

Numero gratuito

Córdoba

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Sucres. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

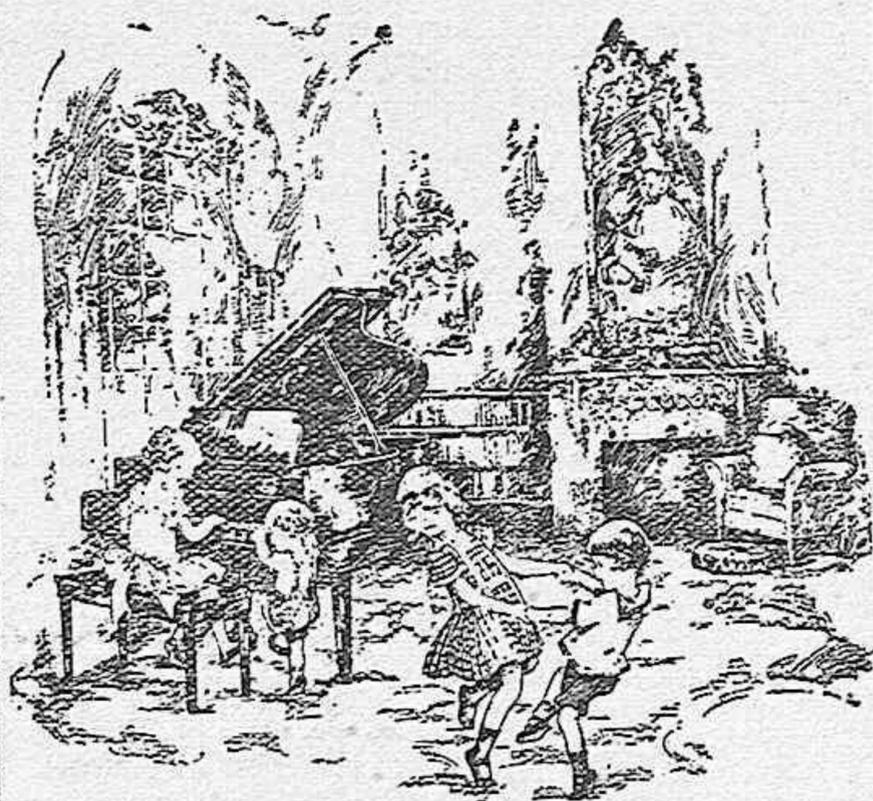
200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas
:- Interés de 4 por 100 anual :-



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS
EN

Sevilla

Madrid

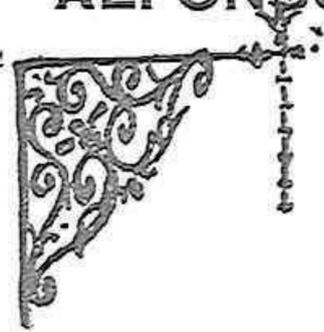
BARCELONA

Y

Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA



:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA

TALLER y DESPACHO de JOYERÍA y PLATERÍA



— DE —



CIRILO FERRER TORDERA

— Blanco Belmonte, 4-6 (antes Pedregosa).-CÓRDOBA —

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS

:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora

:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.- CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CORDOBA

Viuda de José Díaz García

VINOS DE MONTILLA, MORILES Y VALDEPEÑAS

Representantes depositarios de la Casa MARTINEZ LACUESTA DE HARO

ESPECIALIDADES:

AMONTILLADO «DON PEPITO» :: FINO «SAN HIPÓLITO» Y FINO «ZAMARRA»

PLAZA DE COLON, 15 - CORDOBA

ALFONSO TIRADO RUIZ

Esta es la casa que presenta mejores surtidos en medias y calcetines, telas blancas, perfumería y todos cuantos artículos trabaja: además sus precios son los más baratos.

Alfonso XIII y Diego León

— **CORDOBA** —

Pida en todas partes

“Anís España”

FABRICANTE

Viuda de Manuel Pérez

— **RUTE** —

(**CÓRDOBA**)

CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Angel de la Torre López

Muebles de lujo y económicos
Camas de hierro y latón

Sommier y colchones
de muelles.
Máquinas para
coser y bordar
de la sin rival
marca



Gramófonos
y discos Pathé.

150 años de
éxito creciente!

‘GRITZNER’

Dolores Torres, 50.-Teléfono, 163

MARTOS

(**JAÉN**)

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

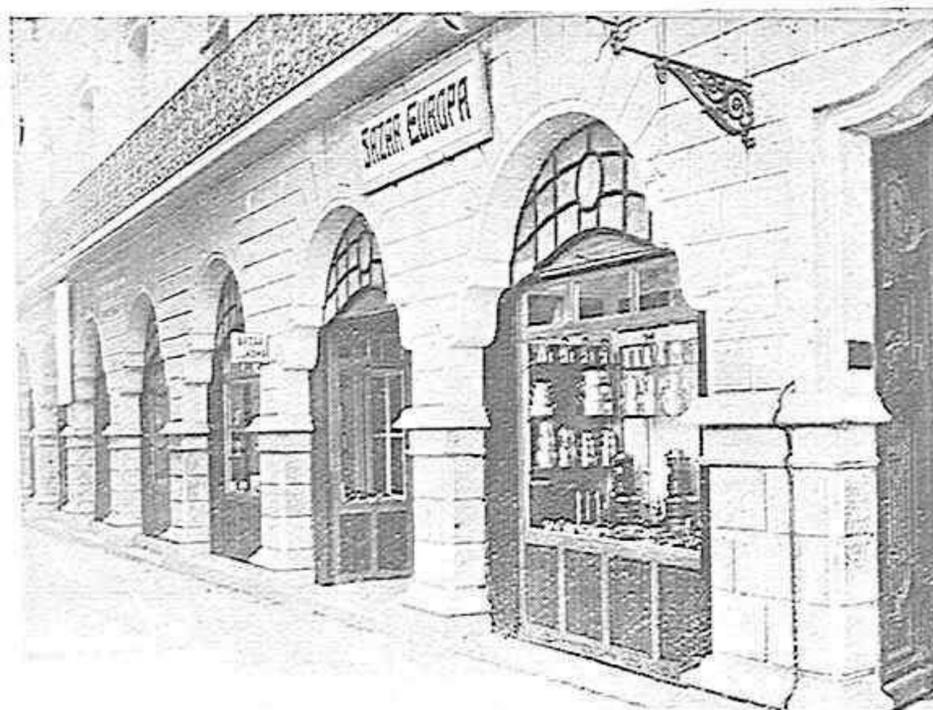
RUTE

(**Córdoba**)

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.
 Batería de cocina - Artículos para regalos.
 Cuchillería - Perfumería, etc.



Sevilla, 9

CÓRDOBA

VINOS



COGNAC

Anís Marmolejo
 Anisados, Licores y Jarabes
 Juan Espinosa
 Marmolejo (Jaén)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII. NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

PEDRO ROLDAN

50.000 abrigos elegantes modelos, para niños desde 15 Ptas., para caballeros desde 25 Ptas. - Impermeables - Gabardinas. - Todo a precios sumamente económicos.

Plaza del Pan, núm. 3. - Lineros, 17 y 19
 Siete Revueltas, 24 al 28. - Teléfono 893.

Sevilla



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

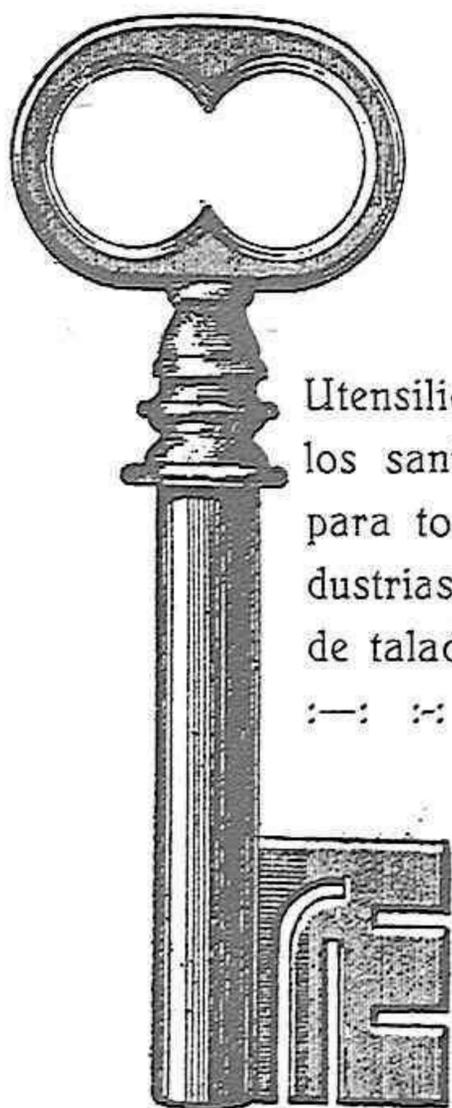
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

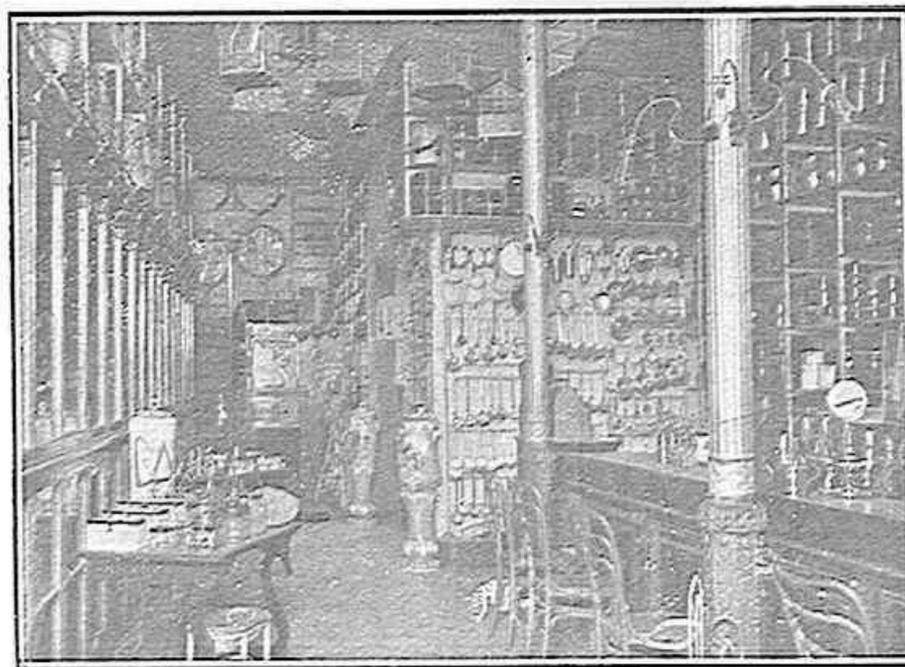
BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas de transmisión



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

"SANTA MATILDE"
FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS
CÓRDOBA

ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ

AUTOMOVILES

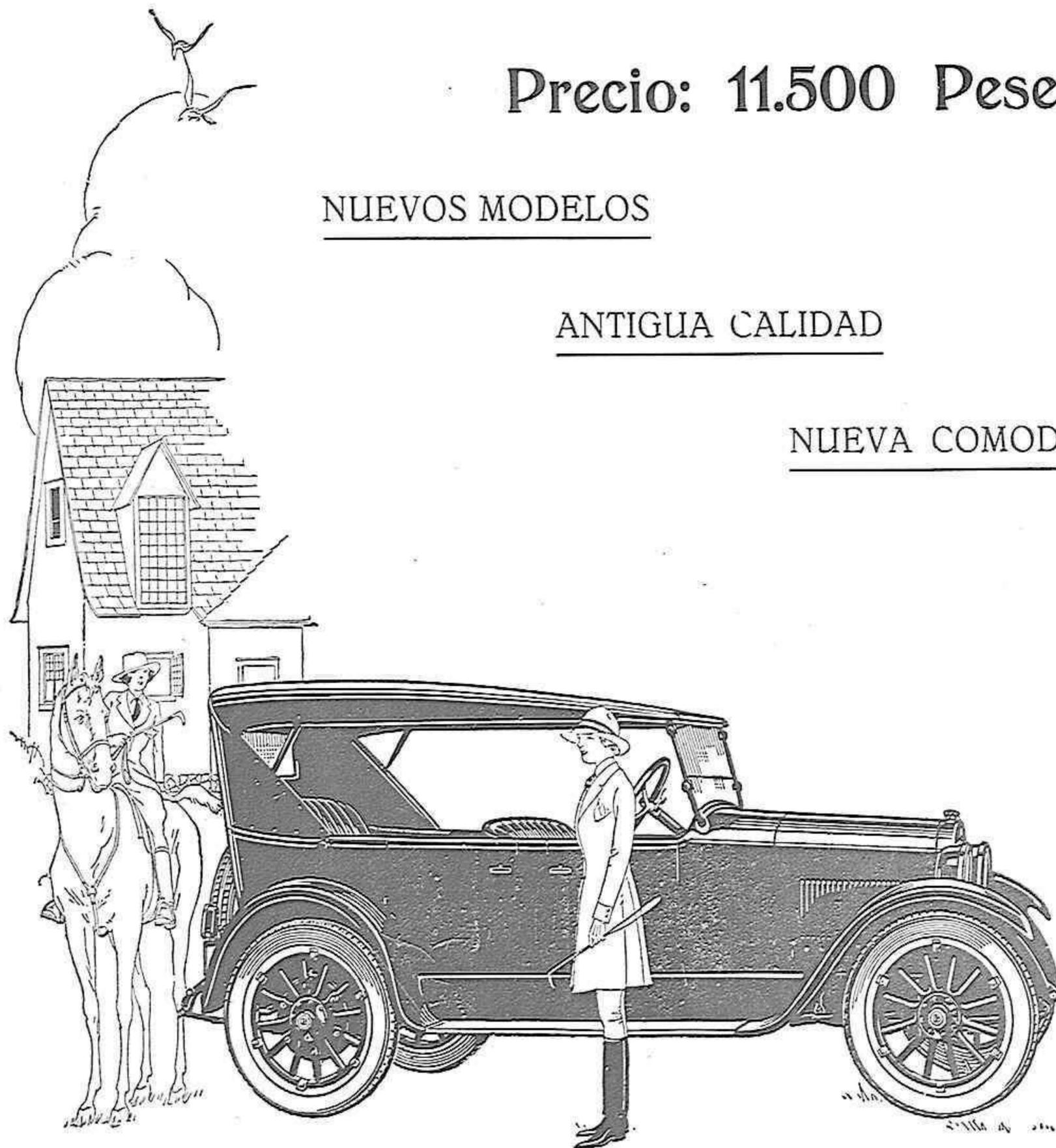
DODGE BROTHERS

Precio: 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD



AGENTE EN CORDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —

Andalucía

ILUSTRADA

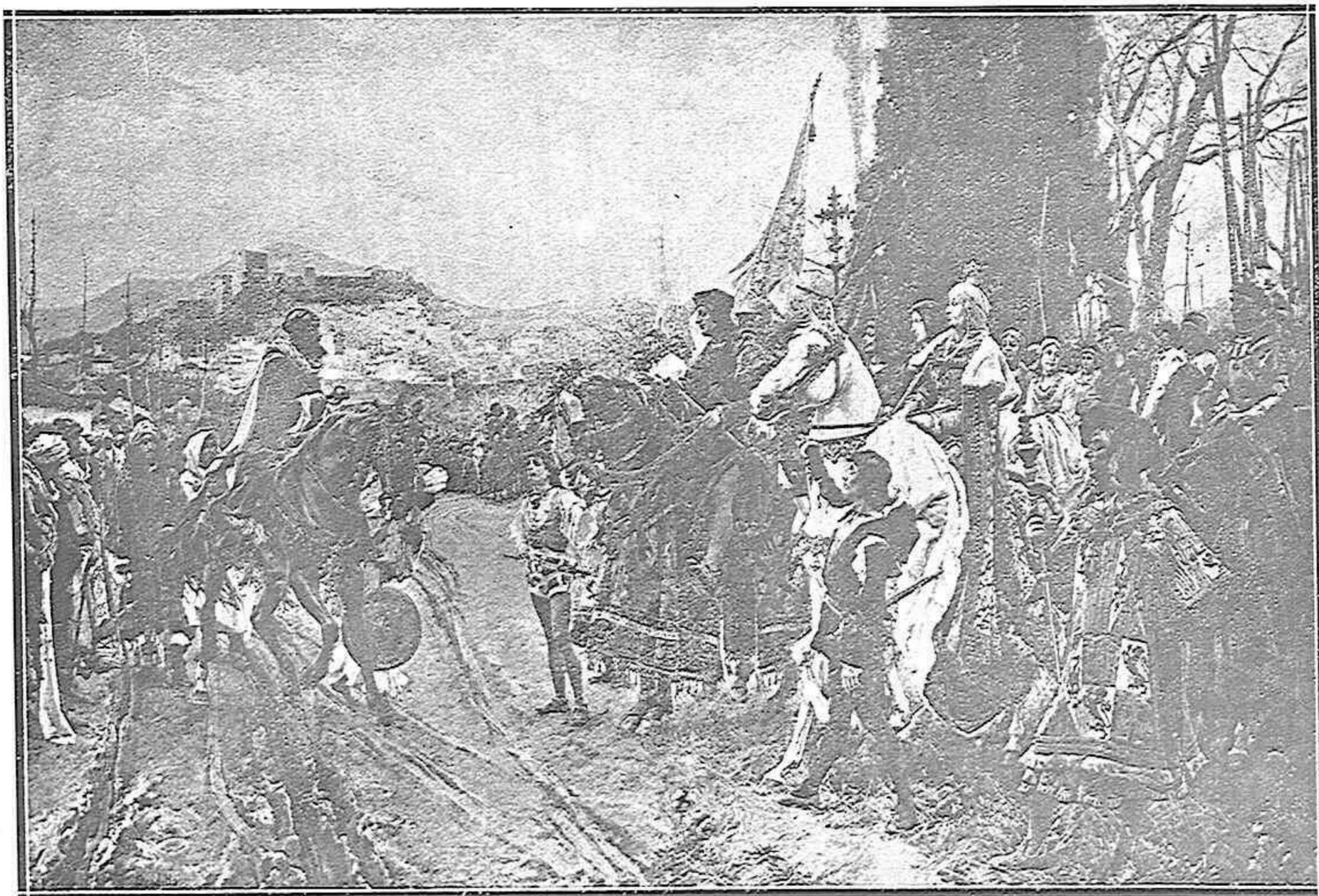
AÑO 6 N.º 70

Enero 1926

REVISTA ILUSTRADA * ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

2 DE ENERO DE 1492



La rendición de Granada.—Cuadro de Pradilla

Como andaluces, no podemos dejar de señalar el hecho quizás más grandioso e importante de la historia patria, el que coronó la empresa gloriosísima de la Reconquista, poniendo término a la dominación musulmana y realizando la unidad de la nación española, después de ocho siglos de luchas épicas y alternativas crueles. El día 2 de Enero de 1492, el rey Boabdil hizo entrega al católico rey D. Fernando de las llaves de Granada, pronunciando, con voz sentida, estas memorables palabras: «Tuyos somos, Rey poderoso y ensalzado; estas son, señor, las llaves de ese paraíso.» Este momento solemne inspiró a Pradilla su célebre cuadro, preciada joya del arte pictórico español, cuya copia luce en la capilla de los Reyes Católicos de la Catedral granadina.

Visiones pretéritas de Córdoba



Córdoba.-Torre y muralla del Alcázar

Si los cuadros y aspectos todos de la milenaria ciudad, ofrecen en cada momento visiones de mágica iluminación y admirable conjunto, ninguno tan majestuoso como el que presenta su parte meridional, en el espacio que protegen los muros y torreones de la huerta del Alcázar.

En los días hermosos de luz esplendente, un refúlgido baño de oro envuelve el paisaje que al herir las aguas del río caudaloso que por allí discurre, engendra mil destellos de sublime arrebol.

Cuando el pretor Claudio Marcelo a su llegada a Córdoba (168 antes de J. C.) tuvo nece-

sidad de ampliarla y fortificarla, hizo edificar otra extensa ciudad independiente de la ciudadela y del poblado occidental que ocupaban los naturales. De modo que la Córdoba de esta época estuvo constituida por tres ciudades que si bien relacionadas entre sí, eran distintas en su característica: la occidental la ocupaban los naturales como queda dicho; en la oriental la más nueva, se estableció la colonia civil romana, que se extendía desde el cortijo del Alcaide hasta los llanos de la Albaida, la Arruzafa y el Campo de la Merced, y entre ésta y la primitiva población, la *Acrópolis* o ciudad fortificada, en cuyo recinto estaban los templos,

tribunales, cuarteles y demás edificios públicos.

Los muros construidos por Marcelo empezaban en la huerta del Alcázar y subían río arriba hasta la puerta *Piscatoria*, constituyendo el lienzo meridional; desde aquí seguían en dirección norte hasta la puerta del Rincón, para continuar desde ésta y la de Osario y formar el occidental con las puertas de Almodóvar y Sevilla. La muralla más importante era la oriental que limitaba la ciudadela. Su origen romano se comprueba por la forma cuadrada de sus piedras y por los fuertes cimientos de argamasa que en diferentes sitios se han descubierto.

La muralla con fuertes torres, que en la parte meridional sigue la ribera del Guadalquivir, es de sillares de piedra, en gran parte reconstruida en tiempos del Califato.

En lugar contiguo a la huerta del Alcázar estaba el *puerto* romano con el *Telonium* o aduana por el sitio de la actual cárcel. Y muy cerca, donde están los *molinos perdidos*, tuvo la primitiva población su puente sobre el Guadalquivir. Se prueba la existencia de este puente por el arzobispo D. Rodrigo que dice que Isen o Hucan, rey de Córdoba labró el puente que hoy existe frente de la Puerta mayor, cerca del Alcázar y que había otro puente más abajo

(cap. 20 Hit. Arb.). Algo cercano desemboca el arroyo del Mero y allí mismo desde la punta de la muralla, casi en el camino de la huerta de Marimón y esquina de la que va a la Alameda del Obispo, se ve su cimentación.

Este antiquísimo puente no hay que confundirlo con el que usaban los romanos y que en tiempo de Julio César, edificaron en el mismo lugar en que hoy se conserva, aunque reconstruido por los árabes y otras generaciones, hasta el extremo de que al presente solo quedan los estribos de la fábrica romana.

Hoy que se piensa en levantar un nuevo puente que una la prolongación de la Victoria con la carretera de Sevilla y Cádiz; ningún sitio más apropiado para su tendido que los lugares sobre los que se construyeron los molinos llamados *perdidos*.

Si esta obra de extraordinaria importancia para la vida y desenvolvimiento de Córdoba llega a realizarse, este paraje resultará de una linda vistosidad, con sus airosas terres, recias murallas y floridos jardines, que debidamente conservados mejorarían su actual aspecto, proporcionando al espíritu el más grato contentamiento y a la vista su más delicada recreación.

MARIANO SARAZÁ MURCIA



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN. 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

Elogio de Sevilla

Con la demolición del viejo café de Novedades y la incorporación de la famosa Venta de Eritaña al recinto de la Exposición Ibero Americana, ha dado Sevilla un decisivo golpe de muerte al fatalismo morboso que durante muchos años fué su constante pesadilla.

Hubo un tiempo en que toda la literatura de Sevilla, giró en torno del ambiente falso de aquellos lugares de recreo, donde la ciudad había incubado la desdicha del flamenquismo.

Los extranjeros, alucinados por las ponderaciones literarias, creían que para conocer el alma de Sevilla era imprescindible saturarse de aquel casticismo ridículo que se elaboraba detrás de una cortina, de la misma forma que se fabrica cualquier producto.

Novedades y Eritaña, significaban una tradición atávica en el ambiente luminoso de la ciudad esplendorosa. El tipismo de faramalla

habíase encastillado en aquellos focos de esparcimiento sin límites y salía al paso del viajero, como un monstruo terrible, para envenenarle el

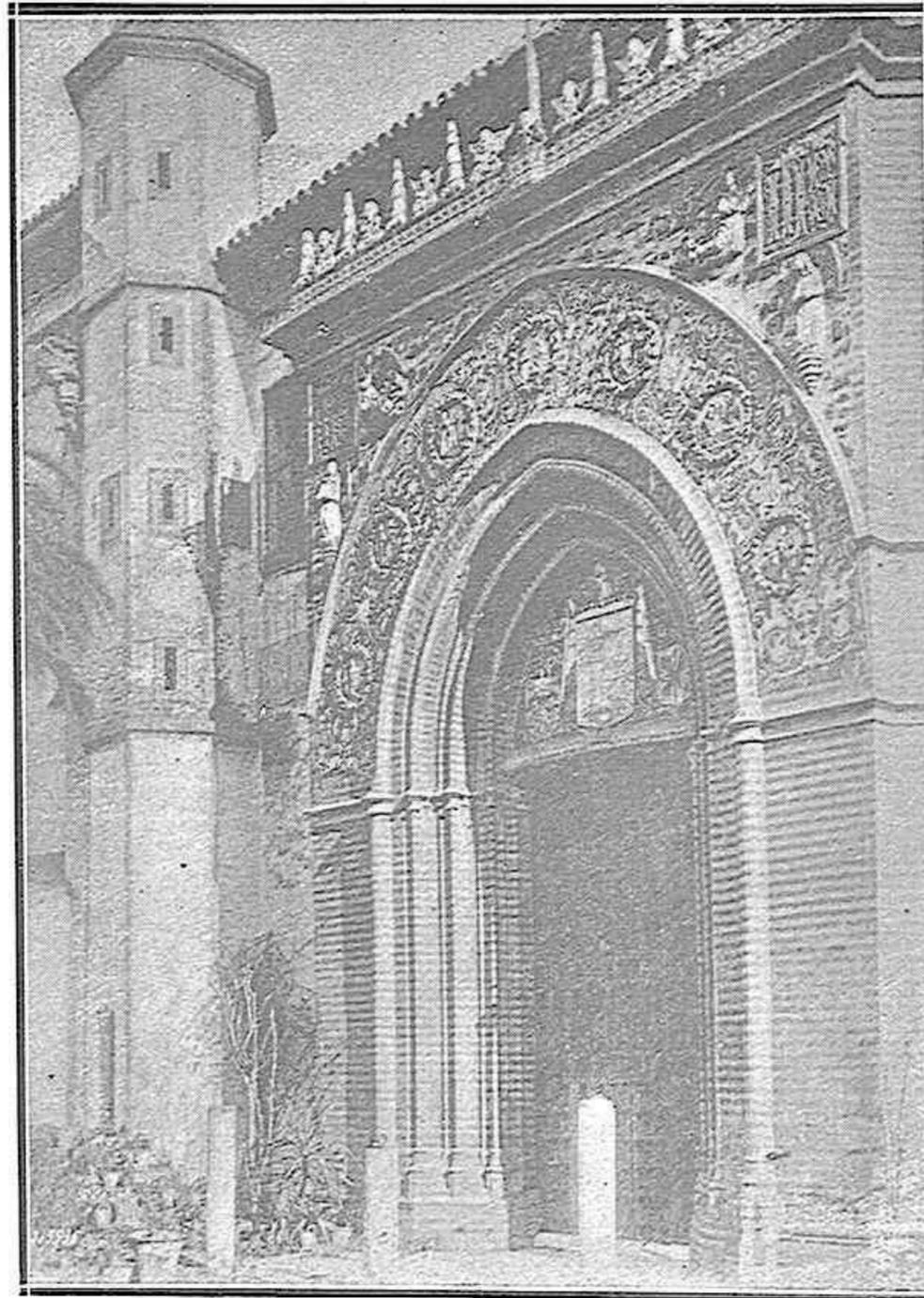
espíritu y desvalijarle los bolsillos.

Este falso concepto de la vida sevillana engendró la absurda creencia de que Sevilla era la ciudad de las cincuenta semanas de descanso al año; se descontaba naturalmente las que corresponden a semana santa y feria en las que como es sabido, no se considera como buen sevillano a aquel que se entrega al descanso.

Sevilla aguantaba estos improprios con resignación heroica, soñaba con su brillante porvenir y trabajaba sin descanso, con fe de iluminada, esperando la hora del triunfo, que no podía ser

otra que la de la justicia.

La ciudad, sobreponiéndose a todos los prejuicios que la martirizaban, optimista siempre, hasta en los días más aciagos, ha roto la falsa



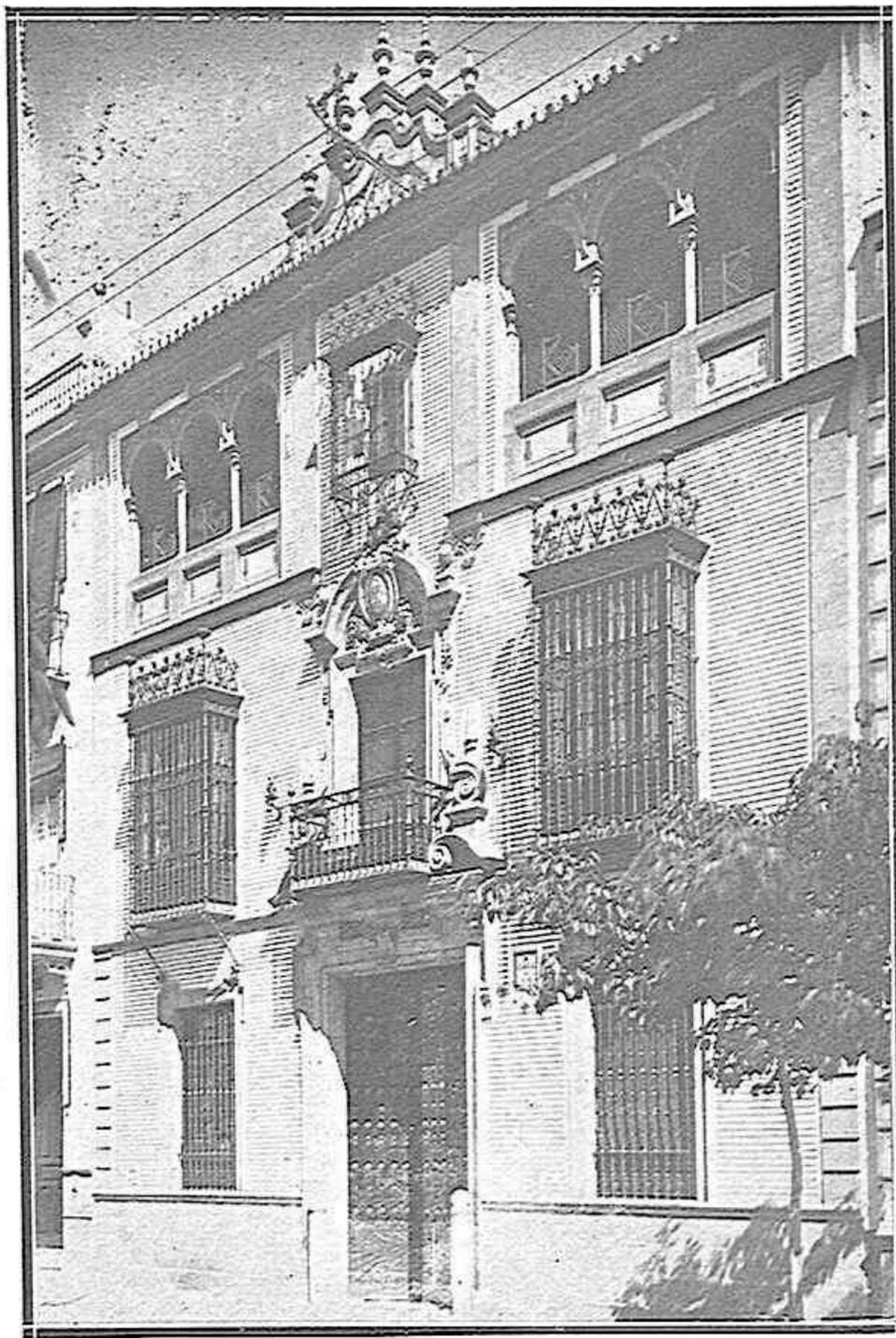
Sevilla.—Portada del monasterio de Santa Paula, de gran mérito artístico, de ladrillo granulado. Fué construida en 1505, llevando esculturas de Pedro Millán y cerámicas de Niculoso Pisano

leyenda de su indolencia y surge hoy como una nueva Atenas, abierta a todas las manifestaciones de la civilización, en las rutas del mundo.

No se puede visitar a Sevilla sin que se escape del alma un himno al progreso.

ras de su carácter y los atractivos más grandes de su incomparable belleza.

Ya no se puede buscar el alma de Sevilla en las mixtificaciones de Novedades y Eritaña. Quien pretenda saturarse de sus matices tendrá



Sevilla.—Casa de estilo moderno en ladrillo y cerámica sevillana

Recordemos a este propósito que Eugenio Noel en su libro «Semana Santa en Sevilla» tuvo que detener el escalpelo de su dogmática ironía, para descubrirse respetuosamente ante la enorme colmena de la ciudad.

Sevilla sin *bailaoras* y sin *tocaors* de comparsa, brinda al viajero las emociones más pu-

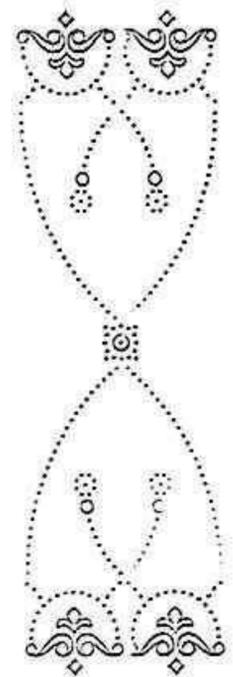
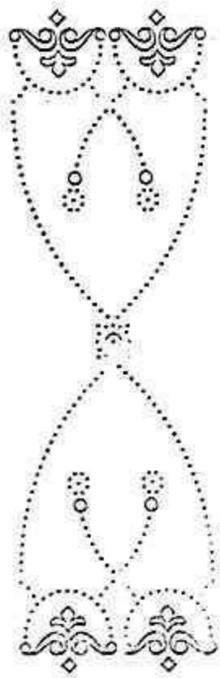
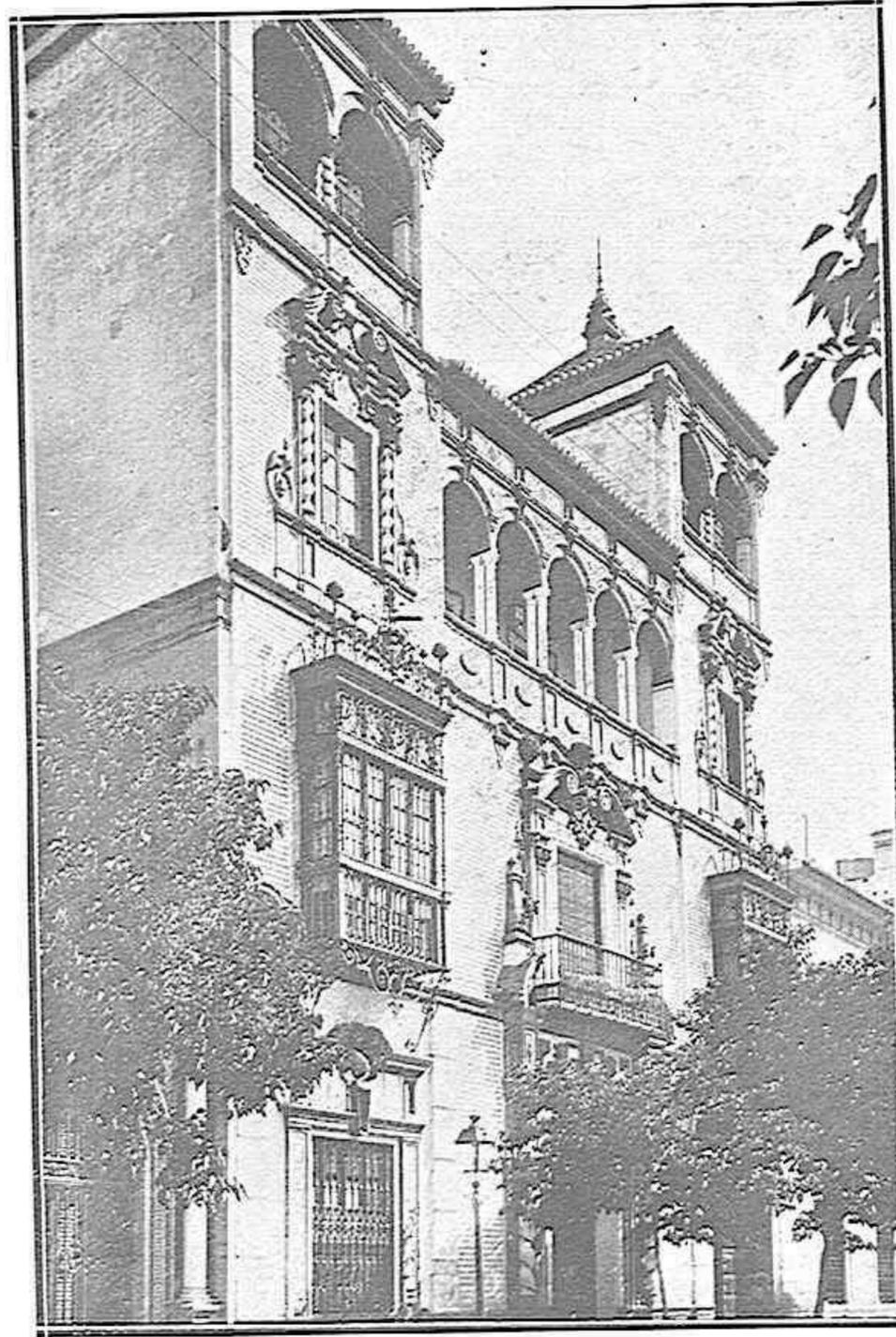
que sorprenderlos dejando al espíritu divagar libremente por las calles de la ciudad maravillosa que tiene para todos caricias de madre y besos de novia.

Sevilla se entrega al visitante como una mujer posesa de goces de amor, hasta hacerlo esclavo de su belleza y prisionero de su alegría.

Al abandonar Sevilla—escribió Eugenio D'Ors—dejamos siempre en ella algo de nuestra alma.

Mienten quienes afirman que la ciudad no ha sido definida. Lo que ocurre es, que nadie en-

lles, en sus monumentos, en la gracia de sus mujeres, en la luz que el cielo le envía en generosa ofrenda, en sus patios deliciosos, en sus jardines de ensueño que muy bien pudieran formar parte del paraíso de la tierra.



Sevilla.—A los numerosos encantos que atesora la ciudad de la Giralda une los de sus nuevas edificaciones, modelos del arte regional

cuenta palabras suficientes para expresar su heterogeneidad.

Se ha escrito mucho de Sevilla, pero conviene insistir en que el mejor libro está en sus ca-

De cualquier forma las mejores páginas de Sevilla son aquellas que cada uno escribe en lo más íntimo de su corazón.

M. DURÁN DE VELILLA

Al hacer sus impresos consulte precios con la IMP. ALCALÁ



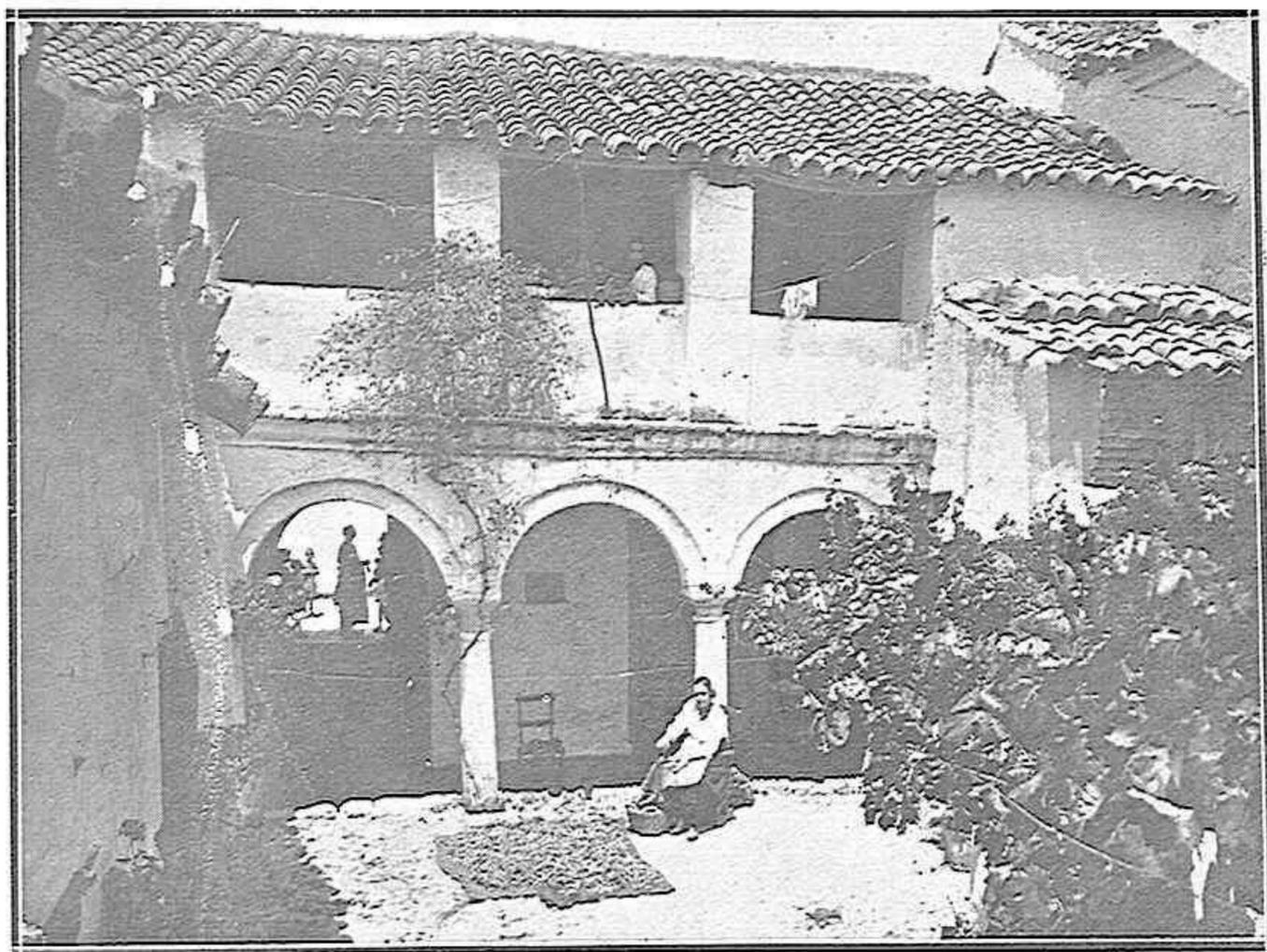
Sevilla.—Exposición Ibero-Americana. Patio del arte antiguo

Los patios de Córdoba

Las llanuras en que se hallan situadas Córdoba y Sevilla permitieron a los árabes reproducir en sus casas y palacios el primitivo plano de los orientales, que griegos y romanos habían copiado con más o menos fidelidad en sus moradas.

Desde que nos es conocida, gracias a las úl-

cia de lo que como vago sentimiento, más que como probada verdad, se ve en los historiadores clásicos y en cuantos escritores modernos convirtieron sus ojos al Oriente, hacia donde *la fuerza de la sangre* parece que arrastró a los pensadores antes que documentos auténticos demostrasen que de aquella patria común de to-



Córdoba.-Patio del Alcázar Viejo.

timas excavaciones llevadas a cabo, la historia de la Caldea y de la Asiria, respecto de la cual las de griegos y romanos son de ayer; habiéndose aproximado a nosotros cuanto las remotas fechas de cinco mil años antes de Cristo, de que, según cálculos exactos, arrancan los tiempos históricos de la Caldea, las separan de aquellos remotos orígenes; se impone la eviden-

das las razas parte la luz que ilumina nuestro espíritu.

Allí nacieron nuestros idiomas, religión y artes; de allí arribaron a las playas europeas; y cuantas veces Europa languidece de cansancio, o por el agotamiento de sus ideales, el Oriente envía sus mesías y profetas, que, como Cristo, renuevan al hombre, inspirándole la más

sublime idea de su destino y fin; o, como Mahoma, después de unir bajo la bandera de un Dios único medio mundo perdido en las groserías paganas y fetiches, impone a Europa con la espada el sentimiento de su unidad.

Hoy nos revela el tesoro de sus libros sagrados, que las ruinas de las ciudades caldeas

nuestros débiles ojos, pero que a la vez reanima nuestros exangües corazones.

Para el armónico desarrollo de las regiones de la Península, a cuya prosperidad confía nuestro destino el triunfo de una España cien veces más grande que la del siglo xvi, conviene reconstituir la deslumbradora civilización árabe



Córdoba.-Un patio del Alcázar Viejo.

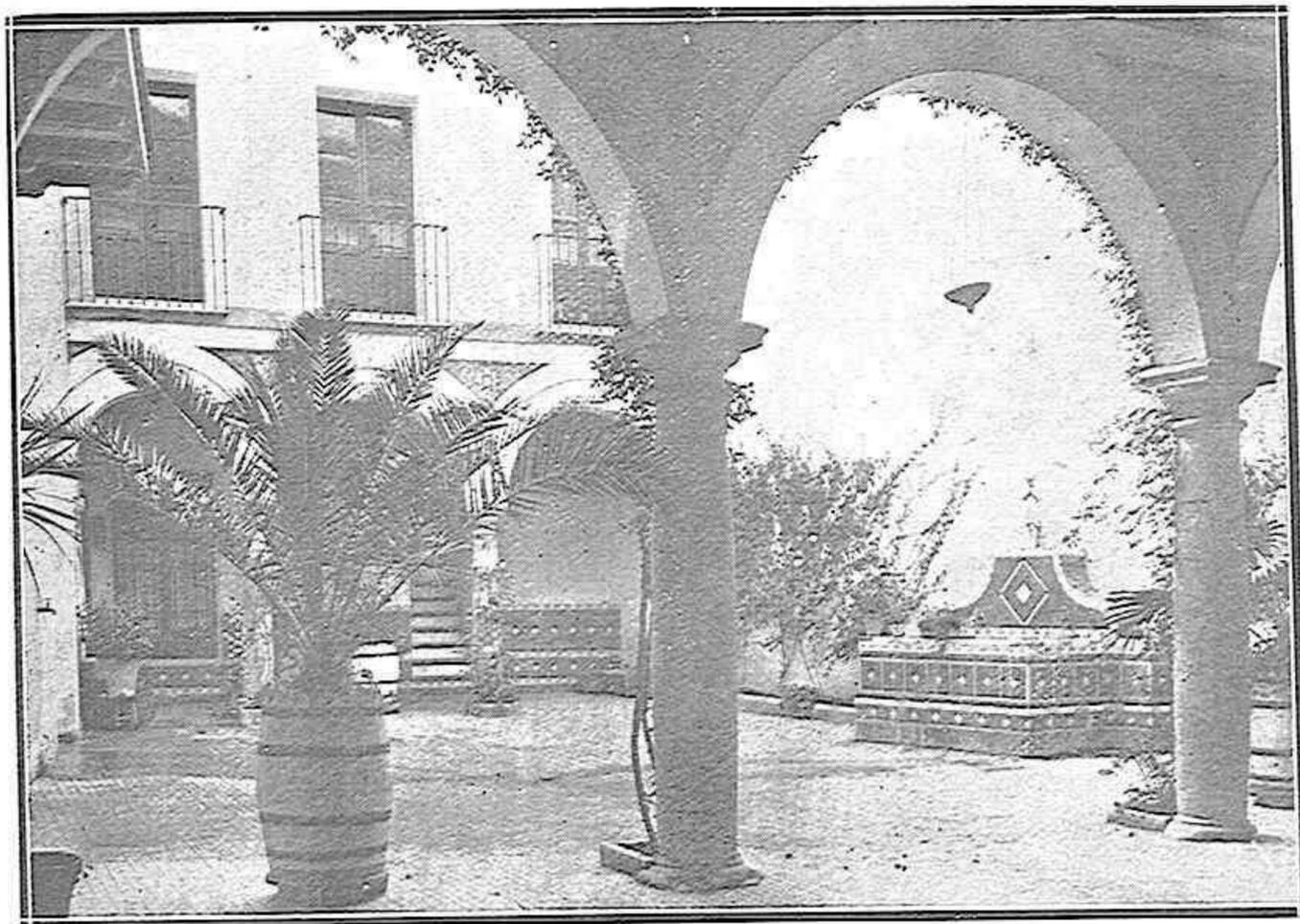
y asirias han guardado durante millares de años, y con ellos los apasionados arranques religiosos, las artes, la política, la navegación, el comercio, el lujo fulgurante, la vida triunfal de una humanidad de vigor y lozanía tales que a través de cincuenta siglos reaniman y confortan, porque el estruendo de una vida material, de una animalidad robusta potentísima, exuberante y derrochadora, llega hasta nosotros como santificado por la más estrecha comunicación con lo divino, por la riquísima y perenne florecencia del sentimiento, que todo lo exalta y dignifica con una vida y celestial luz que ciega

de Andalucía, base necesaria de su prosperidad, con los dispersos pero valiosos restos que se nos ofrecen en Córdoba, Sevilla y Granada; y esto no puede llevarse a cabo sin vulgarizar la tendencia orientalista moderna que ha de inspirar el criterio con que nuestras ruinas árabes deben estudiarse, para, mediante ellas, llegar al conocimiento de las artes y vida a que deben su existencia.

Desde los tiempos del asirio Sargon, cuyo palacio, según Place, es un verdadero modelo de construcciones orientales, la entrada de los alcázares la constituyeron dos fuertes torres pa-

ra defensa de su puerta, pasada la cual grandes salas de eje perpendicular al central se extendían a izquierda y derecha; después el gran espacio cuadrangular y enjardinado; el patio, rodeado de enclaustrados y de salas, y una continuación de patios y habitaciones en torno de ellos, siempre en dirección del eje central, levan-

no sólo por los griegos, sino también por los romanos, como lo demuestran las ruinas descubiertas en Pompeya y Herculano, la por excelencia misteriosa estancia árabe, una especie de ciudadela de amplias y majestuosas proporciones que levantaron en lo más hondo de sus alcázares dominando todas las construcciones,



Patio de la casa de los Fernández de Mesa.

tando sobre los almenados muros cúpulas semiesféricas y parecidas a las que hoy usan los rusos. Cuando en el siglo VII de nuestra era se desbordaron los árabes por la Mesopotamia, Asiria, Persia y Palestina, donde durante tantos siglos, y sostenidas por sucesivas y ricas civilizaciones, florecieron las artes de construir, se encontraron de estos palacios en Hira, Botsra, Fadmur (Palmira,) Medain, Damasco, Homs, Lapdicea, Alepo, Antioquía, Kufa, Basora, Jerusalén, Teherán y otras muchas ciudades capitales de antiguos imperios.

Tal vez agregaron ellos sistemáticamente al plano de la antigua casa oriental, reproducida

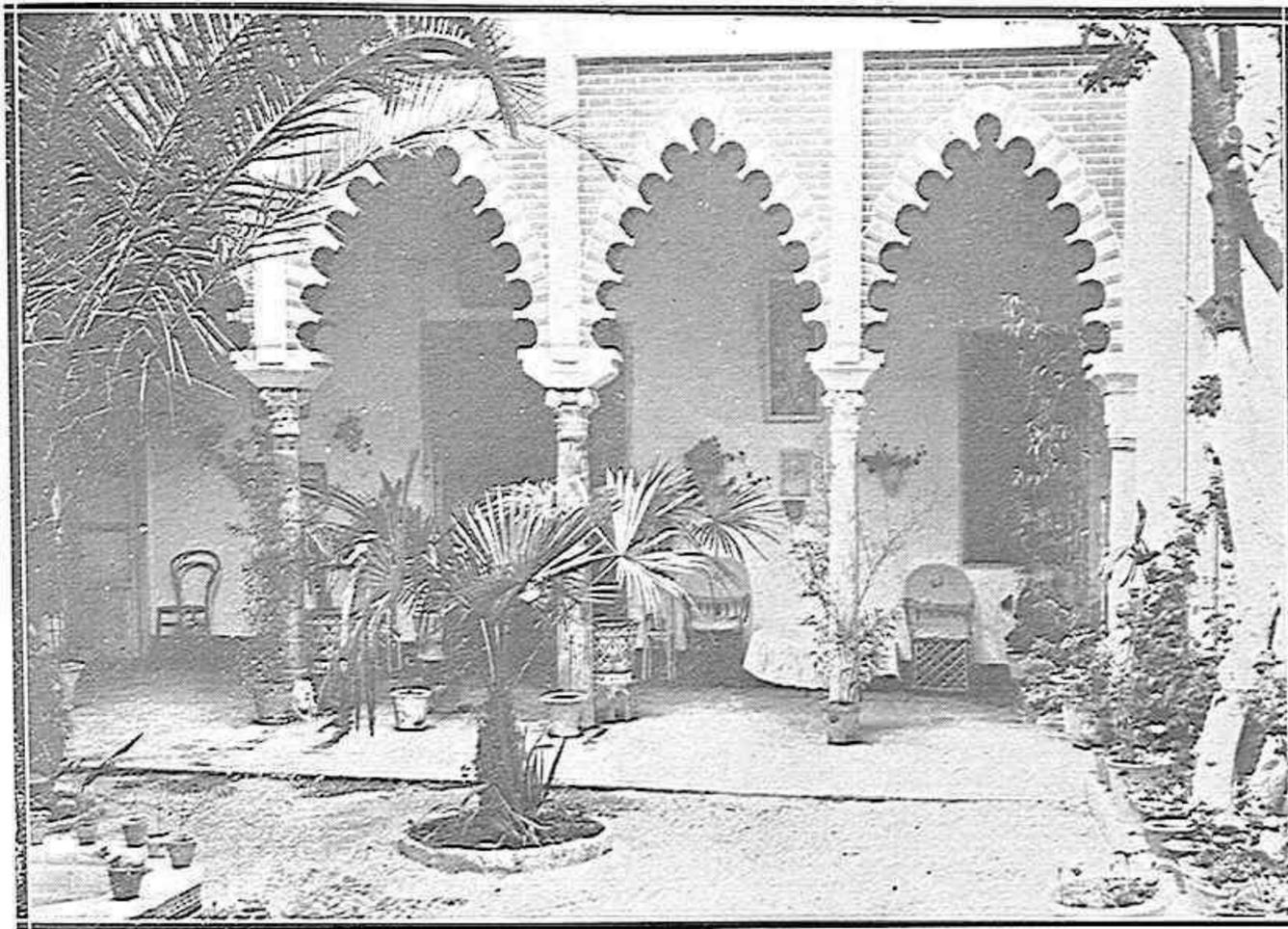
coronadas con profusión de cúpulas y minaretes, y reflejando su elegante y austera fachada en dilatados estanques cercados de jardines.

Los palacios mudéjares que casi en ruinas se conservan en Córdoba, y en mejor estado en algunas ciudades de su provincia y otras de las restantes de Andalucía, ofrecen los rasgos generales de los de Oriente, si se exceptúan las cúpulas y minaretes que el renacimiento y severo gusto castellano rechazaron.

En las casas particulares sustituyeron los árabes las torres que constituían la entrada de sus alcázares, y el recinto en que podía someterse a la más severa fiscalización a cuantos

hubieran de penetrar en el interior, con el zaguán, una como sala neutral entre la calle y la casa, manifestación del espíritu hospitalario y receloso a la vez el Oriente, que ofrece al que llama a la puerta lugar a cubierto de la interperie, y en el que puede ser observado al través de una mira por el que ha de optar entre franquearle la entrada o evitar toda comunicación que no sea la de ponerse un momento al habla.

que la hospitalaria salutación de bienvenida. Frente a la puerta de entrada, en el fondo del zaguán, se halla la en que llama el visitante, y consiste hoy, en Andalucía, en una cancela labrada que permite ver desde la calle el jardín del patio, a cuyo enclaustrado se pasa inmediatamente. En Castilla, donde tantos usos árabes se recibieron con las industrias de aquel cultísimo pueblo, esta segunda puerta, como en mu-



Un patio de la calle Manriques

De la grata impresión que produce el zaguán árabe podrá juzgar todo el que la compare con la sentida al llamar a una de esas casas que abundan en Aragón, parte de Castilla la Vieja y NO. de España, de austerísima fachada y cerrada puerta, cuyos aldabones, si los tiene, son la señal única de que sus habitantes esperan la posibilidad de que alguien llame a sus puertas, ferradas con gruesísimos clavos. Sobre el severo vano adovelado se abre una ventana que recuerda la barbacana, desde la cual lanzan como hostil saeta el *¿Quién vive?* del castillo más

chas casas de Andalucía, no se abre a las miradas del transeunte, y así debía ser en tiempo de los árabes, dados sus hábitos de reserva.

El patio es el lugar abierto al cielo, a la luz y a los vientos, donde fuentes y plantas purifican y sanean la atmósfera de la casa en torno suyo edificada. El jardín, en que la familia más modesta puede disfrutar del fortalecedor contacto de la atmósfera, y donde siempre sonrío para el atareado ciudadano algo de campesina alegría, es cuadrilongo, generalmente de dos pisos. En las pocas casas árabes o mudéjares que

quedan, sólo tiene arcadas a izquierda y derecha, presentando frente a la puerta de entrada un elevado muro, tras del que se oculta el misterio del hogar. En este caso, sólo a los enclaustrados de las cabeceras dan las puertas de las salas que comunican con las restantes dependencias de la casa; pero en la mayoría de las construidas después de desaparecer los alarifes mudéjares, el patio tiene enclaustrados por sus

sabio pueblo tuvo en cuenta para constituirla. Es el que más conserva el sello clásico de la casa oriental; pues, a causa de la larga decadencia de Córdoba, no han sido tan grandes como en Sevilla o Granada las alteraciones sufridas por los edificios antiguos. No abundan en los patios de Córdoba las galerías de mármoles como en los de Sevilla, ni la profusión de muebles y baratijas modernos, que tanto desdican de la



Patio de la casa de los Marqueses del Carpio

cuatro lados cuando debe su traza a artistas del renacimiento, por tres, dos o uno, según los medios del que edificó y la mayor o menor pureza con que se conservaron los recuerdos árabes y mudéjares.

El patio de Córdoba es como un viejo pergamino en cuyos gastados y borrosos caracteres pudieran descifrarse muchos de los secretos de la vida de los árabes españoles, basada en una sabiduría y prosperidad que debemos reconstituir, porque se acomodan a las condiciones climatológicas y étnicas del país, que aquel

severidad arquitectónica. Reparaciones torpes han suprimido pilastriformes, adornado con filetes y morduras las severas archivoltas, o coronado con extrañas cornisas las arquerías; pero el capitel, que es el que más carácter imprime, y cuya sustitución es tan difícil, conserva en sus numerosas variedades las huellas del gusto de los siglos bárbaros que precedieron a la dominación árabe y los progresos que bajo la influencia del bizantino realizaron en construcciones como la de los palacios de Medina Azahara y otros. El piso de los antiguos patios

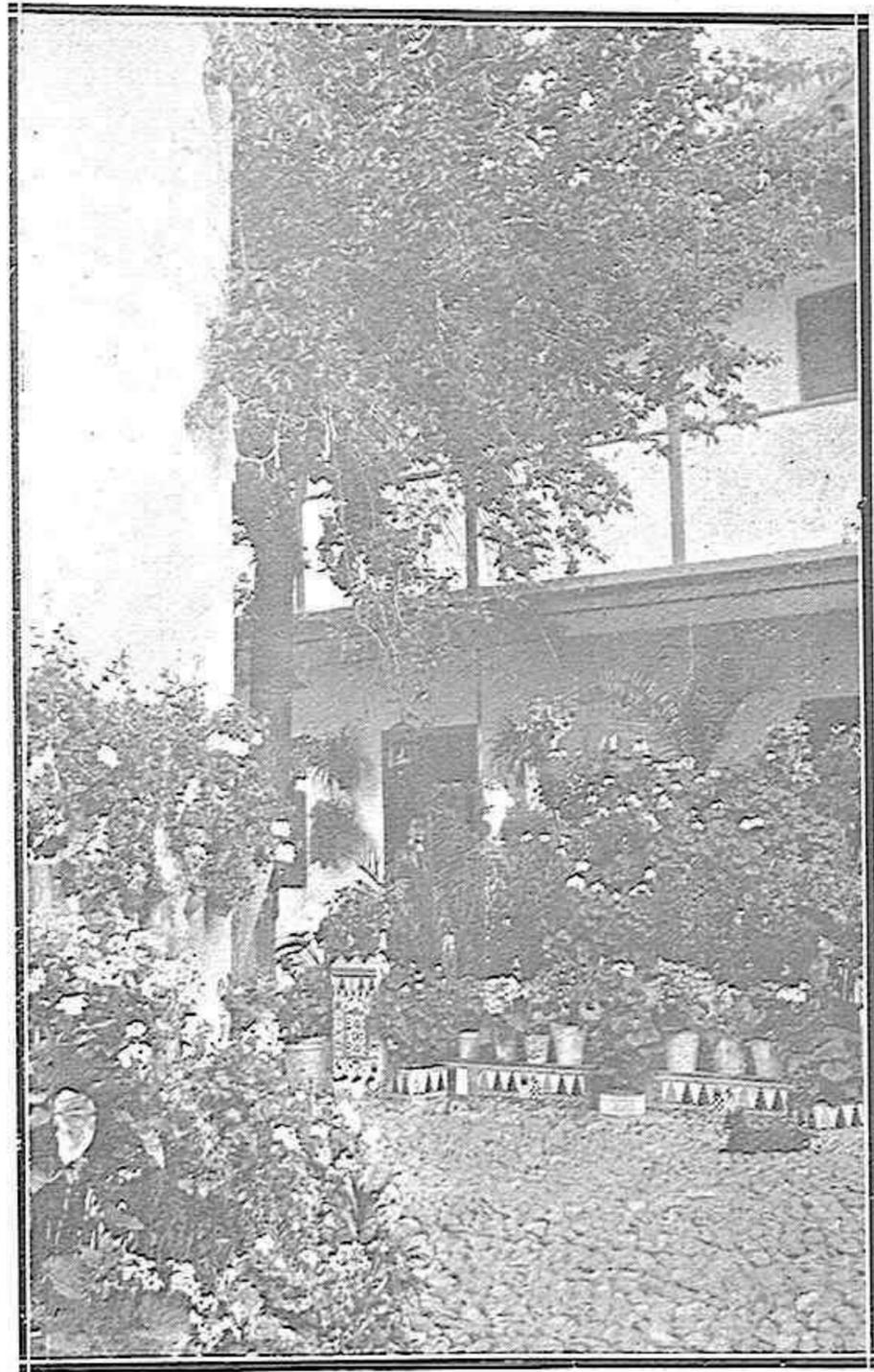
de Córdoba se halla generalmente, empedrado de finas guijas, a cuadros de distintos matices, y, bañadas en un ambiente de vetustez venerabilísima, muéstranse a la radiante luz vejez tan sagradas como esos escudos bordados en las antiguas gloriosas banderas, cien veces hinchadas por el viento de las victorias, saturado con el vapor de nuestra sangre.

Durante los crepúsculos y las noches el patio es el lugar sagrado donde la poesía crea los ensueños que, aposentándose en el corazón, comunican la nostalgia del vago y brillante mundo porque suspiran en sus cantares aquellas mujeres poseedoras del secreto de una instantánea seducción.

En el crepúsculo de la mañana, cuando la atmósfera, despejada de los fantasmas de la noche, vibra con las radiaciones de la purísima y dorada luz del alba, estremecida por un como hálito seráfico que espiritualiza desde el remoto azul de los cielos hasta el color de las fragantes flores, las tintas de los muros, las penumbras de los batientes de aleros, arcos y frondas, los vagos perfumes de azahares y rosas, los matutinos rumores de la ciudad, que, fundidos en el diapason que da el canto eterno del Guadalquivir, ora se individualizan como variaciones de un motivo, o se funden acariciando el alma con esas voces que toma la esperanza cuando insinúa cosas inefables; el patio, para las almas que se sienten hermanas de las cosas y perciben los diálogos de lo invisible, es como un espacio sonoro donde se repiten los ecos del himno que entona la creación en los dos más solemnes momentos del día.

La siesta, la hora de la siesta en el entoldado patio; cuando, bajo la sensación del asfixiante calor que abrasa las campiñas, se baña el cuerpo con delicia en la fresca, húmeda y callada sombra, henchida de cuchicheos sensuales, cayendo en una somnolencia letárgica de que sólo se eximen la imaginación y sus servidores los nervios, que escudriñan y acarician hasta

los pétalos de la flor más oculta; penetran en el jugoso tallo del plátano y acaricia como arco de violín las esbeltas curvaturas de sus hojas; absorben la luz en las gotas de agua posadas



Casa de vecinos de la calle del Buen Pastor

sobre los geranios; se extienden como vaho por el húmedo empedrado y visitan en sus barreros escondrijos a los microscópicos habitantes alojados entre guijas; piquetean con los peces en la trasparente linfa de la fuente; se asoman al surtidor, cuya fuerza, mitigada por el genio de la siesta, apenas llega a mantener sobre los bordes del caño vertical el segmento esférico que produjo un último impulso del manantial refre-

nado; llevando, en fin, al alma, replegada en el cuerpo indolente, por una difusión del tacto, cuanto puede hacer sabrosa su languidez, es como un trasunto del mágico edén oriental.

cuyas luces vibran con las grandiosas cadencias de un himno; los que revelan la unidad del gran todo, en el que penetran nuestra carne y nuestro espíritu, sintiéndose hermanos del astro

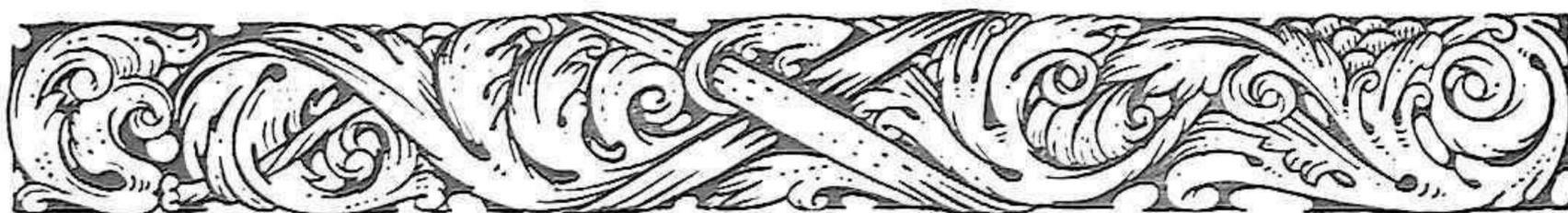


Patío de la casa de D. Miguel Cañas.-Antiguo baño moruno.

Durante el crepúsculo de la tarde, el patio, como en la mañana, descorre, harto de sueño, su párpado, abriéndose al cielo, con cuyos aires arriban a sus rincones los melancólicos ruidos de la tarde, preludio de aquellas noches de Andalucía tan serenas e impregnadas de divinos ensueños, que provocan aquel estado de ánimo de los poetas y magos caldeos en el que la vida es como un éxtasis, mediante el cual el alma descifra todos los misterios: los del infinito poblado de mundos brillantes y animados,

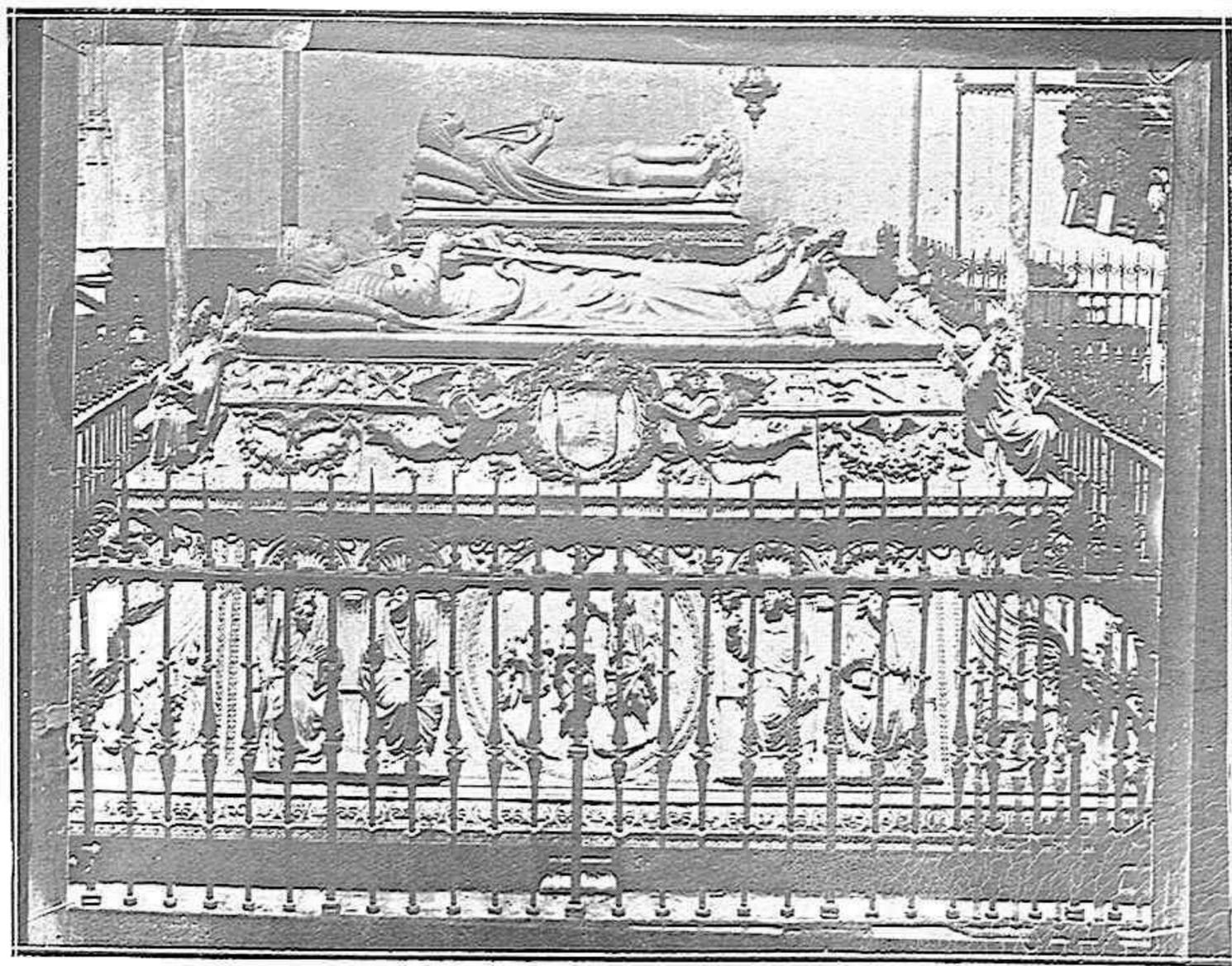
y del insecto; del éter y del cieno; y el supremo misterio, el del amor, que como ley de la vida florece en el alma con toda su infinita grandeza siempre que siente en el majestuoso silencio de la noche la fuerza que todo lo impulsa, obligándole a proclamar que amar es vivir, es confesar a Dios, poniendo la voluntad y la vida en la obra de la perenne juventud que se levanta, verdadera ungida del Señor, sobre las ruinas y cenizas de la muerte.

FRANCISCO ALCÁNTARA



ESCRITORES GRANADINOS

EN EL CARMEN



Granada.—Sepulcro de los Reyes Católicos.

Tupidos bonibus adheridos al encañado cubrían el estrecho mirador, formando una gruta de verdura; solo por unos de sus lados, como inmensa y hermosísima decoración, por encima de hileras de frondosas macetas de claveles, geranios y albahaca, extendíase el panorama de la Alhambra, el Generalife, el cerro del Sol, y a la derecha, en lo hondo, Granada, con sus diminutas casitas amontonadas, perdiéndose a lo

lejos, entre los tonos oscuros de la Vega y el claro matiz del cielo.

Aquella glorieta era el sitio predilecto; una mesa blanca estaba allí esperándonos, y muchas veces el último rayo del sol, después de acariciar el mirador de Lindaraja y los tristes balcones de la Sala de Comares, arrancaba destellos de rubí y topacio de los vinos de la alegre comida. Alrededor de la plazoleta, el jardín con

sus cuadros de flores, sus estrechos senderos, los largos y sombríos parrales, el mudo y verdoso estanque, los fríos troncos de las higueras, y los frondosos frutales, todo jugoso, húmedo, con brillantísimos colores, formaba un rincón de enervante poesía.

¡Horas dichas aquellas, en que las frescas brisas que subían del Dauro nos refrigeraban, y oleadas de perfumes y armonías lo inundaban todo! La Alhambra, siempre expresiva y triste, allí enfrente, era la amiga y el testigo de nuestras inocentes alegrías. Vimosla todos desde niños, y ella fué nuestra perenne ilusión, lugar de ensueños juveniles, reveladora constante de ansiados ideales. Sus brisas nos traían el halago de caricias; rumor de castos besos había sido siempre el susurro de sus bosques, llenos de misterio y grata penumbra; y sus alicatados multicolores, vistos de lejos, entre los rojos torreones y las carcomidas murallas, eran la imagen de nuestra juventud, cuajada de los colores de las ilusiones, adormecida y desmoronándose en lánguida pereza...

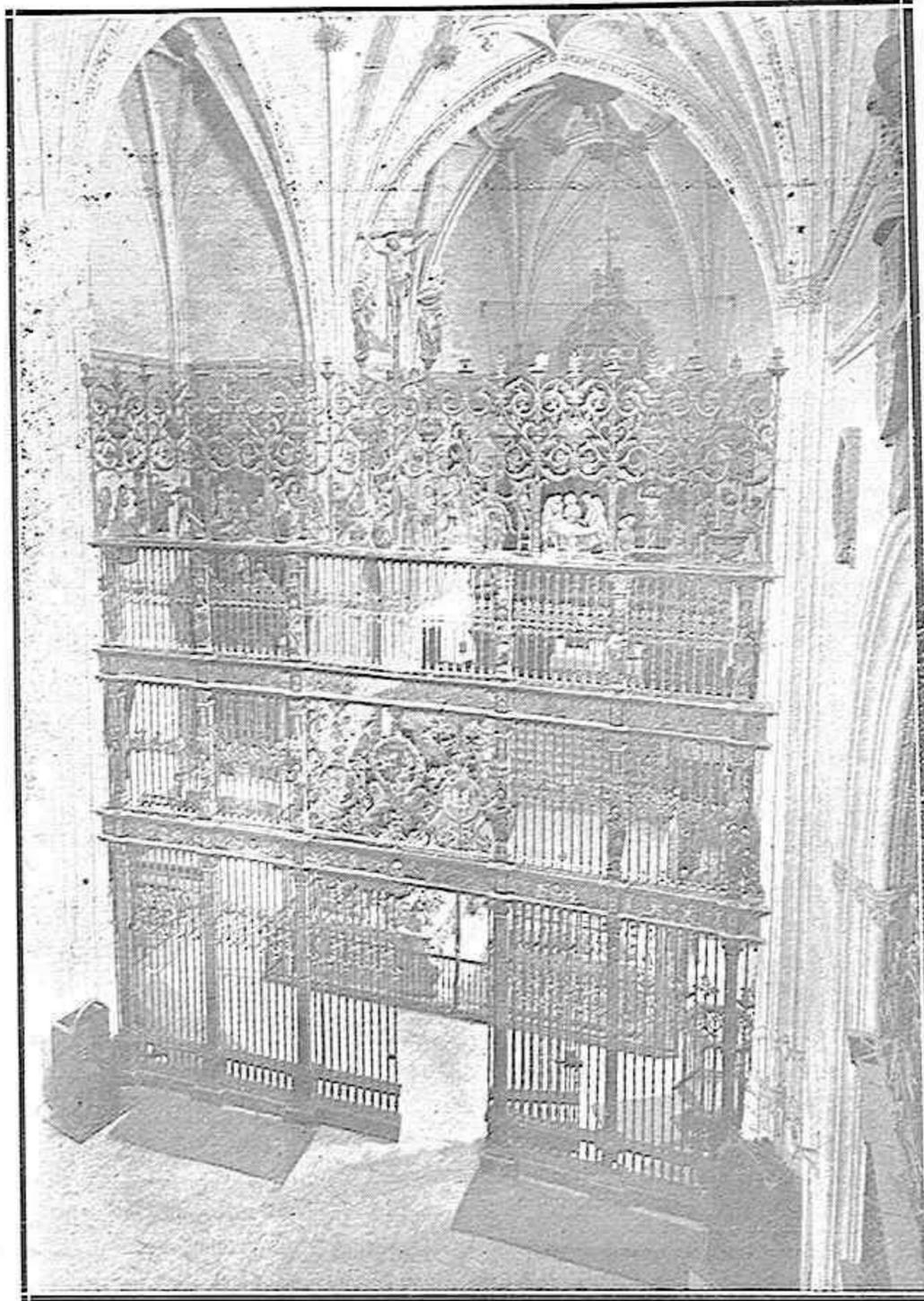
No nos reunía la amistad de un día, sino el afecto de toda la vida, el respeto y admiración

recíproca, la noble semejanza de caracteres, grata cadena de mirto y rosas. No hablábamos de las groseras cosas de la vida, que agitan hoy los espíritus movidos del bárbaro escepticismo;

no teníamos ambiciones ni enconos, ni emulaciones mortificantes, ni competencias de ingenio; eran nuestras risas la moderada expansión de la amistad, y ajenos a las luchas de la vida social, éramos poetas sin lira y sin rima, que gustábamos un momento las dulzuras del descanso en aquel pequeño oasis, al lado del áspero camino...

Nos recreaba al arte, nos embecía la naturaleza, y como síntesis de ambas, aquel amado vallecillo del Dauro, que veíamos a nuestros pies, y la sugestiva Alhambra que era nuestra musa.

Vibraba en las manos de alguno la guitarra con sublime maestría, dejando escapar sus ayes y suspiros, sus apasionamientos locos, sus cantos de amor; entonces otro con voz emocionada, nuestros cantares granadinos, mezcla extraña de tristeza, de amor insaciable y de llanto de plegarias; cruzaban a veces, en aquella placidez, como estrellas fugaces, las frases de ingenio, o una sentida



Granada. — Capilla de los Reyes Católicos. Magnífica verja de hierro forjado.

poesía, o se comunicaban los sentimientos en voz baja, temerosos tal vez de que desapareciera el encanto misterioso...

De improviso, en el silencio de aquellas horas, entre los frescos suspiros de la noche, sonaba majestuosa y solemne la campana de la Vela.

Era la señal de despedida. Y bajábamos las tortuosas callejas del Albaicín, pasando silenciosos como sombras por aquellas encrucijadas, semillero de leyendas, mundo de ensueños; al mismo tiempo que los ruiseñores cantaban en el bosque, al rumor del agua, sus hondas quejas y sus tiernos amores.

NICOLÁS MARÍA LÓPEZ

ESCRITORES
HISPANO-AMERICANOS

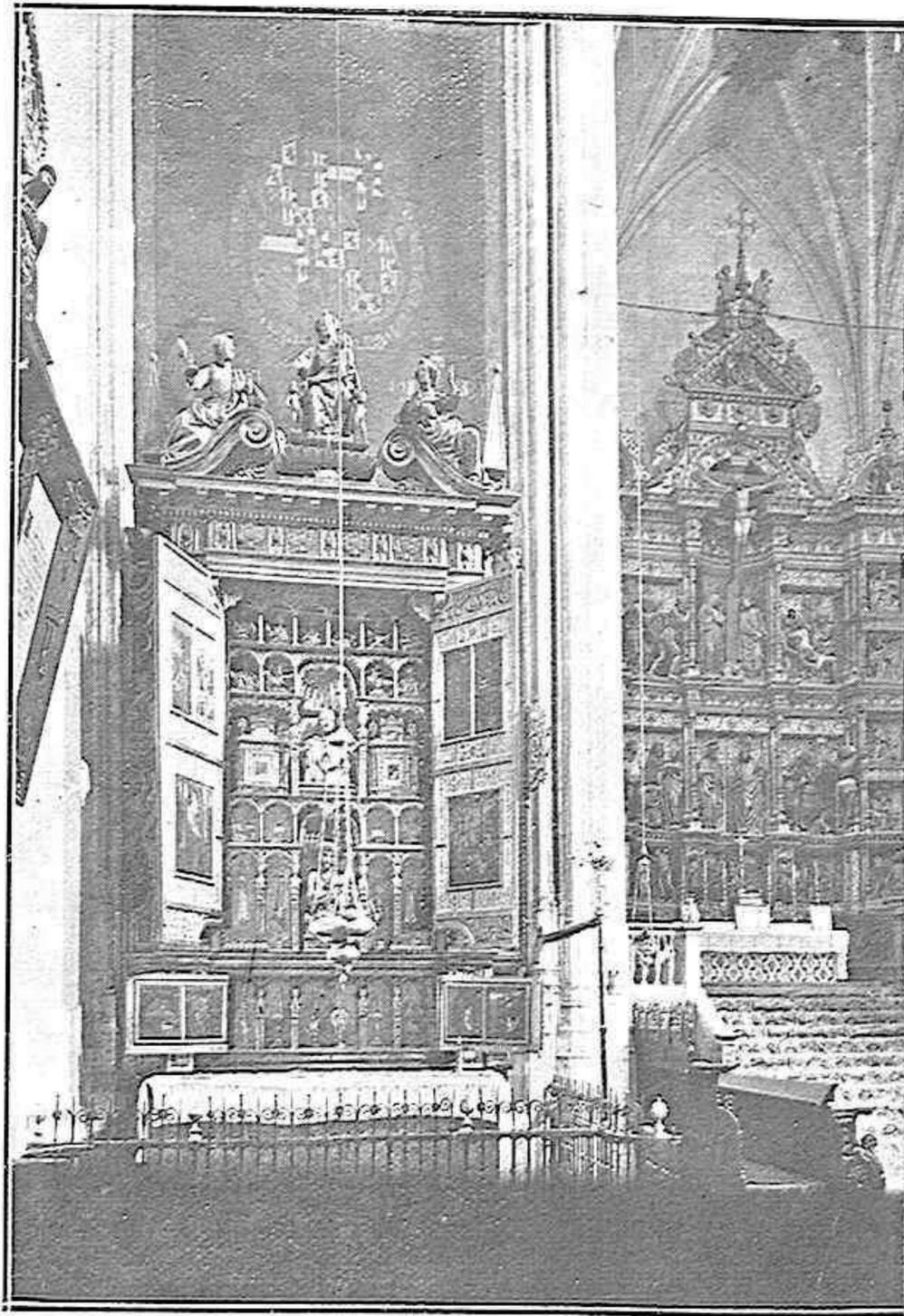
El final de un idilio

I

Aquella mañana, a la hora del recreo, el *Prefecto de los chicos* se acercó a mí y me dijo con voz seca, en la cual presentí no sé qué catástrofes pavorosa:

—Suárez, el Padre Superior llama a usted del *otro Colegio*. Póngase su cachucha, y vamos.

Mientras buscaba la consabida prenda, hacía, con temor de adivinar la verdad, mi examen de conciencia: cuando el Padre Superior me llamaba no era, sin duda, para hacerme alguna caricia, eso me lo tenía bien sabido. Se trataba de una reprimenda y de un castigo; pero ¿por qué? Aún me faltaban cinco días sin dulce para cumplir mi condena de quince, que me fué aplicada gracias a aquella suela de zapato viejo que encontré en el campo y que hecha fragmentos distribuí concienzudamente en todos los platos de carne que a la hora del refec-



Granada.-Capilla de los Reyes Católicos.-Un relicario abierto.

torio pasaron de mis manos a las de mis compañeros; no concluí aún tres de los diez dictados que me fueron impuestos por haber picado con el índice uno de los carrillos de Iyarábal en el momento crítico en que éste hacía un buche de agua, obligándole a arrojar, en no cristalino chorro horizontal, todo el líquido sobre la sotana del Prefecto. ¿Qué nuevo delito podía haberme atraído las iras del Padre Superior? De pronto en mis cavilaciones se hizo la luz: ¡Concha! ¡Se trataba de Concha! Y me puse lívido.

Habría de saber ustedes que el *otro Colegio*, designado así por todos nosotros, era un internado de niñas, frontero a nuestro plantel, fundado por el propio fundador de éste, y al cual íbamos frecuentemente los muchachos, ya en demanda de los auxilios de Sor Pascuala, enfermera habilísima, cuando estábamos ligeramente enfermos, ya invitados para

asistir a alguna representación teatral, organizada para festejar a las Superiores, ya a fin de presenciar los exámenes y la distribución de premios.

La frecuencia con que unos y otras nos veíamos había enredado tales y cuales idilios fujitivos e ingenuos, alimentados por cartitas pésimamente ortografiadas, que se cambiaban con zozobras indecibles en la primera oportunidad, y cuyo inocente poema de anhelos en flor, indefinidos e imprecisos, era para muchos el solaz de lentas horas de tedio, distribuidas entre el aula, el recreo y las prácticas religiosas, en aquellos dos colegios plantados como dos enormes colmenares en medio de una quieta y florida aldea de la provincia mexicana.

Yo no había querido ser menos que los demás. Pues que ellos tenían novia y con ella se carteaban a maravilla, ¿por qué había de resignarme a seguir poniendo pedacitos de suela vieja en los platos de mis compañeros y a picarles los carrillos cuando hacían buchecitos de agua, condenándome así a no probar más el dulce en toda la vida y a escribir dictados durante toda la eternidad? Y resuelto a variar el curso de mi existencia, garrapateé una carta para Concha, una colegiala más rubia que los mañanitas de Mayo, y en cuyos ojos verdes había ya todo lo insondable del mar. ¿Qué le dije? No lo recuerdo, algo como un gorjeo de pajarillo travieso que empieza a tender el ala al sol, traducido con la peor letra del mundo en la hoja no muy pulcra de un cuaderno de escritura, hecha luego veinte mil dobleces. Aproveché la primera coyuntura para hacer llegar a sus manos la misiva, y la muchacha me premió a poco, en la capilla del pueblo, donde oíamos internos e in-

ternas la misa de precepto, con una mirada entre medrosa y sonriente, la mirada de una rapaza de diez años, que interroga a un hombrecillo de doce acerca de todo lo que hay de lejano, inmenso y vago en la atracción de los sexos...

Satisfecho de mi hazaña, aguardé la respuesta y, a decir verdad, pocos días bastaron para amortiguar mis impresio-

nes. En aquel tiempo me interesaba más un nido de calandria que el nido de una boca en flor, y la única manzana prohibida que me seducía era la jugosa y enorme que rojeaba en la huerta, fuera del alcance de mis manos. Faltaban algunos años para que la elegida de un momento y yo nos buscásemos en los ojos la quimera, y muchos éxtasis para componer los primeros versos de amor.

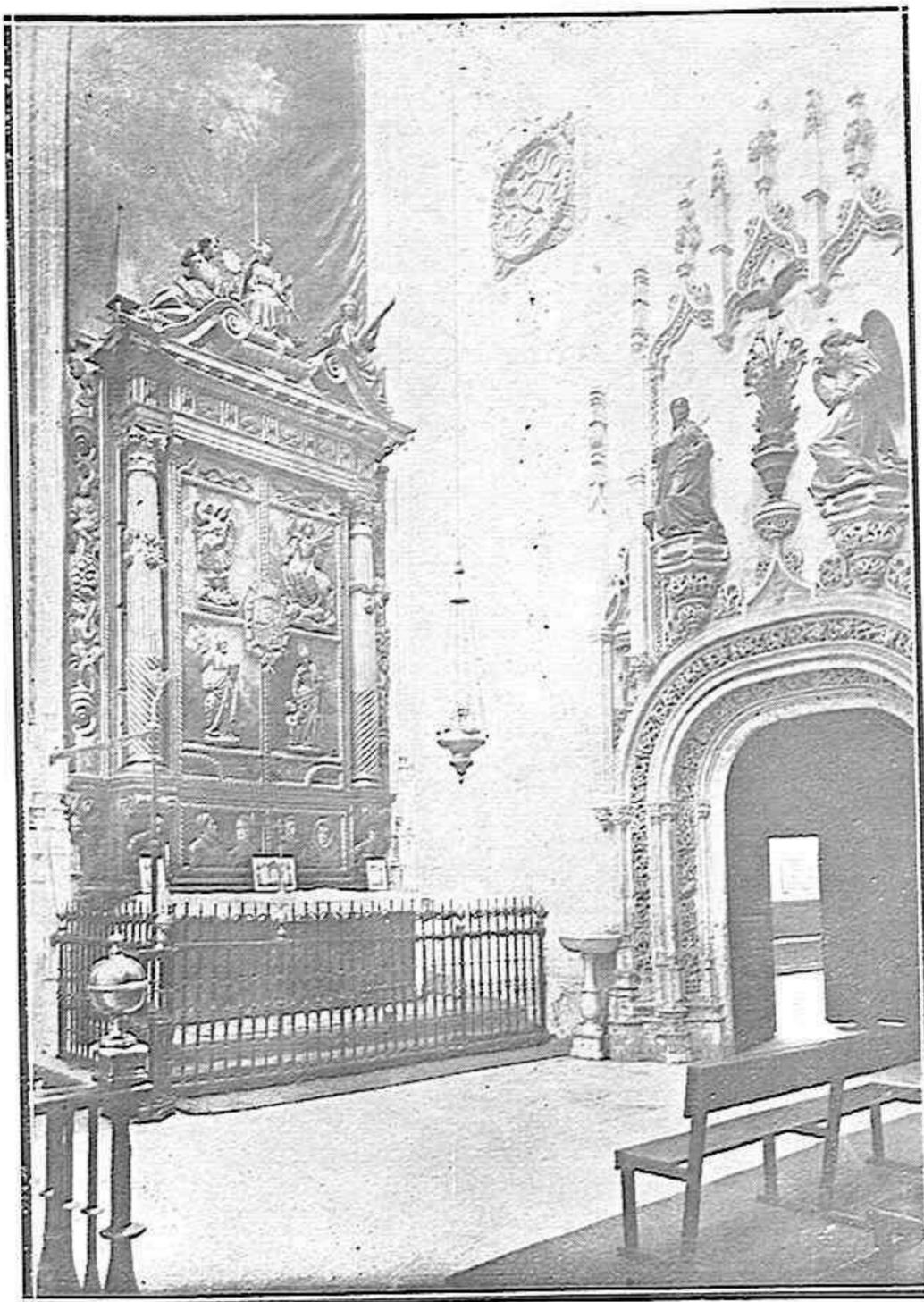
II

A la zaga del Prefecto, cabizbajo y tímido, atravesé la herbosa plazuela que separaba del nuestro el otro Colegio, en la cual, al buen sol de la mañana, relampagueaban vidrios rotos y chinitas blancas entre los céspedes lacios; y momentos después, con la cachucha entre las manos, entraba al locutorio, donde el Padre Superior leía a través de sus gruesos quevedos, cabalgantes

sobre su enorme nariz aguileña, no sé que viejo folio amarillento.

A una señal, el Prefecto nos dejó solos, y volvió a pocos instantes trayendo de la mano a mi novia, para salir enseguida de la pieza, como obedeciendo en todo a una previa y tremenda consigna.

«¡*Alea jacta est!*» hubiera yo dicho para mi colete, si mi exiguo latín de entonces me lo hubiese permitido; y mis ojos desolados se encontraron con los cristalinos de la mu-



Granada.-Capilla de los Reyes Católicos.-Un relicario cerrado.

chacha, próximos a licuarse en llanto, y en ellos leyeron algo irreparable, algo peor mil y mil veces que todos los ayunos de dulce y los dictados todos de los dómnes de la tierra. Estábamos perdidos, irremisiblemente perdidos.

Y en esto el verdugo no se había dignado mirarnos; continuaba, en medio de un silencio de muerte, escarbando, con sus ojos de miope y su nariz apericada, en las páginas del libro.

Al fin levantó la cabeza, y nosotros la inclinamos, apercebidos a la detonación...

—Conque usted, señor Suárez, y usted, señora Iriarte, son novios...

Silencio mortal.

—¡Conque usted, señor Suárez, se permite dirigir a la señora cartas de amor!

Nuevo silencio.

—Debo advertirle, en primer lugar, que querer se escribe con *qu* y no *cerer* como usted ha puesto, y que no se anhe-la con *hache* antes de la *a*, sino después de la *ene*, y, en segundo lugar, que, puesto que ustedes se quieren (con *ce*), he resuelto casarlos (con *ce* también), ¿estamos? y que los casaré hoy mismo.

¡Así, pues, la catástrofe era más espantosa aún de lo que yo me la había imaginado! Concha, que desde las primeras palabras del Superior hacía pucheros y ajaba nerviosamente el delantal, se echó a llorar a toda orquesta, y yo no tardé en imitarla.

¡Casarme! ¡Casarnos! ¿Y qué iba a decir mi madre cuando lo supiera? ¡Casarme! Toda la lógica elemental de mi vida se me venía abajo, y a la apurada muchacha debía pasarle otro tanto, porque entre h'po e hipo y lágrima y lágrima, se atrevió por fin a exclamar:

—¡No, Padre; no, Padre, ya no lo vuelvo a hacer!

Y yo a coro:

—¡Ya no lo vuelvo á hacer!

Empero la cara enjuta del tenebroso justiciero no se conmovía; sus ojos, á través de sus lentes, iban de una á la otra víctima, estoqueándose sin piedad, y su voz avinagrada y sin inflexiones repetía:

—No tiene remedio, esto no puede arreglarse de otra manera, los caso ahora mismo

—Padre—supliqué yo, en el colmo de la angustia:—le aseguro que ya no lo vuelvo á hacer. ¿Qué va á decir mi mamá? ¿Qué van á pensar en mi casa?

Y la muchacha á grito herido:

—¡Yo no quiero casarme, yo no quiero casarme!

Por fin el Superior pareció ablandarse.

—Está bien—dijo,—no los casaré... pero con una condición...

Ambos reos callamos, con el alma en un hilo.

—Que reciba cada uno de ustedes seis palmetazos. ¿Están ustedes conformes?

No, no estábamos conformes; pero la perspectiva del matrimonio era tan aterradora, que los dos asentimos con un movimiento de cabeza.

El Padre tocó una campanilla de plata que estaba sobre la mesa.

—Á ver, Sor Inés: la palmeta.

Sor Inés volvió á poco trayendo el terrible instrumento de expiación, una enorme palmeta taladrada por cien pequeños agujeros, que eran como otras tantas ventosas suplicatorias.

Luego, dirigiéndose imperativamente á «mi novia», que seguía llorando en silencio:

—Extienda usted la mano; á usted primero.

La niña iba á hacer lo que se le ordenaba; pero yo me adelanté: el Quijote que dormitaba en mi sangre, el viejo y resplandeciente Quijote de la raza habíase alzado, poderoso, en su Rocinante blanco, con su pica desfacedora de entuertos y su santo grito de galantería en los labios.

—Padre—dije con voz suplicante, pero firme:—¡deme usted á mi los doce!

El Superior me miró algunos segundos, y yo, desafiando bravamente su mirada, repetí:

—Deme usted á mi los doce.

—No me opongo—replí ó con voz glacial:—extienda la mano...

En el silencio de la pieza resonaban sacamente los palmetazos; la niña no lloraba ya: me miraba, me miraba con sus inmensos ojos verdes, en que había todo lo insondable del Océano, y su mirada era un premio superior á mi castigo.

...Cuando salí á la plazuela, seguido del Prefecto, en la rama ondulante de un arbolillo dos pájaros se besaban ante la dulce alegría de la mañana, y yo, indicándoselos á mi a compañante con mi diestra atormentada, murmuré con despecho:

—¡Cómo á esos no les pegan!

AMADO NERVO.

Mejicano

Sotomayot.

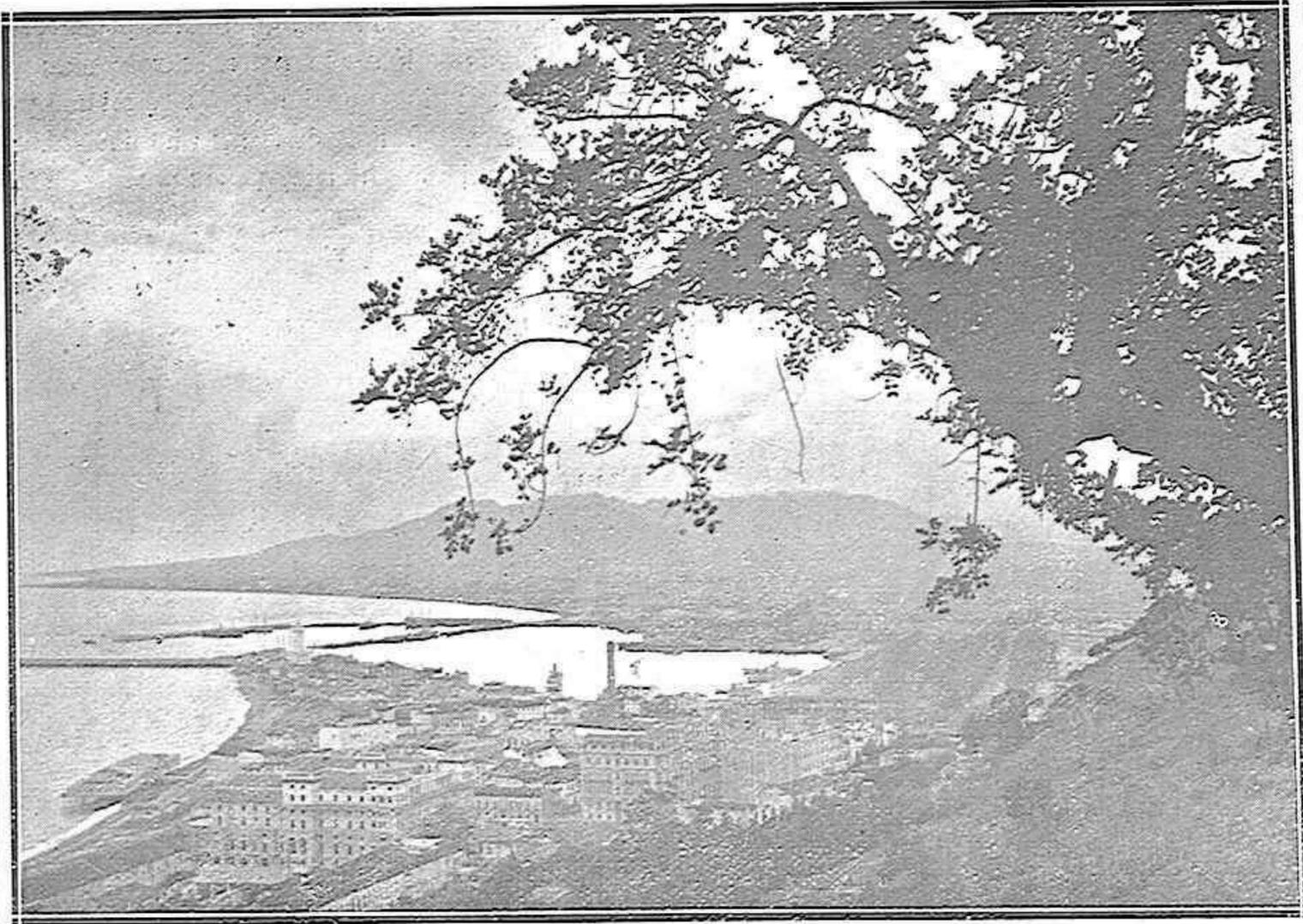
S. A.

== ACEITES Y CEREALES ==

— CÓRDOBA —

LAS MALAGUEÑAS

POR RAMÓN A. URBANO



Malaga.-El puerto desde el Monte de Sancha.



LECTOR: te veo sonreír y yo también me sonrío. Miro lucir en tus pupilas una llamarada, una ola de fuego que se extinguirá al conjuro de una breve aclaración.

Porque tú crees, sin duda, que voy a describirte a *las malagueñas*, a las hermosas mujeres de mi tierra, nacidas al calor de un astro esplendoroso, saturadas por los aromas del mar ¡Ah! Mucho cuadro es ese para tan pequeño lienzo.

Condensar en un artículo las innúmeras bellezas de esas mujeres, fuera hacienda inútil, empeño risible: necesitaría un libro entero.

Las malagueñas de que voy a hablarte no tienen forma tangible, son única y exclusivamente la producción de la musa popular, esa deidad que tiene su invisible trono en todos los pueblos y que en unos se manifiesta alegre y en otros melancólica.

El cantar de aquí, la copla malagueña, con-

serva reminiscencias encantadoras de las canciones musulmicas, se funda en las endechas dulcísimas entonadas al son de la guzla en los ámbitos misteriosos del harem y recuerda a cada momento su historia, su origen.

El pentágrama, esas cinco barras que semejan los hierros de una prisión, donde se encierra el pensamiento de los artistas musicales, no podrá sujetar nunca las armonías del canto popular malagueño, con su verdadero carácter. Son demasiado delicadas las notas y se escabullen por los intersticios, llamados espacios, en el lenguaje técnico.

Yo ví a un compositor notable romper airado las hojas en que pretendió transcribir la música de nuestros cantares. Lo gráfico no podía expresarlo, porque las malagueñas constituyen un cúmulo de fermatas y un conjunto de notas que sólo pueden transmitirse de generación en generación, por medio de la voz humana. Subsistirán siempre los cantos populares de la tierra malagueña, pero tendrán vida privilegiada; vivirán *de boca en boca*, cual dijera un poeta de mágica lira.

Pero así como se ha transformado el canto

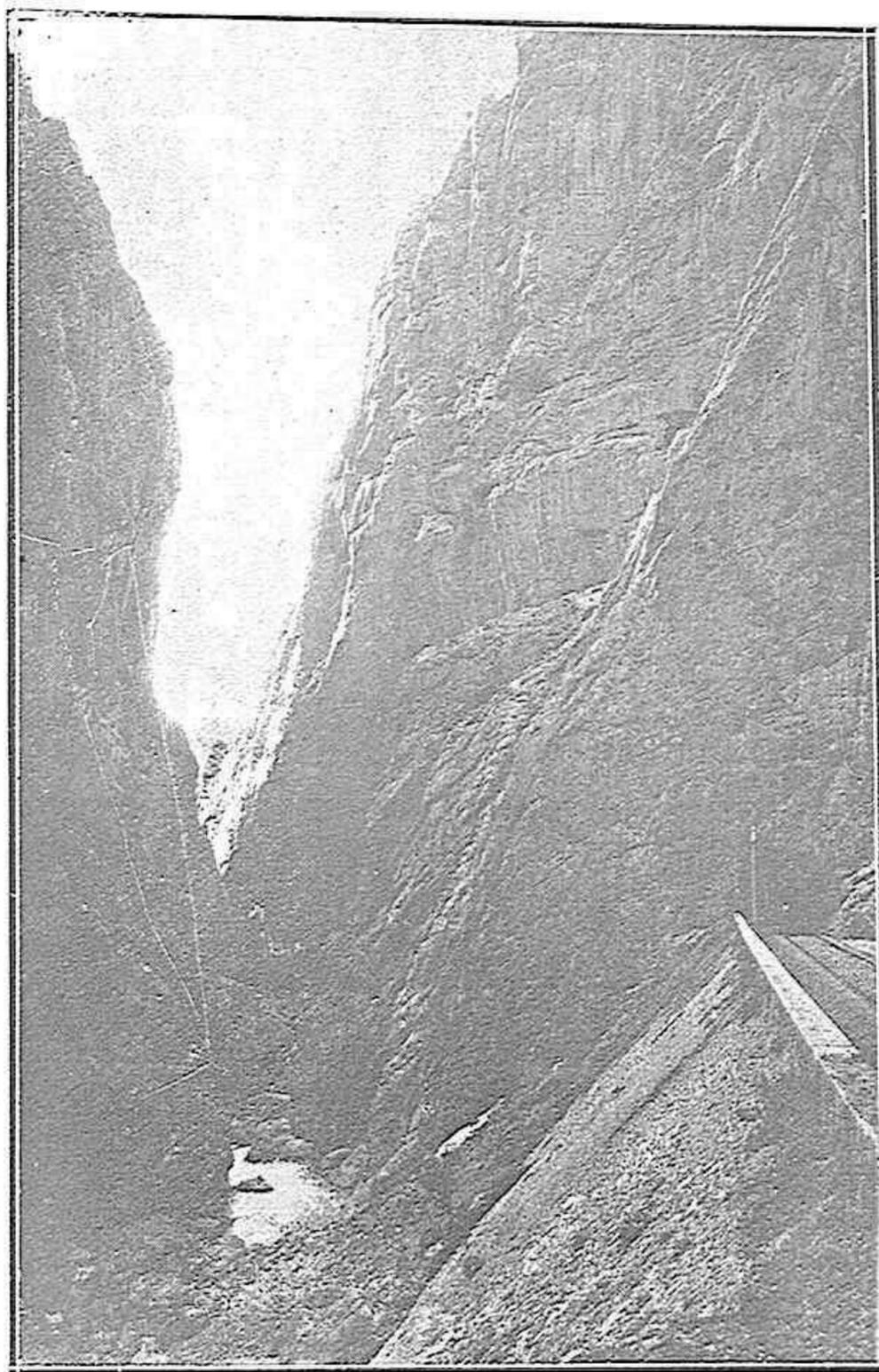
árabe, hasta adquirir determinado carácter de modernismo, así la guzla, que en un principio fué acompañada del acento mahometano, hállase

convertida en guitarra, ese instrumento que produce sonidos de arpa y vibraciones de salterio; enseñando a la una, y al otro demostrando, que bastan seis cuerdas para derrochar cantidades fabulosas de armonía y para conmover el corazón de los seres menos sensibles.

En ciertos momentos, cuando la inspiración derrama su ardiente rayo sobre el alma del cantante, la copla popular riñe con las reglas fundamentales del arte. Entonces no aparece sujeta a convencionalismos de escuela ni de tradición: refleja únicamente el sentimiento que a la voz aguja, y deja

de ser nota para convertirse en gemido, y pierde el sonido su volumen para recobrarlo por gradación, siendo éstos, en fin, los secretos rasgos que caracterizan a los célebres cantos malagueños.

Por lo demás, ¿a qué enumerar o transcribir las diversas letras de estas canciones! Desconocenlas muy pocos, porque es lo único, ciertamente, que puede conservarse escrito.



Málaga.—Una vista del Chorro

POETAS
ANDALICES

A una danzarina

*Orgullo y gala de la patria mía,
te dió el cielo reflejos de belleza;
su idealidad la ardiente fantasía,
la palma su ondulante gentileza
y raudales de gracia, Andalucía.*

*Semejas en tus danzas deliciosas,
visión que surge entre apiñadas brumas;
rosa gentil que se abre entre las rosas
y ninfa que al brotar de las espumas
al aire eleva en nubes vaporosas.*

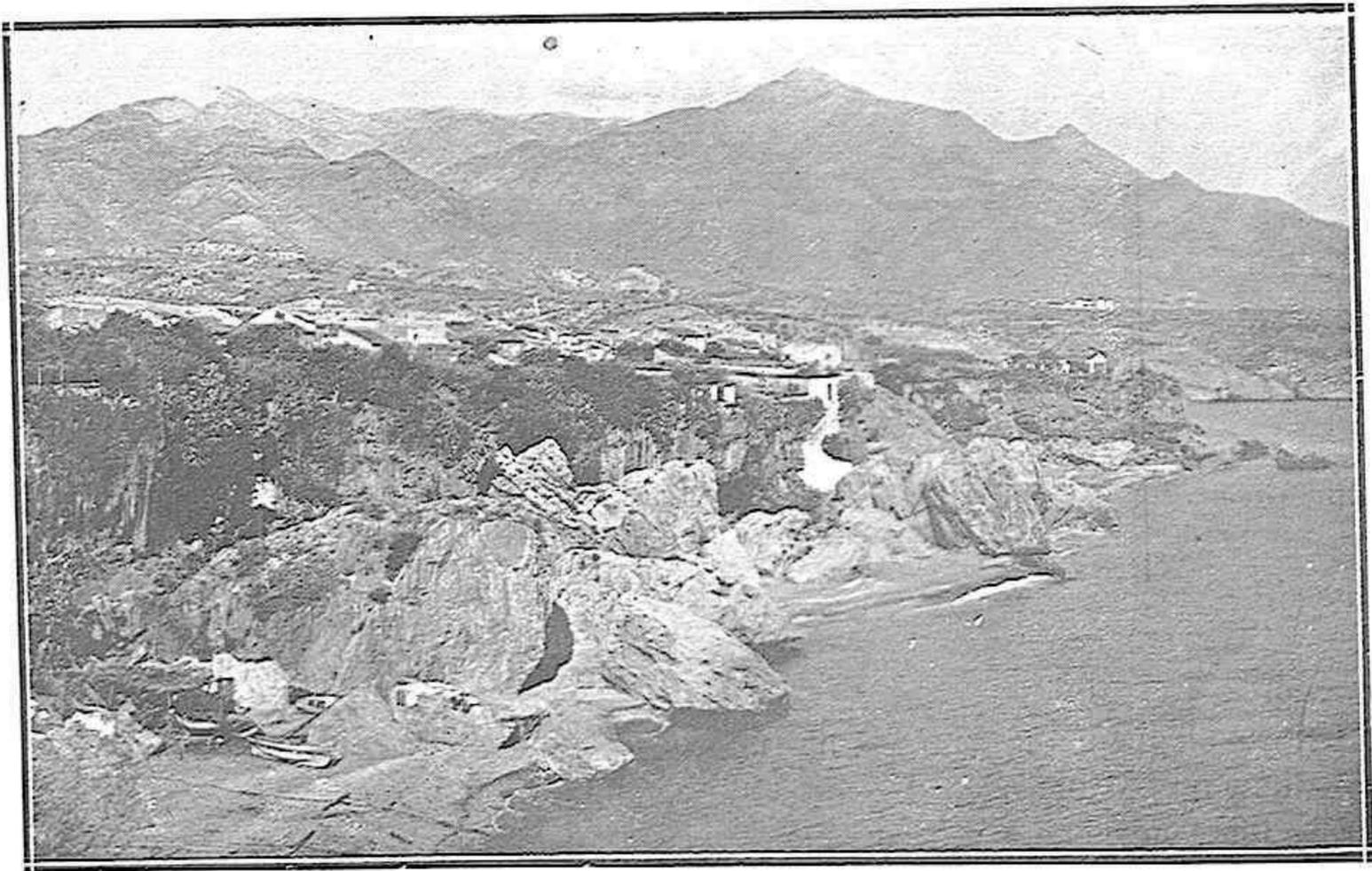
*Recuerdos de centurias ya pasadas
obras, que en glorias se trocaron luego,
imágenes en mármol cinceladas*

*que nos llegó a legar el arte griego,
por el tiempo y los hombres respetadas.*

*En ti no miro la mujer hermosa
que despierta del hombre los sentidos;
ni la Reina de encantos caprichosa,
que formó con legiones de vencidos
las galas de su corte victoriosa.*

*Eres más para mí: tus perfecciones
solo tienen de humana la envoltura
y son como un tesoro de ilusiones
que fueron descendiendo de la altura
para ir aprisionando corazones.*

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

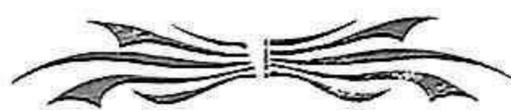


Málaga.—Nerja vista desde el Balcón de Europa

Su mejor cooperador es anunciarse en la Revista ANDALUCIA

Francisco Hierro Aragón

Almacenes de Tejidos y Novedades

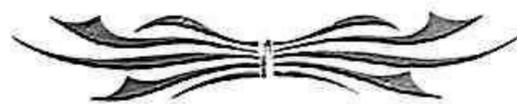


:- Confecciones -:

Géneros de punto

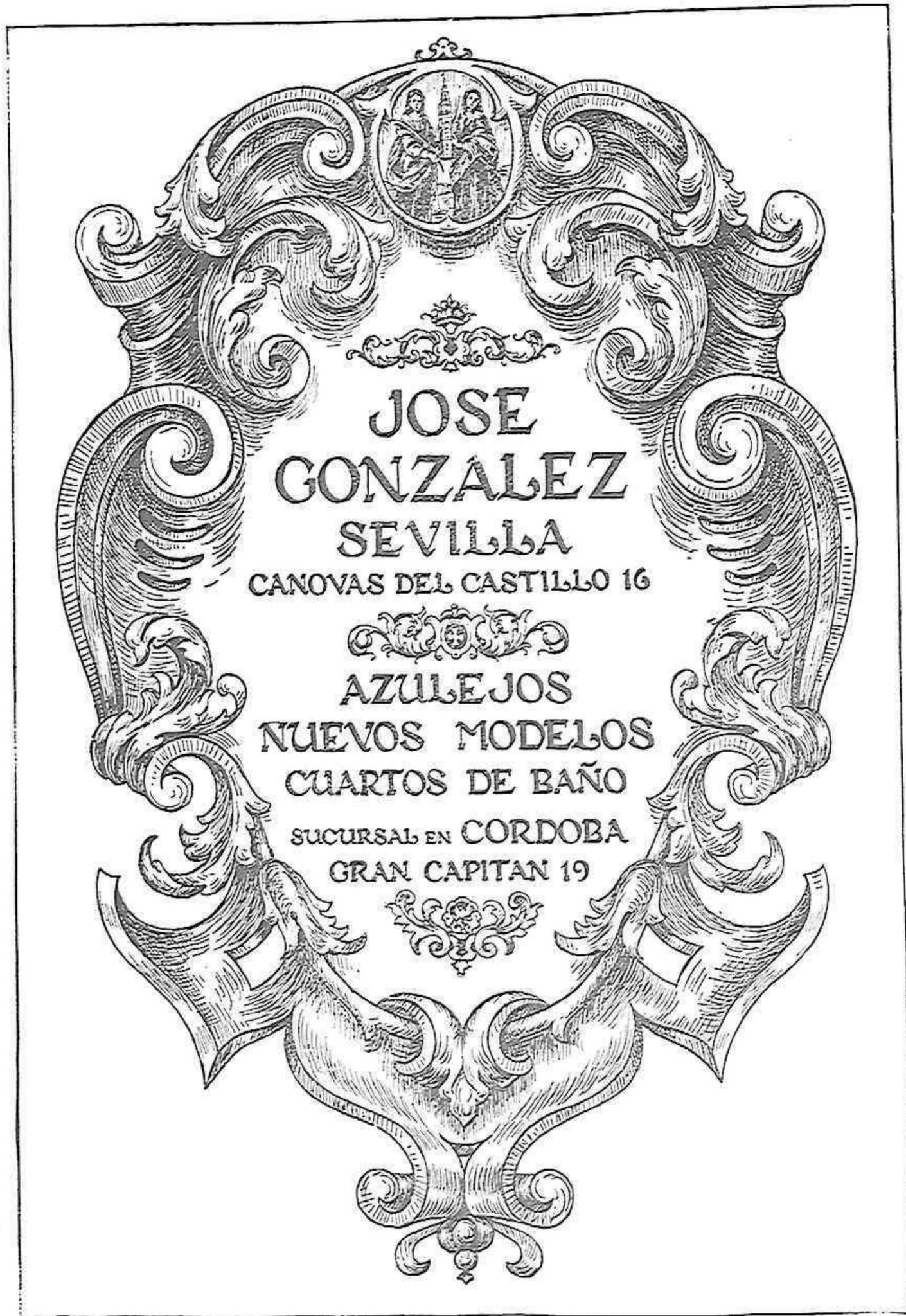
Grandes surtidos

EN ARTÍCULOS DE FANTASÍA



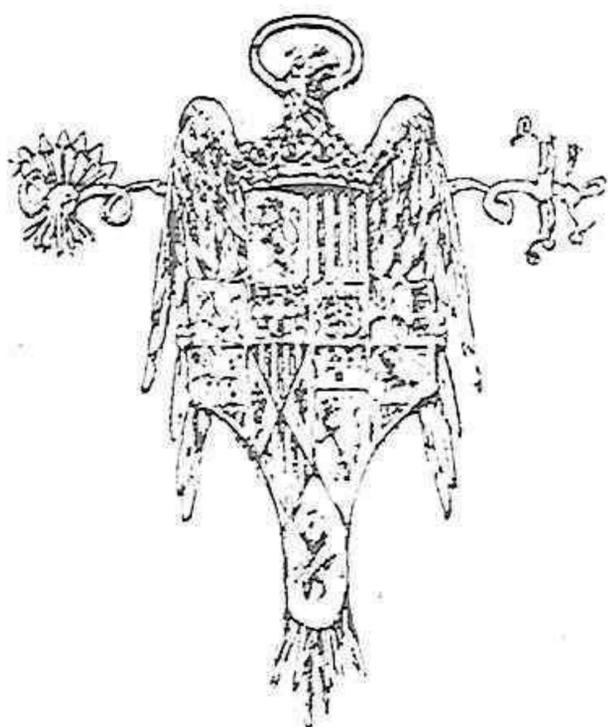
Librería, 9 y 11

CORDOBA



Fábrica de Losetas de Cemento

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES



El «raid» aéreo

Huelva-Buenos Aires

LA SANTA MARÍA DEL AIRE

SOBRE mis escuelas de Huelva pasó, lleno de majestad, el hidroavión de los ensueños oceánicos. Dentro de su férrea armadura van el pensamiento luminoso de la ciencia, la simpatía vencedora de la juventud y el sacrificio creador de España.

»Al salir de Palos, no es un avión que alza el vuelo, es la carabela *Santa María*, que convierte milagrosamente sus velas en alas. Colón y sus marinos se han hecho aviadores. El espíritu de la raza en esta mañana de gloria se llama Franco.

»Don Quijote ha aprendido ciencias y sabe ya fabricar la realidad en el horno de los ideales. Por eso ahora es más grande que nunca, porque construye la vida con ciencia y con romanticismo y eso es la fórmula suprema del progreso.

»Don Quijote manda la carabela-avión y en Palos, en la Rábida, en el mar y en América, al contemplar la obra de España corren por sus ojos lágrimas divinas que no pueden sentirse

más que en la presidencia de los destinos civilizadores del mundo...

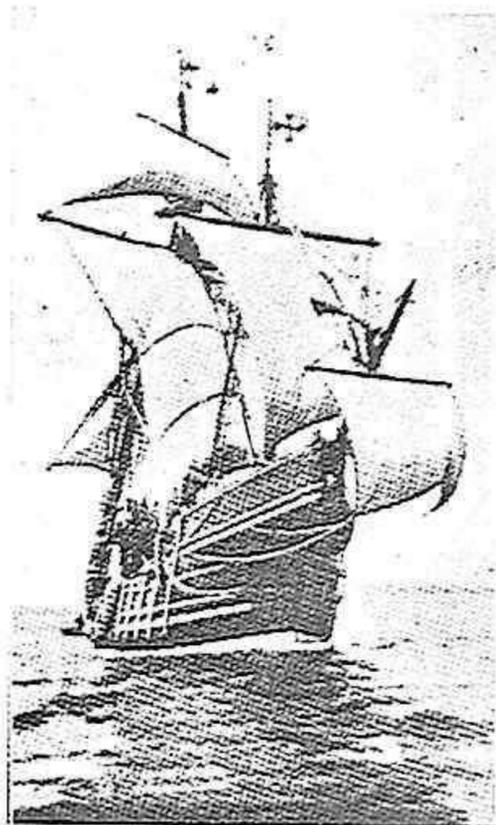
»Cuando el avión de Franco salió de Africa, era la encarnación de un ejército restaurado por su propio sacrificio civilizador; desde que ha tocado las aguas del Tinto y del Odiel se ha ungido con el óleo santo de todas las grandezas de la raza.

»¡Paso a la Santa María del aire! Más de cien millones de hombres que hablan castellano la empujan.

»Hermanos colombinos, que vais a bordo de la nave sagrada, decid a los hermanos de América que España es eternamente España, y que Palos, la Rábida, Moguer y Huelva velan emocionadas el tesoro de la primera página de un mundo.

¡»Paso a la carabela del aire, Dios la guía!»

MANUEL SIIROT

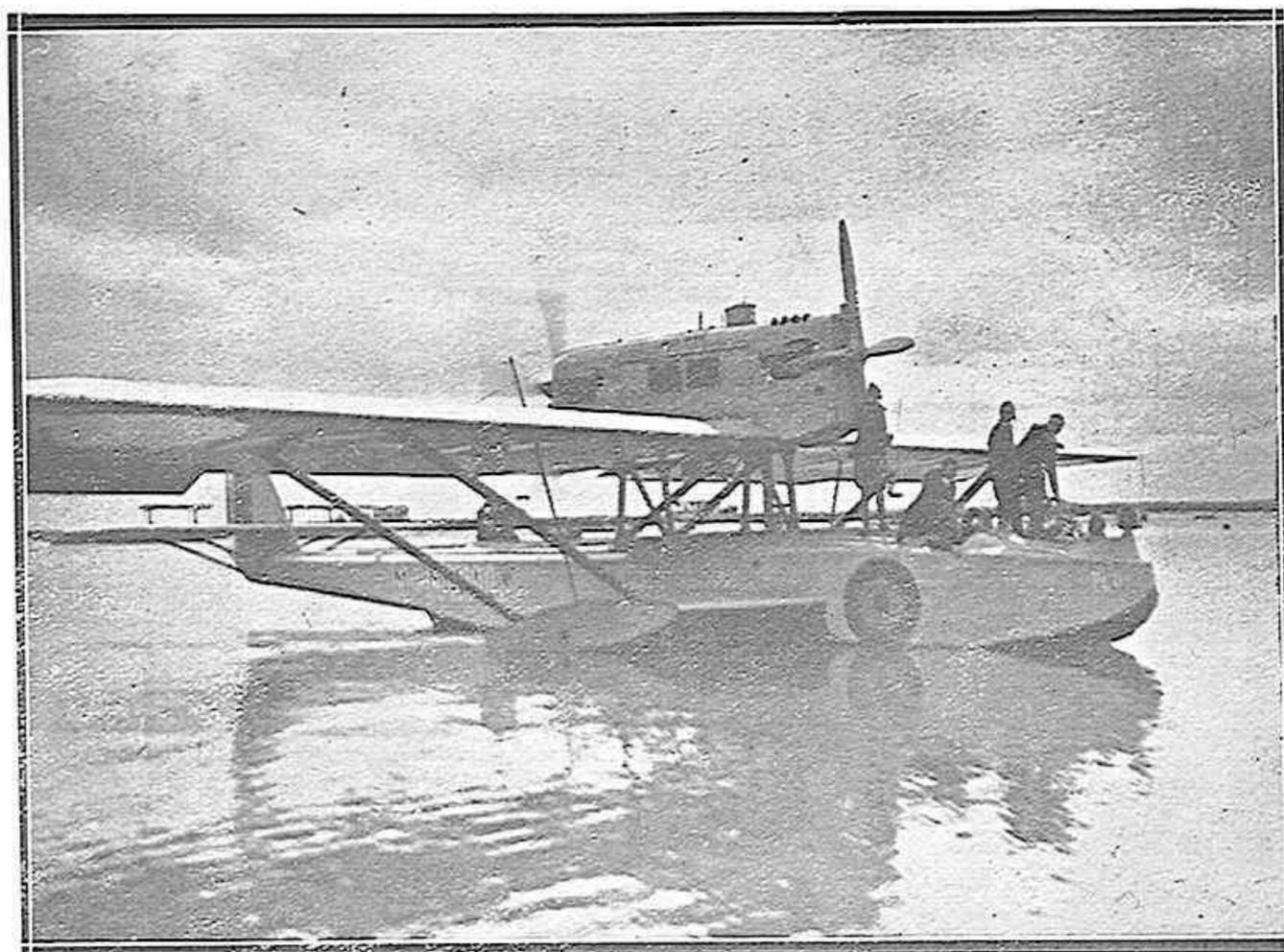


La Nao Santa María

Más de cuatro siglos han transcurrido desde que partieron del pequeño puerto de Palos de Moguer las naves de la expedición que organizó Cristóbal

Colón con la ayuda de los Pinzones para arrancar al hasta entonces tenebroso Atlántico el secreto de un nuevo continente cubriendo de gloria al país cuyos Reyes le ayudaran en la empresa

El viaje será efectuado en cinco etapas. La primera etapa comprende el recorrido de Palos de Moguer a Las Palmas, 1.305 kilómetros. La segunda, de Las Palmas a Porto Praía (Cabo



El "Plus Ultra" dispuesto para emprender el vuelo.

más grande que la historia registra y de la que más legítimamente puede hacer gala ante el mundo entero.

Pues bien; cuando estas líneas escribimos, el nombre de España, el nombre glorioso que hizo posible el «Plus-Ultra» que campea en su escudo, salvando el inmenso espacio de aire que nos separa de América, con la gallardía propia de la raza, habrá conseguido demostrar otra vez al mundo el desinterés y el heroísmo de los que siempre pusieron su voluntad, su esfuerzo y sus hombres a contribución del bien de la Humanidad. D. Ramón Franco, D. Julio Ruiz de Alda y D. J. Durán, auxiliados por el mecánico señor Rada, son los nuevos caballeros del aire que se lanzan a la empresa guiados por el ideal y por el nombre de España.

Verde), 1.700 kilómetros. La tercera, de Porto Praía a Pernambuco, 2.635 kilómetros. La cuarta de Pernambuco a Río Janeiro, 2.300 kilómetros. Y la quinta etapa de Río Janeiro a Buenos Aires, 2.225 kilómetros.

Poco es preciso esforzarse para demostrar la importancia enorme de este «raid» España Argentina.

Nadie podrá poner en duda que este primer paso en la comunicación rápida constituye la más eficaz aproximación de dos naciones, que aunque separadas por el océano no pueden perder nunca su condición de hermanas unidas por el idioma, por el sentimiento y por la raza. Este «raid» realizado por otra nación hubiese servido para aumentar su prestigio en la América española, con mengua del nuestro.

Como españoles, como andaluces, en el momento solemne en que el M. M. Wal 12 levanta su vuelo, hacemos votos porque la suerte acompañe a esos heroicos compatriotas que, al lanzarse a la empresa en nombre de su Patria, evo-

can el recuerdo de aquella grandeza que para España supieron ganar los intrépidos marinos que de Palos de Moguer partieron para descubrir un mundo y ofrendárselo a la Humanidad.

La Redacción de ANDALUCÍA



Huelva.-El Comandante Franco y sus compañeros en la gloriosa empresa, rodeados por las autoridades en el histórico claustro de la Rábida.

HUELVA

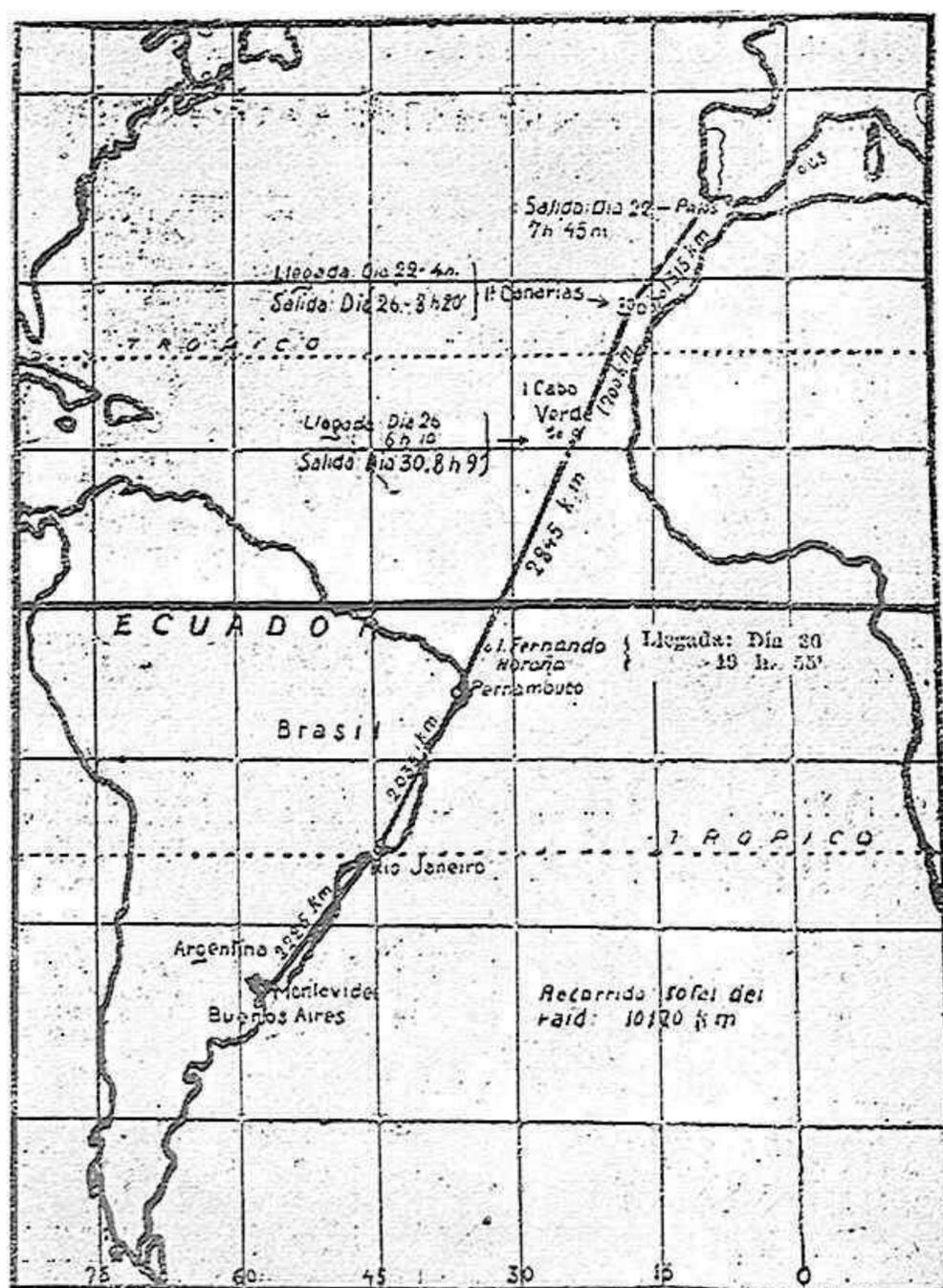
La noble ciudad del Odiel respondiendo una vez más a su tradición en la historia de Hispano América, fué el lugar designado para punto inicial de la nueva empresa, que como hace siglos, llenó de admiración al mundo y a España de gloria.

La proeza de Franco y sus compañeros de heroica gesta, no podía tener y así ha sido, más punto de partida que la histórica villa de Palos, en Huelva.

De como supieron corresponder al honor que se les otorgaba, han sido fiel reflejo los actos realizados en la inmortal ciudad colombina y que la Prensa de todo el mundo comentó con admiración y entusiasmo. Unicamente queremos hacer mención entre tanto rasgo de cariño y simpatía como presenciamos, de la hermosa proclama, modelo en su género y que pasará a la historia de las letras de Huelva, publicada por nuestro ilustre colaborador señor Siurot, y que honrando las páginas de ANDALUCÍA reproducimos.

Como representantes de la Asociación de la Prensa de Huelva y como Delegado de Andalucía, tuvimos el honor de saludar al comandante

Franco y sus compañeros, a los que entregamos el mensaje y los ejemplares de los periódicos que se envían a Buenos Aires



por tan invicto embajador.

El Alcalde de Huelva entregó también con destino al Municipio de la ciudad porteña un artístico pergamino con el siguiente mensaje:

«EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUELVA EN EL PRIMER VUELO TRASATLÁNTICO CON QUE LA CIENCIA E INTREPIDEZ HISPÁNICAS HACEN REVIVIR LA HAZAÑA DE COLÓN PARA CERNIRSE EN EL CIELO DE LA HERMOSA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ENVÍA A SU HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL LA MÁS CORDIAL SALUTACIÓN, PLENA DE AMOR IMPERECEDERO A LA NOBLE NACIÓN ARGENTINA».

Dios haga que tengamos la dicha de volver a llamar nuestro huésped al comandante Franco, hoy el más legítimo orgullo de la raza española y con él vengan también esos otros capitán del Ejército y oficial de Marina que con el primero forman un tríptico que figurará con letras de oro en la historia de nuestra Patria.

TOMÁS BEDOYA

La Muy Hospitalaria Ciudad de Huelva

Como digno remate de la jornada en que tan alto quedó el nombre de la bella ciudad onubense al repetir con mayor civismo si cabe el acto que con Colón realizara de abrir su hogar al navegante desvalido y rechazado en todas partes, confortándolo con su amor y con su ejemplarísima hospitalidad, ANDALUCÍA, creyendo interpretar el sentir de España entera, se atreve a solicitar del Gobierno de S. M. sea concedido a la Noble Ciudad de Huelva, el título de *Muy Hospitalaria*, (que con orgullo para Andalucía ostentan ya Málaga y Córdoba) merecida recompensa a su ejemplar conducta en la nueva etapa colombina.

ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

CORDOBESES INMORTALES

LUCANO

(Escrito expresamente para esta Revista)

Cuando Atenas y Roma eran las fuentes más caudalosas del saber humano a ellas, muy joven, acudió Lucano para beber sus linfas transparentes.

Allí se desbordaron en torrentes su inspiración, su numen soberano; no era el insigne cordobés en vano de una estirpe de sabios eminentes.

Como a Séneca, un monstruo sin segundo, hez de la humanidad, baldón del mundo, mandó matarle, sanguinario y fiero.

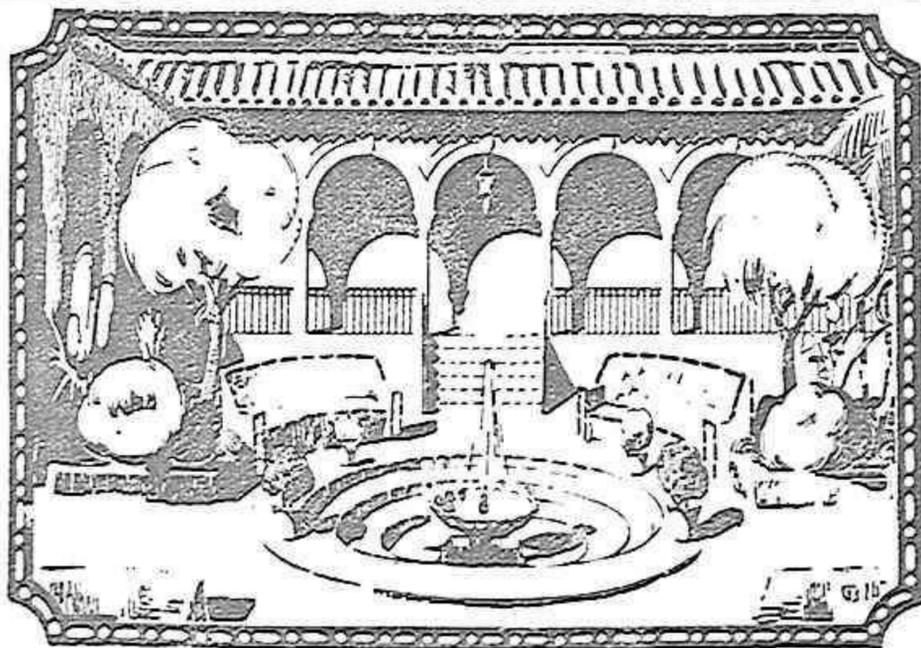
Mas ¿qué importa? inmortal le hizo un poema; de su alto numen la creación suprema, sublime, digno del divino Homero.

RICARDO DE MONTIS

Sección Mercantil

A ruego de nuestros anunciantes y socios del T. C. A. reanudamos hoy la sección mercantil de consultas, en la que por riguroso turno contestaremos a las que se nos hagan, relacionadas con las cuestiones de sus industrias respectivas.

En breve quedará montada la sección del «Continental» (servicios de encomiendas) que lo mismo que la anterior podrán utilizar gratuitamente nuestros socios y anunciantes.



Bendita seas...

Por el milagro de la luz que nace ante un aplauso universal de amor, por la nocturna sombra generosa, bendita seas, majestad de Dios.

Por el misterio santo de la vida, vencedora en el mundo y en el yo, por la unidad y la armonía del orb, bendita seas, majestad de Dios.

Porque no ciegas, porque no deslumbras, porque tu amor renueva la creación, porque nos diste de tí misma el alma, bendita seas, majestad de Dios.

JUAN DE J. REYES
Dominicano

Sección de noticias

Guía Automovilista para 1926.-Editada por «Córdoba Automovilista» se ha publicado una interesante guía práctica que contiene entre otras materias, el Reglamento para la circulación de vehículos con motor mecánico, relación de los automóviles matriculados en la provincia en 1925 y una indicación utilísima para el *Turista* de las distancias que existen entre Córdoba y todos los pueblos de su provincia.

Al usar recibo nuestra felicitación sincera al estimado colega y a su director don Francisco Quesada por la labor que viene realizando en beneficio de los automovilistas de la provincia.

MEDINA AZAHARA
FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono 424

CÓRDOBA

Los monumentos de Huelva

Con motivo del proyecto de monumento a los Pinzones, en la ciudad del Odiel, se han publicado varios artículos en la prensa de Huelva y en la de Madrid, que no queremos dejar sin comentario.

ANDALUCÍA, que no inspiró su campaña más que en el cariño a esta región y que solo el desencanto producido en el ánimo de su director, cuando al regresar a Huelva después de muchos años de ausencia y encontrarse con que ni un sencillo monumento perpetuaba en mármoles y en bronce la más grande empresa que los siglos registran llevada a cabo por mediación de uno de sus hijos, movióle a recabar el apoyo de varios amigos, entre los cuales se encontraba el presidente de Juventud Artística, señor Orellana, para que este estado de cosas no continuase para bien de Huelva.

La amabilidad del Sr. Orellana acogiendo la idea y el no tener conocimiento de ningún proyecto anterior, unido a los varios sin terminar a la memoria de diferentes personalidades, cuya figura no hemos de discutir, pero que juzgamos de menos importancia que la de los Pinzones, hizo que ante la carencia de medios económicos de que se podía disponer oficialmente, por razones que no son del caso exponer, se solicitase la cooperación de un ilustre artista, laureado en diferentes certámenes y catedrático de Bellas Artes por oposición que desinteresadamente y solo movido por requerimientos de amistad trazó el severo boceto que en nuestro número anterior publicamos.

Entendíamos nosotros que este desprendimiento, merecía una mayor consideración que la que determinados artículos reflejan y sobre todo, que si creen los que tales escriben que hay elementos para ello, venga el concurso público de proyectos y presupuestos y que la comisión determine lo más conveniente.

Lo que no podemos consentir de ninguna de las maneras es que después de tratar de molestar al artista que generosamente se prestó a dar su trabajo sin cobrar ni un céntimo, se pretenda colocar otro candidato, que no dudamos será un portento en el arte de la escultura pero que hace sospechar de su camaradería al hablar del «negocio de las vanidades monumentales» y de otros extremos que no queremos reproducir.

Dos líneas para terminar: ANDALUCÍA no pretende hacer ningún monumento en Huelva ni en parte alguna. Solo ha pretendido que los hijos de Huelva reparen la injusticia, tolerada hasta el día de que Martín Alonso Pinzón no tenga un monumento que perpetúe su gloria y para ello solicitó el auxilio de Juventud Artística, en la persona de su activo presidente, para que iniciase la campaña a la que gustosos cooperaríamos.

¿Qué esperan esos entusiastas artistas para mandar el retrato de Pinzón al Ayuntamiento de Huelva y que este lo mande al Ministro de Marina para que sea colocado en el Museo Naval, donde no figura tan ilustre onubense?

ANSAMUR

SAN JOSÉ - BERNARDO ALBA PULIDO

Fundición de hierro y bronce. - Construcciones metálicas. - Especialidad en fábricas aceiteras

Obispo Pérez Muñoz, 23

CÓRDOBA

BODEGA DE VINOS - Moriles - Montilla - Valdepeñas
VDA. DE FRANCISCO MALDONADO
SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de Sagasta, 5 - Teléfono, 102

CÓRDOBA

Cuestiones administrativas

Sección de consultas

Los señores anunciantes y suscriptores tienen derecho a consultar cuantas dudas tengan referentes a cuestiones administrativas, las que serán contestadas con toda imparcialidad.

F. P. R. Córdoba:—Un individuo hace una sola operación de préstamo, sin interés, por medio de dos letras libradas y aceptadas en la misma fecha y con un solo vencimiento. ¿Está obligado a matricularse como prestamista por solo esta operación?

Repuesta: Si bien el que exista o no interés en el presta-

mo, no afecta para que el individuo que ejerza esta industria tribute como prestamista, en el caso presente está exento de tributación, pues claramente se determina en el apartado 8 del artículo 7.º del Reglamento de la Contribución Industrial, que dice: Cuando la cuota señalada a las industrias, comercio, profesiones etc., etc., se devengue tan solo por el tiempo que dure su ejercicio debe tenerse en cuenta que *un solo acto u operación aislada* no es suficiente para obligar al pago al que lo ejecuta, pero si excediese de dicho límite, cualquiera que sea su número y aunque las operaciones se refieran a un solo género u artículo, población y persona determinada, el que las ejecute satisfará la cuota que por su clase a prorrata le corresponda, por meses completos.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.

Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areaes Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba.

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

CALZADOS

D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.

D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Febra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capri-cho*.—Córdoba.

COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

D. Ernesto Monosolve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

SEGUROS

D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

VINOS

La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

SOMBRERIAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

SASTRERÍAS

Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
Ruano Hermanos, Plaza de Gonzalo de Ayora.—Córdoba.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez.—Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

Rafael Dominguez Fernández, Drogueria y Perfumeria Americana, Angel, 6.—Málaga.

CONSULADOS

D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia, Pompeyos, 2.—Córdoba.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Moreria 11.—Córdoba.

Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4.
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
S. villa.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un **TARJETERO**, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

Gran Fábrica de Anisados Finos

Ruiz y Solís

Especialidad: ANIS VILLANUEVA

CABRA (Córdoba)

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, num. 14

Sucursal de Córdoba

AVENIDA CANALEJAS, 2

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

Especialidad "ANÍS LA JACA"

Felipe González

LUCENA (Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE (Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (Córdoba)

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA

(CÓRDOBA)

ANIS LA FLOR DE RUTE

(Marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

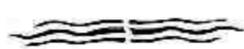
ALVAREZ, VÁZQUEZ Y COMP. S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm. CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10



CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

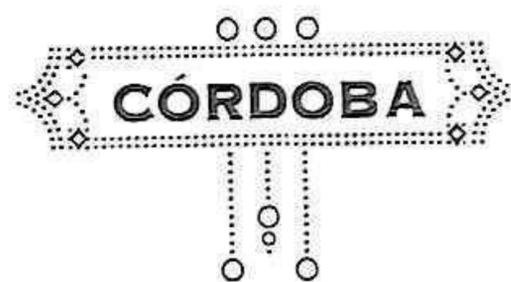
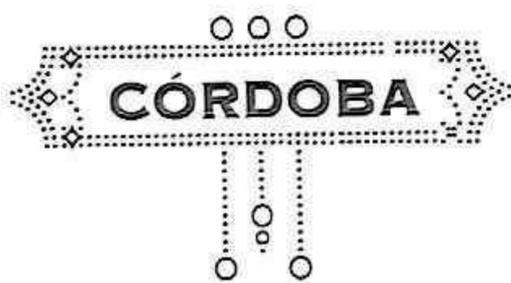
CÓRDOBA

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA

ALBAREDA, 22

SEVILLA



Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla, del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

"LA ENCARNACIÓN" - Fábrica de Jabones
FRANCISCO NAVAS BUENDÍA

Agustín Moreno, 165 - Teléfono, 35 **CÓRDOBA**

MANUEL MUÑOZ MORAN. - Confecciones de ropa blan-
ca. - Perfumería. - Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 **CÓRDOBA**

MANUEL CARMONA VACCA. - Almacén de Mercería
Paquetería y géneros de punto. - Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 **CÓRDOBA**

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas. - Mercería. - Bisutería. - Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) **CÓRDOBA**

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

GARAGE SAN RAFAEL

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

:-: COCHES PARA VIAJES :-:

AGUILAR

(Córdoba)

FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTÍCULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

LA PARISIÉN :-: GRAN CAMISERÍA
AGUSTÍN CARRILLO

VICTORIANO RIVERA, 2
(ANTES PLATA)

CORDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos. - Pro-
veedores de los principales Clubs deportivos. - Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - **EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas. - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite. -

Muestrarios. - Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO

Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias
JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)

Anís Poyato

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

Doña Mencía (Córdoba)

SAN RAFAEL
FÁBRICA DE JABONES
RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios - Seguros sobre la vida - Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil - Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA

Clínica Garzón

Depilación eléctrica - Electrolisis

Duque de Fernán-Núñez, núm. 7

Córdoba

PENSIÓN DORÉ-BARCELONA

Aviñó, 30 (frente a. Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

Hotel Simón

Delázquez, 12 y Rioja, 12

SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CENTRICO
DE LA POBLACIÓN

PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel, vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc.

Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositorio para España, Ernesto Ramos, Españoletos, 22 - Madrid

Pedir siempre tubos Pegamín, exigir esta marca

PALOMARES

FOTÓGRAFO

CLAUDIO MARCELO, 23

==== CÓRDOBA ====

Casa Salado

ULTRAMARINOS FINOS



Victoriano Rivera, 5 CÓRDOBA

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

VINOS DE JEREZ-VINOS DE OPORTO-MANZANILLAS DE SANLUCAR-COÑAC JEREZANO

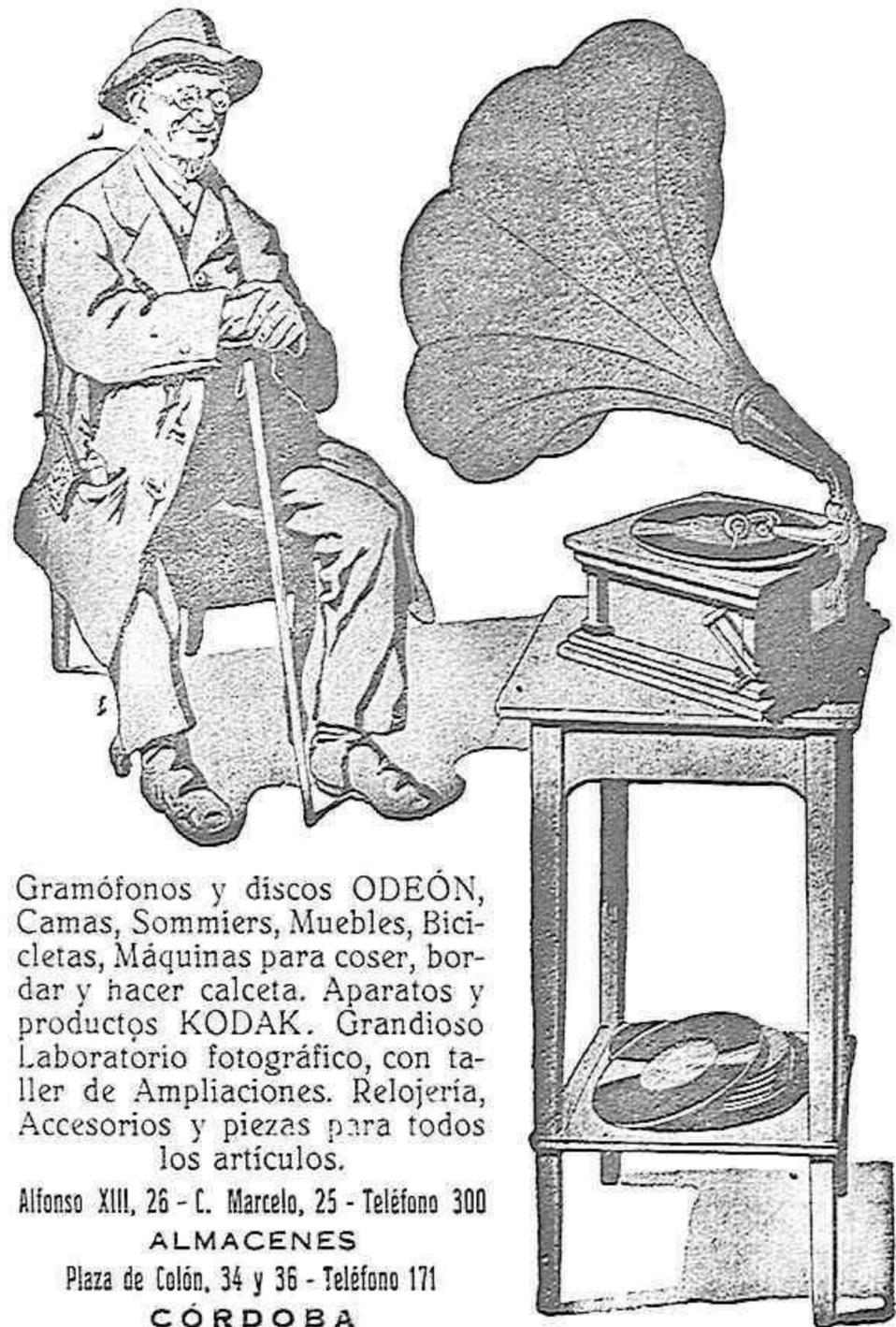
Casas en Jerez, Londres y Oporto

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



La Imprenta ALCALÁ se distingue entre sus similares por la economía en todos los trabajos

CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

Gran Fábrica de Anisados Finos Vinos al por mayor y menor

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

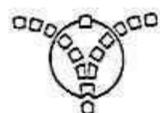
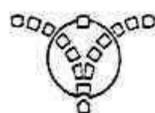
SOLANA, 5

PRIEGO

Tarjetas Postales

Continuamente novedades
de la acreditada marca
Márgara

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Mármol de Bañuelos, 11 San Alvaro, 16

Córdoba

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35

Teléfono 12

CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

Pedid "Anís Pretel"

Fabricante

Adolfo Villen

RUTE (Cordoba)

ANIS BOMBITA

Coñac GIMENEZ

(Marcas registradas)

Cosechero de Aceites de Oliva

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



MARMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA

Buddy

El mejor libro de notas para bolsillo

El libro de notas perpetuo

Buddy

PATENTE
85.201

En venta en todas las librerías de España.

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona

La Hispano-Germana

ARTÍCULOS DE TODAS CLASES PARA PROPAGANDA

Pablo López Ramírez

Lope de Hoces, 46

CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jer. z; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Sin rival «Anís Altamirano» seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

(CÓRDOBA)



Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

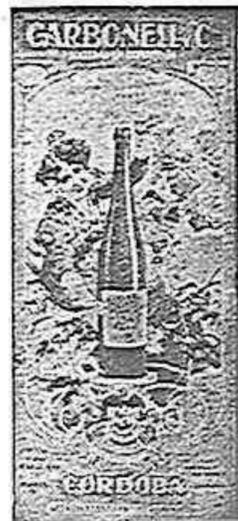
CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



VINO
"MORILES"

FINO CRIADO

COSECHERO

Jose Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)

Batería de cocina y utensilios de casa
en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado
VENTAS AL POR MAYOR - CALIDAD SUPERIOR - PRECIOS DE FÁBRICA



Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

CÓRDOBA Y C.^A

(S. EN C.)

**FUNDADORES del
AZUCAR ESTUCHADO**

PATENTES NÚMS. 33.950 Y 51.292

**IMPORTACION
DE CAFÉS Y THES**

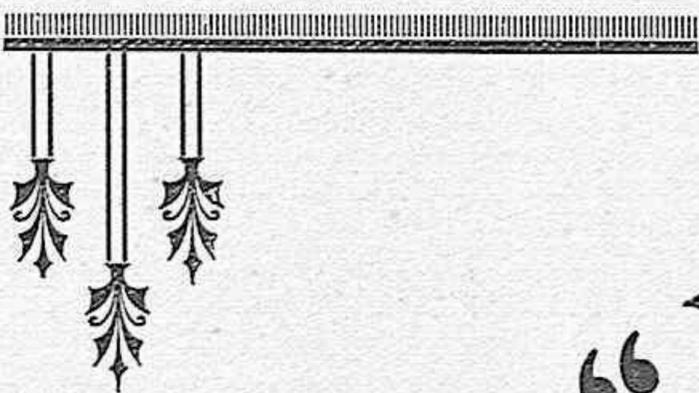
CÓRDOBA (ESPAÑA)

Anís Machaquito

CASA REYES

RUTE (Córdoba)

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Gálvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil

S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CÓRDOBA

Sociedad Anónima Serraleón

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba