

Agosto 1926.

Córdoba



# Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12.

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía  
Suces. de A. Jiménez  
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

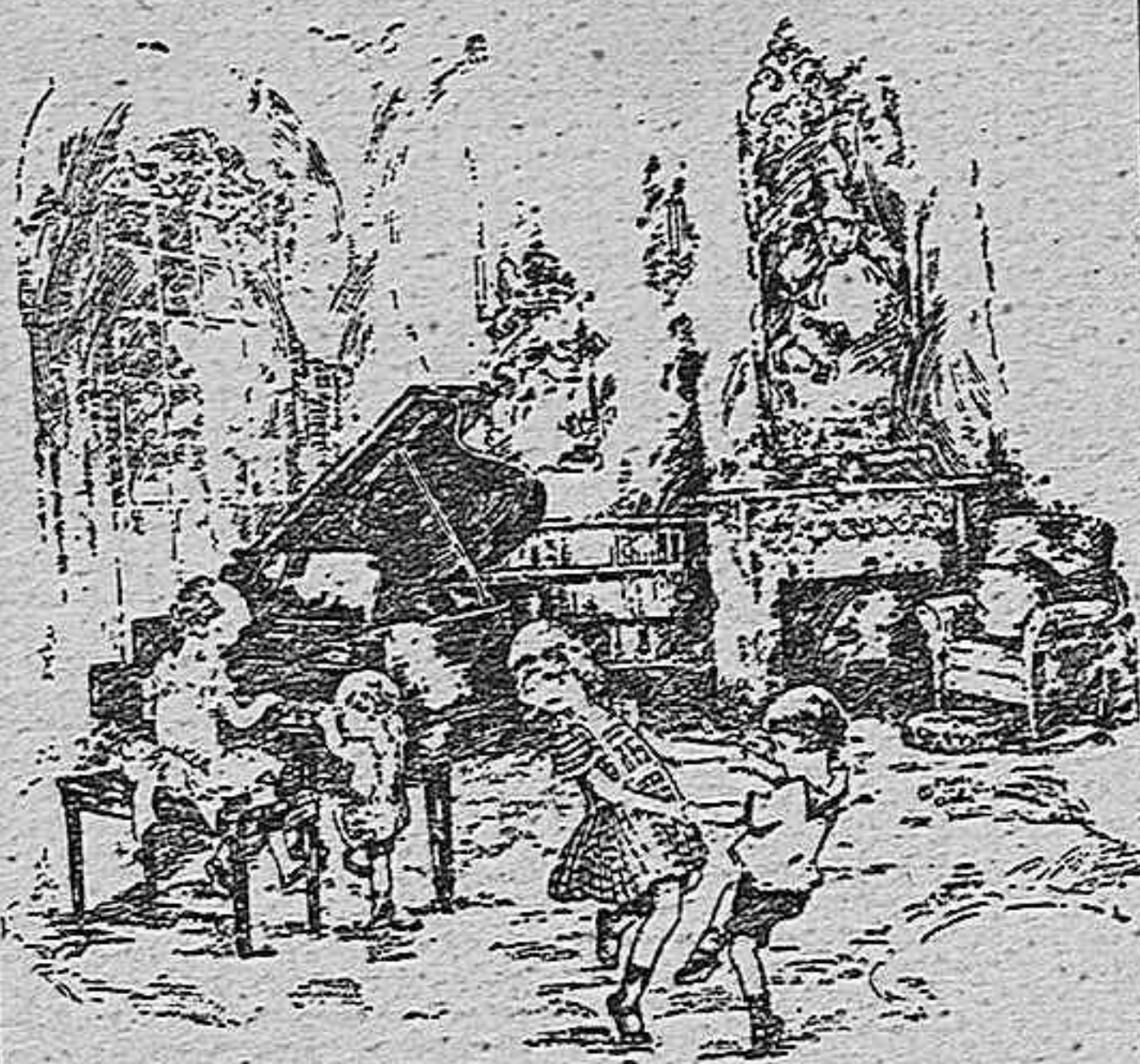
**200.000.000 de pesetas**

## SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

## CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas  
:- Interés de 4 por 100 anual :-



## Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autoplanos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

**Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA**



# PEDRO LÓPEZ É HIJOS

## BANQUEROS

Representantes de la Comp.<sup>a</sup> Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS  
EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

Y

Huelva

## CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::  
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



# Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



# LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»  
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

**FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS**

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



FARMACIA

**Dr. G. Escrivá**



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones  
Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-  
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

**Nicolás Guirao**

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA



**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos

**CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS**

**58 AÑOS DE EXISTENCIA**

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

**Hijos de Adriano Pintado**

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

**Carbonell y Comp.<sup>a</sup> (S. en C.)**

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río  
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos  
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones  
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de  
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES





# Loción Regente

DEL

DR. DON RAFAEL DEL MORAL

## ¡Tiempos modernos....

son estos en que la Higiene es la suprema ley de los pueblos.



Nada hermosa tanto a la mujer como una cabellera bien cuidada. Rasgos, siluetas, líneas, conjunto armónico; la melena ha llegado. Estamos bajo su imperio y a él hemos de rendirnos. De poco sirve un bonito corte de pelo si éste es escaso o está mal cuidado. La mujer moderna adopta con su buen sentido la

## Loción Regente

convencida de que la armonía solo la dá una melena bien cortada, con pelo abundante y rizado.

No lo deje para otro día. ¡Quizá sea tardel... La

## Loción Regente

es el único preparado que lleva la garantía de la sanción clínica.

PIDA...., EXIJA...., RECLAME....

UN FRASCO DE

## Loción Regente

en cualquier Farmacia, Droguería o Perfumería del mundo.

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)



Para pedidos al depositario exclusivo

ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

Juan Rabadán, 11

BAENA (Córdoba)





# Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

## CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja

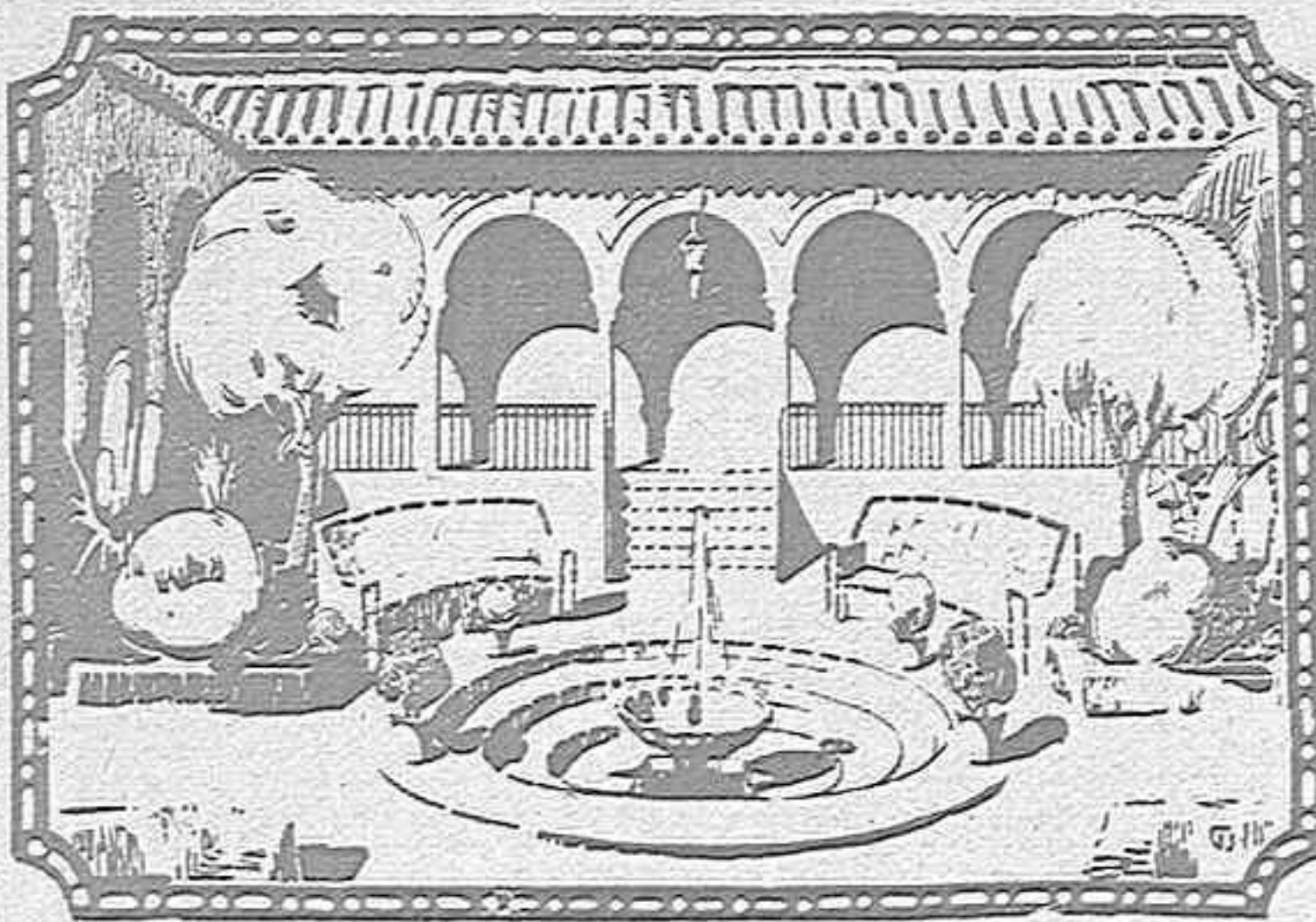
## PALOMARES - Fotógrafo

Especialidad de fotografías en colores naturales

Claudio Marcelo, 23-CÓRDOBA

## Córdoba y Compañía (S. en C.) - Azúcares y Cafés -

-:CORDOBA:-



## MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS  
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

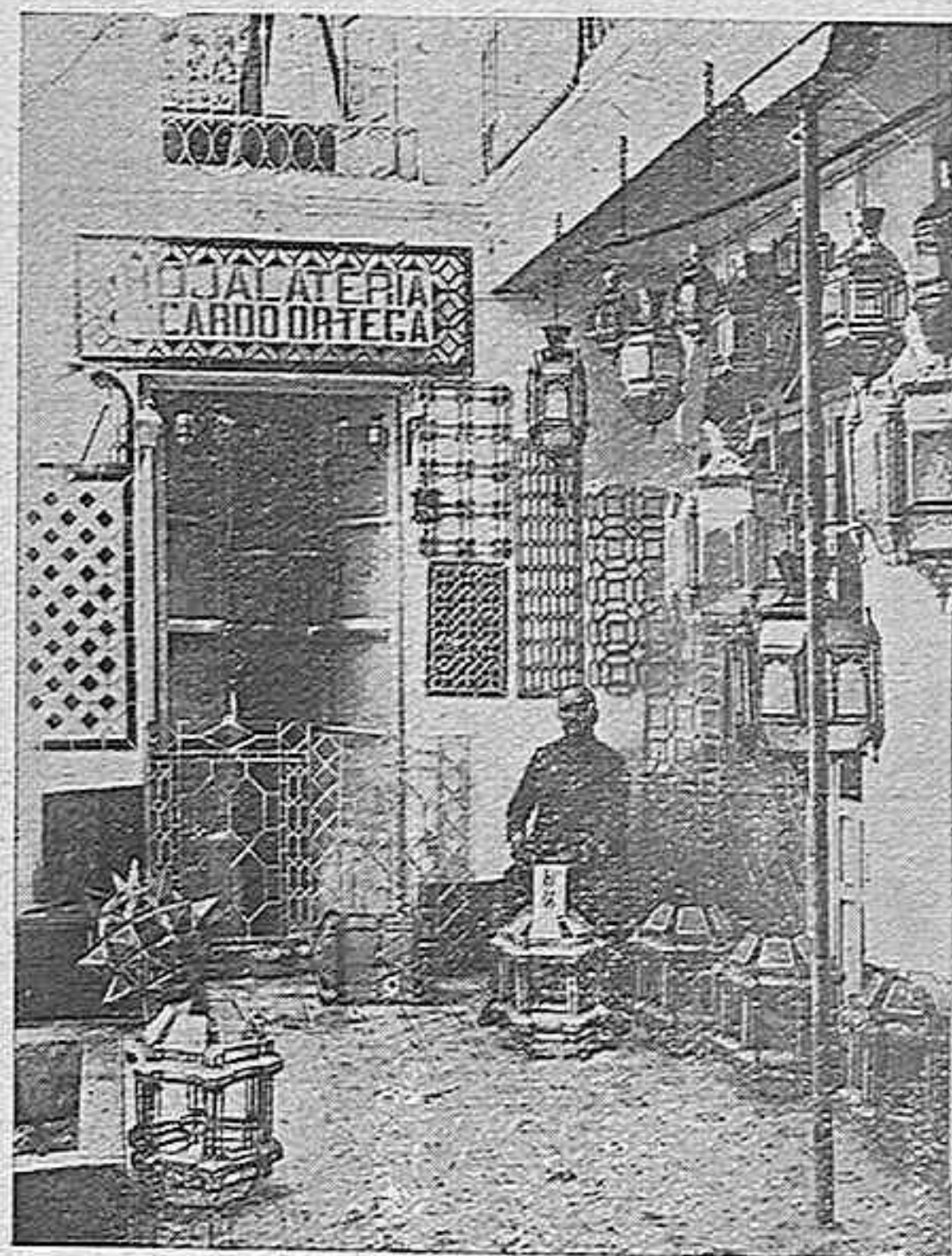
Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,  
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono, 424

**CÓRDOBA**





## Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas. - Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños. - Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas. - Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

**CAMPOS Y REINA**  
VINOS FINOS DE LOS MORILES  
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE  
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA  
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

**ANÍS BOMBITA - COÑAC GIMÉNEZ**  
(MARCAS REGISTRADAS)  
COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA  
**JUAN DE DIOS GIMÉNEZ**  
RUTE (Córdoba)

## Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

**Díez, Quiles y Comp.<sup>a</sup>**

*Especialidad en Sandalias*

*JORGE JUAN Y CHAPI*

**ELCHE**

(ALICANTE)





# ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

CORDOBA

MARCA REGISTRADA

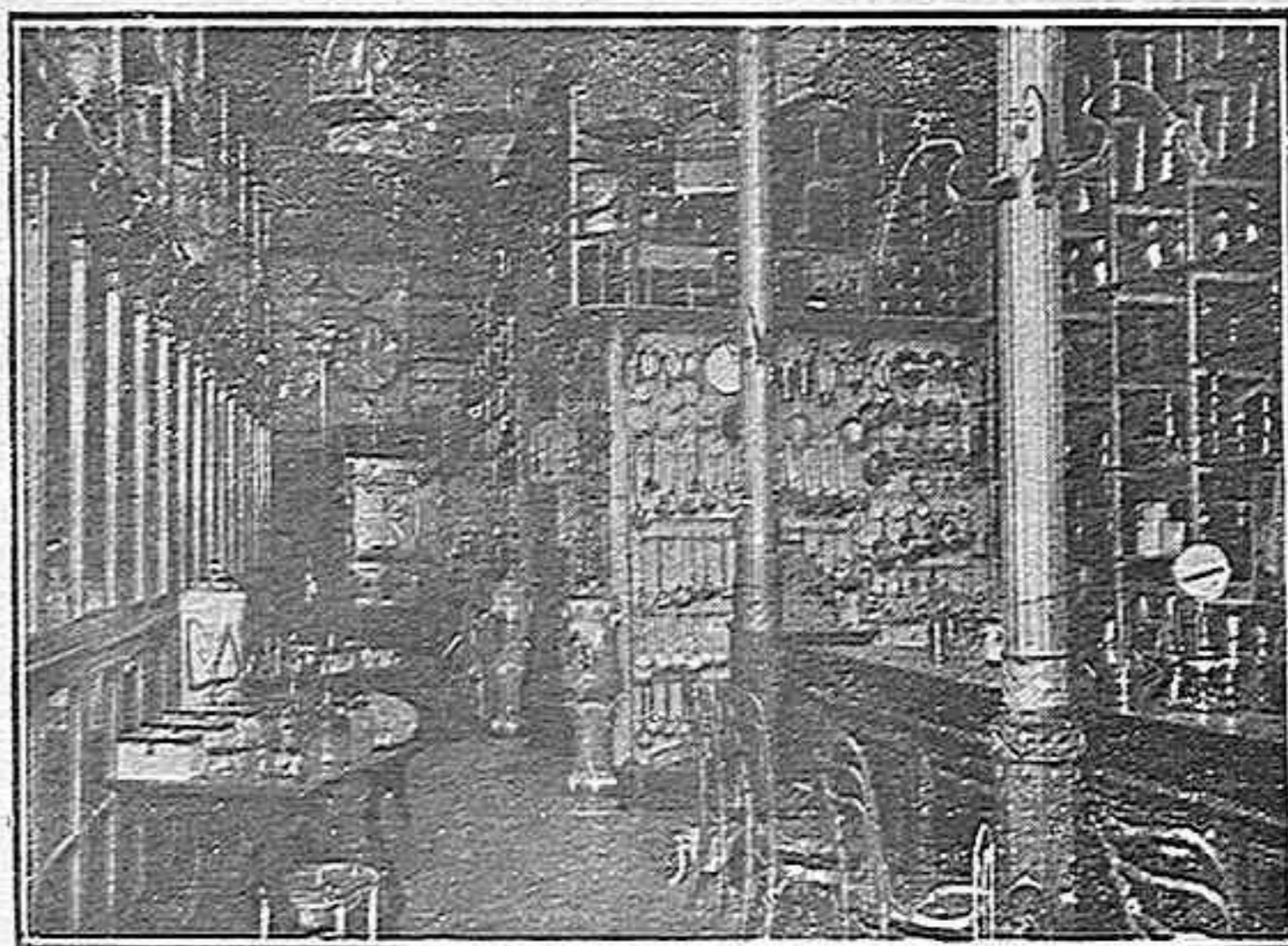
## BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas de transmisión



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro  
SOLANA, 5

PRIEGO



*Pedid siempre los Chocolates y Dulces*

# MATIAS LOPEZ

*Son los preferidos del público en general*

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES  
**TALLERES GARCÍA**

Elaboración Mecánica.—  
Decoración en Mármoles.  
Grabados, Relieves.—Ta-  
pas para Muebles.—Sole-  
rías.—Escaleras y todo lo  
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



## ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

### Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósi-  
to de Vinos finos tintos y blan-  
cos de Rioja, Champang «Lu-  
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilhainas», Coñac de «La Bodega» de Jer. z; Ver-  
moutl: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y  
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos **DALMAU OLIVERES, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos

y Especialidades Farmacéuticas

Pedid en todas partes

## Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)



# AUTOMOVILES

# DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

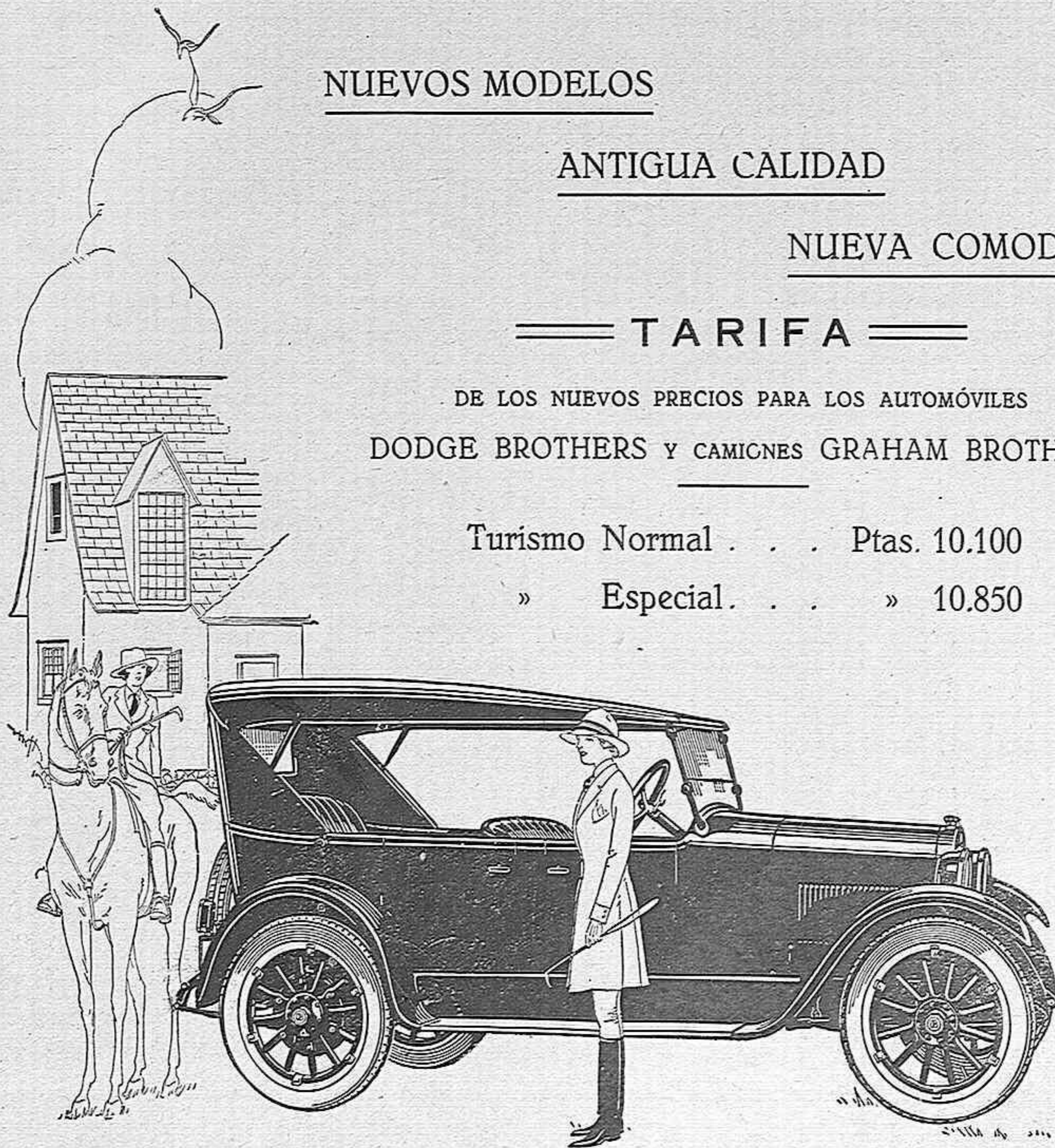
ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES  
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100  
» Especial . . . » 10.850



AGENTE EN Cór-  
DOBA Y MÁLAGA

**MANUEL G. DE LA PLAZA**

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —



# Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 77

Agosto 1926

REVISTA ILUSTRADA \* ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ. 2

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

CÓRDOBA

## La Muy Hospitalaria, Málaga

**E**s corriente entre los que visitan la perla del Mediterráneo afirmar que va perdiendo su abolengo árabe para convertirse en una ciudad cosmopolita y hasta extranjerizada en su ambiente. Esta afirmación, hija de la observación exterior, es algo infundada y atrevida.

Característica de la raza árabe fué siempre el culto a la hospitalidad practicada hasta con los mismos enemigos, y, esta cualidad la conservó Málaga a través de los siglos como blason de su ejecutoria musulmana que tanto fulgura en la belleza de sus hijas.

Si pruebas faltasen de la hospitalidad malagueñas, la visita del Turing Club a la ciudad hermana, sería suficiente para conquistar el merecido título de Muy Hospitalaria, que orgulloosamente campea en su escudo.

Atenciones, deferencias, detalles de delicadeza sin límites recibieron los turistas cordobeses y faltaríamos a los más elementales deberes de la gratitud no haciendo pública expresión de nuestro reconocimiento para cuantos hicieron gratas las breves horas de convivencia espiritual y material.

Málaga, la reina, y Córdoba, la sultana, se fundieron en un apretado abrazo por el cariño y por la gratitud. Al ilustre general Caño, a sus compañeros de concejo, en particular al Sr. Leyva Linares; al Sr. Ramírez, jefe de los bomberos; al director de la banda municipal y a todos cuantos integran el Ayuntamiento de Málaga nuestra gratitud y nuestro reconocimiento.

Al presidente de la Excursionista malagueña Sr. Bartolomé de Diego y compañeros de junta; a las bellas damas que disfrutan la simpá-

tica sociedad que en todo momento procuró hacer grata la estancia de los cordobeses, con nuestro cariño, nuestro pesar por la forzada ausencia.

A los propietarios de los Baños del Carmen y Parque de Atracciones que galantemente organizaron espléndidos festivales en honor de los cordobeses, expresamos nuestro sincero aplauso por la cooperación prestada a la Ciudad y la más viva manifestación de reconocimiento por parte de los excursionistas.

A las bellas Srtas. Conchita Pérez Mateos y Florentina Román, reinas en la fiesta de arte y belleza, nuestras más bellas flores y nuestros más sentidos madrigales. En vosotras encarnó la representación de la belleza malagueña y gustosos proclamamos vuestro poético reinado.

Para los queridos compañeros de la Prensa, León Donaire el buen escritor y mejor amigo; para Juanito Arenas, el as de la fotografía y gran periodista moderno; para el veterano Zaragoza, maestro de escritores; para Marquina, Sepúlveda, Alvarez Ulmo, Manin Tornero, Vergé, Frapolli y los Sres. Garret, López Hermanos, Ruiz y Albert, Earios, Hijos de Quirico López, Mata, Krauel, y Ruiz Martín, el abrazo fraternal de los que por vuestras atenciones quedaron prendidas en las redes sutiles e invisibles que ligan para siempre las ciudades hermanas; Málaga y Córdoba. La Sultana y la Reina de esta Región privilegiada que levanta sus fronteras de encanto en sierra Morena y baña sus orillas en el mediterráneo: ANDALUCÍA.

ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA  
Presidente del T. C. A.

Agosto de 1926.



## Crónicas de la Catedral de Málaga

Los trabajos modernos sobre arquitectura religiosa española desdeñan a la Catedral de Málaga por no tener la complejidad y unidad de conjunto de un arte puro, fijo, determinado.

Sin embargo ese es su principal encanto, pues del mismo modo que la inteligente combinación de notas disonantes da sonoridad al acorde, el conjunto armónico de elementos diferentes puede producir una verdadera creación estética.

✻ ✻

«En las viejas edades, (1) el pueblo fervoroso abre los cimientos de sus templos, talla las piedras, levanta los muros, cierra los arcos, pinta las vidrieras, forja las rejas, estofa los retablos; palpita, vibra, gime en pía comunión con la obra magna.»

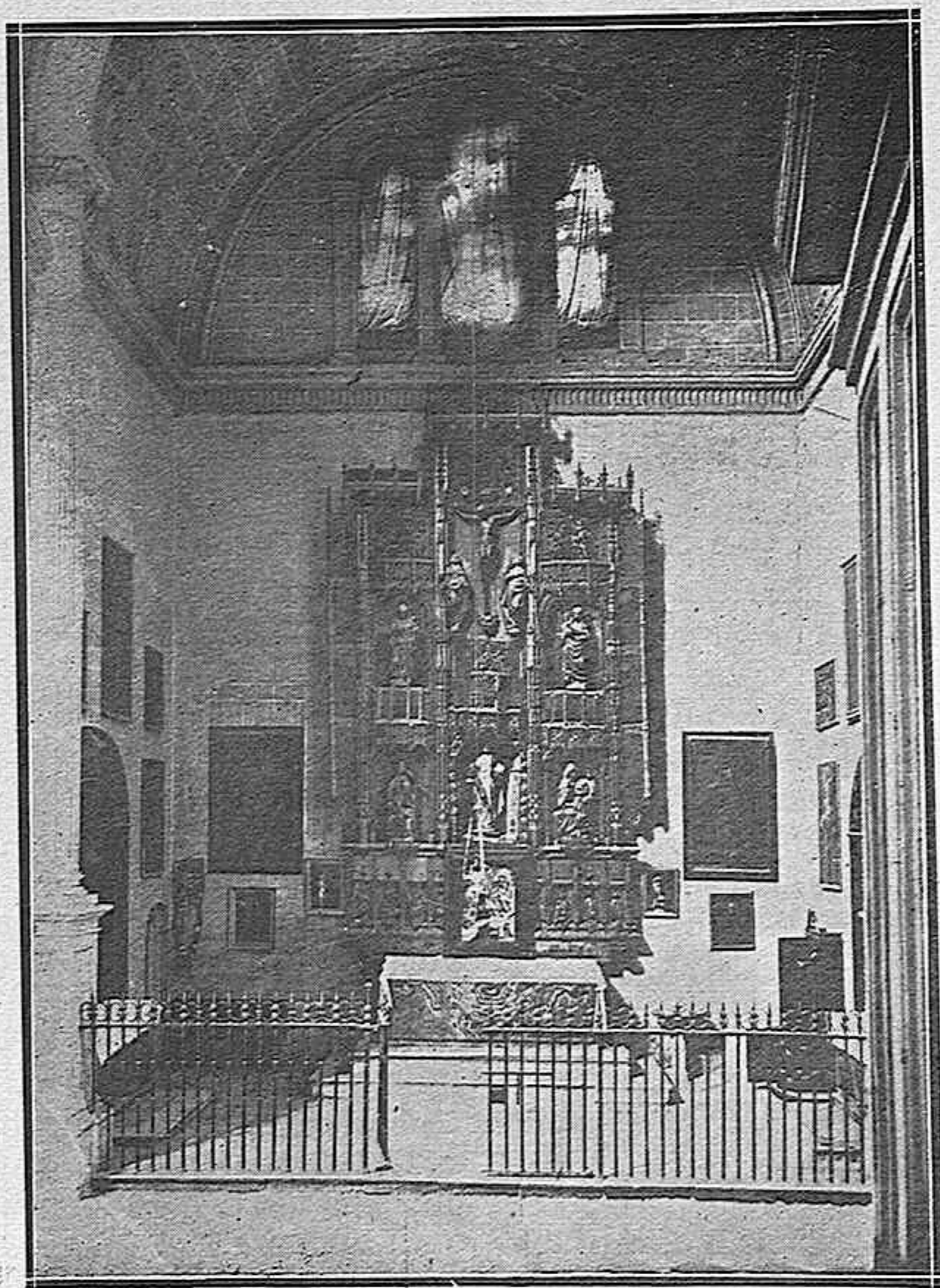
Al amparo de su catedral se desenvuelve la ciudad medioeval española. En el claustro, en la sala capitular y

(1) Azorin: «La Voluntad.»

a veces hasta en las mismas graderías del atrio se cobijan municipio, justiciazgo, diputación y agrupaciones de gremios y mercaderes. El consulado, la lonja, la universidad, el hospital y las cárceles reales y de la hermandad, tienen asilo en su recinto.

Más tarde al comenzar el siglo XVI todas estas instituciones y corporaciones aspiran tener edificio propio, independiente, a regirse por sí mismo, sin tutelas monásticas; esta tendencia autónoma engendra la arquitectura cívica de un modo tímido y sin características propias, pero con un desarrollo creciente cada vez más firme. Desintegrando esta emancipación la importancia del edificio base de la edad media: *La Catedral*.

Además después de la reconquista, la colonización de un nuevo continente y la participación activa en la alta política europea, hace a España malgastar en

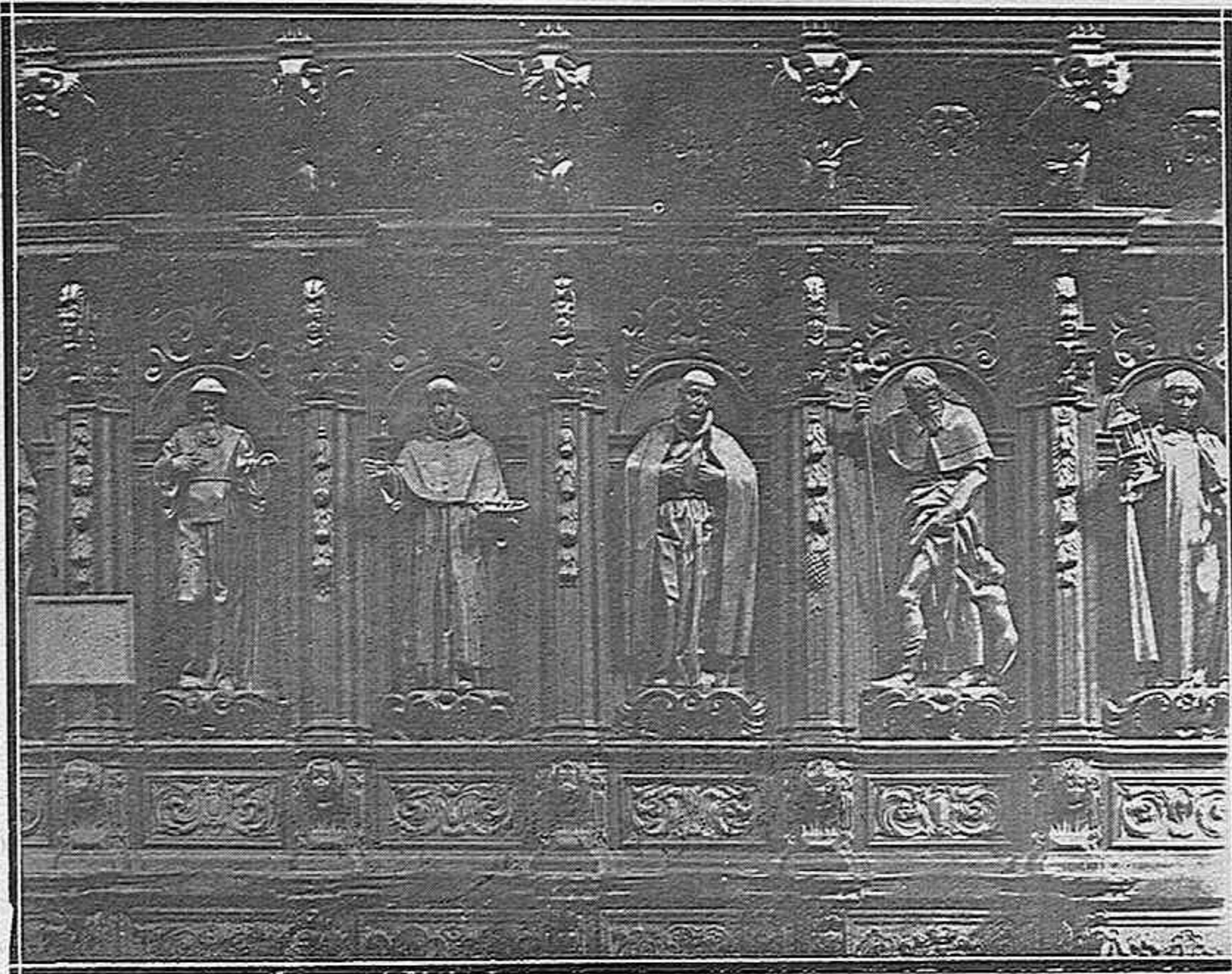


MÁLAGA.-RETABLO GÓTICO DE SANTA BÁRBARA EN LA CATEDRAL



tierras lejanas el germen constructor y organizador que después de ocho siglos de lucha necesitaba para sí misma. Ya las iglesias no crecen con el ímpetu constructivo del período gótico o románico, ya rara vez rey o magnate invierten su erario en elevar un templo tan grandioso «que la posteridad los tuviese por locos». En hazañas guerreras, en ensanchar dominios,

En un lapso casi de un siglo están paralizados los trabajos. Un terremoto y fuertes tormentas amenazan arruinar lo edificado. Ante este temor el cabildo recauda fondos por todos medios; se solicita la ayuda de la Ciudad y del Rey, se piden socorros a los pueblos de la diócesis, desde el púlpito se estimula a los fieles a la limosna y otra vez el alegre hormigueo de



MÁLAGA.-DETALLE DEL CORO.- (ESCULTURAS DE PEDRO DE MENA)

en subyugar al orbe con sus armas y su fé, es en lo que juzgados ser quieren por la posteridad.

✻ ✻ ✻

A poco de conquistada, lució la cruz ante el Mihrab de la Mezquita Mayor de Málaga y desde el viejo alminar, la alegre voz de la campana llamó a la oración a los creyentes del nuevo culto.

En 1631 sobre el mismo lugar, se consagran el crucero y abside de un nuevo templo.

rejeros, tallistas, canteros, albañiles, marmolistas, doradores e imagineros vuelven a bullir en los altos andamiajes.

Se hacen nuevos planos, se expropian las casas cercanas, se elevan las portadas laterales flanqueadas de cubos cilíndricos; la fachada principal con su monumental gradería, con sus elegantes torres. Los pilares de columnas unidas, la saliente cornisa, las pilastras, los arcos de medio punto, las bóvedas rebajadas, se construyen con inusitada velocidad, con impulso



creciente. En 1764 don Ventura Rodríguez da informe favorable a la unión de la parte nueva y antigua. Años después se hace la solemne consagración con procesión, fiestas y júbilo del pueblo.

Y por último en 1782 Carlos III, alarmado por los gastos realizados manda suspender las obras que en el exterior se hacían.

✻ ✻

Tal es en grandes rasgos la historia de la basílica malagueña. Dura su construcción más de 250 años. Colaboran en ella artistas tan notables como: Diego Siloe (?), Maestre Enrique, arquitecto mayor de la Catedral de Toledo; Hernán Ruiz de la de Córdoba; José Bada de la de Granada y Vicente Acero autor de los planos para la de Cádiz.

Se encuentran en ella muestras de los estilos que en tres siglos se desarrollan en la península: su planta de tres naves con crucero y abside semicircular es la del tipo clásico de la catedral gótica; la puerta gótica-plateresca del Sagrario (hecha hacia 1535 para la catedral), la renacimiento de poniente hoy tapiada los balconajes toscanos, la composición neo-clá-

sica de la fachada, la ornamentación barroquísima de sus ricas portadas, de las cartelas y placas colgantes y de los frontones quebrados de forma curva, son páginas varoniles en cada una de sus estéticas. Pero lo verdaderamente maravilloso de este edificio es la suavidad, la discre-

ción con que están combinadas todas las tendencias: sin cambio brusco, sin contrastes estridentes que desentonen como: el transparente en la catedral Primada, la desornamentación en la fachada Burgalesa, el pórtico románico en la Compostelana o la Capilla Mayor en la Gran Mezquita de Occidente. En la de Málaga el tránsito es de un modo dulce, agradable, que da bienestar al espíritu y si se ha dicho que la Catedral de León es toda Luz, podemos decir de la nuestra que es toda Armonía.

JUAN TEMBOURY

Málaga-Julio-1926.

✻ ✻ ✻ ✻

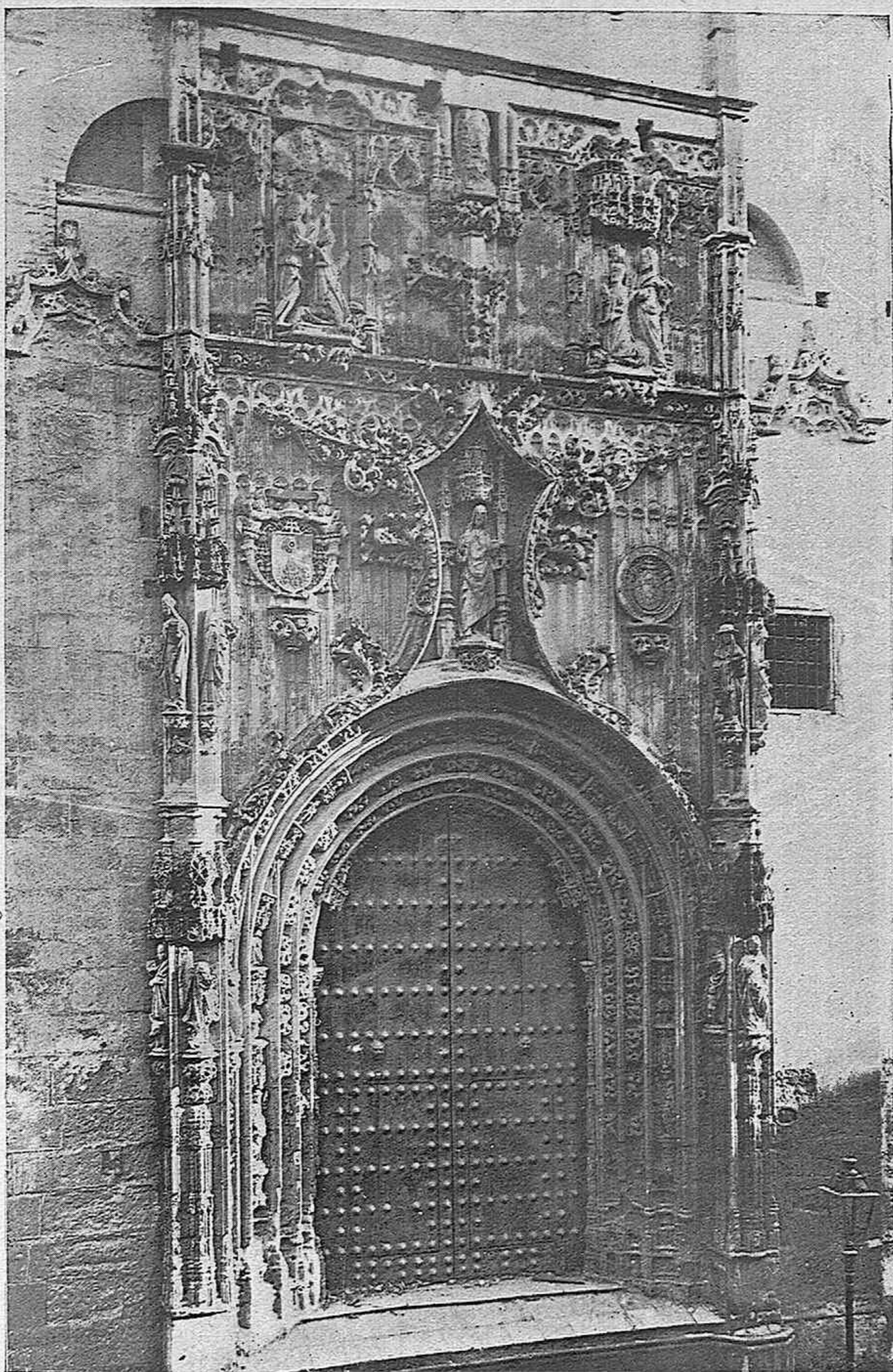
*Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el anuncio de viaje a Ronda, Algeciras, Ceuta, Tetuán*

*y Tánger, que en otro lugar insertamos. Dado el gran aliciente de la próxima excursión no dudamos constituirá un nuevo éxito del T. C. A.*



MÁLAGA.—DETALLE DEL CORO DE LA CATEDRAL.  
EL SAN FRANCISCO DE PEDRO DE MENA





### LA PUERTA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

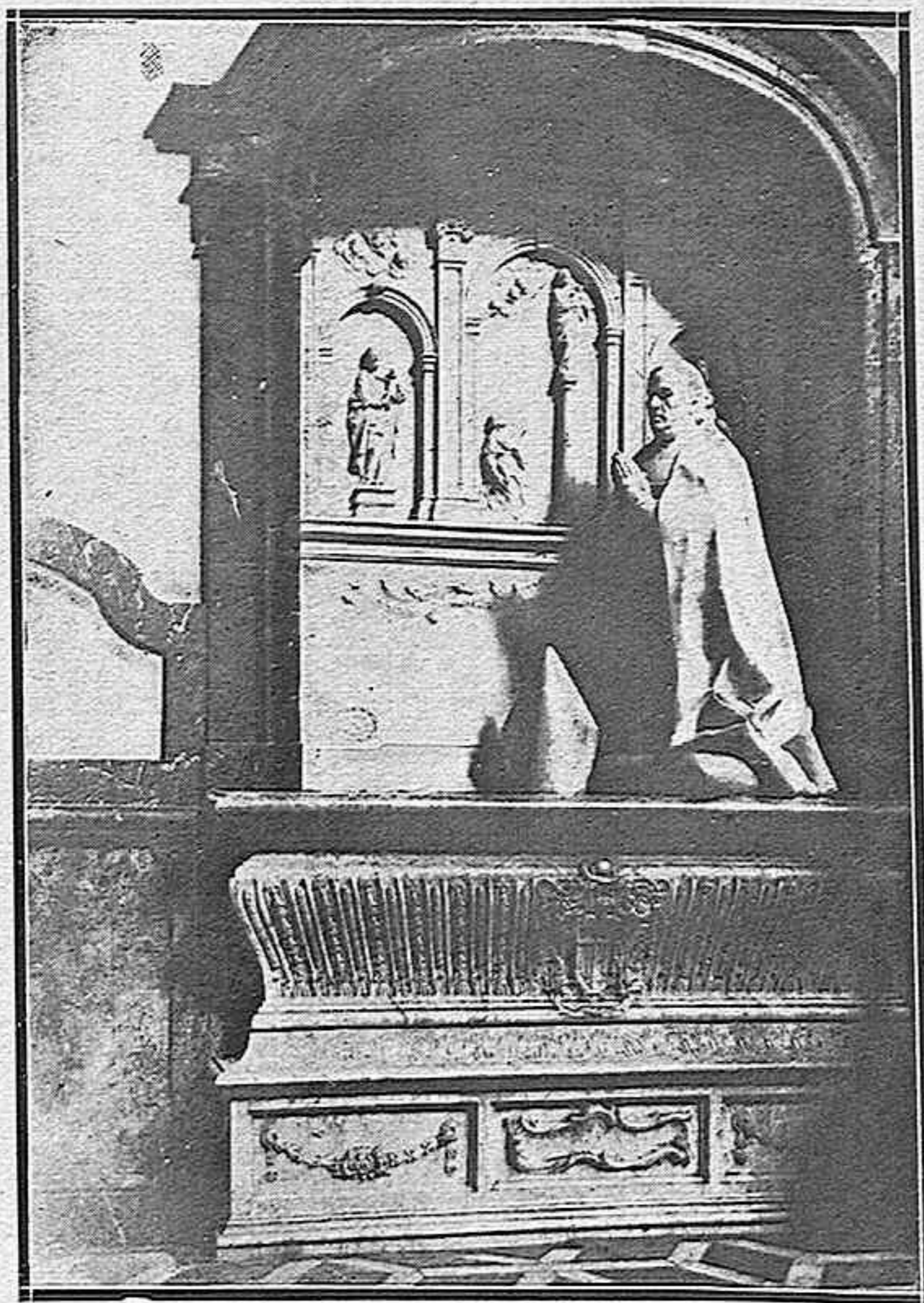
Esta hermosa portada, de armónicas proporciones y ornamentación elegante y rica, constituye un interesante ejemplar del estilo gótico florido y es, sin disputa, uno de los más bellos monumentos

Fot. Murillo Carreras.



Del lado allá del Guadalmedina, río que atraviesa, de norte a sur, a la ciudad de Málaga, existen sus clásicos barrios denominados los Percheles y la Trinidad.

Del primero se ocupó Cervantes, en el célebrimo *Quixote* y de ambos hicieron comentarios los escritores de todas las épocas, señalando esta parte de la población malagueña como la que atesoraba la verdadera nota característica de Andalucía, sin que por esto le fueran en zaga los barrios de la Victoria y de Capuchinos.



MÁLAGA.—SEPOLCRO DEL OBISPO MOLINA LARIOS

Y hasta tal punto llegó a fantasearse sobre los detalles típicos de la Trinidad y de los Percheles, que si el viajero llega a visitarlos hoy, lleno de ilusiones, sufre una triste decepción al ver el artístico sueño destruido por una realidad que dista mucho de ser la apetecida.

Por esto el distinguido escritor de nuestros días, Sinesio Delgado, al detallar sus impresiones de viaje en aquella *España Cómica* que ilustró el notable Ramón Cilla, dijo lo que sigue:

«Yo he visto en el Perchel, tranquilamente, en un balcón con tiestos y con jaulas, una joven sencilla y pudorosa y un honrado burgués, de gorro y bata. ¡Oh engaño de ficciones novelescas! ¡Yo que soñé encontrar en cada casa un guapo con trabuco y con botines, y una moza juncal de rompe y rasgal!»

Solo está representada a maravilla, en estos barrios, la femenina belleza que es realce de su historia.

Por eso, cuando cruzamos las vías de los citados arrabales, vemos con frecuencia mujeres que hacen comprender el gracioso cantar del fecundo poeta malagueño Narciso Díaz:

«Repicaron las campanas en el Carmen y en San Pablo, al pasar mi perchelera por el puente de su barrio.»

El nombre de uno de estos arrabales proviene de la época en que tuvo su auge, en Málaga, la industria de salazón de pescados. Para que la población no sufriera los malos olores que se desprendían de la salazón, destináronse los terrenos existentes del lado allá del río, a tales operaciones; y como para estas fuese necesario

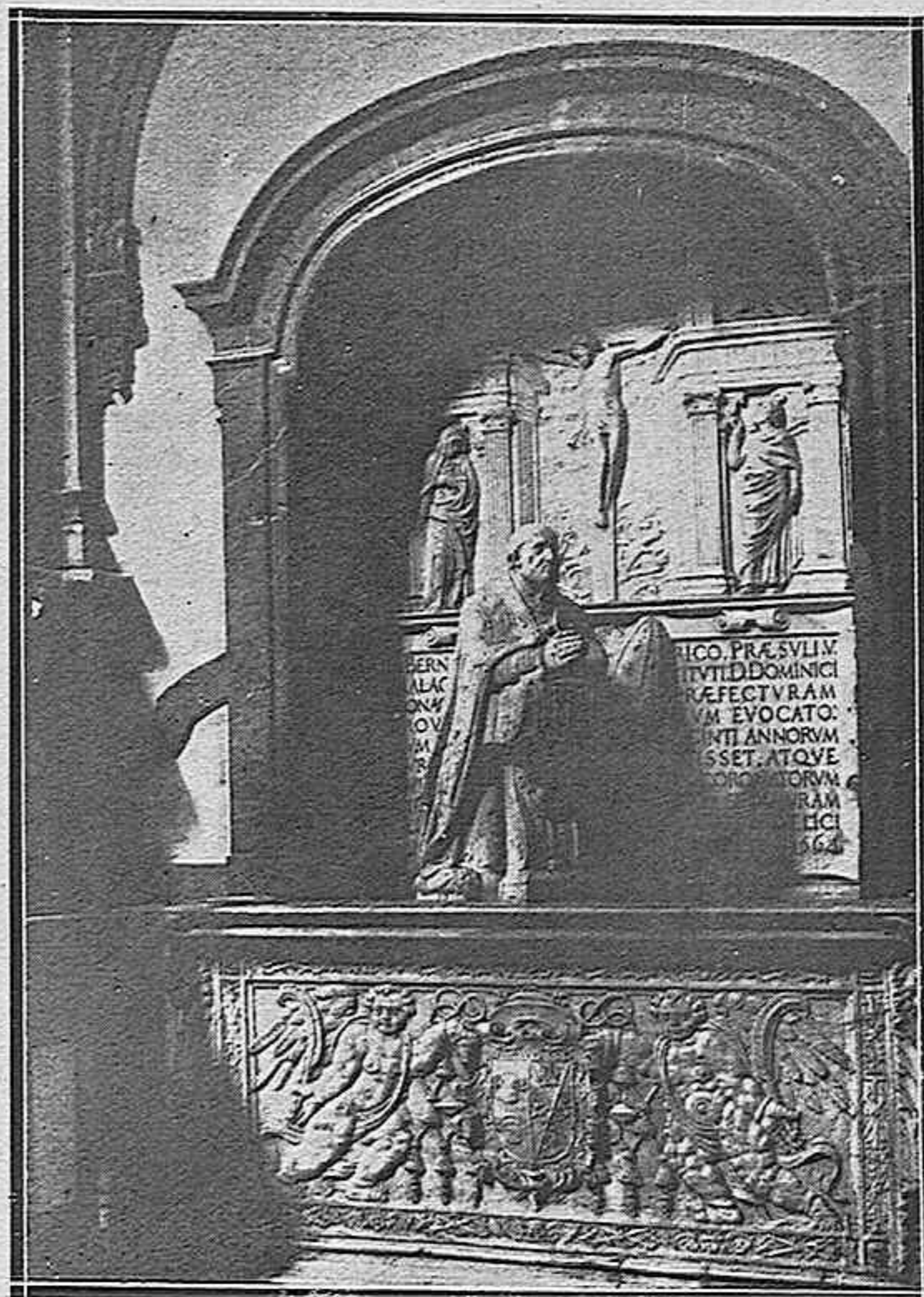


utilizar perchas o palos en los cuales poníase el pescado a secar, de aquí recibió el primero de los barrios que nos ocupa el nombre de los Percheles.

Poco a poco fueron poblándose dichos barrios, hasta adquirir la importancia que hoy tienen, siendo, como ya se ha dicho, centro del carácter típico de Málaga y constituyendo sus verbenas del Carmen y de la Trinidad, en cuya segunda fiesta celébrase la clásica procesión del viático para impedidos, tradicionales glorias que forman anual y deseado aliciente.

En esos días de asueto, es cuando se desborda, por decirlo así, el torrente de hermosuras «de ojos negros que velan negras pestañas», según las describe en otro cantar el citado notable poeta; y entonces parece que renacen las notas típicas que revelan el gracejo en la frase, lo florido del coco, y la artística manera de ceñir el airoso pañuelo de talle.

Tuvimos la honra de acompañar al malogrado dramaturgo D. José Feliú y Codina, a una visita que realizó a los barrios del Perchel y de la Trinidad. El inolvidable escritor dolíose mucho de no encontrar el cuadro característico que soñaba, pero si no halló la esbelta figura del descendiente de los majos, enseñoreando su cintura cubierta por el ceñidor de seda y luciendo el calañés sobre la frente; si no encontró a la moza juncal de rompe y rasga, de que nos habló Delgado; si no sorprendió el animado corro de rufianes a la puerta del barbero y comadrón, depositario de los chismes de la vecindad, halló dejos de esas clásicas memorias y, sobre todo, pudo convencerse de que en la Trinidad y en los Percheles podrán mixtificar las corrientes modernistas, las costumbres y las edificaciones;



MÁLAGA.—SEPULCRO DE FRAY BERNARDO MANRIQUE

pero de ningún modo pueden imprimir variación en la legendaria hermosura de las trinitarias y de las percheleras, cuyos bellos rostros asoman de vez en vez forjando picaresco y gracioso mohín, ya por encima de la férrea verja del balcón, ora por las entreabiertas hojas de clásica ventana, que alegran las jaulas de parlantes gilgueros y perfuman los tiestecillos sembrados de albahaca y de geranio.

RAMÓN A. URBANO





# POSTAL MALAGUEÑA

PARA M. I. DE B.

Ha amanecido el día deslumbrante de luz y de sol. Los excursionistas cordobeses van a terminar su visita a Málaga con la recepción en la Casa de la Ciudad. El palacio municipal abrió los desorbitados ojos de sus balcones y sobre ellos lucen los colores de la enseña patria; en su vestíbulo forma la guardia como en las grandes solemnidades.

Al ascender por su monumental escalera no se vive, se sueña. Bellas damas y encantadoras damitas prestan el encanto de sus figuras y sus rostros a la varia comitiva. Los tonos alegres de sus vestidos y el brillo de sus ojos, refulgen con toda su intensidad y con marco apropiado en este pórtico de luz.

Las policromadas vidrieras hacen resaltar las figuras gloriosas de los conquistadores; los acordes solemnes de la música dan una nota majestuosa a la sencillez del acto.

Las risas y las conversaciones, inquietas como el mar vecino, tienen un momento de calma y en el corazón de cada uno de estos hombres y de cada una de estas bellas mujeres acaba de retoñar la dormida flor del cariño a la tierra que nos acoge hospitalaria y cortés, y en más de

unos ojos vemos brillar lágrimas de emoción...

Entre las frases elocuentes de los discursos, luce la hidalga hospitalidad en labios del Alcalde de Málaga; la gratitud y la emoción en las palabras sentidas del Sr. Sarazá, presidente de los excursionistas; Córdoba habla por boca de su representante Sr. Aguilera, y, sellando el acta de esta sesión

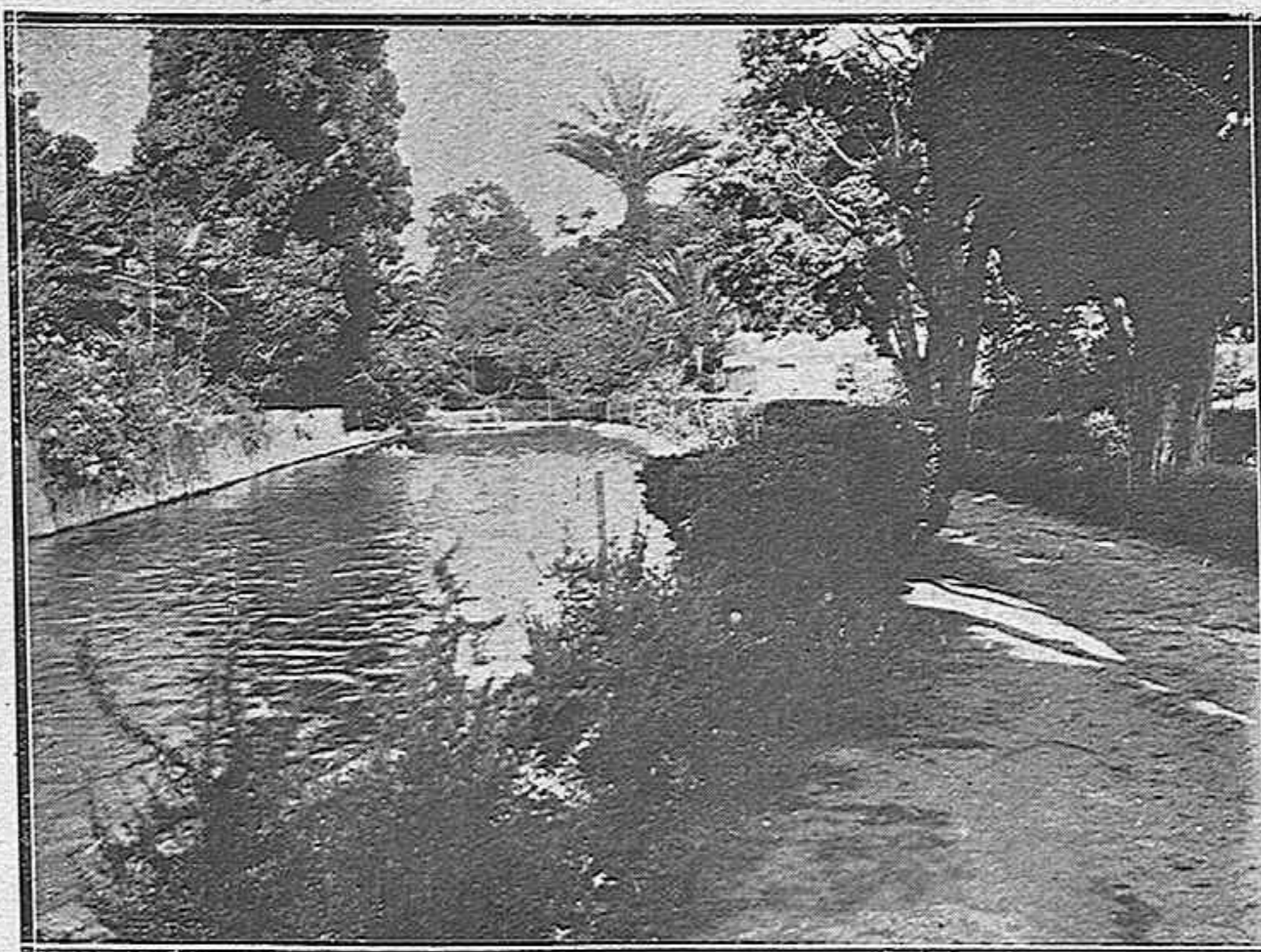
en la que el amor y el cariño de las dos ciudades hermanasse han estrechado en apretado abrazo, la frase cálida y evangélica del Sr. Ruiz Calero, entona un himno a la Reina y a la Sultana de Andalucía.

Este día hemos encontrado el sentido ingenuo de la vida. La emoción ha hecho presa en nosotros y todos,

entre las dulces caricias del viento que llega del mar, entre las cabelleras que al sol parecen cascos de oro, entre el flamear de las banderas, y bajo el inhujo de las bellas malagueñas que nos acompañan, hemos recitado una oración, la más sentida, la oración que la alegría de vivir entona a los cielos.

LORENZO DE MURCIA

Málaga - Agosto 1926.



MALAGA.-UNA VISTA DE LA RIA DE LA HERMOSA FINCA DEL RETIRO



## ES PRECISO QUE PRACTIQUEMOS EL TURISMO

Grupo de excursionistas  
del T. C. en el puente  
de Maitena



Los antiguos decían: «Viajar es vivir», y tenían un concepto bien exacto de la vida, porque, ¿en qué forma puede afianzarse mejor el título de «Reyes de la Creación» que presuntuosamente nos atribuimos, si no estableciendo un dominio utópico, por medio del conocimiento, en toda la tierra «nuestra», de cada uno al fin y al cabo?

Posiblemente esos mismos predecesoras, que nos demuestran haber tenido una idea muy alta y muy justa de lo que significa la belleza en la vida, habrán pensado de esta suerte: «Somos hombres, vale decir, dueños de este mundo que habitamos y de todo lo que él contiene y que podemos sujetar al dominio de nuestra fuerza o de nuestra inteligencia. ¿Por qué entonces hemos de nacer, vivir o vegetar y morir en una ínfima partícula de la tierra, sin buscar la felicidad en toda la extensión de nuestro dominio? Vivamos, es decir, busquemos la felicidad, que eso es, en resumen, la vida, recorriendo sin fatiga y en todos los sentidos, este dominio que Dios nos ha dado».

En ese razonamiento tuvo origen la divisa de los «nautas» y él explica la aspiración humana del hombre-turista que todos llevamos dentro.

El hombre que viaja, temple su espíritu con la visión de sociedades distintas a la que formó sus gustos, y con el análisis de todas las fragilidades humanas representadas en las ruinas de las poderosas ciudades que fueron; enriquece su acerbo filosófico y de conocimientos generales, que le ayudarán en la búsqueda perenne de la felicidad;

depura su capacidad artística; aprende a amar a la vida por lo que ella tiene de amable, integra su civilización.

De comprenderse exactamente la importancia social del turismo y de desearse realmente, ya más difícil esto, la «faz» universal, no habría gobierno que no propiciara en todas las formas, la visita de su país por los extranjeros y los viajes en sus coterráneos hacia otros pueblos.

### El turista civiliza y se civiliza

Porque el turista inteligente, y ya, en todo turista hay un principio de inteligencia que se amplificará o afinará con los viajes, viene a representar el papel de un hábil corredor de su propio país y de su producto nacionales, sean éstos obras intelectuales, costumbres o productos de su industria y conocido y difundido su pueblo por medio del representante turista, ya deja de constituir para el extranjero un posible enemigo.

Indudablemente estas consideraciones fueron las que indujeron a los pueblos de la antigüedad, a dictar leyes hospitalarias del más generoso carácter, que en gran parte contribuyeron a formar las primeras nacionalidades.

En la Helade, muchas cosas eran vulnerables menos el



forastero, cualquiera que fuera su procedencia y su condición social. La historia del Asia milenaria nos ofrece iguales ejemplos.

### La obra de la gran guerra

En los tiempos anteriores a la guerra última y cuando para casi todo el mundo era casi un disparate pensar en una contienda armada entre los países más civilizados, el turismo había cobrado una importancia excepcional, que en parte recobra ahora.

Aparte de los Touring Club constituidos en todos los países civilizados y de las útiles agencias de viajes, los propios gobiernos de las naciones europeas, sus cámaras de comercio y sus administraciones municipales, se preocupaban en toda forma de atraer a los turistas especialmente a los procedentes de los países de América, ávidos de conocer los viejos pueblos de otro continente y demostrar

también, que si les faltaba un poco de cultura, les sobraba en cambio, los dólares, los pesos y los reis.

En esa época se empezó a considerar el turismo una industria de proficuos resultados, y los gobiernos se ocuparon, en colaboración con las entidades comerciales, en facilitar en toda forma la recorrida de sus respectivos países por los viajeros cándidos y generosos. Se mejoraron hasta un límite maravilloso, los servicios ferroviarios y de navegación, se redujeron las tarifas por la mayor demanda, y la competencia, se fomentó el automovismo por medio de la construcción de óptimos caminos, se crearon ciudades eminentemente de placer, casinos, hoteles, etc.

Luego llegó la guerra y arrasó con todo. Nunca más justo el concepto de que las guerras, constituyen un retroceso hacia las épocas de barbarie. Se retrocedió mucho más atrás que la época en que Aquiles recorría distintos países y era recibido cariñosamente en todos ellos; renació el odio al extraño, el extranjero, y se trató y aun se trata de obstaculizar en toda forma el desarrollo del turismo.

Pero ese fenómeno de renacimiento ultranacionalista de las post-guerras, tiene que cesar necesariamente, pues la civilización se basa en la colaboración y no es posible trabajar en el resurgimiento de un país si se vive desconfiando de todos los que puedan y tal vez deseen, colaborar en esa obra.

Entre nosotros, es decir, en cuanto se refiere a viajar por el interior del país, el turismo está aún en su primer infancia.

¿A qué se debe este escaso desarrollo, anacrónico en el concierto de las actividades generales del país?

¿Falta acaso lo que pudiéramos llamar la «materia prima» del turismo; esto es, el buen clima y la belleza del paisaje?

No, indudablemente.

En cuanto a clima, nuestro territorio ofrece al viajero toda la gama de temperaturas, desde la templada hasta la de las nieves perpetuas, todas las tonalidades del cielo y todas las composiciones del aire.

Por lo que respecta a la belleza de los paisajes, desde la grandiosidad imponente de Sierra Nevada hasta las suaves vegas del Guadalquivir, esta porción de Andalucía brinda al viajero todo cuanto puede apetecer la vista, inclusive los restos únicos de civilizaciones extinguidas para siempre.

Pudiéramos extendernos páginas y páginas, describiendo la multitud de lugares de Andalucía, dignos por todos conceptos de la visita del turista, pero, aparte de no ser tal la índole de este artículo, venimos publicando desde el primer número bellas fotografías e interesantísimos comentarios de escritores y artistas, cuya pluma entusiasta no pretendemos sustituir, en cuanto a la difusión de nuestros sitios de turismo.



MÁLAGA.—UN GRUPO DE EXCURSIONISTAS EN EL RETIRO



## Medios de comunicación

Sentada la premisa de que no faltan lugares hermosos y sanos en Andalucía, veamos si el escaso desarrollo del turismo se debe acaso a la deficiencia de los medios de transporte y de comodidad de hospedaje.

En cuanto a los primeros, no escasean en una proporción que justifique tan escaso desarrollo. Nuestros ferrocarriles, relacionadamente a la población del país, están tan desarrollados como en los demás de Europa.

Otros medios de traslación: los automóviles, por ejemplo, abundan ya en todas partes, y, salvo algunos trayectos que en invierno resultan poco practicables, puede recorrerse en ellos toda la Región, según lo demuestran diariamente los «raidistas» que no dejan ruta sin recorrer.

## Los hoteles

Hoteles y casas de hospedaje, así como los cómodos y oportunos refugios de los países turísticos de Europa, en verdad escasean aún entre nosotros, y los pocos que hay, salvo en las principales ciudades, no se distinguen por la excelencia de sus servicios y la modicidad en sus tarifas. Consideremos, sin recatos pueriles, que fuera de las ciudades de Granada, Málaga y Sevilla el resto de la región vive con relación a éstas y a Europa, con un gran atraso y en condiciones económicas lamentables para el turista.

Pero sabido es que el hotelero es tal vez el traficante en que mayor desarrollo ha alcanzado el espíritu comercial. Emplea su capital en la medida estricta de lo que requiere el desarrollo de sus negocios. Por ello, no precede en ningún caso a las corrientes de turismo, sino que las sigue, exponiendo su dinero al interés más seguro. De aquí que existan viajeros y que aún carezcan de buenos sitios de hospedaje.

No queremos dejar de consignar que, salvo honrosas excepciones, la mayor indiferencia para nuestra labor, cuando no la mayor dificultad, la hemos encontrado siempre en los propietarios de grandes hoteles.

Esta es cuestión que hemos de tratar con gran detenimiento para que cada cual ocupe el lugar que de justicia le corresponda y no se culpe al Estado o al Municipio de la falta de turismo regional.

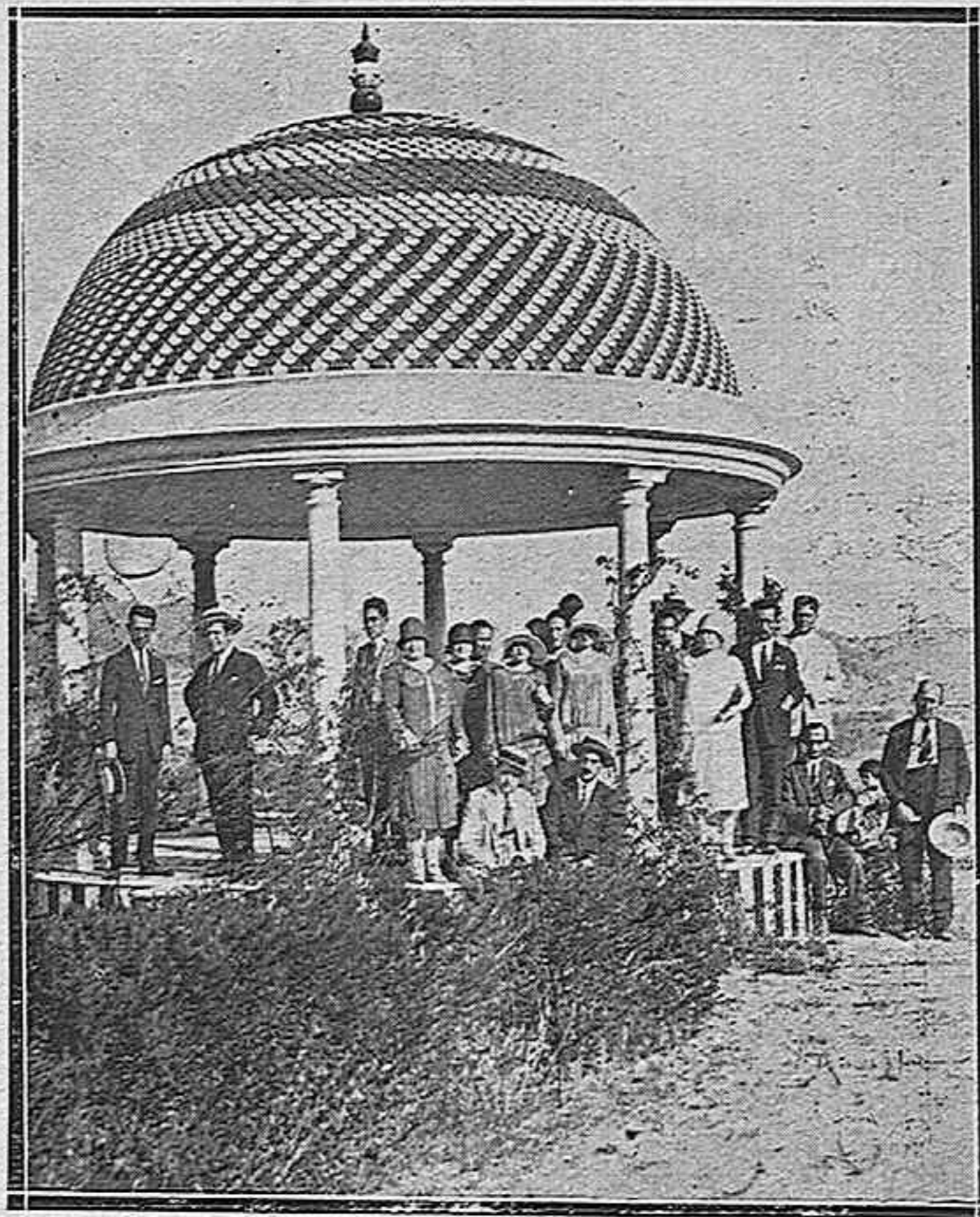
## Lo que debe hacerse

El turismo es, pues, triplemente útil: socialmente porque difunde el conocimiento de las bellezas, riquezas y grado de civilización de cada país visitado; económicamente, porque constituye la mayor industria de las poblaciones que solo tienen su riqueza artística o salubridad como motivo

de explotación. Etnicamente, porque lleva la civilización y cultura a pueblos que viven en las ideas y costumbres de siglos pasados.

## Carácter del fomento oficial

Desde este punto de vista, el turismo debe ser fomentado oficialmente por los gobiernos y autoridades locales. Ahora bien. ¿Conviene o sería contraproducente el auspicio oficial del turismo, en nuestro país? Creemos sincera-



MÁLAGA.—GRUPO DE EXCURSIONISTAS DEL TURING-CLUB ANDALUCÍA EN EL TEMPLETE DE LA FINCA DE LA CONCEPCIÓN

mente que sería contraproducente, dadas nuestras modalidades administrativas, que tienden a crear esa telaraña del expediente y del negociado en torno de todas las buenas iniciativas oficializadas. Por otra parte, existe ya un organismo que, sin el apoyo de los gobiernos casi, es el único que ha hecho algo beneficioso en el sentido de impulsar el turismo entre nosotros. Nos referimos a la Comisaría Regia de Turismo y Cultura que con tanto acierto dirige el Excmo. Sr. Marqués de La Vega Inclán. A ella pues, debe confiarse la inspección de todos los servicios que con el turismo se relacionen y el servicio particular debe con sus



iniciativas y con sus capitales, encargarse del desarrollo industrial del turismo. La orientación e inspección debe ser oficial; la ejecución y el desarrollo mismos debe ser empresa particular. El fracaso de una empresa no debe nunca llevar aparejado el de una autoridad o el de un gobierno.

El deber de las autoridades en la hora presente no es otro que apoyar toda empresa o corporación que para fomento del turismo se cree o exista con anterioridad.

«Peñalara» y el «Club Alpino», modelos en su clase; «La Excursionista Malagueña» y el «Turing Club Andaluz», tienen los elementos necesarios para convertirse en oficinas regionales de turismo bajo la dirección de la Comisaría Regia, que es la que debe encauzar las corrientes de viajeros y velar por su seguridad en todos los momentos.

Cada Municipio, creando una oficina informativa local, sin organización de viajes de ninguna clase, contribuirían a esta red de servicios de turismo, facilitarían el desarrollo seguro de un vasto plan de fomento en Andalucía, con los beneficios insospechables de que nos hemos ocupado someramente en este artículo.

No se requiere para ello más que una exacta comprensión del momento, por los hombres que están hoy al frente del país. Que esta comprensión es real, lo demuestra la reorganización de la Comisaría de Turismo y el aumento del presupuesto para la misma. Que las autoridades locales de la Región colaboren efectiva y moralmente a esta patriótica empresa, y los hechos con su elocuencia demostrarán si es reproductivo el dinero gastado en fomentar el turismo andaluz.

T. C. A.

## MALAGUEÑAS

*De esperanzas vive el hombre...  
Yo vivo con la esperanza  
de ser el dueño, chiquilla,  
de los ojos de tu cara.*

*Siempre que voy a la iglesia  
pido a Dios con interés  
que me enseñe a mí a olvidar  
o te enseñe a ti a querer.*

*No me lo echas en cara  
que yo la culpa no tengo;  
si has de buscar un culpable  
fijate en tus ojos negros.*

*Mientras más quiero olvidarla,  
más siento en mí su recuerdo,  
¿por qué Dios mío consentiste  
que la hallara en mi sendero?*

*¡No te rías de mis penas!..  
¡Calla, que tú no comprendes  
lo que sufre un corazón  
cuando de amores padece!*

JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE

CONSTRUCCIÓN DE MUEBLES DE ESTILO  
TALLA :: CARPINTERÍA ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD EN ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL  
CRISTÓBAL RODRÍGUEZ PÉREZ  
Molina Larios, 12 MÁLAGA

Stadium América.-Teatro

El lugar más fresco de Córdoba  
SUGESTIVOS Y VARIADOS ESPECTÁCULOS

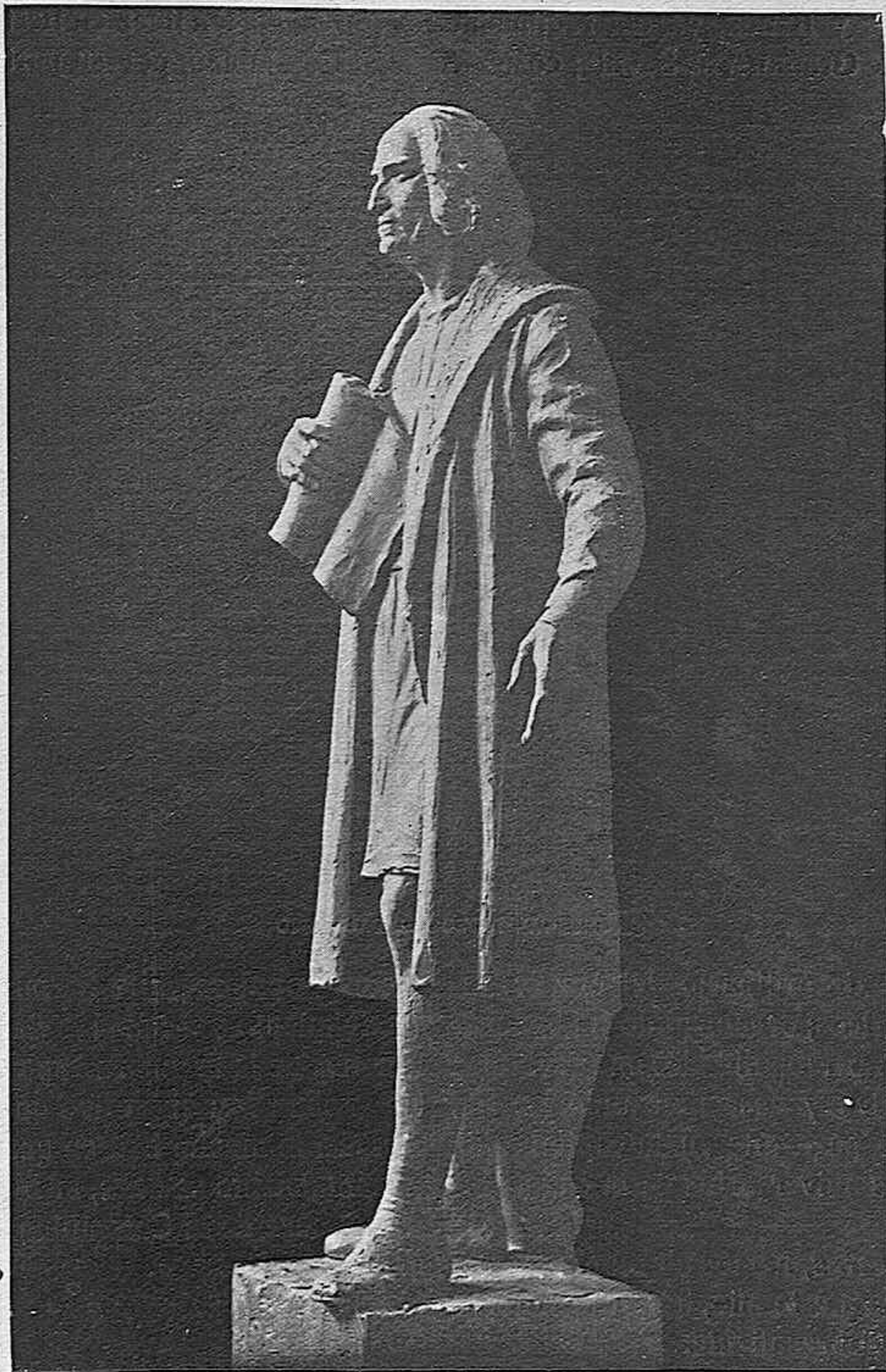


HUELVA

## LAS FIESTAS COLOMBINAS

Ha tenido lugar este año la celebración de la efemérides de aquella temeraria partida del 3 de Agosto de 1492, efemérides de un quijotismo que sublimó a España, en la que el ilustre Cristóbal Colón, seguido de un puñado de hombres, adelante, pisó tierra virgen sembrando el asombro de la Humanidad.

Es a Huelva a quien corresponde celebrar con la mayor solemnidad tal conmemoración ya que a Huelva cupo en suerte ser guardadora de esa reliquia monasterio de la Rábida; de ese puerto de Palos y de Moguer, habiendo salido del seno



CRISTOBAL COLÓN. EL INMORTAL GALLEGO, QUE CON UN PUÑADO DE ANDALUCES DIO UN MUNDO A LA CIVILIZACIÓN. - (ESCUPTURA DE COULLANT-VALERA)

patricios españoles de gran corazón y arrogante gesto.

Los días de Colombina, para Huelva, son de obligado homenaje y rindienda veneración que han de exteriorizarse cual manifestaciones emanadas del alma onubense, presa de la emoción ante la grandiosidad de la epopeya.

Son tales días en los que el espíritu se eleva en oración por aquellos compatriotas, por aquellos comprovincianos que afrontaron la magna obra, que arriesgaron sus vidas en aras de dar al Mundo un Mundo Nuevo.

Inspirados en este sentido, es como puede de-

de esta última ciudad aquellos hidalgos hijos, cirse que se celebran Fiestas Colombinas: y al

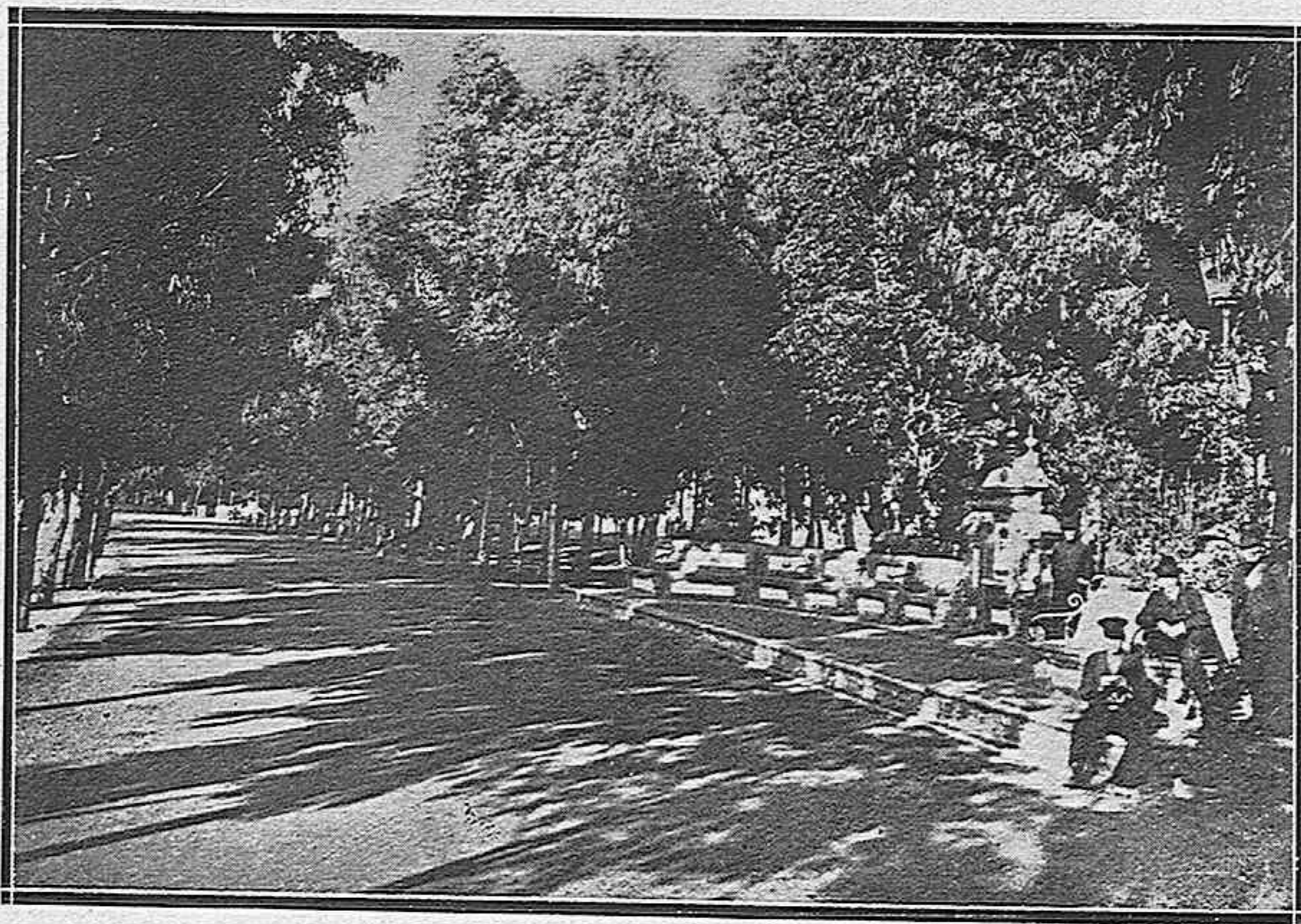


celebrarlas, es el pueblo el que tiene perfectísimo derecho a disfrutar de ellas.

En verdad, que no fuera así, si el Ayuntamiento no se preocupara de ello organizando festejos populares, trayendo por su cuenta y riesgo la Bandera y Banda, ya del regimiento de Soria ya del de Granana, de Sevilla; costean-

debía permitirse lujos toda vez que las pesetas hacían falta para mejoras de la capital, para penosas obligaciones del Municipio.

De aquí que los festejos hayan sido reducidos, pobres si se quiere, viéndose el pueblo privado de esplendidez en fiestas ya que la Sociedad Colombina, por su parte, no organiza más



HUELVA.-PASEO DEL BALNEARIO

do el alumbrado extraordinario del Muelle, calles y paseos céntricos; organizando un banquete en honor de las personalidades que esos días concurren a Huelva y desembolsando, en fin, cuanto es preciso para que en la capital se dé «fé de vida» en los aniversarios de la fecha gloriosa.

A fuer de sinceros, hemos de confesar que por lo que respecta a este año, han transcurrido aquellas sin nada sobresaliente.

El Ayuntamiento decidió no excederse en gastos dado que éstos se habían hecho con exceso en ocasiones anteriores que así lo exigieron. Además, el Concejo ha entendido que no

actos populares que la misa de campaña y el recibimiento y despedida de la Bandera y de los buques de la escuadra española que a este puerto arriban con el motivo que nos ocupa. Por lo demás, lo mucho o poco que al pueblo se dá, al Ayuntamiento se debe, si bien el alimento espiritual nace de la Colombina.

\* \* \*

Véanse los festejos de este año:

Día 1.—Llegada de la Bandera y de la representación de la escuadra española.

Por la noche, baile (fuera de programa ofi-



cial) en la caseta del Muelle, al que concurrieron distinguidas familias.

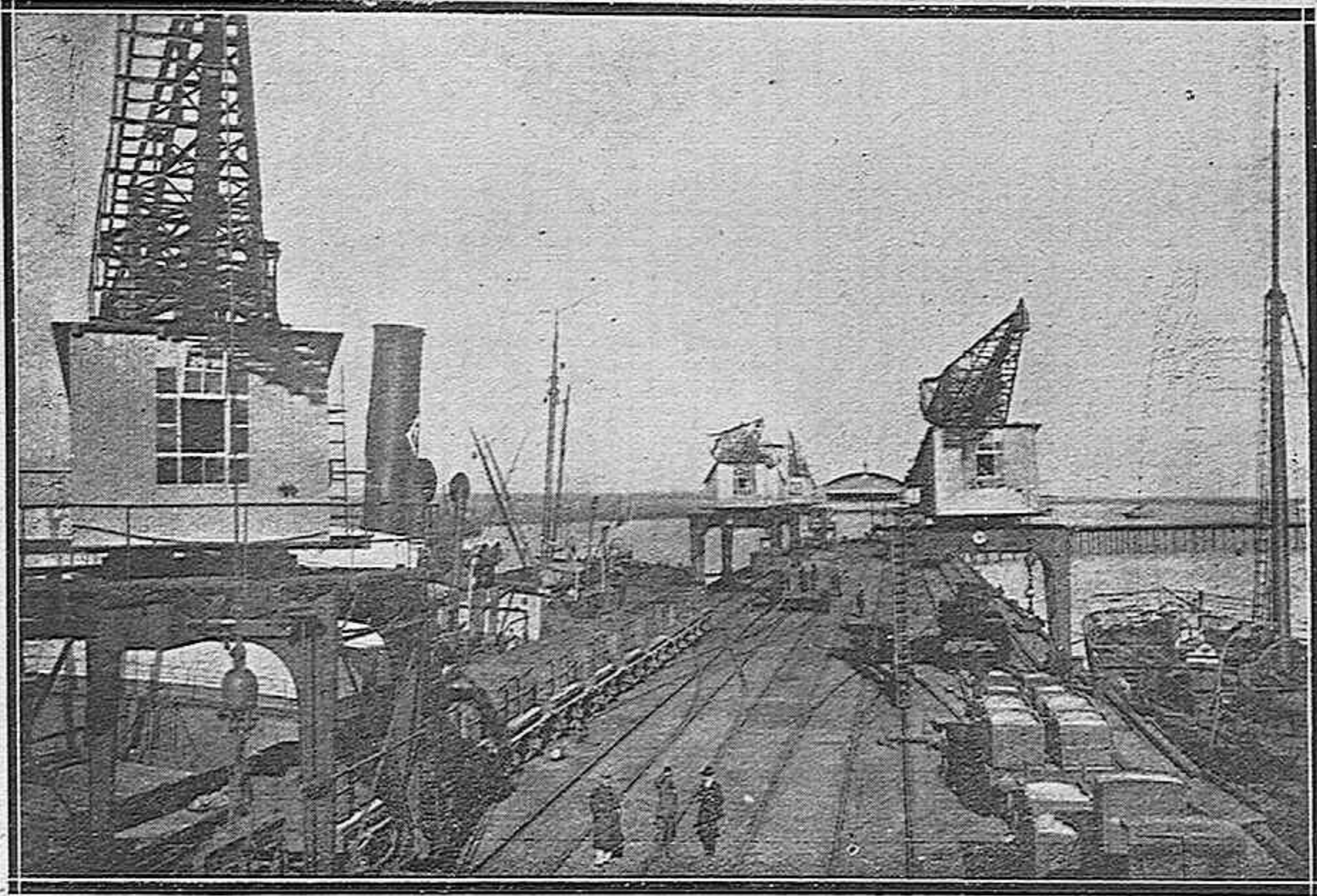
Día 2.—A las 7. Diana por la Banda municipal.

Por la noche. Certamen de la Sociedad Colombina en el Real Teatro, con asistencia reservada a los socios y Prensa y bajo la presidencia

tras aguas para el traslado del comandante general del Departamento Marítimo y otras autoridades.

Paseo e iluminación extraordinaria y conciertos en el Muelle y Plaza de las Monjas, al igual que en la noche anterior y en la siguiente.

Baile de gala en el Círculo Mercantil, orga-



HUELVA. - MUELLE NORTE.

del capitán general del Apostadero de Cádiz, pronunciando discursos el presidente de la Colombina, el Cónsul del Uruguay en Cádiz, y uno brillantísimo el abogado gaditano, vicepresidente de la Real Academia hispano-americana de la capital citada, Don José María Peman que fué el mantenedor del acto.

Día 3.—Misa en el Monasterio de La Rábida en sufragio del alma de los descubridores del nuevo continente, acto organizado por la Colombina y para asistir al cual fueron cedidos galantemente los torpederos llegados a Huelva, utilizándose uno de los buques surtos en nues-

nizado por esta Sociedad (fuera de programa oficial).

Día 4.—Misa de campaña en el paseo central del Muelle, acto que organiza la Sociedad Colombina.

Por la noche, banquete de gala en el Círculo Mercantil, ofrecido por el Ayuntamiento a la representación del Gobierno, autoridades, jefes y oficiales de la Marina y otras personalidades.

Día 5.—Marcha de la Bandera y representación de la Escuadra.

El día 2 hubo regatas en la ría y el día 3 se celebró una novillada.

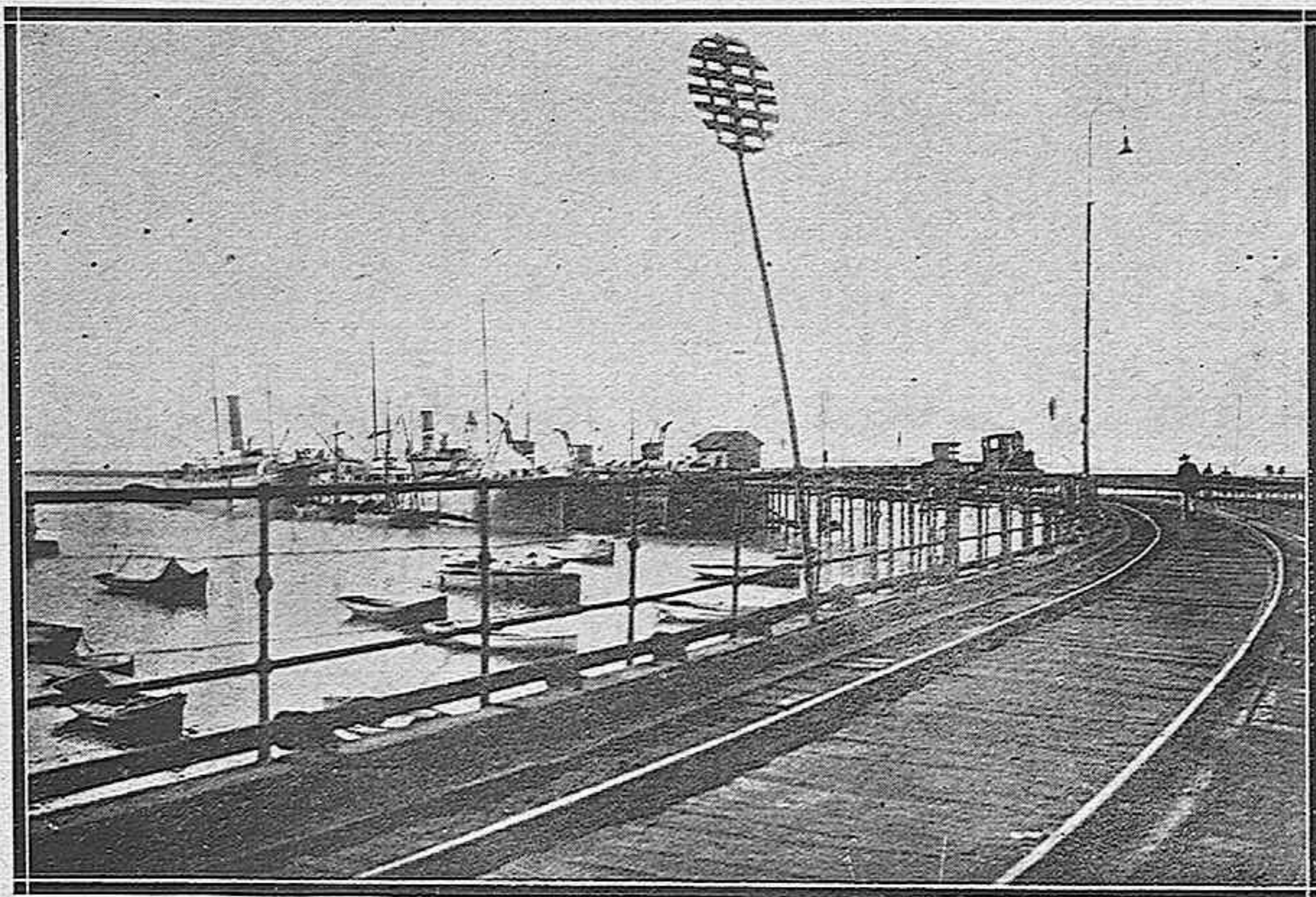


He aquí el programa de este año así desarrollado muy a pesar del Ayuntamiento, que obligado por las circunstancias, se ha visto en la necesidad de omitir gastos.

No obstante abogamos porque en años sucesivos, a tamañas fiestas se les dé el realce que requieren; y ante todo y sobre todo, que triunfe

viene un programa amplio y que responda en otros órdenes?

Así lo esperamos; así estimamos que puede ser sin que seamos nosotros los que vayamos a inmiscuirnos en organizaciones que pueden llevarse a cabo con mejor acierto del que pudiéramos tener.



HUELVA.- MUELLE SUR

el ideal que las inspira, desterrando el materialismo y prescindiendo de la personalización.

Tales cosas no van sino en perjuicio de Huelva, putrefactando la pureza del motivo y eso—sinceramente—es una pena, no debe ser.

Aparte las observaciones apuntadas y deficiencias, no ha faltado animación, teniendo el pueblo el máximun que ha cabido dentro de la estrechez de los presupuestos municipales.

¿Nos presentará la Colombina el año que Huelva y Agosto del 26.

Si así nos manifestamos es en uso de la libertad de opinión, la que exponemos asistiendo con nosotros en lo expuesto el sentir general.

Dicho sea cuanto antecede, sin el menor asomo de pretensión de molestar a nadie, sino como corolario de lo acontecido.

TOMÁS BEDOYA  
Delegado de ANDALUCÍA

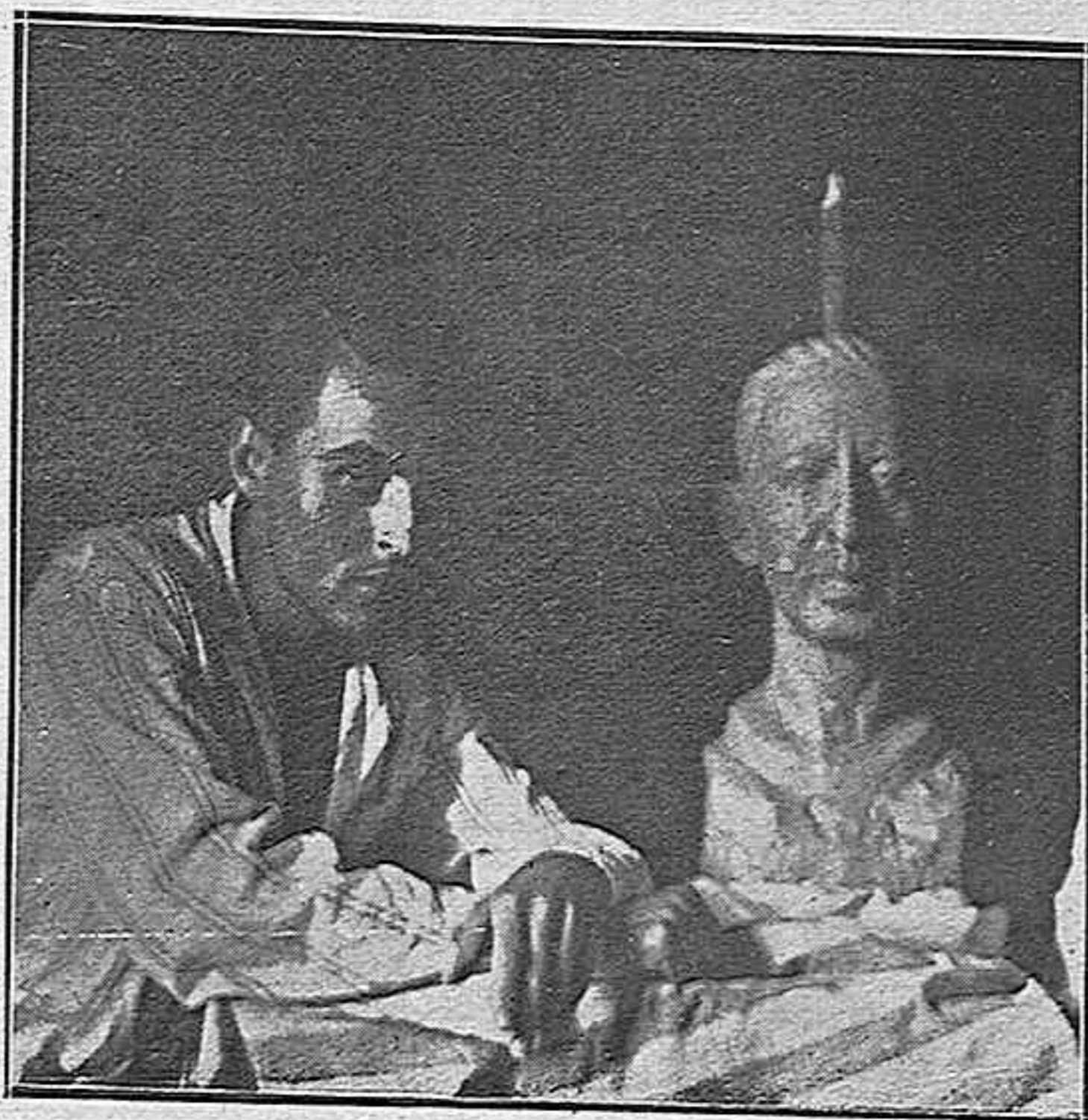
---

Anúnciense en "Andalucía" y venderá

---



## Artistas andaluces



**R**OMÁN de León, es un muchacho, enamorado del arte de esculpir la piedra. Hace algún tiempo nos sorprendió con su gracia espontánea de plasmar en barro bellas figurillas. Inclina la soñadora cabeza sobre la masa iba surgiendo la Forma, todavía vacilante, todavía infantil, pero insinuando robustez y euritmia.

Después Román de León se nos presenta, en la Exposición que anualmente organiza la Sociedad Arqueológica Cordobesa, con unos bustos tallados en piedra. Aquí el fruto comienza a sentirse maduro. Los contornos debilmente modulados se simplifican y afirman; los planos,

apenas suscitados, dan vida al gesto; desaparece el miedo a las aristas que ostentan todos los jóvenes apegados al academicismo escultórico. Se preocupa ya de la interpretación, más que de la visión en sí. Comienza a haber verdadero arte.

Nos complacemos en decirlo, porque el triunfo que le auguramos si no se desorienta y trabaja con ahinco tendrá en nosotros su portavoz.

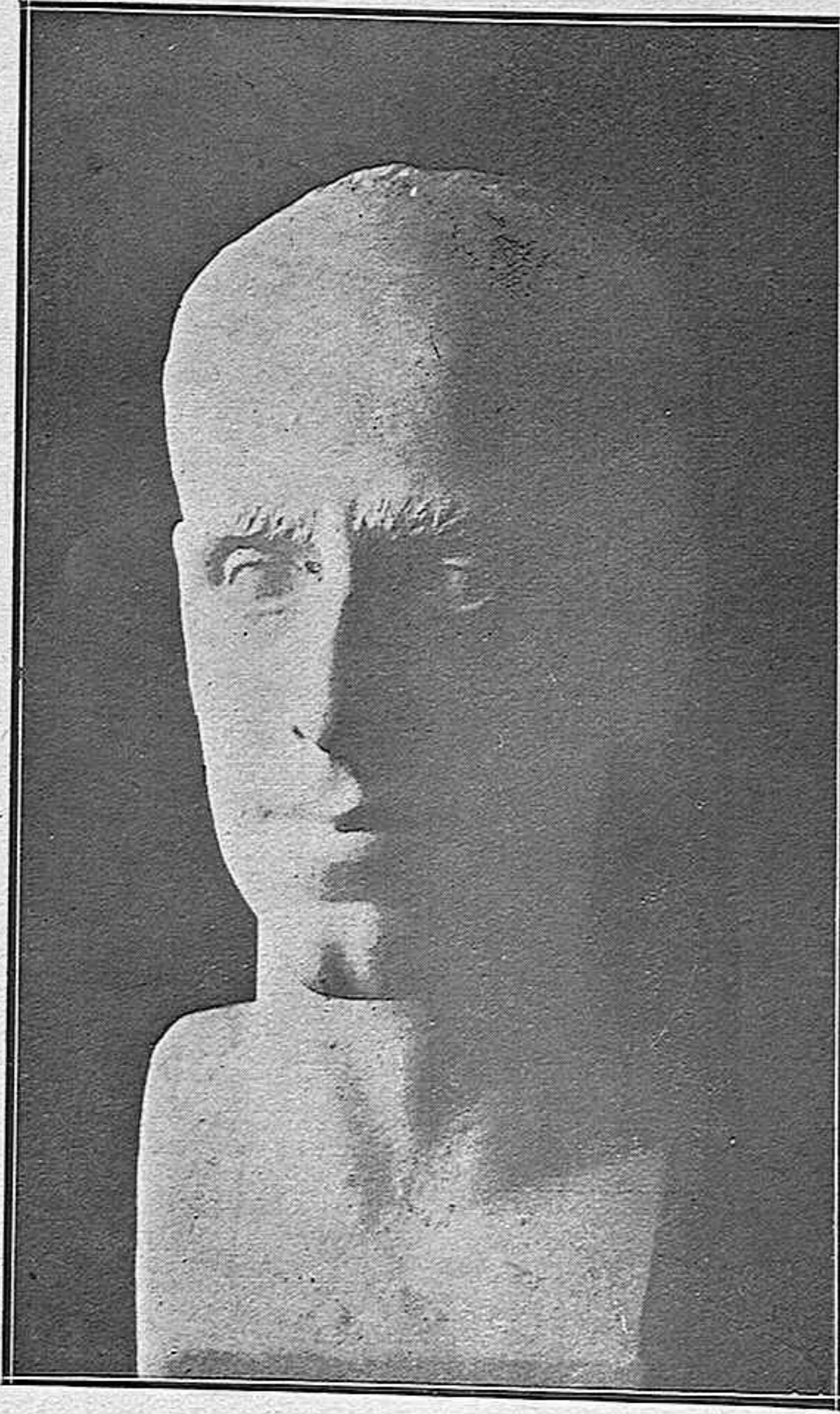
Hay en Andalucía una pléyade de artistas mozos, que cultivan todos los jardines de la Belleza y no tienen manos adictas, que los extrai-



ciamos ocasión de ponerles a los artistas jóvenes, como espejos de fé, ante sus frentes abatidas sus propias obras.

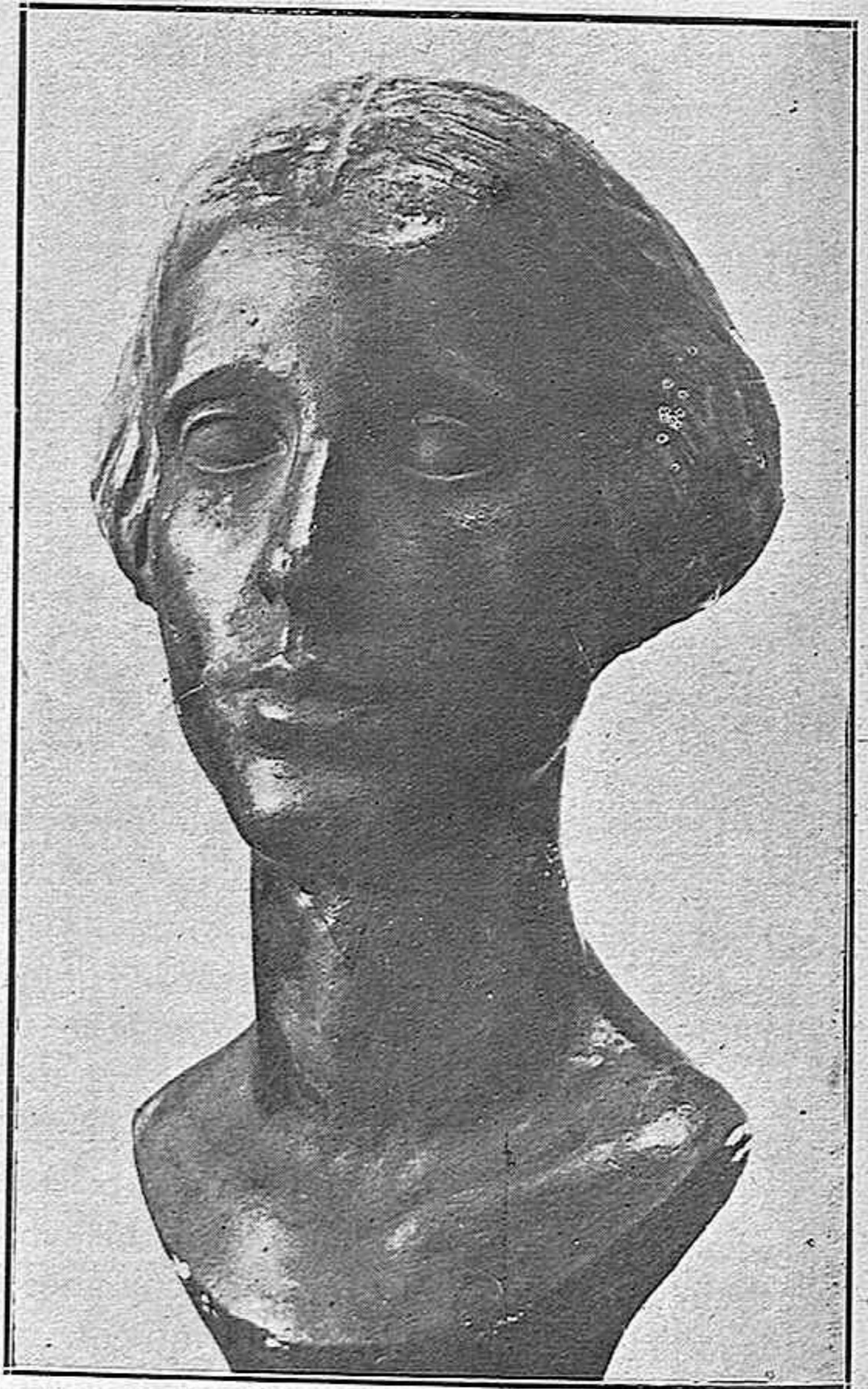
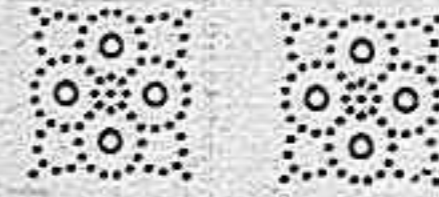
Román de León es de los que contempla cada día su obra y una sonrisa alegre vuela de sus labios a su frente y de su frente al porvenir.

F. M.



RETRATO, POR ROMÁN DE LEÓN

gan de la obscuridad. El linaje de los Mecenas está casi agotado y cada día se produce el espectáculo doloroso de algún artista que llora el sepelio de su arte sin que su tragedia íntima altere la perfecta indiferencia de la gente. Pero nosotros, los hombres de periódico, debemos pluma en ristre atacar el indiferentismo y excitar la rebeldía de los espíritus acongojados. Es preciso vivir. Es preciso cantar un vigoroso canto de esperanza que signifique la voluntad de persistencia del arte español. Por eso no desperdi-



MARI LUZ, BUSTO DE ROMÁN DE LEÓN



# LA UNIVERSAL



Confitería

Pastelería

y Repostería

== ANGLADA Y JIMÉNEZ ==

GRANADA, 21.-MÁLAGA



# EL NIÁGARA S. A.

P. ALVAREZ, 71 AL 84

FÁBRICA DE GASEOSAS Y JARABES DE FRUTA

REPRESENTACION Y DEPÓSITO

— DE —

Acido carbónico líquido de L. Corominas S. en C.-Cerveza de la

S. A. DAMM. - Vermouth CINZANO

Venta de Aparatos e Instalaciones para fábricas de Gaseosas y Despachos de Cerveza. Sifones, Botellas y toda clase de accesorios

Dirección { Postal - Apartado n.º 45  
Telegráfica - "NIÁGARA"

## MÁLAGA

## BAR REGIO

CAFÉ, CERVEZAS AL GRIFO

✧ ✧ ✧ APERITIVOS ✧ ✧ ✧

Especialidad en vinos de Moriles  
y Manzanillas de Sanlúcar

SELECTAS Y ABUNDANTES TAPAS

Refrescos de todas clases

Naranjada REGIA NECTAR-SODA

Angel, 1

MÁLAGA

## NÚMEROS 2 Y 3

ESTABLECIMIENTOS DE BEBIDAS

A CARGO DE

Federico y Trinidad López y López

Especialidad en vinos Montilla  
y Moriles, Manzanillas pasadas de Sanlúcar

Marín García, 4 y 10, y Moreno Monroy, 22

MÁLAGA



# LA FUENSECA



Uno de los bellos rincones de nuestra inmortal Córdoba, de gran sabor regional, es el de *La Fuenseca*, enclavado en el conocido barrio de su nombre, que por su extraordinario mérito de antigüedad y original traza, bien merece ser admirado por todo aquel que conserve alguna devoción a las tradiciones.

Sus muros, sedientos, reseco por la acción del tiempo, absorbieron, constantes, el riego de las lluvias pretéritas y los ardores de este sol meridional (que alumbrara un día, alcanzado el

imperio del Cristianismo en Córdoba, a algunos de nuestros sabios, poetas, pintores y guerreros, que, con tantos otros, en la Historia del Arte Universal, lograron colocar a esta ciudad en puesto preeminente); y no obstante hallarse exentos de toda restauración, se mantienen firmes en un recio simbolismo, pareciendo decir a los cordobeses: «*Formamos el cuerpo de esta casa; tenemos alma; hemos vivido vuestras grandezas y esperamos por muchos años seguir viéndolas. ¡Amadnos!*»



Es para Córdoba en nuestros tiempos *La Fuenseca*, madre venerable y fecunda en caricias, como la vid, por su naturaleza, lo es para el hombre. Representan ambas un magistral soneto de la edad de oro; fragante monumento cuyos versos espléndidos al desgranarse en ritmo de amores, insensiblemente, en el corazón de la raza local, lo llenan de un dulce perfume de albillos en sazón, tan parecido al beso materno, que no hay quien lo distinga.

Están en ellas formados los dos cuartetos, por la materia clásica. En una, los componen la obra de talla (el Custodio y la fuente ornamental); las piedras que alzan la casona; el típico mirador... En la otra, la vieja leña del arbusto.

Los dos tercetos de la orquestal composi-

ción, fulgen en el valor espiritual, tan pródigo, de una y de otra. Ambas, generosas, nos ofrecen lo que pueden darnos: la nobleza de sus largas vidas. Mejor dicho, lo substancial en ellas: su alma. Lo mismo que las madres.

*La Fuenseca...* Vedla, ahí, en el fotograbado que ilustra estas páginas, como a la vid antigua de bíblicos racimos: arrugadica en su humildad y sarmentosa, pero llena de savia. De sus liberales uvas y pámpanos, siempre nuevos. (¡Oh, el milagro de los frutos eternos; tersas ubres sobre las simuladas ruinas de un tronco abrumado por el peso de los siglos!), líbase el néctar purísimo de las rancias glorias cordobesas...

ALBEIZ



EL NOTABLE POETA LUIS DE GÓNGORA

CORDOBESES INMORTALES

## GONGORA

Escrito expresamente para esta Revista.

*Por caprichos del genio pudo un día  
emprender un torcido derrotero,  
mas volvió sin tardanza al buen sendero  
para dar esplendor a la poesía.*

*De su ingenio sutil la 'ozanía  
nos revela el famoso Racionero  
en todo su admirable romancero  
que es una joya de sin par valía.*

*Sus sonetos hermosos, inspirados,  
parecen más que escritos, cincelados,  
una creación de artista, prodigiosa.*

*Y a su sátira culta, a sus letrillas,  
intencionadas, fáciles, sencillas,  
la gracia cordobesa le rebosa.*

RICARDO DE MONTIS



## CRONISTAS ANDALUCES

IMPERDONABLE redundancia sería descubrir a los lectores de esta docta y elegante revista, las innúmeras bellezas de la espléndida región que lleva su nombre.

Cielo y suelo, historia y arte, hacen de Andalucía una zona privilegiada y su posición geográfica, sus cuatro admirables puertos y el genio de sus hijos en colaboración con una tierra de vitalidad asombrosa, bastarían a darle caracteres de nación capaz de servir a sus propias necesidades y aún de regalar con propinas a lo Duque de Osuna a otras provincias menos favorecidas por la naturaleza de España. Dejemos por un momento de hablar de las cosas y tengamos un recuerdo para los hombres.

La belleza tuvo en todo tiempo apologistas más o menos interesados, desde el juglar que cantaba más por dar satisfacción a prosaicas necesidades físicas que por desahogar su instinto lírico, hasta los hombres como Zorrilla y Gabriel y Galán, en quienes la poesía era algo tan consustancial a su ser como la función del pensamiento al hom-

bre vivo. La poesía está donde quiera que haya elevadas ideas, emoción y sentimiento y por ello tan poeta es el rimador inspirado como el erudito cordial que al conjuro de su pluma impreg-

nada de honda melancolía exhuma el pasado, haciéndonos gustar del encanto de la tradición esa musa de los recuerdos y las ruinas. Ha tenido y tiene Andalucía, además de poetas altísimos, eruditos con espíritu de poetas. Uno de ellos a quien la opinión justa esta vez, premia con un homenaje, es don Ricardo de Montis, de cuya jugosa, tierna e instructiva labor sobre la Córdoba preterita soy lector devoto.

El nombre de este cronista trae por asociación de ideas a mi memoria, otros nombres como los de don Antonio Joaquín Afán de Ribera y don Nar-

ciso Díaz de Escobar, que juntamente con él, representan para Granada, Málaga y Córdoba, lo que Mesonero Romano, Trueba y Pereda representaron para Madrid, Vizcaya y Santander. Fué don Antonio Joaquín Afán de Ribera, poeta de gran facundia, narrador ameno y excelente



RICARDO DE MONTIS



costumbrista granadino. Fué algo más; hombre bueno y dadivoso y ciudadano ejemplar que más de una vez arrostró la muerte por salvar la vida de sus semejantes, en su benemérita función de Comandante de Zapadores Bomberos.

Parece que le estoy viendo. Alto, de bigotes lacios, blanqueados por las canas, de mirada dulce y correctísimos modales, su figura y su vida se salvan del marco ruín de una época groseramente utilitaria. Era el Patriarca de las letras granadinas, y en su Huerto de las Tres Estrellas, se congregaba la juventud amante de las Bellas Letras y allí se dieron a conocer poetas hoy distinguidos como en la famosa Cofradía del Avellano, fundada por el inmortal Angel Ganivet, lucieron sus dotes intelectuales jóvenes merecedores con justicia de ese título de *maestros* que la adulación corriente y moliente discierne con ligereza a tanta medianía endiosadas. Afán de Ribera tenía las tres noblezas; la del abolengo, la del corazón y la de la mente. No conocía la envidia, esa pasionable ruín, que según Quevedo, siempre está flaca, porque roe y no come; y su mesa, su bolsillo y su consejo, nunca se negaron al necesitado, al débil, al escritor vacilante o incipiente. Afán de Ribera era en Granada algo tan popular como hoy lo es en Málaga el infatigable Díaz de Escobar, historiadador, dramaturgo, cuentista, poeta, filántropo y amante de los niños y de las mujeres, sobre todo de estas últimas.

Díaz de Escobar, como Afán, tienen espíritu infantil y sospecho que si el muerto y el vivo hubieran vivido juntos, acaso hubieran reñido como tales niños en su noble tarea de ayudar y consolar a los faltos de socorro y de cristiana misericordia. Uno y otro tenían entre sus altos dotes, cierta propensión al exhibicionismo teatral y gustaban de leer versos de circunstancias en los actos públicos y de dar fé de su presencia y de sus dotes literarios en coliseos y certámenes a granel. Don Narciso y don Antonio, vencedores en numerosos torneos poéticos, contaban

las flores naturales por docenas y Clarín el Grande, aunque alguna vez mordaz crítico, les hubiera calificado de *ramilletteros literarios*.

Ricardo de Montis es otro hombre. Sin carecer de los dotes de Afán y de Escobar y superándoles por el encanto de su prosa sóbria galana y amena, es una personalidad austera, y al par humilde, uno de esos escritores profundamente serios que se consagraron a las letras por puro amor a las letras mismas y sin propósitos ni afanes de ostentación.

Este gran cronista tiene en su pluma un instrumento con todas las cuerdas, predominando en su prosa, las notas dulces sobre las ásperas. ¡Condición de poeta en alianza inseparable con un espíritu comprensivo! Artículos tiene Montis que parecen escritos mojando la pluma en el corazón. Recientemente hizo uno titulado *Angelitos al Cielo y ropita al arca* que es una maravilla de sentimiento.

Ahora que el espíritu de una tosca urbanización tira por todas partes líneas monótonas; ahora en que nuestras vías, antaño silenciosas y oliendo a flores trepidan con el rodar de vehículos antiestéticos echando tufaradas de gasolina en estos tiempos de niños deportistas y niñas depiladas, de eruditos a la violeta, cronistas pirotécnicos y megalómanos incurables, es de admirar y aún de venerar un hombre como Montis, trabajador incansable y silencioso, delicado como una sensitiva y al propio tiempo recto y severo como un discípulo de Kant.

En el coro universal de las justas alabanzas, acaso desentone la mía por carecer de autoridad y de prestigio; pero yo la emito porque a falta de otra virtud, tiene la de la sinceridad, cada día más rara en un mundo de siniestros o ridículos histriones.

PASCUAL SANTACRUZ

---

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE

:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::



## PUENTE GENIL

Es Puente Genil una de las poblaciones más alegres, poéticas y optimistas de cuantas puedan serlo. Tal es su alegría, rayana en una alborotada jocundidad, que a hipérbole falsa pueden sonar—y a extraña monotonía—si llegan a parangonarse, las bullangueras castañuelas, las guitarras pletóricas de trinos populares, las campanitas de esas torres humildes que, sumergidas en sol, parecen entonar siempre un himno a la luz, a la vida buena, a la Alegría...

Y orgullosa, con un orgullo legítimo y sano, puede estar. Porque su cielo se decora de una luz diáfana incomparable, y sus campos están esmaltados de viñedos paganos y olivos que huelen a vejez gloriosa, y junto a las márgenes perfumadas del agareno Genil crecen frondas, que abrazan la ciudad, donde parece que hay susurros y melodías y fragancias. Porque su historia se contempla limpia, llena de ejemplos fecundos y de figuras prestigiosas, entre las que como una nota característica de este meridionalismo reidor, fluye la del ilustre Manuel Reina, el poeta de las fastuosidades, las irisaciones, los brillos coruscantes. Porque—para que tal vez el «paraíso» fuese completo—Dios hizo de este suelo, plantel de mujeres bellas, que llevan en su gesto una picardía cetrina y en su mirada, el fuego abrasante del alma andaluza...

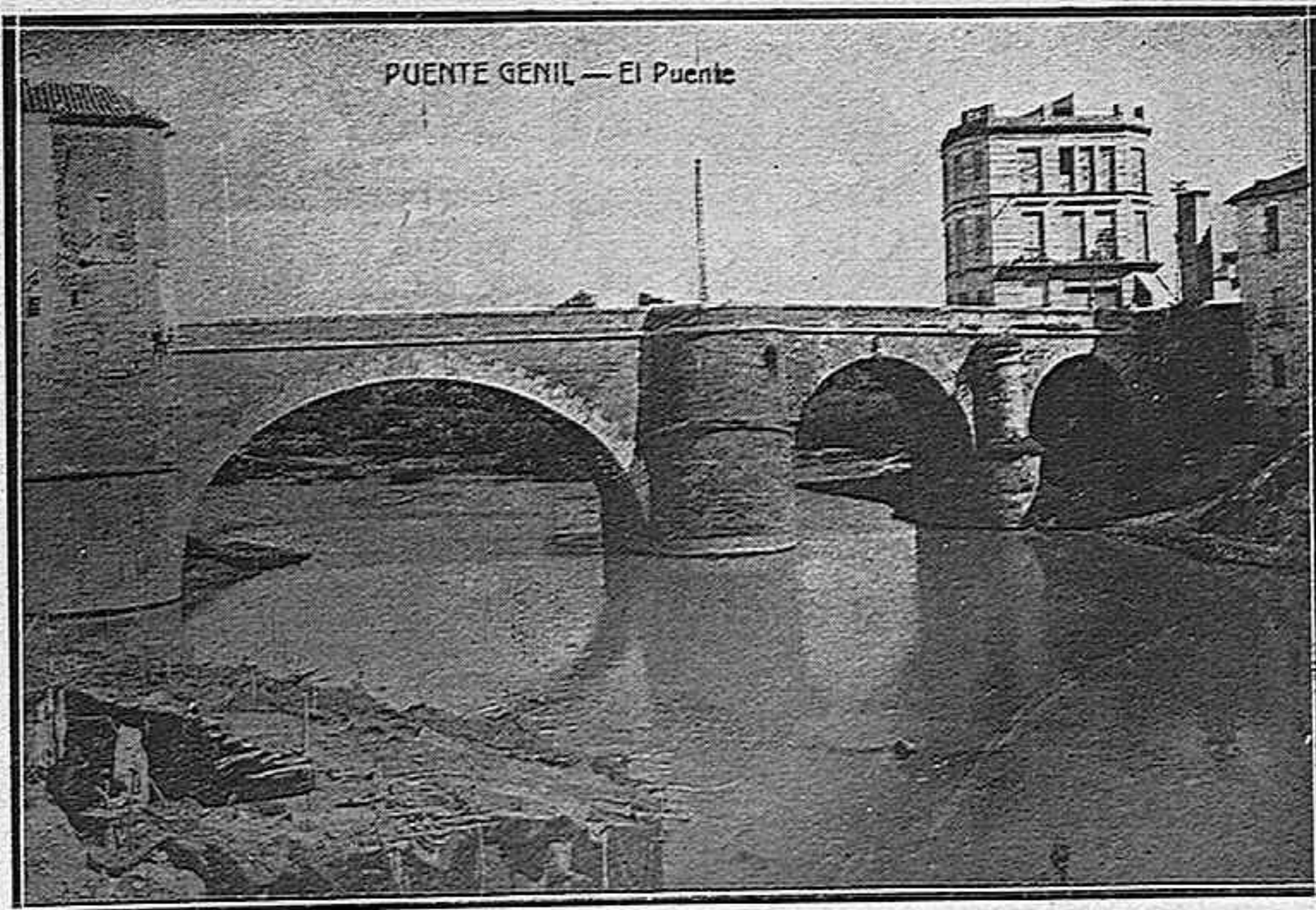
Sí. ¡Es Puente Genil una de las poblaciones más alegres, poéticas y optimistas de cuantas puedan serlo! Mi cordialidad, mi admiración ha-

cia ella son ilimitadas. ¡Tierra de ensueños! Jac-tanciosos de mostrarte gentil y próspera, deberían estar tus hijos, y acordar sus corazones a tu corazón, que es noble, y la luz de sus miradas amorosas, a tu luz que es esencia y espíritu. A tu luz que tan bien supo cantar el verso moro y apasionado de Manuel Machado:

«...En él no hay más negro  
que ojos de mujeres  
y rizos de ébano  
sobre blancas sienas.  
Lo demás, hermanos,  
es blanco y celeste.

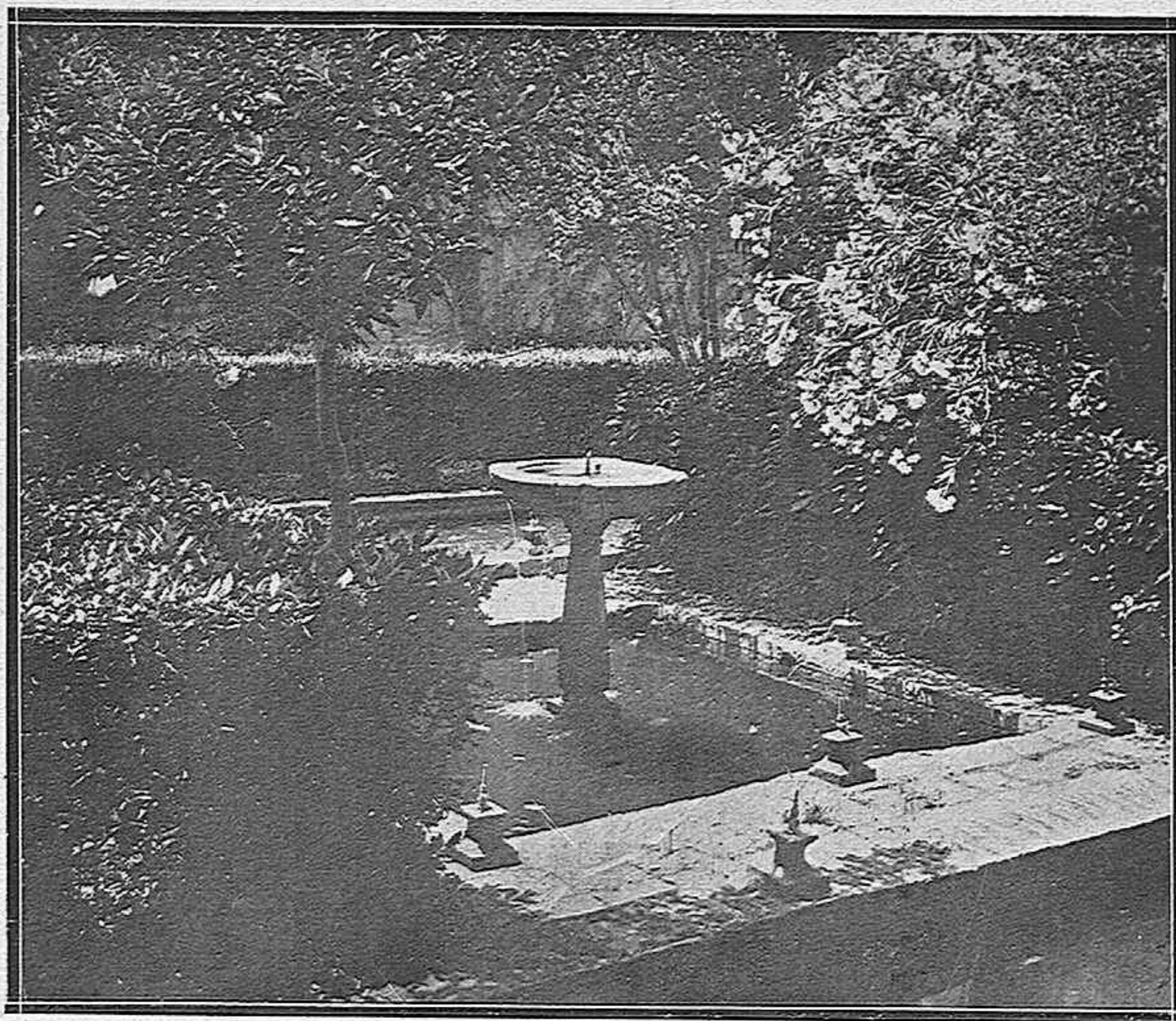
Viva flor lo inunda  
y cuando al poniente  
llega el sol, perfuma  
el aire... Y parece  
como que un cariño  
flota en el ambiente...»

CARMEN GALÁN





# LA HERENCIA



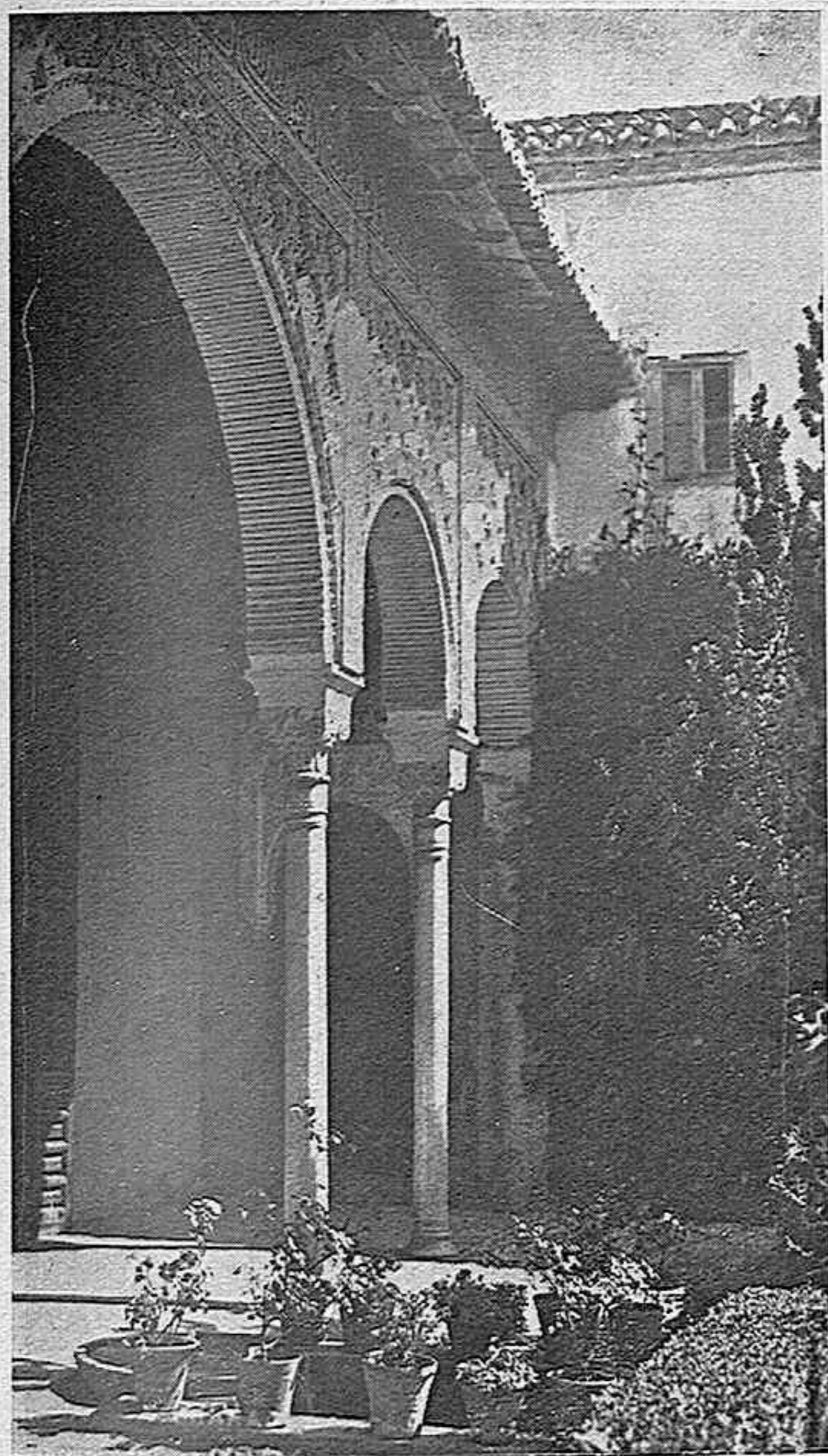
Granada.—Generalife.—Ambiente de rosas, rincones oscuros, entre mirtos y cipreses...

TODO estaba igual. El paseo, solitario y triste, con el río escaso y murmurante a un lado, y las antiguas casas al otro; los árboles, enmarañados y llenos de polvo, dejando pasar sin dificultad los rayos de un sol que abrasaba; la fuente negruzca, carcomida, con la estatua medio deshecha de Neptuno, sosteniendo en la mano el surtidor, por donde saltaba el agua cris-

talina... Los mismos rincones de las estrechas calles, inundados de frescura y misterio; el convento, por cuyas celosías oscuras nunca se veía a nadie, pero se adivinaban las monjas, con sus hábitos blancos y los ojos negros; aquella plaza, donde el edificio del Ayuntamiento proyectaba sus largos batimientos de sombra en la rojiza piedra; y las calles pintorescas con la desigual



alineación de sus casas, que hacía formar esquina al edificio, de fachada blanqueada y polvorienta, con la moderna construcción, estrecha y alta, correcta y simétrica, que se echaba atrás,



En sus patios se siente la sugestión del pasado morisco, la embriaguez de la pereza musulmana...

dejando más espacio expedito á la vía pública, y poniendo más de relieve la inoportunidad y vejeces del vecino...

Me parecía que la gente me miraba con silenciosa simpatía, como si agradeciera la que en el fondo de mi alma me producía cuanto encon-

traba al paso. Ni ruidos discordes, ni el rumor sordo de Madrid, ni apiñamiento y confusión de personas. Todo en quietud, no exenta de majestad; la vida lánguida de provincia, que tanto se presta a la comodidad y al ensueño, a los placeres serenos y al sosiego del espíritu...

Anduve al azar, perdiéndome en las antiguas calles conocidas, triste y alegre, sintiendo el punzante estremecimiento del recuerdo, y la pena de ver aquel espejismo de una realidad pasada.

Así estuve todo aquel día; al siguiente, fuí a ver mi finca, a tomar posesión de mi pobre herencia en el barrio morisco.

Deslumbraban las casillas blancas, con los reflejos del sol. Por encima de las tapias, que parecían próximas a derrumbarse, asomaban la cabeza ramas alegres de frutales, hojas brillantes de laureles, parras retorcidas, como serpientes; grises y desparramadas higueras, erguidos cipreses que inclinaban su copa para verme pasar... En algunas calles no había un alma; al ruido de mis pasos salían corriendo las lagartijas, cuyos rabillos verdes asomaban entre los desconchados de la cal, y oía el zumbido de los pájaros que levantaban el vuelo de entre mis pies...

En los recodos de las calles, desde las placetillas irregulares, se veía el campo en lo hondo, un mar verde, que se extendía, con ráfagas amarillas y oscuras, hasta llegar a la Sierra. Me detenía un instante a contemplar en silencio aquellas perspectivas, aquellos cuadros humildes y risueños, que despertaban en mi memoria sensaciones pasadas, éxtasis de amores soñados...

A veces, un jardinillo abandonado, cuajado de flores y de bojes, con su alberca en medio, me detenía con bocanadas de aliento húmedo y perfumado. Era un rincón ignorado del mundo para esconder la felicidad de los humildes. Ambiente de rosas, rincones oscuros, entre los mirtos y cipreces, como entradas de un palacio en-



cantado, desorden espontáneo, con el arte supremo del instinto; las plantas y las flores combinándose a su capricho, contándose sus íntimos secretos, o riendo como locas de las coquillas del agua; allí encontraba el idilio ardiente, real y vivido, que jamás cantó ningún poeta; allí la novela de amores y celos, luchas de la conciencia, y languideces del corazón; allí tal vez la tragedia sencilla, la muerte que pasa sin ruido, la suprema angustia, entre la luz y el perfume...

Encontrábame ya completamente extraviado, y pregunté a una chiquilla si sabía donde estaba el Carmen de San Nicolás.

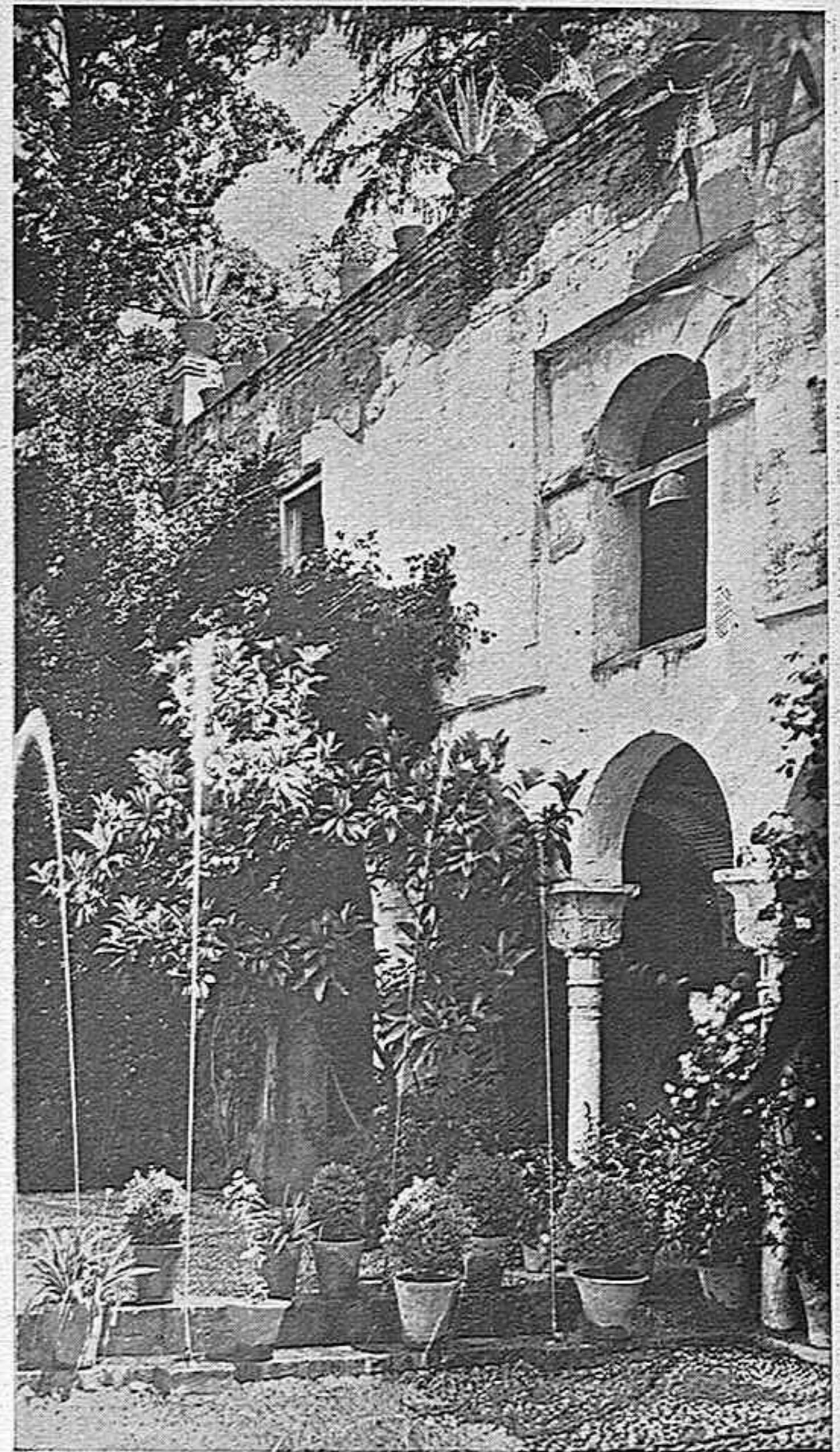
—Siga V. esa calle arriba, —me dijo,—tome V. a la izquierda, donde está la alfarería, baje la cuestecilla y en lo hondo, a la entrada, verá una adelfa muy grande... allí es.

Seguí como Dios me dió a entender, las señas de la muchacha; mas a no ser por la adelfa, que era magnífica, y asomaba su florido cuerpo sonrosado por encima de la puertecilla del Carmen, quizás no hubiera dado con él.

Apenas traspasé la puerta, siguiendo el sendero de arena que dividía el jardín hasta llegar a la casa, sentí el ladrido de un perro; ladró el animalillo dos o tres veces solamente, sin moverse de la sombra donde estaba echado, sin cólera ni alarma, con mucha pereza, como si cumpliera su obligación de avisar a los de casa, y nada más. Al ladrido del perro surgió una voz argentina y muy penetrante, que gritó:—¡Madre, un caballero!...

Después gran silencio, sin que nadie pareciera; seguí andando despacio, deteniéndome a contemplar las flores y el jardín. Estaba éste formado por cuadros aislados, donde las flores, plantas y árboles, sembradas a granel, crecían a su capricho; tan pronto veía un rosal con deslumbrantes rosas, de rojo vivo y aterciopelado, como débiles guirnaldas de violadas espuelas, que se inclinaban al suelo, o haces de amarillos jaramagos, recostados sobre un boj de verde

oscuro; a la derecha, había una glorieta formada con columnas y arcos de ciprés macizo y recortado, que de lejos parecía un templete azulado, como de pagoda india, y más de cerca, un arco



Las plantas y las flores combinándose a su capricho, contándose sus íntimos secretos, o riendo como locas de las coquillas del agua...

de triunfo para que pasara un poeta o un héroe... Una escalerilla medio derruida servía para ascender a un murallón árabe, por cuyas saeteras entraban al asalto ramas de almeces, arraigados entre las piedras grises y ladrillos rotos, en el paramento de la muralla que daba a la hondo-



nada; a lo largo del pretil seguía el tronco de una parra, tendida como un cable, en la que brotaban a su gusto los sarmientos que interrumpían el camino, y acariciaban la cara de quien se aventuraba por aquel alto sendero, siempre caldeado por el sol, que hacía despedir fuego a los carcomidos sillares moriscos; y la vieja muralla suspendida entre el cielo y la tierra, parecía mirar con soberano desprecio, con desprecio real de sultana, el trascurso de los días, del tiempo, de todo lo que pasaba en la tierra y en la ciudad, apiñada allá abajo, a lo lejos...

Recostado sobre la pared, a la medio sombra; deslumbrado por el intenso color verde de los pámpanos, que me rodeaban, y por el brillar del cielo, me quedé extasiado, casi dormido; perdí la conciencia del presente; sentí la sugestión del pasado morisco, la embriaguez de la pereza musulmana, un deleite penetrante, mezclado de tristeza profunda; el dulce desmayo de las fuerzas, una borrachera de sol y de poesía, evocadora de sueños candentes y vagos, que llegaban y se alejaban, quebrándose como los hilos de un perfume oriental...

Comprendí claramente por qué lloran los surtidores del Alcázar; por qué son tan apasionados y tristes los versos de las kasidas, escritos en los mármoles de las fuentes y los baños; por qué tan vivos los colores de los alicatados, en que se mezclan el rojo y el azul, el oro y el nácar; adiviné la soñolencia de aquel pueblo que vivía adormecido bajo los mirtos, al arrullo del agua, soñando con un paraíso de huríes, lejano, inasequible, al que había que llegar derramando la sangre por tremendas heridas...

Y uniendo a aquellas reminiscencias de nuestro pasado morisco las impresiones de la propia vida, se me ofreció, lo mejor de ella, compendiado en las horas pasadas bajo los arcos de la Alhambra, en los torreones rojizos y los umbríos bosques, sin pensar en nada, sin envidiar nada, gozando con los perfumes de los arrayanes, y

con el agua cristalina que bajaba saltando... O sintiendo otras veces la emoción religiosa en la dulce penumbra de las iglesias mudéjares, bajo el hermoso artesonado; la impresión solemne de la muerte junto a los blancos sepulcros de la capilla Real; y el hálito luminoso de la fe, bajo las grandiosas bóvedas de la Catedral... Y recordando esta paz de la infancia, el cariño de los parientes muertos, el sabor poético de nuestras casas, de nuestra ciudad, de nuestras costumbres, sentí que se me humedecían mis ojos, y que un dulce refrigerio, una deliciosa tristeza llenábame el corazón...

—¡Que le va a dar un tabardillo!—oí gritar de improviso á mi lado.

Y me encontré delante de una mujer alta, arrugada, curtida por el sol; cuyo cabello, blanco y despeinado, le caía sobre la frente.

—Le gusta el sitio, eh!... Ahora hace mucho calor para pintar...

—Yo no soy pintor... soy el dueño del Carmen.

—En este mismo sitio estuvo el otro día un inglés, *sacando* un cuadro muy grande...

—¡Pero mujer, si no soy pintor!... ¿Y usted es la encargada de esto?...

—Le traeré una silla... ¿Dónde ha metido el lienzo?...

Me eché á reír, mirándola fijamente, y ella, comprendiendo que no hablaba acorde, me dijo señalándose al oído: Es que soy sorda... ¡Niñaal!...

Entonces por entre las matas apareció saltando, riendo y cantando, una jovencilla morena, graciosa, con ojos muy negros, lo mismo que el hermoso pelo que rodeaba su cara pícarasca.

—¡Por la otra puerta!... Mi madre no oye ni á cañonazos... Y poniendo sus labios en el mismo oído de la vieja, le repetía á voces lo que yo le preguntaba.

—¡De manera que V. es el sobrino de don Juan! ¡Válgame Dios, y yo que lo he visto tan



chiquito, cuando su tío lo traía de la mano, vestido de enaguillas!... Pues está V. en su casa... ¡Todo esto es suyo!... ¡Pobre D. Juan! no se me olvida; tanto como le gustaba venir aquí... Mire V., allí en la plazoleta se sentaba; allí le traía yo algo que merendar y su botellita de vino, y se pasaba las tardes, no sé si rezando o pensando, qué sé yo... ¿Vé V. aquel rosal tan hermoso?... Pues ese lo plantó él, y recuerdo, recuerdo muy bien, que me dijo: «Frasquita, estas rosas no las veré yo»... Y ¿quién iba a creer que era verdad, que se lo daba el corazón?...

Y la pobre Frasquita lloraba limpiándose las lágrimas con el delantal. De pronto quedándose tranquila, exclamó:—¡Pero qué hacemos aquí plantados! ¡Vamos, verá V. su finca!

Y ví, en efecto, aquella casa humilde, aque-

llas habitaciones pequeñas y casi ruinosas, con restos árabes, tal vez de hermosísimo palacio; humedecí mis labios en el chorrillo de agua cristalina del pilar; pasé revista de comisario a las largas hileras de macetas de albahaca, geranios y yerbaluisa; visité al orgulloso pavo real, que se paseaba como un bajá por el jardín; y mientras oía el torrente de coplas vibrantes de la vivaracha Isabel, y aspiraba el delicioso perfume de los jazmines, trascurrían las horas, se incendiaba el poniente con maravillosos resplandores, plateábase el cielo, subía la brisa húmeda del Dauro, y yo pensaba en aquella herencia de luz, en aquel capital de poesía, que era también una herencia de melancolías y de ensueños...

NICOLÁS M.<sup>a</sup> LÓPEZ

## BAZAR EUROPA

### Eugenio Muriel García

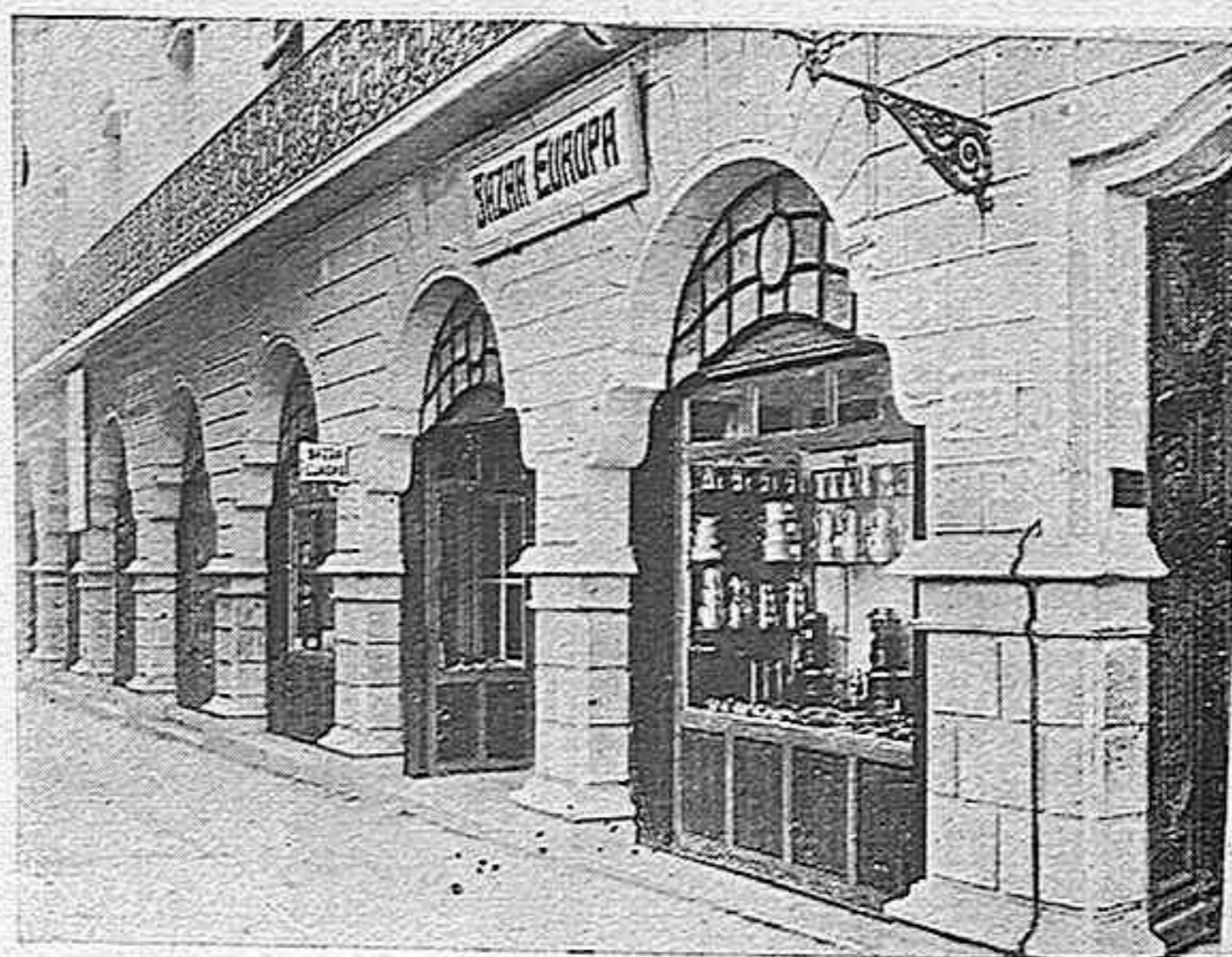
Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.



## SECCION DEL TURING-CLUB-ANDALUZ

### UN VIAJE IDEAL

RONDA, ALGECIRAS, GIBRALTAR, LA LÍNEA, CEUTA, TETUÁN, TÁNGER

*Hechos no palabras, parece ser el lema del Turing-Club-Andalucía, floreciente sociedad de enamorados del viaje que en Córdoba tiene su domicilio.*

*El propósito de la Directiva es concertar una excursión cada mes. Todavía no ha desaparecido del ánimo de los socios el intenso regusto espiritual de las giras a Granada y a Málaga y ya se les prepara una nueva ruta que si no en calidad, al menos ganará en emoción a las ya recorridas por esa hermandad de viajeros animosos y joviales.*

*El turismo es viejo como el mundo, pues ya el casi fabuloso Herodoto hablaba de las caravanas de hombres de Oriente que acudían al emporio del Occidente, a la fantástica Tarsis (Tartessos) que alzaba en el delta de nuestro Guadalquivir sus murallas recamadas de plata. Y el mismo profeta Jeremías habló del espléndido reino andaluz del viejo Argantonios, como de algo digno de evocación.*

*Pero con ser tan antiguo el turismo y tener en Andalucía un abolengo tan preclaro, ha sido*

*preciso el espectáculo de la curiosidad de las razas rubias (ingleses, alemanes) difundida por España en forma de caravanas Cook, para que se suscitara aquí un deseo de emulación, un afán de corresponder dignamente a la curiosidad extranjera con nuestra curiosidad.*

*Ya hay en España varias agencias de Turismo que paulatinamente y con un régimen de economía van enseñando a los españoles primero como es España, cosa que por el carácter paradójico de la Raza desconocían, y luego como es el resto del mundo.*

*En Córdoba también se ha producido un foco de esta actividad de cultura: el Turing-Club-Andalucía. Y esta asociación de personas que no quieren morir sin ver mundo, comienza a saborear el gran bien patriótico de conocer a Andalucía, de conocer a España, antes de que se organicen exploraciones ideales por el extranjero.*

*Aunque en la excursión de ahora hay algo de visita al Extranjero, un Extranjero relativo, ya que el Turing-Club-Andalucía llevará a sus*



añiliados a Gibraltar y a Tánger. Esta nueva expedición de turistas durará cinco días y comenzará el día 3 del próximo mes de Octubre. El itinerario será Ronda, Algeciras, Gibraltar, La Línea, Ceuta, Tetuán y Tánger.

Y en verdad que no puede imaginarse «*tournee*» más sugestiva, más plena de factores espirituales, de facetas cromáticas, de evocaciones.

Ronda, donde la Naturaleza ha tenido un sueño trágico, una especie de intento de suicidio y se ha abierto terribles heridas. Panorama de vértigo del que se descansa en el ensueño húmedo de los baños del Rey Moro, en el aristocrático ensimismamiento de los palacios de Parcent.

Algeciras, atalaya puesta frente a Gibraltar. Lugar de un pacto que inició nuestras aventuras africanas y que simboliza la presencia perenne de nuestro derecho al Estrecho.

Gibraltar, cosmopolita, colonial, inglesa. Pueblo de exquisitos contrabandos, y de amenazadoras baterías, pero que tiene en sus puertas talladas las armas de España.

La Línea de la Concepción, riente villa, tal

que una andaluza capaz de desarmar con sus sonrisas a un ogro, no se asusta del próximo Peñón que parece un formidable portador de mondadientes de bronce.

Ceuta. Puerta de Africa. Plaza de soberanía

que añora a O'Donnell y a la gran figura romántica del héroe de los Castillejos que allí desembarcaran llevando de cronista a Pedro Antonio de Alarcón.

Tetuán, el viejo príncipe moro, de barba blanca, que todavía suspira, pensando en sus abuelos de Granada, de Málaga, de Sevilla. Callejuelas misteriosas; serrallos suntuosos detrás de los muros miniados por los años; arrullos en las azoteas, bajo la luna; algarabía de mejanías; toques de «nubas»; juderías, zocos fanáticos encantadores de serpientes; cosas de Fortuny y cosas



TÁNGER. —PUERTA DE BAB-EL SAMMORÍ, UNO DE LOS BELLOS RINCONES QUE SERÁN VISITADOS POR EL TURING CLUB EN SU PRÓXIMA EXCURSIÓN

de Loti; y, sobre todo, la visión fugitiva de esas moras que pasan silenciosas, aladas, bajo los arcos, envueltas en triple velo que solo deja ver la luz de los ojos, para desesperanza del Deseo.

Y Tánger, la internacional, la perversa; la de los barrios galantes y el ejército de grouppiers; y las peripatéticas de todo el mundo; y las tan-



guistas; y los contrabandistas de armas; y los banqueros organizadores de guerras; y El Manddu; y los zocos grande y chico; y los tabores extranjeros y al paisaje blanco y azul, de exaltado mediterraneanismo.

Será, no lo dudamos, un viaje de esos que se recuerden toda la vida; un viaje en que encontremos un poquitín nuestro atavismo de almogávares, disfrazados con trajes de trabilla.

ODYSSEUS

## NUESTRA LABOR

Andalucía, por su favorecida situación geográfica, su clima tan vario y siempre delicioso y su color local tan característico, es una región privilegiada e interesante, no solo para los extranjeros, sino para los mismos españoles, ya que en todas sus provincias, además de sus riquezas turísticas, arquitectónicas y artísticas, pueden deleitarse en el estudio o la contemplación del marcado carácter regional formado por sus viejas leyendas, sus costumbres tan diversas, sus trajes y sus fiestas locales tan típicas y originales.

Granada, Sevilla y Córdoba, forman la trinidad básica de Andalucía y en sus recintos acumulan el arte de cien generaciones y las maravillas de una arquitectura única, no solo en España, sino en el mundo entero. Huelva, cuna de Hispano-América, con La Rábida, Palos, Moguer y los estuarios del Tinto y el Odiel, donde alboreó el genio de la Raza; Cádiz, pulcra y linda que baña sus muros gloriosos en las aguas del Atlántico, con sus campiñas ubérrimas; Almería, humilde y silenciosa, envuelta en su albornoz árabe; Jaén, señorial y rica, añorando sus tiempos de glorioso principado; Málaga, la perla del Mediterráneo, con su clima único en el mundo y sus huertos siempre floridos, llaman al turista invitándole a emprender el viaje de esparcimiento en unos, de estudio en otros, en busca de la salud o del sosiego cuando no por simple curiosidad a todos.

El temor de grandes gastos retrae, sin embargo al viajero. Esta es la misión que la revista ANDALUCÍA y el Turing Club voluntariamente se han impuesto: facilitar y abaratar los viajes dentro y fuera de la región.

Procurar adaptar a los medios económicos de cada uno los gastos de viaje y dar cuantas facilidades e informes pueda desear el turista, son los fundamentos del turismo moderno. ANDALUCÍA, al crear la primera oficina regional de turismo en Córdoba, como centro de comunicaciones de la Región, vino a llenar una necesidad de cuya eficacia pruebas palpables se han conseguido. Las caravanas atendidas solícitamente y las organizadas por el T. C. hablan elocuentemente de la necesidad satisfecha con su creación.

No ha sido el lucro el motivo de esta campaña, ya que todos sus servicios son gratuitos y todos pueden solicitar sus informes en la seguridad de que nada han de cobrarles. Más altos ideales mueven esta labor pro-Andalucía.

Aspiración nuestra, es la creación de las delegaciones provinciales, para que a ellas puedan pedirse los itinerarios que a cada cual interesen y quedarán sorprendidos al encontrar un presupuesto que les permita visitar Andalucía entera, realizando una aspiración, mucho tiempo anhelada, pero que no habían emprendido por creerla superior a sus medios económicos.

ANDALUCÍA, publicándose mensualmente, tendrá al corriente a sus lectores de cuantas excursiones colectivas se organicen para de este modo fomentar el turismo, fuente de ingresos hasta ahora no aprovechada.

Para ello rogamos a todos cuantos reciban la revista, procuren la mayor difusión y la mayor propaganda posible, pues en ellas va el éxito de la cruzada que por el turismo regional venimos sosteniendo.

Complemento de esta campaña, los servicios creados para los socios del Turing-Club-Andaluz y cuya enumeración creemos interesante.

### SERVICIOS Y VENTAJAS QUE PROPORCIONA EL T. C. A.

A todos sus socios, el Turing Club Andaluz facilitará:

- I.—Relaciones con importantes Casas Nacionales y Extranjeras para la importación y exportación.
- II.—Representaciones e informes comerciales.
- III.—La suscripción gratuita a la revista ANDALUCÍA.
- IV.—La reducción del 40 por 100 en las tarifas de viajes por España o el extranjero, organizados por el T. C. A.
- V.—La inserción gratuita de su anuncio en el tarjetero del Turing que se publica en todos los números de la revista.

## ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWALD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)



VI.—El servicio de encomiendas. Encargos, envíos de objetos, libros, etc., gestión de asuntos en los ministerios y oficinas del Estado en Madrid y en todos los puntos donde tenga delegados el T. C., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

## SOCIOS DEL TURING CLUB ANDALUZ

Toda persona puede formar parte del Turing Club Andaluz, en las categorías y clases siguientes:

Socios titulares, con derecho a todos los anteriores servicios abonando una cuota anual de 15 pesetas.

Socios protectores, con derecho a todos los servicios anteriores y a una plana de anuncio al año, abonando una cuota de 100 pesetas.

Socios de Honor (Ayuntamientos y corporaciones) con derecho a una información de diez páginas al año. Cuota convencional.

\*  
\*\*

El Turing Club Andaluz, que procurará ampliar constantemente su esfera de acción mediante el nombramiento de delegados representantes en cada ciudad de España y del extranjero y creando nuevos servicios para sus asociados, espera de todos honren las listas de asociados, cooperando así a esta obra de patriotismo y cultura, por lo que le anticipa las gracias y le ofrece su testimonio de reconocimiento

EL PRESIDENTE,  
ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

## Viajes independientes

### “TODO INCLUIDO”

Este sistema de viajes, que es una de las formas más perfeccionadas del turismo, está ideado para aquellas personas o familias que, deseando viajar sin preocuparse de los mil detalles enojosos inherentes a todo viaje, sobre todo en ciudades desconocidas, no quieren, sin embargo formar parte de un grupo numeroso de personas extrañas.

Nuestro método funciona de tal manera que los viajeros no tienen que preocuparse de nada durante el trayecto, como si viajaran bajo la dirección de un guía invisible.

Como indica su nombre en este sistema se hallan previstos e incluidos todos los gastos que origina la realización de un viaje ordinario.

### Ventajas de este sistema

Este método puede utilizarse, tanto para viajes económicos como para los del más refinado lujo.

Nuestros precios y nuestros itinerarios varían hasta lo infinito, pues para cada caso particular hacemos un presupuesto diferente.

Si desea visitar ANDALUCÍA, pídanos presupuesto indicándonos someramente el recorrido que se quiere efectuar, clase en que se desea viajar, fecha de salida y tiempo de duración del viaje y nosotros nos encargaremos de confeccionar en breve plazo un plan de viaje bien ideado, con toda clase de detalles.

# SANTA ISABEL

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

# TOMÁS PÉREZ

CÓRDOBA

# RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

# Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2 CÓRDOBA

Al hacer sus impresos consulte precios con la Tipografía Alcalá.-Córdoba





## Hijo de Pascual de Miguel

Almacén de Tocinería, Comestibles y Chacinas  
Especialidad en Jamones y Embutidos del País

Carnes de Vaca y Ternera

SERVICIO A DOMICILIO

Rodríguez Marín, 42

Teléfono, 388

CÓRDOBA

## SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

## Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

## GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO



# ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco **IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"**

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos, libros, relojes, alhajas, etc., si se cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

## TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

### ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.  
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.  
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba  
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.  
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.  
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.  
D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

### AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

### ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

### CALZADOS

- D. Mariano Peñuela Guerra, Condomar, 3.—Córdoba.  
D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

### CAMISERÍAS

- D. José Febra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.  
D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capri-cho*.—Córdoba

### COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

### DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.  
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.  
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

### CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

### CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

### FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

### INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

### JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba  
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

### MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.  
D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

### PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

### SEGUROS

- D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

### VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.  
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.—Málaga.  
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.  
«El número 2».—Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.  
«El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga.

### MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.  
«San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Rio. (Córdoba).

### SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.  
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.  
José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

### SASTRERÍAS

- Murillo y Espin, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.  
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

### ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.  
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.  
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.

### HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

### REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

### DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

### CONSULADOS

- D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia. Pompeyos, 2.—Córdoba.

### GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

### ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

### CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

### PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

### Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4  
Huelva.—D. Tomás Badoya, Burgos y Mazo, 10.  
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62  
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.  
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.  
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

**IMPORTANTE.**—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



**CALETA PALACE HOTEL**  
(EX HERNÁN CORTÉS)  
JUNTO AL MAR

El sitio ideal para el verano. - Playa propia. - Extenso jardín. - 100 habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 75 baños privados. - Selecta y abundante cocina. - Precios Moderados. - Niños media tarifa.

**MÁLAGA**

**HOTEL SIMÓN**  
CALETA PALACE S. A.  
PROPIETARIA

Completamente reformado y reorganizado. - Todas las habitaciones con agua corriente caliente y fría. - 12 baños generales. - Excelente cocina. - Pensión desde 12 Ptas. - EL HOTEL DE FAMILIAS

**MÁLAGA**

**Balneario de Nuestra Señora del Carmen**

PLAYAS DE LA TORRE DE SAN TELMO

**GRAN CAFÉ :: RESTAURANT**

Baños de Playa los más higiénicos :: Servicio de tranvías combinado

**MÁLAGA**

**INSIGNIAS** Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos. - Proveedores de los principales Clubs deportivos. - Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - **EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CORDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite. Muestrarios. - Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

**La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas**  
Apartado 246. **BILBAO**

**Banco de Ahorro y Construcción**  
Sociedad Cooperativa de Crédito. - Prim, 5. - MADRID

Los Socios de esta Gran Cooperativa pueden crearse, sin sacrificio: Un capital que le proporcione medios de vida, dote para los hijos, elemento para desarrollar sus negocios, etc.

EL BANCO LES CONSTRUYE una casa anticipándole el 75 % de su valor, que pueden amortizar hasta en treinta años y, les adquiere en iguales condiciones una FINCA RÚSTICA suficiente para ganarse la vida y la de sus familias.

Para detalles y más amplias aclaraciones dirigirse al DELEGADO EN CORDOBA - D. Mariano de Viguera Miranda, - Plaza de las Bulas, n.º 2

**"LA VICTORIA"**

ESTABLECIMIENTO DE CONFITERÍA Y PASTELERÍA

*Francisco España*

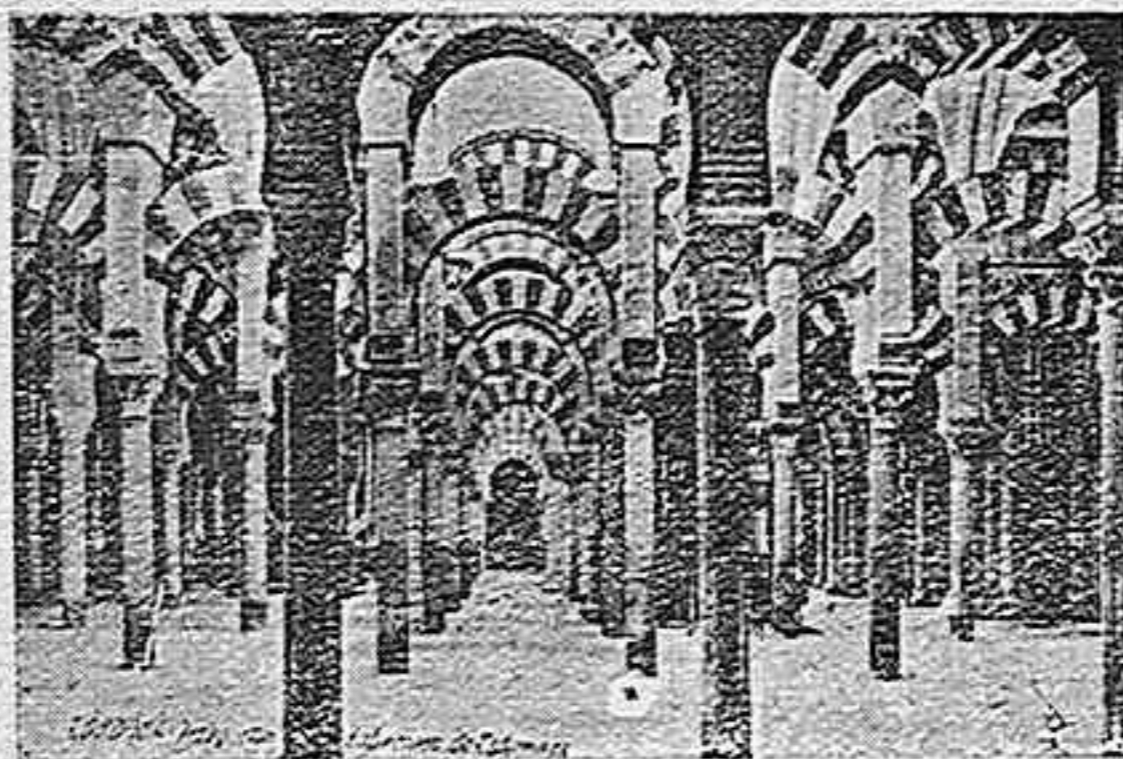
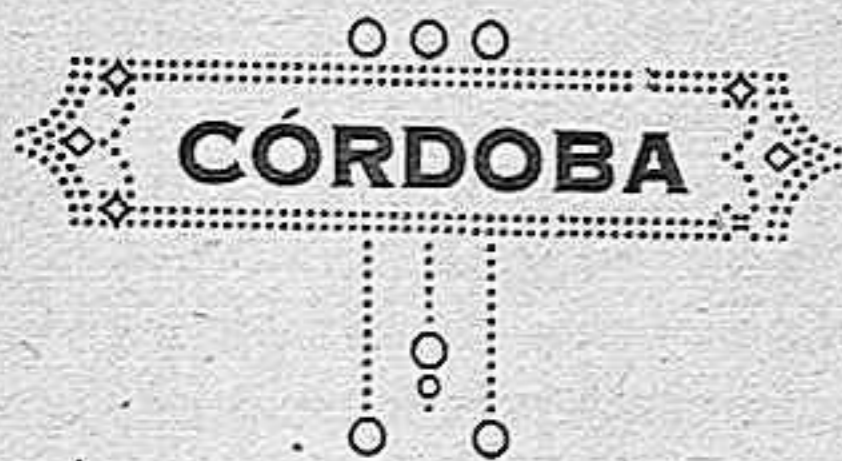
BEBIDAS FINAS DE TODAS CLASES - BOMBONES

CARAMELOS :: ALMENDRAS

La Victoria núm. 15

**MÁLAGA**





**SAN PABLO**

FABRICA DE MOSÁICOS  
PABLO CRUZ LUCENA  
BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50  
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

**M**ANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blan-  
ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes  
Claudio Marcelo, 5 **CÓRDOBA**

**M**ANUEL CARMONA VACCA.-Almacén de Mercería  
Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro  
Claudio Marcelo, 3 **CÓRDOBA**

**PEDRO ORTIZ FORCADA**

Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto  
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) **CÓRDOBA**

**LUIS SEGURA**

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

**CÓRDOBA**

**GARAGE SAN RAFAEL**

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

:-: COCHES PARA VIAJES :-:

AGUILAR

(Córdoba)

**VIUDA DE FRANCISCO MÁS**

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

**CÓRDOBA**

**LA PARISIÉN :: GRAN CAMISERÍA**

**AGUSTÍN CARRILLO**

VICTORIANO RIVERA, 2  
(ANTES PLATA)

**CÓRDOBA**

**PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"**

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

**ANTONIO MIRA DORADO**

Concepción, 25

**CÓRDOBA**

**"LOS EXTREMEÑOS"**

Primera casa en Jamones, Embutidos,  
Tocinos y Mantecas.

**VICENTE GARCÍA Y GARCÍA**

Sánchez Pastor, 3

**MÁLAGA**

**"EL BUEN GUSTO"**

(MARCA REGISTRADA)

Confitería y pastelería :: Bombones, Caramelos,  
Chocolates y pastas para té.

**Vicente García y García**

Calle de Granada, 56

**MÁLAGA**

Sucursal de salchichería y carnes.-Sánchez Pastor, 3



# Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

## LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

*Ventas al contado y a plazos*

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negro

RUTE

(Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA

(Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA  
POSADAS (Córdoba)

## CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA



## PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA  
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”  
FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, '65 Teléfono, 35

CORDOBA

# Francisco Navas Buendía

VINOS



CONAC

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA  
(CÓRDOBA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

## JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

## LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.<sup>A</sup> S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23



GRAN RESTAURANT

# Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

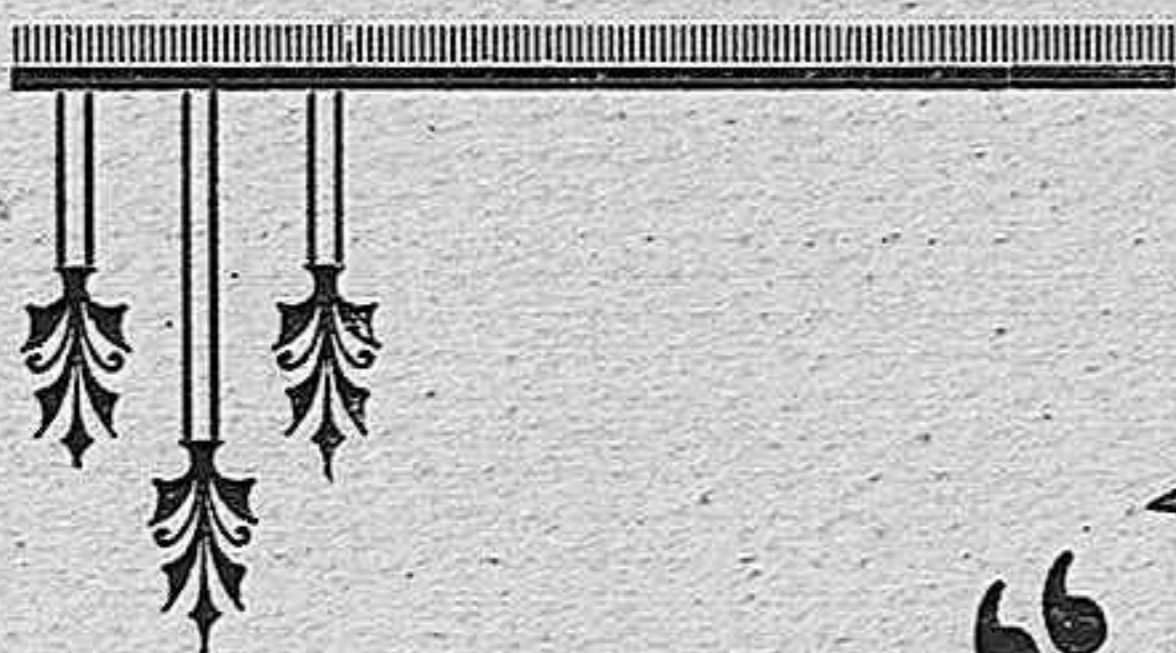
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Galvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil



# S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

---

ESPECIALIDAD EN

## Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

**CORDOBA**

## Sociedad Anónima Serraleón

---

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas  
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles  
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros  
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos  
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-  
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

---

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba