave del conocimiento de España, y si de ella os habéis hecho cargo, fácilmente comprenderéis cuanto hay en toda esta Península que ha estado hasta ahora como encantada y que en nuestros días vuelve a la realidad con el pensamiento fijo, de manera obsesionante, en este objeto único; ¡el trabajo!

\* \*

Venez à Cordoue au commencement du printemps, au mois de Mai, après avoir le passé le mois d'Avril à Seville, la ville œsur qui partage avec la nôtre les bienfaits du Guadalquivir el "Rio Grande del Andaluz".

Venez, étrangers, visiter l'antique cour des Califes quand, surgit "en el Campo de la Victoria" la foire de la "Salud" qui transforme Cordoue en "Ville de joie" à toute heure de jour et de la nuit; quand le soleil luit au firmament aussi bien que quand les illuminations féériques remplacent l'astre vivificateur.

Durant ces fêtes splendides, Cordoue révèle son caractère.

C'est alors une vraie démonstration de la joie andalouse.

Cordoue qui n'a jamais célébré au sérieux la fête de la "folie", le Carnaval, célèbre sa foire avec le goût le plus exquis.

La quiétude habituelle des Jardins de la Victoire, se voit interrompue, la population en fait le centre de savoir.

Les femmes vêtues à l'Andalouse, recourent leurs corps sveltes du "mantón" brodé et leurs têtes de la légère et classique mantille de dentelles, tandis que sur leurs seins palpitants brille l'œillet rouge, causant l'admiration de tous.

Etrangers, allez également aux Arènes, et vous pourrez vous rendre un compte exact de notre fête nationale, qui de beaucoup surpassée en beauté, en énergie ce qui se passait au Cirque romain, sans y voir les épouvantables cruautés, qui faisaient la joie d'un peuple dégradé.

Voyez donc la foire, et restez encore quelques jours après dans nos murs et vous verrez que les fêtes passées, Cordoue devient toute autre.

Ne dites pas que Cordoue est une ville de toreadores; ne dites pas que c'est une ville endormie; étudiez la et vous la jugerez à sa juste valeur.

Vous la verrez s'adonner à l'agriculture, au commerce, à l'industrie, aux arts et aux lettres.

Elle progresse peu à peu, il est vrai, mais sûrement, et le jour n'

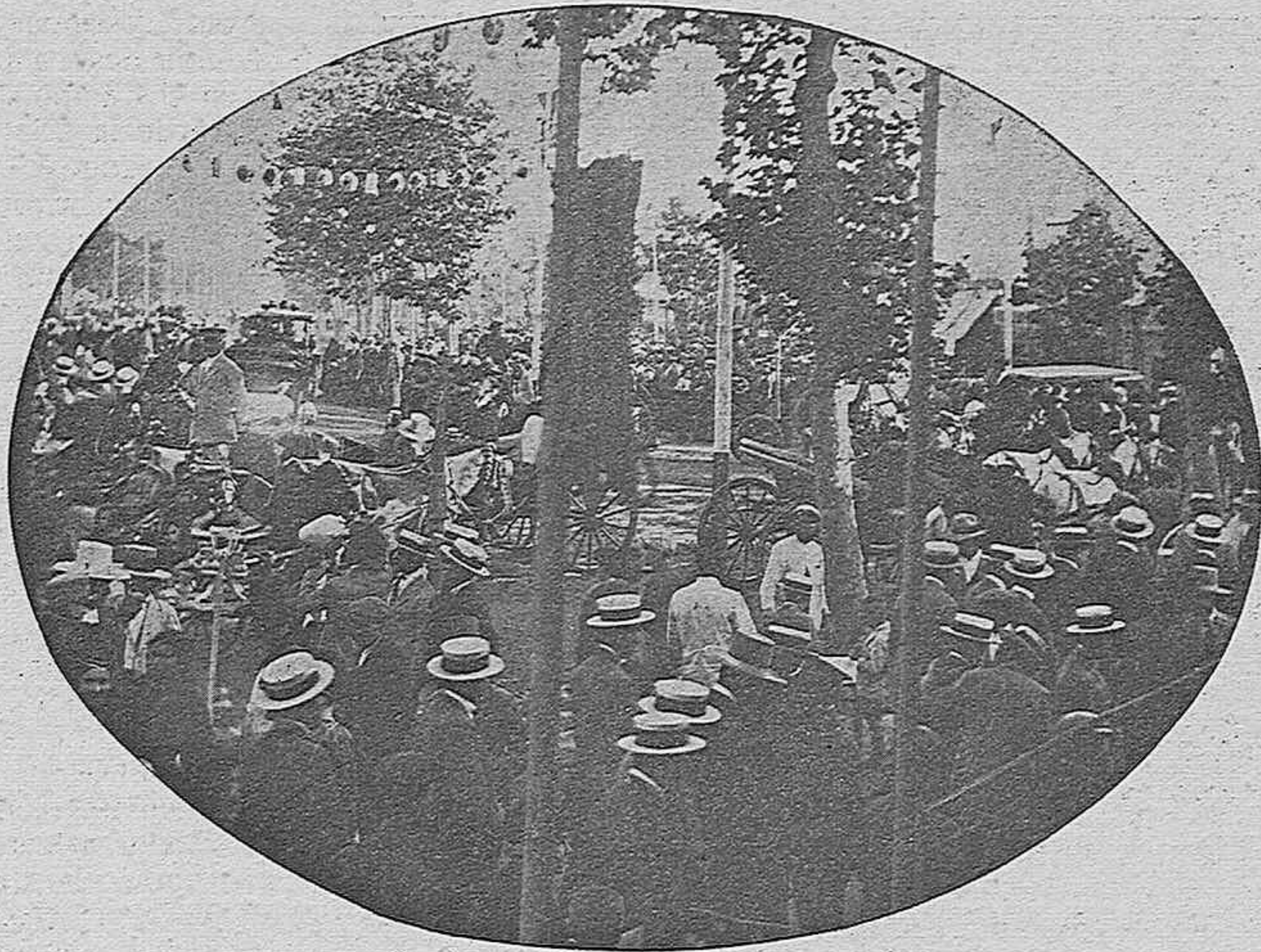
est pas éloigné où tous ses efforts seront couronnés de succès et où elle jouira en paix des bienfaits dus à sa persévérance.

Etrangers un séjour de quelques jours au printemps suffira pour vous faire connaître et apprécier notre ville et en avoir une opinion toute autre que celle que vous aviez, sûrement avant de pénétrer dans ses murs.

En plus, Cordoue, est la Clef qui vous fera connaître l'Espagne, sous son véritable aspect, et qui n'a qu'un objet en perspective; ¡le travail!







# LA FERIA DE CÓRDOBA

por JULIO VALDELOMAR

## EL REAL

Córdoba, mitad mora, mitad cristiana,  
 Tiene un genio escondido que la engalana,  
 Un genio que le ofrece dichas y amores,  
 Luz radiosa en el cielo, auras y flores;  
 Es un genio que en Mayo tiene su entrada,  
 De *la Salud* la feria tan renombrada.  
 La ciudad que dormida siempre aparece,  
 Y embriagada de azahares se desvanece,  
 Evoca las grandezas de su pasado  
 Con las fiestas alegres de su mercado.  
 Mentido paraíso, soñada gloria,  
 Se nos figura el campo de la Victoria,  
 Donde el real se extiende con atavíos  
 De sultanas, de reyes y señorios.  
 Por alfombra, las flores que da este suelo;  
 Por techumbre, el risueño límpido cielo,  
 Y por fondo, la sierra, de abruptas lomas,  
 Con *sus casitas blancas como palomas*.

## LAS CASETAS

Arábicas las casetas  
 Lo mismo que la mezquita,  
 No se parecen en nada  
 A las de feria en Sevilla,  
 Pero, como aquellas, tienen  
 Ese *algo* de Andalucía  
 Que reflejar no es posible  
 Ora se pinte o se escriba.  
 Mujeres hermosas, luces,  
 Aromas y francas risas;  
 En resumen, el escudo  
 De esta región hermosísima:

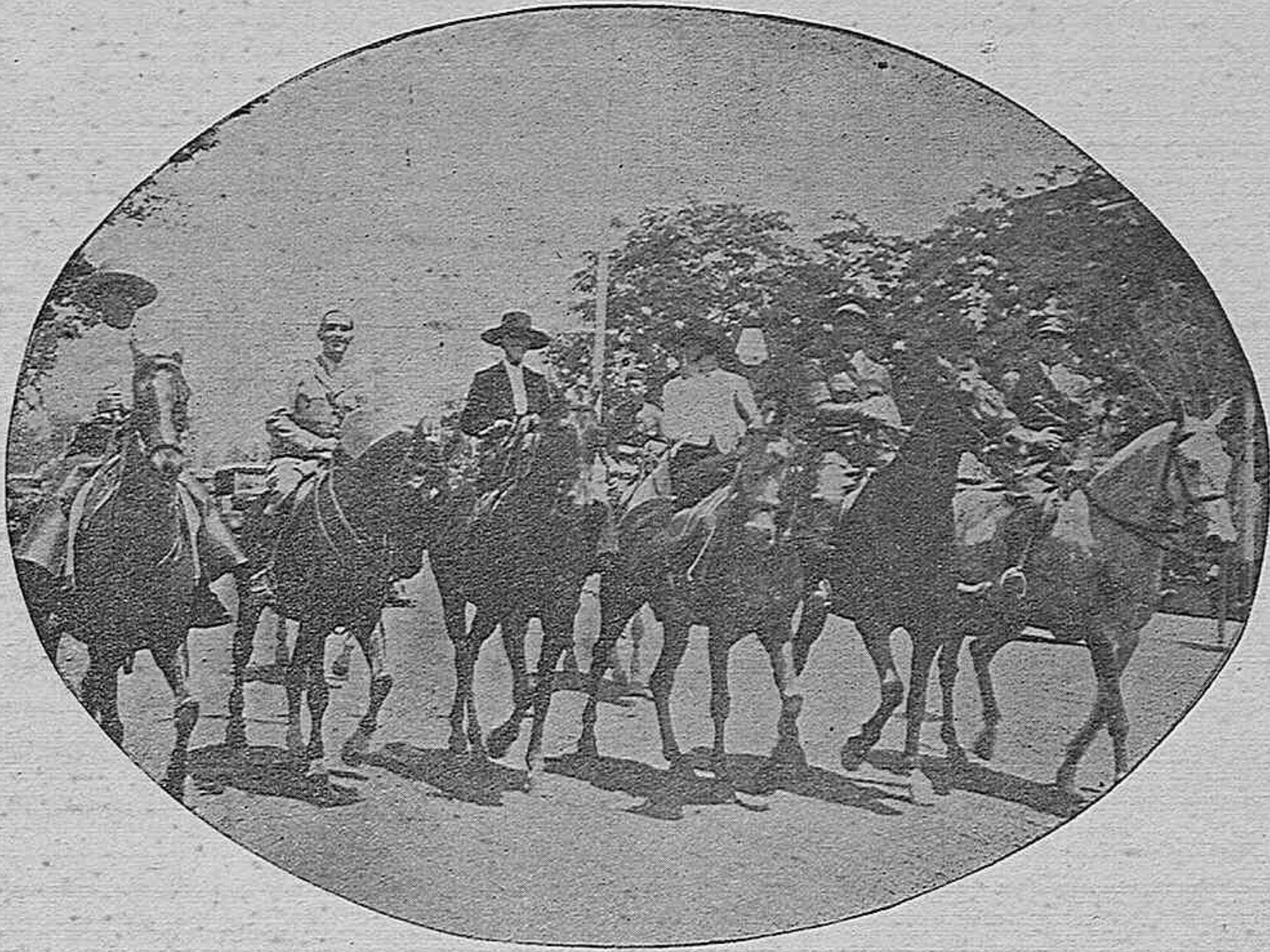
Una guitarra, unas flores,  
 Y una andaluza mantilla  
 En fondo azul como el cielo,  
 Que nuestras almas cautiva.

## LA BUÑOLERA

Tiene los ojos negros  
 Como la noche,  
 Lleva el pelo lustroso







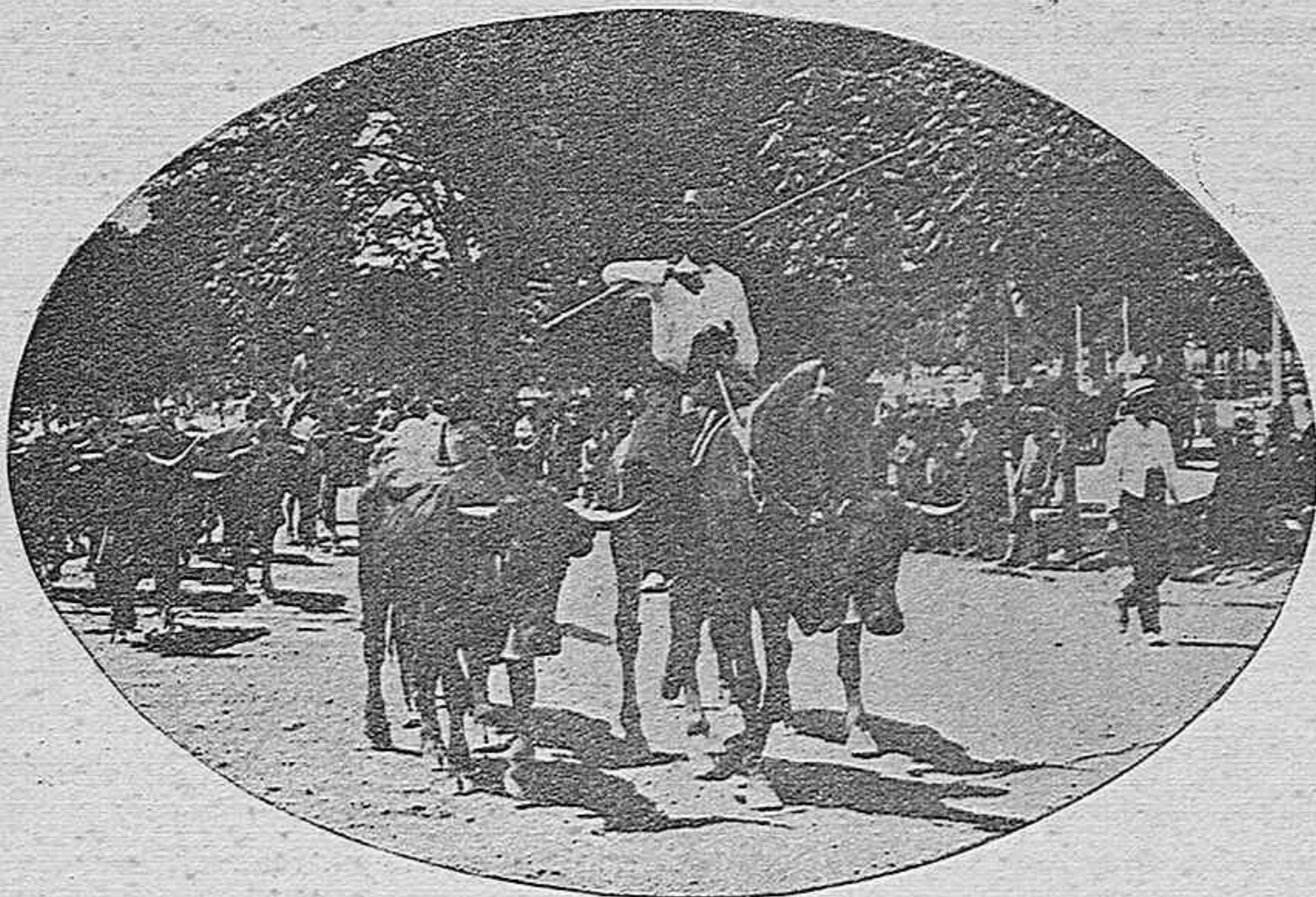
Lleno de flores,  
 Y con ojos y boca  
 A un mismo tiempo,  
 Nos brinda con la masa  
 De sus buñuelos.  
 Por sus hinchadas venas  
 Corre la sangre  
 De la mujer egipcia  
 Y de las árabes,  
 Y hay en todo su tipo  
 Reminiscencias  
 De la Venus soñada  
 Por los poetas...  
 Buñolera gallarda,  
 Quisiera a un tiempo  
 Gustar miel de tus labios  
 Con tus buñuelos.

#### LA MANTILLA

Es un velo de nácar transparente,  
 Para ocultar el sol de la hermosura;  
 Es la nube de un fuego que fulgura  
 De una andaluza en la mirada ardiente;  
 Es un marco de encaje sorprendente,  
 Que un rostro encantador velar procura;  
 España, que de gracia se satura  
 Y que a extranjera moda le hace frente;  
 Es la mantilla la divisa honrosa  
 De la patria, el amor y la poesía,  
 Y el adorno más bello de una hermosa,  
 Que exige los colores, la armonía,  
 Los tonos y la luz esplendorosa  
 Del cielo, siempre azul, de Andalucía.

#### EL CHALÁN

No se confunde con otro,  
 Pues es un tipo especial  
 Que se encuentra en el réal  
 Al lado de burro o potro;  
 Patillas, ancho sombrero,  
 Chaquetilla corta y faja,  
 Donde esconde la navaja  
 Por si hay algún pendero;  
 El trata, más en conciencia,  
 Su ganado caballar,  
 Y, vamos, ni Castelar  
 Le aventaja en elocuencia.  
 ¿Sus jacos? ¡Qué tontería!  
 No los hay más superiores,  
 Y, en fin, que son los mejores  
 Caballos de Andalucía.  
 En este cuadro de luz  
 Que describir trato en vano,  
 Es tipo eterno el gitano,  
 Que es un mixto de andaluz.





# Las Puertas de Córdoba

por RICARDO DE MONTIS



APRICHOS del mal llamado progreso más que necesidades de las modernas poblaciones, hicieron desaparecer casi todas las puertas de Córdoba,

algunas de gran valor histórico, a la vez que derrumbaron la vieja muralla coronada de almenas que, como cinturón ciclópeo, rodeaba la ciudad.

De nuestras antiguas puertas sólo se conservan dos y restos de otra construida por los árabes.

Tales restos pertenecen a la de Sevilla y consisten en tres torreones que se hallan ocultos por los muros de edificios construidos en los tiempos actuales. Dos arcos ultracirculares unían dichas torres.

La puerta de Sevilla era fatídica y triste, no sólo por estar frente a un cementerio, sino porque en ella se ejecutaba a los reos de muerte, lo mismo a los que eran pasados por las armas que a los condenados a garrote.

La puerta de Almodóvar, una de las dos que han sido respetadas por la piqueta demoledora, también pertenece a la época árabe y se llamó de los judíos, por corresponder al barrio de éstos.

Consta de dos torres con almenas unidas por un

arco de herradura. En el año 1802, a consecuencia de hallarse en estado ruinoso, fué objeto de importantes obras de reparación que le hicieron perder algo de su carácter primitivo.

Desde tiempos muy remotos las personas que, en mayor número, salían y entraban por la citada puerta, eran las mujeres del pueblo, domiciliadas en el barrio de la Judería y en los inmediatos, que iban a la

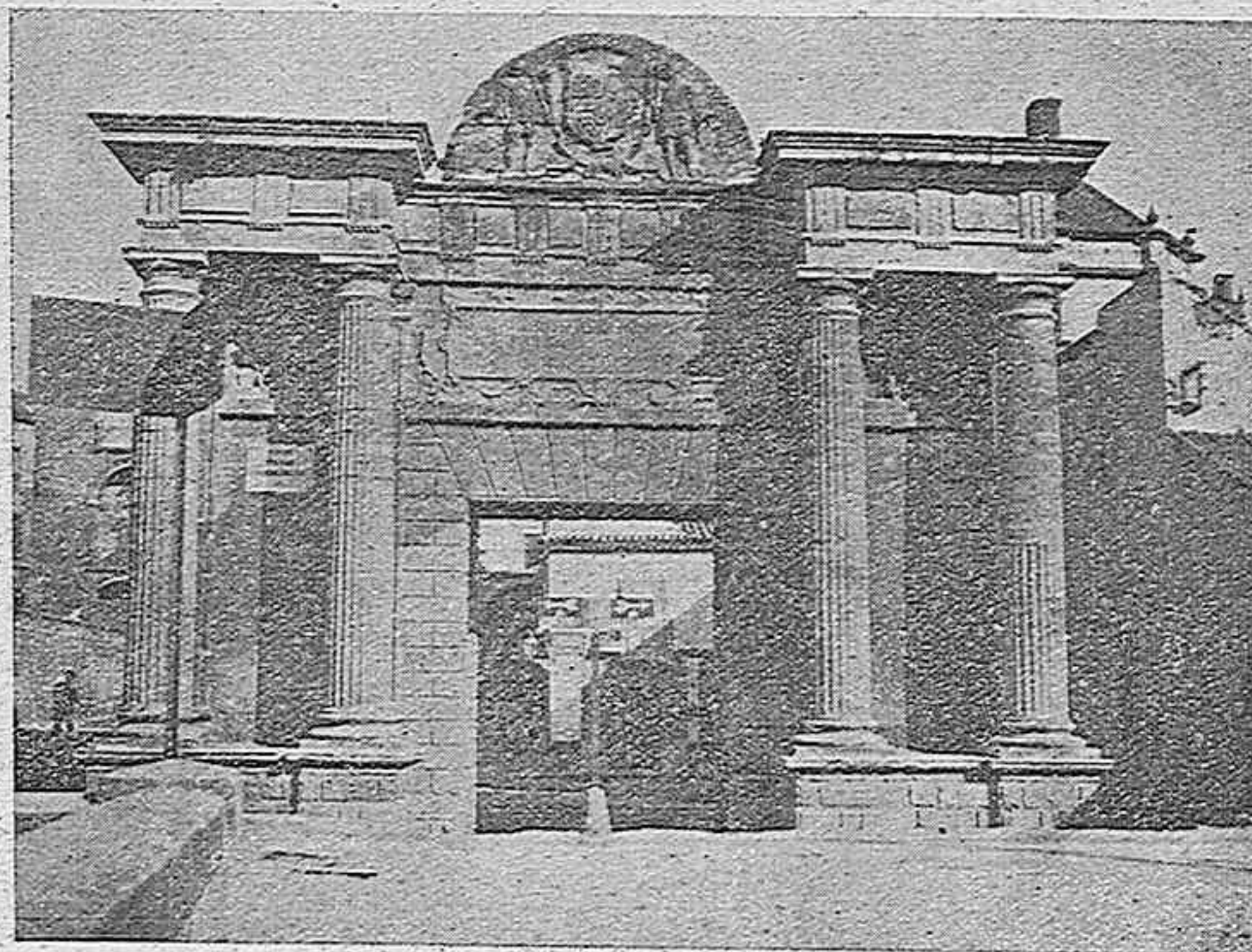
alcubilla próxima para proveerse de agua.

Hace cincuenta o sesenta años, muchos días antes de que comenzara la Feria de Nuestra Señora de la Salud, era extraordinaria la animación en los alrededores de la puerta de Almodóvar, donde sentaban sus reales numerosas caravanas de gitanos, y modestos industriales establecían multitud de bodegones y ventorrillos.

Antiguamente entre las terribles pedreas de los chiquillos de Córdoba, tenían fama las de los bandos de

las puertas de Almodóvar y Sevilla; eran verdaderas batallas campales, que a veces duraban muchas horas y en las que casi siempre resultaban vencedores los chiquillos de la puerta de Almodóvar, ante los cuales sus adversarios pedían perdón insistentemente, repitiendo la copla:

«Guerra guerrilla guerra guerrón...»



La Puerta del Puente



Las puertas de Sevilla y Almodóvar conservan estos nombres a causa de haber entrado por ellas las tropas de la ciudad hispalense y de Almodóvar del Campo que intervinieron en la conquista de Córdoba por San Fernando.

Como decimos al comenzar estas notas, de las numerosas puertas que tuvo nuestra ciudad, solo quedan dos: la de Almodóvar, ya citada, y la del Puente.

Esta, más moderna que casi todas, si no en valor histórico, les superó en mérito artístico.

Fué construída en el año 1571, por mandato del Rey don Felipe II.

Forma un arco triunfal, de estilo grecoromano y está decorada con magníficos relieves en piedra, obra de Torrigiano.

A cada lado tiene, sobre altos pedestales, dos columnas estriadas, con capiteles primorosos.

Está coronada por un ático muy elegante.

El fondo y los pedestales son almohadillados. El proyecto y la dirección de las obras de este valioso monumento estuvieron a cargo del arquitecto Hernán Ruíz.

Ruinosa la puerta de que tratamos, a consecuencia de la acción destructora del tiempo, hace pocos años, por iniciativa del alcalde de esta capital don Salvador Muñoz Pérez, comenzaron a realizarse en



La Puerta de Almodóvar

ella importantes trabajos de restauración, aún no terminados, y con muy buen acuerdo, se demolieron los muros que tenían a derecha e izquierda, dejándola aislada para que luzcan más su elegancia y su belleza y se pueda apreciar mejor su extraordinario mérito arquitectónico.

Los días tristes en que el Guadalquivir, manso y tranquilo de ordinario, se transforma en mar impetuoso e inunda el Campo de la Verdad, arrastrando cuanto encuentra al paso, los vecinos de aquel barrio, tan humilde como honrado, tan pobre como laborioso, abandonan sus hogares, con el alma transida de dolor, y macilentos, abafidos, en lúgubre caravana, desfilan por la puerta del Puente para buscar en el interior de la ciudad el refugio y el socorro que sus habitantes, nobles, hidalgos y caritativos, jamás les niegan.

Tales son las antiguas puertas de Córdoba; ellas nos hablan de la colonia

patriarca, de la Corte de los Califas, de la ciudad de los mártires conquistada por San Fernando.

Ellas nos recuerdan otras razas y otras épocas; nos ponen de relieve sus gustos arquitectónicos; traen a nuestra memoria hechos gloriosos, episodios interesantes, grandes figuras perpetuadas por la historia.

## Triunfan siempre los cafés tostados marca "MIS NIETOS"

Su fino paladar y delicioso aroma darán a Vd. la sensación de un producto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE GRAN PREMIO EN LA

Exposición de Productos Alimenticios en Madrid - Diciembre de 1927

**Juan Herrera Cabanillas**

IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya - Pueblonuevo



MARCA REGISTRADA



## El Palacio del Duque de Medinasidonia



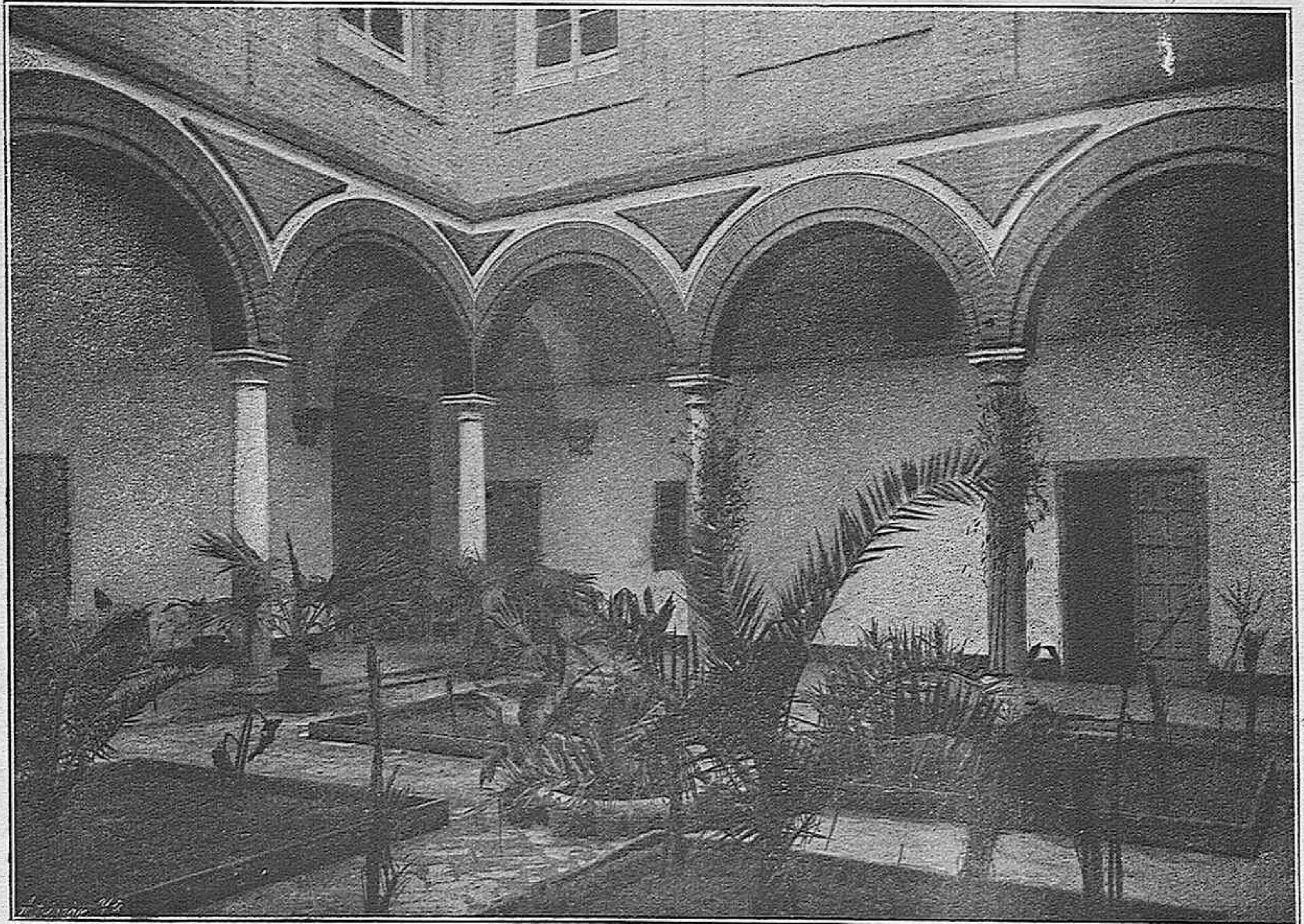
La Mezquita sin par, el Puente famoso, las ruinas de Medina Azahara y sus artísticos templos, son reliquias valiosas del arte y de la historia de que Córdoba se enorgullece legítimamente.

Por los atrevidos arcos de su viejo puente, el Guadalquivir discurre besando los muros de la encantadora ciudad, verdadero museo del arte de varias civilizaciones.

Córdoba es una evocación del pasado. La vida

moderna no ha podido borrar las bellas sensaciones que recibe el viajero apenas se interna en sus barrios típicos. Sus calles y plazas; angostas unas, irregulares otras, pero todas alegres y luminosas realzan el mérito de sus antiguas casas, primorosos huertos y amplios caserones, palacios muchos de la más rancia nobleza, que acreditan la importancia que siempre tuvo esta interesante capital andaluza.

De uno de estos palacios, casa que fué de Don Enrique de Castilla, Duque de Medinasidonia, vamos



Palacio de Medinasidonia.—Un patio.



a ocuparnos haciendo honor a esta mansión ilustre, donde actualmente se encuentra instalado el Patronato Social de Buenas Lecturas.

Era don Enrique de Castilla, hijo del Rey don Enrique II y en esta casa murió dicho Duque a mediados de Noviembre de 1404; siendo enterrado en la Mezquita-Catedral. En su memoria, durante mucho tiempo se llamó calle del Duque la actual calle de Rey Heredia.

Ofrece el edificio gran solidez, con hermosos salones, espléndida escalera y bellos patios que acreditan la grandeza de su fundador.

Aunque su construcción data del siglo XIV, en épocas distintas ha sufrido reducciones y reformas grandes, hasta llegar a las recientes oportunas obras de restauración, que permiten contemplar en su carácter a tan magnífica casa solariega.

Ya que no nos sea posible hacer una descripción minuciosa de la misma, daremos cuenta de la epigrafía con que fué avalorada en tiempos de sentido catolicismo.

Sobre la puerta campea la vieja y española salutación a la Virgen: «Ave María Santísima, concebida sin pecado original».

Encima del balcón principal se lee: «Non nobis sed saltem posteris». No para nosotros, sino más bien para los que vengan después.

Y en un friso del vestíbulo dice: «Vivimus quasi altera die morituri, et aedificamus quasi semper in hoc saeculo victuri. — Divinus Hieronimus, epistola

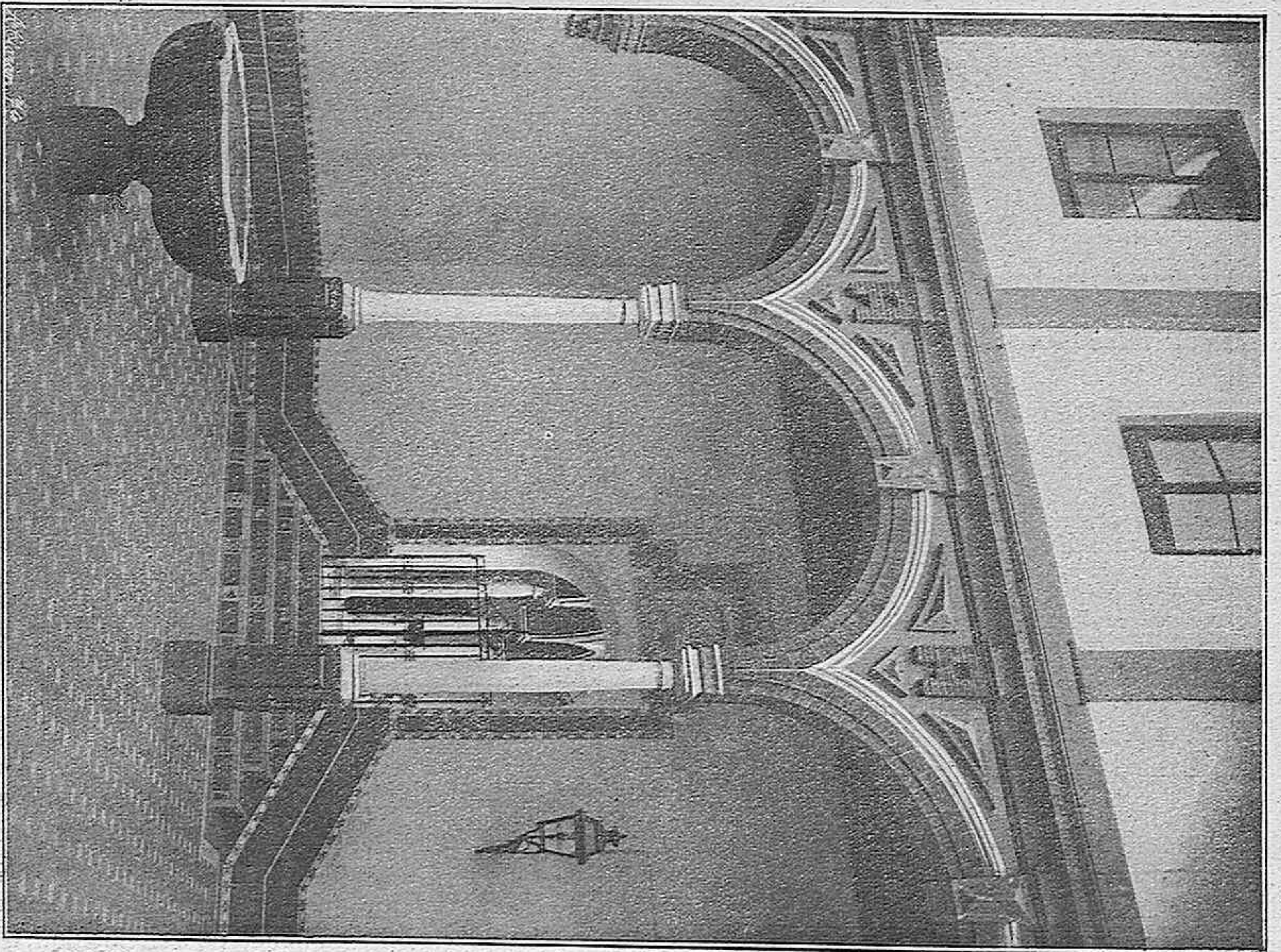
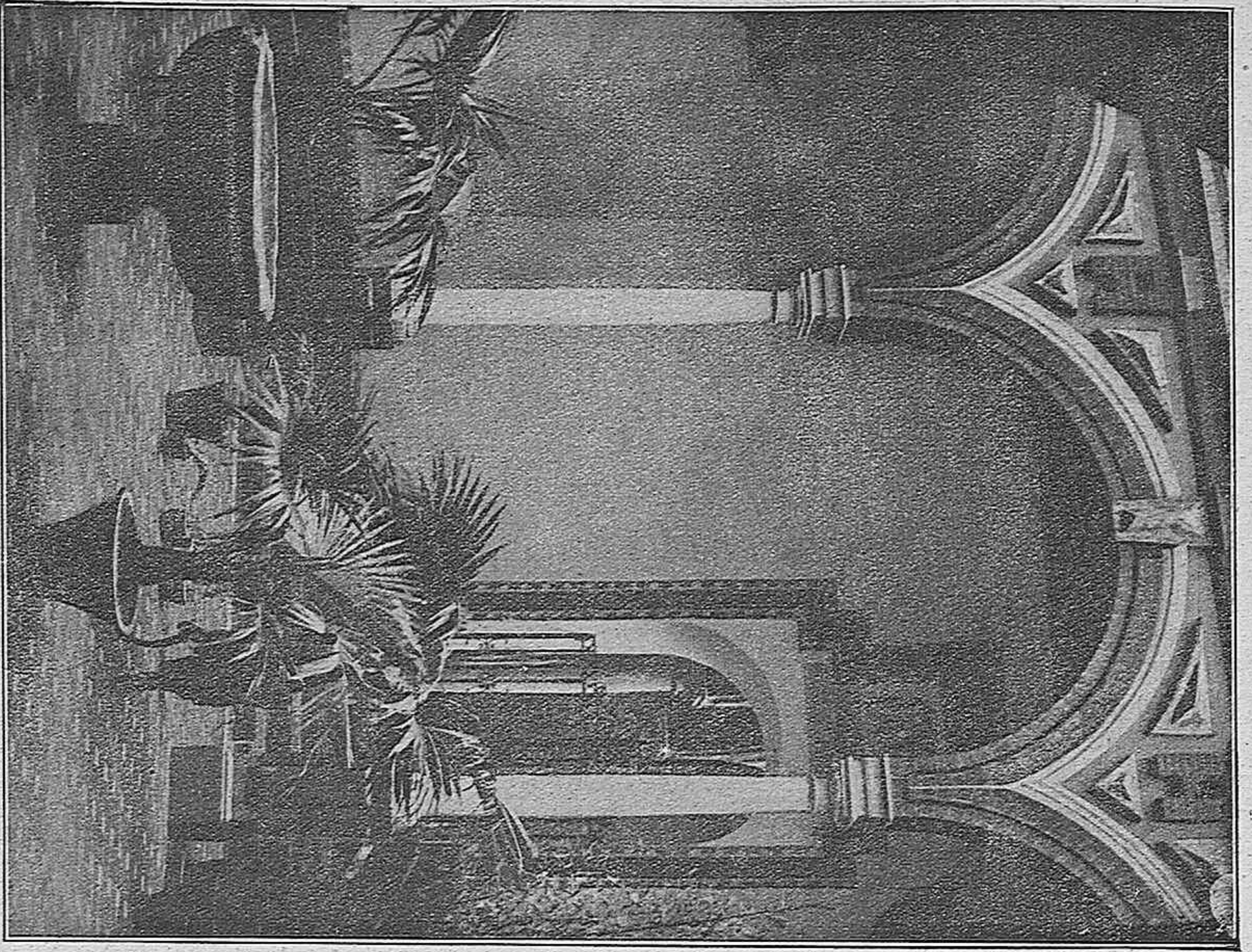


Portada del antiguo palacio de los Duques de Medinaceli

duodecima ad Gaudentium». Vivimos como si al día siguiente hubiésemos de morir, y edificamos como si siempre hubiéramos de permanecer en esta vida. — Divino Jerónimo, epístola duodécima a Gaudencio.

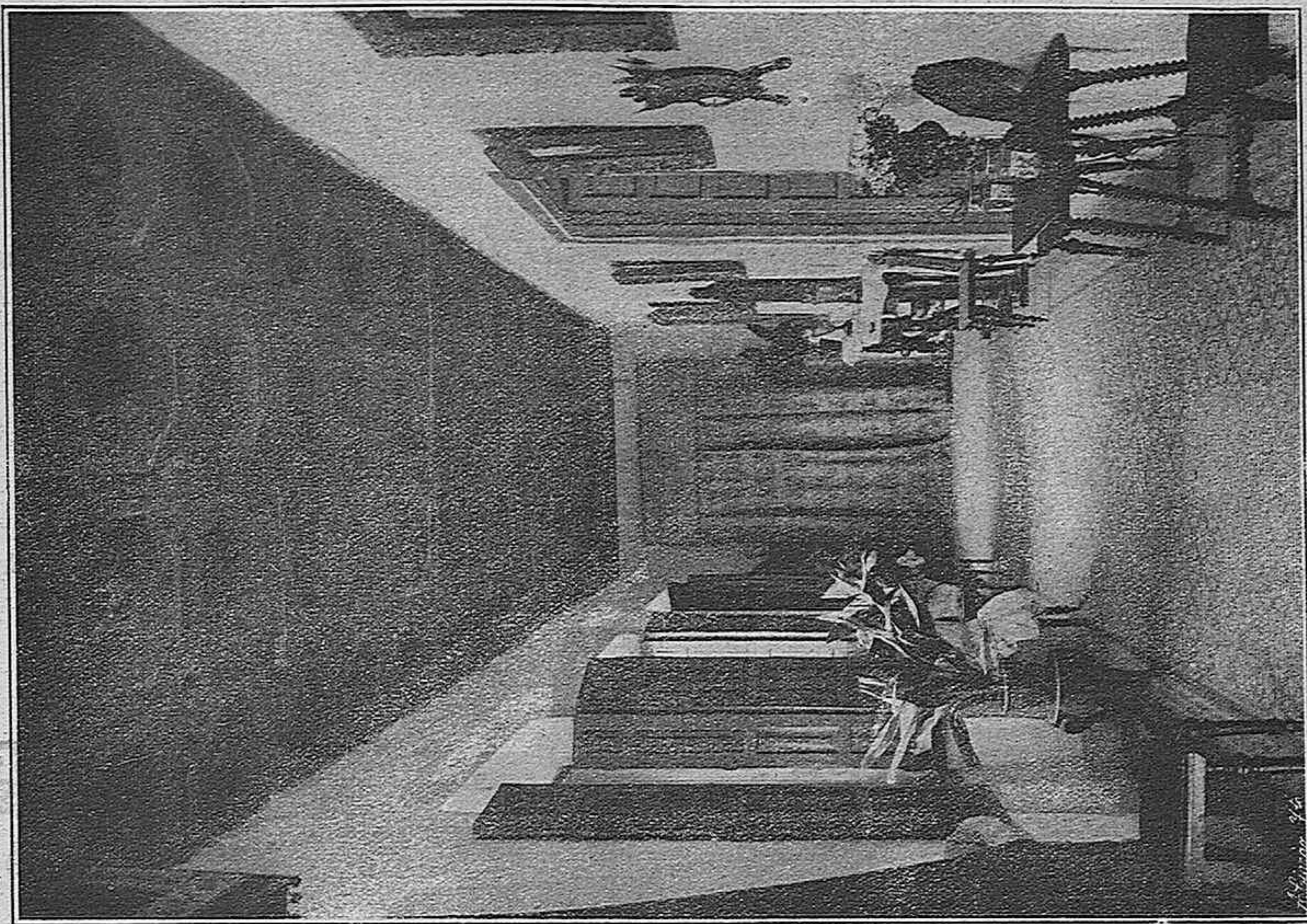
Lapidarias frases llenas de religiosidad, desme



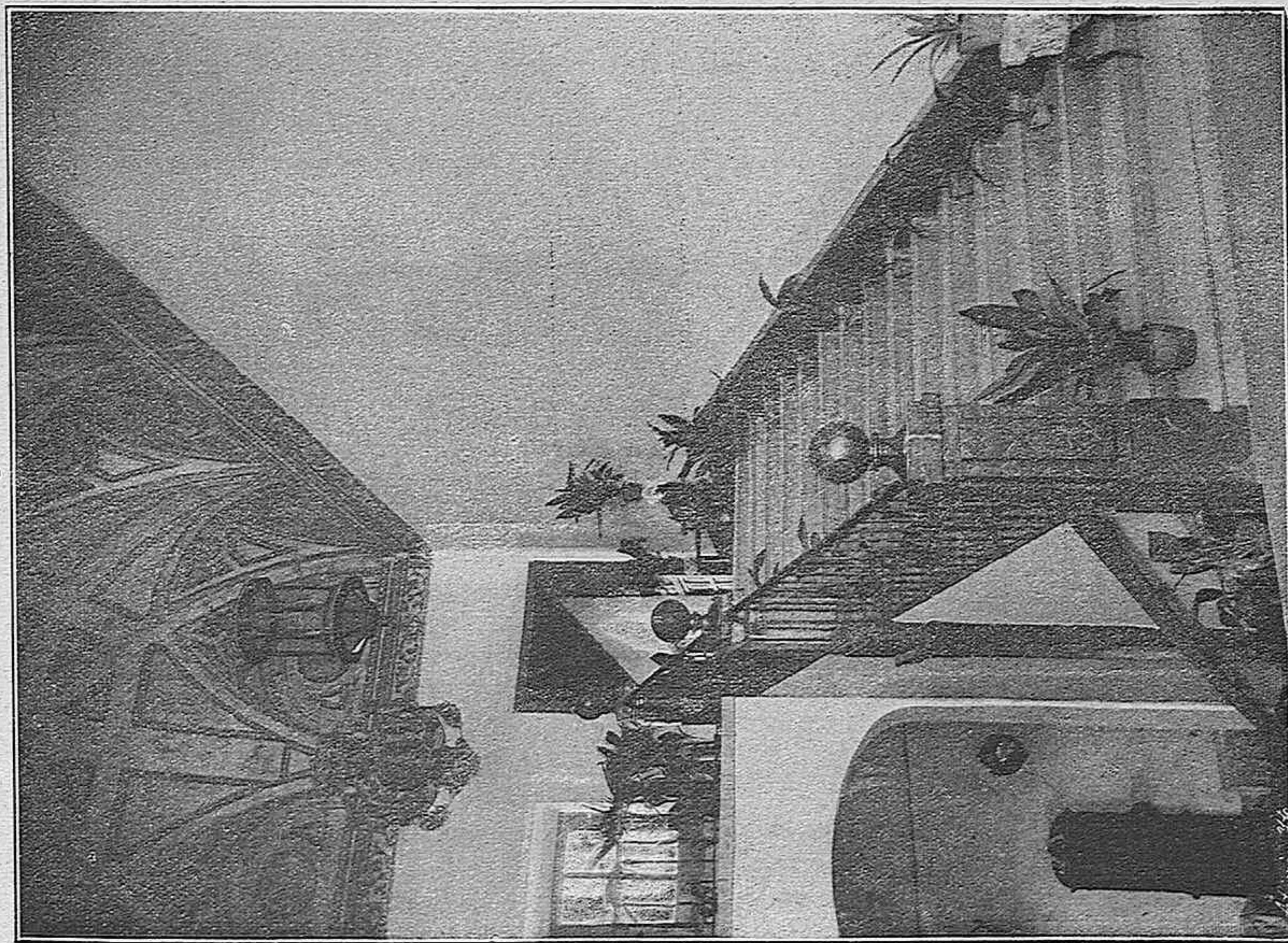


DOS ASPECTOS DEL PATIO DE ENTRADA





Una galería con bello artesanado



La escalera monumental del palacio de Medinasiona



rés y dulzura evangélica que levantan el espíritu, robusteciendo nuestras creencias y enseñándonos a esperar tranquilos el fin en el que nunca pensamos.

Completan el mérito arquitectónico de este viejo palacio, la severa portada con preciosas manifestaciones barrocas y los artesonados mudéjares de sus galerías, de gran riqueza artística.

En un precioso trabajo referente a la epigrafía de este edificio publicado en un diario local por el cronista de esta provincia, don Ricardo de Montis, se trata detalladamente de estas inscripciones y del mismo tomamos lo siguiente:

«Aunque esta casa, modelo de las construcciones antiguas, severas, sólidas, hechas para la posteridad, no tuviese gran valor por reunir las condiciones indicadas, daríasele su epigrafía, en que las modernas generaciones tienen mucho que aprender, descubierta y ampliada por el señor Suárez de Urbina.

En uno de los arcos del patio primero ha sido colocado un viejo escudo procedente del solar sevillano de los Suárez de Urbina, y una inscripción que encierra un profundo concepto filosófico:

«Propia parva, magna;  
magna aliena, parva».

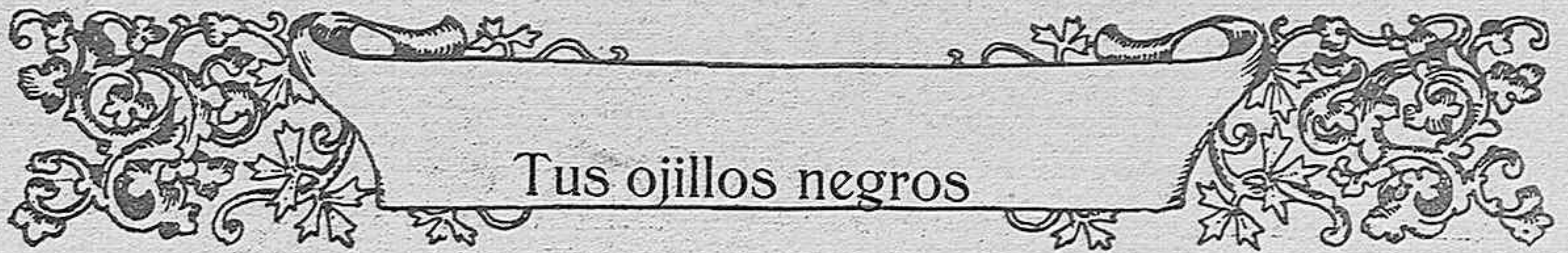
«La casa propia pequeña, grande; la casa grande ajena, pequeña».

Y para terminar, diremos, que lo mismo en este escudo que junto al que luce la portada con rampante león y enhiesta cimera, campean cristianas inscripciones, que nos hacen recordar al poeta que dijo:

«Alto, muy alto, el blasón,  
pero más alto la cruz».

MARIANO SARAZÁ MURCIA

Córdoba, Abril 1928.



Yo no sé qué tienen  
tus ojillos negros  
que me dan pesares  
y me gusta verlos.

Son tan juguetones  
y tan traicioneros,  
sus miradas vivas  
llegan «tan adentro»,  
que hay quien asegura  
que Dios los ha hecho  
como para muestra  
de lo que es lo bueno,  
de lo que es la gloria,  
de lo que es el cielo.

Mas, por otra parte,  
¡son tan embusteros!  
dicen tantas cosas  
que desdican luego,  
que hay quien asegura  
que Dios los ha hecho  
como para muestra  
de lo que es tormento  
de lo que es desdicha,  
de lo que es infierno....

\*  
\*\*

Y es que hay en tus ojos,  
como hay en los cielos,

noches muy oscuras,  
días muy serenos;  
y hay en sus miradas  
maridaje eterno  
de amorcillos locos  
y desdenes cuerdos,  
y entre sus penumbras  
y sus centelleos  
brillan tus afanes  
y tus pensamientos,  
como en las auroras de mi Andalucía  
ríen las estrellas y hablan los luceros

.....  
Luces que parece  
que se están muriendo,  
y que, de improviso,  
resucitan luego.....

Sombras adorables  
llenas de misterio  
como mis estrofas  
y como tus sueños.....

Algo que dá vida....  
mucho que dá miedo....

Yo no sé qué tienen  
tus ojillos negros,  
que me dan pesares  
y me gusta verlos.

CRISTÓBAL DE CASTRO



# DE LA MEZQUITA

por José

Manuel

Camacho

Padilla



El paisaje admirable de la Mezquita  
que no figura en las Guías...



En el Itinerario de todos los turistas que quieren enterarse de lo que España ha sido y representa en la historia de las Artes, figura como obligada estación esta ciudad de

Córdoba, tan llena de paisaje tranquilo. No es cierta y desgraciadamente el paisaje admirable el que se ofrece por lo general en las Guías a nuestros visitantes; falta algo de propaganda (digamos algo, por decir algo) sobre el monumento más hermoso que tiene, no solo Córdoba la llana, sino toda esta nuestra Andalucía tan visitada y tan cantada por esa muchedumbre de viajeros ilustres que tanto nos ha honrado con el relato de sus recuerdos.

El viaje por Andalucía se ofrece hoy lleno de posibilidades para todo hombre culto; pues con dos

átomos de perspicacia, puede convertirse sencillamente en un nuevo Colón, de la misma manera que antaño el viaje por España era el tema obligado de todo libro que quisiera tener en todas sus páginas la pimienta del detalle pintoresco.

Pero si en las Guías no figura este paisaje, ni ha habido ningún afortunado pintor o fotógrafo que aprisione el aire que tan dulcemente rodea nuestras casas y nuestros árboles, si figuran en ellas las curiosas noticias sobre los rincones bellos, en donde los hombres que han vivido bajo este cielo, han ido dejando, unos, las muestras de su arte engendrado aquí y criado con estos ingredientes que tan espléndidamente se manifiestan a la clara luz de nuestro claro sol, y otros las miradas admirativas, aunque alguna vez no muy respetuosas.



El alma inmortal de Córdoba, pagana,  
muslímica y cristiana realizó la maravilla



La visita de mayor obligación es la de la Mezquita-Catedral, a quien hay que llamar así, a pesar de que este nombre compuesto no sea de los más felices de nuestro idioma.

Realmente la Mezquita-Catedral encierra demasiadas cosas para que puedan ser vistas, o mejor, sentidas, en el corto tiempo que suelen destinarla, en general, los viajeros. La primera impresión es siempre desorientadora; no encaja bien en el alma desapasionada del visitante, la arbitraria mescolanza, el morganático (por las dos partes) maridaje de la que fue tan alta y pleno santuario árabe, con la moderna iglesia cristiana, ni impar, ni inmoderadamente sugestiva.

Pienso que acaso fuera necesario explicar «aquello», antes de entrar a verlo; una breve lección teórico-práctica, ahorraría tiempo y proporcionaría el máximo de emoción estética, a todo el que, yendo a buscar esa emoción, se adentrara por las naves graciosamente incomparables de nuestro monumento. Tras esa lección está a mi parecer el teorema sobre la creación del «Museo de la Mezquita» de que tan generosamente se viene hablando hace algún tiempo. Yo estoy muy conforme con él y tanto que si por exceso de presupuesto o por dificultad de personal o por otra causa cualquiera no pudiera tener inmediata efectividad, creo que provisionalmente debía habilitarse una sala en el Museo Arqueológico (tan bien tenido) en donde, seguramente, todos lo sabemos, tendría sabia y hasta virtuosa (de virtuoso) acogida. Las fotografías, señoras de este artículo, pueden servirnos de ejemplo.

Todos hemos leído y se nos ha repetido en muchos tonos que en la Mezquita hay, una riqueza extraordinaria en capiteles. ¿Verdad que casi podríamos asegurar que el que por primera vez entra en la Iglesia ni ve, ni atiende, ni se acuerda de esa riqueza extraordinaria?

Pásese la vista por esta colección de capiteles que un aficionado curioso y artista ha tenido el capricho de reunir. Yo estoy seguro que el atento lector ha pensado o piensa, después de dar la primera ojeada, que este capricho debía convertirse en obligación, hasta llegar a tener una muestra *escrita* de todos los ejemplares distintos... Y entonces la lección ¿verdad que no aparece fácil ni limitada a este solo detalle? Es necesario un estudio muy detenido, una paciencia sin límites y sobre todo, una preparación muy honda para hacer que esa lección que en el «Museo de la Catedral» puede oírse, sea sencilla, comprensiva y breve. El proceso de la transformación de estos capiteles corintios abizantinados, que están un poco como despegados del ábaco, explicaría tal vez algunos rasgos del arte árabe. El capitel corintio esconde toda su fuerza entre la voluptuosidad de sus hojas; pero sobre él cae el prisma que nos pare-



ce que está lleno de plomo y tenemos miedo pensando que de un momento a otro la pesada mole va a hacer chascar la hoja de acanto; máxime cuando el capitel corintio parece que no sostiene el peso del techo, sino que lo sujeta.

El calado árabe, que «a veces parece encaje o filigrana, a veces panal de riquísima miel», contribuye sin duda a que la fuerza que parecía perdida o no existente, se vea clara entre el ramo de hojas y ahora el ábaco bizantino descansa gallardo y seguro de sí mismo...

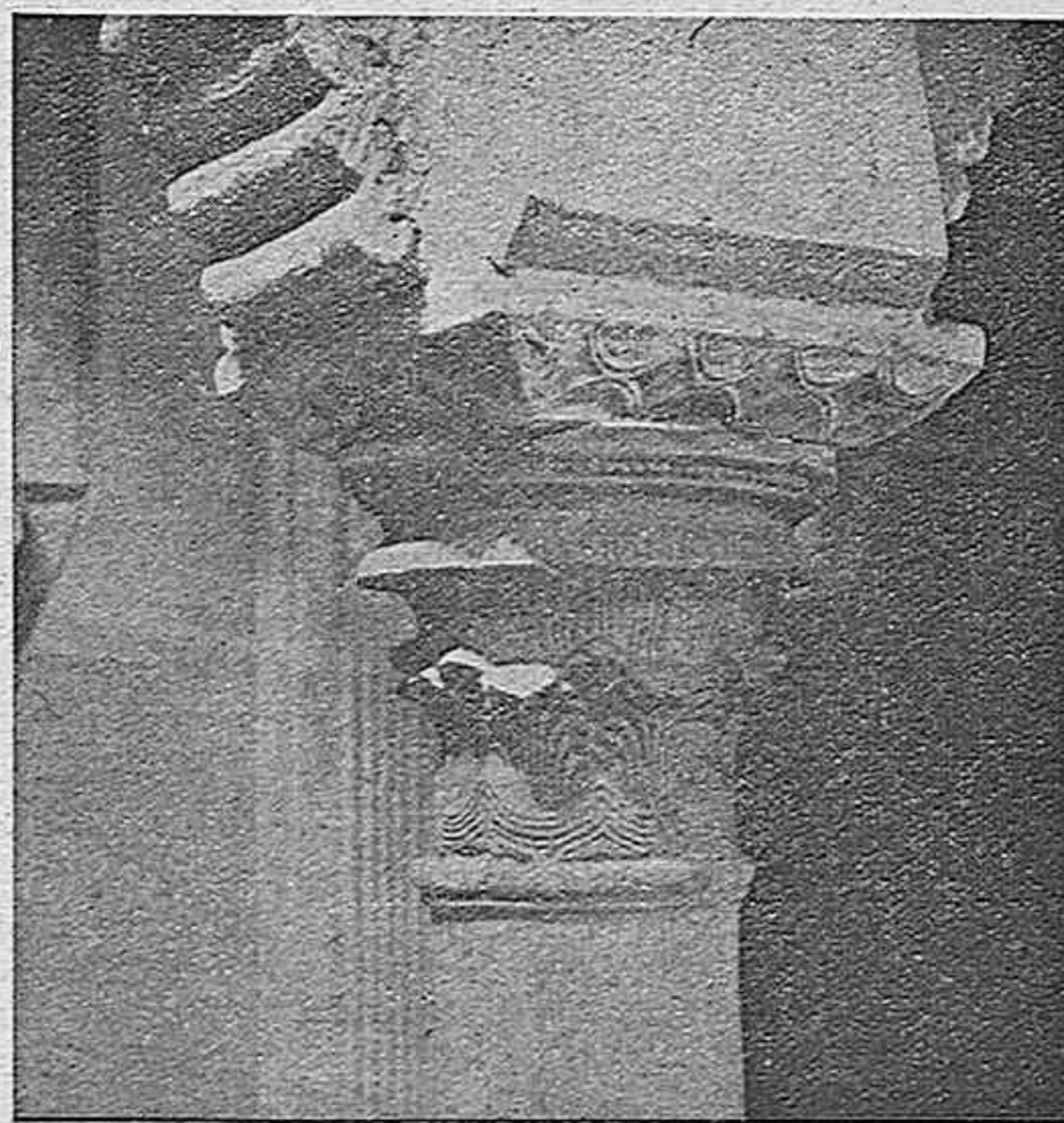
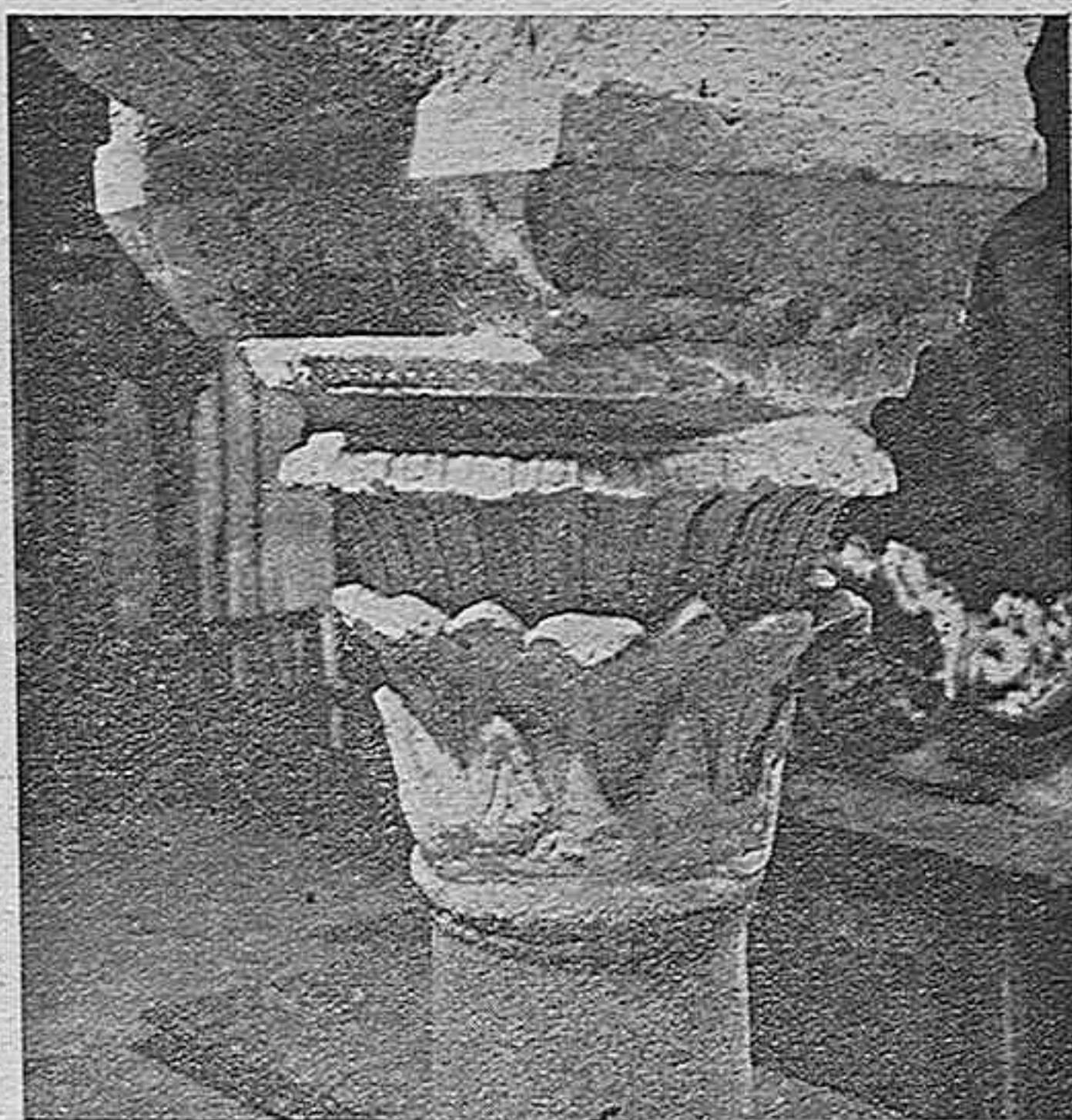
De todas maneras la biografía de estas columnas debe ser curiosa; acaso entre ella se encontrarán todas las que formaron un templo romano, o uno visigótico. Claro es que después del hallazgo, no parece que se ha de poder pronunciar un «Eureka» de tanta trascendencia como el de Arquímedes; pero mientras no haya una unidad de medida para las satisfacciones espirituales, los ilusos, los utopistas, seguiremos creyendo, aunque no sea más que por tesón, que a veces un árbol vale más que un Palacio.

Ojalá este muestrario fuera bastante a llamar la atención de alguna desocupada y docta pluma (si caben los dos conceptos) y le inclinara a hacer este estudio que tanto interés tiene para el conocimiento de los estilos arquitectónicos que han dominado en Córdoba durante tantos años; precisamente entre esos años, aquellos en que la historia cordobesa era el núcleo de la de España; estudio, por otra parte comenzado ya en la noticiosa y codiciosa «Historia de Córdoba» de R. Ramírez de Arellano, con bastante fruto.

Y después del estudio la lección sencilla, para que la visita al columnario o a la columnada mejor del mundo sea todo lo fructífera que merece el gran tesoro de arte encerrado en la obra de más enipeño de las que nos legó el glorioso Califato cordobés.



de arte única que plasmó en piedra los más felices días de la vida andaluza.







El capitel bizantino, el corintio o el compuesto romano; la palmera griega, la flor de lis o de yaro, la greca helénica caen en manos de los árabes-andaluces y florecen con arte propio que agrupa estos diversos elementos decorativos como células de un panal maravilloso que caracteriza el período cumbre del califato cordobés.

## LA CUNA DE MIS TRES AMORES

En la cuna de pureza de mi espíritu,  
como tres rubios querubos de retablo  
que nos dieran la emoción de lo incorpóreo,  
duermen tres amores santos.  
Tres sonrisas de la aurora de los sueños,  
tres gacelas de los bosques del encanto,  
tres jilgueros del jardín de las ternuras,  
tres capullos del rosal de los milagros.

I

El primero es el amor indefinido  
que en las alas del Pasado  
vino en épocas lejanas del país de los misterios  
y en el alma de los hombres entonó de la fe el salmo.  
El amor de Aquel lumínico romero  
de la heroica romería del Calvario;  
el amor de los gloriosos adalides,  
que los santos patriarcas nos legaron,  
que las madres nos dijeron al dormirnos  
en la cuna de sus brazos.  
¡Oh, bendita la bendita  
tradición que nuestros muertos veneraron,  
los que duermen ya su sueño de quietudes  
en sepulcros milenarios!  
¡Viejecitos temblorosos  
de cabellos empolvados  
por el polvo del camino de la vida!  
¡Viejecitos que rezábais el rosario,  
al morir las fardes quizas,  
en la paz de la casona que morada era de santos!  
¡Viejecitos, la bandera de la fe, que os dió cobijo,  
aún nosotros veneramos,  
aún la ensalzan los poetas,  
aún la besan los soldados!

II

Otro amor de los que duermen en la cuna  
de mi espíritu es la Patria, a la que canto  
mis canciones de devoto  
que recuerda sus virtudes, sus proezas y sus lauros,  
...Madre patria... soy tu hijo  
y obligado estoy a honrarte, que también tú me has honrado;  
¡que enmudezca si mis labios te escarnecen!  
¡que sucumba si te infiero algún agravio!  
Mientras ha la madre honra,

aunque encubra su laceria con andrajos  
debe el hijo prodigarle sus consuelos  
y endulzar con sus caricias la amargura de su llanto.  
¿Que eres pobre, madre patria; que no tienes  
para darme pan ni abrigo?.., ¡¡Dame besos de tus labios  
y no llores, que te quiero más que nunca,  
madrecita a quien los días de tristeza atormentaron!!

III

El tercero es el amor que en toda cosa  
deja un beso de sus labios;  
en las garras de las fieras, en la nieve de las cumbres,  
en las cunas de los niños y en los nidos de los pájaros.  
Ese amor que ama la vida  
con sus goces y sus llantos,  
con la miel de su dulzura,  
con la cruz de su Calvario.  
Ese amor que vela el sueño de los hijos  
y en los lares ve un glorioso santuario  
por las manos de la esposa embellecido,  
por las alas de los ángeles guardado.  
Ese amor beso de fuego,  
ese amor gota de llanto,  
que en los ojos de Beatriz fué luz divina,  
y en el pecho de Teresa fué milagro,  
y en la vida de Jesús fué sacrificio...  
ese amor que santifica lo malvado,  
que fusiona lo incoherente,  
que aproxima lo lejano!...  
¡Oh inmortales emociones del cariño  
que la esposa da al amado,  
del cariño hecho jazmín entre los senos  
y hecho rosa entre los labios!

Por la Fe, por el Amor y por la Patria  
mis canciones de poeta rimo y canto,  
por los tres bellos amores que reposan en mi espíritu,  
tres querubos de retablo,  
tres sonrisas de la aurora de los sueños,  
tres gacelas de los bosques del encanto,  
tres jilgueros del jardín de las ternuras,  
¡tres capullos del rosal de los milagros!

MIGUEL DE CASTRO



# RINCONES ANTIGUOS

por A. JIMÉNEZ LORA



Las viejas calles de Córdoba que conservan pura y limpia la personalidad de la ciudad sultana.



**C**ERCA del vetusto monumento que representa el arcángel protector de la ciudad, y sentado sobre aquellos vie-

jos muros, carcomidos por los años, mirando hacia la campiña que destaca sus tonos grises, verdes y plomizos, he pasado largos ratos abstraído en recuerdos de tiempos antiguos, de gloriosas grandezas...

La ciudad, en aquella parte, duerme. En las calles solitarias y tristes que rodean a la antigua Mezquita, reina un silencio religioso, una pasmosa quietud. El río se desliza manso y tranquilo acariciando con dulzura al viejo puente.

Es la hora del crepúsculo, y la campana de la catedral, tocando el «Angelus», tiene un tañido dulce y melancólico.

Y a la luz incierta del atardecer los viejos muros de esos monumentos grandiosos que traen a la imaginación recuerdos de glorias y de triunfos, de tiempos de grandeza y de poderío, parecen que se agigantan, que luchan y que muestran su antiguo esplendor y sus pasadas energías.

Reclinado sobre aquellas piedras carcomidas, ante aquellas inscripciones misteriosas e indescifrables, tengo momentos de feliz inspiración.

En aquel sitio olvidado de la ciudad, cuna de tradiciones cordobesas, la imaginación vuela a través del tiempo, y creo ver cosas que pasaron; la vieja fortaleza defendida por heroicos cristianos; grupos de serracenos que, envueltos en sus blancos alquiceles desplegados al viento, cruzan al galope de sus corceles el puente romano, de vuelta de sus correrías por los campos enemigos. Y parece que en ese rincón de la ciudad, que hoy reposa tranquilo y olvidado, todo es bullicio y vida; gentes extrañas cruzan de un lado a otro; judíos que van en busca de sus negocios o a orar en la Sinagoga; moros que silenciosos y llenos de fervor salen del Alcázar y se dirigen a la Mezquita, y en aquellas calles estrechas parece todavía que a través de una artística celosía, unos ojos femeninos negros y expresivos, nos miran tristemente suspirando por su libertad.

Me he alejado lentamente de esos rincones antiguos y solitarios, y al llegar a la parte alta de la ciudad, donde todo es nuevo y moderno, he sentido una extraña tristeza; tal vez quisiera haber nacido en aquellos tiempos de luchas, de grandezas, de gloriosas tradiciones que hoy, guardadas cuidadosamente en viejos códices, yacen en completo olvido.



## La Asomadilla de Córdoba

A una de las últimas jibas de la sierra de Córdoba, ya para allanarse y recibir a la ciudad, le llaman «La Asomadilla».

Porque viniendo del monte abrupto en una de las revueltas del camino, aparece Córdoba, como ante un balcón, tan cerca que parece uno haberse asomado a una terraza de la ciudad, más elevada que ella, desde donde se divisa su perfil sereno y femenino.

Desde allí se goza la visión de Córdoba más cerca que de ninguna otra parte y a aquella terraza natural se asoman los cordobeses a ver su ciudad.

Las tardes de alegre romería, cuando vuelven los romeros del santuario, exhaustas las provisiones y la guitarra terciada a las espaldas y las bellas romeras, rosas las mejillas y matas de tomillos y margaritas en la negra inflamación del moño; al llegar a «La Asomadilla», se cuaja la ladera de volantes falderos y de sombreros anchos y los ojos de los peregrinos se clavan en su ciudad envuelta en las vaharadas del gris crepuscular, mientras se entona la última tonadilla.

Si el labrador vuelve de la cortijada a trote largo, para la montura en La Asomadilla, recoge el barbuquejo y se destoca el cordobés para limpiarse el sudor, pero mira un rato largo a su Córdoba que parece bruñida de brillante y enjabelgada y bonita.

Pero «La Asomadilla» es el altar de los éxtasis del cordobés neto que quiere mucho y espera poco.

Se sienta pausadamente sobre un ribazo, lía un cigarrillo y se satura de la visión de Córdoba.

En primer término las amplias bocas de sus modernas vías veladas por el espeso humo del ferrocarril, más allá la blancura de la ciudad antigua moteada de ocre y verde, el ocre de los tejados roñosos y el verde de los huertos y jardines; y a distancias, empinadas entre azoteas y tejados, tal cual palmera de lánguidas ramas, como índices u oasis del esplendor de varias civilizaciones entre el blanco hilvanar de anodinas centurias.

Y en conjunto, Córdoba, torres, huertos, palmeras, azoteas, naranjos y aquella calle ahora recta trazada con sombras, donde se encierra todo el porvenir, toda la ilusión, toda la esperanza y todo el querer.

¿Qué mayor felicidad que encerrar todo en el cañito de una mujer?

.....Por bajo «La Asomadilla» pasa resoplando el tren y rechinando sus vértebras; por una de las bocazas desdentadas de sus ventanillas ha asomado una mano blanca que se despide; el caminante se ha puesto de pie y ondea el sombrero contestando a la mano.

Si allí va todo, allí va también Córdoba, pero esa no se oculta a las asomadillas del corazón.

A. CABALLERO GUADIX

## El Cañito del Olivo

•••••

Al pie del Cañito del Olivo de nuestro famoso Patio de los Naranjos, viendo correr el agua que por él se desborda brindando la felicidad a los enamorados, la juventud de muchas generaciones ha tejido sus quimeras de amor.

Arrullados por la música del agua que pródigamente ofrece el cañito milagrero, los mozos jacarandosos y las mozas de tostadas carnes que llevan en sus ojos cordobeses el sortilegio de una copla gitana entrelazan sus corazones acuciados por la sed del amor.

Bello escenario de la poesía del pueblo es este del Patio de los Naranjos, adonde concurren las samaritanas del barrio para encender sus ilusiones en vivo anhelo.

Las garridas hembras que ya se iniciaron en los secretos del querer y las muchachas que comienzan a sentir en su espíritu los primeros desperezos de alguna pasión que secretamente arraigó en él, van al Cañito del Olivo para oír el juramento del hombre preferido o los requiebros del rondador.

El agua de la fuente es bruñido espejo donde contemplan su cara bonita y su busto de gracias tentadoras las muchachas. A veces hemos sorprendido a alguna Dafnis que al ver reflejada su figura en el líquido cristal, ha retrocedido avergonzada de sus propios hechizos.

Y nunca falta el mozo despreciado que mientras demanda una limosna de agua a la amada, martiriza su corazón con la sentencia de un cantar.

Si el Cañito del Olivo hablara ¡cuántas historias de amor nos contaría!

M. DURAN DE VELILLA





# SULTANISMOS CORDOBESES

por Rafael Narbona Fernández de Cueto



Una calle típica de Córdoba

**A**

NOCHECIA!..El cielo - ese manto azul de terciopelo, bor-

dado de estrellas plateadas - se iba cubriendo de puntitos luminosos que adornaban caprichosamente el firmamento...

Allá a lo lejos, se alzaba airosa la esbelta torre de la incomparable mezquita, que encierra maravillas, cual realizaciones de sueños fantásticos y leyendas orientales.

La hermosa ciudad sultana, yace en quietud y reposo; diríase que duerme...

Por sus callejuelas típicas y escondidas, voy internándome, gozando plenamente de sus bellezas excelsas, que contemplo extático.

Barrios pintorescos, en los que aún se aspira aquella Córdoba mora, que el gran Abderramán lle-

nó de hermosos palacios, suntuosas mezquitas, soberbios baños y extensos jardines, y a la que una poetisa y

monja sajona, llamó «Ornamento del Mundo».

Como recuerdos de tanto esplendor, aún conservamos la genial e incomparable mezquita, con sus arcos arabescos de formas diversas; sus cúpulas de bases cuadradas; sus columnas romano-visigóticas, sus mosaicos y filigranas; sus gentiles y gallardas arquerías.

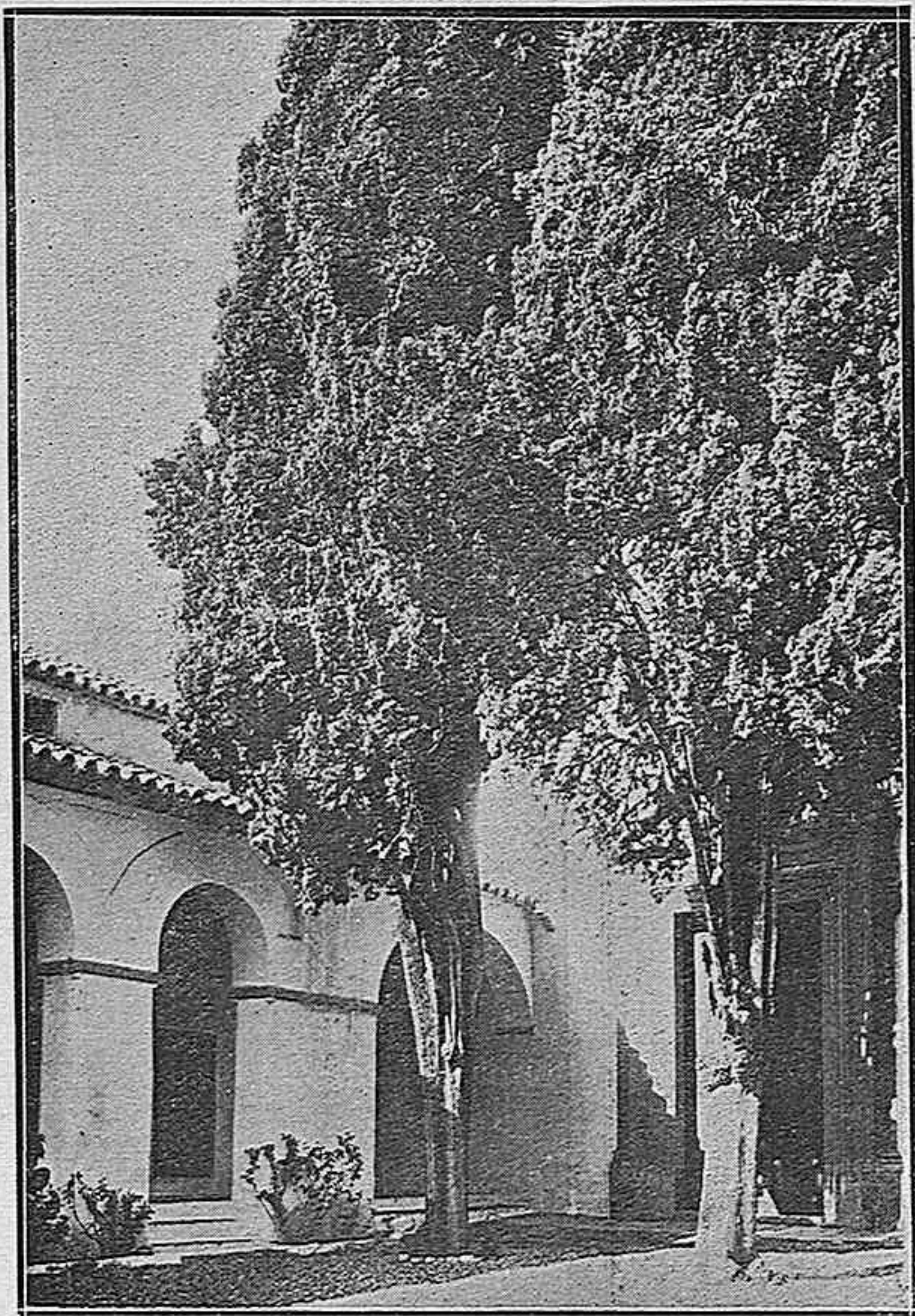
También son un recuerdo de aquellos tiempos de grandeza, las ruinas del maravilloso palacio que Abderramán erigió para su esclava y favorita Medina Zahara, destruido por los berberiscos; y algunas callejas moriscas, que hacen sumir a los extranjeros en un arrobamiento de admiración profunda.



Yo soy un enamorado fervoroso de esta ciudad, insigne en alto grado, me deleita gozar de la poesía y de las bellezas sin par, que la «Atenas Musulmana» encierra.

Sugestionado, cruzo calles y calles, atravieso el barrio de expresión más pintoresca de Córdoba, Santa Marina; y me detengo a poco ante el impresionante y silencioso convento de Santa Isabel.

En su patio, de máxima atracción, se alzan ma-



Patio del Convento de Santa Isabel

jestuosos, destacándose entre plantas y flores, tres arrogantes y esbeltos cipreses centenarios, a los que parecen darle vida con sus trinos, los armoniosos cantos de los pajarillos que se anidan en ellos.

El patio, de verdadera estirpe arcaica, hace que vibre mi alma en lo desconocido, y mi pensamiento se eleve en raudó vuelo a regiones etéreas, para soñar con un mundo de dulce fantasía... de quiméricas ilusiones...

El místico convento, tantas veces celebrado por artistas y poetas, tantas veces admirado de propios y extraños, invita a la meditación.

Todo es sencillo y sublime, leyenda y realidad, luz y tinieblas, paz y emociones, expansión y recogimiento.

Así son todos los atractivos de Córdoba, desde su cielo, hasta sus mujeres, desde sus fragantes jar-

dines, de nardos y azahares, hasta sus ciclópeas torres, desde sus verdes campos, hasta sus pardos ríos; así es Córdoba, envuelta entre aromas, y engarzada de joyas, con su Catedral y su antesala del patio de Los Naranjos; su Puente Romano, bañado por el sereno Guadalquivir; sus magníficos templos; sus famosas ruinas; los deliciosos patios de sus casas, cubiertos de macetas, nardos y rosas; sus pintorescos y alegres jardines; sus plazuelas típicas; y sus calles reposadas, en las que al rasguear dulce de la guitarra, en el profundo silencio de la noche, la hembra andaluza suspira romántica y melancólica...

Y en el sigiloso y espiritual convento de Santa Isabel, revestido de fantasía, sigo evocando glorias sultanas de la Córdoba legendaria.

La noche andaluza, ha tendido ya su manto azulado de zafiros sobre la ciudad.

Abandono el convento, impregnada mi alma de éxtasis infinito, y al contemplar su blanca tapia, diviso árboles y palmeras vetustas, que tras de aquella se alzan con majestuosidad hacia el firmamento..

Y al cruzar por nuevas calles, veo cúpulas airo- sas de magníficos monumentos; y torres altivas que se destacan sobre la altura de las casas; y la luz que corona la silueta de la torre de la mezquita; y tropiezo con caladas rejas, en las que parejas amorosas juran con frenesí el culto de adoración prometido...

Turista: adéntrate en el alma de esta ciudad insigne y legendaria, imposible de describir, porque para poderla comprendder, es preciso verla, aspirar sus perfumes, conocer sus mujeres, y aturdirse con sus efluvios de gracia y encanto incomparables...





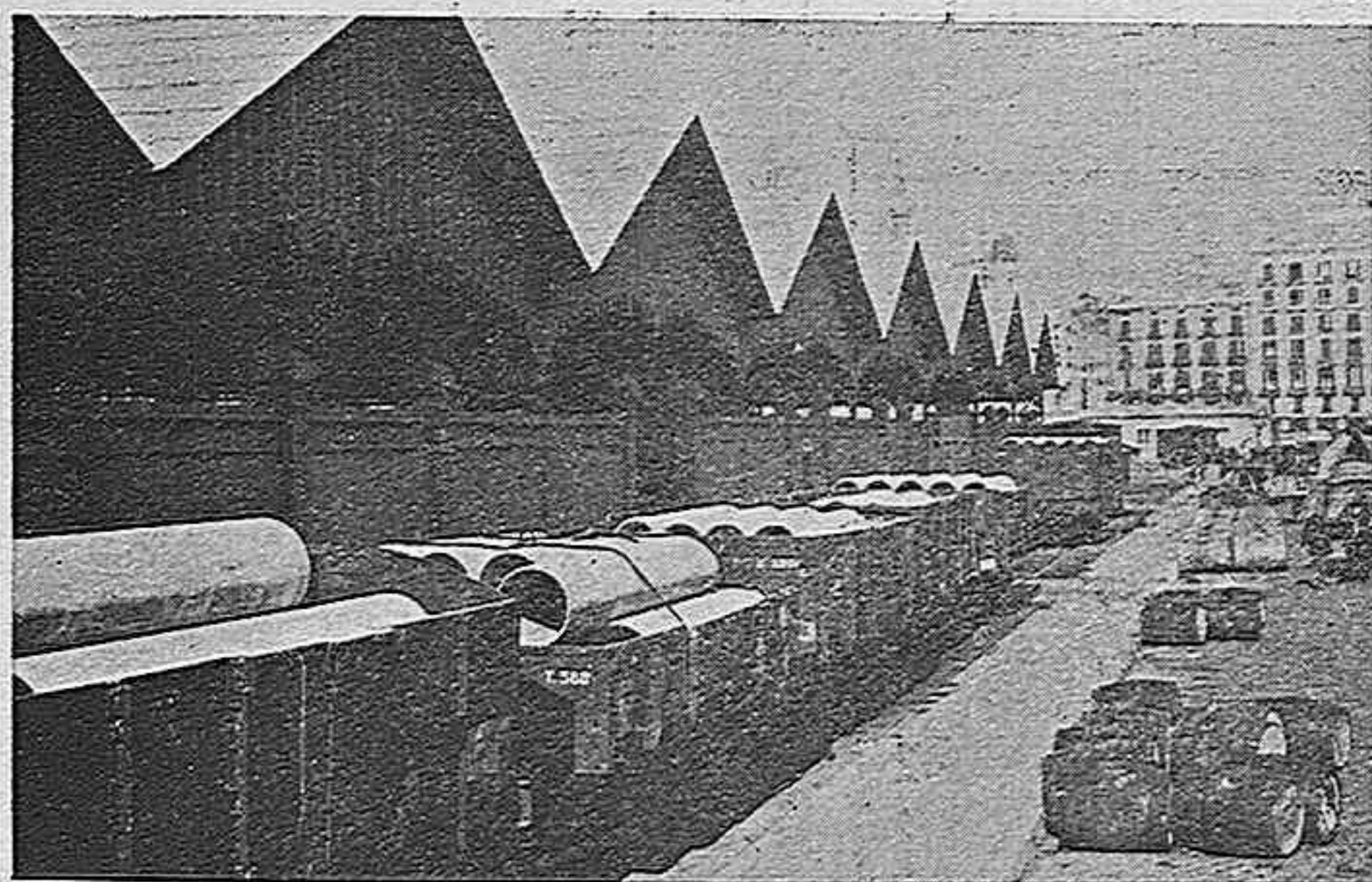


COSECHERO DE VINOS EN MONTILLA Y MORILES, Y FABRICANTE DE AGUARDIENTES Y COÑAC

BODEGA Y ESCRITORIO:  
DOCE DE OCTUBRE

TÉLEFONO, 7-3-2

CÓRDOBA



## URALITA (S. A.) BARCELONA - MADRID

SUCURSAL DE CÓRDOBA

Avenida de América, letra A. - Teléfono 1519

CANALETA - CHAPA - DEPÓSITOS  
TUBERIA - CANALONES  
CHIMENEAS - TUBERIA DE PRESIÓN  
CARTON CUERO ARENADO

DEKOR aplicación de la Uralita a las artes decorativas

Agencias con depósito en Baena, Cabra, Priego, Montilla, Lucena, Puente Genil, Palma del Río, Rute

FACILITAMOS GRATIS PRESUPUESTOS de construcción de cubiertas e instalación de tuberías a presión.

AGENTE COMERCIAL CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

# R. SERRANO OLMO

DE LA ANTIGUA CASA SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

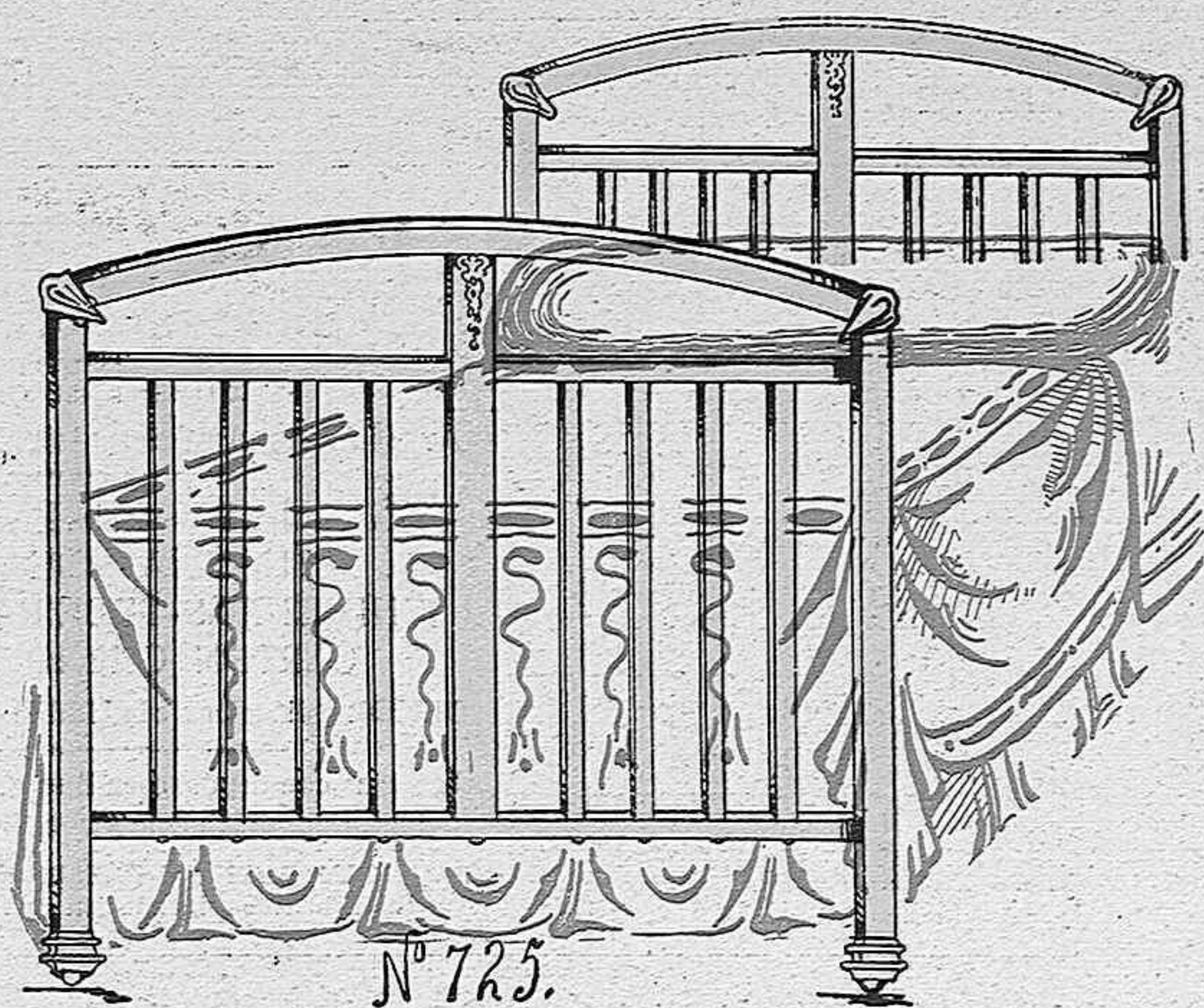


# JOSÉ LOPERA

## MÁLAGA

---

FÁBRICA DE CAMAS METÁLICAS  
FUNDICIÓN DE HIERRO



DEPÓSITO Y VENTA: CALLE NUEVA

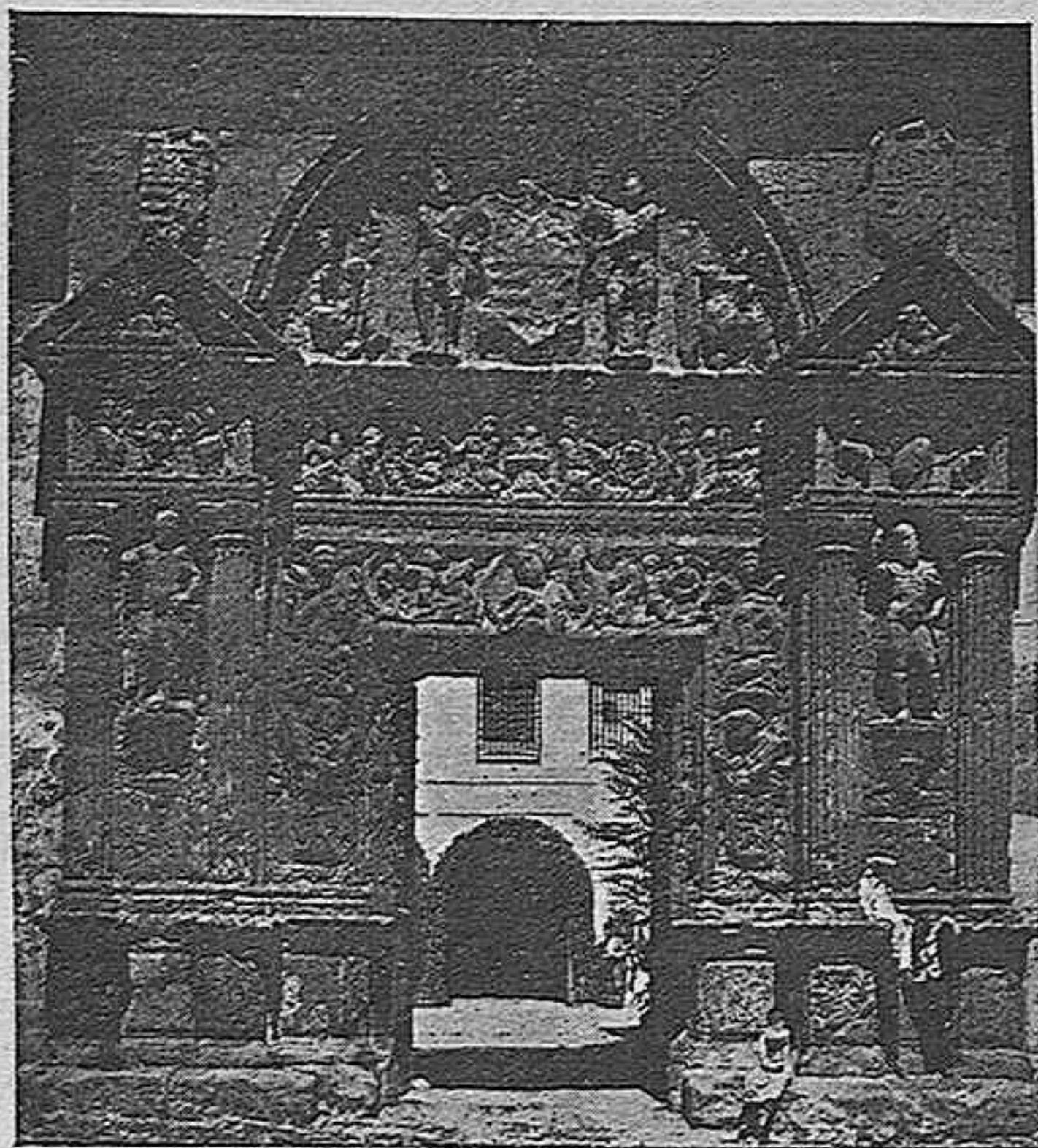
(Antiguos almacenes de Gómez)



# LA CASA DE JERÓNIMO PÁEZ

— Y —

## LA ACADEMIA ESPINAR



La admirable labor de un hombre durante cuarenta años de su vida dedicada a la enseñanza, el esfuerzo tenaz y constante del hombre bueno que desde las cuevas del Albaycín, primer aula de sus enseñanzas famosas, hasta los parques encantados donde los gitanillos corretean bajo el amparo de la bondad, fué extendiendo sus métodos y sistemas pedagógicos por el mundo entero, logrando Córdoba ser una de las primeras en adaptar las formas de enseñanza que inmortalizaron al Padre Manjón.

La Normal de Córdoba, recogió la semilla lanzada en el Carmen granadino y Ballesteros y Vallina, insignes pedagogos, implantaron los métodos del Apóstol del Ave María y hoy recoge la ciudad sultana el fruto de aquellas enseñanzas.

En una de las más bellas plazas cordobesas, en uno de esos silentes rincones todo paz y todo serenidad de espíritu, alza la reciedumbre de sus muros la casona solar de los Páez de Castillejo pregonando la grandeza de su estirpe en los timbres de su escudo, que ni las injurias del tiempo ni la apatía de los hombres lograron borrar de los viejos sillares que el trans-

currir de las centurias doró con la pátina gloriosa de los monumentos evocadores....

El esfuerzo y la cultura de un maestro ejemplar, realizó el milagro de dar nueva vida al viejo solar cordobés. La serenidad augusta de sus patios, la soledad de sus viejos salones que ya no adornaban señoriales reposteros, ni dorados gua-

damacías, vióse trocada por el bullicio alegre y risueño de las animadas aulas, en las que los trofeos marciales fueron sustituidos por moderno material de enseñanza y los nobiliarios escudos dejaron su puesto al claro laboratorio, de donde surgirán los hombres del mañana capacitados para emular y superar los hechos de los moradores de la señorial mansión.

Las doradas piedras hablándonos de lo que fué y las risas juveniles y el laborar entusiasta de profesores y alumnos que nos hablan del mañana, for-

man un contraste bello y prometedor, en consonancia con las normas pedagógicas de la Academia Espinar. Culto al pasado y mirada amplia al porvenir. Educación moderna y cristiana. Hacer hombres que puedan seguir la ruta gloriosa de Córdoba



Una clase práctica en el Laboratorio

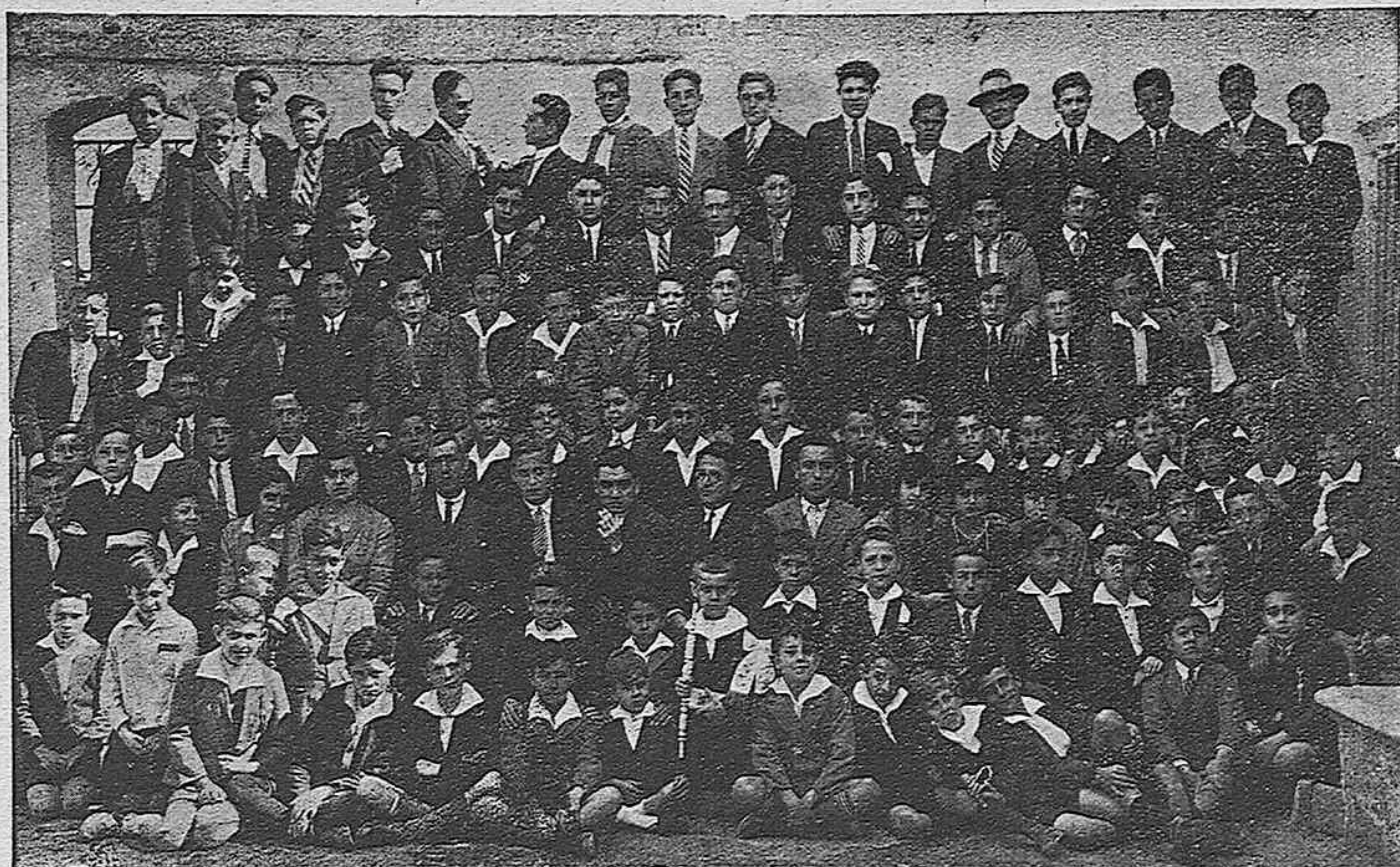


a través de los siglos, es la labor que la Academia Espinar emprendió con entusiasmo y que gallardamente viene realizando.

Los resultados de sus métodos pedagógicos unidos al completo y moderno material, han hecho de este Centro de

Enseñanza el lugar preferido por la juventud escolar que en él encuentra la verdadera educación; la que sabe hermanar la ciencia con la fe, principio de toda sabiduría.

ANTONIO CAMPOS



Grupo de alumnos del bachillerato que cursan sus estudios en la Academia Espinar

# BANCO HISPANO AMERICANO

**Casa Central: MADRID, Plaza de Canalejas**

**Sucursal del Sur: Duque de Alba, 15**

**Capital: 100 Millones de ptas. - Reservas: 31.283.318.07 ptas.**

**Sucursal de Córdoba: CONDE DE GONDOMAR, 9 Y 11**

PLAZAS EN QUE SE HALLA ESTABLECIDO: Albacete, Alcañiz, Alcira, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Aranda de Duero, Badajoz, Barbastro, Barcelona, Béjar, Bilbao, Burgos, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calahorra, Calatayud, Carmona, Cartagena, Caspe, Castellón de la Plana, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Cullera, Don Benito, Ecija, Egea de los Caballeros, El Ferrol, Elda, Estella, Figueras, Gandía, Granada, Guadalajara, Guadix, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Jumilla, La Coruña, La Palma del Condado, Las Palmas, Linares, Logroño, Loja, Lorca, Lugo, Mahón, Málaga, Medina de Rioseco, Medina del Campo, Mérida, Monforte, Morón, Motril, Murcia, Olot, Onteniente, Orense, Osuna, Palma de Mallorca, Pamplona, Plasencia, Pontevedra, Pozoblanco, Reinosa, Ronda, Sabadell, Salamanca, Sanlúcar de Barrameda, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, Segovia, Sevilla, Soria, Tafalla, Talavera de la Reina, Tarancón, Tarrasa, Teruel, Toledo, Torrelavega, Tudela, Tuy, Utrera, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vélez-Málaga, Vigo, Villafranca del Panadés, Villagarcía, Villarreal, Villena, Vivero, Zafra y Zaragoza.

**ESTE BANCO REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA**

**PIGNORACIÓN DE MERCANCÍAS EN LOCAL PROPIO. - TARIFAS MUY ECONÓMICAS**



# CÓRDOBA Y SUS REFORMAS URBANAS



Excmo. Sr. D. RAFAEL CRUZ CONDE  
Alcalde de Córdoba



Excmo. Sr. D. ANTONIO ALMAGRO  
Gobernador Civil de Córdoba



D. MANUEL BAENA  
Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas

Quien haya visitado esta ciudad en los comienzos del siglo que corre y la contemple ahora, no podrá menos de reconocer, si tiene el alma limpia de pasioncillas de campanario, su gran progreso y mágica transformación.

La Córdoba que yo ví en 1901 era una ciudad mixta de urbe medieval y colonia agrícola. Sus calles empedradas con agudos guijarros, contemporáneos tal vez de las famosas campañas de Almanzor, estaban en su mayoría llenas de barro y crecía en ellas la yerba con espontaneidad selvática y autoridades y vecinos, víctimas de la misma negligencia parecían haber olvidado, que eran las vías de una ciudad, antaño capital de un imperio, metrópoli de cultura y rival con Granada de las más florecientes urbes de Oriente.

Ganas me daban de recordar a los cordobeses de aquel tiempo, las palabras de la madre de Boabdil a su hijo «llorad como mujeres lo que no supisteis defender y mejorar como hombres».

De unos cuantos, muy pocos años a esta parte, Córdoba se ha incorporado en el viejo lecho de su tradicional incuria, ha sacudido su pereza con enérgicos bostezos y recordando que fué Sultana y que debe ser gran señora, se ha puesto en pie, lavado y perfumado su bello rostro y comenzado a vestirse con los atavíos propios de una reina. No veais en estas palabras vano prurito retórico.

Yo soy un catalán que formó su espíritu en Andalucía y que por tanto

tiene más de andaluz que de catalán aunque se sienta orgulloso de haber nacido en aquella urbe barcelonesa, que arrancó al autor del Quijote tan cálidos y merecidos encomios.

No son, repito, mis palabras tópicos de urbanidad ni elogios de circunstancias; sino amor a vuestra ciudad, a cuyo hermoso clima debo gratitud y de cuya historia, suelo y monumentos soy admirador fervoroso.

Hoy muchas de sus calles están esmeradamente pavimentadas; intrépidos mangueros las riegan repetidas veces al día y ocasiones hay en que la magnífica avenida del Gran Capitán parece un espejo que aspira a reflejar en los cristales del agua la lozanía indescriptible de la Sierra. Los cordobeses de hoy no son como aquellos madrileños de la época de Carlos III, enemigos de las bombas de riego y de lo que decía aquel Borbón ejemplar «que eran como los niños que lloran cuando se les lava la cara».

La ciudad renace a una exuberante vida de cultura y civismo. Sus parques abundan en animales que el pueblo acaricia y agasaja con cristiana piedad; el inmortal filósofo del *abstine* y el *sustine*, y gran vidente del derecho internacional, tiene su biblioteca que con amor usufructúan soldados y paisanos, niños y mujeres; doquier se ven lindos y coquetones jardincitos que invitan a dulces siestas

PASCUAL SANTACRUZ

(Continuará)



D. PEDRO VILLOSLADA  
Primer Teniente Alcalde, que por enfermedad del Sr. Cruz Conde ocupó la presidencia del Excmo. Ayuntamiento

UN VAGÓN de los más sólidos y elegantes Calzados ha recibido para la Feria el popularísimo establecimiento

**CIUDAD DEL BETIS**

**CALZADOS ESTRAÑY**

**Claudio Marcelo, 1.--CÓRDOBA**

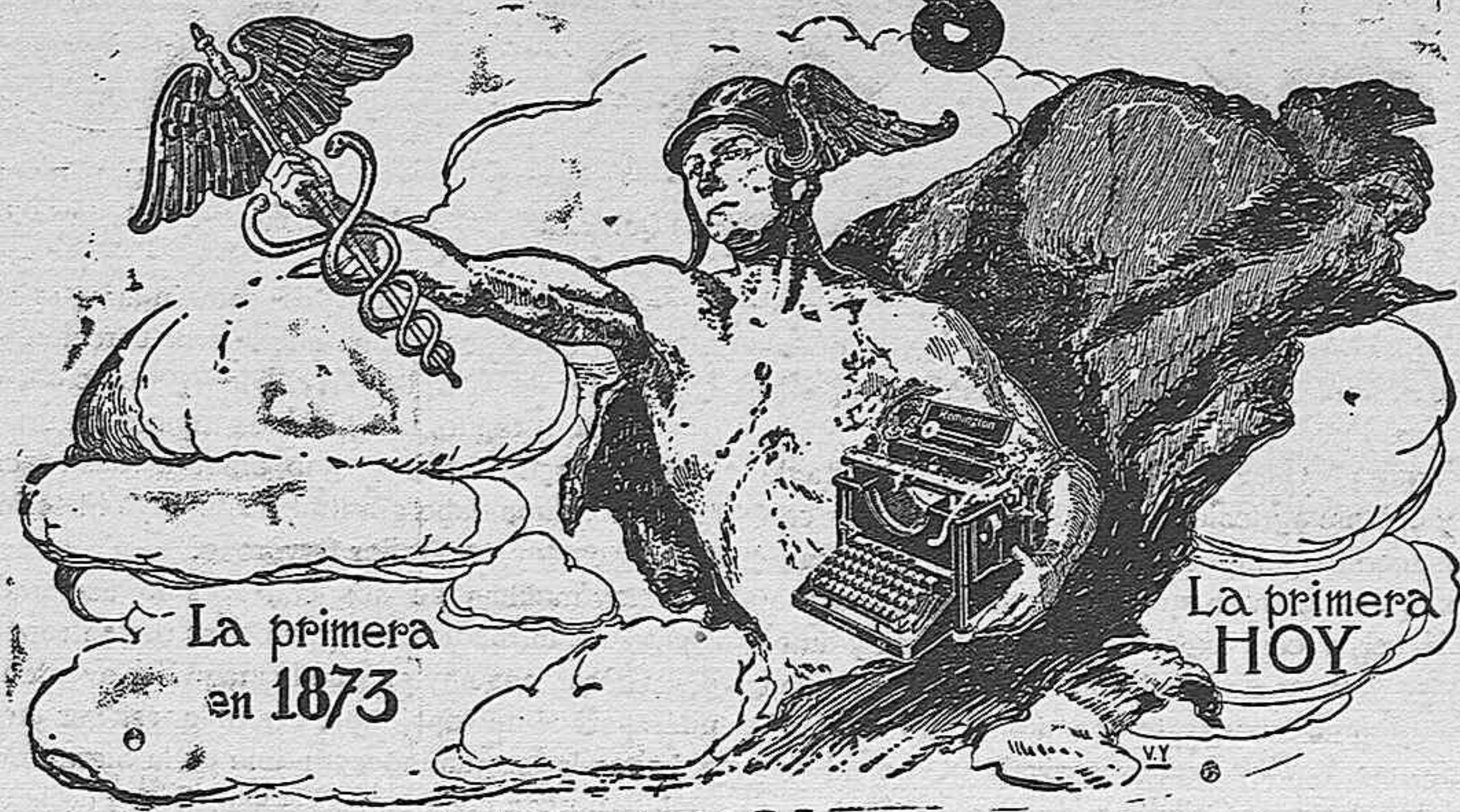


# REMINGTON

---

---

## Remington



LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

---

---

CARLOS CÁCERES

CÓRDOBA



# JUEGOS FLORALES

## FERIA DE LA SALUD DE 1928

Relación de temas que constituirán el programa de los Juegos Florales, organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, para la próxima Feria de Nuestra Señora de la Salud

Primero. Canto a la Mezquita con libertad de extensión y metro. Premio del Excmo. Ayuntamiento. Flor natural y 500 pesetas en metálico.

Segundo. Leyenda árabe en romance. Premio del Excelentísimo Sr. Gobernador civil de la provincia don Antonio Almagro.

Tercero. Influencia del urbanismo en la higiene social y en el progreso de las ciudades. Premio de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

Cuarto. Novela corta de ambiente cordobés (de 30 a 40 cuartillas escritas a máquina). Premio del Círculo de la Amistad Liceo Artístico y Literario.

Quinto. Tríptico de sonetos a la tradición cordobesa de la aparición de San Rafael. Premio de la Ilustre cofradía del Custodio.

Sexto. El tipo racial cordobés, su estudio y características. Premio del Colegio Médico.

Séptimo. Significación de la obra Quinteriana en el teatro contemporáneo. Premio del Excmo. Ayuntamiento, 500 pesetas en metálico.

Octavo. Estudio sobre la técnica de la labor de los cueros dorados y policromados o guadameciles cordobeses. Premio de la Cámara de Comercio.

Noveno. Estudio del florecimiento del gremio de la platería en Córdoba y de las obras más importantes. Premio del Colegio Oficial de Orífices y Plateros.

Décimo. D. José de Medina y Corella. Transcendencia de su obra social en Córdoba precedida de su biografía. Premio del Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

Once. Estudio crítico sobre el poeta Dionisio Solís. Premio de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Doce. Dichos, costumbres, refranes y tradiciones agrícolas cordobesas. Premio de la Cámara Oficial Agrícola.

Trece. Colección de treinta dibujos o fotografías de herrajes artísticos coleccionados entre los más interesantes de la ciudad. Premio de la Escuela de Artes y Oficios.

Catorce. Colección de veinte fotografías ampliadas de lu-

gares pintorescos o panoramas de singular belleza en Córdoba o su Sierra, excepción hecha de las Ermitas, Huerta de los Arcos, Medina Azahara y Mezquita. Premio de la revista «Actualidad», don Angel Pozanco Barranco.

Quince. A la familia con más de ocho hijos y que viviendo de un jornal los eduque con más escrupulosidad y atiende a su educación e instrucción con más cuidado y esmero. Premio en metálico de los Excelentísimos señores don Adolfo Pérez Muñoz, Obispo de la Diócesis y Cabildo Catedral.

Diez y seis. A la familia con más de cuatro hijos que viviendo de un jornal haya recogido y educado a un huérfano o desamparado. Premio de los señores Concejales del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, 400 pesetas.

Diez y siete. Al niño que con menos medios de fortuna y de más modesta familia haya conseguido mayor brillantez en sus estudios. Premio del Instituto Nacional de segunda enseñanza.

Diez y ocho. Al obrero que habiéndose dedicado durante más tiempo a un oficio artístico haya obtenido más éxitos con sus obras. Premio del Director de la S. E. de Construcciones Electro Mecánicas.

Diez y nueve. Al autor de los dos artículos periodísticos publicados desde la fecha de esta convocatoria hasta el 25 de Abril próximo en que termina el Certamen y que a juicio del Jurado realizan con más brillantez la propaganda de nuestra ciudad y de nuestra Feria. Premio del Excmo. Ayuntamiento, en metálico, 500 pesetas.

### BASES

Las bases son las corrientes para esta clase de Certámenes.

Los trabajos deberán quedar presentados en la Secretaría oficial del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba antes de las doce de la noche del día 25 de abril próximo y así mismo deberán venir designados con un lema y en sobre cerrado y aparte el nombre y domicilio del autor.

Córdoba 31 de Marzo de 1928.—El Alcalde accidental, PEDRO VILLOSLADA.

## CONCURSO PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA

La Comisión de Ferias y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, con el objeto de contribuir al desarrollo de la afición a la música y deseosa al mismo tiempo de ofrecer a la ciudad un espectáculo interesante, popular y culto, ha acordado celebrar, con ocasión de la Feria de Nra. Sra. de la Salud, un concurso de Bandas de Música de los pueblos de esta provincia.

Las determinaciones del Jurado Calificador que observará un criterio de benevolencia, dentro de la justicia estricta con que se ha de dictar el fallo, se referirán al mérito relativo y no al absoluto de la actuación de las Bandas concursantes.

En consonancia con este criterio se ha designado en las obras de interpretación obligada una composición sencilla y de fácil interpretación para facilitar la concurrencia incluso de



las Bandas más modestas, sin embargo de que todas puedan demostrar su competencia artística en la composición libremente elegida por ella.

En el caso de que no se inscriba número de Bandas suficiente para la celebración del concurso, este será suspendido, resolviéndose acerca de ello al concluir el plazo de admisión al certámen.

El concurso se celebrará en los días de la Feria, que empezará el día siete de Mayo, anunciándose oportunamente la fecha exacta.

### SE ESTABLECEN LOS SIGUIENTES PREMIOS

Primeros . . . . .	De 3.000 pías.
Segundos . . . . .	De 1.750 „
Terceros . . . . .	De 1.000 „
Accésits . . . . .	Tres de 600

Se observarán las condiciones que se determina a continuación:

1.<sup>a</sup> Podrán intervenir en el concurso todas las Bandas de Música que tengan residencia en cualquier localidad de la provincia de Córdoba y en la Capital, a excepción de las Bandas Municipal y Militar de ésta.

Se tendrá en cuenta el número de profesores que las constituyan, estableciéndose dos grupos: uno de las que cuenten hasta veinticinco profesores y otro de las que rebasen esta cifra.

2.<sup>a</sup> Queda abierto el plazo de admisión de inscripciones que finalizará el día primero de Mayo a las doce del día.

3.<sup>a</sup> Al señor Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas se dirigirán las solicitudes de inscripción, consignando en ellas relación nominal de los profesores que constituyan la agrupación musical y los instrumentos de su cargo, mas el título de la obra de libre elección que aquella se comprometa a interpretar. Cuando las Bandas tengan alguna relación de dependencia con sus Ayuntamientos, en las solicitudes figurará la autorización firmada por el señor Alcalde.

4.<sup>a</sup> No se permitirá que en las bandas concursantes intervengan profesores extraños a la constitución de ellas. La Comisión de Ferias y el Jurado quedan facultados para impedir que actúen las Bandas que no cumplan esta condición o para

considerarlas fuera de concurso en el acto de la adjudicación de premios y accésits.

5.<sup>a</sup> Las Bandas de más de veinticinco profesores, interpretarán como obra obligada del concurso «Serenata Española» de Martínez Rücker. Las de menos de veinticinco profesores interpretarán «La del Soto del Parral» de Soutullo y Vert. Ambas obras pueden ser adquiridas en el Almacén de Música de Piazza Hermanos en la calle Claudio Marcelo de esta capital.

6.<sup>a</sup> Los Directores de las Bandas concursantes presentarán al Jurado una partitura de la obra de libre elección que hayan de interpretar.

7.<sup>a</sup> El Jurado no declarará desierto ni fraccionará premio ni accésits ninguno de los señalados en este concurso, ni tampoco podrá proponer la creación de otros. Todos serán adjudicados al mérito relativo.

8.<sup>a</sup> El importe de los premios y accésits será entregado a los Directores de las Bandas una vez que estas celebren los conciertos que les corresponda efectuar.

9.<sup>a</sup> Las Bandas deberán hallarse en esta ciudad en la fecha que se les señale, presentándose sus Directores en el Negociado correspondiente del Ayuntamiento para recibir las instrucciones complementarias.

10. En el día del concurso se reunirán las Bandas en el lugar que se les asigne e interpretando marchas se dirigirán por el itinerario que se les marque al sitio donde halla de efectuarse el concurso.

11. El turno de entrada y el de actuación en el concurso se fijará por sorteo.

12. Las Bandas premiadas contraerán la obligación de celebrar un concierto público al siguiente día del concurso, en los lugares que previamente se les señale.

13. Oportunamente será designado el Jurado que ha de calificar y adjudicar los premios, pero los nombres de los señores que lo constituyen no serán dados a conocer hasta veinte y cuatro horas antes de la celebración del certámen. El solo hecho de ser recomendada cualquiera de las Bandas al Jurado, será bastante para eliminar a aquella del concurso.

14. El fallo será dado a conocer a las dos horas de la terminación del certámen.

Córdoba 12 de Abril de 1928.—El Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas, MANUEL BAENA DIAZ.

---

## LA FIESTA DE LA PRENSA

---

La iniciativa del Alcalde de Córdoba ha incorporado al programa de fiestas de la ciudad un número que, seguramente constituirá uno de los más bellos atractivos de la Feria de la Salud.

Consistirá este en un grandioso festival, de carácter andaluz, que a beneficio de la Asociación de la Prensa tendrá lugar en una huerta de nuestra incomparable Sierra y en el que se reunirán cuantas notas de color y arte constituyen el atractivo de Andalucía para el turista. Polícroma romería en carretas adornadas, fiesta de toros, Zambra gitana, verbena y otros espectáculos se reunirán en las alamedas de nuestras huertas serranas, sirviendo de marco a la belleza de nuestras encantadoras mujeres en cuyo honor se acumularán el arte y el ingenio de los periodistas cordobeses siempre al servicio del supremo ideal de la belleza.

El regreso de la romería, entre miles de antorchas y bengalas en las primeras horas de la noche, seguramente constituirán la más bella nota de nuestra Feria, que este año logra reunir en su programa lo más atrayente y sugestivo, hermanando el arte y la hospitalidad, para ofrecerlos a los forasteros que habrán de visitarla.

Encargada de dar forma a la iniciativa del Alcalde quedó una comisión integrada por los directores de los diarios locales y el de la revista ANDALUCÍA.

De la competencia de dichos señores es de esperar sepan corresponder a la gentileza del Sr. Cruz Conde, al que testimoniamos nuestra gratitud por las amabilidades con que distinguió a los representantes de la Prensa.

---

Nuestra Portada, Cartel de Feria, por Juan Miguel Sánchez



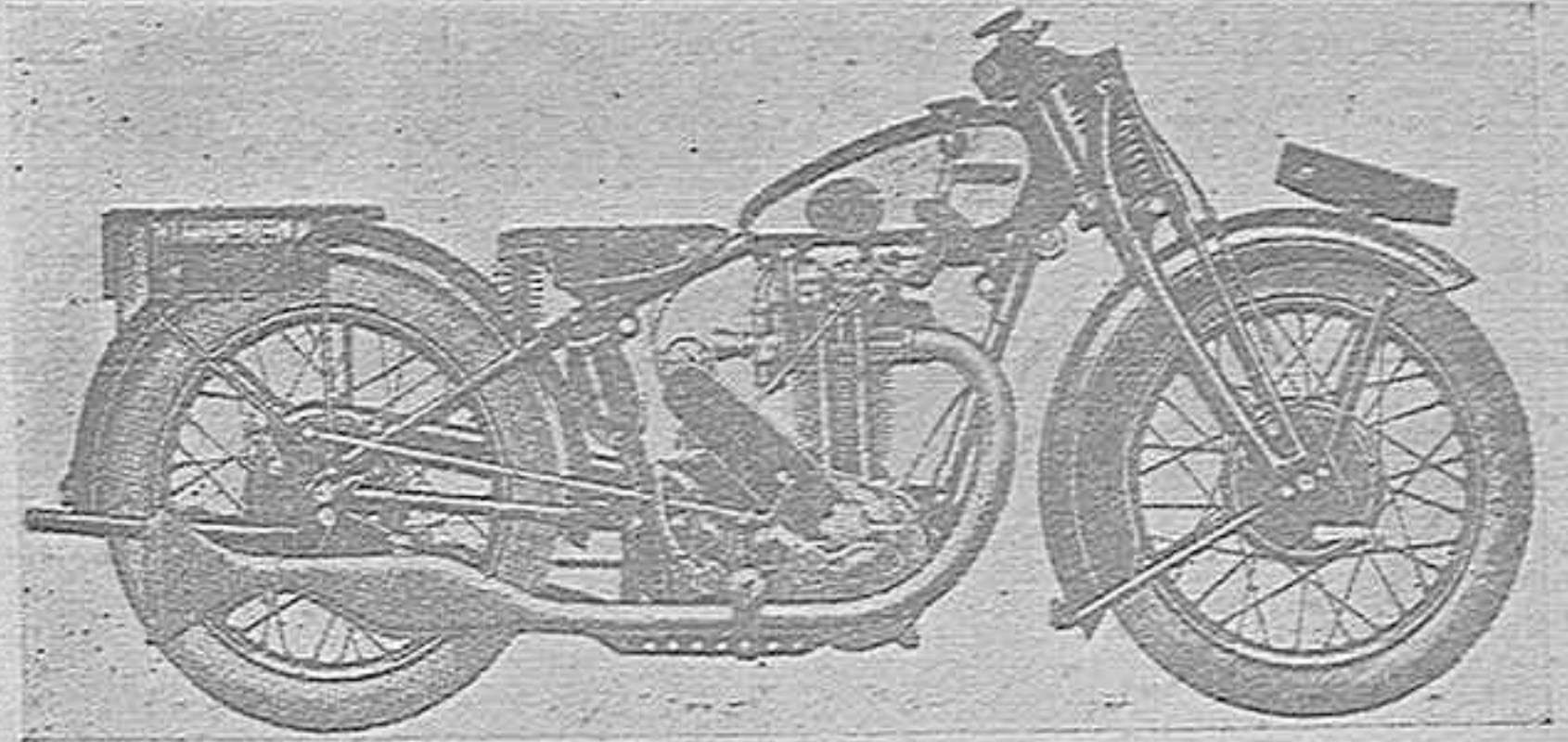
# LA PALMA

MOTOCICLETAS

MOTOCONFORT

MATCHLESS

MOTOBECANNE



AGENTES EXCLUSIVOS DE VENTA

## Vda. e Hijo de Luis de la Torre

Conde de Cárdenas, 22 - Córdoba



## ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos

Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores

Cargas y arreglo de Baterías de Autos

Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2 - Córdoba - Teléfono 404

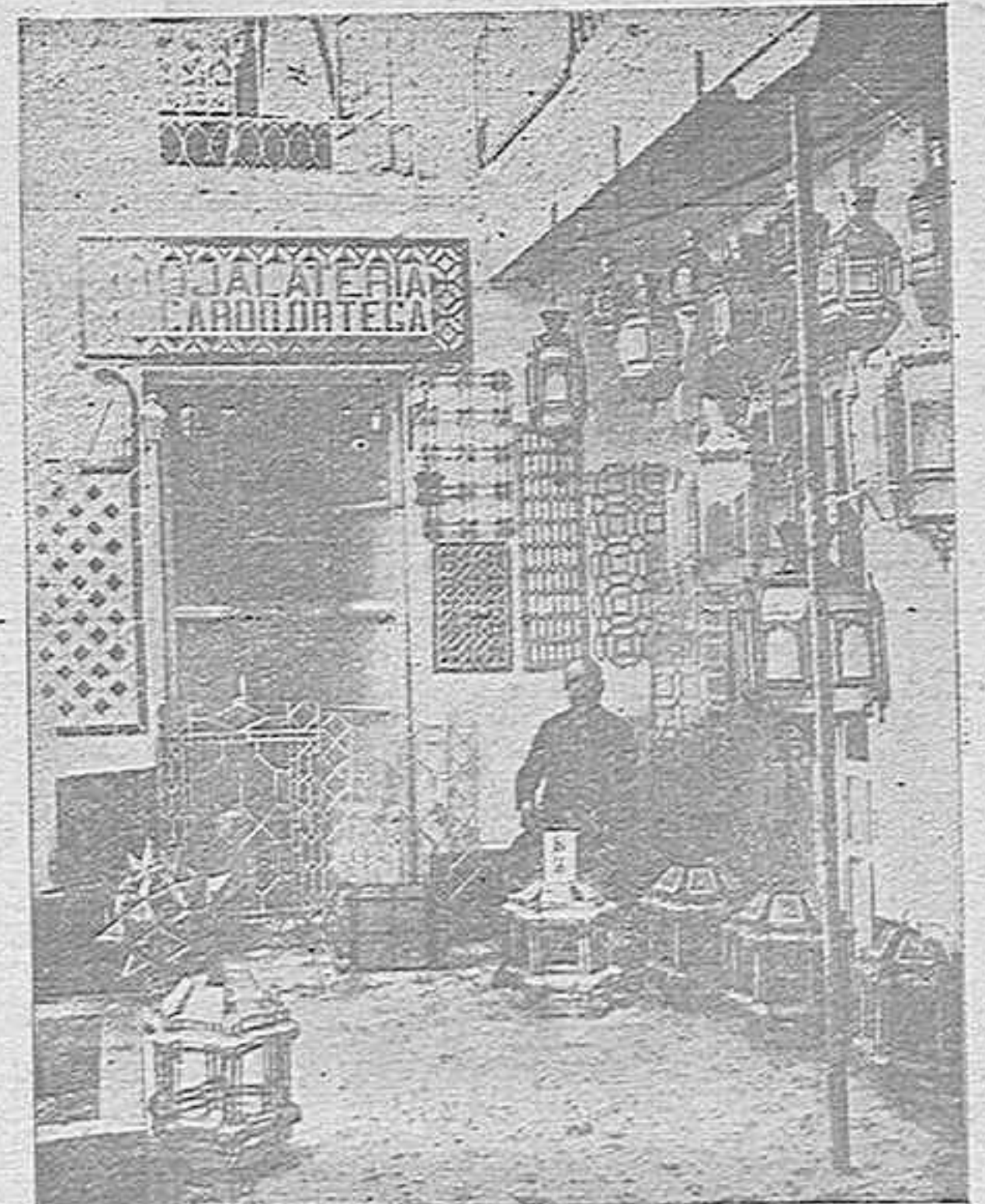
## TALLER DE HOJALATERÍA

DE

## RICARDO ORTEGA

Faroles y vidrieras artísticas.- Baños de Zinc, Hojalata y Chapa galvanizada de todas clases y tamaños.- Zafras y Depósitos para aceite, de 1 a 400 arrobas.- Especialidad en guarda-barros para autos y coches. - Se hacen y se componen Radiadores.- Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento



García Lovera, 2

CÓRDOBA



**MARTE**  
ARTÍCULOS  
DE  
PROPAGANDA  
CÓRDOBA

**RAFAEL RODRÍGUEZ JARABA**  
FÁBRICA DE SOMMIERS  
Teniente Carbonell, 10      Teléfono 1621  
CÓRDOBA

Para viajes y ex-  
cursiones  
lleve siempre el se-  
manario  
"BUEN HUMOR"

FÁBRICA DE PLATERÍA Y FILIGRANA

ARTÍCULOS PARA REGALOS

**HIJOS DE M. FRAGERO**  
REYES CATÓLICOS, 6.—CÓRDOBA



**CAFÉS "RUANO"**

(NOMBRE REGISTRADO)

**ENRIQUE DE LAS HERAS**

Casa preferida por sus calidades. — Especialidad en empaquetados

PLAZA DE ESPAÑA      TELÉFONO 617      **CORDOBA**

GARAGE "SAN RAFAEL"

**José Pérez Cantueso**

REPUESTOS FORD

Avenida de América      **CÓRDOBA**

**Córdoba y Compañía (S. en C.)**

AZÚCARES Y CAFÉS

**CÓRDOBA**

**Julio Ortega Vallejo**

RELOJERÍA Y ÓPTICA

Extenso surtido en Relojes de pared, de bolsillo, de pulsera y despertadores de todas clases. — Venta de Cadenas  
Gran variedad en Gafas y Lentes de la forma más moderna. — Especialidad en prescripciones de Sres. Oculistas

Reparación de Taxímetros

Encendedores mecánicos autorizados

ACERA DE LA MARINA, 5

MALAGA

**Fernández y Muñoz**

Antigua Sucursal de Jacinto Canivell

**CÓRDOBA**

Exposición, Almacén y Escritorio: AVENIDA CANALEJAS, 2.-Tel. 636

Azulejos. — Bañeras. — Bidets. — Cementos. — Duchas  
Fregaderos. — Inodoros. — Losas y ladrillos refractarios. — Losetas  
y ladrillos para pavimentos. — Lavabos. — Tuberías  
Tejas planas. — Yesos. — Etc., etc.

**MANUEL CARMONA VACCA**

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

**EL CARRETE**

Siempre últimas novedades. — Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15—Córdoba



CASA FUNDADA EN 1843

# RODRÍGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores  
de Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

## SANTA VICTORIA

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

## VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

Oficinas y Almacenes: AVENIDA DE CAÑALEJAS, núms. 44 y 46

# CÓRDOBA

## LA CAMERANA PUEYO Y COMPAÑÍA

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL  
CUADROS, LUNAS, ESPEJOS Y MOLDURAS-OBJETOS PARA REGALOS  
Duque Hornachuelos, 1. - Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas  
CÓRDOBA

## LA COMERCIAL

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS  
**Viuda de Rafael Aroca Raya**  
Calles Claudio Marcelo y María Cristina.-CÓRDOBA  
Descuento del 10 por 100 por ventas al contado

## VENTA DE VARGAS

RESTAURANT Á LA CARTA - BEBIDAS DE TODAS CLASES

Propietario: **Federico Vargas Madero**

# CÓRDOBA

## CAFÉ AMERICAN-BAR

GRAN CAPITÁN, NUMERO 11

## CAMISERÍA FABRA

GONDOMAR, 6.-CÓRDOBA

Fabricación especial en camisas y calzoncillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo.  
Extenso surtido en géneros de punto.

ARTÍCULOS DE VIAJE



# TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

<b>FARMACIA</b> <b>EL GLOBO</b> Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	<b>Salvador Le Bret</b> DENTISTA Diego León, 10 CÓRDOBA	<b>Francisco Bergillos del Río</b> MÉDICO CÓRDOBA	<b>RAFAEL OSUNA PÉREZ</b> MÉDICO Sánchez Guerra, 5-CABRA	<b>FERNANDO GUIJO</b> DENTISTA CÓRDOBA	<b>JERÓNIMO FERNÁNDEZ</b> ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
<b>Victoriano Caro Avila</b> V. del cultivo del tabaco Martínez Molina, 48 JAÉN	<b>ANDRÉS GRACIA</b> Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas <b>Manuel Sánchez Jurado</b> San Fernando, 31 CÓRDOBA	<b>Adolfo Navarrete del Pino</b> Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	<b>CAPARRÓS</b> CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	<b>Hijos de Daniel Cuadra</b> Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
<b>JOYERIA Y PLATERIA</b> <b>EDUARDO SAMANIEGO</b> Martínez Molina, 28 JAÉN	<b>Tipográfica Cordobesa</b> <b>FELIPE COLORADO</b> Plaza de Colón, 40 CÓRDOBA	<b>Hotel Central</b> — JAÉN	<b>GRAN H. AMBOS MUNDOS</b> <b>IGNACIO COPADO ALVAREZ</b> Cervantes, 9 Linares (Jaén)	<b>Joyeria Regent</b> Martínez Molina, 9 JAÉN	<b>GARAGE SERRANO</b> <b>Ildefonso Serrano de Lara</b> Automóviles FIAT Julio Burell, 53 LINARES
<b>LAS ANTILLAS</b> Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	<b>DROGUERÍA AMERICANA</b> Angel, 6 MÁLAGA	<b>LA CIUDAD DEL BETIS</b> CALZADOS Claudio Marcelo, 1 - CÓRDOBA	<b>LUQUE</b> Joyeria - Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	<b>LUIS DIEZ GARAY</b> Loza, cristal, mayolicas, azulejos Espartería, 17.-CÓRDOBA	<b>IMPRESA Y PAPELERIA</b> <b>CATALANA</b> <b>Manuel Fernández Pozo</b> Joaquin Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confecciones y sastrería <b>JOSÉ ROJO</b> -Trajes en 24 horas Nueva, 61 al 65 MÁLAGA	<b>ANTONIO TENZA</b> Coloniales y Cereales S. Juan de Dios, 31-Málaga (Plaza Moros)	<b>CASA MIRA</b> Turrone, Mazapanes, Peladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	<b>ORTIZLANZAS</b> Harinas, cereales, comestibles y conservas de todas clases Torrijos, 96.-MALAGA	<b>Pedro Martínez Hidalgo</b> Mercería y Perfumería Antonio Grillo, 2 CÓRDOBA	<b>COMESTIBLES</b> <b>ENRIQUE VALVERDE GARCÍA</b> Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
<b>SALÓN LLORENT</b> <b>de ANTONIO CORRIPIO</b> EL CARPIO (Córdoba)	<b>JOSÉ SOTO ORTEGA</b> Cereales al por mayor Casas de Campos MÁLAGA	<b>Sombrerería Rusi</b> Gondomar, 4 CÓRDOBA	<b>José Mateos Martín</b> Comercio Pasaje Comercio, 12 LINARES	<b>Mariano Alvarez</b> Guarnicionero Morería, 11. - Córdoba	<b>PANADERÍA CATALANA</b> Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
<b>CASA CONDE</b> Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	<b>LA PALOMA</b> VINOS Mártires, 2 MÁLAGA	<b>CAFÉ PARIS</b> PLAZA DEL SIGLO MÁLAGA	<b>Hermanos MESA</b> Platería CLAUDIO MARCELO, 13 CÓRDOBA	<b>TEJIDOS</b> Novedades para señoras y caballeros <b>Ildefonso Soriano Aguilar</b> Martínez Molina, 13 JAÉN	<b>H. Comercio</b> <b>de BLAS de la PARRA</b> Cervantes, 8 LINARES (Jaén)

## ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderón, Rey Heredia, 26.—Córdoba.

Excmo.-Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

## AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, calle Gondomar.—Córdoba.

## AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete de Pino, S. Juan de Dios, 24.—Málaga.

## BICICLETAS

Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba

## CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

## COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos—Málaga.

Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas, Plaza de Arriola, 9.—Málaga.

## DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

## CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

## CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

## CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real.)

## GARAGES

Vulcanización Neumáticos.

Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.

Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

## INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

## JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católicos, 1.—Córdoba.

Hermanos Mesa, Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

## MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra.

D. José Altolaguirre, Concepción, 28 30.—Córdoba.

## PELÍCULAS

Luis Pérez.—Venta y Alquiler Teatro Lara.—Málaga.

## VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cadiz, 4.—Málaga.

Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

«El número 2».—Federico López López.—Moriles Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

## MOSAICOS Y YESO

San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

## SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

## ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

«Las Antillas», San Juan de Dios, 37.—Málaga.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.

D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.—Córdoba.

## HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva.

Hotel Urbano, Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

## REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez—Martos (Jaén).

Pedro Muñoz López, El Carpio (Córdoba).

Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.—Málaga.

Manuel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regional, El Palo (Málaga).

## DROGUERÍAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

## GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

## ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

## CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

## PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz, Marín García, 5.—Málaga.

## TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.

Gabriel Prieto Lucena, Claudio Marcelo.—Córdoba.

José Carrillo Pérez, Claudio Marcelo, 7.—Córdoba.

## TEATROS Y CINES

Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba).



# "ANDALUCÍA"

REVISTA ILUSTRADA  
ÓRGANO REGIONAL DEL REAL TURING CLUB

DIRECCIÓN: TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELÁZQUEZ) - TELÉFONO 544

## CÓRDOBA

INFORMACIONES Y SERVICIOS GRATUITOS DE TURISMO

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

**ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT**

Sevilla, 2 - Teléfono 7-1-0.—Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1-6-2-7.—CÓRDOBA

**BARRENA Y LUQUE**

SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS  
Coloniales y drogas al por mayor  
CÓRDOBA

**MANUEL CÓRDOBA**

Médico Cirujano de la Cruz Roja  
Librería, 23 Córdoba

**JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ**

FARMACÉUTICO  
ESPIEL

**LA PURITANA**

— IMPRENTA —  
— PAPELERÍA —  
DESPACHO Y TALLERES:  
GARCIA LOVERA, 10  
— CÓRDOBA —

Rafael Caballero Guadix  
Fábrica de Mosáicos hidráulicos  
**POZOBLANCO**

Casa en Córdoba: Alfaros, 11 y 13

PARA BUENOS CHOCOLATES

LOS DE  
**HIPÓLITO CABRERA**

Pozoblanco (Córdoba)

**CAL DE ESPIEL**

La mejor para Construcciones

FABRICANTE

José M. Querol

**ESPIEL (Córdoba)**

**GRAN H. ESPAÑA**

HERNÁN CORTÉS, 7  
PUEBLO NUEVO DEL TERRIBLE

Nuevos dueños. - Habitaciones independientes  
Comodidad.-Higiene.-Esmerado servicio

**Sebastián Hernández Camacho**

Maderas, Hierros, Cementos,  
Carpintería Electro - mecánica  
Ferretería y Fábrica de Mosáicos  
**Peñarroya-Pueblonuevo**

**DEPÓSITO DE VINOS FINOS**

— MORILES Y MONTILLA —

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaria y Merlo

TELÉFONO NÚM. 285

**CÓRDOBA**

BARROSO, NÚM. 9

**Hijo de Adriano Pintado y Merlo**

**P A C O**

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje

SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda, sin número

**CÓRDOBA**

**"Boletín Musical"**

Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado 59

Córdoba



**BUICK**

Oldsmobile

JOSÉ REBOLLO

\*\*\*

Dean Mazas, 7

JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados  
Precios de Fábrica

**ENRIQUE FUENTES GUERRA**

Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid

Venta al por mayor y menor

Plaza de San Nicolás, 16

Apartado, 57

==== CÓRDOBA ====

HOTEL CERVANTES

**ISMAEL SAVOINI**

\*\*\*

Linares JAÉN

**Imprenta Alcalá**

IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS

Avenida de Canalejas

CÓRDOBA

*Austin*

**GARAGE ACOSTA**

Argüelles, 3, 5 y 7

LINARES

(JAÉN)

Hijo de José Delgado Martínez

Exportación de aceitunas y cereales

Especialidad en Garbanzos

==== CÓRDOBA ====

**LÓPEZ - Fotógrafo - CÓRDOBA**

Joaquín Costa, 8. - Frente al Ayuntamiento

SE DISPONE DE GALERÍA PARA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

**PEDRO ESCRIBANO CODINA**

Subdirector de las Compañías de Seguros

LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Avenida de Canalejas, 48 :-: CÓRDOBA

AUTOMÓVILES

OAKLAND Y PONTIAC

**Garage Fernández**

JAÉN

**LUIS SEGURA**

Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

**FIAT**

**JULIO GRANDE**

AVENIDA DE CANALEJAS, 23

CÓRDOBA

Gran almacén de muebles

Objetos para regalos  
artículos de piel

**JUAN MERELO AZAÑÓN**

Depósito de plata meneses  
expedientaría oficial de explosivos  
Martínez Molina, 25 JAÉN

**Baquera, Kusche y Martín**

Consignatarios de buques

Alfonso XIII, 28

MÁLAGA

FARMACIA

**CANTÓN**

San Felipe, núm. 3

CÓRDOBA

PERITOS AGRÍCOLAS

Preparación para ingreso

**Academia Torres**

García Lovera, 7

CÓRDOBA

Ultramarinos finos

y coloniales de

**Francisco Casares Medina**

Plaza de la Trinidad, 1

CÓRDOBA

Exportación de cereales y garbanzos

**MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS**

Molina Sánchez, 1

(Campo de la Merced)

CÓRDOBA

Teléfono, 774

**HOTEL URBANO**

Castelar, 18

(Hay Garage)

HUELVA

Compañía D'Assurances Generales (109 años)

Subdirector: HERMENEGILDO PINTADO RUIZ

Incendios, accidentes, etc.

Eduardo Dato, 14

CÓRDOBA





# S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

## Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CÓRDOBA

## BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31. - MADRID

CAPITAL AUTORIZADO. . . . .	200.000.000,00	de pesetas.
CAPITAL DESEMBOLSADO. . . . .	60.000.000,00	"
FONDOS DE RESERVA . . . . .	11.959.993,75	"

### SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Arenas de San Pedro, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Tortosa, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

### INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista, dos y medio por ciento anual. - Con ocho días de preaviso, tres por ciento anual. - A tres meses, tres y medio por ciento. - A seis meses, cuatro por ciento anual. - A doce o más, cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. - Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS. - En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. - Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. - Cuentas de Crédito. - Compra y venta de valores. - Cobro y descuento de letras y cupones. - Compra y venta de monedas extranjeras. - Giros y cartas de crédito. - Seguros de cambio. - Depósito de valores, y, en general, toda clase de operaciones de Banca.



