



Mayo 1926.

Córdoba

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Sucres. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

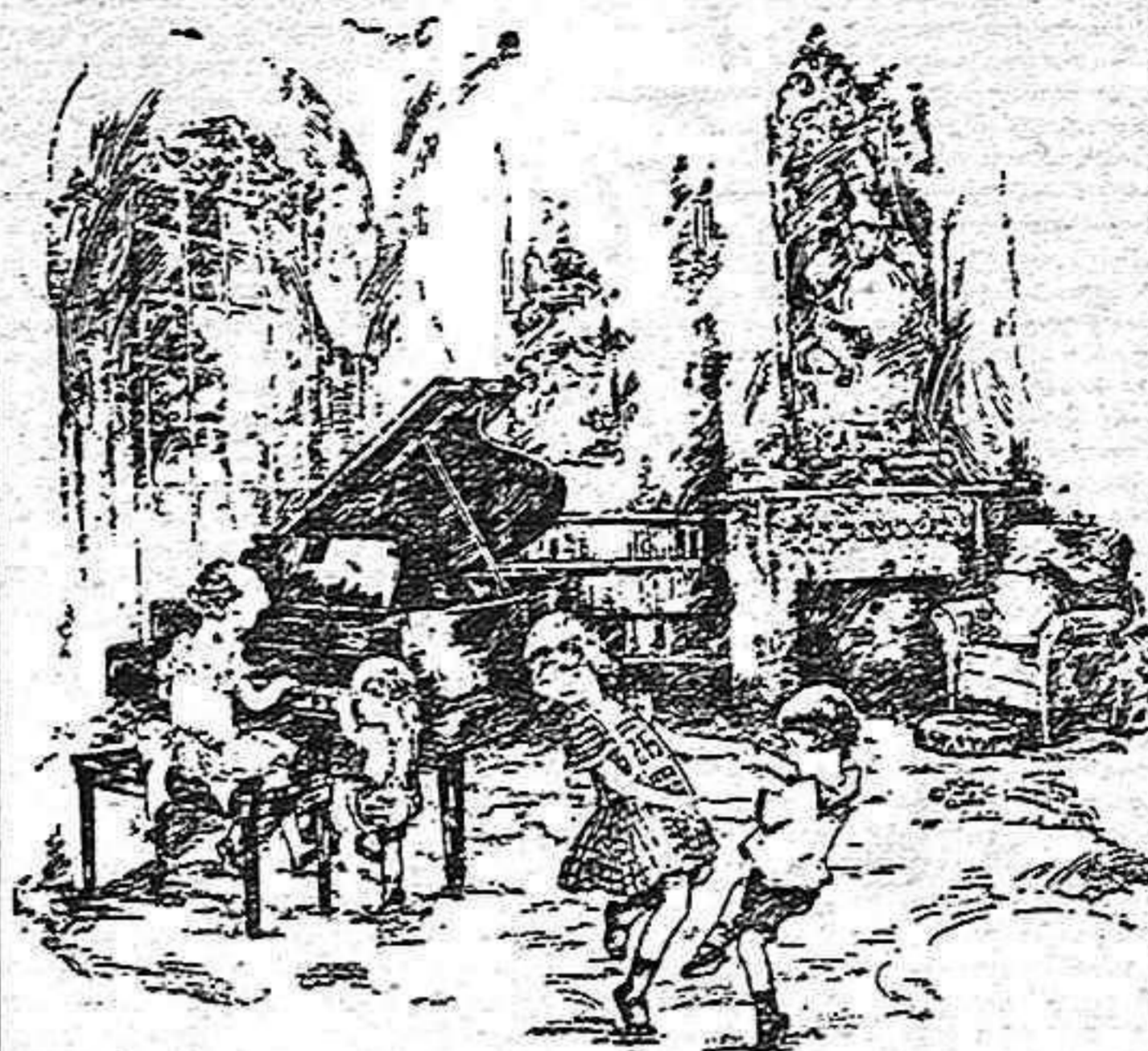
200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas
:- Interés de 4 por 100 anual :-



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS
EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

Y

Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA



:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA

Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS

:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora

:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS :

CALLES MARÍA CRISTINA

Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA

CAMISERÍA FABRA

Fabricación especial en camisas y calzon-
cillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y
Bastones. Artículos de regalo. Extenso

:- -: surtido en géneros de punto :- :
ARTÍCULOS DE VIAJE

Gondomar, 6

CÓRDOBA

Garage San Rafael

José Pérez Cantueso

Repuestos *Ford*
EL AUTO UNIVERSAL

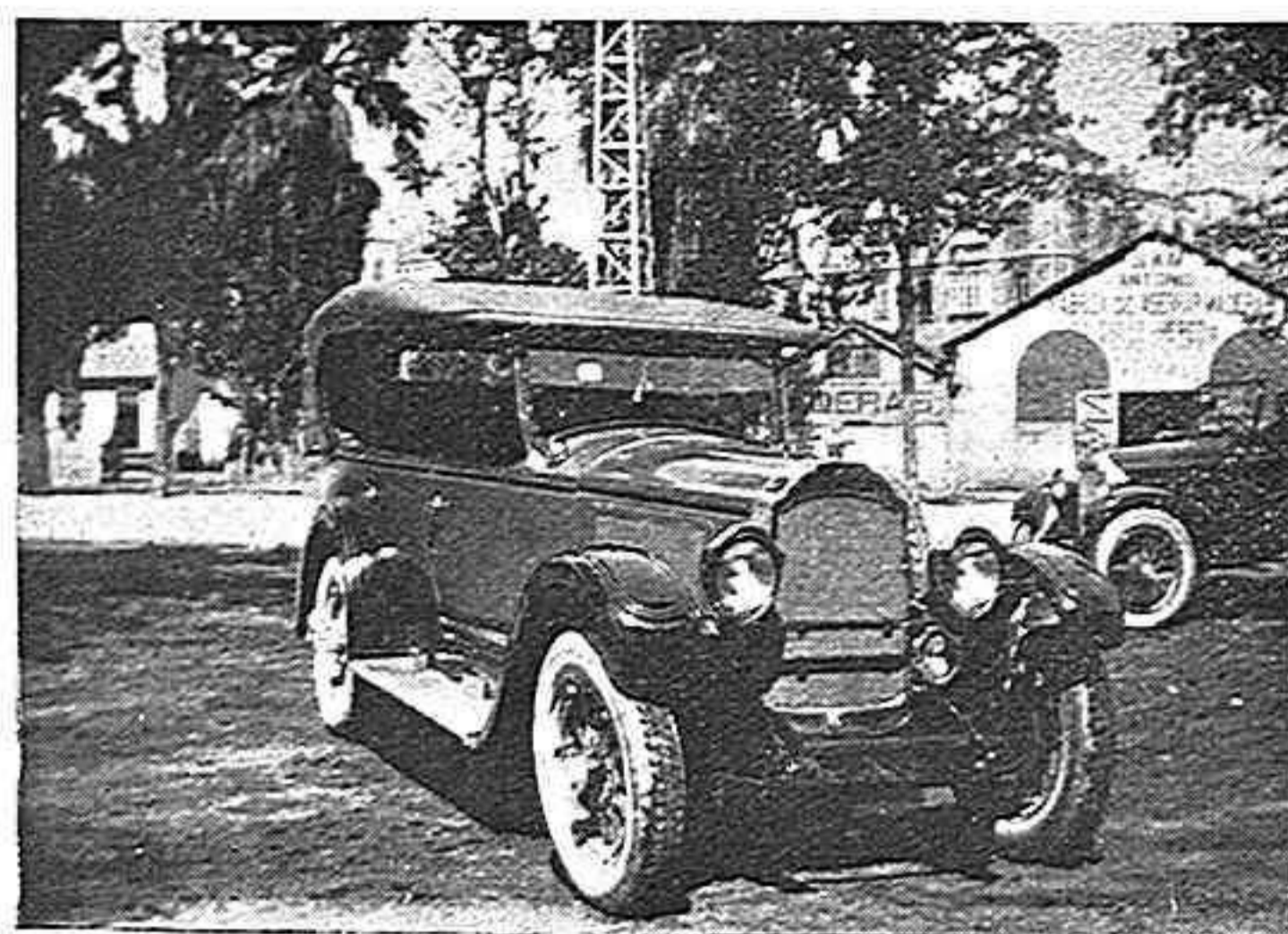
Avenida de América

CÓRDOBA

AUTOMÓVILES

Willys-Knight

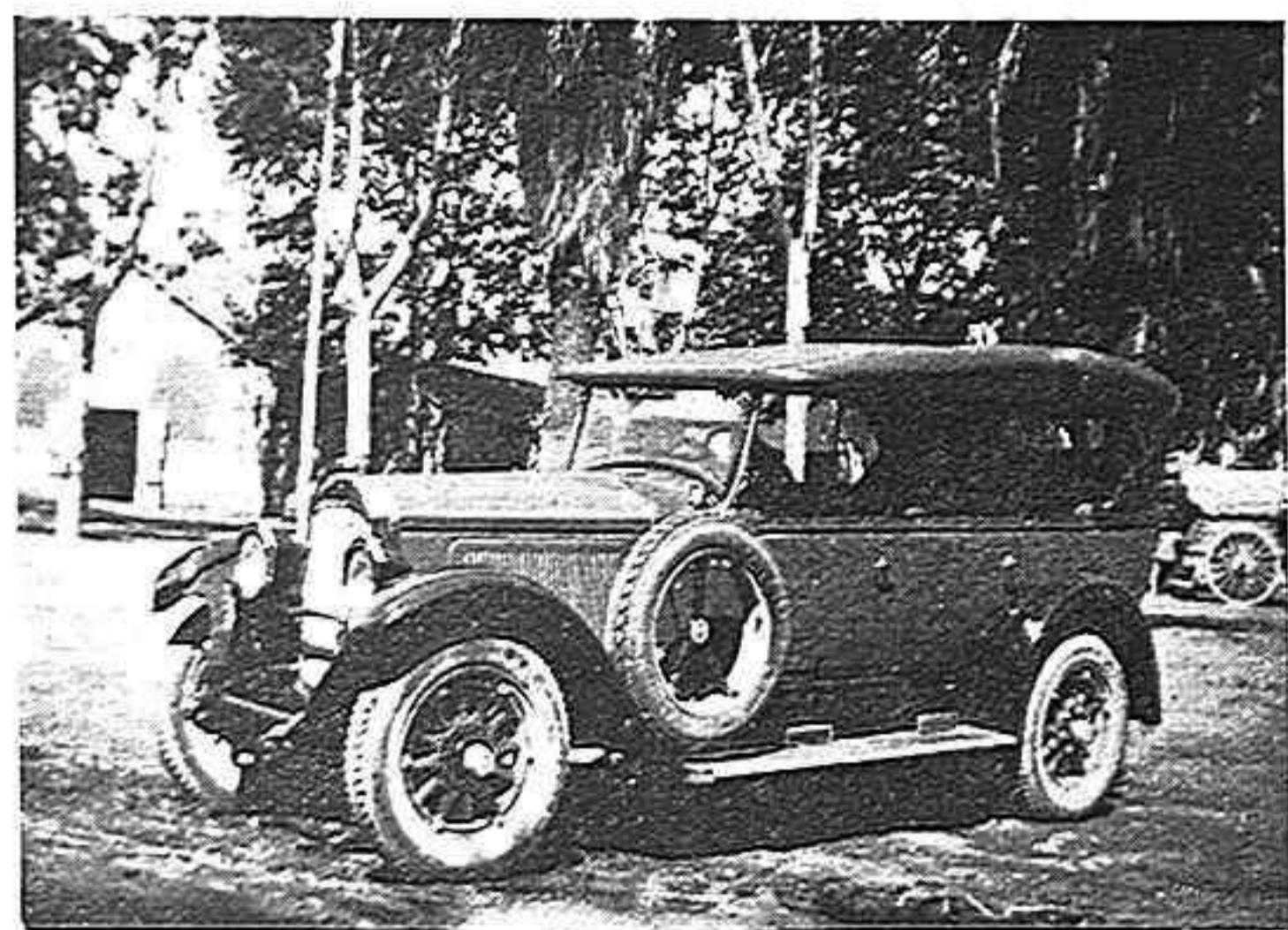
el famoso sin válvula ofrece sus nuevos modelos seis cilindros.



*Uno de estos ha ganado el recorrido oficial de España,
_____ de las 24 horas _____*



Automóviles **OVERLAND** nuevos modelos de 4 a 6 cilindros.
Fabrica el 6 cilindros más barato y mejor presentado del mundo



Overland

Agencias de venta exclusiva en la provincia:

En Córdoba: Gran Capitán, 26.-En Montilla: Puerta Aguilar, 57

Pedid siempre los Chocolates y Dulces
MATIAS LOPEZ
Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



MARMOLES
TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla. — Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

PASTELERIA "LA CONCEPCIÓN"

DULCES FINOS

CAJAS DE LUJO PARA BODAS Y BAUTIZOS

Antonio Mira Dorado

Concepción, 25

CÓRDOBA

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce
 Fabricante: *Antonio Altamirano*
RUTE (CÓRDOBA)

Loción Regente

DEL

DR. DON RAFAEL DEL MORAL

¡Tiempos modernos....

son estos en que la Higiene es la suprema ley de los pueblos.



Nada hermosa tanto a la mujer como una cabellera bien cuidada. Rasgos, siluetas, líneas, conjunto armónico; la melena ha llegado. Estamos bajo su imperio y a él hemos de rendirnos. De poco sirve un bonito corte de pelo si éste es escaso o está mal cuidado. La mujer moderna adopta con su buen sentido la

Loción Regente

convencida de que la armonía solo la dá una melena bien cortada, con pelo abundante y rizado.

No lo deje para otro día. ¡Quizá sea tarde!... La

Loción Regente

es el único preparado que lleva la garantía de la sanción clínica.

PIDA..., EXIJA..., RECLAME...
UN FRASCO DE

Loción Regente

en cualquier Farmacia, Droguería o Perfumería del mundo.

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

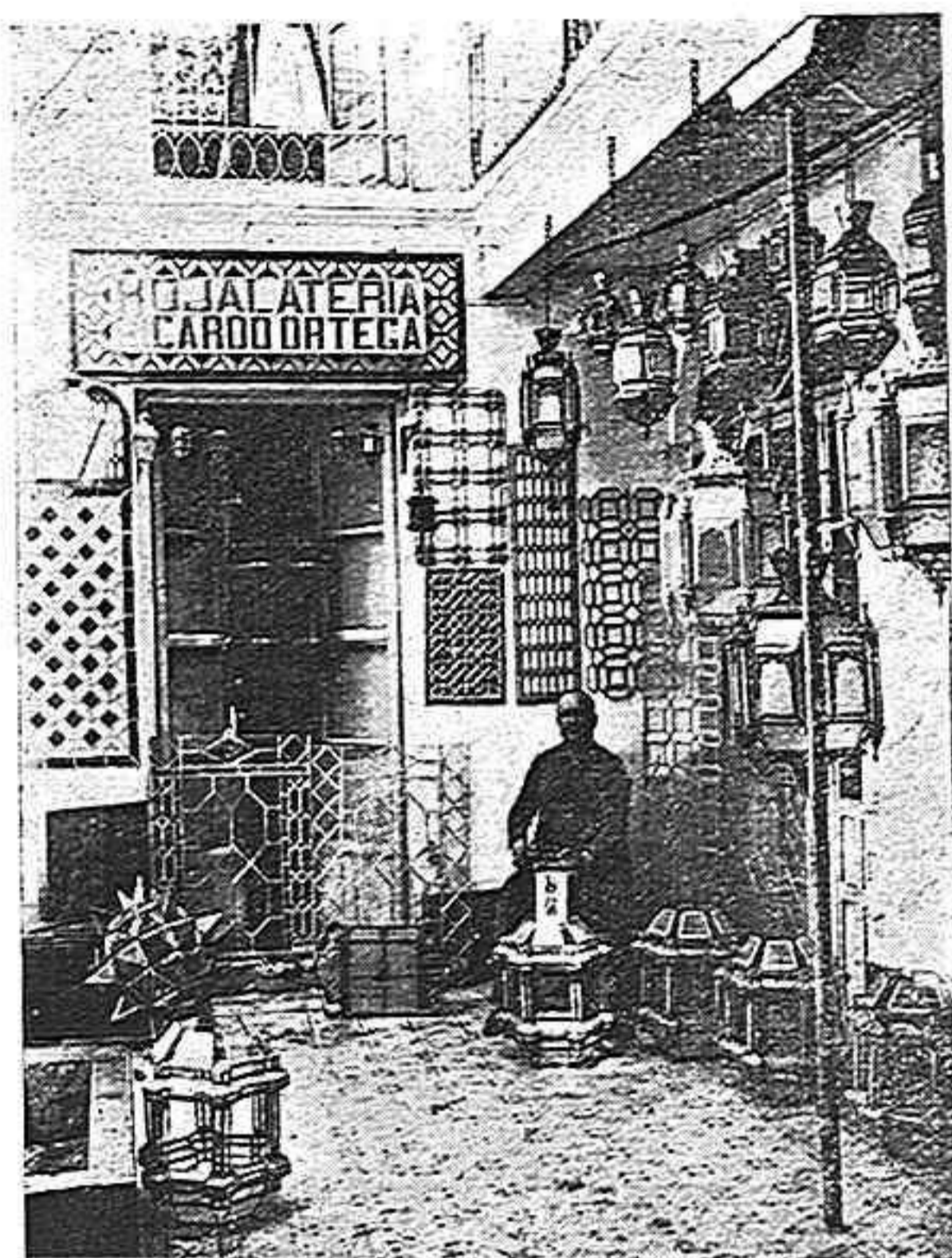


Para pedidos al depositario exclusivo

ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

Juan Rabadán, 11

BAENA (Córdoba)



Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas. - Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños. - Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas. - Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

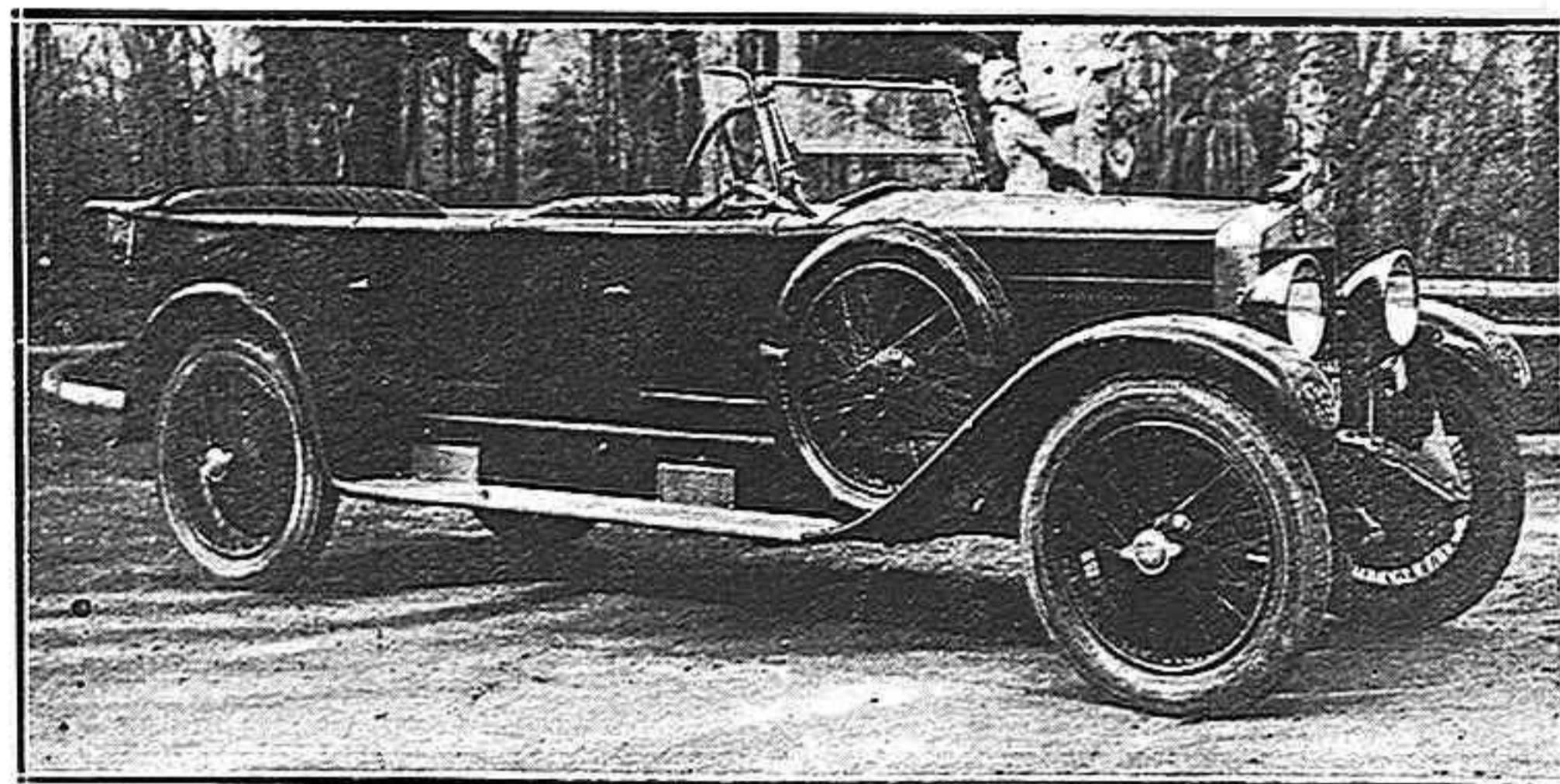


LA ELEGANCIA.- CALZADOS
AGUIRRE Y LÉSTON. - Los que presentan mejores surtidos y modelos
CLAUDIO MARCELO, 20 **CÓRDOBA**

Gran Garage AUTOMÓVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23
Córdoba

CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

ANÍS BOMBITA-COÑAC GIMÉNEZ

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉMEZ

RUTE (Córdoba)

Angel de la Torre López

Muebles de lujo y económicos
Camas de hierro y latón

Sommier y colchones
de muelles.
Máquinas para
coser y bordar
de la sin rival
marca



Gramófonos
y discos Pathé.

¡50 años de
éxito creciente!

'GRITZNER'

Dolores Torres, 50.-Teléfono, 163

MARTOS

(JAÉN)

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIGNES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100
» Especial . . . » 10.850



AGENTE EN CÓR-
DOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —

Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 74

Mayo 1926

REVISTA ILUSTRADA * ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2.

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

CÓRDOBA

GRANADA

Lector, si buscas la bella emoción en la fuente perenne de la naturaleza, o en el misterio de las huellas que ha dejado la vida pasada, o en el encanto folklórico de lo pintoresco, Granada, que reúne pródiga y prodigiosamente esos tópicos sentimentales del dulce contentamiento del espíritu, demanda tu atención y tu visita. Granada procurará hacerte fácil y liviana tu estancia, para que contemples las galas con que ha sido favorecida por Dios.

En los excelsos dones naturales, de peregrina hermosura, el Oriente impenetrable, que dá a cuanto toca, aun lo más fútil, un nimbo hechizado, fuerte aguijoneador de la curiosidad, ha puesto su gracia inquietante y subyugadora; y nuestra civilización, por recobrar a Granada en la hora radiosa del Renacimiento, la ha enriquecido con las más poderosas vibraciones de su alma.

De aquí que Granada despierte tantísimas y tan bellas evocaciones: está al final de un mundo y la envuelve la melancolía de su acabamiento, y al comienzo de otro, que se quiere afirmar pujante y vencedor y anhelante de superar tanta maravilla.

Entroncada con el pasado por una tradición magnífica, se articula con el porvenir produciendo en su seno hechos básicos de éste: el nacimiento del Islam, soldadura de la unidad na-

cional; el descubrimiento de América, que inicia la titánica obra española; la gran transformación de las artes con el italianismo, y los balbuceos del barroco, aquel estilo que España, "dominadora universal, creó, con la conciencia de su fuerza, para hablar al mundo, y en el que puso lo mejor que le quedaba". (Schubert).

Por eso, lector amigo, si sientes en tu alma estos temas humanos, que, para tí, tienen el calor cordial de ser envanecedores testimonios de la grandeza de tu patria, revisalos siendo huésped benéfico de esta bella ciudad, de quien dicen los poetas árabes que es:

"Posada que regocija al triste y ampara al desterrado"

"Sin rival en Egipto, ni en Siria, ni en el Irac".

"Verjel del mundo que evoca la mansión de las dichas eternas".

"Granada, la brillante, la del rostro encantador", "la de los perfumes y las aguas y el ambiente salutífero" y "los alcázares fulgurantes, de incomparable hermosura". "La de las frondas, que se balancean graciosamente al canto de la paloma, como los camellos a la rítmica voz del camellero. La de la Vega, que, con su maravillosa belleza, alaba siempre la gloria del Altísimo" ...

J. NAVARRO PARDO



NOTAS GRANADINAS

Puestas de Sol



A Alhambra en primer término, y el Generalife después, son los dos grandes atractivos de Granada, lo que atrae a los viajeros de los países de las eternas nieblas, ávidos de contemplar esos testigos inanimados de la leyenda oriental que cruza de reflejos de alfanje el sombrío horizonte de nuestros siglos medios. Pero si esos maravillosos palacios no existieran, merecerían por sí solas, la excursión a esta ciudad privilegiada, las puestas de sol de sus paisajes.

El emplazamiento de la Alhambra, en la cúspide de un cerro, hace de la antigua fortaleza roja un observatorio magnífico. Hay singularmente un sitio recóndito y solitario y por ende que no es patrimonio de los turistas, que nadie visita, desde el que se descubre en inmen-

so panorama, la ciudad completa, la vega entera y en el término del horizonte las crestas de la sierra cubiertas de nieve. Subamos al estratégico balcón. La tarde declina y una gran masa de sombra, llegada la hora de su despertar, brota de los antiguos fosos del recinto murado convertido en cañadas y va invadiendo el paisaje y hundiéndolo en la niebla del crepúsculo, tan rápido en el invierno. El campo se sumerge en un mar negro que sube y se lo traga todo. Los cármenes blancos se convierten en grises, las chumberas verdes pierden su brillo, una palidez general se apodera de la ciudad volviendo mates sus casas, las veletas de las torres adquieren su silueta de manos cerradas con un dedo tendido, el Albaicín a la derecha y el Darro al pie, se deslían en la obscuridad creciente,

mientras que la llanura es un tapiz pavonado en el que ascienden rectos y despaciosos los últimos humos de las refinadoras de remolacha,

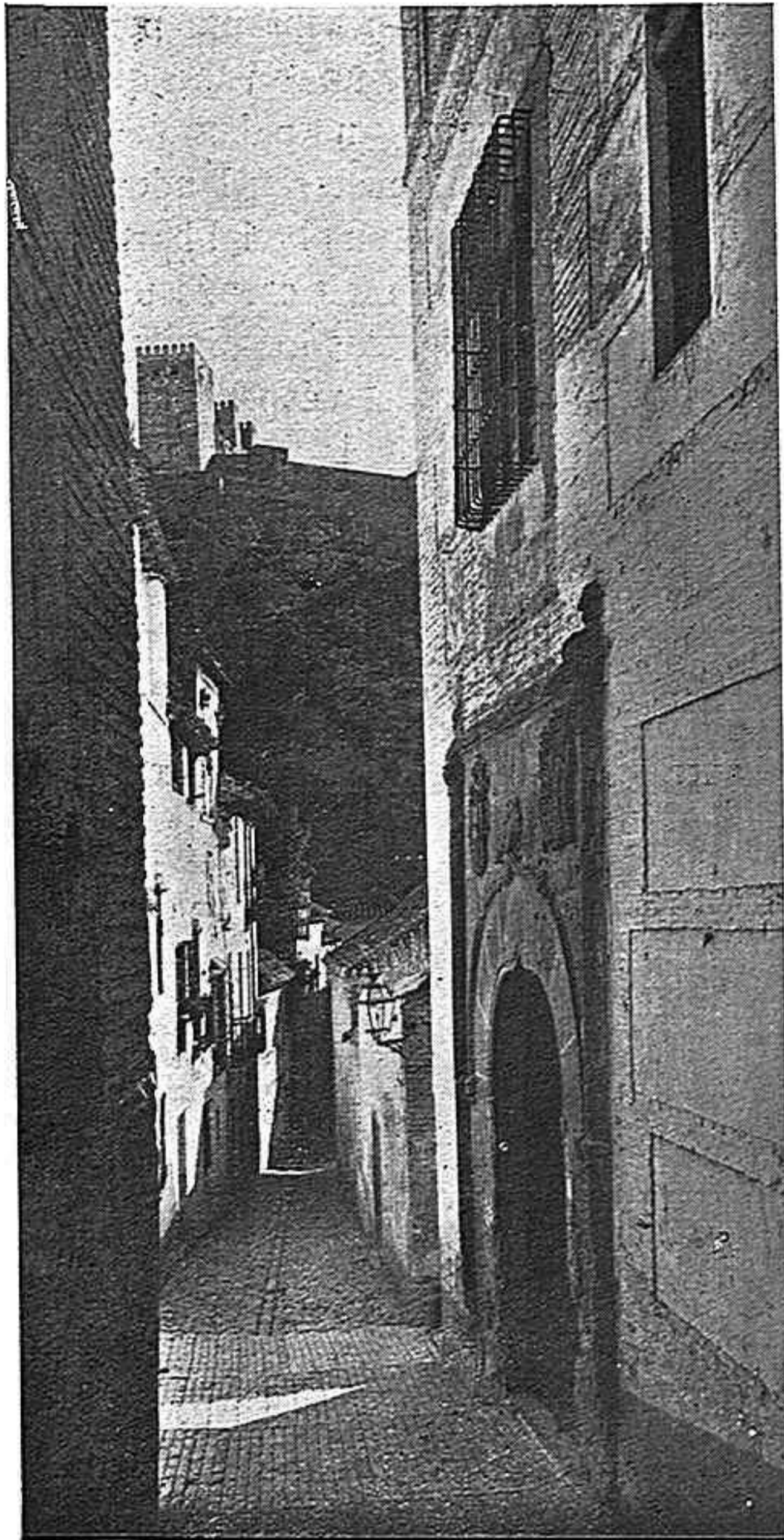


Las viejas casonas señoriales del Albaicín

incienso con que despiden a Osiris las chimeneas erguidas entre los plantíos como un desperdigamiento de obeliscos modernos.

Toda la luz ha ido a refugiarse en Occidente por donde el sol se oculta detrás de los riscos. El efecto que produce es de que el astro se hundiera en la nieve de la sierra, derritiéndose y disparando al espacio un vibrante penacho de lumbre, a la manera de una piedra que cae en un estanque y levanta una palma de agua. La nieve, bañada por el intenso resplandor, adquiere un color de oro de capa pluvial bordada, que contrasta con la negrura del crepúsculo trepando cerros arriba, mientras los nimbus que flotan en el cielo nuboso del vésper, adquieren un tono de raso heridos por la última claridad del día. Luego, conviértense las cumbres en llagas vivas, la capa de nieve se cubre de sangre compacta y fresca como si el sol hubiera arrancado al marcharse la epidermis a los músculos de la montaña y el horizonte se inflama también en una mancha sangrienta. Es una explosión de púrpura de infinita transparencia, un incendio que va a ceñir el pico blanco de Mulhacén donde duerme el sueño eterno el levantisco califa en las soledades augustas de un páramo. Fuérale dado resucitar un instante y sonreiría feliz. Retirado en su vejez a Salobreña, sin corona y sin fuerzas, había rogado a su favorita Zoraya, su compañera constante hasta la muerte, su sostén en la desgracia, que se le abriera su tumba en un desierto. El desierto estaba allí, a la vista de la ciudad querida, en el estribo más alto de la cordillera y allí se depositó el cuerpo indomable en vida como lo fué el espíritu. Emplazamiento bravío y salvaje digno del hombre que iba a reposar en sus rocas. En la lejana y sagrada cima mueren todos estos ocasos admirables. Diríase que el sol, el mismo sol testigo de las hazañas de los príncipes musulmanes, de sus apoteosis y de sus agonías, el sol que doró durante tantos siglos sus granadas y sus armaduras y bruñó sus amores y sus zambras, no encontrando más que ese pedazo de tierra española en que descansa el único de sus hijos con sepultura conocida, no quiere coger

el sueño sin dejar un beso en su tumba.
La lluvia de púrpura se ha ido desliendo en
una oleada rosa que a su vez pasa al nácar.



Granada.-Una calle de la Carrera del Darro y la Alhambra al fondo

Los últimos reflejos del día se apagan. La cordillera es ya un fantasma cárdeno y lívido, un espectro del que solo se vislumbra la cabeza blanca cada vez más pálida. Y ese es el momento de suprema ternura de los anochecidos serenos de Granada en que cuando el día cierra sus ojos, al descender por la cuesta de los Goméz

oís el murmullo de los olmos que rezan por los muertos califas.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

Melancolía

¡Oh Alcázar de la Alhambra! De lejanos países he venido para verte, creyendo que eras un jardín en la primavera; mas te he visto semejante al árbol de otoño. Imaginé que al verte mi corazón se alegraría; pero, al contrario, las lágrimas han salido de mis ojos. ¡Dichoso quien te contempló en aquellos días felices: cuando Granada tenía miles de alcázares, ciento de miles de habitantes y el esplendor de una corona!

Entonces tú te alzabas, como sultana hermosa, coronada de almenas doradas y vestida con bosques de perlas: entonces los matices de tus aposentos excedían en hermosura a las flores que perfuman las riberas del Dauro y al cielo que se mira en el espejo de sus aguas.

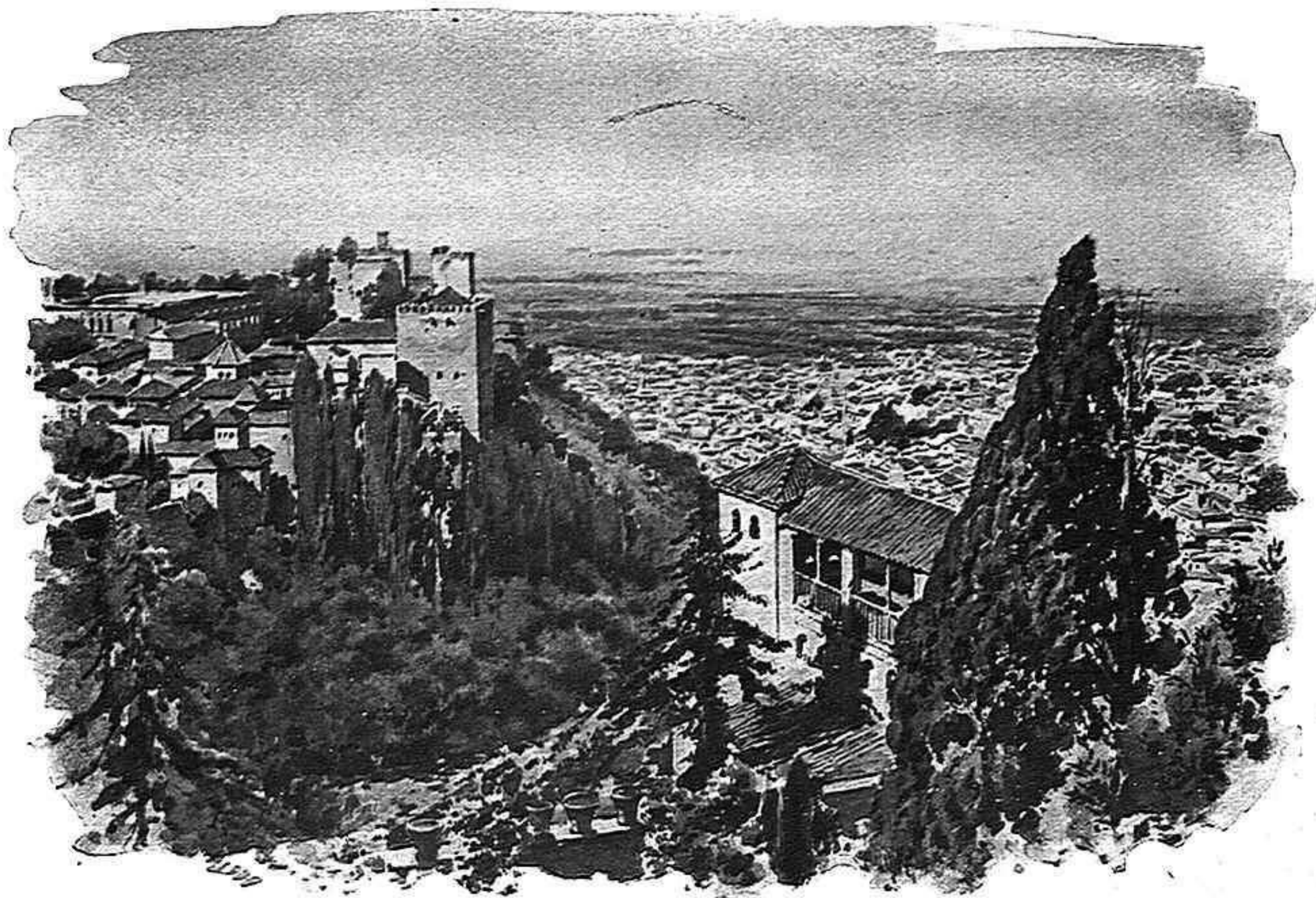
Tú en el día eres tan solo una sierva; por eso tus vestidos se hallan descoloridos y rotos y sin que tengas en tu desdicha más que un consuelo: Cuando las aves que vienen de África revolotean en tus aposentos y apareces con más alegría, las oyes repetir de continuo:

«Bendita sea la Alhambra!»

Ellas aprendieron esta frase en el arenal africano: cuando el sebul azota la frente del desgraciado que no tiene lugar donde guarecerse, él recuerda la grata sombra de tus bosques que sus padres le celebraron, y exclama tristemente:

«Bendita sea la Alhambra!»

Si llegase un día en que, desapareciendo la enemistad entre el cristiano y el muslim, y entre el español y el habitante de África, y siendo todos ellos como hermanos, viniesen a Granada sin temor aquellos cuyos padres vivieron bajo



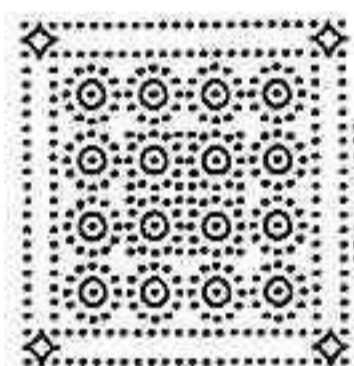
GRANADA.-LA ALHAMBRA Y LA CIUDAD DESDE EL GENERALIFE

la egida de los Nasar, tú volverías a lucir tu manto de señora.

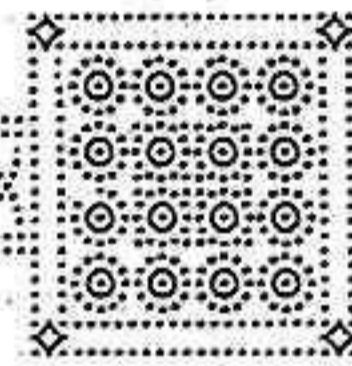
Pero no pierdas la esperanza: quizá llegue tal día. Un rey cristiano edificó junto a tí un al-

cázar que, como tú, se halla también desierto. Tal vez esperando a que os habite el monarca bajo cuyo cetro vivan como hermanos el cristiano y el muslim.

MELEH SALÁM



Noche de luna



Si el lector sube, en noche de luna, a la plataforma de la Vela, sentirá la emoción del panorama y se dilatarán sus pupilas ávidas de impresionarse con el cuadro maravilloso que nos brinda la Naturaleza.

Mirando al Oriente, se descubren al pie de la muralla los álamos del bosque con perfiles plateados y chispas brillantes en las hojas que mueve el vientecillo fresco de la Sierra. En el fondo, las luces de un hotel entre un nimbo de vaga claridad.

Los árboles se balancean y parece que suben y bajan con el flujo y reflujo del mar, y dos cho-

pos negros se hierguen derechos y altivos por encima de las destrozadas torres de Algodor.

Más cerca, titila el farolillo que hay en el altar de la Puerta Juiciaria, y de la Placeta de los Aljibes fluyen reverberaciones que parecen una evaporación de luz.

Más lejos, la silueta azulada, casi negra, de los Cerros del Sol envueltos en vapores transparentes como encajes, y detrás los nevados picachos que semejan alquiceles tendidos sobre la montaña.

Una perla, una estrella, parpadea encima del Mulacén.....

Al S., la niebla flota sobre los plateados olivares de la Zubia y las cañadas del Dílar. Más acá en el llano, una ráfaga de bruma azul que sigue el curso del Genil; un penacho de humo blanquecino; entre la arboleda el resplandor del Paseo y del Campo del Príncipe con fosforescencias de luciérnaga; las calles de la Ciudad, como líneas de fuego que dividen la masa oscura de los edificios y, en primer término, el perfil de Torres Bermejas con un grupo de álamos y una luz que recorta duramente los árboles y tinte de rojo la muralla, contrastando con las resplandores verdes y misteriosas que envuelven el Mauror y resbalan sobre la Plaza Nueva.

Este paisaje indescriptible, impregnado de melancólica belleza, tiene el acompañamiento de la gran sinfonía que entonan los cristalinos regatos que saltan en las cuevas del Bosque, el gemido de los álamos que mueve el viento, el dulce canto de un ruiseñor, el lejano ladrar de un perro, el eco de una guitarra, el golpe de la acequia al caer en la turbina del molino, el incoherente rumor de voces lejanas, conversaciones ininteligibles, paseantes, coches y tranvías que se eleva de la Ciudad y, sobresaliendo sobre este acorde del vivir, la nota vibrante y triste que, con rítmica insistencia, lanza desde el ruinoso muro un solitario.

Al Poniente se domina el casco de la población semejante a una granada madura llena de luz por dentro; las calles son las estrías del fruto rajado, en las que se distinguen los faroles como granos encendidos; la masa de edificación es la corteza; pareciendo muy próxima la elegante silueta, con matiz de acero empavonado, de Sierra Elvira y muy lejos, y como fundidas en el horizonte, las montañas de Loja.

Volviendo la vista al Albayzín, el panorama es asombroso. En noche oscura nos da la ilusión de un lago que copia las estrellas del firmamento y explica el por qué los granadinos le llaman *bajo cielo*. A media luz, el confuso leonado que forman las manchas negras de los jar-

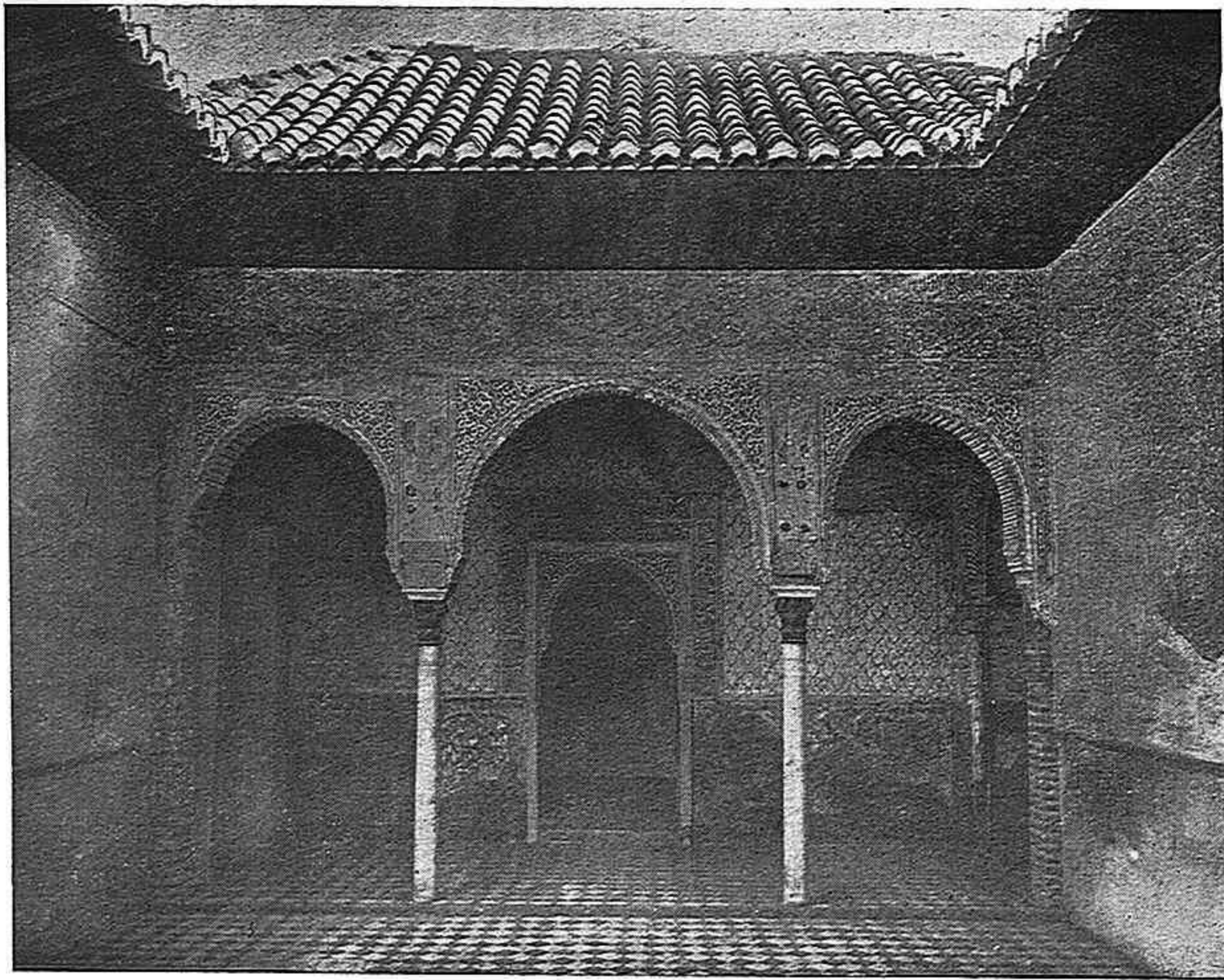
dines con las blancas casitas semeja piel de tigre que un genio salpicó de diamantes.

En nuestra noche de plenilunio los términos se dibujan más precisos, y el Albayzín surge ante nosotros sin los cálidos colores que le presta el sol y con la tibia y dulce palidez de un sueño.

Desde el pretil de la torre resbalan las sombras por el muro, condensándose al caer en el Bosque y convirtiéndose en profunda oscuridad cuando llegan al río. En el fondo negro chispea la corriente como una cinta de plata, y las vibraciones de las luces del molino hacen oscilar los contornos de la iglesia y del pintoresco puente de las Chirimías. Más lejos vislumbramos el bosque gris de las avellaneras, la línea tortuosa que describe el sendero de la fuente y, al final, disolviéndose en nieblas nacaradas, las azules montañas de Huétor.

Alzando los ojos descubrimos la colina del Sacro-Monte cubierta de verdes nopales; el camino de la Abadía alumbrado por luces que hacen el efecto de un collar de brillantes y las cuevas que irradian resplandores de boca de horno, y una especialmente, con dos ventanicas a los lados de la puerta, que nos da la ilusión de aquel ídolo de fuego de que nos hablaron en la niñez y que nos mira con ojos flameantes.

Enfrente tenemos ya el Albayzín con sus casitas blanqueadas y sus huertos perfumados, y sus cipreses negros y puntiagudos, y las torres de sus iglesias que son minaretes de antiguas mezquitas en las que creemos ver los muezines pregonando la *azala azohbi*, y sus cármenes moriscos llenos de macetas de claveles, tapizados con jazmines y madreselvas; y sus calles retorcidas y misteriosas en cuyas revueltas surge a cada paso la Tradición vistiendo el alquicel moruno o blandiendo la tizona del aventurero castellano; y el *tric-trac* de sus viejos telares que ya no tejen los tisúes recamados de oro y pedrería que sirvieron para hacer túnicas a los emires de Granada, símbolo de opulencia fastuosa, sino



Alhambra.- Patio del harén restaurado por el ilustre arquitecto Torres Balbás.

blusas humildes para los siervos de la incultura y la miseria que sintetizan la triste actualidad del pueblo granadino; y el eco de los cantares y del hablar y del reír de las bellas mozuelas del barrio que, con sana alegría de juventud, borran el dolor que nos produce el contraste de las grandezas del tiempo viejo con la mezquindad de su presente vida.

Líneas de un fulgor anaranjado describen el curso tortuoso de las calles; líneas plateadas, los senderos que, entre chumberas, suben a San

Miguel; líneas parduscas, las antiguas murallas que bajan del cerro y se pierden en el caserío.

Al lado del blanco minarete de San Nicolás, los negros torreones de la vieja Alcazaba; y salticándolo todo, disolviendo las sombras, recorriendo las batientes, difundiendo vaga claridad en las umbrías de los cármenes y en los patios de los conventos, millares de puntos luminosos, con matices azules, blancos y rojizos, nos ofrecen la visión más fantástica y pintoresca que podríamos soñar. LUÍS SECO DE LUCENA

Córdoba y Compañía (S. en C.) - Azúcares y Cafés -
-:CORDOBA:-



EL SUEÑO DE LOS TORREONES

¡Qué silenciosos dormís
torreones de la Alhambra!
Dormís soñando en la muerte
y la muerte está lejana.

Sale el sol y vuestros muros
tiñe con tintas doradas;
sale la luna y os besa
con sus rayos de luz blanca;
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.

La noche serena os cubre
con su túnica estrellada
y la noche tenebrosa
os prende en sus negras alas;
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.

Puras gotas de rocío
vuestras almenas esmaltan,
la lluvia, cruel, azota

vuestras macizas murallas;
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.

La brisa amorosa os trae
dulces caricias del alba,
sopla el vendaval airado
y a las viejas puertas llama;
y vosotros dormís siempre
y la muerte está lejana.

Un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala;
cuando llegue a los cimientos
la muerte estará cercana.

¡¡Quién fuera como vosotros
y largos siglos soñara
y desde el sueño cayera
en las sombras de la nada!

ANGEL GANIVET

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10



CÓRDOBA

Los impresos más económicos los hace siempre la Tipog. Alcalá.-Córdoba

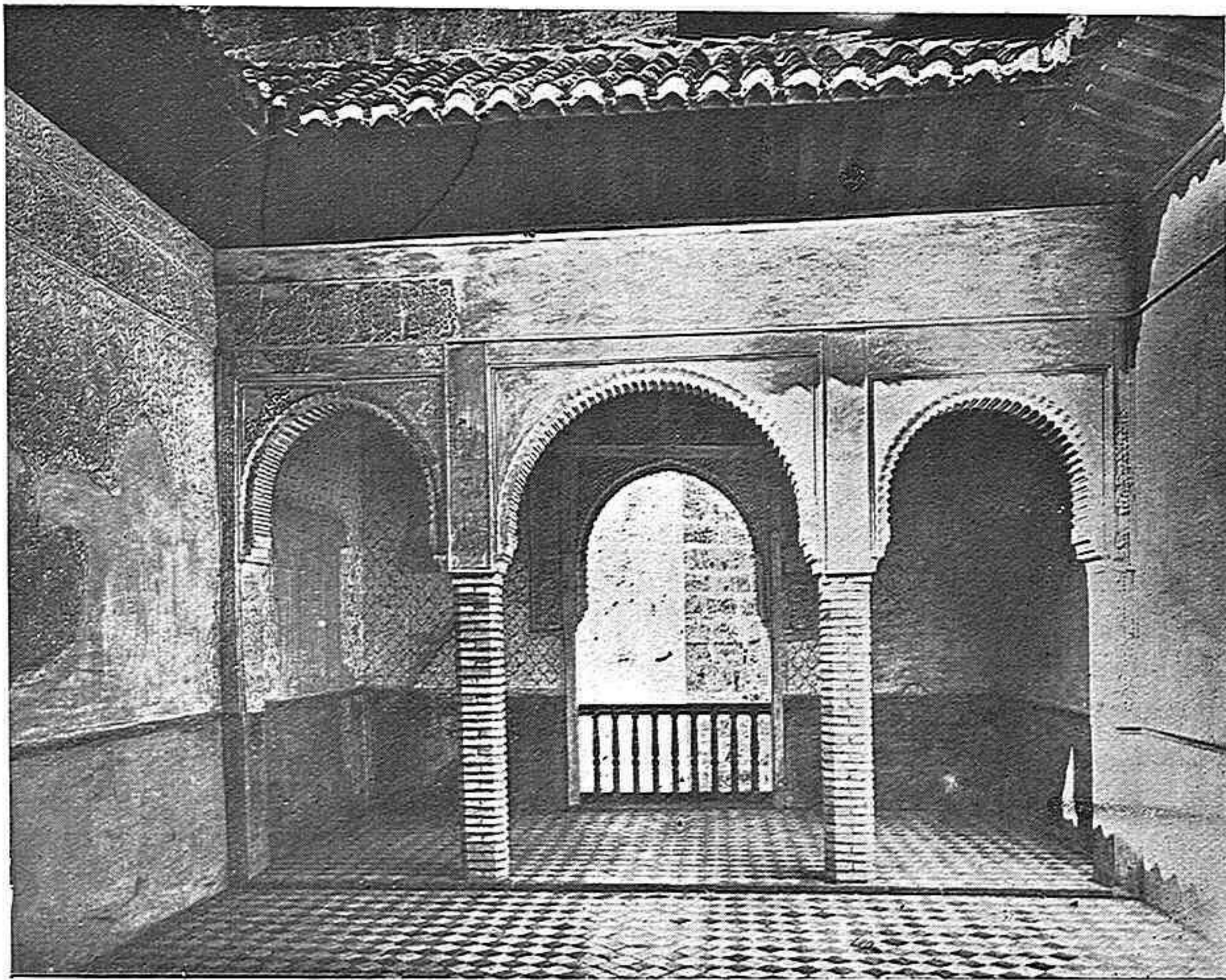
BRINDIS EN LA ALHAMBRA



ESTA tarde nos detenemos un momento en el camino de la vida para mirar atrás y adelante. ¿Qué vemos?

Atrás, un pasado vaporoso, indeciso, casi

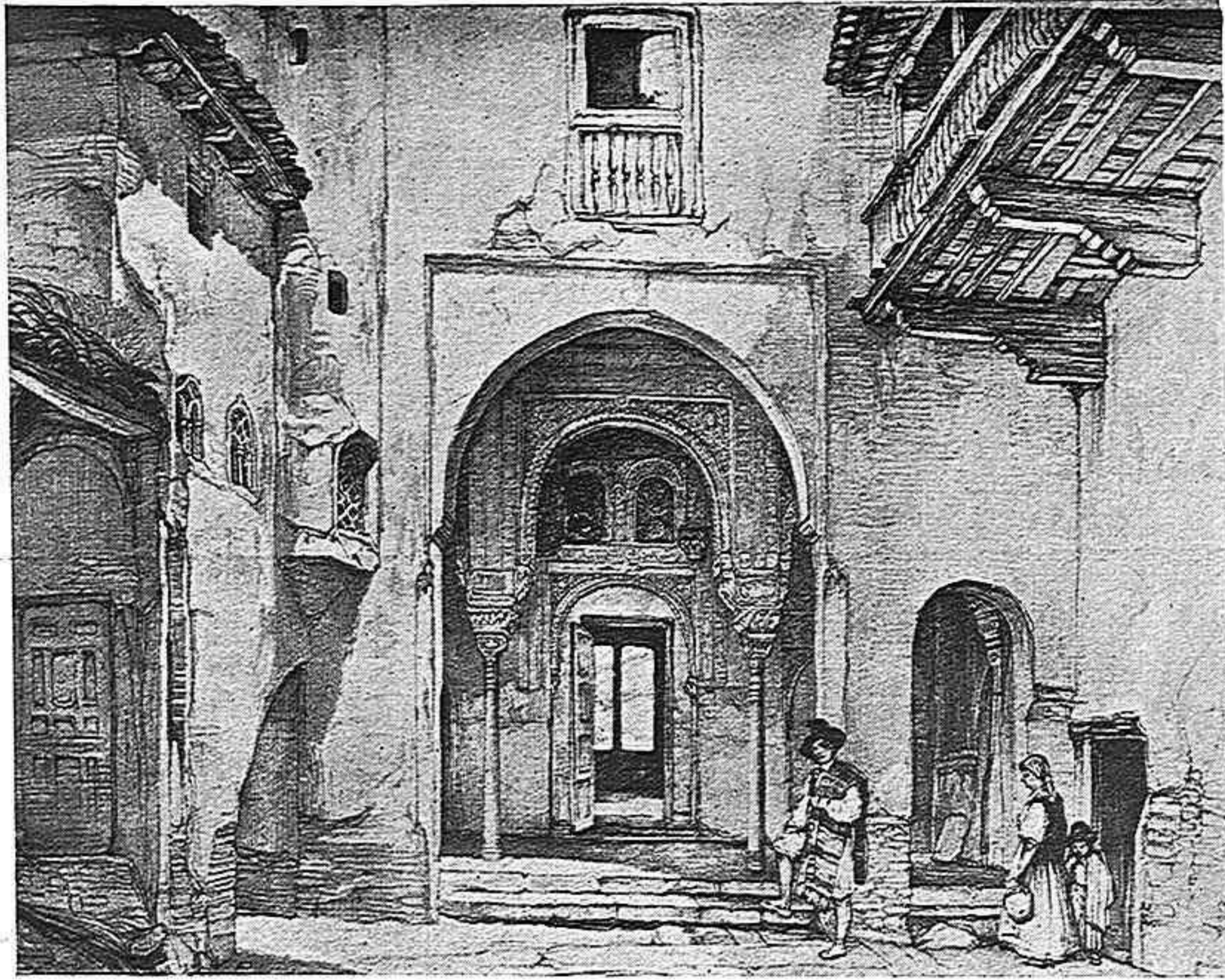
mos la carrera, en que acudimos temblando a la primera cita en la soñolienta calle de nuestra fantástica Granada, en que recibimos enajenados el primer candente contacto de un beso, revelador de insaciables placeres; el momento



Alhambra.—Otro aspecto de la restauración del Patio del Harén

infantil, lleno de emociones sencillas o de nostalgias juveniles. De vez en cuando, en esta planicie del recuerdo, que festonan las neblinas del olvido, aparecen pequeños lagos que, como espejos brillantes, reflejan el sol de la dicha; son aquellos instantes de ventura en que termina-

aquel en que llegamos a Madrid, con el alma repleta de propósitos y ensueños, y vagamos libres, independientes por primera vez, en las incitantes ondulaciones de la vida madrileña, donde dejamos jirones de la pureza de nuestras almas, en cambio de algunos desencantos, y de



Granada.-El patio del Mexuar según un dibujo antiguo

aquel hastío que, a uno en pos de otro, nos trajo a este remanso de la vida, a esta morisca y dormida ciudad, donde vivimos como insectos perezosos, embriagados en su ambiente de poesía. Más lejanas y más puras, en los horizontes sonrosados de la infancia, se nos ofrecen esas interesantísimas emociones que guardaréis en en la memoria, como yo, con el suave perfume de rosas marchitas; y os parecerá ver aquellos paseos por los hermosos campos de la Vega; la inolvidable travesura de que alguna vez fuimos protagonistas, las tiernas escenas familiares de la Noche Buena, llena de misterio y de emoción; de la Semana Santa, en que nos sumergíamos con deleite místico en las grandezas de nuestra religión, tan arraigada en nosotros, que no la han podido arrancar, a pesar de haberla sacudido furiosamente, ni las lecturas heréticas, ni los ambientes anti-religiosos, ni los pecados de la juventud, ni el descuido, azar

y desasosiego de la edad en que vivimos...

Os parecerá ver, como a mí, en esta mirada retrospectiva, con todo su relieve encantador, esos días tan simpáticos en nuestra Ciudad; las fiestas del Corpus, con su sabor tradicional y característico, que se pega al alma, el día de la Toma que levanta el ánimo y la fantasía en vuelos caballerescos de moros y cristianos, cuya sangre mezclada corre por nuestras venas; las poéticas romerías de San Miguel y San Nicolás, en el Albaicín, cuya descripción agotaría las fuerzas de mi pensamiento; y tantas otras escenas, que en nuestra vida han dejado la huella de una emoción grata y risueña. Al lado de estos oasis luminosos, no faltan en esta mirada al pasado, largas manchas de sombra y de amargura; algunos días tristes, marcados en el camino con piedrecitas negras, y otros muchos, muy continuados y muy largos, en que hemos vivido ¡triste es confesarlo! en la cárcel de la indiferen-

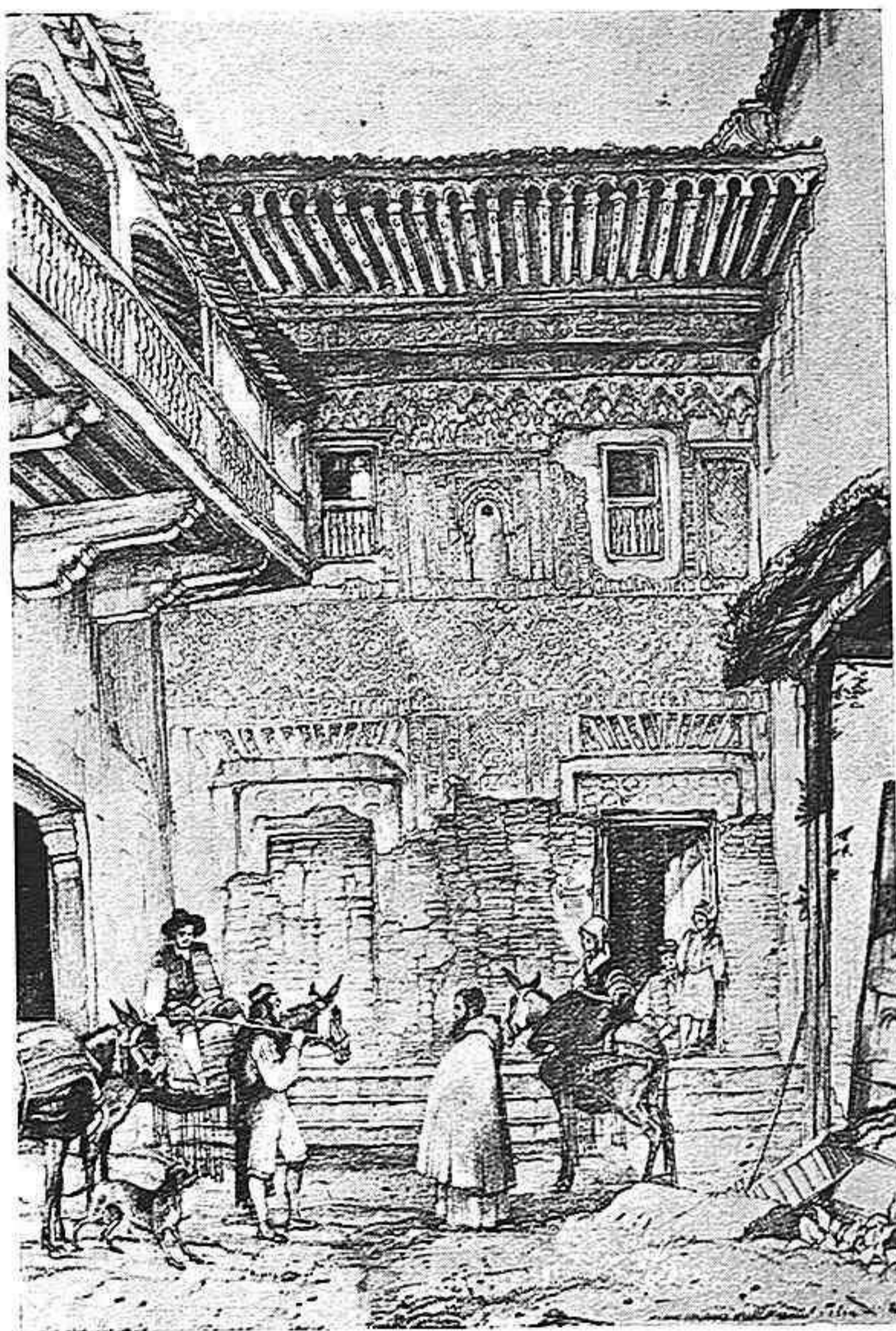
cia y del descontento, malgastando en la holganza nuestras mejores y más fructíferas horas; días penosos, vividos con pesadumbre, que son el *debe* abrumador abierto en la cuenta de la actividad y del trabajo...

¡El porvenir!... Hemos hablado y hemos pensado en él con la inquietud del que teme despertar a alguien que duerme. En el porvenir duerme todo; duermen las penas y las dichas, y no sabemos cuáles despertarán primero.

En los días serenos de nuestra feliz amistad, pensar en el porvenir era pensar en lo imprevisto, en el cambio, en aquello que ha de venir y no se desea; nos iba bien con el presente; allá en momentos de amenas intimidades, nuestra imaginación se recreaba deslizándose por los laberintos de lo desconocido, y soñábamos despiertos con aventuras, amores, prosperidades y proyectos... que acababan cuando concluía el paseo por esta queridísima Alhambra, o cuando nos separábamos con pena de la estrecha mesa del café, donde dejábamos con la ceniza de los cigarros el humo de nuestros sueños... Hoy el tiempo nos sale al paso y nos pregunta descaradamente a dónde vamos, y es preciso pensar en la contestación.

Nosotros no queremos movernos; seguimos espectadores de nosotros mismos, pero ha sonado el timbre que anuncia el cambio de decoración.

Al separarnos de esta arrulladora intimidad,



Granada.-Pórtico del cuarto dorado del patio del Mexuar, según dibujos del siglo XVIII

dulce como un idilio, en cuyo seno nuestro corazón ha palpitado suavemente y nuestra inteligencia se ha desarrollado sin esfuerzo, podemos decir que, si perdimos el tiempo en el sentido práctico y positivo, no lo hemos perdido, no, para la quietud de la conciencia y el tranquilo regocijo del espíritu...

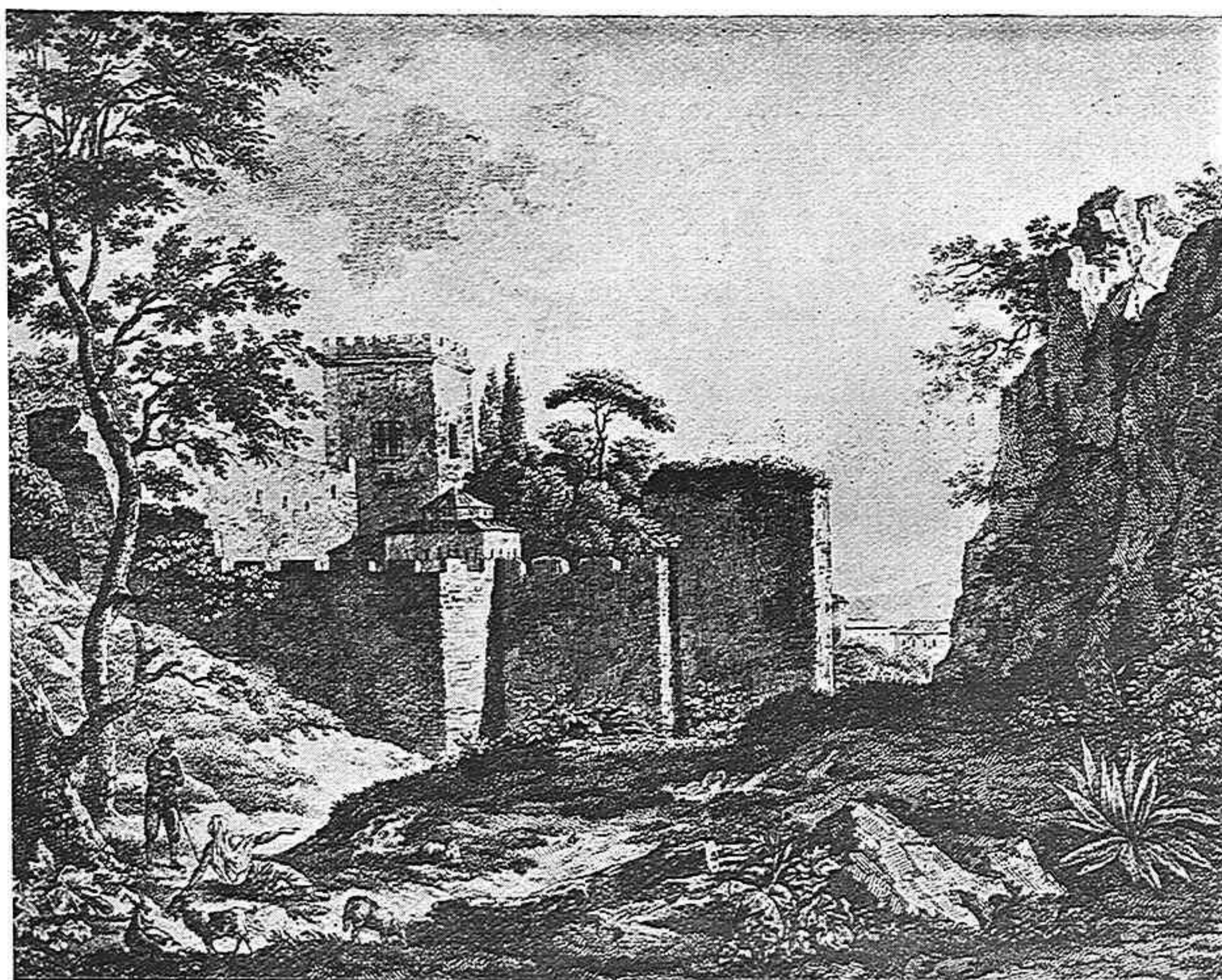
No es triste el porvenir para quien lo espera con juventud e ilusiones; con la emoción de lo desconocido, con el temor de una cita misteriosa.

Un mundo de ensueños y de ideas palpita todavía en nuestras frentes.

Toda la poesía, toda la sensualidad, toda la belleza penetrante de esta querida ciudad, en que por

fortuna hemos nacido, penetra en nuestro ser y lo extremece y lo embriaga; sentimos impulsos desconocidos, ansias de cariño, nostalgia de ideales, y todo debemos esperarlo del tiempo, que nos recata con coquetería sus secretos.

No renunciemos a Granada al alejarnos de



Granada.—La Torre de los Picos a fines del siglo XVIII, según un grabado de la época

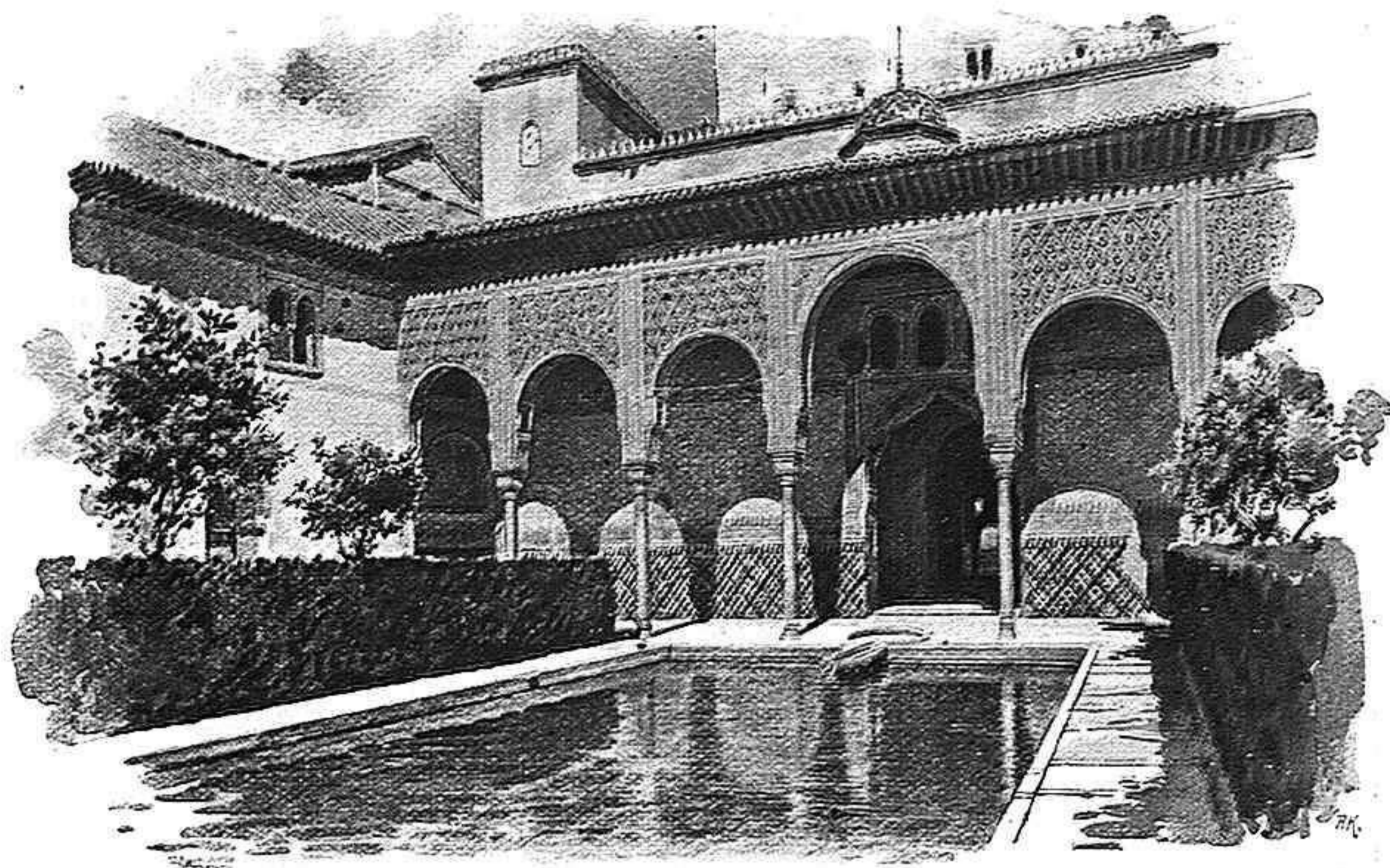
ella. Si sentimos por esos mundos que nuestro cuerpo se marchita y nuestra alma envejece, si nos vemos anegados por la prosa de la vida, vengamos a este piélago de luz y belleza, almá-ciga de ensueños e ilusiones.

Hagamos de Granada y de nuestra amistad un culto y, como todo culto y toda devoción, será un misterioso consuelo en las amargas contingencias de la vida.

Vivamos; creamos en Dios y en el amor. ¡El amor! Cantarle un himno más sería ridículo, cuando él es el que aquí nos congrega, el que colora con iris radiante nuestros pensamientos, el que respiramos en estas flores de la Alhambra, cuyo perfume es tan intenso, porque han nacido en tierra de amores legendarios, pisada por los leves pies de las mujeres más espiritua-

les y apasionadas del mundo... Y si el amor nos guarda también hondas tristezas y grandes dolores, ved que estas moradas violetas y estas rosas delicadísimas, mojadas aún con la humedad del bosque, han necesitado morir, ser arrancadas de los brazos azules de la yedra que las cobijaba, para poder ostentar en esos bellos búcaros, que son su tumba, toda su inmaculada belleza, y todo su exquisito perfume...

¡Y ahora bebamos! El vino es como los rayos del sol, que animan y alegran. El oro de esta copa que quiebra un rayo de luz de la Alhambra ¡guarda tantos secretos! Un mundo inquieto de esperanzas y colores, una vida fantástica y febril se levanta como bruma al llevar a los labios la copa tentadora, en estos sitios saturados de poesía.



Mil idilios y leyendas brotan de la imaginación, bastantes para escribir libros inmensos de locuras; pero lo mejor es lo que no se dice nunca, lo que queda siempre callado en lo íntimo; como lo más hondo del amor, y lo más expresi-

vo de la poesía, es silencioso y triste; con esta tristeza solemne y resignada de las ruinas moriscas, con el silencio misterioso de este bosque...

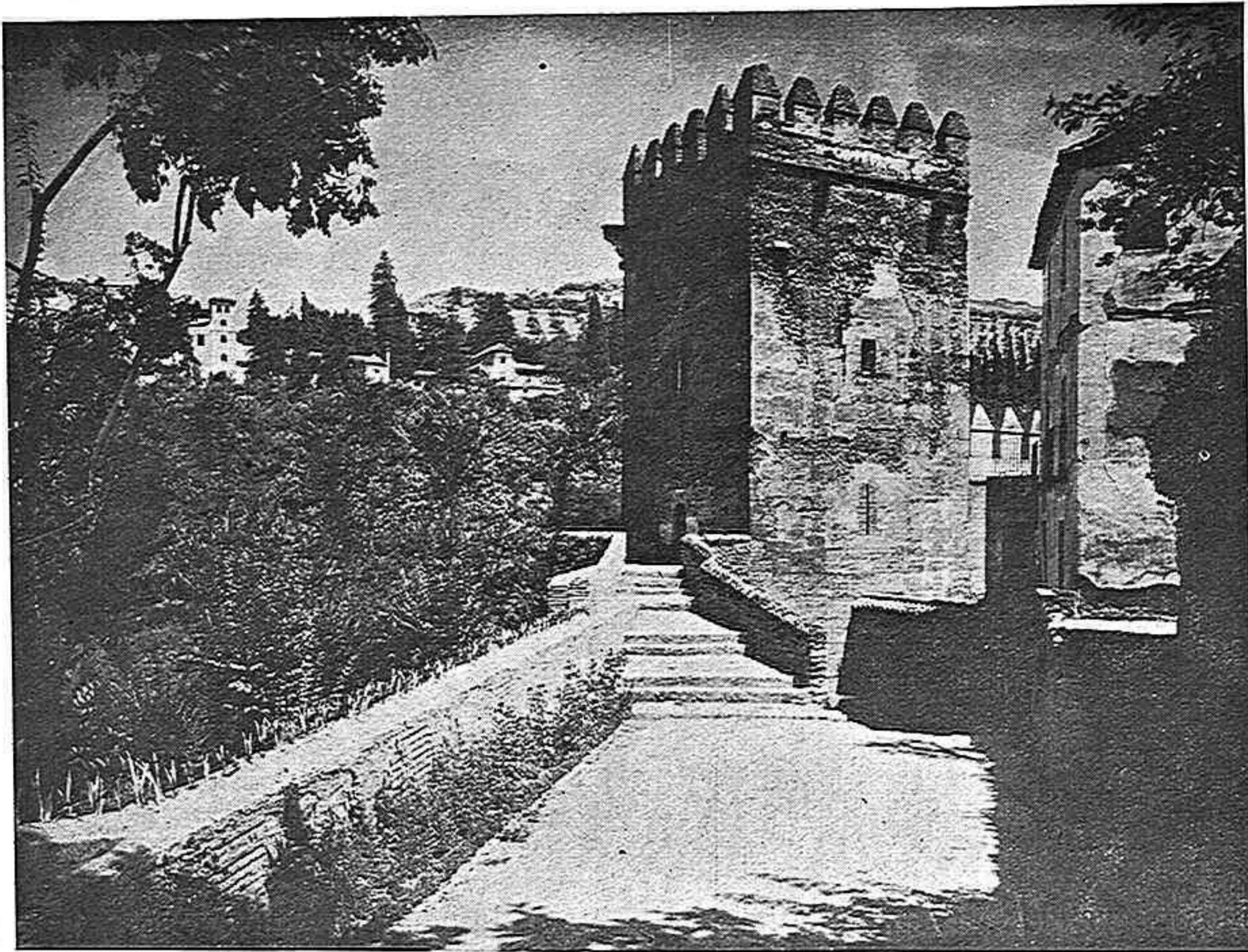
NICOLÁS MARÍA LÓPEZ

Un extranjero en Granada

GRANADA ejerce una profunda influencia sobre los extranjeros. Muchos artistas que han visitado la ciudad se han sentido invadidos por el encanto de permanecer en ella. Las caravanas inquietas de los turistas que se deslizan por el mundo, como por la pista de un tobogán, al llegar a Granada han experimentado una fuerte necesidad de adormecerse en sus plenilunios. Una extraña melancolía se desprende de las cosas de Granada. Parece que toda la ciudad está saturada de la enorme tristeza de la raza proscrita. Y esta añoranza, cristalizada en los em-

brujados interiores de la Alhambra y del Generalife, al contraponerse a la ardiente y abigarrada pandereta del Albaycín, y a la majestad de los templos cristianos, compone un grandioso acorde de belleza.

Este artista se llama Zwinsky y es polaco. Hablaremos de él como de un ejemplo vivo de enamoramiento por la ciudad. Zwinsky llegó a Granada en la primavera de 1912 y aún no se ha marchado. Muchos creen que está dedicado a concienzudos y prolongados trabajos de investigación artística, porque en una crónica que



Granada.-Torre de los Picos

publicó un periódico de su país, Zwinsky afirmaba que se proponía estudiar el arte nazarí. Es lo cierto que Zwinsky no ha tomado ni un apunte ni consultado ningún mamotreto. ¿Qué ha hecho, pues, este polaco silencioso y pausado que fuma todas las tardes su pipa en un rincón de Bibarrambla? Nada; soñar.

Y es interesante oírle hablar de sus cuatro años de vida granadina. Esos cuatro años han corroído, según él, su cosmopolitismo, como el bacilo de Koch, corroe un pulmón. Granada no lo deja marcharse. Zwinsky cree que es víctima de un milagro de trasmigración y que el alma de un abencerraje expulsó su alma de «trotte glober.»

Este polaco ha recorrido medio mundo. Conoce la sugestión morbosa de las ciudades de Oriente, lo mismo que la magna desolación de los mares helados. Ha visto al tigre en acecho

entre los bambúes del Indostán y en Kioto se ha enamorado de una geisha que le recitaba trovas milenarias. Pero su cosmopolitismo ha resistido todas las imantaciones. Sus viajes fueron fulgurantes. Las ciudades, los panoramas desfilaron por sus retinas como tantas mujeres por su amor. Y nada pudo retenerlo. Pero Granada lo había engañado. Vino a Andalucía curioso, atraído por la leyenda. Creía llegar a un país lleno de pintorescas fatalidades. En Córdoba tuvo que meditar. Recordó a Edmundo de Amicis en sus callejas y en la Aljama no pudo resistir la nostalgia del clasicismo árabe, que hizo florecer en la Bética una Roma más exquisita que la del Lacio. Recordaba que en Córdoba no sintió pena por no oír el rumor de castañuelas que esperaba. Después fué a Sevilla, y se sorprendió de aquel gran espectáculo de Arte. Presintió un Renacimiento lleno de gracia y

de novedad, producto de la ciencia donosa del Rey Sabio y del recuerdo de Itálica. Pero olvidó la serenidad cordobesa y la cultura sevillana al entrar en Granada.

Primero se hospedó en una fonda. Luego unos amigos le hicieron alquilar un carmen del Albaycín y poco a poco se le filtró el ajeno granadino en la sangre. Sufrió el mismo enervamiento artístico de Washington Irving.

Y reconocía que no se podía ir, que toda Granada era como un nido tibio, voluptuoso, morboso, donde su alma se esponjaba de vaguedad, de fantástico romanticismo.

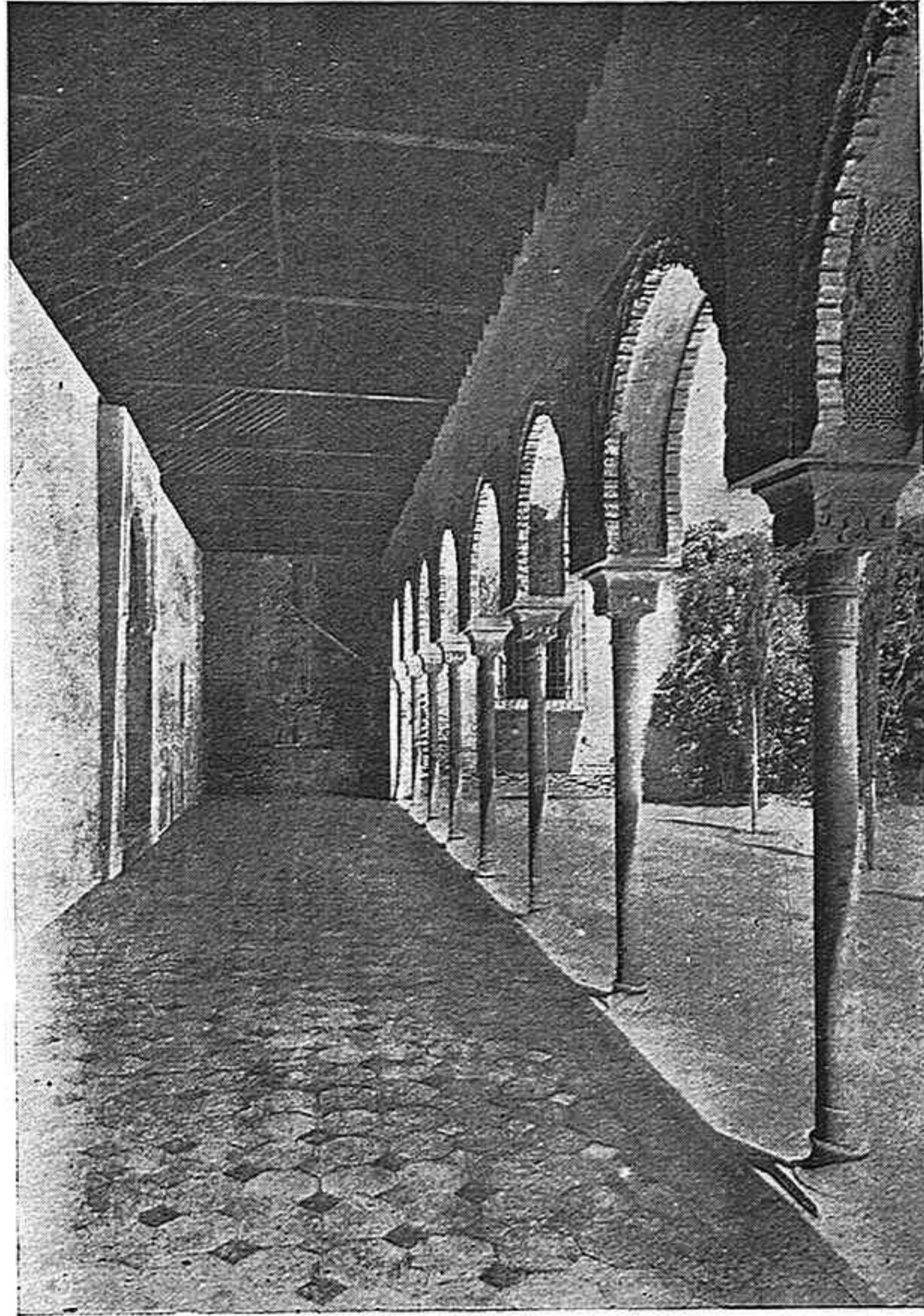
Zwinsky quiere expresar estas sensaciones con una frase: Cuando beso a una mujer en los labios creo que estoy en Nápoles; cuando la beso en los ojos me creo en Sevilla; pero si la beso en la frente creo que he besado las piedras de Granada. Porque Granada es una ciudad que piensa, que piensa en el buen rey

Mohamed V. Y lo más original del encantamiento de Zwinsky es que no se dedica a ningún género de trabajo práctico, porque ello sería indigno de Granada.

Todos sus días, todas sus horas, todos sus segundos, los dedica a lo que él llama saturación granadina; es decir a pasear, a contemplar, a oír, a aspirar. Granada es una ciudad que crea el sentimiento. «Posada que regocija al triste y ampara al desterrado», según un poeta árabe. Zwinsky dice que tiene compuesta una maravillosa loa de Granada, pero que no la escribirá nunca.

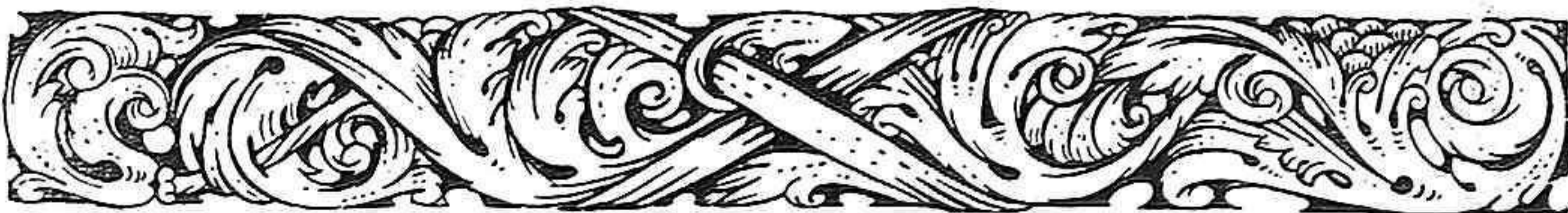
Este extranjero no sabe qué cosas le retienen en Granada. Solo sabe que una belleza intensa y misteriosa lo ha captado y que si algo le forzara a huir de la ciudad, habría de llorar como Boabdil y se habría de llevar una pena irremediable.

FERNANDO VÁZQUEZ



Granada.-Galería de Machuca, restaurada por el Sr. Torres Balbás

zara a huir de la ciudad, habría de llorar como Boabdil y se habría de llevar una pena irremediable.



La cultura granadina



A través de los tiempos, a pesar de todos los infortunios, Granada conservó siempre sus gloriosas tradiciones culturales y artísticas que le dieron la supremacía y la capitalidad de la región.

Ninguna población de España cuenta con

enseñanza, en todos sus órdenes, se profesó en la ciudad de la Alhambra.

Sus Academias y su famoso Centro Artístico, de brillante historia, fomentaron las aficiones proverbiales del granadino, que como dijo Sellés, a diferencia de otros pueblos de donde salen cuerdas de presos, de Granada han salido



El escultor Molina de Haro en su estudio

tantos establecimientos de enseñanza y solo Salamanca, en lo antiguo, pudo competir con el esplendor de las aulas granadinas. Sus dos Universidades, su Instituto, su Colegio Real de Santiago, su Escuela de Medicina y su Escuela de Bellas Artes, atestiguan el culto que a la en-

señanza de celebridades. Dígalo aquella inolvidable *cuerda granadina*, legión de literatos insignes que Granada envió a Madrid, y que ilustraron las letras patrias.

En todas las manifestaciones del arte, nombres granadinos figuran en primera línea. Ba-

rrios, el ilustre compositor de arte elevado y noble que sabe hermanar el encanto de los aires populares con la más refinada técnica en una mezcla de poesía y de arte que es la expresión de la serenata amorosa, o de la nostalgia de un amor deseado...

Alonso, el maestro de las multitudes, popular y aclamado en toda España. Morcillo y Carazo, con sus cuadros en los que se plasma el espíritu de Granada y sus maravillosos paisajes sirviendo de fondo a las más bellas mujeres del mundo. Juan Cristóbal y Molina de Haro, trasladando al mármol y al bronce la elegancia y el tipo físico de la raza. Torres Molina, el mago de la fotografía, sorprendiendo los pintorescos rincones de los cármenes y los detalles del arte granadino, jamás ni por nadie llevado a tanto refinamiento, son los continuadores de aquellos artistas que fabricaban las afiligranadas joyas que en los bazares del Zacatín y de la Alcaicería ofrecían los moros a la admiración y a la codicia del mundo.

Granada, llena de luz y de arte, ha tenido

en todos los tiempos, la virtud de atraer el espíritu de cuantos la visitaron y así, Fortuny, venciendo las dificultades de la luz de Granada, su *desesperación* como la calificara, llega a ser

el más fiel intérprete de su naturaleza, de su tierra hermosa y fecunda, de sus palacios encantados y de sus viejas tradiciones de amor y de guerra. Albéniz, de temperamento norteño, lleva al pentagrama las impresiones de Granada que se grabaron para siempre en su alma.

Pero no ocurre esto solo con los españoles. En nuestros días, Apperley, extranjero, convive con los granadinos y logra ser uno de los más fieles intérpretes de la Granada típica, sin

las grotescas notas de la desdichada pandereta.

Y es que, por muy escasa poesía que Dios dejara caer en el alma del hombre, éste habríase de sentir impregnado del perfume de belleza que acaricia el espíritu al recorrer la ciudad de las incontables bellezas que cual hilo de perlas, cierra la Alhambra con broche de oro. Mas, si el visitante llega con la preparación necesaria



Retrato, por Carazo

para asimilarse el ambiente de la asombrosa ciudad, habrá de exclamar con el poeta: «¡Oh levantado asiento de la regia dignidad excelsa y asilo del arte maravilloso!»

De intento hemos dejado para el final de es-



Gitana granadina, busto de Molina de Haro

tas líneas, la obra cultural más importante de Granada y quizá de España en los últimos tiempos, la que un humilde y sabio sacerdote, a quien Granada no puede olvidar nunca—el venerable padre Manjón—que sin más armas que su amor y sus propios recursos, emprendió la reconquista espiritual de la ciudad, colocando sobre la puerta de su escuela modelo, la salutación a la Virgen, la misma que en la gloriosa

reconquista pusiera en la puerta de la mezquita, Pulgar, el de las Hazañas: AVE MARÍA.

A. SARAZÁ

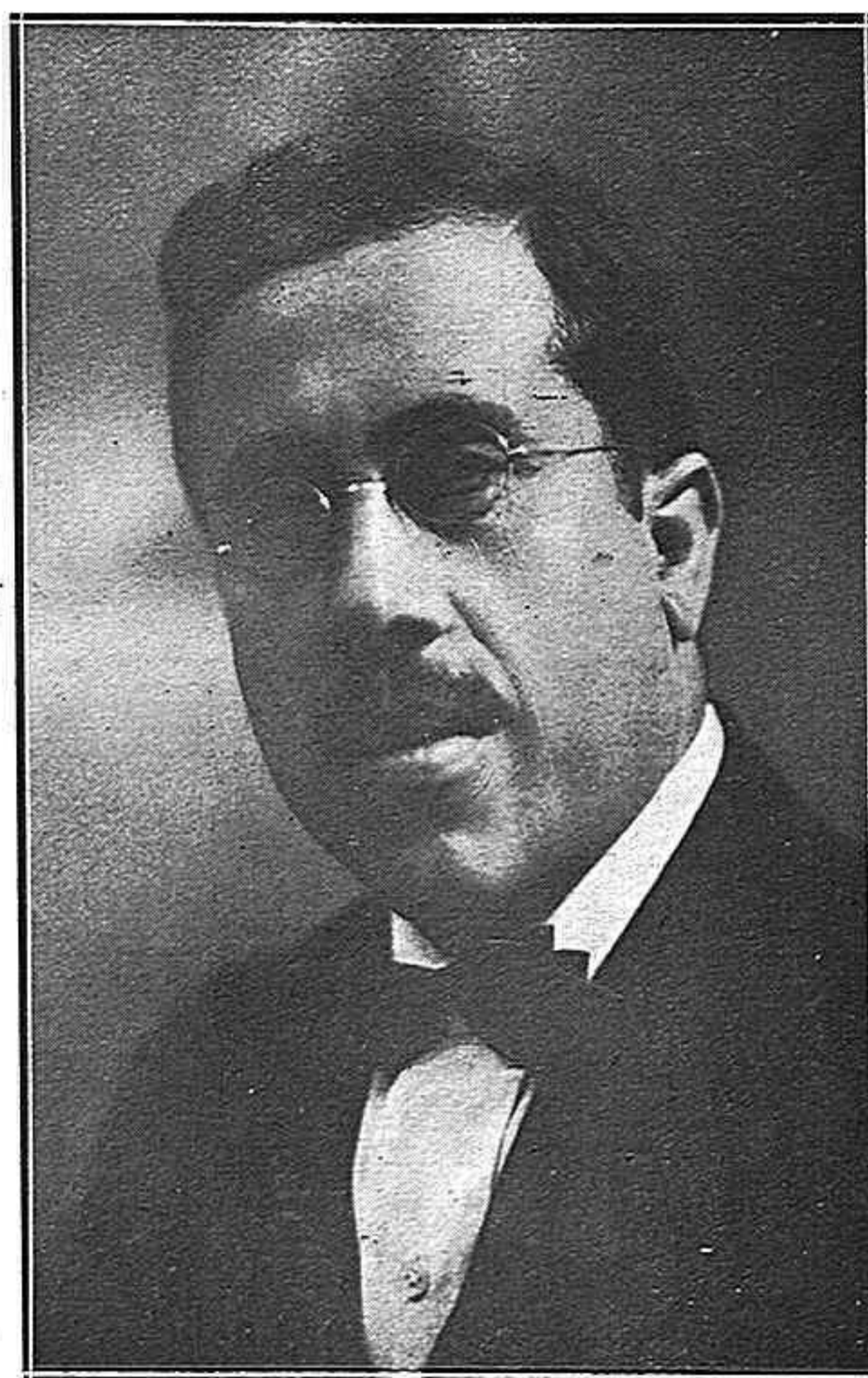
SAN RAFAEL

ALMACÉN DE CARBONES MINERALES

— GRASOS-ANTRACITA Y KOKE —

Felipe Carracedo Amor

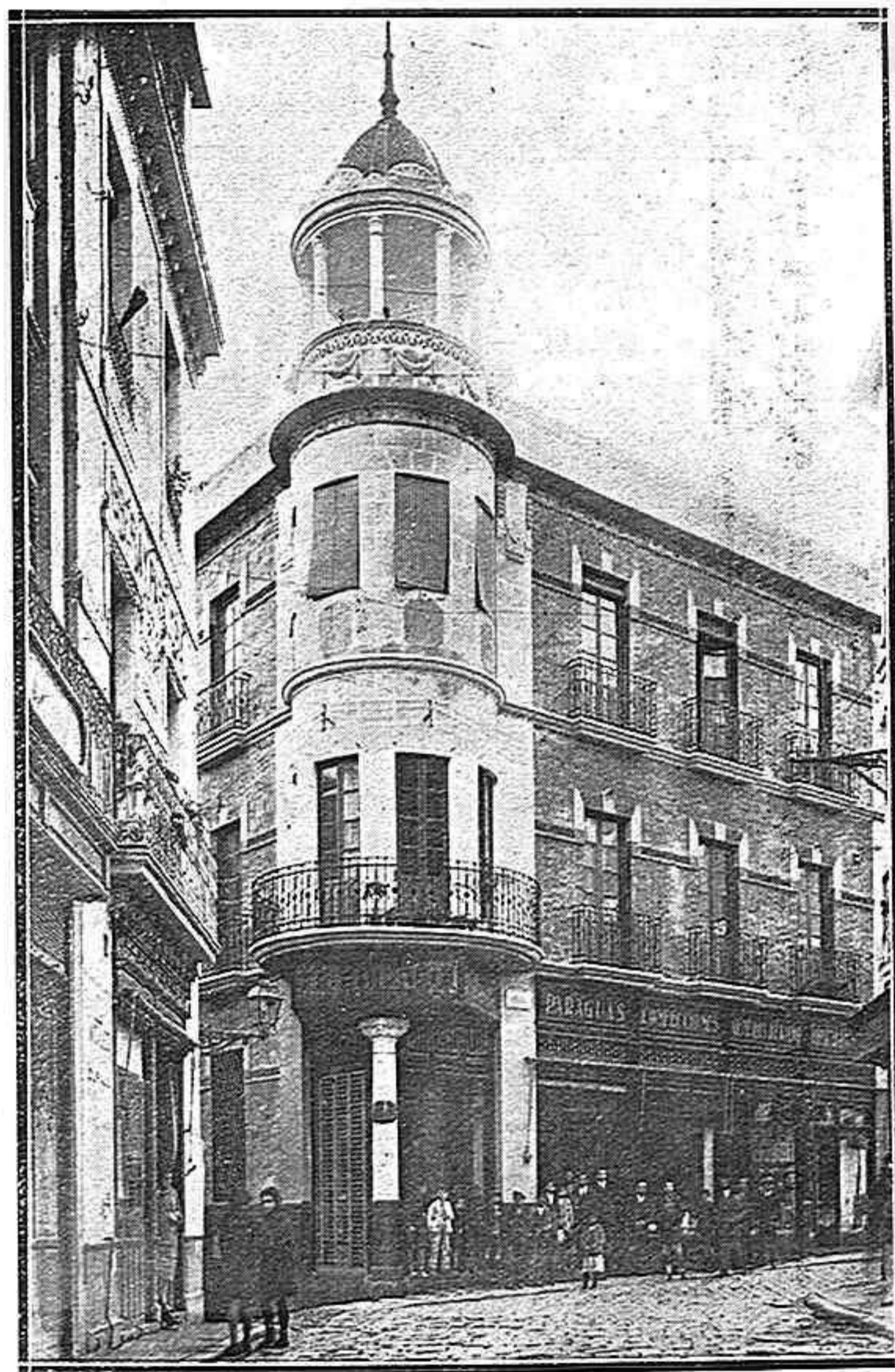
Avenida de Canalejas, 6 (Antes Tejares) CÓRDOBA



ANGEL BARRIOS, EL ILUSTRE COMPOSITOR DE ARTE ELEVADO Y NOBLE QUE SABE HERMANAR EL ENCANTO DE LOS AIRES POPULARES CON LA MÁS REFINADA TÉCNICA

Almacenes de Tejidos al por Mayor y Detall de

Francisco Hierro Aragón



Confecciones. - Paque-
tería. - Especialidad en
Pañería Inglesa.-Depó-
sito de géneros blancos



El propietario de estos im-
portantes Almacenes ha visi-
tado recientemente varias Na-
ciones Extranjeras adquirien-
do directamente lo más nuevo
y lo mejor a precios muy li-
mitados.

Calle Librería, 9 y 11.-Sucursal: Ayuntamiento, 2 - **CÓRDOBA** - Teléfono, 121

La Mezquita

FÁBRICA DE CERVEZA ALEMANA
PROPIETARIO

MOTA DE TREJO

CERVEZA ALEMANA

Estilo PILSEN Y MUNICH

LA FRIGORÍFICA CORDOBESA

FÁBRICA DE HIELO PROPIEDAD

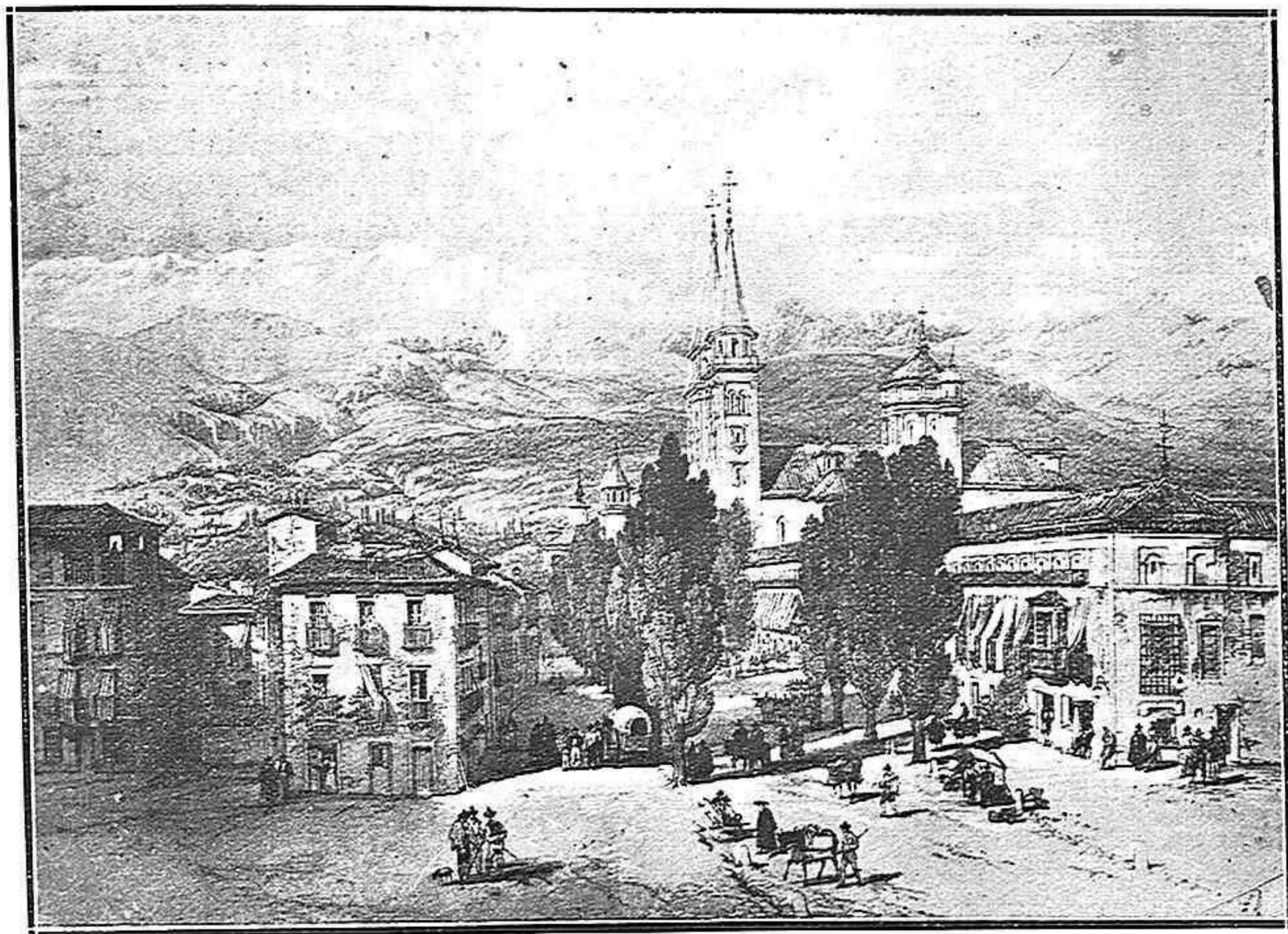
MOTA DE TREJO

PARA PEDIDOS DIRECTAMENTE A LA FÁBRICA

Fray Luis de Granada, sin núm. - Teléfono núm. 642

≡ **CÓRDOBA** ≡

Las campanas de las Angustias



La Carrera de las Angustias, de Granada, según un grabado antiguo.

Campanas de las Angustias,
viejas y nobles campanas
que sois el vivir de un pueblo
y el palpitar de una raza:
¿de qué bronce estáis fundidas?
¿de qué metal fabricadas,
que bajo el azul del cielo
cantáis con voces tan claras?

○ ○

Sonáis graves y parece
como si se desgarraran
por el puñal del dolor
vuestras maternas entrañas.

○ ○

Los pajaricos del campo
pliegan, medrosos, las alas;

los altos árboles, lloran;
las fuentes parleras, callan
y hasta los cielos se nublan
y el sol sus lumbres apaga:
¿de qué bronce estáis fundidas,
viejas y nobles campanas?

○ ○

Sonáis dulces y amorosas
con arrullos de plegarias,
y creyérase, al oír, que
era vuestra voz de plata,
como si en el rudo bronce
de vuestro pecho, anidara
el más galán ruiñeñor
de los bosques de la Alhambra;
¿de qué bronce estáis fundidas,

viejas y nobles campanas?

○ ○

Sonáis alegres y entonces
vuestro sonar se agiganta:
sonáis como trompas de órgano,
como victoriosas salvas,
como clarines triunfales,
como las místicas fraguas,
en cuyos yunques se forja
el corazón de Granada;
¿de qué bronce estáis fundidas,
viejas y nobles campanas?

○ ○

Con un clamor delirante
sonáis dentro de mi alma;
de la raíz de mi vida

sois la prolífica savia.
 Sois los campos florecidos;
 sois los mares en bonanza;
 sois los llantos de las novias;
 sois el correr de las lágrimas;
 sois la voz de nuestras madres;
 sois los juegos de la infancia;
 sois el gemir de las brisas
 y el murmurar de las aguas;
 sois como la voz de Dios
 que a nuestros hogares llama;
 ¡sois el palpar de un pueblo!
 ¡Sois el vivir de una raza!
 ¿De qué bronce estáis fundidas?
 ¿De qué metal fabricadas,
 campanas de las Angustias,
 viejas y nobles campanas?

ENVÍO

Madre: yo no te canto. Para poder cantarte,
 más que los versos, dicen en tu altar las plegarias;
 más que el son de las músicas, el latir de los pechos;
 más que la pedrería, el brillar de las lágrimas.
 Madre: yo no te canto. Para poder cantarte,
 fuera preciso un himno hecho de sol y brasas;
 que dentro de mi pecho un rosal floreciera
 y que mi voz tuviera la voz de tus campanas.

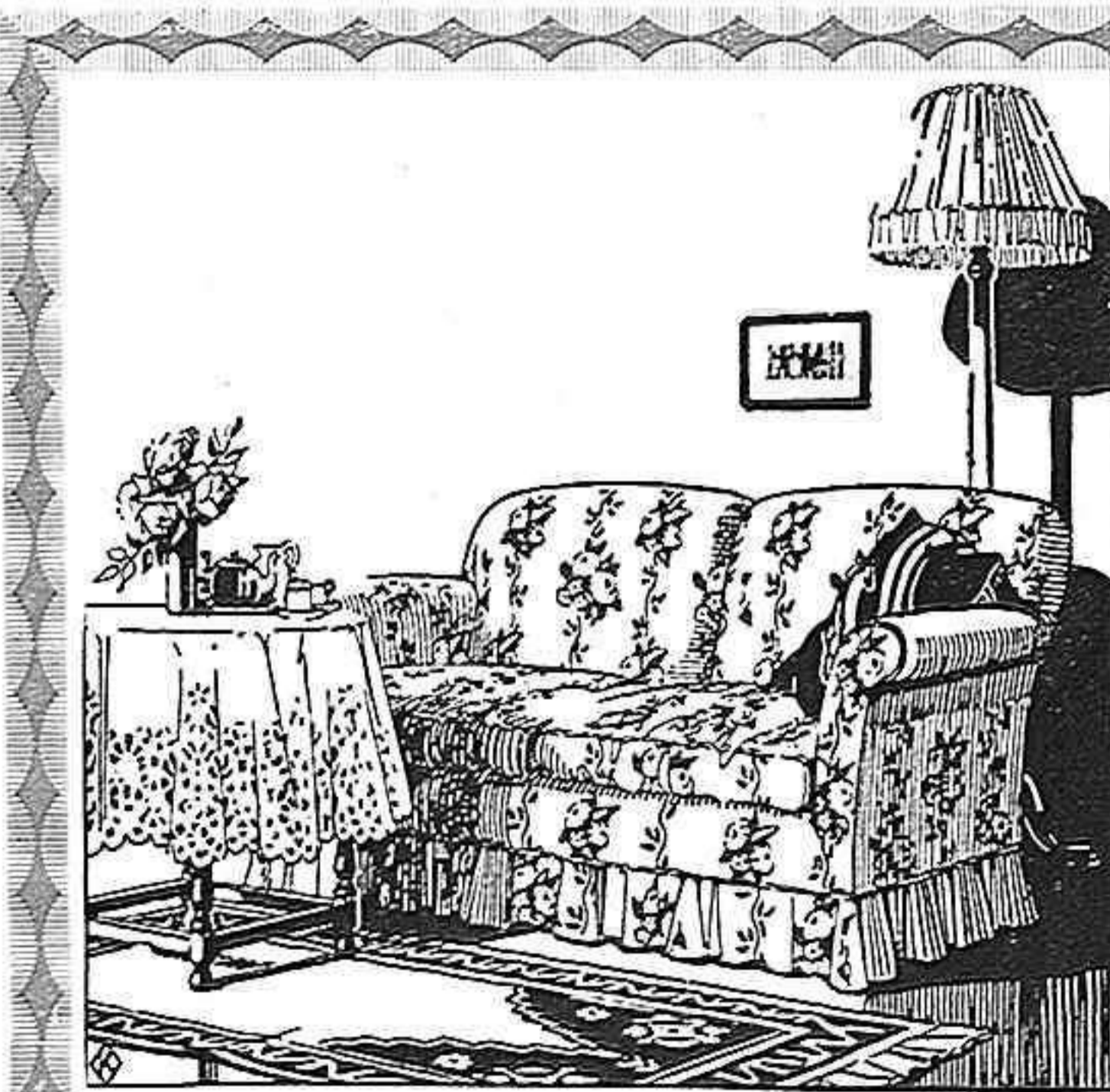
MANUEL DE GÓNGORA Y AYUSTANTE.

Invitación

Venid a este vergel de la poesía
 que a vuestra gloria rinde su homenaje,
 Maga de la florida Andalucía
 donde hay palacios de labrado encaje,
 donde el ave con plácida armonía,
 oculta de la Alhambra en el ramaje,
 vela entre flores, con murmullo blando,
 el sueño del católico Fernando.

Venid a esta mansión de los amores
 donde bullen las fuentes cristalinas,
 y vuestras sienas ornará de flores
 el purísimo amor de sus ondinas;
 oireis cantar sus pardos ruiseñores
 y vereis sus azules golondrinas;
 llegad, bendecirá vuestra bandera
 la augusta sombra de Isabel Primera.

MANUEL DE PASO



LA VALENCIANA

Muebles de todas clases

Rafael de la Vega

*Antes de hacer sus encargos consulte
 con esta Casa.*

Rodríguez Marín, 16 (antes Espartería)

— C Ó R D O B A —

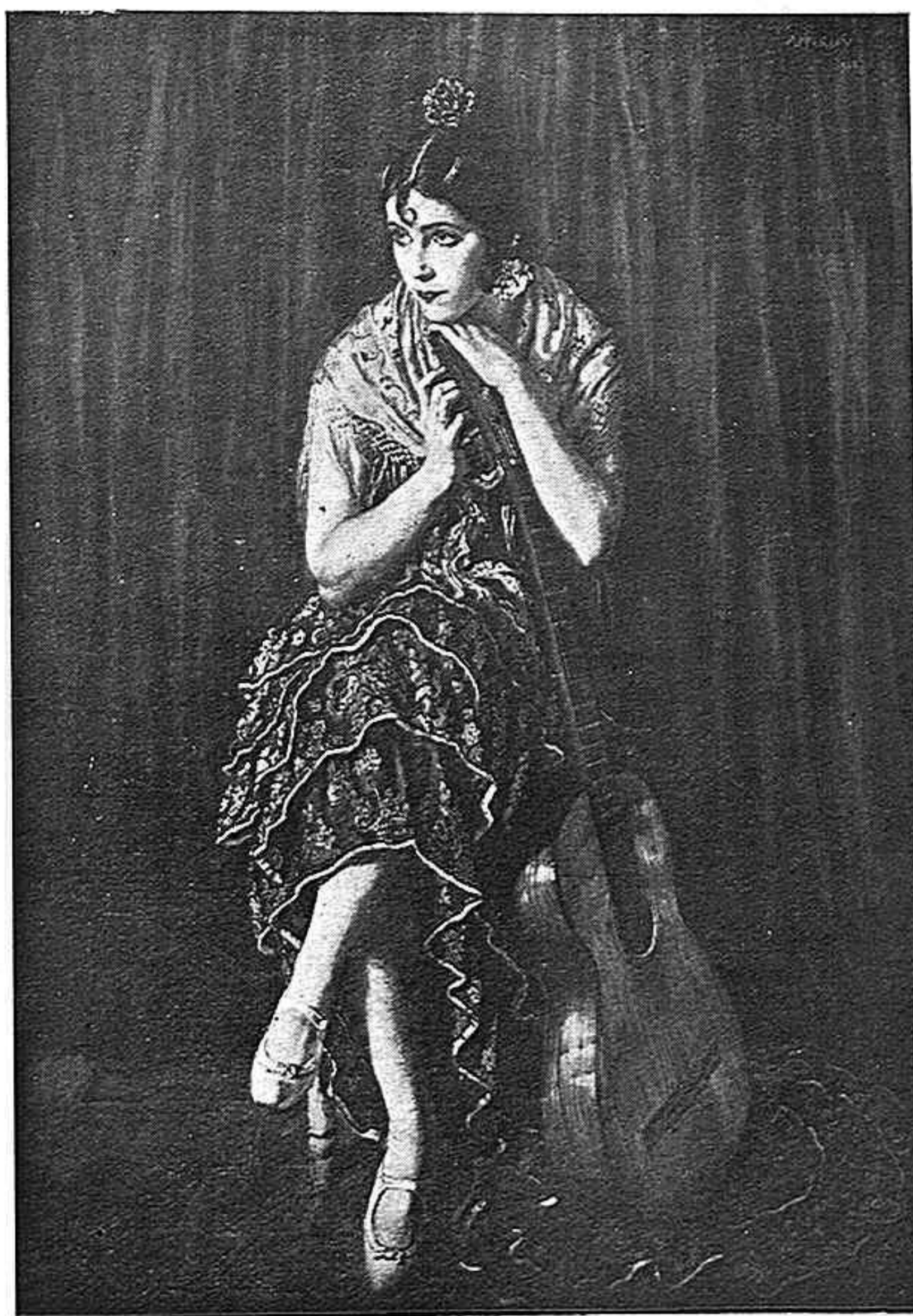
LA MUJER GRANADINA

POR FRANCISCO DE P. VALLADAR

La mujer granadina es el símbolo de las bellezas de Granada; conjunto hermoso de los encantos y perfecciones de esta ciudad, inspiradora de poetas y artistas, de soñadores y románticos.

Decía Aljatib, que las granadinas eran hermosas y que se distinguían por lo regular de su estatura, lo garboso de sus cuerpos, lo largo y tendido de sus cabelleras, lo blanco y brillante de sus dientes, la graciosa ligereza de sus movimientos, lo ingenioso de sus palabras y la gracia de su conversación...

Al sumarse con esas las cualidades de la raza femenina de los conquista-



MUCHACHA DEL ALBAICÍN, CUADRO DE APPERLEY

dores, prodújose admirable concierto, que representa a maravilla la mujer granadina de nuestros días...

Pero aún es fácil hallar entre las hijas del pueblo, aquel tipo de mujer ante quien los poetas musulmanes rendían su caballeresca y romántica inspiración; aún los observadores encontrarán en los misteriosos rincones de Granada antigua, la hembra de negros y ensortijados cabellos, de ojos verdinegros y soñadores, de gracia exquisita, de imaginación poética fantaseadora; la mujer a quienes ellos conceptuaban el tipo perfecto de las huríes del Profeta.

== El mejor cooperador de Vd.? Anunciarse en la Revista ANDALUCÍA ==

La escultura religiosa en Granada

Si las grandes obras de arte son objeto del orgullo más legítimo para los pueblos cultos, Granada puede sentirlo plenamente ya que la contemplación de las maravillas que el arte acumuló pródigo en su suelo la convierten en un sublime museo donde las almas se desprenden de las bajas pasiones y se confortan con el placer puro que su contemplación proporciona.

No obstante el extraordinario número de joyas con que la dinastía Nazarita la enriqueciera, éstas no influyeron en la escultura ni en la pintura de la reconquista ya que las artes mudéjares habían heredado una absoluta esterilidad para cuanto no fueran decoraciones a lo oriental.

Cuando terminada la reconquista del suelo nacional y el porvenir abierto a nuestra raza por el sapientísimo

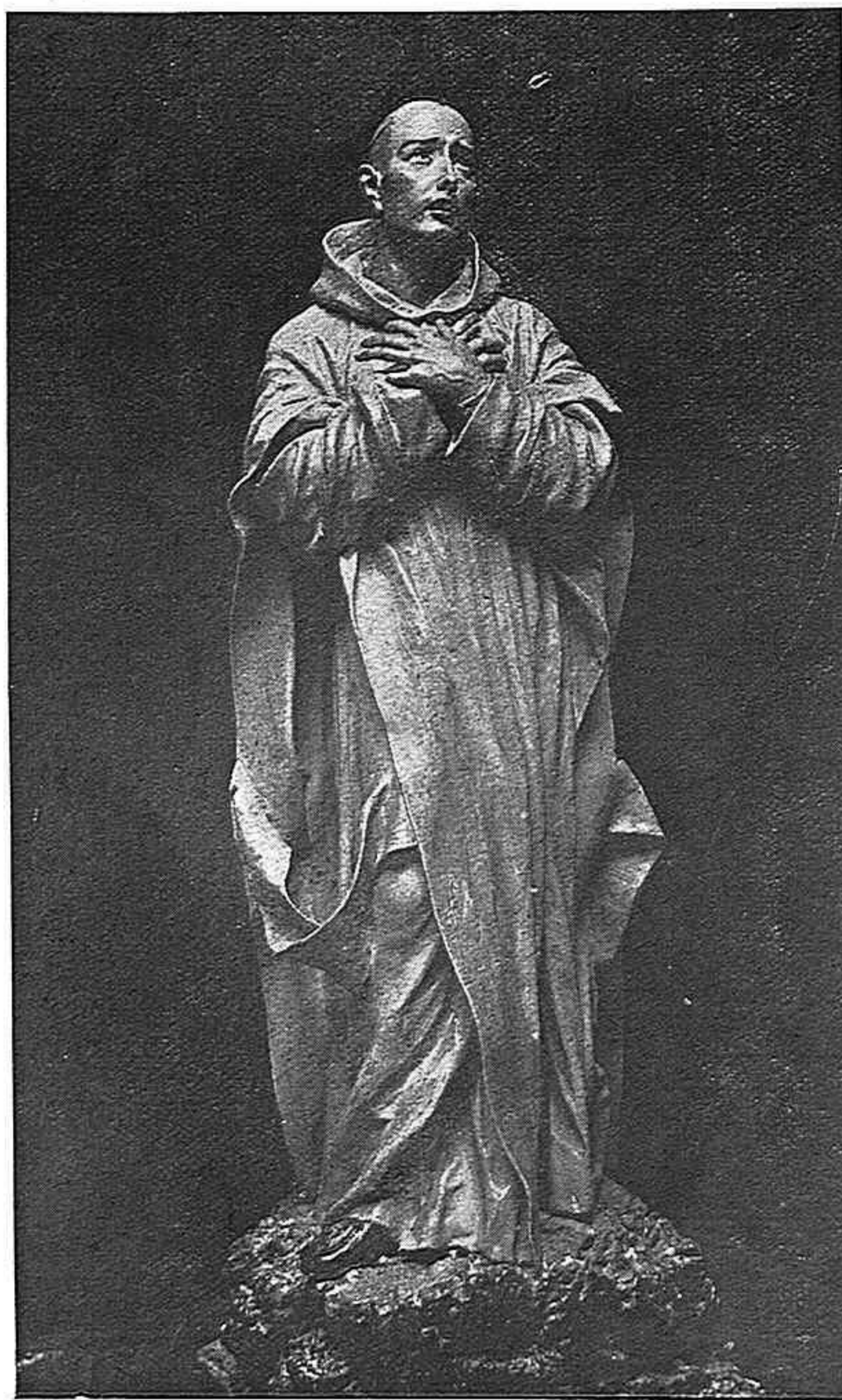
gobierno de los Reyes Católicos las artes reciben la beneficiosa influencia de fuera traída de

Italia por Berruguete (1480-1561). Gregorio Hernández, el gran escultor que consiguió la victoria definitiva del Renacimiento contra el gótico, marcó los albores de la gran escuela naturalista española que revelaron en Sevilla, Roelas y Herrera el Viejo, y fueron el punto de partida de nuestra originalidad.

Gaspar Becerra, Pablo de Céspedes, Gregorio Hernández y Martínez Montañés llevaron a sus estatuas la sencillez de nuestro naturalismo que las convierten en prodigios de amor y timbres de gloria de Andalucía y de España

«Pero el escultor religioso por excelencia es el

granadino Alonso Cano (1601-1667), discípulo de Montañés. Purísima belleza, claridad asom-



GRANADA. SAN BRUNO, MARAVILLOSA ESCULTURA DE ALONSO CANO QUE SE VENERA EN LA CARTUJA



GRANADA.-LA VIRGEN DEL ROSARIO, OBRA DE ALONSO CANO
QUE SE CONSERVA EN LA CATEDRAL

A pesar de tanto como se ha perdido, aún guarda Granada una enorme riqueza artística en imágenes de Alonso Cano, Montañés, Mora, Mena y cien más, que bien merecen la divulgación ya que entre las cosas que hacen a la ciudad de la Alhambra única en el mundo, una de ellas es la escultura religiosa.

ANSAMUR



GRANADA.-SAN PEDRO ALCÁNTARA, ASOMBRO DE NATURALIDAD
Y BELLEZA, OBRA DE ALONSO CANO

brosa, sabiduría, pensamiento e inspiración vehemente son los caracteres de sus obras, expresión la más grandiosa y acabada de nuestros sentimientos religiosos.» Así describe el notable crítico cordobés Sr. Alcántara, la personalidad del creador de la escuela que florece varonil y tempestuosa en Alonso Cano; humana y severa en Martínez Montañés; suave y dulce como una caricia maternal en Roldán y su hija.

Sus estatuas, monumentos populares en los que se encarna la piedad popular forman un caudal artístico prodigioso, en el que se unen la austeridad gótica con la belleza humana sin incurrir en el endiosamiento de la belleza física, que aparece siempre dominada y depurada por el espíritu.

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE
:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

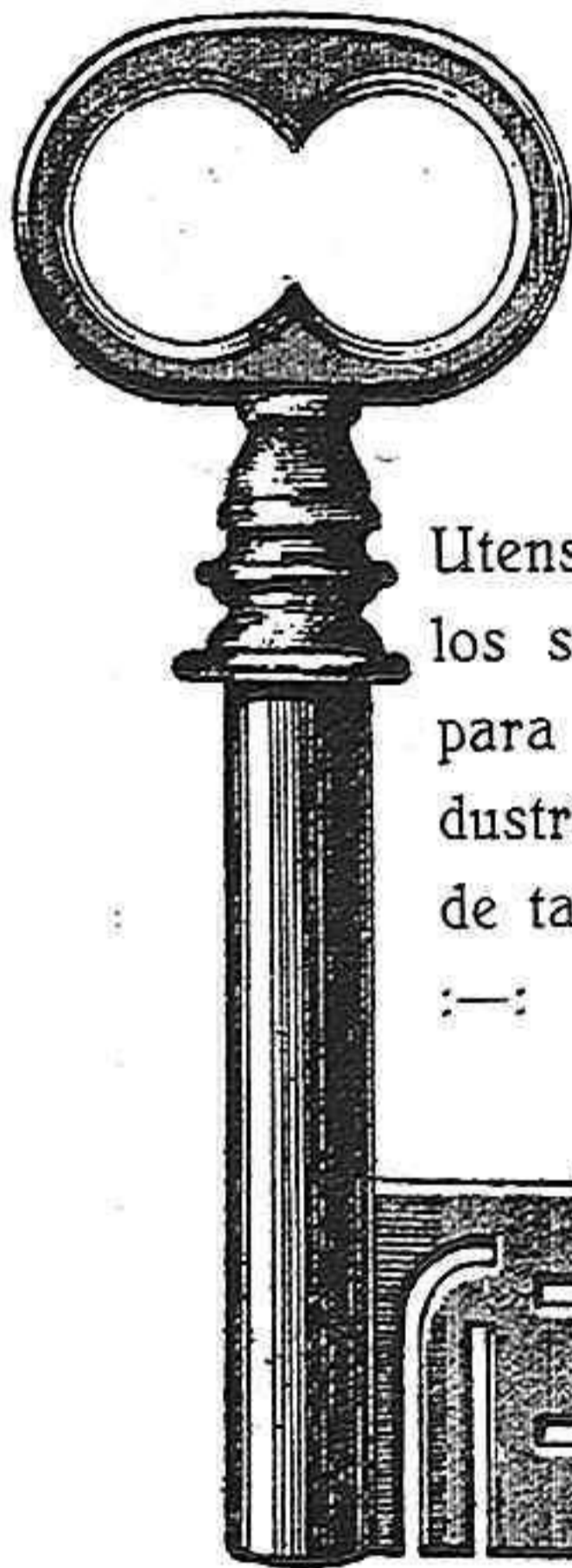
— CORDOBA —

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

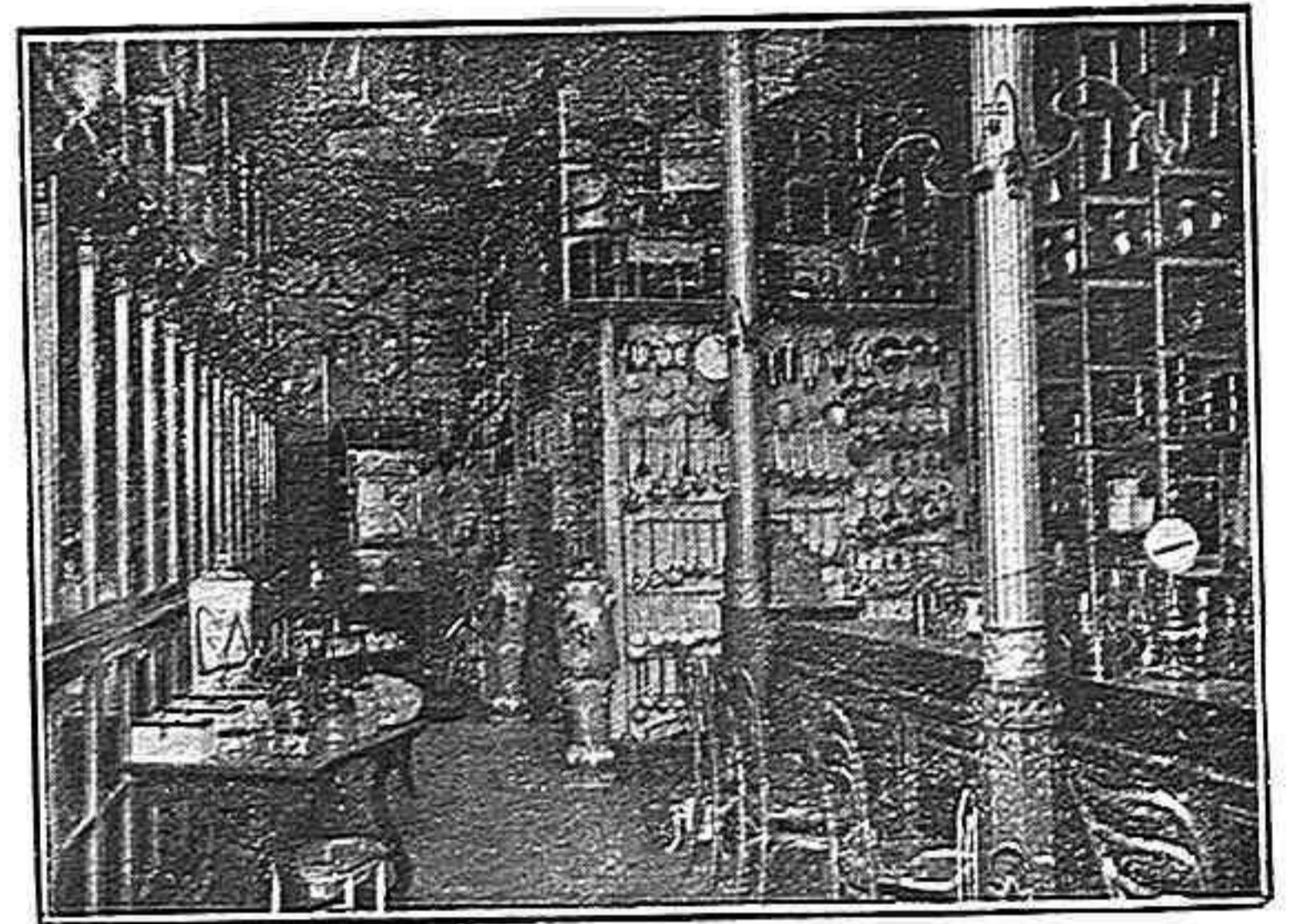
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas —: : de transmisión :—:—:

LA LLAVE



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

“SANTA MATILDE”
FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

— CORDOBA —

ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ

La Casa de los Tiros

Entre frondas de maravillosa hermosura, el Generalife, parece blanca paloma que evoca los verjeles del Irac...



ESTA renombrada mansión de aspecto guerrero y simbólicos adornos, es un suntuoso edificio que allá por los años de 1530 a 1540, fué construído por el comendador de Montiel, Gil Vázquez de Rengifo.

Su parte más notable es una gran torre, cuyas almenas aparecen desfiguradas por moderna cubierta y entre ellas se divisan varios mosquetes, que son los que dan a la casa la denominación *de los tiros*, con que el vulgo la distingue.

Entre los adornos de la fachada se destacan cinco estatuas que representan a Mercurio en traje de heraldo luciendo las armas de Rengifo, y a Hércules, Teseo, Jasón y Héctor, vestidos a la romana. Sobre la puerta hay esculpida una espada que aparece tocando un corazón, a cuyos lados se distingue esta divisa: *Él Manda*. Encima de ella, tres aldabones de bronce de forma triangular, cuadrada y octogonal respec-

tivamente, muestran inscripciones bélicas alusivas al corazón.

El techo del amplio portal es de grandes vigas con apoyos mudéjares y luchas de fieras y animales fabulosos pintados en sus tableros. El patio no guarda relación con la majestuosidad del edificio; en cambio la sala de honor del piso alto, llamada en otros tiempos *cuadra dorada*, es verdaderamente interesante: su regia techumbre análoga a la del portal, tiene talladas en cada viga dos largas espadas, con sus puntas hacia el corazón que ocupa el centro, seguido por uno de estos lemas: «El (corazón) manda». «El (corazón) *me fecit*».

Las figuras de monarcas y capitanes españoles que hay en las zapatas son numerosas, así como las inscripciones alternantes entre ellas, que recuerdan los hechos más notables de los personajes representados, reveladores del carácter guerrero y caballeresco del siglo XVI.

Por debajo del techo, entre las cabezas de las vigas, extiéndense anchas tablas con letreros referentes a otros héroes y a las hazañas gloriosas por ellos realizadas.

Las puertas de la sala, contemporáneas del edificio, son suntuosas y se muestran cubiertas

ció a los Marqueses de Campotéjar, es hoy propiedad del Estado que a su vez la cedió a la Comisaría Regia del Turismo, y en la que después de importantes mejoras, ha quedado espléndidamente instalada, constituyendo para el viajero un centro del más puro gusto espiritual,



GRANADA.-CASA DE LOS TIROS

de lindas labores platerescas, múltiples medallones en sus tableros y las armas y divisa del comendador Rengifo.

Las hojas de las ventanas ostentan cabezas talladas del mismo estilo, y como las puertas anteriormente mencionadas, estuvieron algún tiempo en el Generalife. Esta casa, que pertene-

donde poder preparar la contemplación de la maravillosa ciudad, de quien dijo el romántico poeta Aben-Zemrec, los siguientes versos: «Pues por Dios, que la belleza de sus construcciones excede por los constantes goces que produce a todas las construcciones.—¡Cuántas bellezas encuentran aquí los ojos!—En este lugar hallará

el alma un hermoso ensueño.—Y la luna se le acerca para conversar con ella secretamente.—Y querrían las brillantes estrellas establecerse aquí para no andar vagando por la bóveda celeste....»

MARIANO SARAZÁ MURCIA

¡De Manjón, y dos cuartillas!

Para Antonio Sarazá Murcia, Director de la gran revista ANDALUCÍA.

¿Acaso sabe usted, querido Antonio, lo que me pide?

¡Hablar de Manjón y hacerlo en el espacio minúsculo de dos cuartillas, cuando la obra preclara del pedagogo glorioso, habrá de ocupar en la historia de la enseñanza contemporánea centenares de volúmenes, si es que ha de ofrecerse a las generaciones futuras algo de lo que el Maestro hizo!

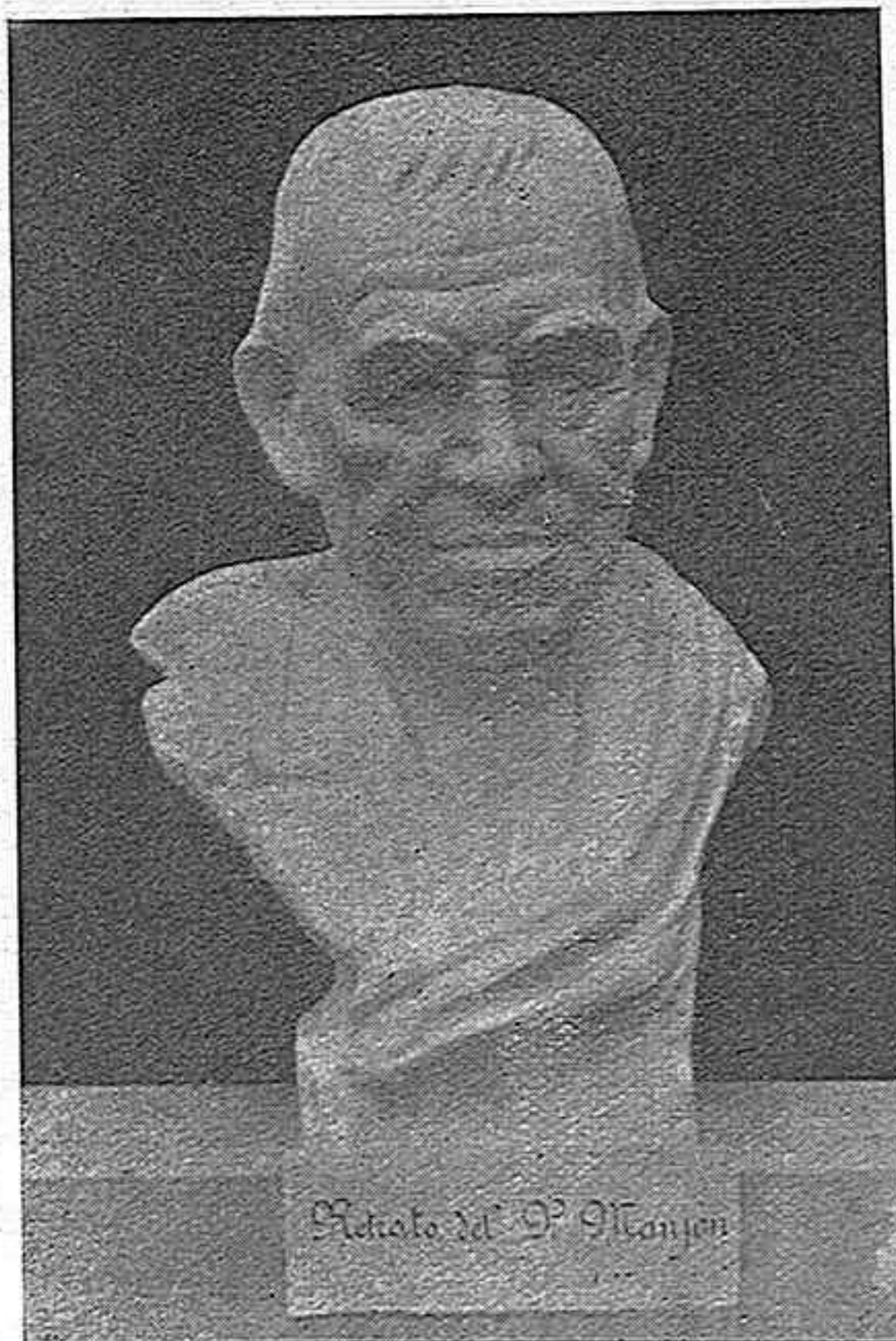
Imponer un sistema de enseñanza que revoluciona todos los métodos conocidos; hacer amable y grata la facultad de aprender; civilizar, por el amor, todo un pueblo descreído e ignoro; elevar las almas infantiles haciéndolas buenas y comprensivas, para que en todo instante comulguen ante el altar sacrosanto de todas las virtudes, todos los sacrificios y todas las renunciaciones; encender en todos los pechos la antorcha de la fe y en todas las frentes las luminarias de la inteligencia; civilizar deleitando y enseñar creyendo; amar, amar mucho, jamar siempre, con amor de santo y fé de convencido...

Tal es, en concreción sumaria, la obra bendita, buena y redentora, de don Andrés Manjón, el santo, el bueno, el sabio, el apóstol...

Para dar cuenta, por muy someramente que se haga,

de sumario tan intenso, hace falta, querido Sarazá—justed lo sabe!—algo más que las dos cuartillas, *que la tiranía de los apremios de tiempo y espacio, exige de mí...*

Aunque tratándose de un granadino y de un granadino



El santo, el bueno, el sabio, el apóstol don Andrés Manjón, fundador de las Escuelas del Ave María, de Granada.

Busto de Molina de Haro

tan fervoroso como yo, que todo lo relega a la gloria de serlo, no ya en dos cuartillas, en algo más reducido que ellas, está grabada indeleble y perennemente la obra santa del apóstol insigne...

¡Como que va contenida en el corazón, que es, aproximadamente, un octavo de cuartilla!

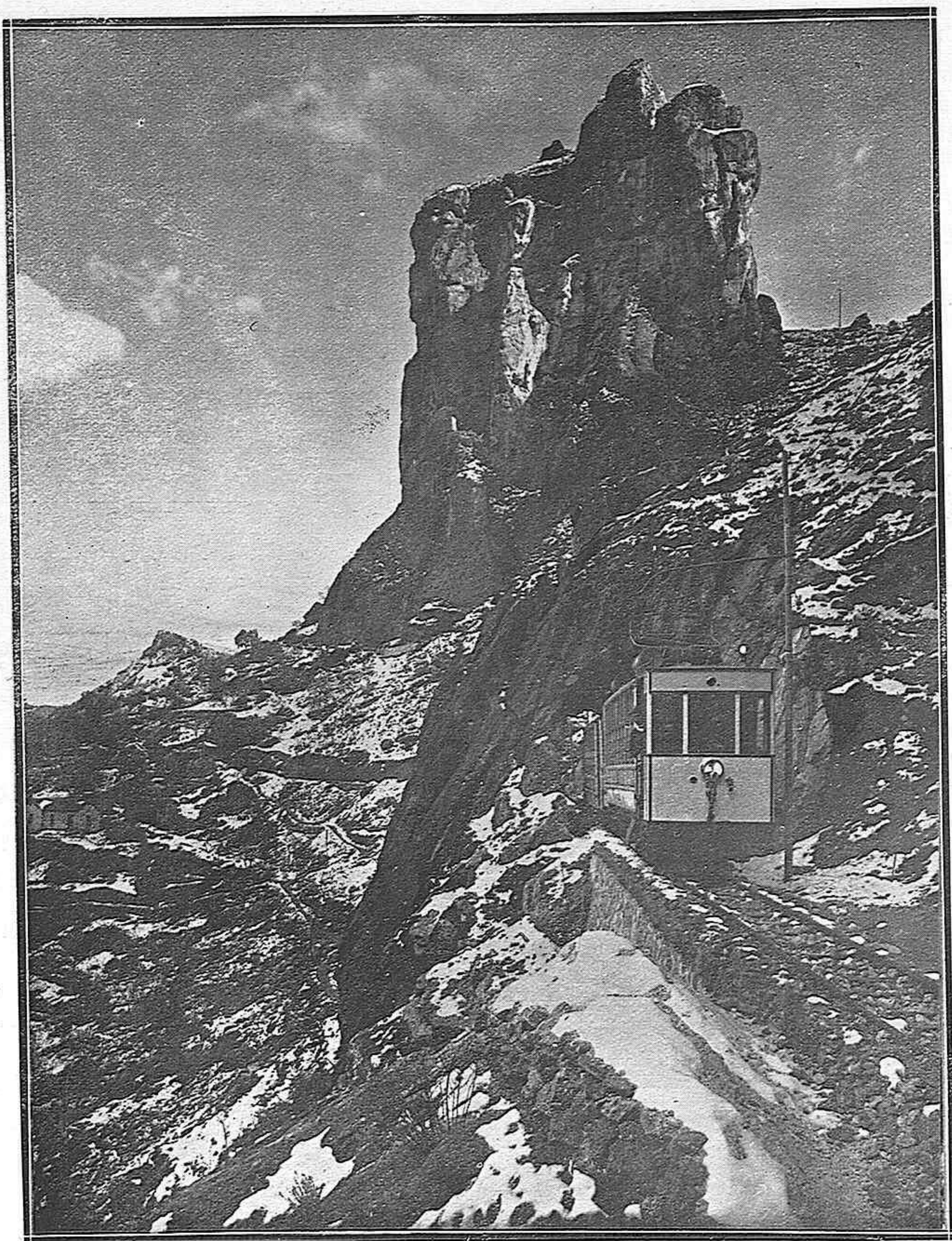
ESPAÑITA

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO



EL TRANVÍA A SIERRA NEVADA.—El patriotismo del Duque de San Pedro de Galatino realizó el esfuerzo de unir la ciudad con la Sierra, completando las maravillas de Granada con el mejor centro de turismo de España.



Las Fiestas de Granada

PARA oídos extranjeros hay entre las ciudades españolas unos cuantos nombres prestigiosos a par de los más afamados del mundo antiguo y moderno.

El nombre de Sevilla suena a guitarra y castañuelas, a ferias alegres, a coplas y danzas de singular encanto.

El nombre de Toledo suena a órgano de catedral, a coros de monjas y ecos de bóvedas medioevales.

El nombre de Granada suena a poesía, a serenatas amorosas, a algarada de moros, a sorpresas y rebatos, a murmullos de harem, a chocar de aceros en justas caballerescas.

Y de esos nombres, divulgados por la leyenda, el de Granada es quizá el más sonado. Por esos mundos no hay gente que, al hablarnos de España, no hable en primer lugar de Granada,

como de un amor antiguo quien la ha visto, como de un amor deseado quien no la ha visto. Sus fiestas tienen un sello especial y propio. La naturaleza concurre a ellas con espontáneo tributo, prestándoles el maravilloso escenario de su terreno desigual, de sus colinas pintorescas, de sus sierras y valles, que parecen decoraciones de teatro.

Los conciertos en el anillo del Palacio imperial y la bajada por el bosque de la Alhambra, iluminado con luces de colores, cuya luz se derrama entre el frondoso ramaje con resplandores de incendio, son espectáculos de esos que se clavan en el alma con persistencia tan firme y honda, que perduran hasta en la hora de la muerte.

Quien haya asistido a la fiesta de San Cecilio, con la subida al Sacro Monte por sus cues-

tas ásperas y tortuosas, y entre las cuevas de gitanos talladas en la roca, cree ciertamente haber hecho una expedición al mundo primitivo. Quien allí haya visitado las catacumbas de los mártires, cree haber vivido en los siglos primeros del cristianismo.

Quien el 2 de Enero, aniversario de la conquista, haya presenciado la ceremonia de tremolar el pendón de los Reyes Católicos sobre su portentoso sepulcro y la proclamación de la toma, pregonada desde la casa del Ayuntamien-

to, cree haber asistido, junto al conde de Tendilla y al gran cardenal Mendoza, a la rendición de Boabdil y a la entrada de las huestes cristianas por las puertas de la ciudad mora.

Las fiestas granadinas tienen siempre un carácter histórico o artístico que elevan el espíritu, distinguiéndolas así del común de estas fiestas, que en otras ciudades son solo recreo de los sentidos.

EUGENIO SELLÉS

De la Real Academia Española

RELIQUIAS
DE GRANADA

SUS CÁRMENES: SONRISAS DE LUZ Y DE COLOR

Bajo el parral de un Carmen granadino,
muere la tarde, con pereza mora.
¡Detente, Peregrino!

Un gran poeta y gran amigo mío, Alberto A. Cienfuegos, granadino como el cronista, y como él, entusiasta de los cármes de nuestra ciudad, glosó en los anteriores versos,—parte de una bella composición poética,— la majestad solemne de los Cármes de Granada; el balconaje espléndido desde el que, nos brindan aquellos, envuelta en la luminosidad del cielo andaluz, en la mañana primavera!, la ciudad a sus pies, la vega más al fondo y más aún, el ampo sudario de Sierra Nevada.

Glosados, glosados siempre, por escritores y poetas, pronto convirtiéndose en tópico sublime la frase emotiva y dulce a la par de: *carmen granadino*. Todos—poetas y escritores—, admiraron su belleza. Cantaron su esplendor. Sintieron renovarse el alma y exaltarse el espíritu, «bajo el parral de un *carmen granadino*»...

Y es, que decir *carmen* y decir *granadino*, es plastizar la belleza junto a la historia; la leyenda cerca del arte; la gloria terrenal, lo más maravilloso del suelo, frente al viajero, que, extasiado acaba por sentirse moro y guerrero, trovador y romántico, escritor y poeta, en el *carmen granadino*, donde «muere la tarde con pereza mora».....

✻ ✻ ✻

Sonrisas de Granada son en verdad. Encaramados hasta los sitios más elevados, de la ciudad. Enclavados en la ondulante cinta montañosa que rodea a la capital, asoman

rientes, y salen a nuestro encuentro, por todos los rincones típicos del barrio albaycinero, de la Alhambra.....

Y en las alegres mañanas de primavera, y en las tardes diáfanas del invierno, y en las noches despejadas del estío, es en extremo deleitoso, posar en el mirador de un *carmen* y vivir la dulcedumbre del ensueño, mecida la fantasía por los acordes que llegan hasta él, de músicas: bordones de guitarra que lloran negras tristezas; compases de organillo que complementa la fiesta de un bautizo; notas dulces de un tango argentino, voluptuosas y sensuales, que solloza un violín; canciones populares que unas nenas en conjunta gritería, y en sus juegos infantiles, van cantando allá abajo, en la plazuela del barrio.

En tanto, en el encantamiento misterioso del jardín del *carmen*, donde se halla el mirador con su paisaje maravilloso, el viajero le parece ver la silueta romántica de Lohengrin, retratada en las linfas del estanque bajo el cielo alto, de purísimo azul....

El ambiente de estos jardincitos, es por demás acojedor. En ellos el concierto de céfiros y trinos de los pájaros; la floresta ya encendida en bellos pétalos de rosas rojas, y las frondas verdes, de un verde intenso; el murmullo de la ciudad, allá abajo, que trepa audaz y sonoro hasta la plazuela del jardín, de fina y asentada piedra pavimentado; y el aire embriagador, y el rumor bullicioso, de murmurio, del agua que lanzan los surtidores y se precipita por canalitos laterales; y la luz; y el color; y la majestad aristocrática del paisaje, aunan la gracia coquetona del *carmen granadino* y la alegría de sentirse vivir mejores horas, y un *algo* tan espiritual, de tan íntima sutileza, que la imaginación del viajero, preso en sus redes, se retrae a

regiones ensoñadoras de la quimera, y el corazón se abre de par en par a la llegada del optimismo, que triunfa en esos instantes.....

✻ ✻ ✻

¡Detente, Peregrino!... agrega el poeta amigo en sus versos. Y el peregrino, se detiene, y admira y se extasia. Halla belleza y halla emoción. Y emoción y belleza, en un carmen albaycínero, de la Alhambra, de Granada, es sintetizar un momento de la vida. Y la vida en ese momento —de sano optimismo, de aposentarnos en la calma, de ponernos alegría en los ojos y juventud en el alma,— nos hace sentir sensaciones vividas, recordar historias de otros días.....

Y el peregrino se detiene, y a su mente se agolpan aventuras amorosas, cosas que fueron.

Así, en esta hora de su vida, bajo el parral del «carmen granadino», donde la tarde va extinguiendo su luz con pereza mora, el viajero revive los instantes más bellos de su vida. Cruzan sobre su frente, en cabalgata de amor y de pasión, retablos de otros días. Y la mujercita trigueña, de ojos negros y labios encendidos en ardorosa sed de amor; y la nena de áureo pelo ondulado y

ojos ambarinos; la que nos brindó la promesa de unas caricias y la que encadenó nuestra vida para siempre, todo lo que fué, todo lo que es hoy, va desfilando en cortejo de amor y de dichas en este instante feliz, en que el viejo Cronos, detiénese para extraer del horario del tiempo, ya caduco, aquellos recuerdos de aquellas divinas vulgaridades, que en nuestra juventud, todos dijimos, junto a un bello rostro de mujer.

✻ ✻ ✻

¡Cármenes granadinos! ¡Bellos rincones sugeridores de excelsas emociones! ¡Riqueza artística y espiritual de Granada! ¡Balcones enguirnaldados con las flores del arte y del madrigal! Sois lo más bellamente creado por la naturaleza, y la más coruscante joya que atesora ese escudo, de nobleza y lealtad forjado, que ostenta vuestra Ciudad.....

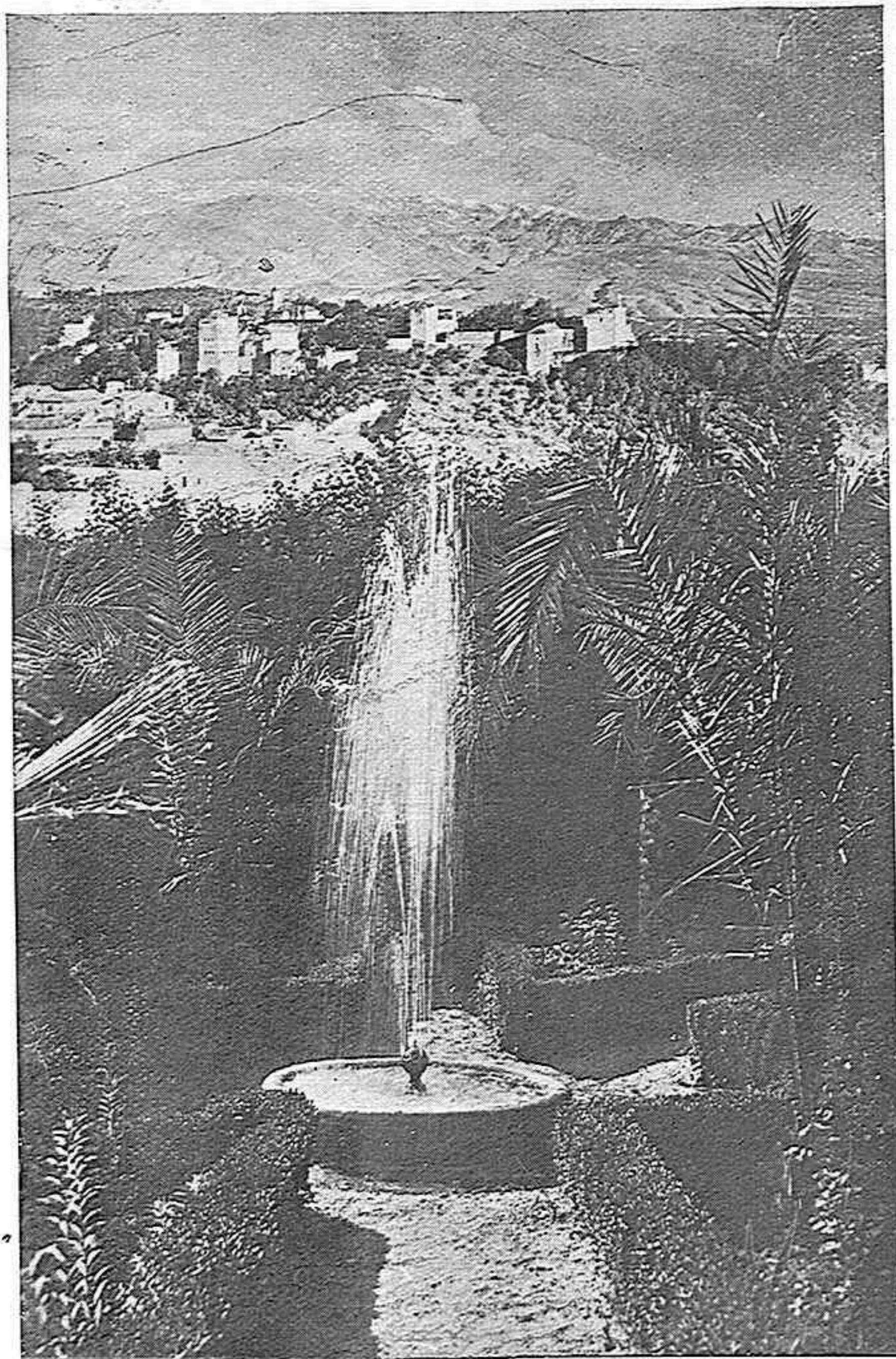
✻ ✻ ✻

Con el poeta el cronista, lejos de Granada, desde Córdoba, donde reside, repite como un *ritornello* de nostalgias y de amor, la belleza de aquellos versos del poeta amigo:

Bajo el parral de un Car-
(men granadino,
muere la tarde con pereza
(mora.
¡Detente, Peregrino!

Enrique CASTRO Y SANCHEZ

Córdoba-1926.



¡Cármenes granadinos! ¡Bellos rincones sugeridores de excelsas emociones!

Las fotografías que avaloran el presente número nos han sido facilitadas por el laureado artista Sr. Torres Molina, al que públicamente testimoniamos la gratitud de «Andalucía».—Tricromías de Paulino Ventura Tra veset.—Fotograbados, Casares.—Imprenta-litografía, Alcalá.

Resuena en el Patio la voz del Silencio, voz de siglos vibrando en el ambiente con densa melancolía, y esta voz indescifrable y caótica, envuelve a la fuente monumental y única en una nebulosa poética que es manantial de ensueños y germen de bellas leyendas.

✧ ✧ ✧

La voz de Mahoma, sabiamente pagana, resuena también entre las columnas, poniendo en

guerreros y mujeres de blancuras de nardo. Llora el agua de la fuente los amargos dolores de las derrotas, y en su continuo lacrimero se perciben también las recias endechas de los amorios de sultanas.

¡Que triste y que alegre, este Patio inolvidable!... En él se sueña sin querer y se ama sin soñar... Inspira un ciego respeto y exalta sin embargo el espíritu hacia la perfección de una



...Todas las noches el alma del Patio presta vida a las sombras de la Alhambra, y poco a poco se va formando una legión de seres que tejen la sinfonía azul de unas danzas paradisiacas...

los capiteles la prestancia sensual de sus refinadas encajerías, y en ocasiones parece como que dialogan en la desconocida lengua de lo inmortal que solo comprenden los poetas.

El aire del Patio de los Leones embriaga y adormece; aire señorial que acarició apuestos

felicidad insospechada. Es como una tumba que conservarse por capricho de alguna divinidad el alma de toda una civilización; por ello cuando lo visitamos, nos invade el escalofrío que sentimos al asistir a ritos sagrados inspirados en la fé.

El Patio de los Leones es el monumento imperecedero de un pasado, que conserva con egoísmo los esqueletos de muchos recuerdos, las cenizas de muchas ilusiones que palpitan invioladas en el eterno asilo de sus tristezas.

✧ ✧ ✧

Primavera... Granada... Alhambra... Patio de los Leones... Ilusión...

Cuando en el Cielo oscuro palidecen de envidia las estrellas ante el lucero de la mañana,

tejen la sinfonía azul de unas danzas paradisíacas... Mujeres de bellas formas y perfiladas, como caprichos del Olimpo, saltan y trincan, sin hacer ruido, y algunos hombres, como símbolo de poderío y fuerza, forman parte del aquelarre... Todos ríen y todos están satisfechos... Mediada la noche, se formaliza el festival y entonces, todos se dirigen al Patio de los Leones sin que nadie lo ordene y comienzan a bailar frenéticamente alrededor de la Fuente; muchos saltan



Mujeres de bellas formas y perfiladas, como caprichos del Olimpo, saltan y trincan, sin hacer ruido...

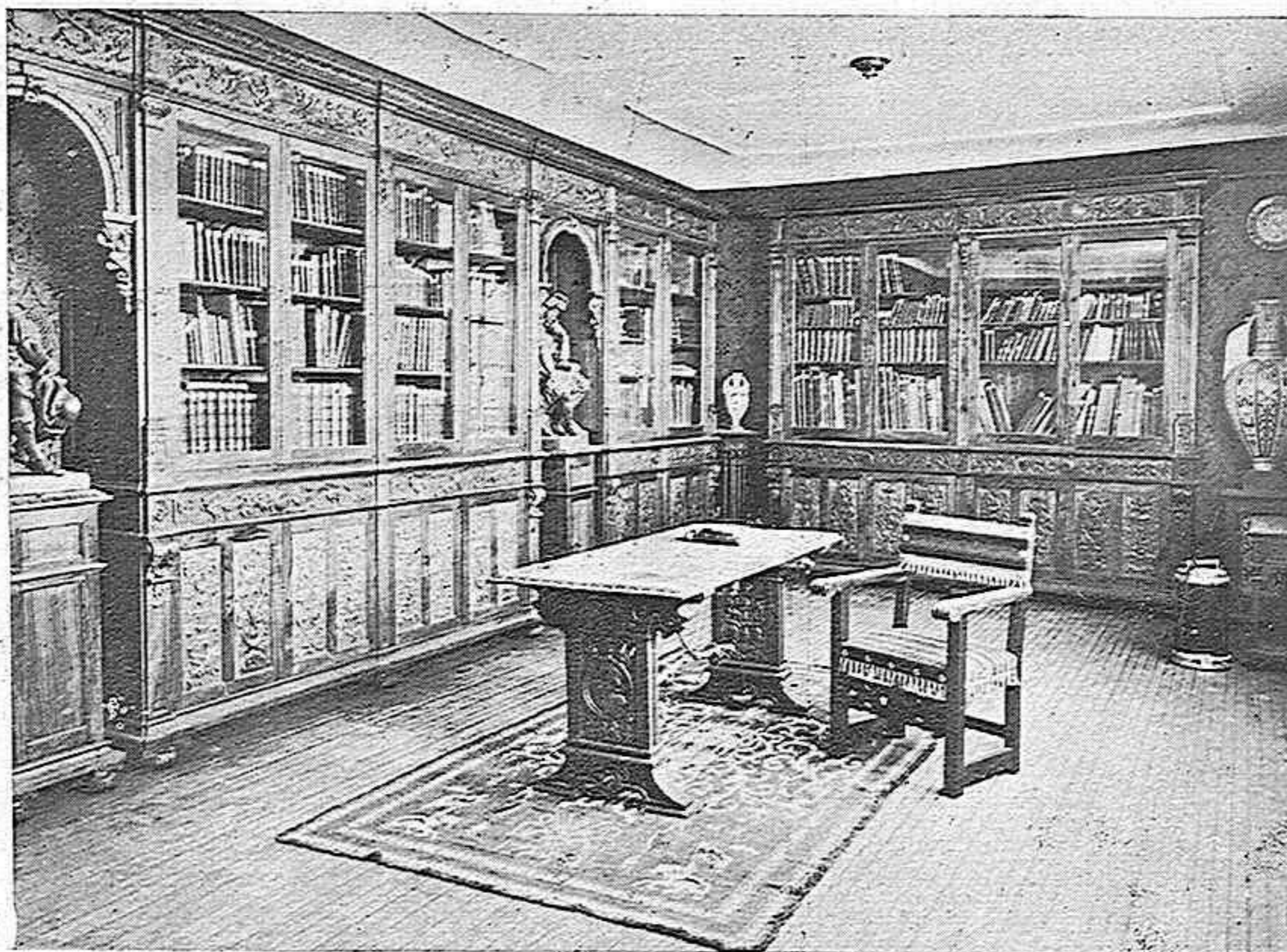
cuando las hijas de la Noche recojen su manto de obscuridad y la canción de los árboles refresca con sonsonetes de alegría como voces de niños, el alma del Patio de los Leones se estremece y se esconde temerosa de ser descubierta... Nadie la vió, pero todo el que visite la Alhambra, la conoce...

...Todas las noches el alma del Patio presta vida a las sombras de la Alhambra, y poco a poco se va formando una legión de seres que

sobre ella y acarician sus formas con los pies descalzos, y mientras una estrella que es la ordenadora de la fiesta no guiña coquetamente en el Cielo, continúa esta danza ideal y fantástica, que es la noctámbula ofrenda que el alma del Patio de los Leones organiza, para que las poéticas sombras de la Alhambra no se aburran ni desesperen.....

RAFAEL VIDAURRETA (ARISTEO)

La Escuela de Artes y Oficios



Granada.—Biblioteca de la Escuela de Artes y Oficios en que desde los muebles hasta la alfombra están contruidos oor los alumnos de este Centro de enseñanza

La Escuela de Artes y Oficios de Granada tiene una historia de grandes éxitos. Trabajó fervientemente para formar sus talleres y darles personalidad, inspirándose en las artes locales de tradicional nombradía.

Estos talleres produjeron bellísimas muestras de su meritoria labor, por las que la Escuela obtuvo más tarde los premios de más alto honor en los concursos y exposiciones donde concurrió y los más efusivos elogios en la importante Asamblea del profesorado español celebrada en Barcelona en el año de 1922.

El ideal de esta Escuela, o digamos más bien, el corazón de esta Escuela, fué formado por su antiguo Director el merítísimo artista y

arqueólogo don Manuel Gómez Moreno, y sus felices iniciativas fueron seguidas por la inteligente actuación de don Fernando Fonseca que ansiaba continuar el camino emprendido, hasta el punto en que la Escuela llegara a la mayor altura como centro docente de nuestra población obrera artística, y con la ilusión de ampliar mañana sus enseñanzas a estudios más directos e intensos de Bellas Artes, ya que nuestra ciudad, así como atesora bellezas constantemente admiradas, da vida a innumerables almas de artistas que merecen ser acogidas y dirigidas desde sus primeros pasos por un espíritu consciente de su valer en honor de nuestra ciudad y de nuestra patria.

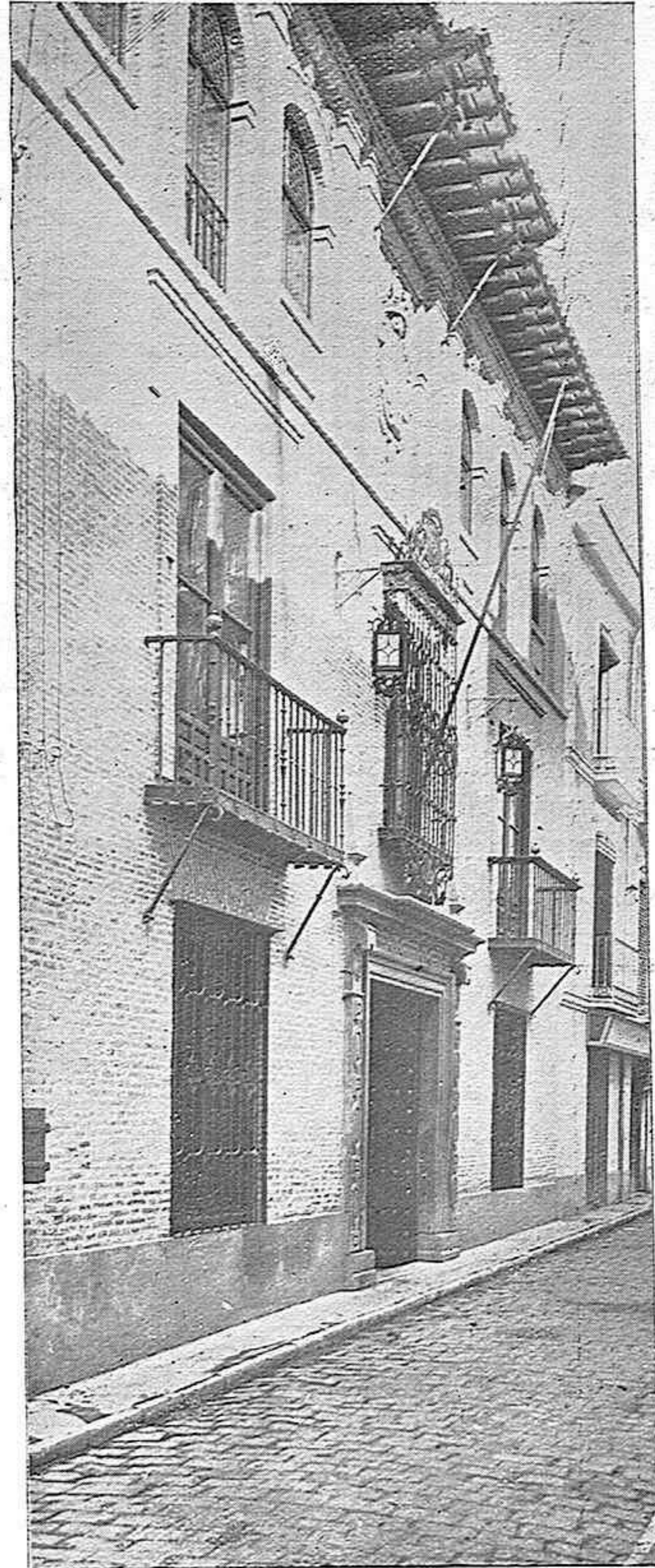
Mas en estos momentos en que la dirección de la Escuela ha sido confiada al ilustre artista don Manuel Garnelo Alda, consustancialmente unido a los anteriores directores, y continuador de sus nobles afanes con entusiasmo digno de todas las alabanzas y recompensas, sufre con todo el profesorado afecto a los ideales de gloria de nuestra Escuela, la fatalidad de una detención en nuestra ansiada ruta por la falta de local en que proseguir la labor.

Los poderes públicos han ofrecido acudir a esta necesidad, y están en trámite las resoluciones oportunas para dotar a esta Escuela de local definitivamente espacioso y de instalaciones que el dignísimo Director y Profesores sabrán disponer para resultados brillantísimos en provecho de nuestros alumnos artistas y para nuestro orgullo como granadinos, pero urge se den esas disposiciones de la superioridad; la población obrera y artista espera y tiene derecho a la más solícita enseñanza y no puede seguir ni debe repetirse la imposibilidad de atender a las dos terceras partes de alumnos matriculados que no tienen puesto por la pequeñez de las actuales clases.

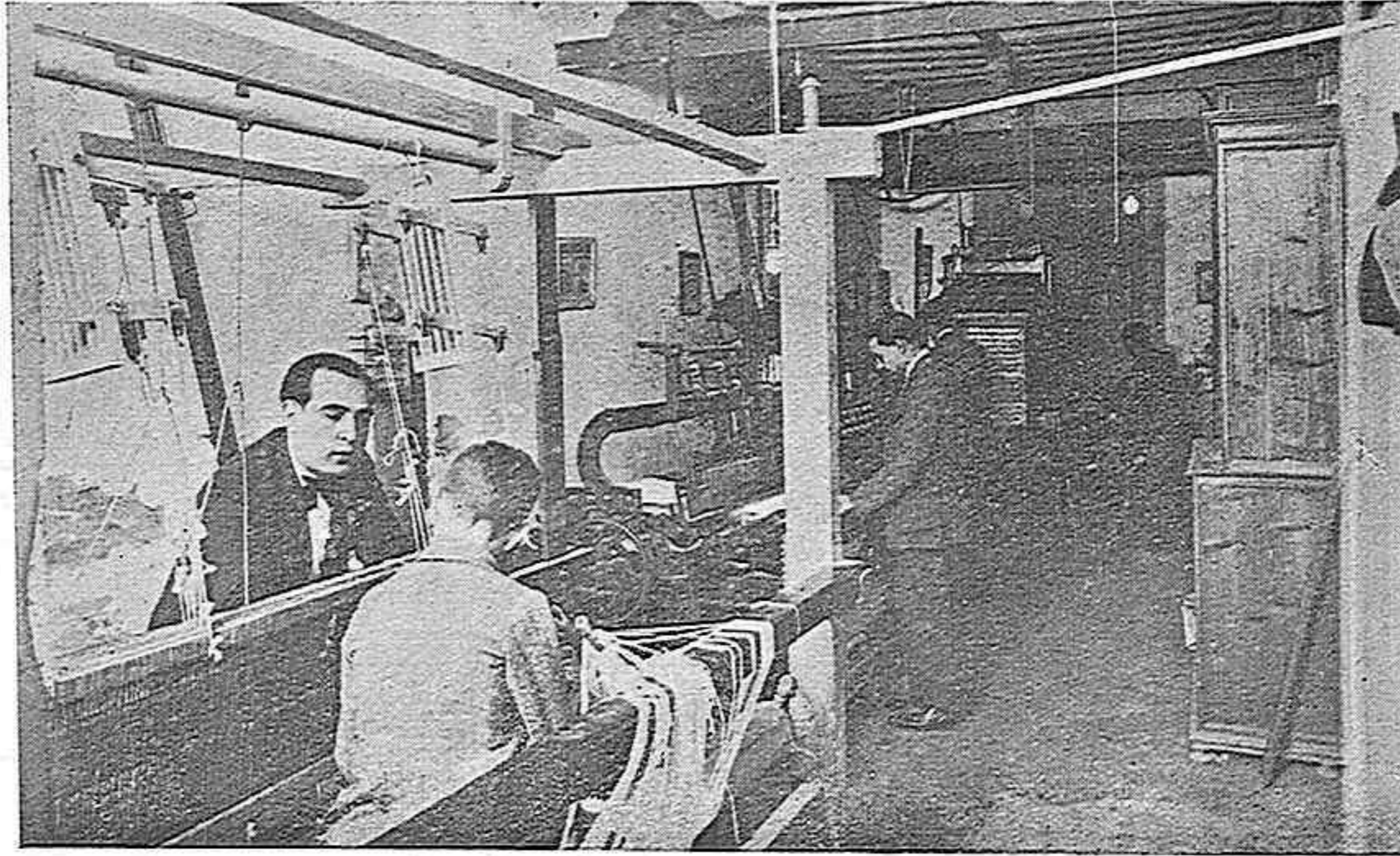
La Diputación Provincial de Granada, que, con gran clarividencia de lo que puede favorecer las enseñanzas de la Escuela, dedicó medios suficientes para que los más aventajados alumnos de talleres realizaran un viaje de estudios acompañados del Director, ha dado un ejemplo más de amor a la ciudad y a su ponderada Escuela de Artes y Oficios, considerada la mejor orientada de España, y se ha dado cuenta de los beneficios de este viaje por los relatos de los entusiasmados alumnos ante la importancia de las ciudades y monumentos visitados y las impresiones artísticas recogidas y obsequios y plácemes de entidades y autoridades admiradoras de la entusiasta labor de nuestra Escuela.

Justo es por tanto que todos auxilién esta labor, las personalidades que pueden favorecer el incremento de tan simpático y útil centro docen-

te, y las autoridades y Gobierno que es de esperar hagan justicia a las felices iniciativas de es-



GRANADA.--LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, ORGULLO DE LA CIUDAD



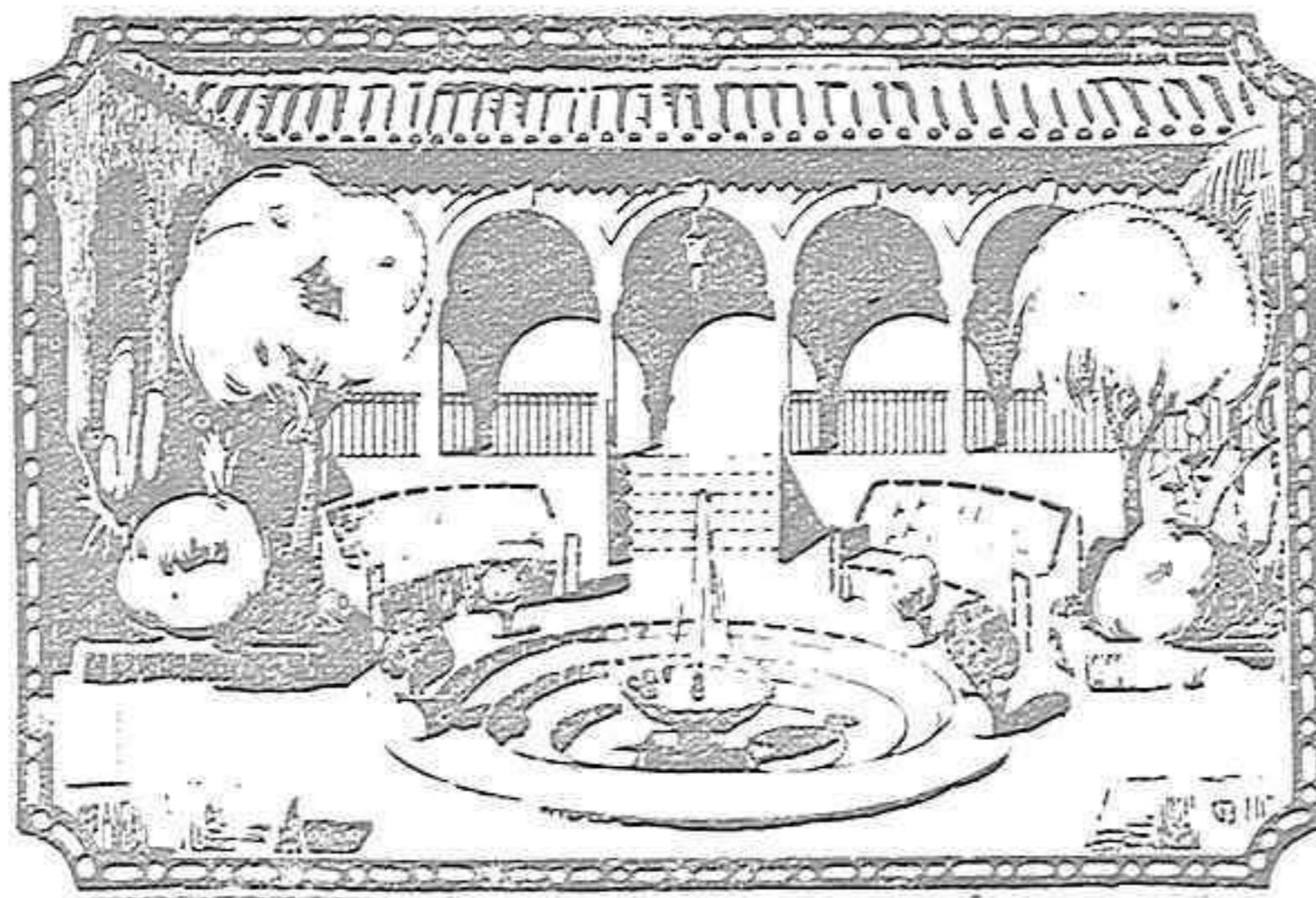
GRANADA.--LOS TELARES DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN LOS QUE SE FABRICAN LOS BELLOS TAPICES
DE TÍPICO COLORIDO ORIENTAL

ta Escuela y las condiciones de aptitud de la población granadina, atendiendo al mejoramiento de estas enseñanzas comenzando sus importantes instalaciones y reformas en honor del

obrero y artista de la ciudad más bella del mundo.

ANTONIO CAMPOS

Mayo 1926.



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)
Teléfono, 424

CÓRDOBA

== El mejor cooperador de Vd.? Anunciarse en la Revista ANDALUCÍA ==

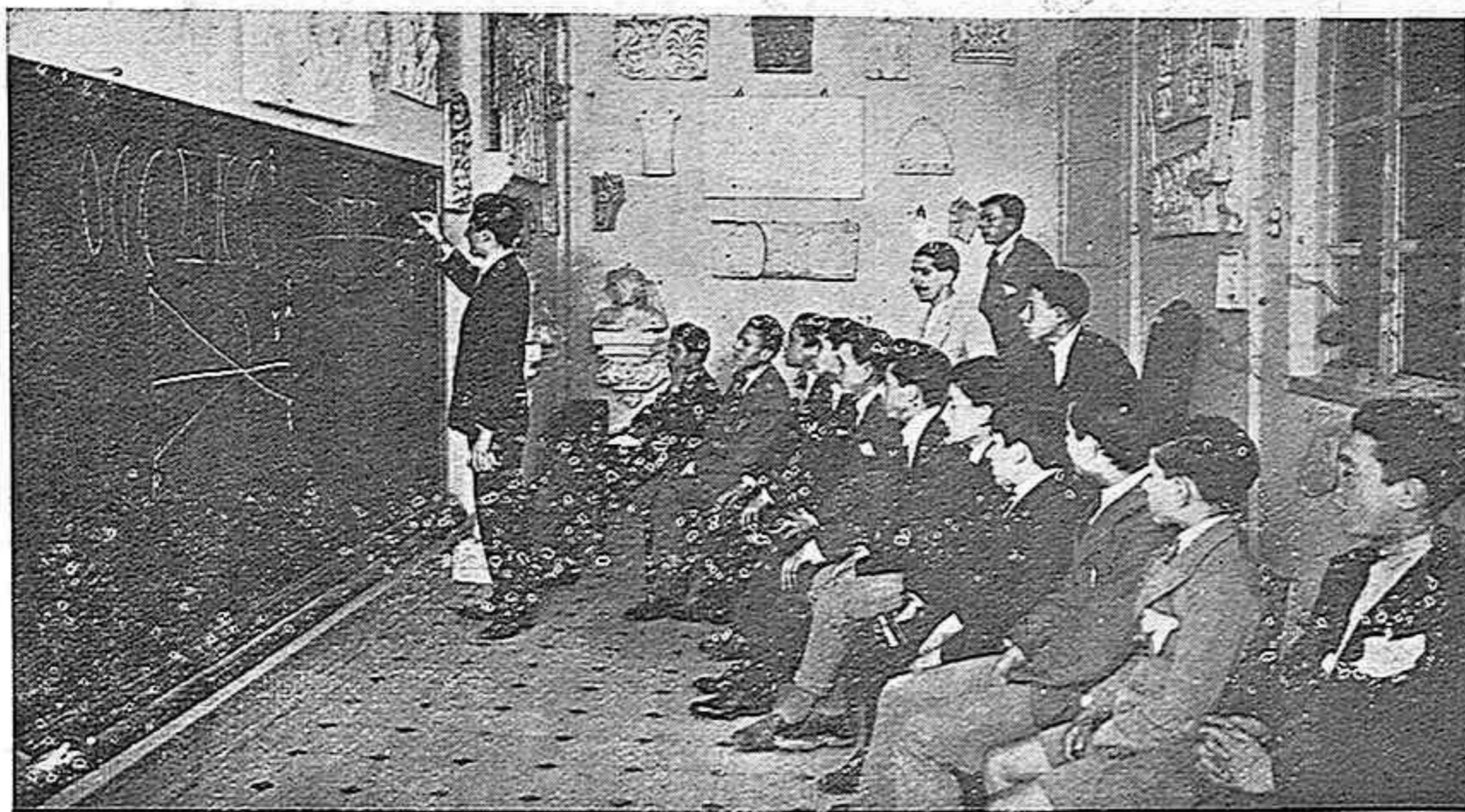
SECCION DE NOTICIAS

Un donativo

El digno gobernador civil de la provincia de Córdoba don Luis María Cabello Lapiedra, fiel a su costumbre de prestar su concurso oficial y particular a cuantas empresas

do descubierto el busto del que fué director del Museo Arqueológico provincial y del de Pinturas don Rafael Romero Barros, padre de la familia Romero de Torres, y uno de los hombres que más hicieron por el Arte cordobés.

Asistieron al acto todas las autoridades y representa-



GRANADA.--UNA LECCIÓN TEÓRICA DE FOTOGRAFÍA, QUE LUEGO SERÁ AMPLIADA EN LOS LABORATORIOS, A CARGO DEL GRAN ARTISTA TORRES MOLINA

se desarrollen en favor del arte y de la cultura, ha donado la cantidad de doscientas cincuenta pesetas a la Sociedad Arqueológica Cordobesa, para invertir las en premios en la Exposición de Bellas Artes que dicha Sociedad convoca en la Feria de Mayo.

Este rasgo merece las alabanzas de esta revista, creada para cultivar y exaltar todas las manifestaciones artísticas. Y complacidos lo hacemos constar.

Un busto

En el patio del Museo provincial de Bellas Artes ha si-

ciones de cuantas entidades de valía hay en la ciudad. Los elocuentes oradores don Manuel Enriquez Barrios y don Antonio Jaén, tejieron brillantes panegíricos de la figura del ilustre Romero Barros.

Después del acto la distinguida familia de Romero de Torres, obsequió espléndidamente a los invitados.

El busto obra de Juan Cristóbal, está conseguido magistralmente.

Reciba la familia de Romero de Torres nuestra felicitación, al par que le agradecemos la atenta invitación que nos hizo.

SANTA ISABEL

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

CÓRDOBA



GRANADA.--LOS MARINOS DEL «BUENOS AIRES» VISITAN EL JOYERO DE LA CAPILLA REAL Y OFRENDAN SU HOMENAJE DE GRATITUD Y AMOR A LA MEMORIA DE LOS REYES CATÓLICOS

Congreso Geológico

Han visitado nuestra ciudad recientemente dos expediciones de asistentes al Congreso Geológico Internacional. Los congresistas pertenecientes a todas las naciones del mundo han sido hidalgamente atendidos en Córdoba, cuyo campo recorrieron y admiraron.

En uno de los banquetes con que fueron obsequiados se repartieron entre los congresistas ejemplares de ANDALUCÍA y por la calidad de los elogios que recibimos no podemos menos que hacer constar nuestra gratitud y nuestros votos

porque a los señores congresistas les sea grata su estancia en España.

La Banda de Alabarderos

El dignísimo alcalde de Córdoba don Pedro Barbudo y Suarez Varela, ha avalorado el programa de festejos de Feria con una nota de elevada distinción. En virtud de empeñadas gestiones el señor Barbudo ha conseguido que la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos, una de las mejores del mundo, dé dos conciertos en Córdoba.

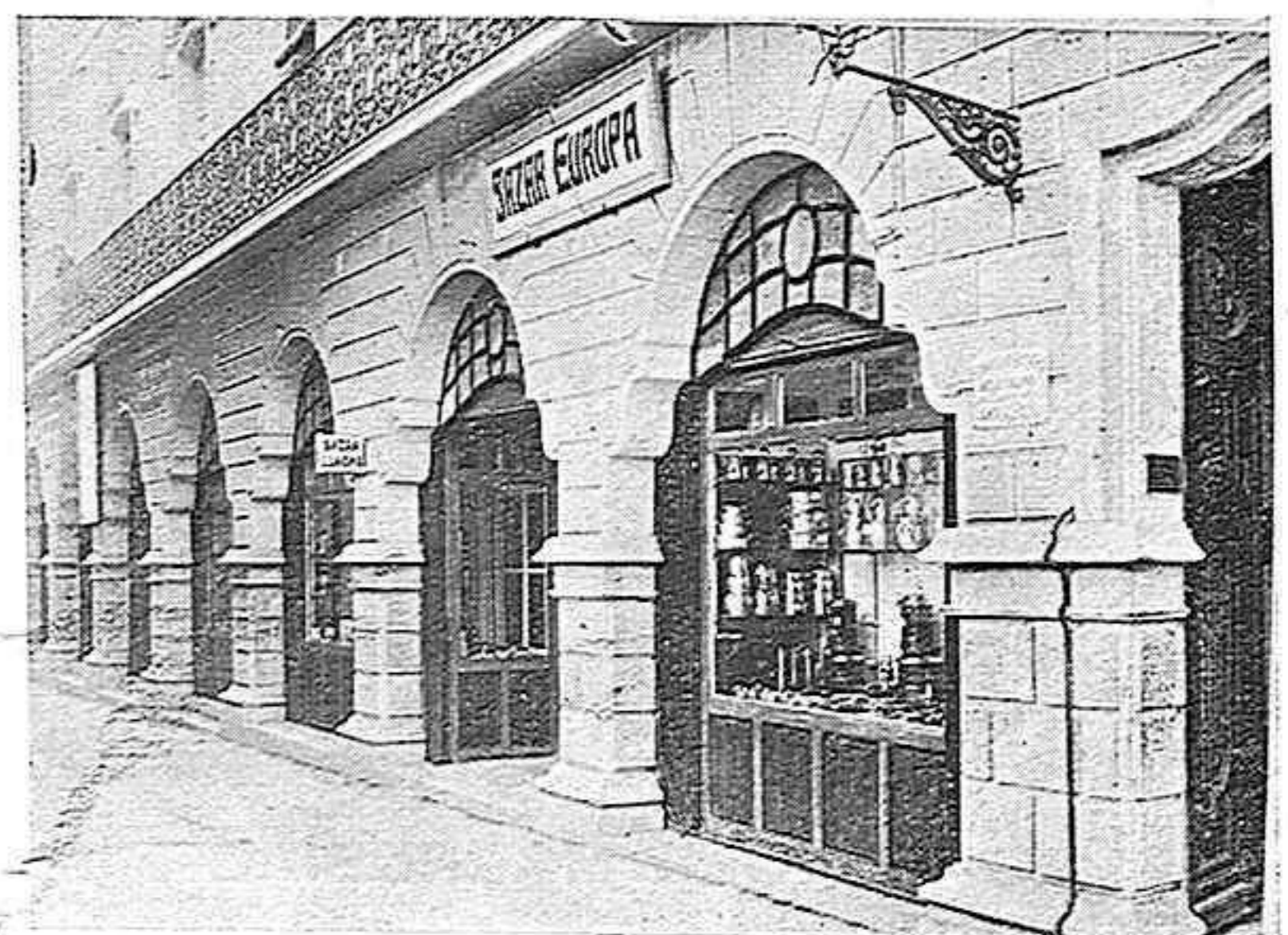
Nuestra más cordial felicitación al alcalde de Córdoba.

BAZAR EUROPA **Eugenio Muriel García**

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



PROGRAMA DE LAS FIESTAS DEL CORPUS

Diana Militar. Pública de las fiestas y procesión del Santísimo Sacramento. Exposición Regional de Pintura. Conciertos por la **BANDA MUNICIPAL DE MADRID**. Corridos de Toros por los diestros **BELMONTE, SÁNCHEZ MEJIAS, CHICUELO, VALENCIA II y LALANDA**; Compañía de Opera en la que figura el eminente tenor **FLETA**; Feria de ganados, Homenaje a la vejez, Exposición de fotografías, cuadros y estampas antiguas de Granada; Festival granadino en el palacio de Carlos V, Concurso hípico, Festival de la Prensa en los maravillosos jardines de Los Martires. Conciertos por la **ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**, que dirige el maestro Arbós. Tiro de Pichón. Romería de San Isidro. **VERBENA EN EL ALBAYZIN**. Fiesta automovilista. **BENDICION DE LAS ESPIGAS EN LA TORRE DE LA VELA**. Iluminaciones. Fuegos artificiales, Retreta militar y otros festejos.

TARJETERO DEL T. C. A. Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

CALZADOS

- D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.
D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.
D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capri-cho*.—Córdoba

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.
D. Joaquin Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

SEGUROS

- D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.
José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

SASTRERÍAS

- Murillo y Espin, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Drogueria y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

CONSULADOS

- D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia, Pompeyos, 2.—Córdoba.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Moreria 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un **TARJETERO**, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Luís Díez Garay

- LOZA, MAYÓLICAS -

- CRISTAL, AZULEJOS -

Espartería, 17

CÓRDOBA

FÁBRICA de PLATERÍA y FILIGRANAS

Hijos de Manuel Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS

Reyes Católicos, 6 CÓRDOBA

Margarita Fernández

Sombreros de las mejores firmas de

París : : Modelos

VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1

CORDOBA



La leche que cria niños gordos
es la Leche Malteada (de la Sierra
de Córdoba)

LA BRITÁNICA

Depósito de carbones ingleses y del país
precios y clases sin competencia



DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA CÓRDOBA



JAÉN Y OTRAS PLAZAS

Manuel Tienda Argote

Fernando de Córdoba y Pí y Margall sin n.º
Teléfonos, 527 y 360

CÓRDOBA



SOMBRERERIA DE MODA

DIEGO RUIZ

COLOSAL SURTIDO EN LOS DE PAJA.-MODELOS EXCLUSIVOS EN GORRAS.-ESPECIALIDAD EN LAS DE UNIFORMES MILITARES Y CIVILES

Calle María Cristina
CÓRDOBA

LA ESPAÑA

Gran Establecimiento de tejidos y novedades con magníficas colecciones en todos los artículos.-Concesionarios de los renombrados productos de perfumería ASTRA y de las mejores Bicicletas marca GURTNEZ -

Valiente y González

= CORDOBA =

LA SEVILLANA
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

JOSÉ ESPINOSA LÓPEZ

Alfonso XIII, 21 **CÓRDOBA**

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11 y San Alvaro, 16

Córdoba

Antonio Reinoso López

ALMACENISTA DE ALCOHOLES

= GRANADA =



Antes de hacer sus compras consulte precios en esta casa, en la seguridad que encontrará grandes ventajas en todos sus artículos.

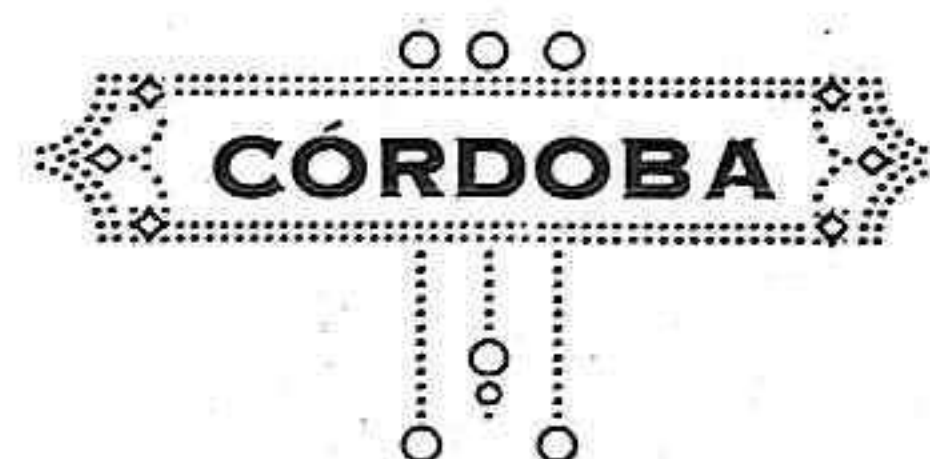
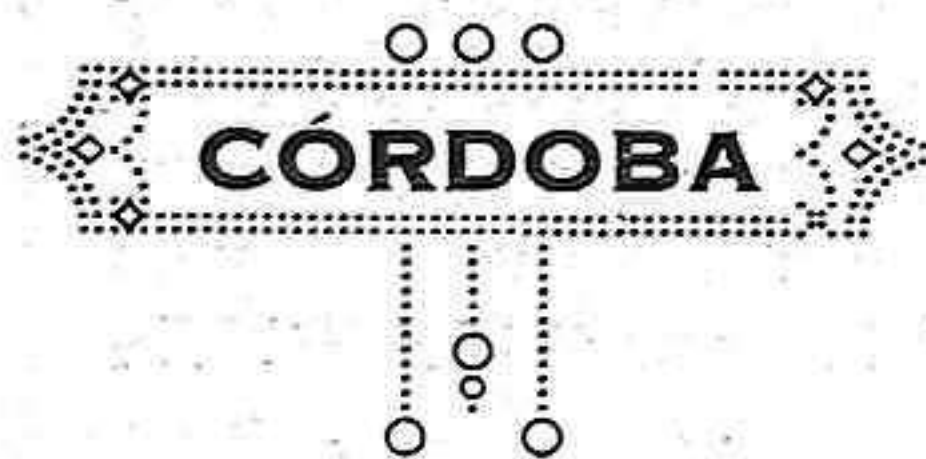
Especialidad en artículos para regalos.

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA** (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.



SAN PABLO

FABRICA DE MOSAICOS
PABLO CRUZ LUCENA
BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blan-
ca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.- Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

GARAGE SAN RAFAEL

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

;-: COCHES PARA VIAJES ;-:

AGUILAR

(Córdoba)

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

**LA PARISIÉN :-: GRAN CAMISERÍA
AGUSTÍN CARRILLO**

VICTORIANO RIVERA, 2
(ANTES PLATA)

CORDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

INSIGNIAS

Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Pro-
veedores de los principales Clubs deportivos.- Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - **EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios.-Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

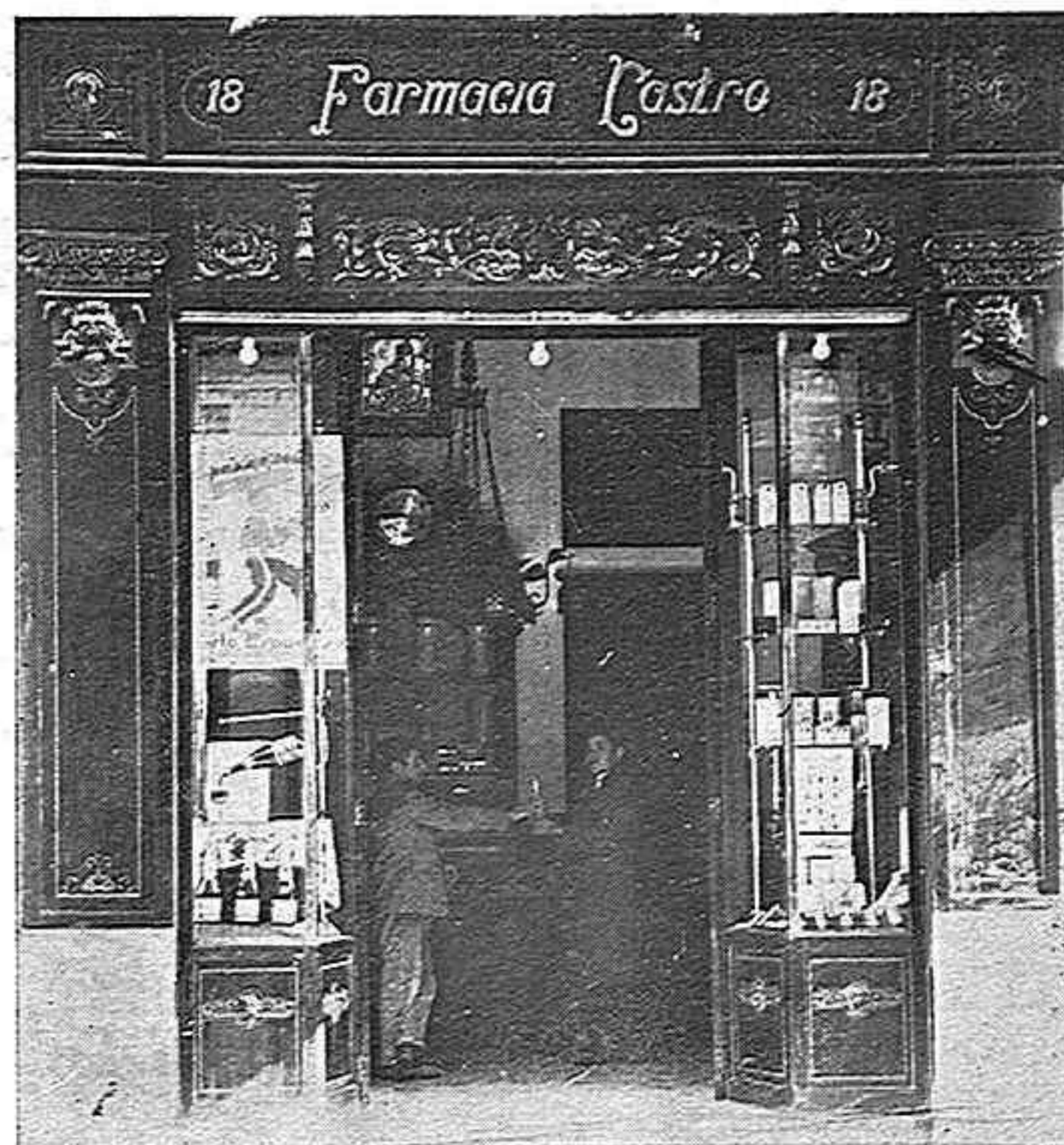
BILBAO

FARMACIA CASTRO

CONCEPCIÓN, 18

Gran surtido de especialidades nacionales y
extranjeras :-: Laboratorio :-: Oxígeno Medi-
cinal :-: Preparación de fórmulas :-: Esterili-
zación :-: Aguas Medicinales

Córdoba



¿Necesita impresos? Consulte U. precios con la Tip. Alcalá

LA CORDOBESA

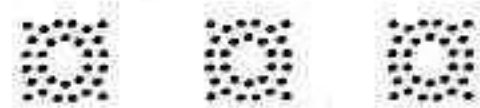
MUEBLES DE TODAS CLASES

Rafael Ruiz Ibáñez

Duque de Hornachuelos, n.ºs 6 y 8

(en la Compañía frente al Kiosco de las Flores)

TELÉFONO, NÚM. 96



CÓRDOBA

GRAN ZAPATERÍA

DE

MARIANO PEÑUELA GUERRA

Especialidad en calzados de lujo y para sport

Confecciones a la medida

PRECIOS SIN RIVAL

Gondomar, 3

CÓRDOBA

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

60 AÑOS DE EXISTENCIA

PRIMAS

RECAUDADAS EN 1925

18.000.000 de Pesetas

HISPANIA

Seguros de accidentes
y responsabilidad civil

Las pólizas más convenientes
para el asegurado

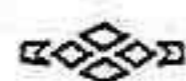
Sub-Director: PEDRO ESCRIBANO CODINA
AVENIDA DE CANALEJAS, 48. - CÓRDOBA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro
SOLANA, 5 **PRIEGO**

Casa Salado

ULTRAMARINOS FINOS



Victoriano Rivera, 5 **CÓRDOBA**

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35

Teléfono 12

CÓRDOBA

Sotomayor

S. A.

:=: ACEITES Y CEREALES :=:

= CÓRDOBA =

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

RADIOGENO

Excelente Tónico ra-
dioactivo de podero-
sa acción medicinal.

Farmacia y Laboratorio **MARÍN**

Gondomar, 2

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos

Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - **CÓRDOBA**

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA

(CÓRDOBA)

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE

(Córdoba)

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)

SAN RAFAEL
FÁBRICA DE JABONES
RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios - Seguros sobre la vida - Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil - Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES





Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

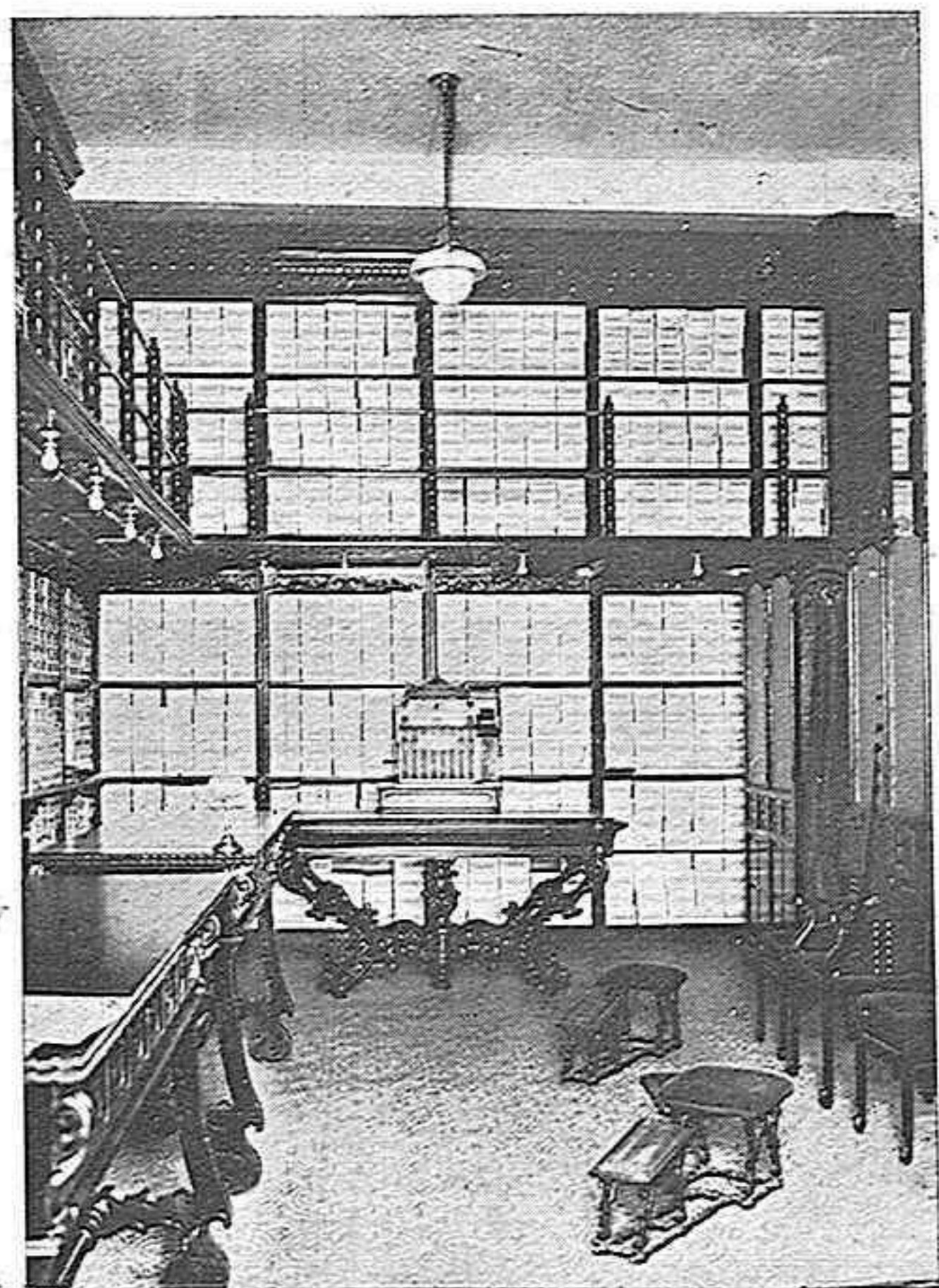
Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

PALOMARES - Fotógrafo

Especialidad de fotografías en colores naturales

Claudio Marcelo, 23-CÓRDOBA



FÁBRICA Y ALMACÉN

DE

CALZADOS

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

Casa Montilla

CENTRAL: Claudio Marcelo, 19

SUCURSAL: Diego León 8



CÓRDOBA

Juan Peinado Reyes

SUCESOR DE VDA. DE JOSÉ BAREA



Grandes Almacenes y Despacho

DE

**Carnes de vaca y ternera,
chacinas y productos de
cerdo**

COMESTIBLES DE TODAS CLASES

Compra y venta de cereales, al por mayor y al detall

SALVADOS

ALMACENES:

De cereales: 12 de Octubre, sin número.

De carnes y chacinas: Toril, 1, 3 y 14.

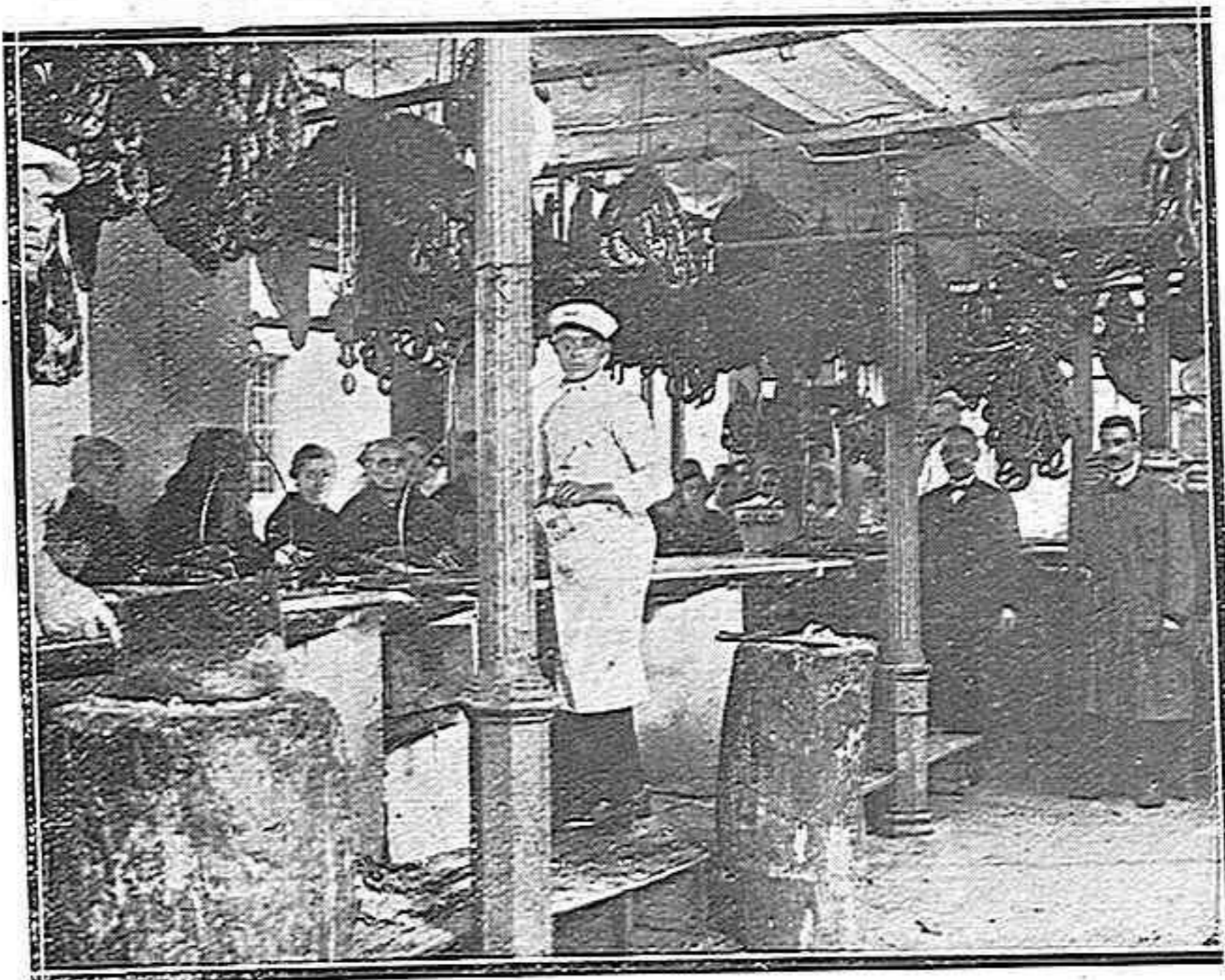
ESCRITORIO: Toril, 1, 3 y 14.

SUCURSALES: Romero, sin número;
San Juan de Letrán, núm. 45; Obispo López
Criado, núm. 10 y Compás de San Agus-
tín, núm. 12.

Teléfonos: números 128, 372 y 508.

Cuentas corrientes: Banco Hispano Americano;
Pedro López e Hijos y Banco Español de Crédito.

Nota.—En breve nuevos negocios de esta Casa:
elaboración mecánica de pan; casas de labor; dehesas
con ganado; abastecimiento general de carnes.



DIRECCIONES: { Postal, Apartado n.º 19
Telegramas } PEINADO
Telefonemas }

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300
ALMACENES
Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171
CÓRDOBA

Ventas al contado y a plazos

ANÍS LA FLOR DE RUTE

(Marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS
BAENA (Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)

CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”
FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35

== CÓRDOBA ==

Francisco Navas Buendía

VINOS



CONAC

PEDRO GUARNIDO MUÑOZ

CORREDOR DE CEREALES

Leyva Aguilar, 5 Teléfono, 247

== CÓRDOBA ==

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VÁZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm. CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

Las Cuatro Naciones

HUÉSPEDES

VIUDA DE VILLALON

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 4

— C Ó R D O B A —

“Anis Machaquito”

CASA REYES

RUTE

(Córdoba)

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

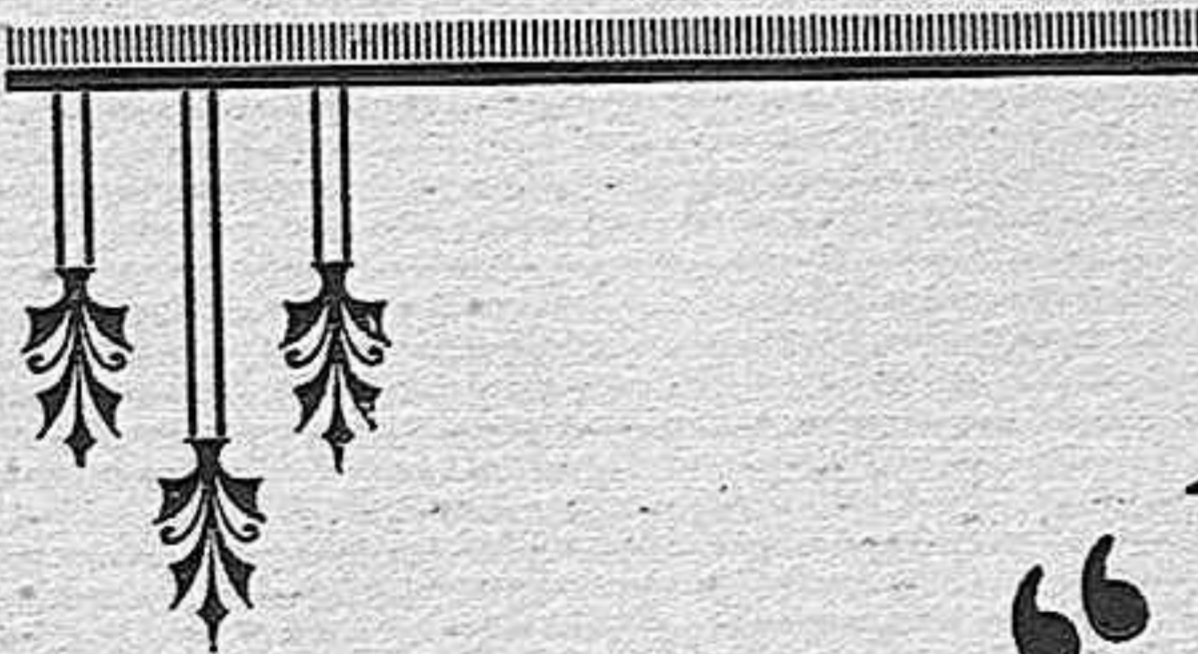
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Gálvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil

S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CORDOBA

Sociedad Anónima Serraleón

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba