

ANDALUCIA

REVISTA REGIONAL
ORGANO DEL IVRISMO



GRAN FERIA AÑO 1926
CORDOBA

Septiembre 1926.

Córdoba

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Suces. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

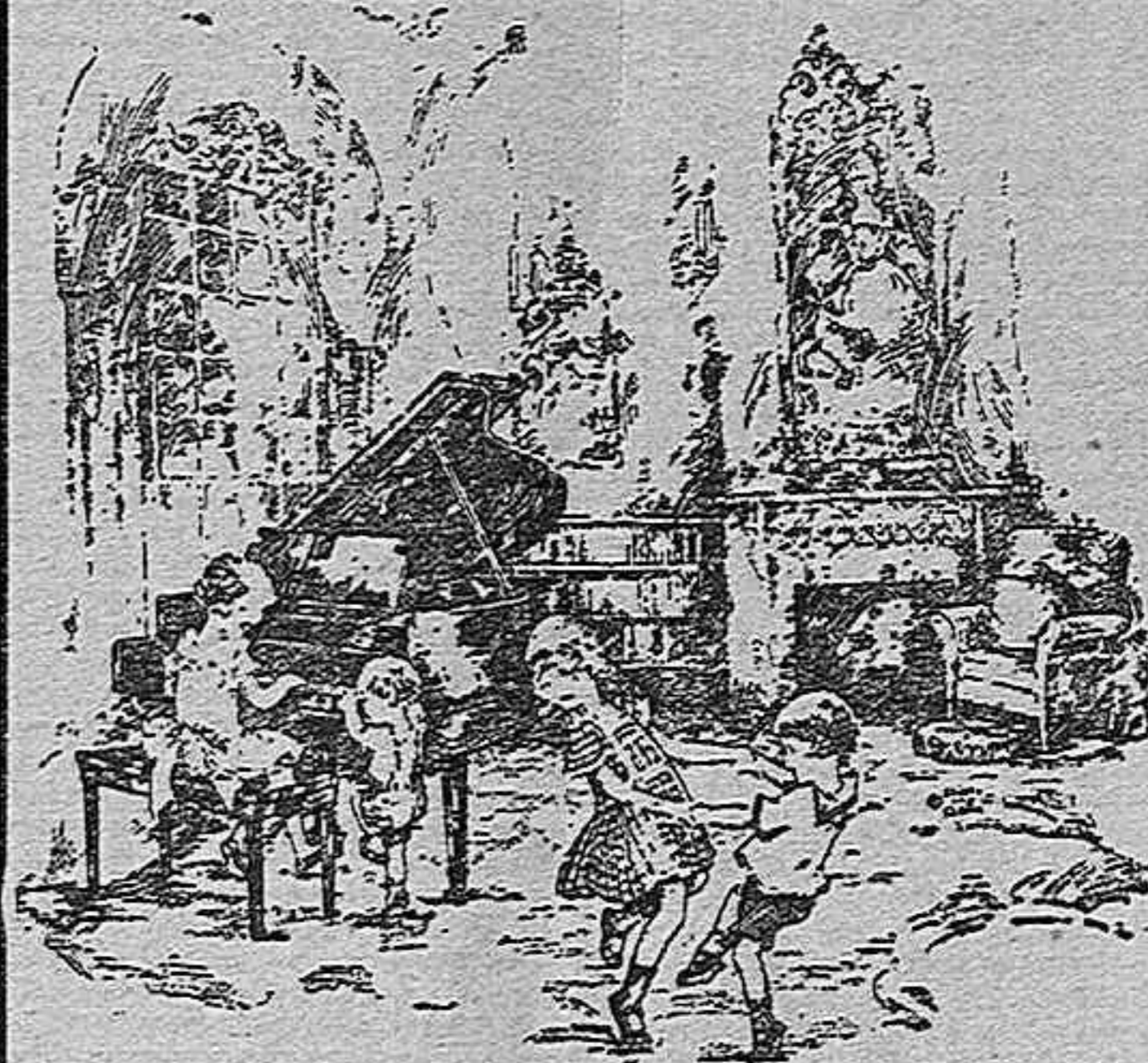
200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas
:- Interés de 4 por 100 anual :-



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

=== CORDOBA ===

CASAS
EN
Sevilla
Madrid
BARCELONA
Y
Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mutuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones
Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

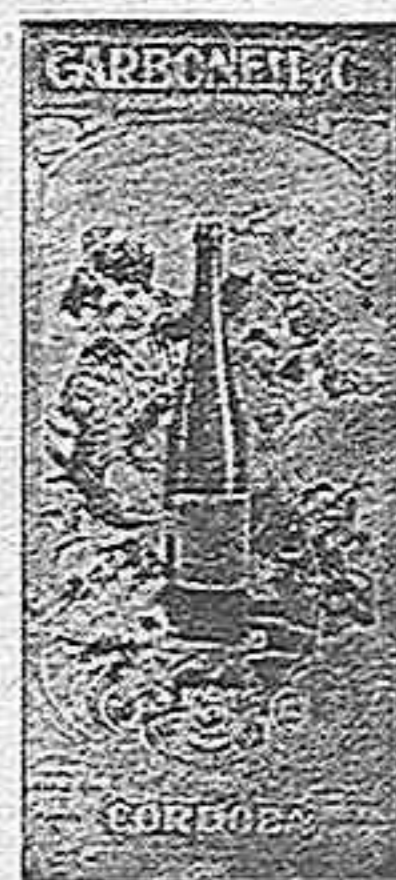
CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



Eminente creación científica

ENFERMOS
PRODI

¡OJOS!

DE LOS OJOS
GALUZ

PÁRPADOS

Fórmula y marca registrada según las leyes

PREPARADO POR EL DR. J. MARTINEZ MENENDEZ

Condecorado con la Cruz del Mérito Militar por méritos profesionales

Específico único en todo el mundo que cura radicalmente las enfermedades de los ojos, por graves y crónicas que sean, con rapidez asombrosa, evitando operaciones quirúrgicas que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminentemente eficaz en las oftalmias graves y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulenta y blenorragica, queratitis ulceraciones de la córnea, rijas, etc.). Las oftalmias originarias de enfermedades venéreas, cúralas en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas en periodo de formación. Destruye microbios, cicatriza, desinfecta y cura para siempre. No más remedios arsenicales, mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan temibles usados en clínicas. Las vistas débiles y cansadas adquieren prodigiosa potencia visual. ¡No más neblina! ¡Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracaso! El 98 por 100 de los enfermos de los ojos cúranse antes de concluir el primer frasquito del específico PRODIGALUZ.

PRODIGALUZ eclipsa para siempre el tratamiento por los colirios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes oculísticos; colirios que en la mayor parte de los casos no hacen más que empeorar el mal, irritando órgano tan importante como la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, causa de verdadero terror de los enfermos y de muchas cegueras, lo hace desaparecer PRODIGALUZ

PRODIGALUZ es completamente inofensivo y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la miopía progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curareis en brevísimo tiempo usando el portentoso específico PRODIGALUZ. (Exigid la firma y marca en el precinto de la cubierta).

PRECIO: Cuarenta pesetas. (40 ptas.) por Giro Postal a Dirección General:
E. CUADRADO P., Calle de Santa Engracia 64, 3.º, derecha, MADRID (España)

ENVÍOS A TODAS PARTES

Testimonios, Jueces, Fiscales, Jefes del Ejército, Ingenieros, Comerciantes, Obreros y Laboratorio Municipal de Madrid. ¡Éxito infalible! Sin cocaína, atropina ni ningunas otras substancias peligrosas como se puede comprobar, sometiéndolo a un minucioso análisis cualitativo.

Aplíquese en recién nacidos sin temor alguno

¡UNICO EN EL ORBE!



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/2 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

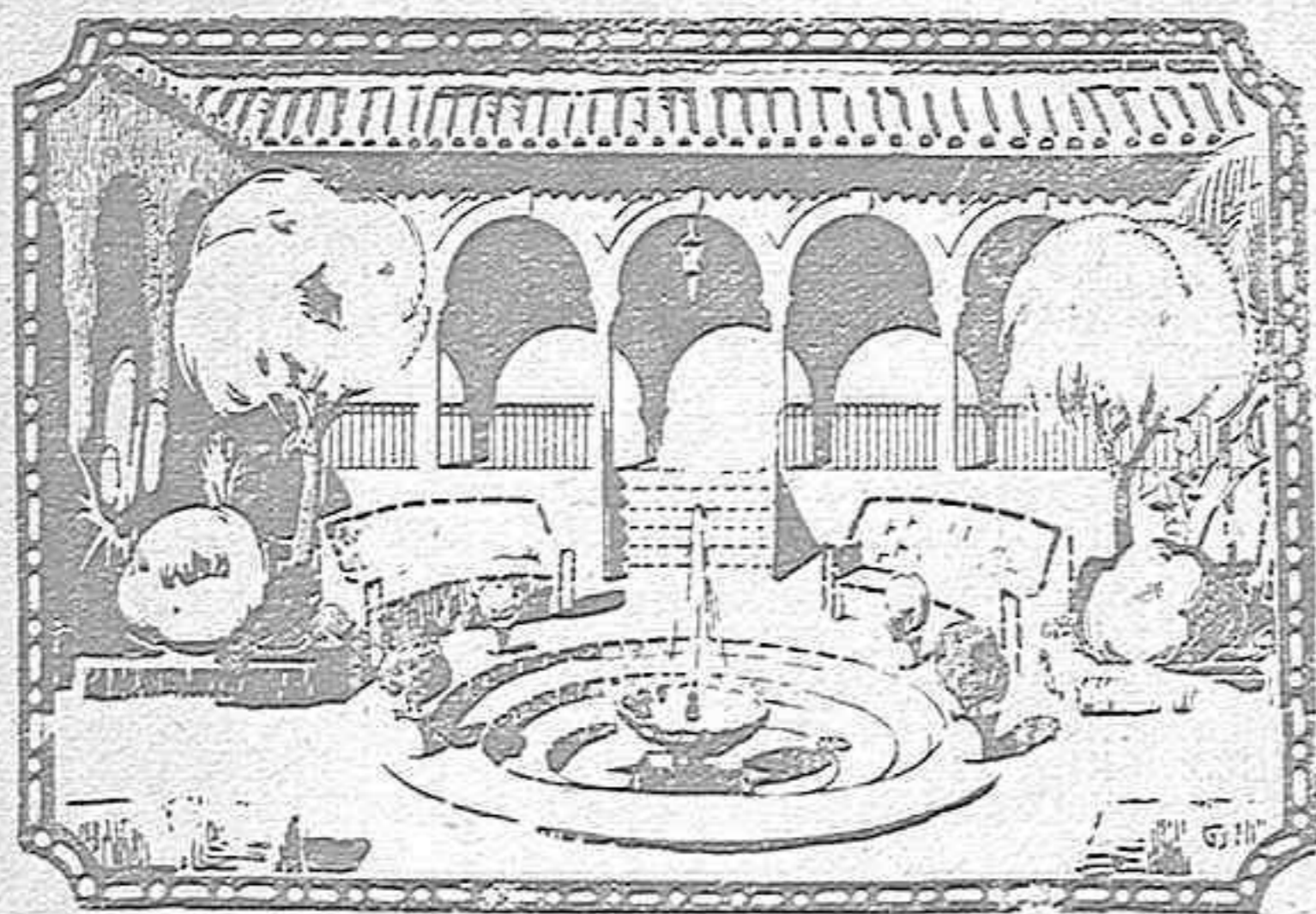
F. W. H. HEGEWALD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2 CÓRDOBA



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

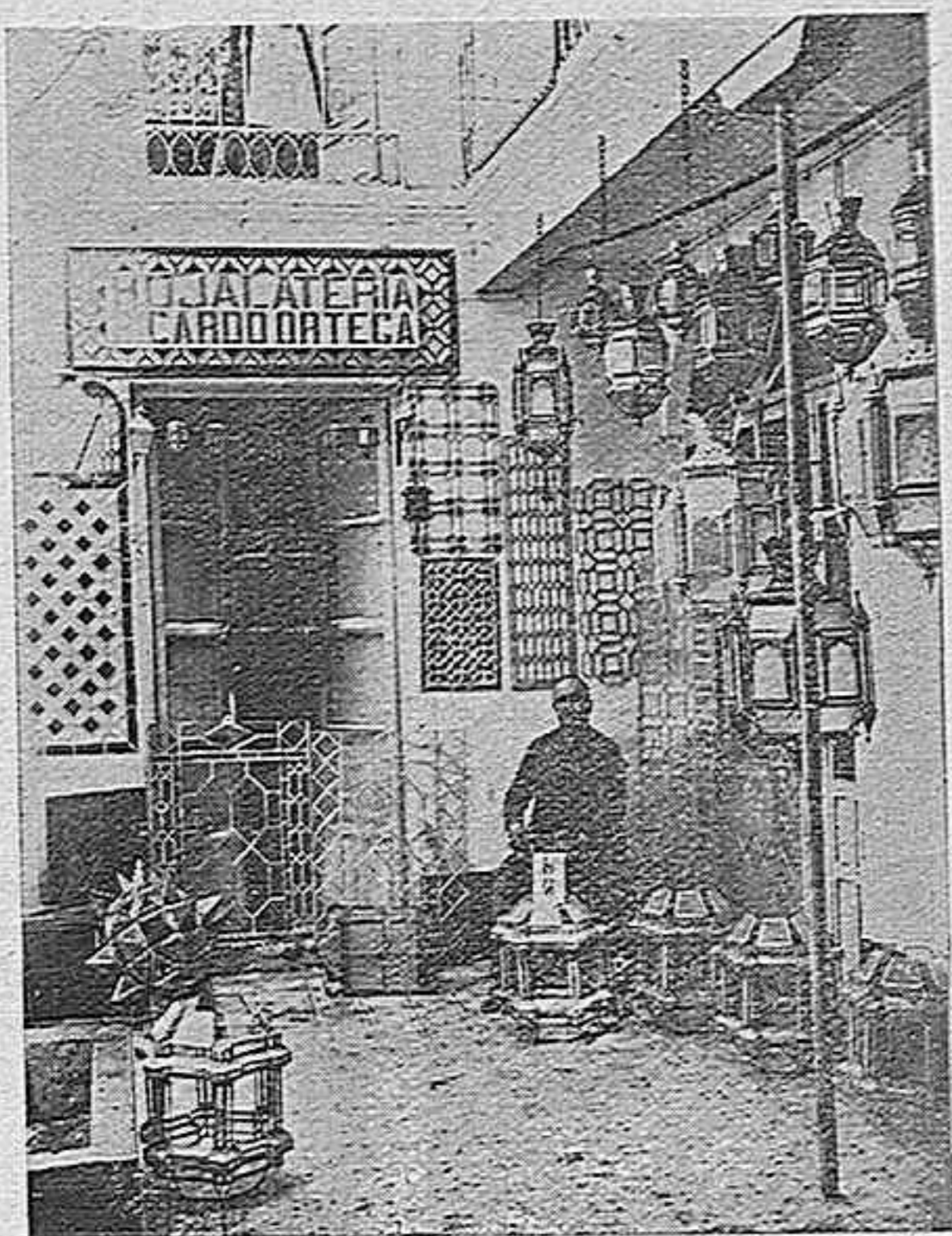
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos, Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono, 424

CÓRDOBA



Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas. - Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños. - Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas. - Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

"LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN"

Fábrica de Dulce y Jalea de Membrillo

CASA FUNDADA EN 1897

CHOCOLATES

Emilio Pérez Rivas

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

ANÍS BOMBITA-COÑAC GIMÉNEZ

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE (Córdoba)

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

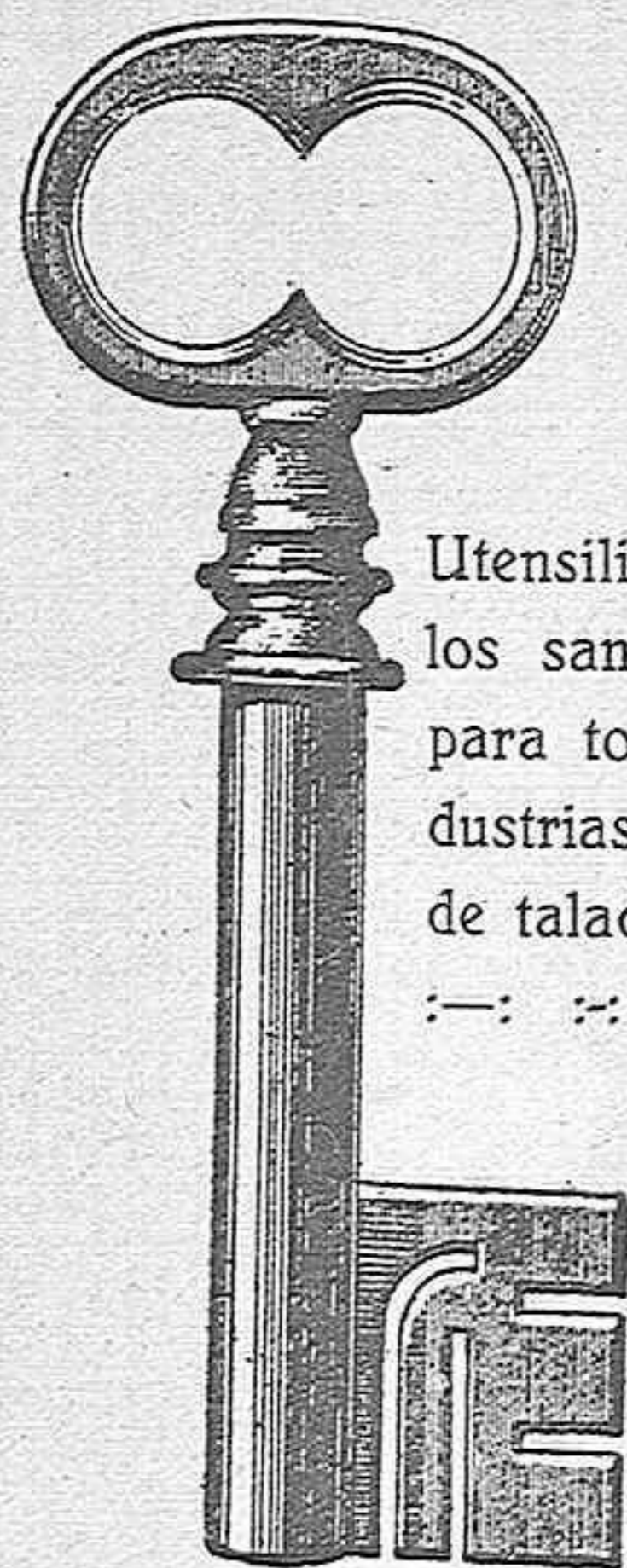
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

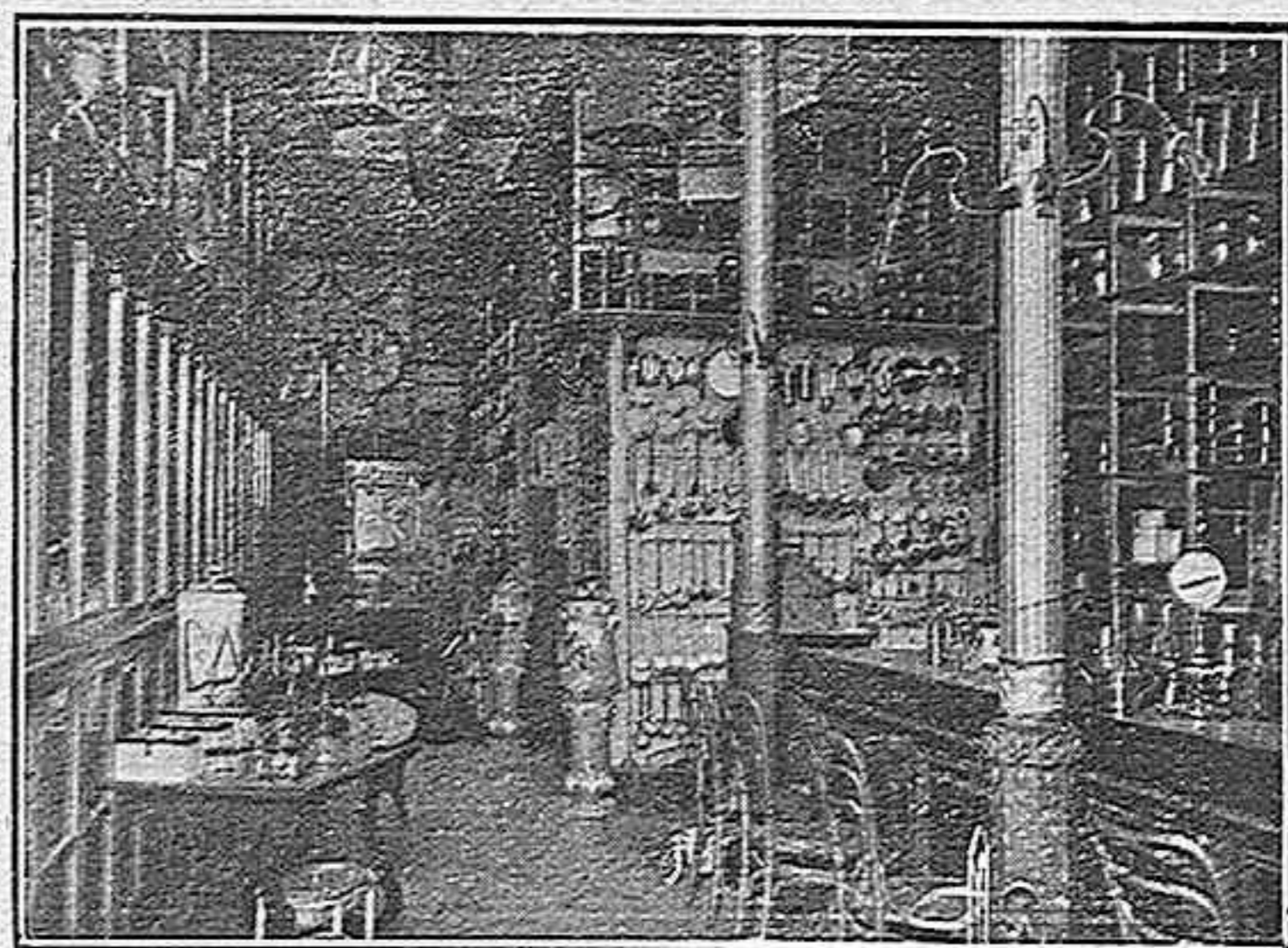
BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas de transmisión



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro
SOLANA, 5

PRIEGO

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rias.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

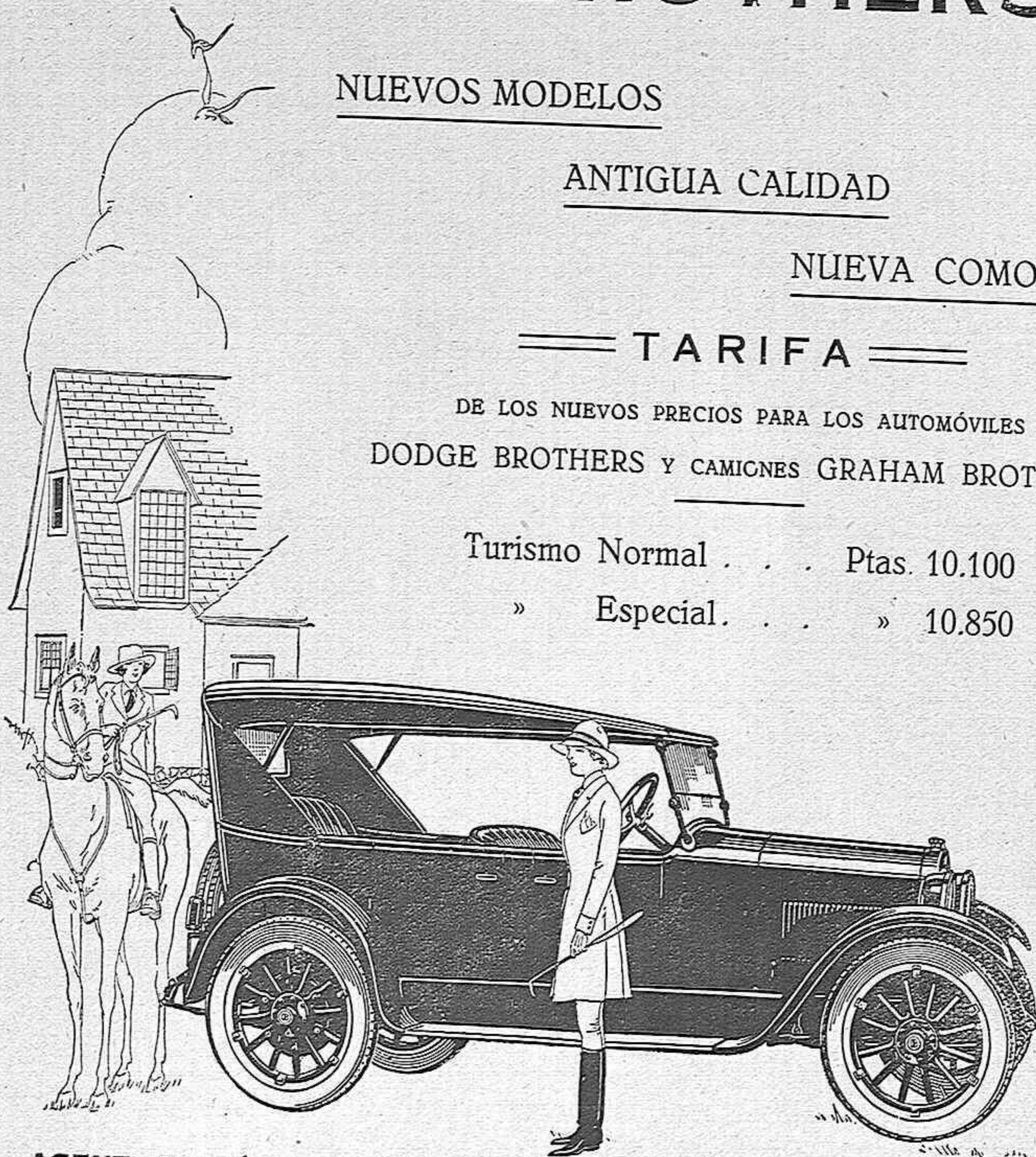
ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIGNES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal Ptas. 10.100
» Especial » 10.850



AGENTE EN CORDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

Gran Capitán, 27 y 29. - CORDOBA

Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 78

Septiembre 1926

REVISTA ILUSTRADA ☉ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ. 2

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

CÓRDOBA

FRATERNIDAD PERIODÍSTICA

A FUER DE HIDALGOS

Nuestro estimado colega «El Mar» de Málaga, publica las siguientes líneas que reproducimos a continuación:

Una carta

Sr. D. M. Callejón Navas.

Mi querido amigo: Tenemos los malagueños una deuda de gratitud con la Prensa de Córdoba.

A usted, que piensa y siente; a usted, que ama las cosas bellas, dirijo estas líneas para que los lectores de *El Mar* se enteren de la labor generosa y exquisita que vienen desarrollando en favor de Málaga los ilustres periodistas cordobeses don Antonio Sarazá y Murcia, don Daniel Aguilera y don Fernando Vázquez, directores, respectivamente, de la Revista ANDALUCÍA, *El Defensor de Córdoba* y *El Liberal de Córdoba*.

El Cronista, de Málaga, ha reproducido todos esos admirables artículos, y en el domicilio social de la Sociedad Excursionista están de manifiesto al interés de los malagueños.

La Revista ANDALUCÍA, órgano regional del Turismo, publica unas brillantísimas informaciones de nuestra querida tierra, dignas de ser saboreadas por todos nuestros paisanos, y merecedoras de nuestro más intenso reconocimiento.

Usted sabe hasta qué punto me inspira Málaga un amor sincero, grande y desinteresado, y conociendo ese flaco mío, comprenderá la honda emoción que me ha producido la conducta de esos excelentes cordobeses, artistas de la pluma y más malagueñistas que muchos nacidos en estos lares.

Yo admiro a Córdoba, no de ahora, sino desde que, hace años, tuve el honor de pisar su suelo; pero, después de conocer la obra de esos periodistas, nobles y buenos, yo no sólo la admiro, sino que la quiero. ¡Gloriosa ciudad de hidalgos hijos, mujeres flores, y ambiente campechano y paternal! ¡Benédita seas, bella Sultana!

Le quiere y le saluda,

RAFAEL MANÍN TORNERO

Septiembre 16-26.

Unos comentarios

Las exaltaciones románticas de Manín Tornero florecen estallantes en su alma candorosa e infantil siempre que se trate de Málaga. Le conmueven los elogios que se la dedican. Le enorgullecen todas las manifestaciones de amor a ella. Málaga es para este soñador apasionado como una mujer bella y adorada en la que se aunan y se admiran todas las perfecciones. Cantar a Málaga, enaltecerla, compararla; describir

el panorama de su topografía, de sus atractivos naturales; ponderar su cielo, y su mar, y su clima, y sus mujeres, entre las pomposidades metafóricas de su estilo pintoresco, es para este hombre ingénuo, todo espontaneidad y corazón, como el cumplimiento de una práctica religiosa impregnada de unción, de misticismo. Es inagotable su venero de adjetivos encomiásticos para la patria chica, que surgen a borbotones en sus charlas íntimas, al margen de todo otro tema que no sea Málaga y sus incomparables dones.

No es, pues, extraño el proceder de Manín Tornero ni el arraigo que en su alma prendió el agradecimiento hacia los periodistas cordobeses, bien merecedores, por cierto, de las alabanzas que les dedica en la carta con que nos favorece.

Conocíamos esa obra, plena de caballeresca cortesía, de nuestros camaradas de Córdoba, por haber saboreado los artículos que vienen dedicando a Málaga y que *El Cronista* reproduce, correspondiendo así a la gentileza de tan distinguidos compañeros, que con tanta largueza pagan lo que carece de mérito, por cuanto se refiere a un deber estricto, el deber de hospitalidad propio de nuestro temperamento y siempre rendido en honor de nuestros visitantes. Oportuno sería dar forma al sentimiento de gratitud que la conducta de los periodistas cordobeses nos inspira.

Sus trabajos periodísticos, sobre el mérito literario, tienen el valor de una propaganda desinteresada en favor de Málaga, y ese generoso impulso de sus corazones debe tener eco en el nuestro.

Cristalicemos nuestra gratitud en un acto, en un recuerdo, en algo tangible que haga perdurable nuestro reconocimiento y que, a la vez, sirva para consolidar los lazos de simpatía, de cariño y de fraternidad entre los periodistas de Córdoba y Málaga. Lanzada queda la idea...

M. CALLEJÓN NAVAS

El Cronista, Diario de Málaga, Vida Gráfica y La Unión Mercantil se han adherido a la iniciativa y el Ayuntamiento en sesión de la permanente, acordó por unanimidad expresar la gratitud de Málaga por la campaña de propaganda realizada por los periodistas cordobeses que realizaron la excursión organizada por el Turing Club Andalucía.

A todos nuestra gratitud imperecedera por tales distinciones que juzgamos inmerecidas pues lo hecho no es más que corresponder en justicia a lo que Málaga merece y a lo por los malagueños realizado con los excursionistas cordobeses.

ANDALUCÍA que, como viene demostrando desde el primer número, no aspira a más recompensa que la satisfacción del deber cumplido, se siente hoy llena de gratitud a los queridos compañeros que así honran a esta publicación, que para Andalucía se creara. Los estrechos lazos que el afecto forjara entre las poblaciones hermanas, se van apretando más y más por la labor de aproximación y mútuo conocimiento que el turismo proporcionan. La *Excursionista Malagueña* y *El Turing Club de Córdoba* van realizando la cruzada de atracción y fraternidad entre las poblaciones andaluzas y entre estas y el resto de España. A ellos pues los aplausos y parabienes que de todo corazón agradecemos y que nos obligan a continuar la campaña en que por lema llevamos ANDALUCÍA.

La Dirección.



NOTAS DE VIAJE

Ronda - La Serranía - El Tajo

POR

FEDERICO LOZANO GUTIÉRREZ



PUERTA DEL ALMOCÁBAR

AL Sur de España y en los confines occidentales de la actual provincia de Málaga, bañada en sus pies por las aguas del Mediterráneo, airosa y agreste se levanta la Serranía de Ronda. Sus inaccesibles y pintorescas montañas, salpicadas de precipicios, de deliciosos valles y de salvajes humbrías, forman una como serie de anillos superpuestos, de escalonados círculos de piedra, que, cual murallas suntuosas de un fantástico harem, parecen hechas para guardar a la bella sultana, a la Ronda gallarda y altiva, que constantemente arrulla el plácido murmullo del poético Guadalquivir. Sultana sí,

que caprichosa y mimada, atrevida se mece sobre el sublime abismo que la cimienta y a cuyos bordes se tiende tranquila, reposando sin sobresaltos ni miedos, por confiar en la vigorosa defensa que la presta, el magnífico armazón de granito, que cual preciado tesoro la circunda y esconde en su seno.

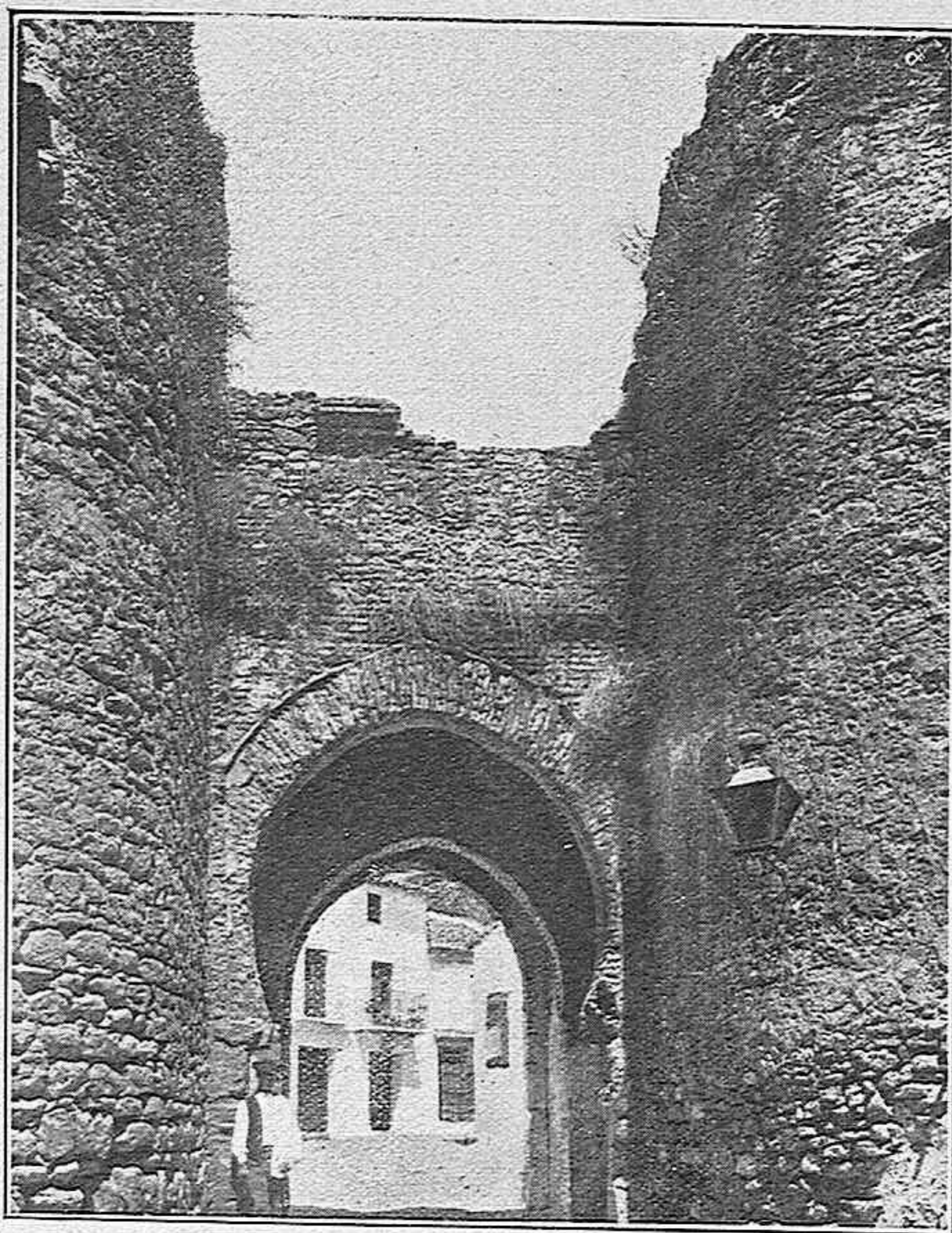
Por la situación que ocupa, no parece ser la Serranía de Ronda; sino la destinada atalaya investigadora del Estrecho, el natural y bien armado vigía de la España del Sur; centinela encargado de noticiar a toda la Península, por su grito de ¡alerta! mediante las tres derivacio-

nes del O. N. y E., el peligro que se avecine, a la vez que capaz por su sola grandeza de cohibir al invasor, perplejo y admirado ante el inmenso castillo serrano; y detenido, por fuerza, ante las pesadas moles que a sus costados se extienden, en línea horizontal de O. a E., con los nombres de Sierras Gazules, de Cabras, Algodonales, Bermeja, Mijas y Alpujarras.

Por consideraciones físicas y geográficas, la Serranía es una comarca independiente y bien puede decirse que una pequeña provincia natural, dentro de otra convencional y política. La antigua axarquía de Málaga, la hoy conocida por su *olla*, si pintoresca y escabrosa es alegre y en nada se parece a la montuosa Taa Coronat, en la actualidad Serranía de Ronda. Tan pronto como el viajero se interna en ella, siente su ánimo poderosamente influido por una tristeza inexplicable no exenta de terror, impresión semejante a la que ocasionan los más apartados parajes de las Alpujarras granadinas. La sombría soledad que envuelve sus altas crestas y sus profundos barrancos; las violentas depresio-

nes del terreno, ora dando vista a las azuladas lejanías africanas, ora reduciendo los horizontes a un triste y lóbrego valle; los infinitos abismos cuan espantosos tajos acá y allá esparcidos, al pie de desnudas y enhiestas rocas; el si-

lencio, en fin que reina en sus enmarañados montes y agresivas selvas, interrumpido sólo y muy de tarde en tarde, por un revuelto torrente, o uná imponente cascada, bien por el murmurar de una escondida fuente-cilla, o el canto de solitaria ave, ya por el tropel del hato que pasa, o por la levantisca copla de un aldeano transeunte; sobrecogen al viajero, que a la vista de tan salvaje conjunto, adviértese embargado por el extraño sentimiento de pena



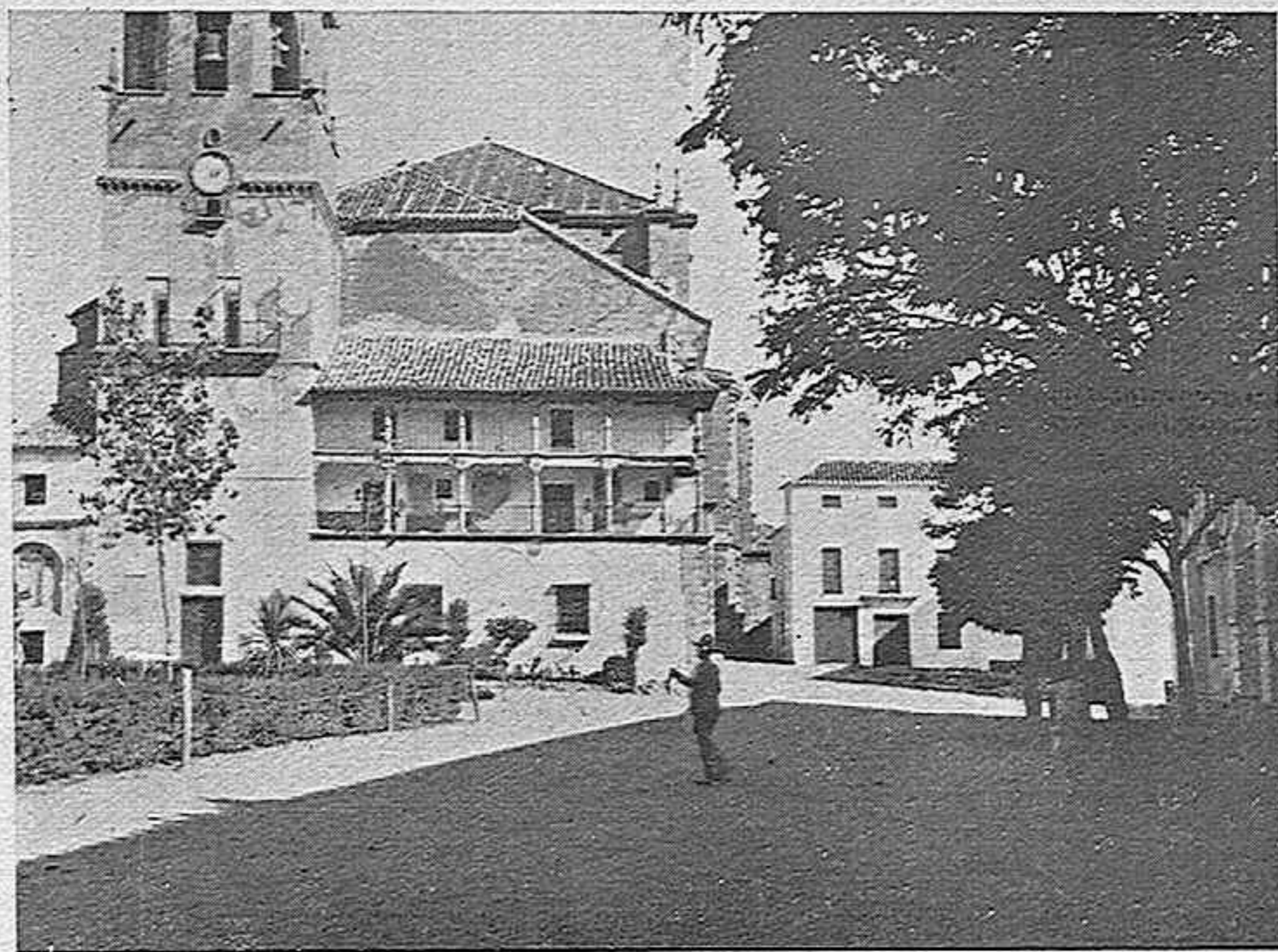
RONDA.-PUERTA DEL ALMOCÁBAR. (INTERIOR)

con miedo. Y es que le ocurre a Serranía, lo que a las extensas llanuras del Egipto, los desiertos arenosos de la India y las cumbres nevadas de los Andes, que huérfanas en sus deseos, con su silencio y abandono, no ya tan sólo pueden hablar a la historia, sino al futuro, puesto que en sus espesuras, en sus ámbitos, en sus tempestades y en sus blancos copos conge-

lados, se cree percibir un sordo rumor de llamamiento a los pasados moradores, que a su pesar la dejaron. La Taa Coronat, suspira mirando al Africa por la vida, por la animada agitación de otros días, llora por sus morabitos, por sus bravos gomerés, por sus castillos, torres y alquerías derruidas, por sus caballerosos árabes, por sus terribles monfies, por todo el gue-

de sus Aliatar y Hamet, maldiciendo y ahogando el triste suspiro del pusilánime Boabdil, su último rey...

Mas no son estos solos y arábigos recuerdos, los que conserva la Serranía, no; aún dentro de ella subsisten otras ruinas, que como las de Cartago y Babilonia y todas las históricas ruinas, están saturadas de tristezas, de esa tran-



RONDA.-SANTA MARÍA LA MAYOR

rrero movimiento de otros tiempos (felizmente ya pasados) y en que al vibrar de los clarines, a la incesante gritería de repetidas invasiones y fratricidas combates, respondían con ecos gozosos y alegres las concavidades de sus rocas. Y de aquí la extraña impresión que produce; porque el grito de venganza de los belicosos gomerés aún perdura, el de rabia de los zegríes persiste en el tiempo y el de desesperación lanzado por los desgraciados moriscos, vive aún en su recinto y de peña en peña, de tajo en tajo, de selva en selva, retumbando sin cesar con eco sonoro y enérgico se corren y repiten hasta los pies de la viuda Alhambra, cantando las glorias

quila y dulce melancolía que se respira en todo lo que fué y dejó de ser. Nada piden; mudos testigos de otras más lejanas épocas, muertas las esperanzas lentamente se desmoronan y desaparecen, como desaparecieron para siempre las razas que las habitaron.

✻ ✻ ✻

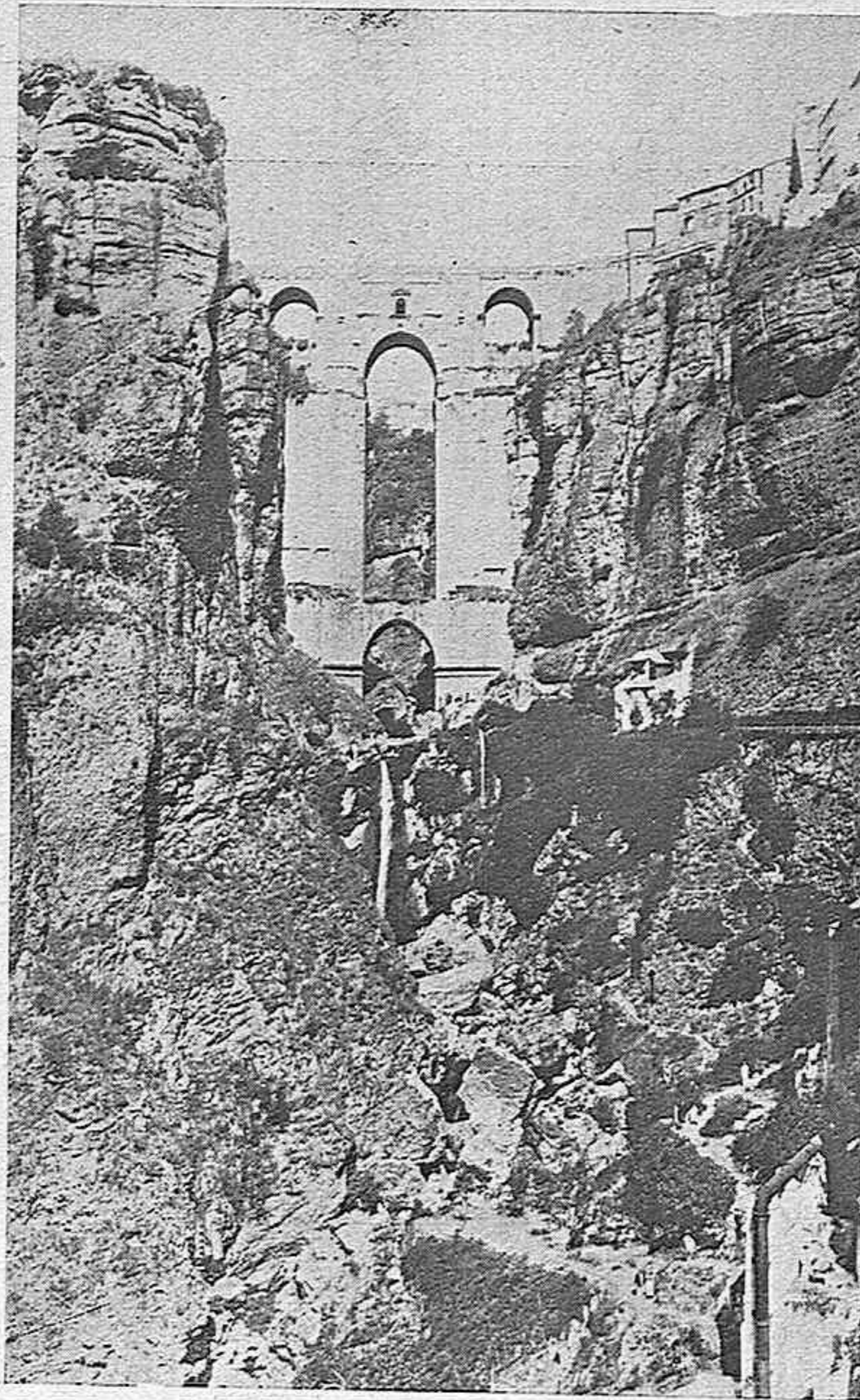
No es para descrito el tajo de Ronda. Su encanto y extremado erotismo solo puede sentirse viéndole. El corte vertical, hondo y simétrico del abismo, sus lados iguales como trabajado a fuerza de pico, las cascadas de su fondo, su aspecto, su luz y colorido, su expresión total, es tal, que ni la fantasía más ideal y brillante, pue-

de concebirlo, porque nuestro tajo no se reduce a uno más con sus inseparables caracteres de profundidad y salvajismo, sino que tiene con estas cualidades llevadas a un máximo grado un no sabemos qué indefinible, que revela hasta donde llega el infinito poder estético de la Naturaleza, con obras cual esta tan acabadas, que por adición adorna y engalana aumentando su encanto, otra obra genial de los hombres. De un tajo sublime hasta el sueño, un puente grandioso como lo ideal, hace dos cosas bellísimas, más bellas por su raro contraste, que operando bruscamente en el ánimo del espectador, le hace pasar con rapidez de un angustioso espanto a un dulce embeleso.

Si en la dirección de nuestro camino nos asomamos a los balcones de la derecha, el rostro anhelante por el deseo, reflejará tras la sorpresa, la gravedad, el respeto, para poco a poco ya ensimismado el ser y absorto en la contemplación del abismo, pintar tras una dulce melancolía una tristeza profunda. ¿Como no vibrar el sentimiento, vagar la fantasía, fruncir el ceño, surgir el miedo, frente a aquel abismo ancho, cuadrado y oscuro sin otro rumor que el histéri-

co sollozar de un río combatiendo la roca pelada; que se estrecha a lo lejos en un recodo formado por elevadas columnas de piedra viva embutidas en la tierra y que por capiteles ostenta una vegetación salvaje, tras la que aparecen

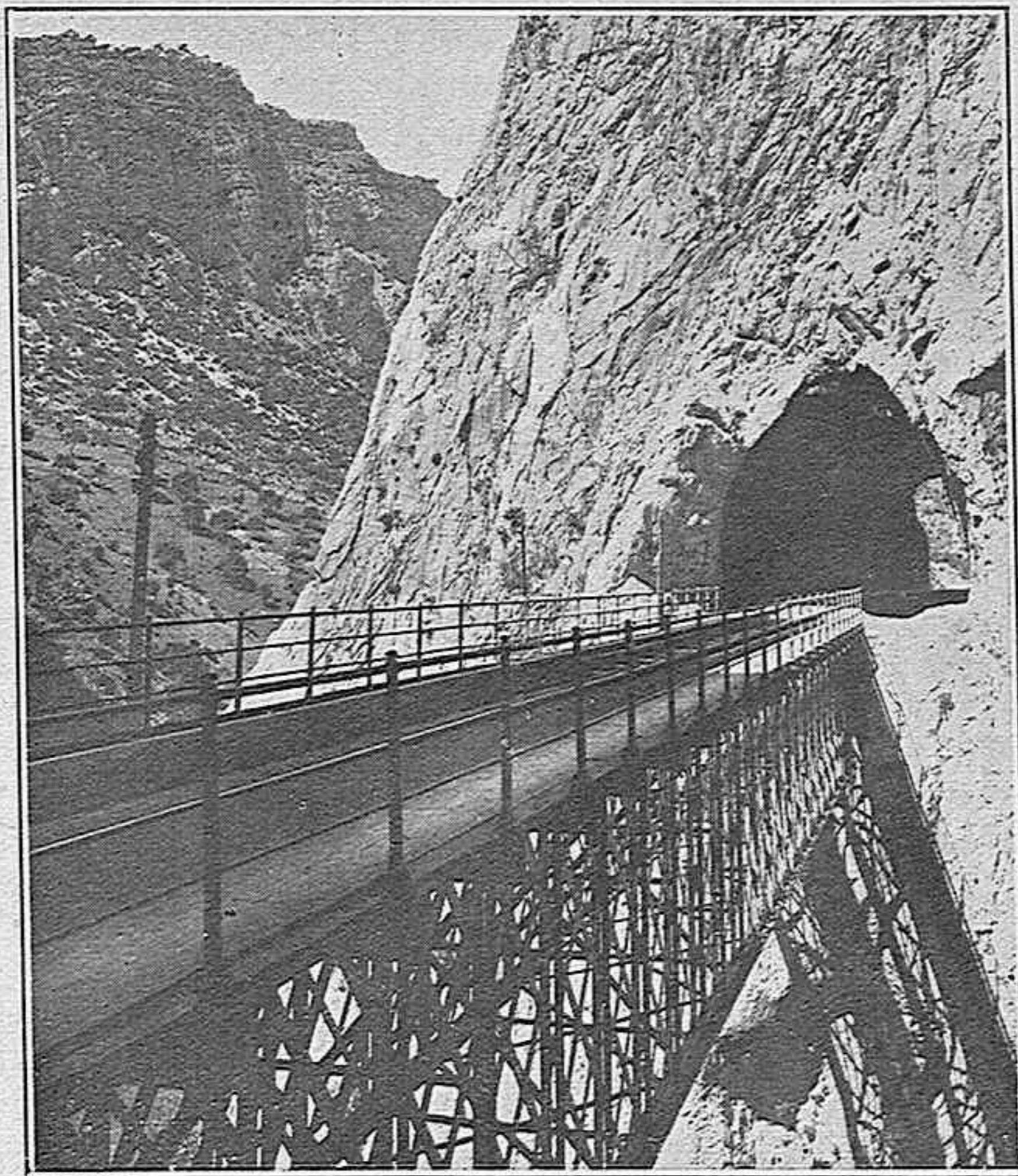
blancas casitas por un milagro de equilibrio sosteniéndose en sus bordes? Allá en el fondo un ser, un espíritu invisible y tétrico que parece llamarnos, anida escondido entre aquellas piedras cárdenas que le habitan y en las que la imaginación acalorada, cree ver los cíclopes que trabajaron tal obra convertidos en roca inerte en castigo de su osado reto a la creación. Y en último término el horizonte comprimido por los lados, se dilata peregrino tras el puente árabe que aprisiona el tajo, sobre el que se eriza la gallarda cordillera de las Hídalgas, por cuya meta tímidamente asoma el blanco espinazo de la montaña nevada. Y si atraídos por la belleza subli-



RONDA.-PUENTE NUEVO Y TAJO

me, vigorosa y espantable de tan sombrío tajo proseguimos mirándole, nuestra vista ya entristecida se pierde magnéticamente en aquel conjunto agreste y salvaje, hasta detenerse al volver de la angostura, en la pequeña puerteci-

lla de la casa del rey moro, puerta que daba acceso al baño de la sultana, de la caprichosa mora cuya elección acusa el temple de su alma inmensamente triste, brava y romántica, que allí como en parte alguna, en aquella puertecilla perdida entre el fondo de las rocas, imperceptible desde lo alto, quedó estampada con indelebles caracteres. El crepúsculo de aquel lugar remembrera el pasado con tal pujanza, que o inconsciente se llora o la visión se hace paso, ya surgiendo la bella y altiva mora seguida de sus esclavas, que con liras, guzlas y arpas inundan al abismo de armonía, ya apareciendo cautelosamente, sola, rugiente, desesperada, llorando su cautiverio dorado y confundiendo sus lágrimas con las aguas del Guadalevín discreto, en cuya diáfana corriente se dibuja invertida la Ciudad y en cuyas orillas parece que retumbaban los ecos sonoros y agudos de los atabales moriscos, mezclados al alerta del soldado que poco más allá confundía su grito con el lamento del cristiano cautivo. Impresionados dolorosamente, llenos de congoja y desaliento con la nostalgia de la tristeza, abandonamos aquel balcón para pasar al opuesto y entonces, de repente todo cambia. Nuestro rostro se alegra, nuestra vista se dilata,



EN LA SERRANÍA, SE CREE PERCIBIR UN SORDO RUMOR DE LLAMAMIENTO A LOS PASADOS INORADORES, QUE A SU PESAR LA DEJARON.....

nuestros pulmones se ensanchan, el temor se trueca en audacia, la tristeza en alegría y todo nuestro ser reacciona, resurgiendo a la ilusión y a la esperanza. Porque el Guadalevín ya no gime, rie precipitándose contento por sus cascadas, cual chico que con alegres saltos festeja la salida de su encierro; porque al estrecho conjunto, al tinte oscuro, lúgubre del otro lado, sus-

tituye una vega extensa, deliciosa y espléndidamente inundada de luz, porque el abismo abriéndose por igual en dos círculos, termina dando vista a espaciosos horizontes teñidos de rojo naranja al atardecer y festoneados por montañas que semejan línea de castillos con sus torreones y almenas azules, porque la vegetación es muy otra delicada y exuberante y porque el pasado allí no vive, sino el presente y el porvenir, representado por los escalonados molinos, pequeños pun-

tos blancos cual prendas de ropa tendida destacándose allá en lo hondo, entre el rosado de la piedra y el esmeralda del campo. Aquel río risueño y espumoso saltando de cascada en cascada, deslizándose juguetón de guija en guija, aquellas huertas poéticas, en sus frondas y floresta, aquella línea oblicua de diminutas casitas, aquella extensa y lujuriosa vega, aquellos

pardos o dorados otros; aquellas lejanas montañas superpuestas unas a otras como en artística combinación; aquel romántico arco del Cristo presidiendo el abismo, por donde de día no cesa de transitar el hombre y en donde de noche brilla una lucesito, cuyos débiles reflejos iluminan parte del tajo con fantástico resplandor de rieles misteriosos; aquel amplio horizonte coronado de celajes, y el sordo rumor de la maquinaria industrial cuya voz resuena dominante en la profundidad de la sima; extasia al hombre y borran de su alma la triste impresión antes sentida, por confiarle en su poder sobera-

no, al que todo allí parece entonar un himno de gloria incitador. ¡Ah! Nuestro tajo no solo encierra belleza plástica, tiene también su profunda filosofía y en él la Naturaleza cual siempre habla, advierte, dice al que entenderla quiere, cual sea el progreso, cuales los trámites de la vida. Un abismo encierra lo salvaje, lo pasado, la opresión; el puente en medio simbolizando lo presente, la lucha con toda su grandiosidad y con todos sus atrevidos arranques y al otro lado, lo delicioso, lo porvenir, la libertad, la realización de todas las esperanzas...

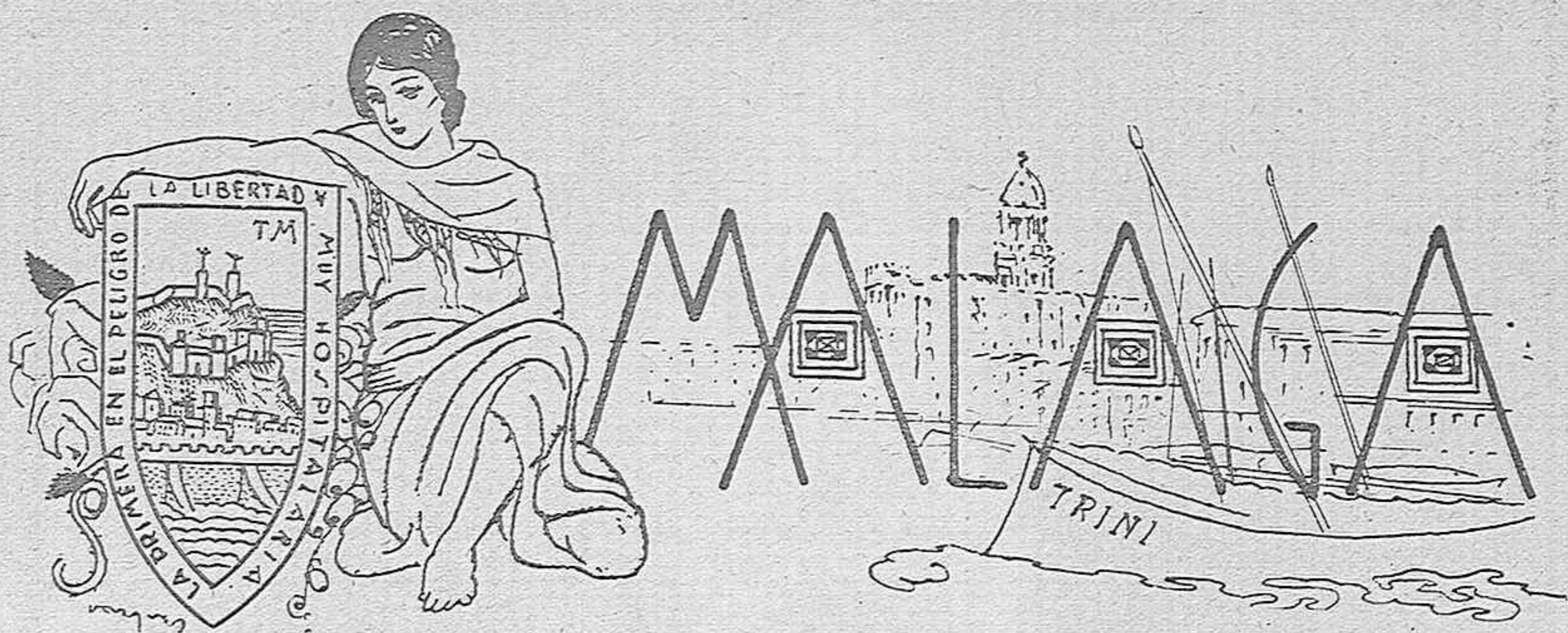
Ronda Septiembre 1926.

VERBENA CORDOBESA



Este grupo de muchachas cordobesas hablan de la alegría de las costumbres andaluzas. Se trata de una verbena en uno de estos patios encantadores de la ciudad, oloroso a jazmines. Nuestro maquinista señor Salinas celebra una fiesta a la manera que los abuelos, con guitarra y sangría. Las nenas del barrio acuden como pajarillos al

reclamo. Los pollos las acosan. Hay un gozoso picoteo. Pero hablan la guitarra y la bandurria y todos se dedican a la danza, con gravedad ritual. Las personas de edad contemplan a las parejas con melancolía. Y nunca faltan, en estas simpáticas verbenas, una declaración de amor y una lágrima turtiva.



ESCRITORES MALAGUEÑOS

Ya en el número anterior nos ocupamos de los pintores, escultores y dibujantes de Málaga la bella; ahora, lector querido, vamos a enumerar los notables escritores que han dado a Málaga días de gloria y aquellos jóvenes que hoy combaten por hacerse un nombre en el mundo de las letras.

Salvador Rueda

Poeta lírico, cuyas composiciones se distinguen por la brillantez y por la riqueza del lenguaje. Esto último hace que Salvador Rueda se considere hoy como uno de los mejores cultivadores del habla castellana.

Su imaginación es muy fecunda y un admirable colorista.

La musa de Rueda es inquieta y varia, espiritual y materialista, soñadora y escéptica, con una graduación de matices siempre de brillantes tonalidades.

Según Gómez Carrillo, Rueda es el poeta de Andalucía y príncipe de los coloristas españoles.

Entre sus obras deben citarse: «La reja» y «El gusano de luz» que son novelas, y entre las obras poéticas: «Cantos de la Vendimia», «El patio andaluz», «Bajo la parra», «Cielo alegre», «El secreto», «Ruidos de caracol», «Piedras preciosas», «Cantando por ambos mundos»..., etc.

Ricardo León

Novelista eminente. Su primer libro fué «La lira de bronce».

La forma clásica y castiza de su lenguaje, su inteligencia y elegancia en el decir le han colocado a la cabeza de los novelistas españoles.

Es académico y sus obras han sido editadas por el Banco de España.

Entre sus muchas obras citaremos:

«Casta de hidalgos», «Alivio de caminantes», «Alcalá de los Zegries», «El amor de los amores», «La voz de la sangre», «Los centauros» y otras, todas admirables.

Narciso Díaz de Escovar

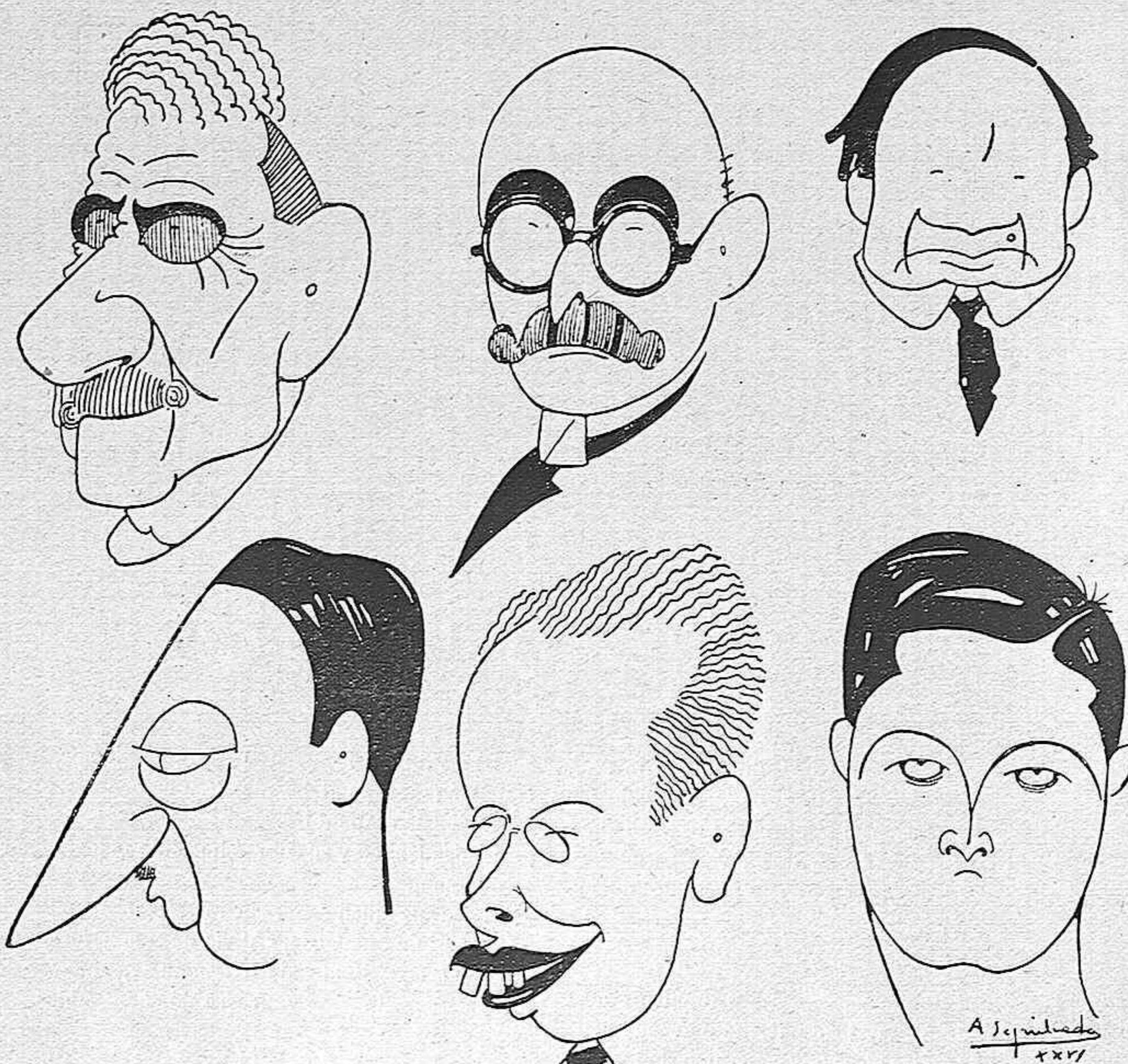
Poeta admirable. Su labor literaria es copiosísima.

Díaz de Escovar se ha hecho popular con los cantares, que son verdaderamente notables por la delicadeza de sus conceptos y por la claridad del lenguaje empleado en ellos.

Su labor como dramaturgo también es muy rotunda.

Su cargo de cronista oficial de Málaga hace que nos recree con maravillosos artículos, verdaderas páginas de la historia de la provincia y efemérides.

Sus obras sería imposible de enumerar; así es que nos limitaremos a indicar algunas históricas: «Curiosidades malagueñas», «Anales de Málaga», «Efemérides», «Los terremotos de Málaga». Entre los poéticos: «Guitarra andaluza», «Po:sias y cantares», «Mis coplas». Teatrales: «El socorro de los montes», «María la malagueña», «Lo que no castiga el código».



SALVADOR RUEDA, RICARDO LEÓN, ZARAGÜETA, DÍAZ SERRANO, VALLES, Y MAQUEDA, VISTOS POR SEPÚLVEDA

Salvador González Anaya

Novelista de gran inspiración. Siguió al principio las huellas de Díaz de Escovar, cultivando con acierto los cantares llegando en ello a interpretar con maestría los sentimientos populares.

Las novelas: «La sangre de Abel», «Rebelión», «El Castillo de irás y no volverás», son admirables. Recientemente ha publicado, «Los hijos de la ilusión», novela que ha sido acogida por el público y la crítica con entusiasmo. Actualmente prepara otras novelas y otras obras de las que nos ocuparemos muy especialmente, dentro de breve tiempo en estas mismas páginas.

José Fernández del Villar

Novelista y autor dramático muy aplaudido.

A los 16 años estrenó en Málaga su primera obra. Más tarde se trasladó a Madrid, entrando en Prensa Gráfica. Luego fué protegido por los hermanos Quintero y estrenó la obra «Te lo debo Santa Rita», que le abrió las puertas del teatro, llegando a ocupar un puesto de lo más importante en el teatro español.

Las obras más notables son: «Punta de viuda», «La sal del cariño», «Constantino Pla», «El milagro de las rosas», «La caseta de la feria», «Alfonso XII-trece», «El paso del camello», «Trini la clavellina» y «La Casa de los pájaros».



MÁLAGA.-LA CALLE DE LARIOS, ARTERIA PRINCIPAL DE LA CIUDAD, QUE MARCÓ UNA ÉPOCA EN LA URBANIZACIÓN DE LAS POBLACIONES DE ESPAÑA

Juan López Merino

Periodista y autor dramático. Empezó publicando en «La Unión Ilustrada de Málaga». Se trasladó más tarde a Melilla, donde fundó «El Herald». De pués y perseguido por sus campañas, marchó a Madrid donde estrena el drama «Pedro Fierro» con éxito clamoroso, interpretado por Borrás. Esto le consagró. Recientemente ha estrenado «Padres» obra dramática.

José Navas «Zaragüeta»

Periodista y autor dramático. Este escritor desde hace más de cuarenta años viene rindiendo a Málaga y a los malagueños la frescura de su ingenio inagotable.

Con su amenidad ha conseguido notoria popularidad, haciendo célebre el pseudónimo de «Zaragüeta» con el que avalora diariamente las columnas de «La Unión Mercantil».

Su producción teatral es inmensa y sus éxitos se cuentan por obras.

Joaquín Díaz Serrano

Distinguido poeta. Ha logrado el triunfo en plena juventud. Ha cultivado los cantares con éxito porque siente a

Andalucía con hondo brío como lo ha demostrado con sus libros: «Del alma popular» y «Flores de almendro».

Es un erudito historiador, habiendo publicado en la prensa de Málaga y Madrid, gran número de artículos, relacionados con la historia de Málaga, Granada y Jaén.

Es Académico de la Real Academia de la Historia.

El teatro también lo ha cultivado.

Benito Marín

Periodista y autor dramático. Sus artículos llenos de acertadas observaciones y donoso estilo son modelos literarios.

Entre sus obras citaremos: «La conquista del pan» revista lírica, con música de Bracamonte, «Mañana de Mayo» sainete lírico, con música de Riera, ambos con gran éxito.

Pertenecía a la redacción de «La Unión Mercantil» donde le han popularizado sus «Dichos y hechos».

José Valles Primo

Joven periodista y novelista de gran ingenio a quien espera gran porvenir. Sus cuentos, reproducidos en los principales diarios y revistas de nuestra región, son un dechado de corrección y de colorido. Su cultura profesional y la

adquirida por sus constantes estudios hacen que sus trabajos sean modelos de erudición. Sus informaciones periodísticas le han dado popularidad. Actualmente termina una novela que será la consagración de este escritor.

José Maqueda

Este joven escritor y poeta es un caso de precocidad. A los 16 años publicó su primer tomo de poesías titulado: «Iniciaciones» prologado por el sabio literato Narciso Díaz de Escovar. Maqueda es un poeta que empieza bien. Tiene aptitudes y talento. No hace mucho se sintió influen-

ciado por las modernas corrientes literarias que quizás hubieran estropeado su exquisito temperamento, pero hoy ha vuelto a sus primeros días y prepara nuevas obras poéticas a la que auguramos el éxito de su primer libro cuya segunda edición se agota.

Y para terminar, nombraremos a los jóvenes escritores, de los que no nos ocupamos por falta de espacio, hermanos Grados, Martín Palomo, Conejo y otros también muy notables.

ANTONIO DOMÍNGUEZ

Caricaturas de A. Sepúlveda.



ILUSIÓN

Para Elenita Sarazá Ayustante :

(MADRIGAL)

*No intentes desgarrar ingénuo niña
el velo de mi alma
que es mejor que el misterio la rodee
con sus discretas galas.*

*No busques en el fondo de mis ojos
mi pequeñez humana,
y procura encontrar de lo divino
la lucecita clara.*

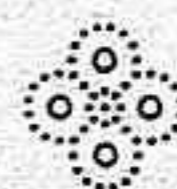
*No indagues la verdad, desnuda y triste
que el corazón desgarrar
y acepta la mentira si piadosa
se te rinde a las plantas.*

*Si se deslumbran tus pupilas bellas
ante grandeza falsa,
sigue siempre gozando los efectos
e ignorando las causas..*

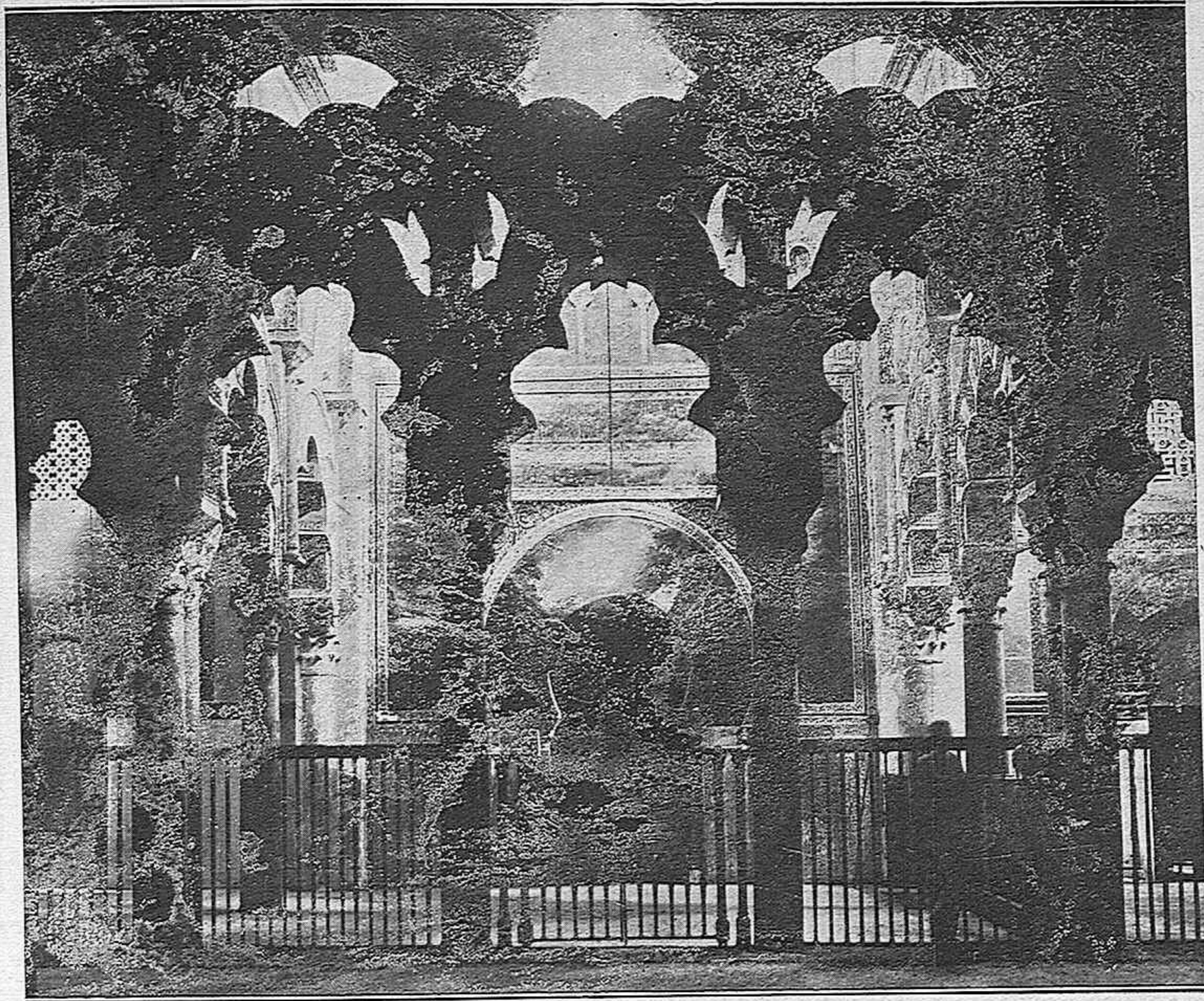
*Que todo en este mundo es grandioso
si la ilusión lo viste y engalana,
y es todo humano, miserable y triste
si fría realidad mira e indaga,*

JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE

Málaga 1926.



CÓRDOBA MARAVILLOSA



CÓRDOBA.-LA CAPILLA DEL MIHRAB, EN LA MEZQUITA CATEDRAL

A través de nuestra peregrinación sentimental por tierras de España hemos llegado a Córdoba la sultana cuando se dispone a celebrar su feria otoñal.

En la vieja urbe, remozada hoy, no encontramos las grandes avenidas ni las luminosas calles de los pueblos nuevos de la post-guerra;

pero en cambio, se encuentra—si se sabe buscar—el encanto de la belleza y del ritmo del arte sublime, en sus estrechas callejas de los barrios antiguos y en sus silentes plazas de iglesias que nos hacen sumergirnos por arte de encantamiento en la Edad Media.

Visita lector, si pasas por Córdoba, la Mez-

quita de Occidente. No intentará mi pluma describir obra tan magnífica; basta decir, colaboreando con un gran poeta, «que si en algún rincón del mundo puede el viajero sentir la impresión del arte musulmán en toda su incomparable grandeza, este lugar es la Mezquita de Córdoba».

¿La Mezquita?

Mirándola, hemos experimentado una vaga y dulcísima quietud. Sus techos primorosamente labrados, nos han parecido más majestuosos que las bóvedas de las catedrales bizantinas. Su espíritu ha entrado en nuestra alma para adormecerla suavemente. En su recinto callado hemos comprendido el dolor del pueblo musulmán al abandonar su Andalucía. Entre sus muros, aún perdura el grito de venganza de los belicosos árabes andaluces, y, de arco en arco, de capitel en capitel, retumbando sin cesar con eco sonoro, parece entonar un cántico de gloria en honor de sus Abderramanes y de Almanzor...

En esta población que fué cuna de la nobleza, rara es la calleja que no conduce a una vieja casona, y si con la de los Carpios das, párate como ante la de los Paez y ante la de los Mesas. Tipo de solar cordobés el señorial palacio de los Fuensanta del Valle y el de Don Gome. Y no dejes de hacer lo mismo ante la Torre de la Muerta, que no faltará algún mozo de rostro cetrino al que, sin reirte, has de escuchar consejos y leyendas por demás interesantes.

Detén tus pasos ante los patios conventuales de Santa Isabel y de Santa Marta, pues si en tiempos de materialismo no es práctico perder el tiempo, no lo perderás seguramente. Lo ganarás en sosiego para el espíritu y en tranquilidad y en goces más puros para el alma.

Antes de continuar tu ruta por el mundo ahito de goces y de falacias, satura tu alma de belleza tranquila en las estrechas callejas cordobesas, en su incomparable plaza de los Dolores, en su placeta de la Fuen-



CÓRDOBA.- PLAZA DE LA CORREDERA

seca, bajo el arco del Portillo, en la plaza del Potro, en el remanso de su museo, en su majestuoso puente y en las mil bellezas que sus muros encierran y que si, es el alma quien las mira, el

alma sentirá la emoción que sentimos al declinar el sol por la tarde muriendo para renacer con la aurora.

JUAN ANTONIO LOZANO.



La Feria cordobesa

*Fiesta de luz y alegría
es la feria cordobesa.
La primavera le ríe,
las flores su o'or le prestan,
el sol sus ardientes rayos
y la mujer su belleza.*

*El potro andaluz brioso
sus gallardías demuestra
en el vistoso mercado.
Entre caireles y «juergas»
hace el gitano su agos'o
alegrando su bohemia.
Mil sonidos discordantes
el azul espacio llenan
de músicas y pregones,
de piropos y contiendas.*

✧ ✧ ✧

*Tardes de toros. El sol
preside la alegre fiesta;
brillan la seda y el oro,
la sangre mancha la arena
y entre música y clarines
estalla ovación inmensa
al diestro que más coraje
demostró frente a la fiera,
conquistando por su arrojito
las miradas de las bellas,
cuyas pupilas de fuego
son vivas ascuas que queman*

*bajo la airosa mantilla
que corona la peineta.*

✧ ✧ ✧

*¡Noches de feria! La luz
todo lo invade y alegra,
ya en guirnaldas deslumbrantes
o ya en bóvedas inmensas,
bajo las que marcha airosa
esta mujer cordobesa,
arrancada a los soñados
paraísos del Profeta.*

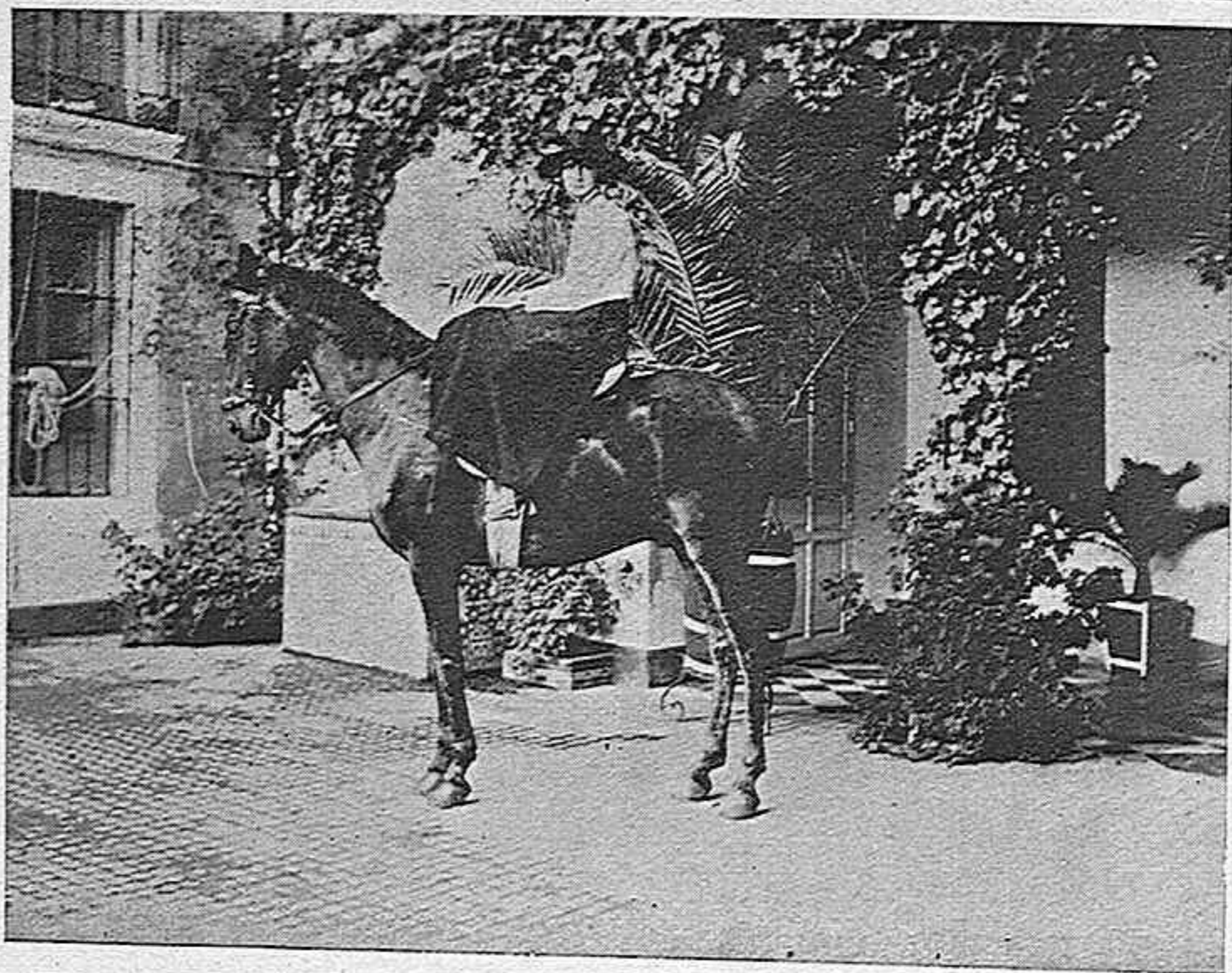
*De su mantón a los flecos
y como en hilo de perlas
van prendidos corazones,
esperanzas y quimeras.
De los próximos jardines
cual pebetero de esencias
vienen aromas de nardos;
animanse las casetas,
al cielo los voladores
con sus bengalas se eleva.
Baile, pasiones, locuras,
buñoladas verbeneras...
¡Fiesta pagana y riente
de luz, de amor y majeza!
¡Febriles días luminosos
de la feria cordobesa!*

ANTONIO RAMIREZ

Anúnciense en «Andalucía» y venderá

Notas de Feria

La Srta. de Rioboó luce la belleza de su rostro bajo el palio castizo del sombrero cordobés.

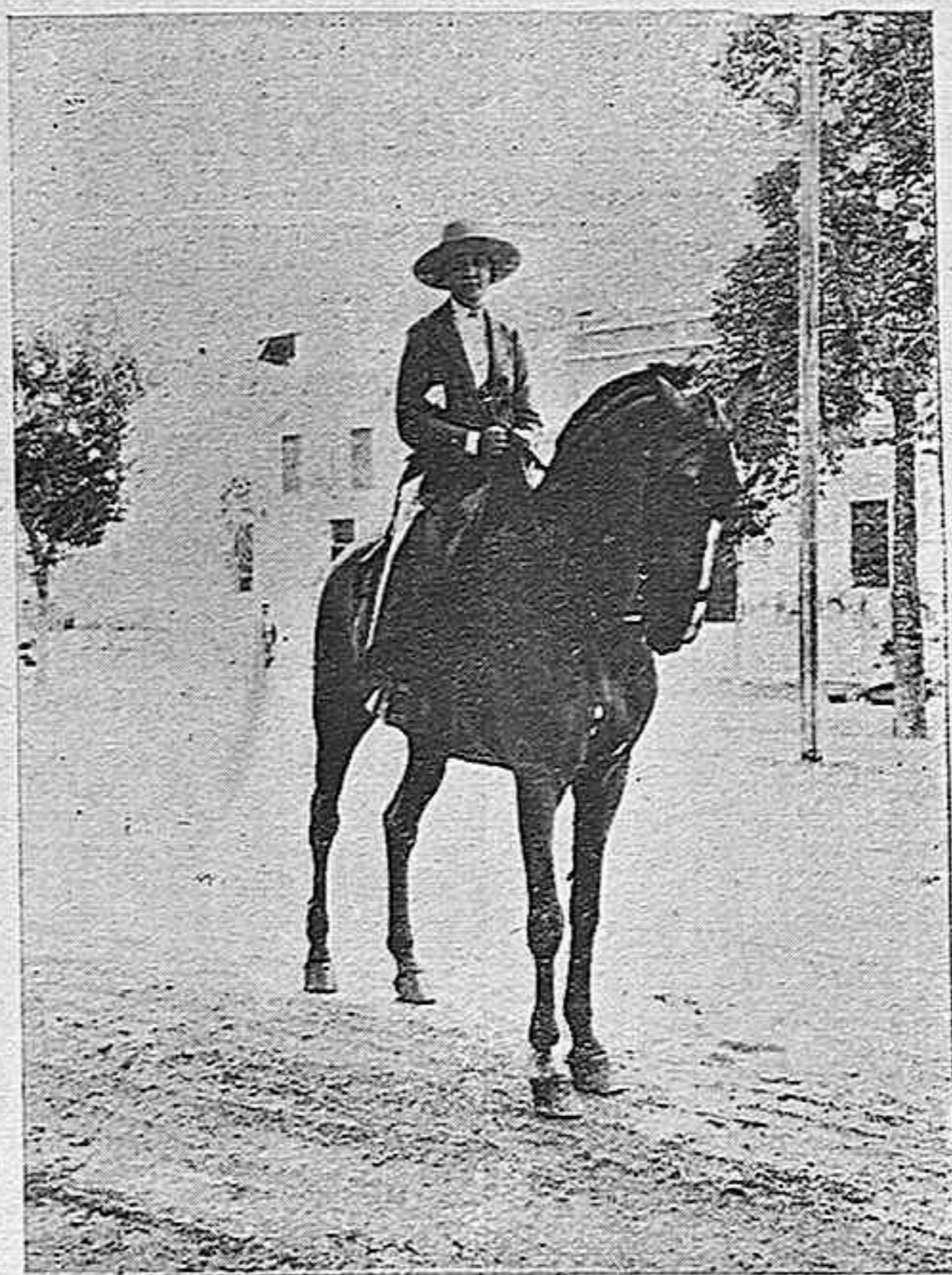


CADA día parecen más gentiles nuestras amazonas; cada día saben sostener mejor la difícil armonía ecuestre y si Lord Derby viniera a Córdoba por Feria nada tendría que reprocharle a nuestras gentiles caballistas. Es más; creemos que se sorprendería al hallar en nuestra equitación insospechada gracia. Por ejemplo: solo en Córdoba-y en Sevilla, naturalmente-se dá ese tipo especial, inconfundible; exquisito de amazona de melena a lo garzón y sombrero cordobés. Es un anacronismo, lo sabemos, pero es un bello anacronismo, el de la nuca mondada, como una fruta afrodisiaca, asomando bajo el palio castizo del sombrero cordobés. Y nunca falta el vivo contraluz de una flor, como si sangrara la fruta.

Hay en esta Feria septembrina una caricatura del fasto de una violencia insuperable. Y se produce en esas tiendas de las baratijas enteradas en serrín. Bajo los focos el serrín es como una tierra dorada, que contiene fantásticos yacimientos de perlas y brillantes. Los vendedores hunden las manos en el serrín y sacan

puñados de cosas refulgentes. Hay instantes, en que se piensa en Aladino. Y todo es bisutería alemana. Pero sabemos agradecerles a los fabricantes de esta bisutería que provoquen tanta ilusión, tanto pueril orgullo.

Las corridas de toros, según parece, no le han resultado mal a la Empresa. La empresa de Córdoba viene teniendo mucha suerte. La subvencionan, le hacen gratis la propaganda en muchos casos; el público le llena el coso. Ella contrata a Belmonte. Y pone la entrada de sombra a diez y siete pesetas. Hay quien se pregunta: ¿Cómo es que Belmonte torea en Ecija, cuyo circo taurino es menor que el de Córdoba, y la entrada allí cuesta dos pesetas menos que en Córdoba? En Ecija y en otras plazas españolas. Ese es un secreto de la Empresa de Córdoba. La Empresa de Córdoba tiene, por lo visto, el derecho de que el público se sacrifique para que ella gane dinero. Hay que callarse.



LAS BELLAS SEÑORITAS DE HOCES NOS BRINDAN ESE TIPO EXQUISITO DE AMAZONA CON SOMBRERO CORDOBÉS

Los circos decaen. Este año solo hemos visto uno en el ferial. Y esto nos apena. Los circos han sido la ilusión de nuestra niñez; hogaño son también nuestra ilusión, porque constituyen la de nuestros hijos, cuando los llevamos a que ríen, con la divina risa de los niños, al ver las pataletas de los «tontos».

No debieran los circos desaparecer. Porque la risa ingénuo, la risa candorosa que en ellos únicamente estalla, sirve para purgar el corazón. Los niños ríen, ríen, y los hombres ríen también felices, de ver reír a los niños, y en ese momento la vida adquiere un matiz de jocunda dulzura, de olvido, de ternura. Los circos no debieran desaparecer, porque las payaserías y los equilibrios que hay en ellos, no tienen la tristeza de los equilibrios y payaserías que en la vida hay que hacer.

FERVAZ

Córdoba-Septiembre-1926.

CORDOBESES INMORTALES

JUAN DE MENA

*Cuando en la hermosa lengua castellana
brotó el limpio raudal de la Poesía
y ofrecen de sus versos la ambrosía
Manrique y el Marqués de Santillana,*

*surge un poeta en la Ciudad Sultana
emporio del saber de Andalucía,
en quien una ardorosa fantasía
con un ingenio singular se hermana.*

*Es el culto y donoso Juan de Mena
que con su nombre y con su fama llena
de espléndidos fulgores el Parnaso.*

*Allí está en el cenit cuando aparece
otro genio que a todos oscurece;
un sol de la Poesía, Garcilaso.*

RICARDO DE MONTIS.



Y NOS DEMUESTRAN QUE CADA DÍA PARECEN MÁS GENTILES...

Las Comunicaciones de Granada y Córdoba

Julio Baldomero Muñoz, el popular periodista, solicita en *Patria Chica* el concurso de la Prensa de Córdoba en favor de la campaña que Granada realiza para concluir con la incomunicación actual de la bella ciudad de los cármenes.

Desde el primer número de *ANDALUCÍA* venimos batallando por la facilidad en los medios de comunicación de las ciudades andaluzas entre sí y de estas con el resto de España. Al requerimiento del querido amigo y compañero aportamos nuestro esfuerzo y nuestro entusiasmo por creer que es cuestión de vida o muerte para la Región este magno problema de las comunicaciones.

Si desde el punto de vista turístico miramos la cuestión, la gravedad del problema se acentúa, ya que no es posible continúe este estado de cosas, que hace que el viaje a la primera ciudad de España en el Arte, sea cosa de héroes o de locos.

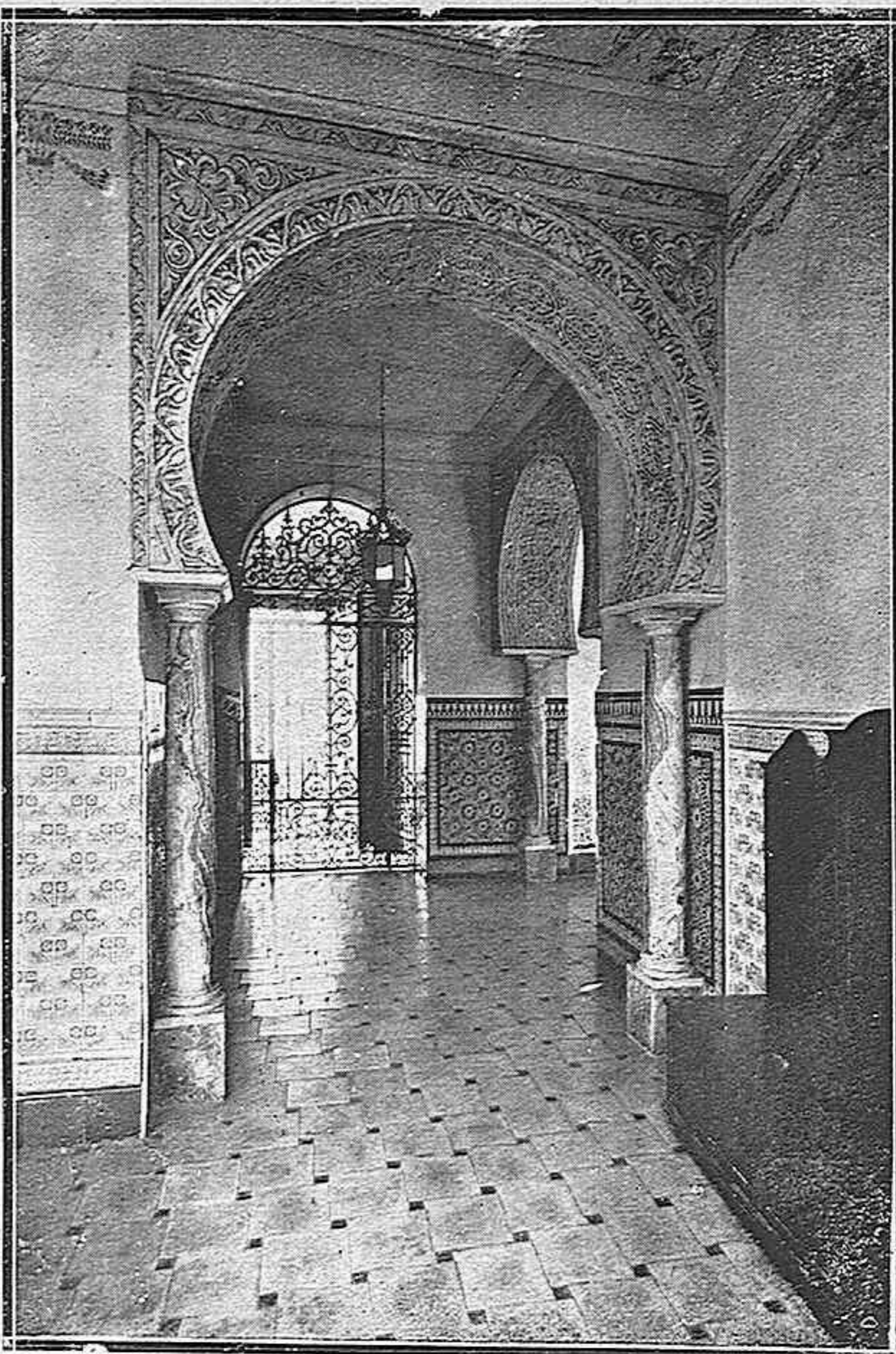
Mas si la cuestión es capitalísima para Granada, no debemos olvidar otra cuestión de

grandísima importancia para Córdoba y Granada y aún para Andalucía entera. Nos referimos al ferrocarril de Córdoba a Puertollano que tantas

ventajas reportaría al turismo y al comercio de la Región. Puertollano Jaén-Granada y Puertollano-Córdoba, darían resuelto el problema de las comunicaciones con el centro de España. Córdoba-Espejo-Castro-Priego-Granada, sería la nueva ruta del comercio y del turismo entre las poblaciones hermanas que mejor conservan el ambiente del arte y el sentimiento de la raza.

Para todo cuanto con el fomento de Andalucía y de las poblaciones que la integran se relacione, sabe el amigo *Españita* que puede contar con nosotros, y que las páginas de la Revista están por completo a disposición de cuantos por ellas quieran laborar. Ahora es la

oportunidad de que los pueblos interesados en las nuevas vías férreas den pruebas de su civismo y de su vitalidad cooperando en la medida de sus fuerzas a la realización de las mismas.



UN PATIO DE CÓRDOBA

Pidiendo imposibles

•○○○•
Vista general del Albaicín y la Iglesia de San Nicolás
•○○○•



EN las granadinas, hasta las devociones son simpáticas. Los días seis, suben a San Nicolás, cruzando las calles del barrio morisco; contemplan desde allí la Alhambra, la vega, la amada Sierra, que nunca ojos granadinos se cansa de mirar, y rezan en la mudéjar iglesia, callada y misteriosa, cuya esbelta y blanca torre, que parece de nieve, se eleva en aquellas alturas como estandarte de pureza, frente a los minaretes de la Alhambra, donde duerme la sensualidad... Llega el día veintidos y van en romería por la Carrera de Darro, con la dulce sonrisa en los labios y la firme fe en el corazón, a rezar en otra iglesia solitaria construida junto al tajo que amenaza soterrarla, a la «abogada de los imposibles.»

La entrada del templo, que semeja una fortaleza cuyos muros lame el soñoliento Darro, invade el lecho del río, ante el pórtico, en la placetilla semicircular que da frente a Granada, la sencilla cruz de piedra es testigo inmóvil y perenne de aquel hermoso cuadro, tantas veces copiado; el arco roto, los puentecillos adornados de jaramagos, las robustas piedras grises y verdes laderas; y arriba, vetustas portadas, celosías de conventos, cerradas siempre como los votos, balcones rientes cuajados de flores, arbustos e higueras que asoman su cabeza; y más alto, las rojizas murallas que se desmoronan y el Generalife que se vislumbra.

El aire trae la frescura de los avellanos y la melancolía de los álamos del «paseo de los Tristes.» Por las tardes se unen allí tantos colores y perfumes a la música lánguida

del río, que el espíritu se embriaga sin querer, y la vista resbala desde el palacio árabe a los muros de los conventos, de donde sale la voz sugestiva y vibrante de la campana, o la canturía de las monjas, en tanto que enfrente, los ruiseñores cantan sus abrasados amores...

✧ ✧ ✧

¡Bien hacen las granadinas teniendo esa fe que espiritualiza y fortifica su vida; que las hace resignadas con la desgracia, heroicas en los trabajos, alegres en medio de la universal tristeza, sencillas, humildes y honestas!

Busquen otras los éxitos momentáneos, esas lisonjas que, como relámpagos, deslumbran sin alumbrar; la granadina neta, será la que pasa graciosa y humilde, como la visión purísima del Dante, enamorada y creyente.

La devoción, sin embargo, no las hace supersticiosas; al contrario, pocas mujeres, como las nuestras, profesan la verdad católica con tanta rectitud y fidelidad. ¿Cuántas veces no os han sorprendido, en las grandes crisis de la vida, cuando la experiencia y sabiduría de los hombres vacila y se amedrenta, con su criterio firme, sencillo y luminoso, como la fe misma que lo inspira?...

La granadina reza, mas no abandona la tierra en místi-

co éxtasis; atiende a lo terreno con miras generosas, y es pícarasca sin descaro, apasionada por temperamento, discreta y graciosa...

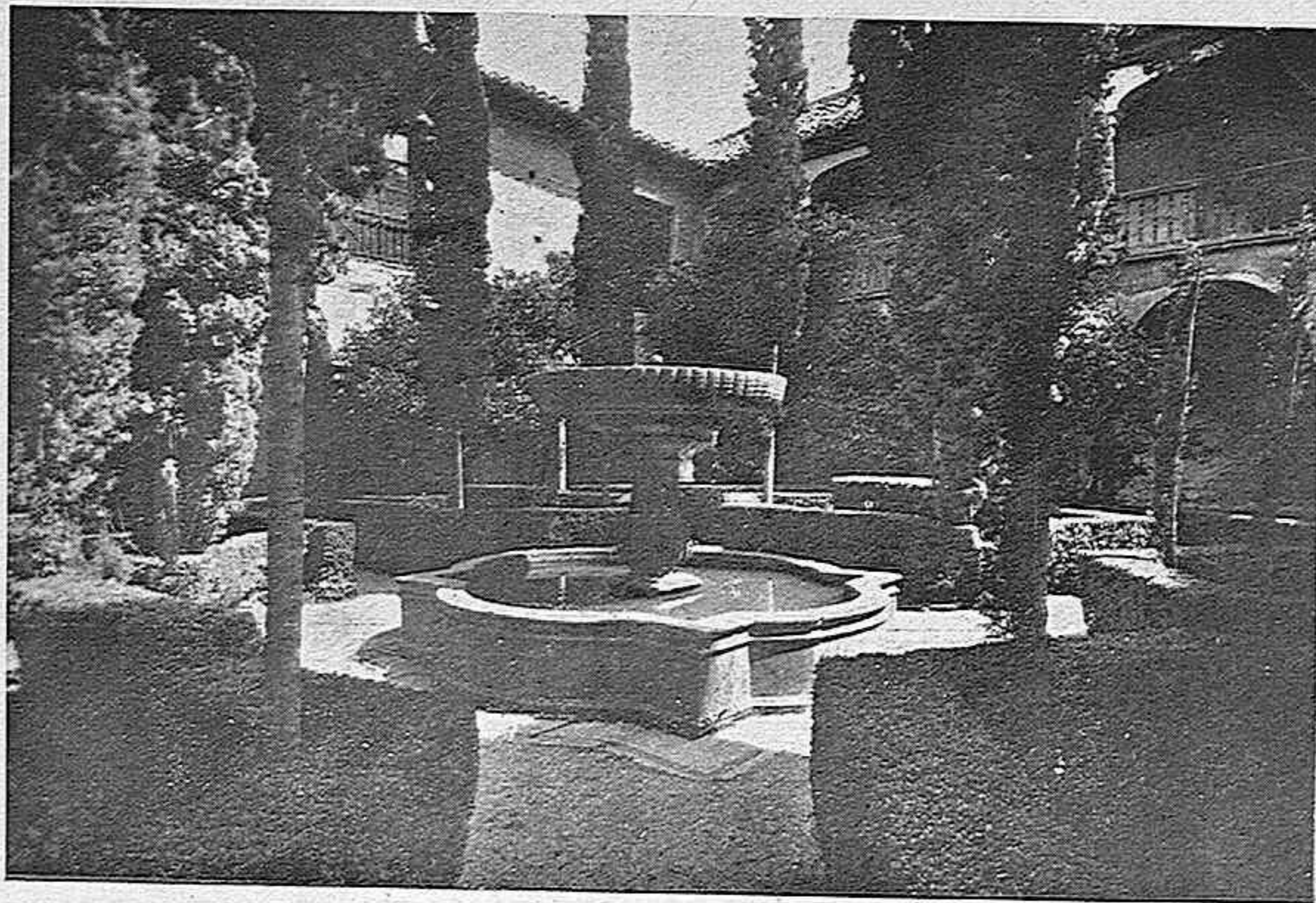
✻ ✻ ✻

¿Qué es absurdo que una santa consiga imposibles del cielo?... Solemos llamar casualidad, maravillosa casualidad, a lo que ellas llaman milagro. Una jovencita queda huérfana, pobre, casi sin familia ni amigos, ¿qué ha de ha-

jerer y pasad sin reiros; mas si creemos en Dios, ¿cómo negar su poder omnipotente?...

✻ ✻ ✻

Oreadas por el fresco airecillo que acaricia sus cabellos; sin preocuparse de grandes problemas, ni rendirse en la ruda lucha del vivir, elegantes sin presunción, apacibles y risueñas, van las jóvenes devotas a Santa Rita. ¡Dios les otorgue el especial favor que anhelan, que será, sin duda,



GRANADA.—UN ASPECTO DEL PATIO DE LINDARAJA

cer? Se encomienda a Dios, pide con lágrimas a sus devotos santos que la ayuden, y si *por casualidad* un pariente desconocido se acuerda de ella o un hombre honrado la solicita y se casa, ¿quién tendrá derecho a profanar su fe?

Al borde de la ruina o al borde del sepulcro ¿cuántas veces no surgen hechos imprevistos, sucesos inesperados que cambian la faz de las cosas, como aquellos súbitos cambios de los poemas clásicos, que los retóricos llamaban *máquina*, cambiaban la situación de los personajes, y el ánimo quedaba suspenso, trocándose la pena en alegría, y el irremisible hado en ilógica ventura?...

Si no creéis en la Providencia, respetad la fe de las mu-

legítimo como sus deseos y dulce y grato como sus sueños!...

No teman la esquivéz de los hombres ni piensen que sus devotas prácticas las alejan del mundo. El mundo está loco, pero tiene intervalos lúcidos, y distíngue al cabo el oro del oropel.

Si hombres pusilánimes desconfían de la mujer, es porque no conocen a éstas. Tienen ojos y no ven, oídos y no oyen. Buscan la felicidad en la aparatosa forma o en la deslumbrante elegancia, y no el seguro puerto, el tesoro de ternura de la mujer que reza...

NICOLÁS MARÍA LÓPEZ



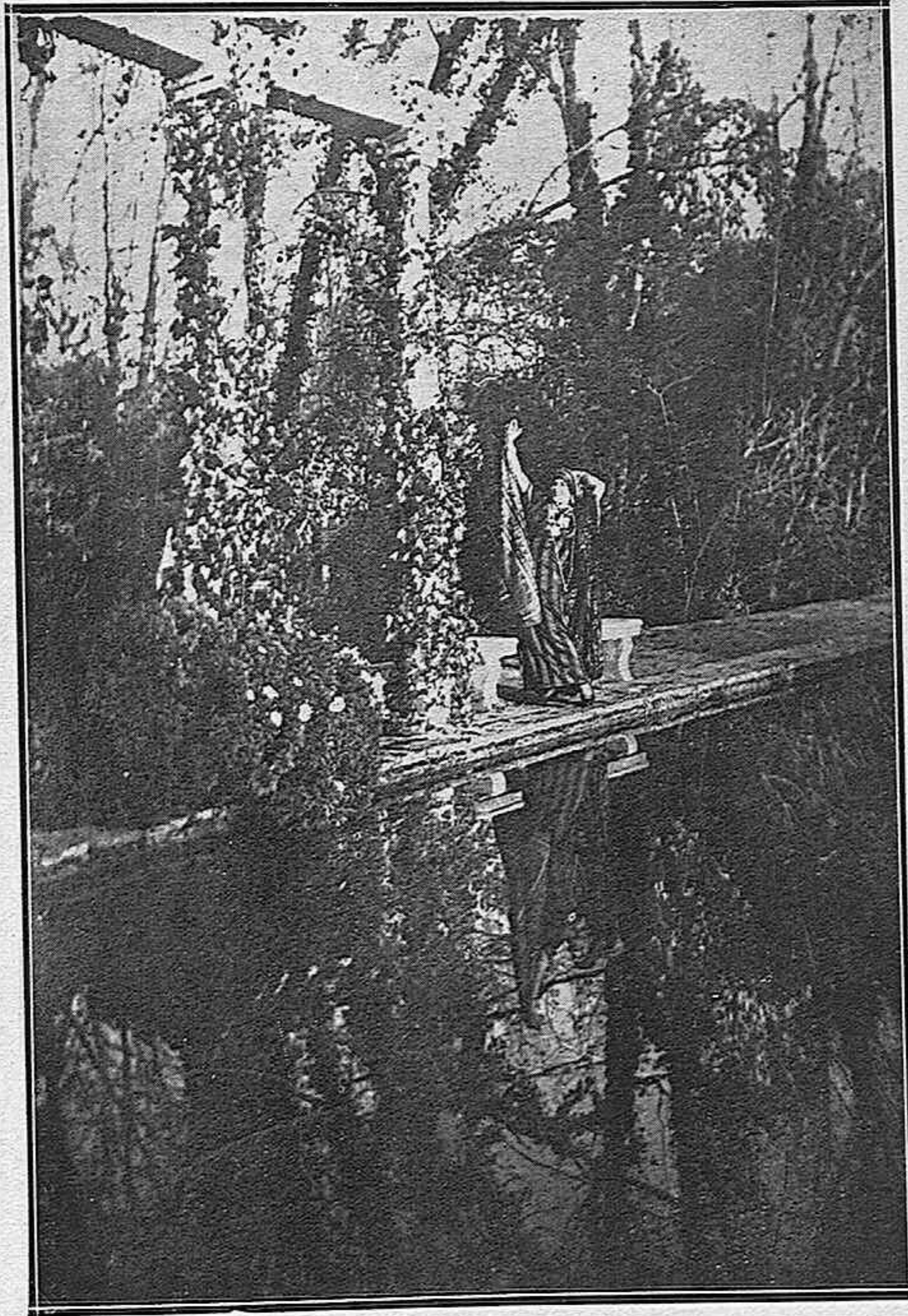
LOS CÁRMENES

UNA de las cosas que hacen más original y extraño el paisaje de Granada, son los

Cármenes, de tan universal renombre como las villas de Niza. Aunque algunos propietarios tocados de la manía extranjerista que nos ha caracterizado siempre a los españoles, han plantado el rótulo de villa en la verja de sus quintas, la mayoría de ellas siguen denominándose cármenes, con la hermosa, castiza y eufónica palabra. Cármenes son todas esas fincas de campo, rebosantes de fronda que se encuentran yendo a la Alhambra, con sus tapias enjalbegados, sus filas de fiestos, sus geranios y sus rosas, aristocráticas moradas de verano en que se adivinan

las mecedoras al fresco, las muchachas leyendo novelas, el piano sonando en las serenidades nocturnas de la canícula como un cántico de la noche. Pero esos son los cármenes de la opulencia y de la poesía exuberante; yo prefiero los cármenes de la plebe, los de la poesía escondida y el encanto recóndito.

El carmen de la plebe es un pañuelo de terreno, un pedazo de huerto alrededor de una casita blanca y humilde con su parra, su tapia y sus macetas. Algunos se permiten el lujo de un naranjo; es la joya del hogar pobre; otros se enorgullecen con un ciprés. Los pámpanos fórmanle a la puerta una delectosa marquetina. Allí en el verano duerme la inocencia y



Granada.—Un aspecto del maravilloso carmen de los Mártires

cuando no duerme, mira, por los ojos, inconscientes aún, del mamón, metido en la pollera que ha de enseñarle a andar.

Véense, a lo mejor, rapazuelas que saltan y ríen bajo el toldo, a medio correr, de los sarmientos. La madre, frescota, remangada, canta, enjabona, lava; el padre escarda, poda; suele haber un gato que duerme y una abuela que hace media. En determinados días la ropa interior, puesta a secar, colgada de una tomisa entre dos avellanos, ondea como una bandera de trabajo. Los tiestos de claveles y geranios coronan la cerca. Donde quiera se advierte la hegemonía de la cal. En la minúscula heredad brota el sudor, secuela de la esclavitud de la tierra; pero, y esa es la



En el Generalife, se comprende por qué lloran los surtidores del Alcázar y por qué son tan apasionados y tristes los versos de las Kasidas...

característica del carmen, en él se rinde culto a la enjabeldadura de la pared y al jabonado del cutis. En el rincón apacible de geórgico ambiente, subsiste la herencia de la raza, el legado musulnico del amor al agua, el mismo que revelan los regatos y surtidores de la Alhambra y el Generalife, el rito de la ablución.

Los palacios tienen un chorro que salta en el aire; el carmen una acequia que baña sus hortalizas, pero siempre el agua, el agua que fué el placer, siglos atrás, de Fátima o Zoraida en la sala de las Dos Hermanas; el agua que es hoy la vida del «señó» Joaquín o del tío Frasquito, en su carmen de las chumberas.

ALFONSO PEREZ NIEVA

SANTA ISABEL

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

CÓRDOBA

Al hacer sus impresos consulte precios con la Tipografía Alcalá.-Córdoba



“SAN JOSÉ”

FÁBRICA DE DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

MOVIDA POR ELECTRICIDAD

Manuel Morales Galvez

FÁBRICA Y OFICINAS:

MARTIN ROSALES, 13

PUENTE GENIL

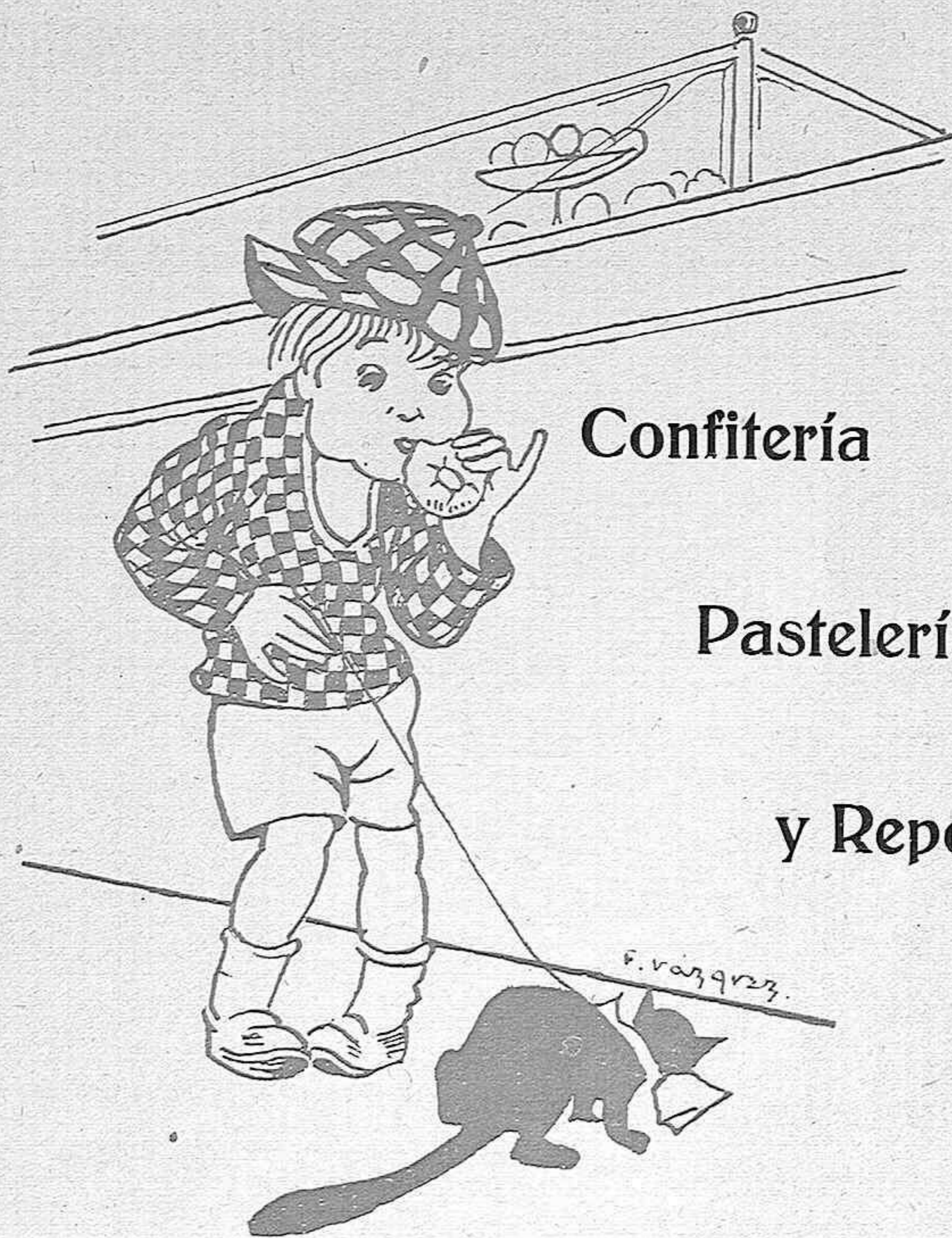
VINOS FINOS
DE
MORILES Y MONTILLA

CAMPOS Y REINA

PUENTE GENIL
(CORDOBA)



LA UNIVERSAL



Confitería

Pastelería

y Repostería

— ANGLADA Y JIMÉNEZ —

GRANADA, 21.-MÁLAGA

La griseta y el estudiante

De nuevo va caer sobre las alegrías y frivolidades del estío, el velo melancólico del otoño. Las tardes invernizas, de color tedioso el cielo, sobre las rientes tardes del verano. Los pálidos crisantemos de Octubre, sobre las rosas rojas de Agosto.

Otra vez, a la vida de la corte, se reintegra su esplendor callejero, su tráfigo incesante, su aspecto pintoresco, que el «maillot», la bañista y la playa hicieron ausentarse. Nuevamente, como el año anterior, como todos los años, la griseta y el estudiante tornan al retablillo de la actualidad: la figura exótica de la «modi» madrileña —una melena a lo Ninón, unas cejas retocadas, un cuerpo de «midinette»—, y su estudiante, el joven provinciano, alocado, alegre, pasional, que llega a Madrid con unos libros que no ha de leer, puesto el pensamiento en la linda griseta del curso anterior.

La salida del taller, a la hora de la sobretarde, torna a ser la animada romería de antes, en la que cada modistilla, y su estudiante, renuevan el idilio interrumpido durante los meses de vacaciones. Y, como un ritornelo, se repiten antiguas promesas y palabras de amor. Unidos, lentos, trenzados los brazos que aprisiona los cuerpos, se encaminan hacia el Madrid céntrico, la calle de Alcalá, que a esa hora arde en la hoguera dorada de sus luces.

En este deambular parsimonioso, el estudiante fija a menudo los ojos en el haz niveo del pecho de su griseta, que ondula en una aspira-

ción de felicidad; y en los labios, que se contraen en una sonrisa halagadora, y en el cuerpo, de voluptuosa esplendidez de dalia. Ella, a la vez, mientras calla su labio, y sus ojos se pierden en un punto invisible, va escuchando en este paseo lento, trenzados los brazos que une sus cuerpos, las divinas vulgaridades que la dice al oído el estudiante.

Así, en los crudos días del invierno, cuando el alma parece tener el color plomizo del cielo encapotado, la obrerita de la aguja, lejos de sentir la melancolía de la estación, acude sonriente, con un rumor de juventud, al taller áspero, adusto, tristón, bajo el cual bulle la vida. Y es, porque sabe ha de vivir momentos después sus más íntimas horas interiores, junto a su estudiante, fogoso, joven, alocado, y con él ha de poner una llamarada romántica en su pasión.

*
**



Vayan estas líneas, trazadas en uno de los últimos atardeceres del estío como un saludo a la griseta y el estudiante, que han de ser sonrisas de Madrid en las sobretardes del invierno que llega....

ENRIQUE CASTRO

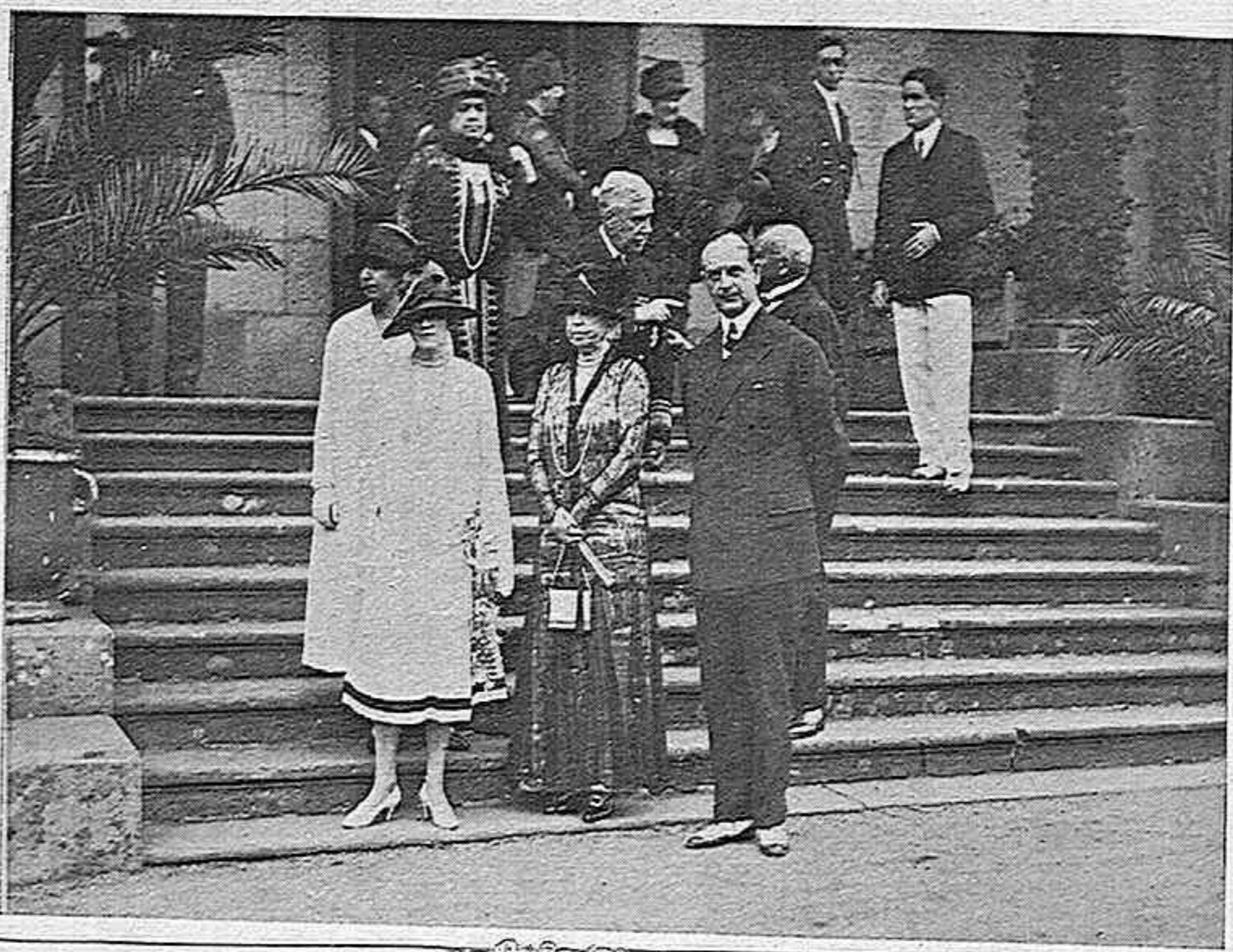
Septiembre, 26.

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE

:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::

SAN SEBASTIÁN

S. M. la Reina Doña María Cristina saliendo del Palacio de Miramar.



SIN género alguno de duda es San Sebastián, no solo la más hermosa de la costa noroeste, sino también la más elegante y distinguida de cuantas son frecuentadas en la época veraniega, en España y en el Extranjero.

Su posición topográfica, las bellezas naturales del paisaje que forma su preciado marco, el esmero que las autoridades ponen en hacerla por todos conceptos digna del justo renombre universal que goza, el carácter bondadoso y sencillo de sus habitantes, su clima benigno, que pone al veraneante a cubierto de los rigores de la estación y las mil y mil circunstancias que de consuno contribuyen a realzar las bellezas con que dotó la Naturaleza a esta ciudad que une al resto de España con la vecina República, ciudad por la que los españoles nos asomamos a Europa, hacen de ella una deliciosa mansión en todo tiempo, y un verdadero paraíso en los días estivales, donde de fiesta en fiesta y sin término de reposo, transcurren feliz y tranquilamente los días, que son sedante al espíritu fatigado en lucha continua por la existencia, oasis deseado en el camino del trabajo demolidor del cuerpo, mansión ideal como nadie podría haber soñado, llena de comodidades, tranquila y apacible, donde el acaudalado encuentra todos los refinamientos del confort, y las personas de la clase media un sinnúmero de atractivos con que saciar sus justas aspiraciones, después de ocho meses de incesante trabajo.

De año en año se acrecenta su fama, de la que son heraldos y portavoces de una propaganda no retribuida pero

sí muy agradecida, los mismos veraneantes, que cuentan por días el tiempo que les falta para volver a gozar de cuantas delicias San Sebastián les proporciona durante su permanencia en tan hermosa y pulcra ciudad, modelo de urbanidad y de cultura.

Las playas más renombradas de Europa la envidian, y tratan en vano de imitarla, sin conseguirlo, porque San Sebastián lleva en su esencia, en su vida, en su propio ser, un «quid divinum» imposible de plagiar, que le hace superior a Ostende, a Brighton, a Trouville y a cuantas tratan de rivalizar con ella. Es la dama bella, esbelta y lujosamente ataviada, que se destaca entre todas en los salones, atrayendo por sí sola las miradas y las simpatías de todos.

Es imán poderoso a cuya fuerza nada se resiste, es la ciudad singular, ¡singular por excelencia! porque no hay más que una. La tierra, el mar y el cielo parece que se han conjurado para acrecentar sus hermosuras, sirviendo sus montes de marco de verdor eterno, salpicado de caseríos; sus bravas aguas de corona de blanca espuma que ciñe su frente virginal, y su cielo de manto azul que la cobija orgulloso y cubre como panal cristalino temeroso de que se puedan desvirtuar cuantas bellezas encierra y atesora.

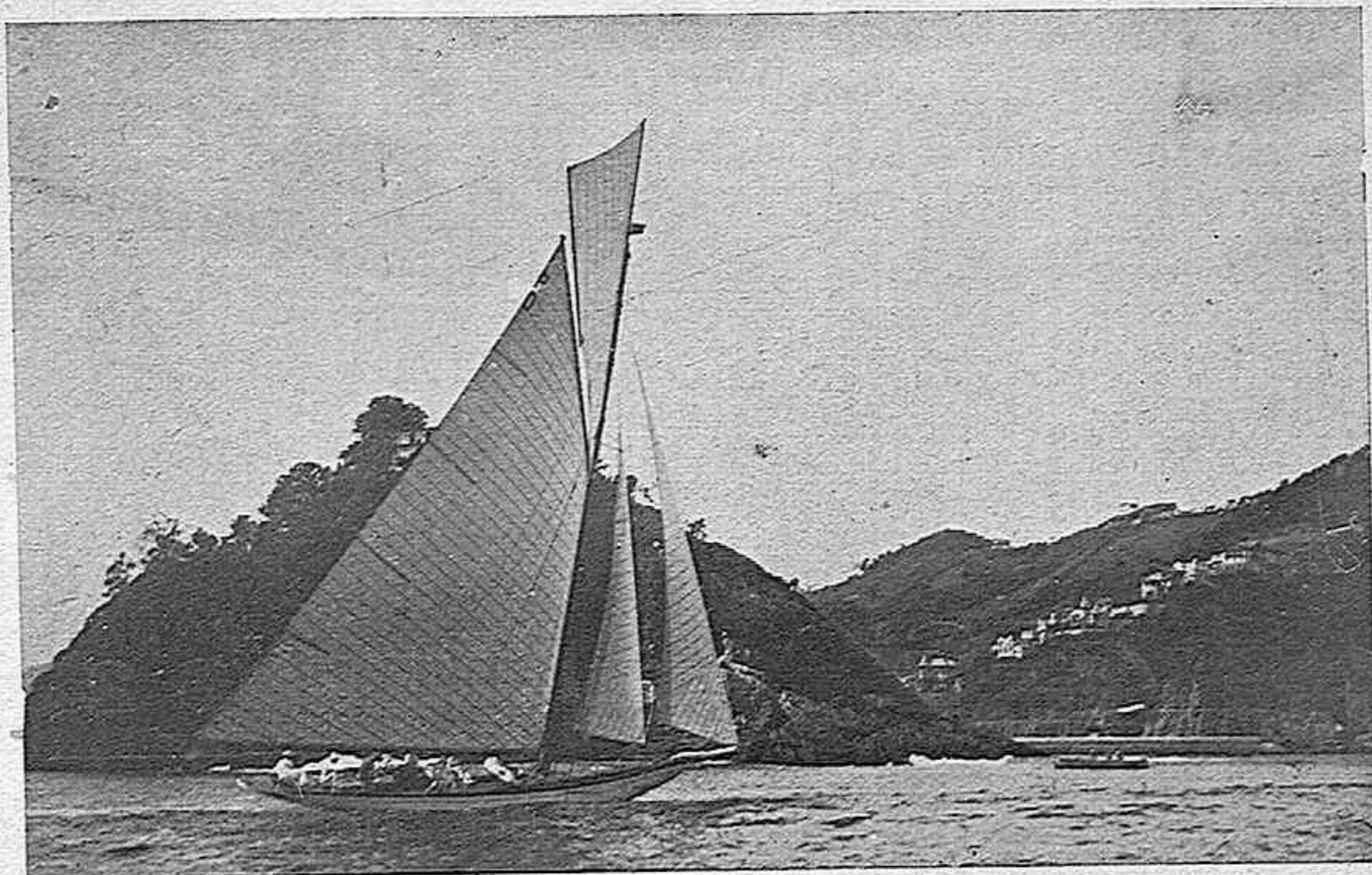
Cinturón de plata es el río que la rodea, baluartes sus montes siempre verdes, sobre los que pasea recostada la ciudad, como cansada de tanta fiesta y tanta diversión.

La bella Easo, la antigua Iru-Chulo, era pequeña en un tiempo, aprisionaba su recinto la histórica muralla de plaza fuerte, pero sus moradores comprendieron que esta ciudad no se había hecho para la guerra, y la piqueta del progreso, siempre demolidor de todo lo arcaico, abrió una brecha en la muralla el año 1863, para que por ella entraran a torrentes las corrientes de la civilización mundial. Y la fe y la constancia de sus moradores, las autoridades atentas sólo al bien del pueblo, gobernaron sólo para él, en pro de él, y de ser un pueblo costero de 15.000 habitantes escasos, pasó, en un corto período de años, a ser población

desde 1885, ha visitado asiduamente la ciudad y ha veraneado casi siempre con sus augustos hijos en su hermosa playa.

Doña María Cristina ha demostrado constantemente de modo especialísimo y en todo momento, ser una entusiasta y amante decidida de San Sebastián, y a la Augusta Señora se debe también en gran parte, el rápido progreso de la urbe, hoy modelo de ciudades a la moderna.

El pueblo de San Sebastián siempre ha correspondido a estas preferencias de Doña Cristina, guardando para la Reina grandes afectos y consideraciones y habiéndola nom-



SAN SEBASTIÁN.--UN RÁPIDO VIRAGE EN LAS REGATAS

de cerca de 70.000 almas, que casi se duplica durante el verano; tal es de crecido el número de sus visitantes.

Sería ofender al lector si repitiéramos aquí los nombres de los montes, los ríos, los fuertes, de sus playas, de su preciosa isla, de sus paseos, calles, boulevards, avenidas, barrios, etc., etc., porque el Urumea, el Urgull, Igueldo, Ullía, La Concha, La Zurriola, el Antiguo, Gros, etc., son familiares a todos los españoles y a muchos extranjeros.

✧ ✧ ✧

San Sebastián, Corte veraniega

Siempre fué San Sebastián lugar favorito de reyes, príncipes y magnates. Pero quien mostró verdadera predilección por Donostía, fué S. M. la Reina Doña María Cristina, que

brado el año anterior, Alcaldesa Honoraria y otorgándole en el presente la primera medalla de oro de la Ciudad.

El «Turing Club Andalucía» queriendo testimoniar su adhesión a la Reina que inició las primeras corrientes de turismo en nuestra Patria, acordó por aclamación el nombramiento de Presidenta Honoraria a favor de Doña Cristina y por conducto del Excmo. Sr. Mayordomo Mayor de S. M. comunicó el acuerdo.

Con dicho motivo visitó San Sebastián nuestro director y en todas partes recibió pruebas inequívocas de afecto y consideración para ANDALUCÍA y para el T. C. A., de las que no queremos dejar sin mención especialísima las tenidas por el presidente del Sindicato de Iniciativas y propaganda, a quien públicamente expresamos nuestra gratitud.

ANSAMUR

San Sebastián, Septiembre 1926.

EL NIÁGARA S. A.

P. ALVAREZ, 71 AL 84

FÁBRICA DE GASEOSAS Y JARABES DE FRUTA
REPRESENTACION Y DEPÓSITO

— DE —

Acido carbónico líquido de L. Corominas S. en C. - Cerveza de la
S. A. DAMM. - Vermouth CINZANO

Venta de Aparatos e Instalaciones para fábricas de Gaseosas y Despachos de Cerveza. Sifones, Botellas y toda clase de accesorios

Dirección { Postal - Apartado n.º 45
Telegráfica - "NIÁGARA"

MÁLAGA

BAR REGIO

CAFÉ, CERVEZAS AL GRIFO

*** APERITIVOS ***

Especialidad en vinos de Moriles
y Manzanillas de Sanlúcar

SELECTAS Y ABUNDANTES TAPAS

Refrescos de todas clases

Naranjada REGIA NECTAR-SODA

Angel, 1

MÁLAGA

NÚMEROS 2 Y 3

ESTABLECIMIENTOS DE BEBIDAS

A CARGO DE

Federico y Trinidad López y López

Especialidad en vinos Montilla
y Moriles, Manzanillas pasadas de Sanlúcar

Marín García, 4 y 10, y Moreno Monroy, 22

MÁLAGA

Puente Genil, pueblo enérgico

NOSOTROS, a fuer de viajeros literarios, buscadores de valoraciones exquisitas, en Puente Genil nos sentimos un poco desconcertados. Córdoba, que tiene tantos pueblos linajudos, propicios a las exploraciones retrospectivas, ofrece en Puente Genil un caso vivo de re-

sencillas, alegres, quiebran la luz solar con sus fachadas de cerámica. Va y viene la gente, de prisa. Gente de trabajo; blusas azules, de mecánicos; blusas claras de capinteros y albañiles; blusas pardas de hombres del campo. Los cafés, las tabernas invaden las calles con veladores.



nacimiento. La vida, que parece agua de remanso en Montoro, en Bujalance, en Aguilar, por ejemplo, vibra en Puente Genil como tras reciente alumbramiento. Este pueblo solo tiene aspectos actuales, más aún, ritmos futuristas. Rápidamente se va dilatando. Desde la hondonada del río ha subido a la meseta campiñesa y ha avanzado hacia la vía férrea. Tiene ya calles de tres kilómetros. Las edificaciones, modernas,

Las tiendas anuncian su plétora en los escaparates. Resuenan las turbinas y las locomotoras. Y por el aire se expande una grata fragancia de membrillo cocido.

Y envuelto en esta actividad, el viajero experimenta una sensación de optimismo, una saturación de energía. Se presiente que el crecimiento de Puente Genil hará de este pueblo, con el tiempo, una gran ciudad, acaso la mayor ciudad

de la provincia, después de la capital. Los pontenses, cuando de esto se habla, sonríen y afirman.

¿Qué fenómeno etnológico ha concentrado aquí este foco de fuerza expansiva, irradiante? La Geografía, es casi siempre, la hacedora de estos milagros. Puente Genil está enclavado en los linderos de tres provincias y por un ferrocarril directo recibe de una cuarta otra parte de nutrición. Córdoba, Málaga, Sevilla, Jaen rinde su tributo al pueblo joven, que quiere vivir una existencia activa y fuerte. Y, poco a poco, se ha ido formando un tipo local de hombre emprendedor, inteligente, práctico, que tiene fábricas que tiene librerías.

En Semana Santa, el pueblo realiza un alarde de suntuosidad y largeza. La hospitalidad alcanza esos días manifestaciones pantagruélicas. Forastero que cae por allí ha de compartir la alegría de los pontenses en los inenarrables festines de las cofradías. Es una magnífica exposición de piedad y de resistencia estomacal la de la Semana Grande en Puente Genil, famosa casi como la de Sevilla.

Hemos pasado unos días gratos en el pueblo

de la carne de membrillo, participando del tesoro de afecto y de fé de unos buenos amigos.

Pero hemos tenido ocasión de lamentar cierta situación de firantez existente entre los industriales pontenses por excelencia, entre los productores del famoso y exquisito dulce de membrillo. Se puede decir que esta industria está en crisis. La causa del malestar radica en la falta de acuerdo que hay entre fabricantes y hortelanos. Parece que en la cuestión los buenos deseos, la idea de conciliación radica en aquéllos y la intolerancia en éstos. Sería penoso que acabaran destrozando una riqueza tan importante como la de la citada industria, que cuenta por millones de pesetas el valor de su exportación. En muchos sitios oímos de labios autorizados la misma lamentación. Por el interés de Puente Genil, y para satisfacción de los golosos es preciso que la industria de la carne de membrillo no se arruine, sino que prospere, y sostenga el privilegio de la calidad, de la finura, del aroma insuperables de ese producto, que cuando es de procedencia pontense no admite rivales, aunque los fabricantes de Valencia intente lo contrario.

FERNANDO VAZQUEZ

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



CÓRDOBA

Minué, |por Luis Prados



Luis Prados, el artista modesto que en Madrid lograra la amistad y la protección de los maestros Pérez Casas y Vega, con los que amplió sus estudios, acaba de obtener un nuevo triunfo que añadir a los que al frente del Real Centro Filarmónico alcanzara en Madrid y Cádiz. En reciente lid ha sido nombrado director de la banda municipal de Priego.

A las muchas felicitaciones que con tal motivo recibe, una la nuestra cordial y sincera, con el deseo de que nuevos lauros recompensen la constancia y amor al divino arte del antiguo pensionado de la Diputación de Córdoba.

Allegretto

rit p a tempo

lento

Fin

Deposito a la Univ.
Biblioteca de la Univ.
Córdoba, España
1920
Juan Prados

SECCION DEL TURING-CLUB-ANDALUZ

La labor del Turing Club

De regreso del Norte de España nuestro director señor Sarazá Murcia, queremos dar cuenta a nuestros lectores de la gestión realizada en beneficio del turismo andaluz.

Como resultado de su viaje, en breve será un hecho el circuito de Andalucía, en billete circular en el que, por una cantidad que oscilará entre 100 y 60 pesetas según la clase, podrá hacerse el recorrido completo de la Región pudiéndose detener en todas las estaciones del trayecto a voluntad del viajero. Dichos billetes tendrán un plazo de validez que oscilará entre treinta y cuarenta días, según itinerario que se determine.

Unido a este billete circular, se implantará el carnet de viaje del Turing Club, con el que se podrá visitar toda Andalucía sin tener que ocuparse de ningún gasto de fondas, coches, propinas, etc. Se expedirán a petición de los socios unos carnets, en los cuales, por medio de cupones canjeables en los hoteles que se determinen, podrá hacerse el recorrido entero sin tener que ir pagando en cada sitio una cuenta distinta.

Enlace preciso de estas gestiones era la designación de un delegado en la frontera francesa y desde primeros de Octubre se encargará de la representación del T. C. en San Sebastián, nuestro distinguido amigo el culto funcionario don Calixto Ruiz Sánchez, que a sus dotes personales une un entusiasmo grandísimo por cuanto con el turismo se relaciona. De su labor esperamos grandes beneficios para nuestros consocios.

Otra gestión interesantísima para Andalucía ha sido la gestión de una línea de vapores entre el mediodía de Ingla-

terra y Gibraltar, para de este modo dar entrada directa al turismo inglés, sin el intermedio de Francia, que retenía la mayor parte de esta corriente que tantos beneficios reporta a los países donde se dirige.

Es muy probable que para fines de año sea un hecho la implantación de este servicio de vapores entre Inglaterra y Andalucía. Mr. Henry R. Flower, se encuentra en estos momentos en Londres gestionando esta importantísima mejora y de su acertada labor esperamos un triunfo que redundará en provecho de Andalucía.

Los hechos, más elocuentes que las palabras, serán el colorario que se impondrá a la labor patriótica que nuestro director viene realizando, sin apoyo oficial de ninguna clase, solo contando con el esfuerzo personal de los que con su aportación literaria y artística o con su colaboración económica, vienen sosteniendo esta campaña, pro-Andalucía.

En honor de don José Cruz Conde

La labor callada, heroica de don José Cruz Conde al frente del Comité de la Exposición Ibero-Americana, ha tenido la recompensa que de justicia merecía.

«El Liberal de Sevilla» dice categóricamente mucho más de lo que nosotros pudiésemos decir de tan meritoria actuación.

«Hace unos meses la Exposición era quizá una quimera; a lo más, una promesa lejana.

Para hacer la Exposición—como para todo en este mundo—hacia falta dinero. Ya la ciudad había aportado lo que podía; pero era poco. El Certamen, que ha de tener un marcado carácter espiritual de acercamiento hispano-ame-

ricano, había de consumir unos millones más, y era difícil buscarlos entre nosotros, pues representaban el sacrificio cruento de Sevilla.

Un hombre de buena voluntad vino en este trance a colocarse al frente del Comité de la Exposición, estudiando con cariño desde el primer momento el problema, y una vez planteado precisamente, comenzó a despejar incógnitas hasta encontrar una solución real y positiva.

Este ciudadano español es el comisario regio de la Exposición Ibero-Americana, don José Cruz Conde.

«El Liberal» sevillano, en noble, vibrante, entusiástico artículo, dice: «Como sevillanos nos congratulamos del éxito obtenido por el comisario, quien debe tener presente que nuestra Sevilla, tan suya, pone siempre cara hosca cuando cree que alguien de fuera viene a inmiscuirse en sus asuntos; pero cuando recibe de esa misma persona una prueba de cariño como la que le acaban de dar, abre los brazos y entrega el corazón. Nuestra nobleza proverbial nos abona.»

Esta observación gallarda reconoce y proclama todo el mérito, la importancia toda de la actuación realizada en Sevilla por don José Cruz Conde.

Tal ha sido la obra del hijo de Córdoba en la hermana Sevilla. Como andaluces, convencidos de la importancia que para la Región toda ha de tener el magno certamen que se avecina en la ciudad de la Giralda, nos asociamos a los actos que se celebran en Sevilla y en los que latirán al unísono los corazones de sevillanos y cordobeses para expresar el entusiasmo y la gratitud que unos y otros profesan a don José Cruz Conde, por la fecunda labor realizada.

Adquisición notable

Por el culto director del Museo Arqueológico provincial ha sido adquirida una interesante vasija de bronce del período califal adornada con una inscripción, en la que, con bellos caracteres árabes luce la repetida palabra «MALIK» (rey) que llevan todas las piezas de la cerámica de Medina Azahara. Le felicitamos por tan valiosa adquisición.

LETRAS DE LUTO

Nuestro querido amigo el Ilmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, acaba de pasar por el doloroso trance de haber perdido a su hija María de Lourdes, dechado de virtudes y bondades, cuando las ilusiones de la juventud, plena de optimismos, circundaban su frente en la que resplandecía la bondad y la belleza.

La noticia de la tremenda desgracia circuló por Córdoba rápidamente y la ciudad toda, que tanto estima a la familia del Sr. Enriquez Barrios desfiló por el domicilio del ilustre Director de la Real Academia, para testimoniarle la parte que tomaba en su dolor.

A tan profundo pesar servira seguramente de consuelo la prueba de cariño y respeto que Córdoba, sin distinción de clases, tributó en tan terribles horas a la familia de Enriquez y Romá.

ANDALUCIA se une al duelo intensísimo de la ciudad de Córdoba y envía al querido amigo la expresión del más profundo pesar al que se asocian cuantos en esta casa contribuyen a la confección de la revista.

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

FRANCISCO ROBLEDO.- Garage "VICTORIA"

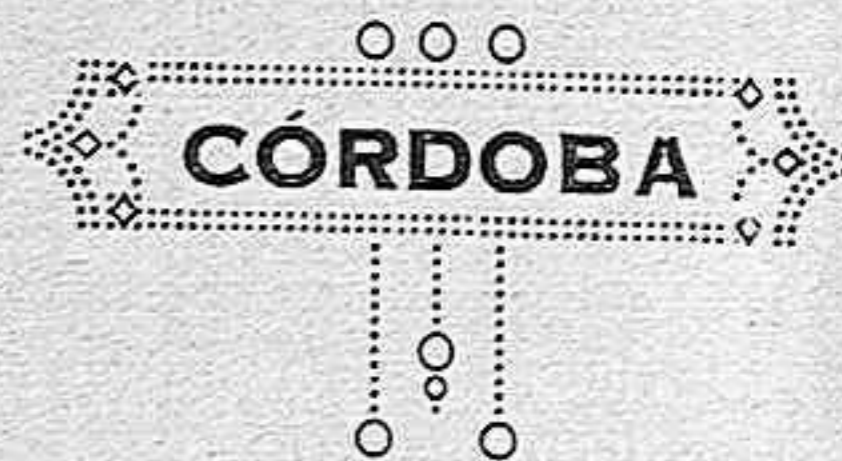
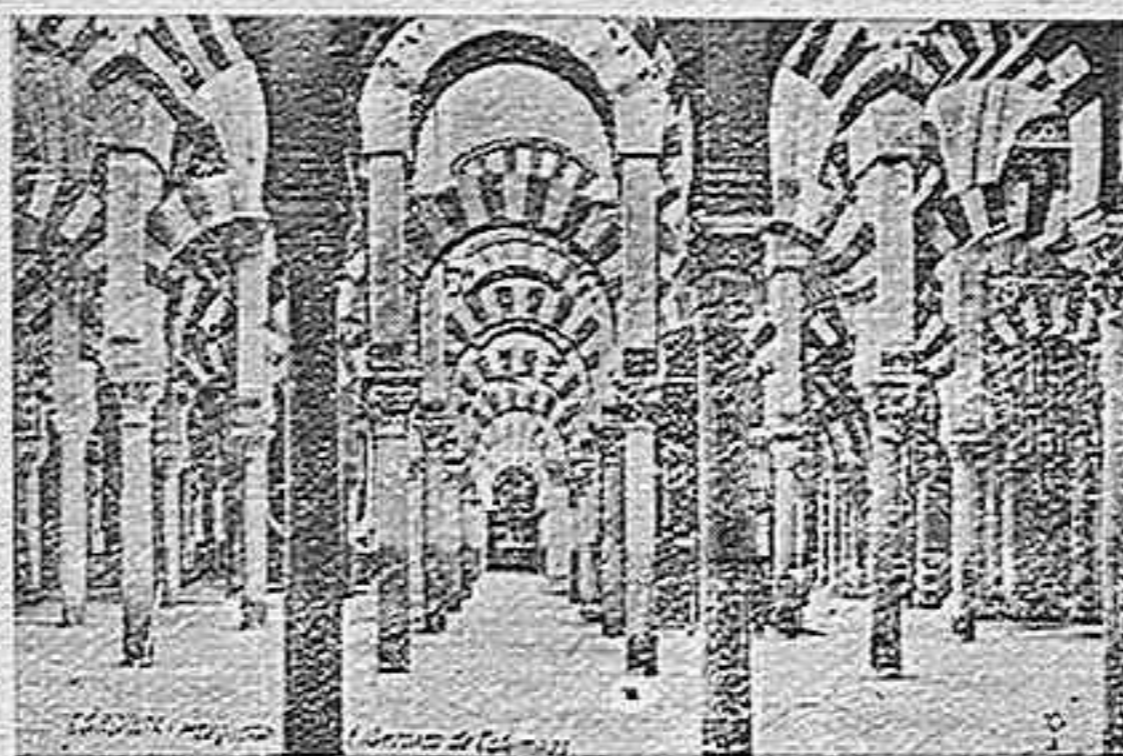
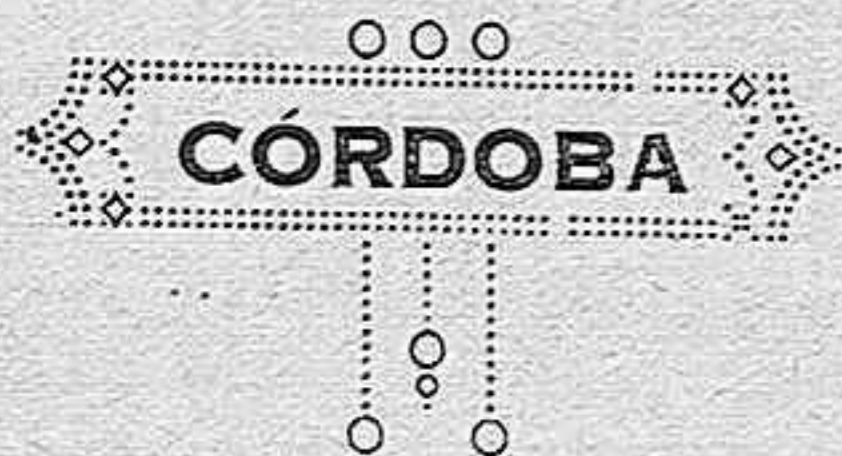
TALLER DE REPARACIONES

SOLDADURA AUTÓGENA

Stock de repuestos, Accesorios, Neumáticos, Aceites y Grasas

Contraalmirante, 21

PUENTE GENIL



SAN PABLO FABRICA DE MOSAICOS
 PABLO CRUZ LUCENA
 BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
 cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
 Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.
 Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blan-
 ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
 Claudio Marcelo, 5 **CÓRDOBA**

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería
 Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
 Claudio Marcelo, 3 **CÓRDOBA**

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
 PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
 Duque Hornachuelos **CÓRDOBA**

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
 Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos
ANTONIO MIRA DORADO
 Concepción, 25 **CÓRDOBA**

PEDRO ORTIZ FORCADA
 Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
 Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) **CÓRDOBA**

"Santa Matilde"

FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

Enrique Alvarez Fernández

CÓRDOBA

"LOS EXTREMEÑOS"

Primera casa en Jamones, Embutidos,
 Tocinos y Mantecas.

VICENTE GARCÍA Y GARCÍA

Sánchez Pastor, 3

MÁLAGA

"EL BUEN GUSTO"

(MARCA REGISTRADA)

Confitería y pastelería :: Bombones, Caramelos,
 Chocolates y pastas para té.

Vicente García y García

Calle de Granada, 56

MÁLAGA

Sucursal de sa'chería y carnes.-Sánchez Pastor, 3

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300
ALMACENES
Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171
CÓRDOBA

Ventas al contado y a plazos

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negro

RUTE

(Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA

(Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS
CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES
LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco

IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos, libros, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16. Córdoba.

D. León Torrellas Calzadilla, Pilero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

CALZADOS

D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.

D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Febra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capricho*.—Córdoba

COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba

D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 17.—Córdoba.

SEGUROS

D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.—Málaga.

Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

«El número 2».—Federico López López—Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

«El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

«San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Rio. (Córdoba).

SOMBRETERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

SASTRERÍAS

Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

Rafael Dominguez Fernández, Drogueria y perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

CONSULADOS

D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia. Pompeyos, 2.—Córdoba

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 —Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4

Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.

Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62

Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.

Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.

Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

CASA FUNDADA EN 1843

RODRÍGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores
de Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

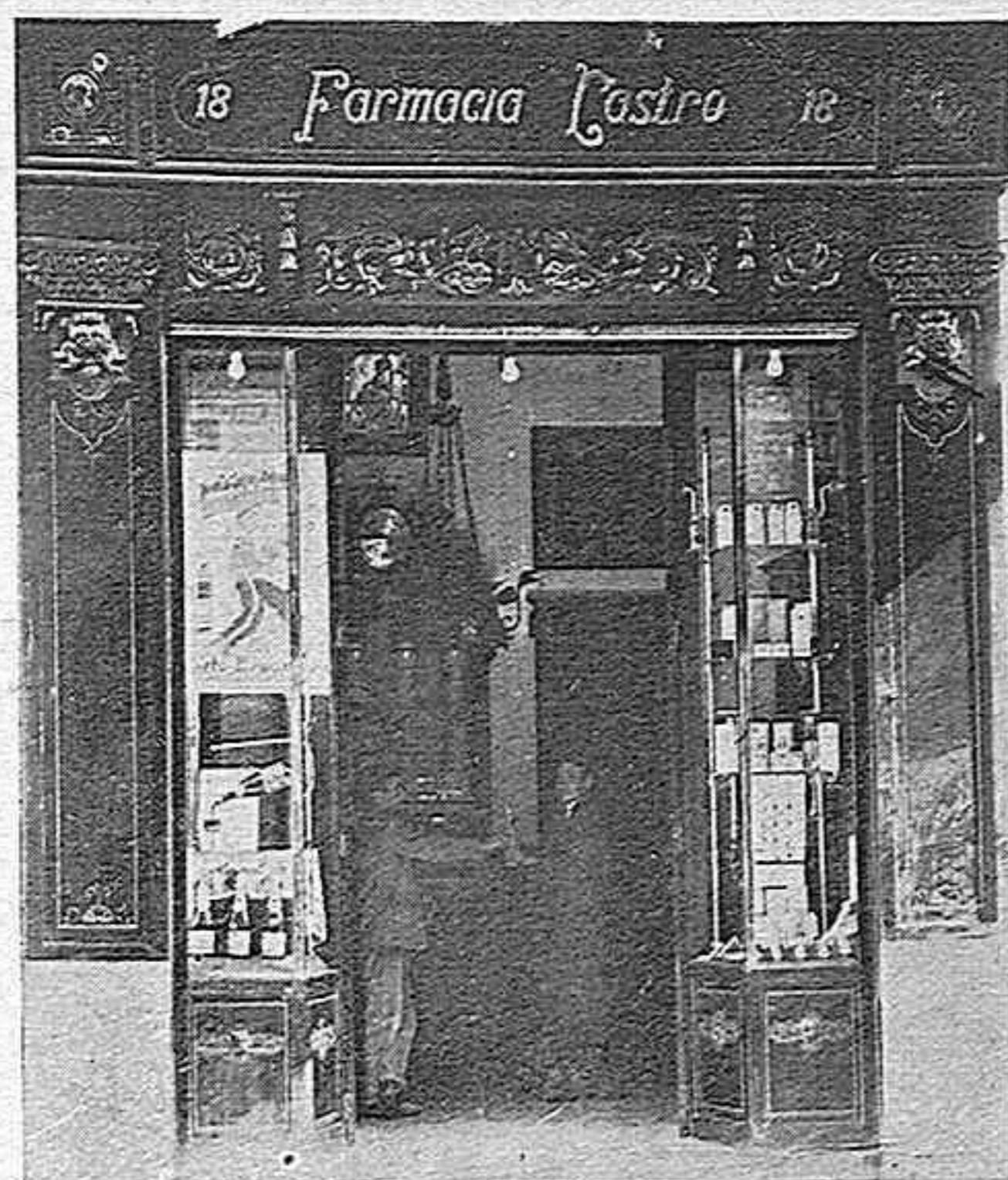
SANTA VICTORIA

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

OFICINAS Y ALMACENES: Avenida de Canalejas, núms. 44 y 46

==== **CÓRDOBA** ====



FARMACIA

Castro

CALLE CONCEPCIÓN, 18

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras :-: Laboratorio :-: Oxígeno Medicinal :-: Preparación de fórmulas :-: Esterilización :-: Aguas
==== Medicinales ====

CÓRDOBA

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”
FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35

CORDOBA

Francisco Navas Buendía

VINOS



CONAC

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA
(CÓRDOBA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

El mejor Dulce de Membrillo es el fabricado en

PUENTE GENIL

La mejor marca es la de M. VELASCO

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SUCURSAL DE PUENTE GENIL

Realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

en condiciones inmejorables

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CORDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO

CALETA PALACE HOTEL
(EX HERNÁN CORTÉS)
JUNTO AL MAR

El sitio ideal para el verano. - Playa propia. - Extenso jardín. - 100 habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 75 baños privados. - Selecta y abundante cocina. - Precios Moderados. - Niños media tarifa.

MÁLAGA

HOTEL SIMÓN
CALETA PALACE S. A.
PROPIETARIO

Completamente reformado y reorganizado. - Todas las habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 12 baños generales. - Excelente cocina. - Pensión desde 12 Ptas. - EL HOTEL DE FAMILIAS

MÁLAGA

Balneario de Nuestra Señora del Carmen

PLAYAS DE LA TORRE DE SAN TELMO

GRAN CAFÉ :-: RESTAURANT

Baños de Playa los más higiénicos :-: Servicio de tranvías combinado

MÁLAGA

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos. - Proveedores de los principales Clubs deportivos. - Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - **EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios. - Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas
Apartado 246. **BILBAO**

Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito. - Prim, 5. - MADRID

Los Socios de esta Gran Cooperativa pueden crearse, sin sacrificio: Un capital que le proporcione medios de vida, dote para los hijos, elemento para desarrollar sus negocios, etc.

EL BANCO LES CONSTRUYE una casa anticipándole el 75 % de su valor, que pueden amortizar hasta en treinta años y, les adquiere en iguales condiciones una FINCA RÚSTICA suficiente para ganarse la vida y la de sus familias.

Para detalles y más amplias aclaraciones dirigirse al DELEGADO EN CÓRDOBA - D. Mariano de Viguera Miranda, - Plaza de las Bulas, n.º 2

"LA VICTORIA"

ESTABLECIMIENTO DE CONFITERÍA Y PASTELERÍA

Francisco España

BEBIDAS FINAS DE TODAS CLASES - BOMBONES

CARAMELOS :-: ALMENDRAS

La Victoria núm. 15

MÁLAGA

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

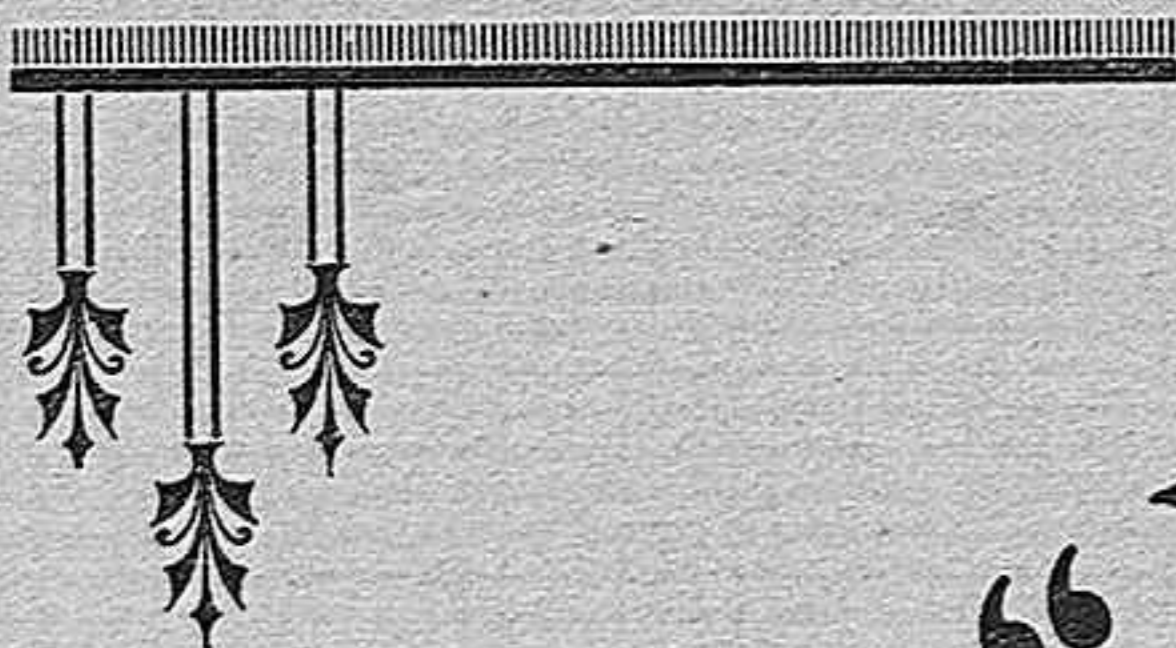
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Galvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil

S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CORDOBA

Sociedad Anónima Serraleón

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba