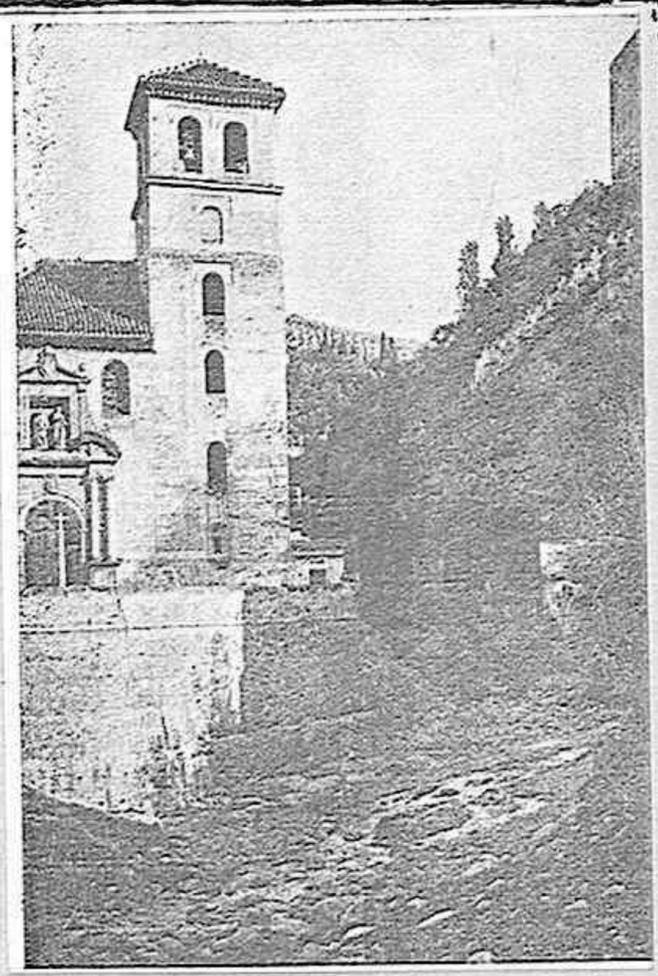


Sept. 1925



ANDALUCIA

REVISTA REGIONAL
ORGANO DEL IVRISMO



REVISTA REGIONAL

ORGANO DEL IVRISMO

Numero gratuito

Córdoba

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Suces. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas

-- Interés de 4 por 100 anual --

Sotomayor

S. A.

== ACEITES Y CEREALES ==

== CORDOBA ==

SEÑORA:

Cuando usted quiera, puede cambiar las incomodidades de su cocina de carbon por la pulcritud y economia de un hornillo ó de una cocina de



Delegación de Andaluca

Don Pedro Niño, 18

SEVILLA

LA CAMERANA



PUEYO Y COMP.^A

(CASA CENTRAL EN SEVILLA)

Sucursal en Córdoba: María Cristina, 11 y Claudio Marcelo, 4 y 6

TELÉFONO 382



VENDEDORES AL POR MAYOR

de Lunas, Cristales, Cromos, Molduras,

Perfumería, Artículos de Loza y Cristal Hueco

Aparatos de Luz Eléctrica

Artículos de viaje

Esculturas y Objetos para Regalos

CÓRDOBA

“Anís Machaquito”

CASA REYES

RUTE (Córdoba)

Anís San Fernando

Sres. Lucena Hermanos

CAZALLA (Sevilla) (España)

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gran Fábrica de Pan

DE

Luis Roldán Rodríguez

Bataneros, 1 - CÓRDOBA - Teléfono 276

Especialidad en Tortas de Aceite

Elaboración con la amasadora EBERHARDT cuyo movimiento esencialmente ingenioso y científico no estruja, froncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorba su parte proporcional de agua.



La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.

CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

FÁBRICA de PLATERIA y FILIGRANAS

Hijos de Manuel Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS

Reyes Católicos, 6 CÓRDOBA

Manuel del Castillo

Salmerón, 36

LINARES

PAPELERÍA :: PERFUMERÍA
BISUTERÍA Y OBJETOS PROPIOS
PARA REGALOS
JUGUETERÍA

HIJOS DE ADRIANO PINTADO

DEPOSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Ford
EL AUTO UNIVERSAL

GARAGE SAN RAFAEL

José Pérez Cantueso

Agente oficial del FORD

Avenida de América.-CÓRDOBA

La Hispano-Germana

ARTÍCULOS DE TODAS CLASES PARA PROPAGANDA

Pablo López Ramirez

Lope de Hoces, 46

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS
GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS
:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba

FARMACIA

J. Hidalgo Barcia

Preparación de Fórmulas y Prescripciones
Laboratorio :: Aguas Minerales
: Especialidades farmacéuticas :

==== CÓRDOBA ====



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

Pedid "Anís Pretel"

Fabricante

Adolfo Villen

RUTE (Córdoba)

ANIS BOMBITA

Coñac GIMENEZ

(Marcas registradas)

Cosechero de Aceites de Oliva

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE (Córdoba)

Pascual García Avilés

LINARES

Droguería - Ortopedia - Perfumería - Especialidades farmacéuticas - Material eléctrico - Cerería y Pinturas de todas clases.

Plaza de Ramón y Cajal, 4 y Baños, 1

Anís Marmolejo

Anisados, Picores y Jarabes

Juan Espinosa

Marmolejo (Jaén)

Unión Alcohólica Española

Calle del Prado, núm. 20.—MADRID

Fabricación de alcoholes y levadura prensada Marca "DANUBIO" para la elaboración del pan.

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios - Seguros sobre la vida - Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil - Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA

SAN RAFAEL FÁBRICA DE JABONES RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

Manuel Casanova Jordano

ALMACENISTA DE COLONIALES

Importación de Bacalaos y Cafés

— CÓRDOBA —

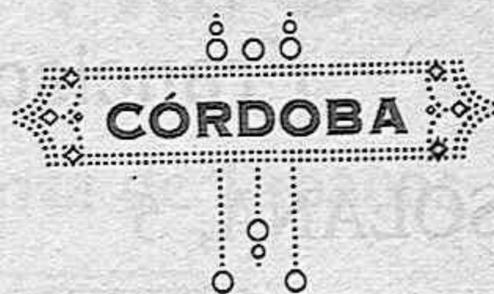
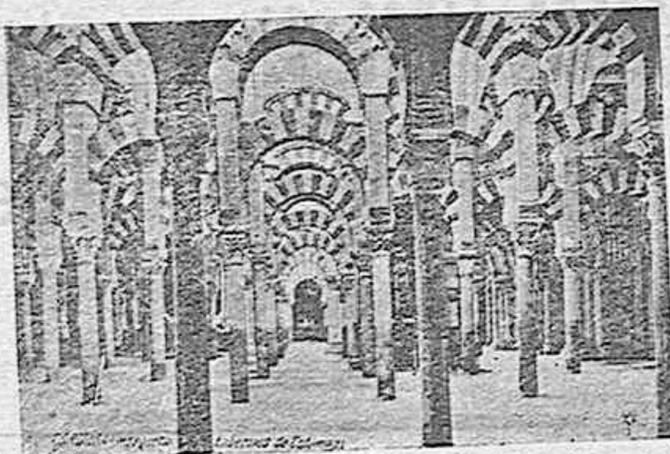
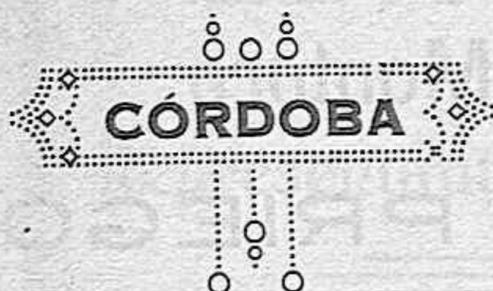
Casa Salado

Sucesor de Fernando Delgado

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5

Córdoba



RAFAEL BERNIER

DIBUJANTE

Claudio Marcelo, 18

CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

ROTULOS DE ESMALTE.—En todos colores, formas y tamaños.—Para pedidos: F. SERRANO OLMO, sucesor de SERRANO Y OBREGÓN.
Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

GARAGE SAN RAFAEL

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

—: COCHES PARA VIAJES —:

AGUILAR

(Córdoba)

MANUEL MUÑOZ MORAN.—Confecciones de ropa blanca.—Perfumería.—Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

FRANCISCO MAS

PERSIANAS - ARTÍCULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercadería Paquetería y géneros de punto.—Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3

CÓRDOBA

LA PARISIÉN :: GRAN CAMISERÍA AGUSTÍN CARRILLO

VICTORIANO RIVERA, 2
(ANTES PLATA)

CORDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.—Mercadería.—Bisutería.—Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas)

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.—Proveedores de los principales Clubs deportivos.—Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Inmenso surtido para los coleccionistas.—Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.—Muestrarios.—Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

Tarjetas Postales



Continuamente novedades
de la acreditada marca

Márgara

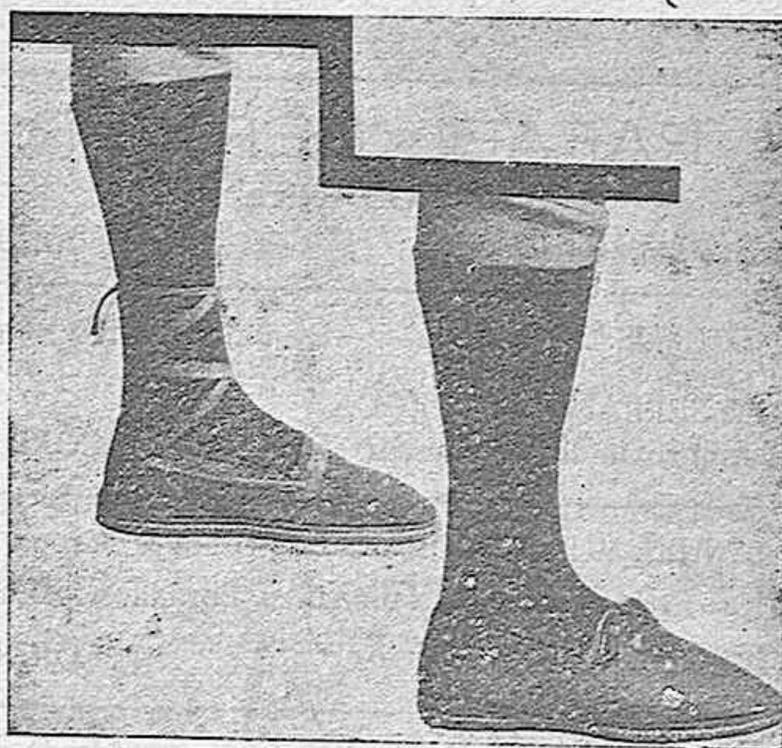
Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6



Fábrica de Alpargatas y Calzado
de Salvador Martínez Brotons

A CARGO DE

Agustín Alonso Chinchilla

ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cañamo y Yute y de Cerco de cuero
Fabricante de la clase LEVANTINA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS
EN

Sevilla

Madrid

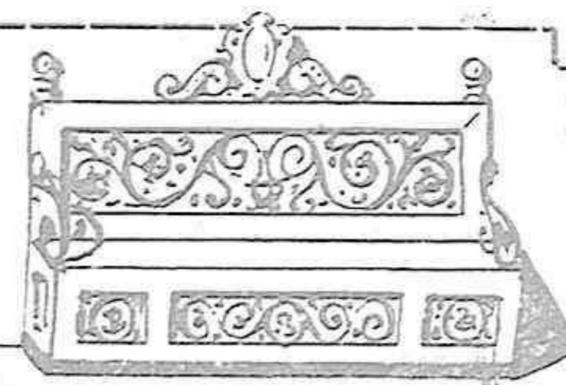
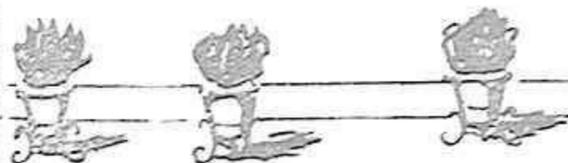
Huelva
Y

Málaga

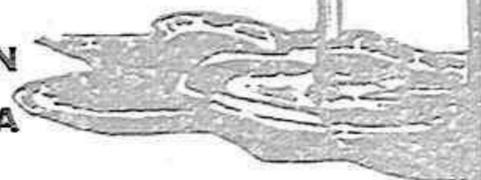
CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



CEMENTOS

SANSON

Reyes Católicos, 16

:: CÓRDOBA ::

JOSE GIMENEZ ALADOS - Sastre

Especialidad en uniformes militares

Plaza del Salvador, 26.-CÓRDOBA

AUTOMOVILES
DODGE BROTHERS

Precio: 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD



AGENTE EN CORDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CORDOBA —

La Eléctrica Ttra. Sra. del Carmen

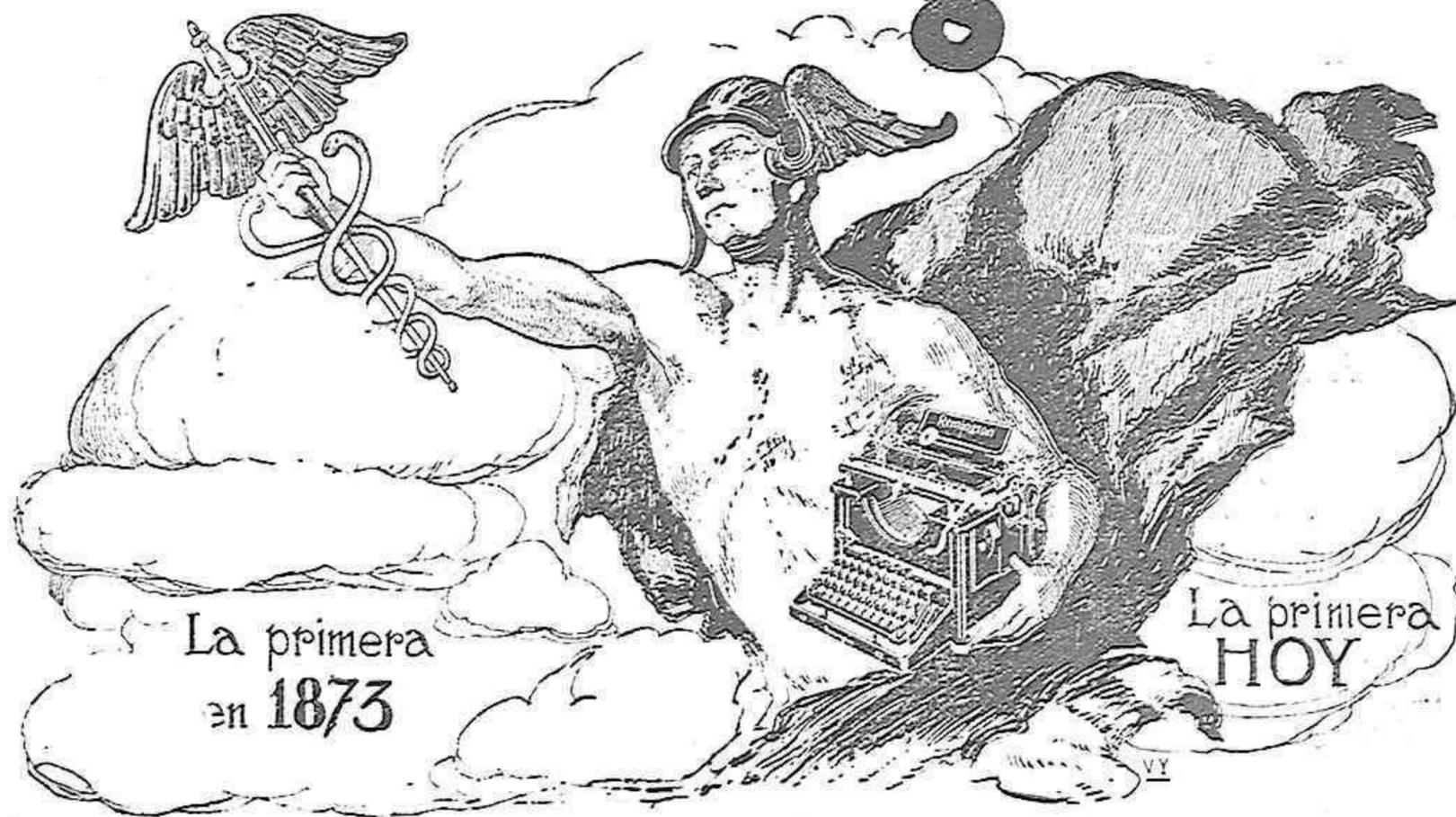
FÁBRICA DE HARINAS

ACEITES DE OLIVA Y ORUJO :: ELECTRICIDAD

PUENTE GENIL

(CÓRDOBA)

Remington



Establecimiento de ventas: Concepción, 16.-Oficinas: Gondomar, 1.-CÓRDOBA
PÍDANSE CATÁLOGOS

ACEITES DE OLIVA

:: Y CEREALES ::

MUELA HERMANOS

VILLA DEL RÍO

:: (Córdoba) ::

Gran Fábrica de Anisados Finos

Ruiz y Solís

Especialidad: ANIS VILLANUEVA

CABRA (Córdoba)

Establecimientos **DALMAU OLIVERES, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

AVENIDA CANALEJAS. 2

**Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas**

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

Especialidad "ANÍS LA JACA"

Felipe González

LUCENA (Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

**ANDRES HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)**

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el Negrito

RUTE (Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (Córdoba)

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA

(CÓRDOBA)

Anís LA FLOR DE RUTE

(Marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

Andalucía

Y "ANDALUCÍA ILUSTRADA"

AÑO 1 N.º 7
AÑO 6 N.º 66

Septiembre 1925

REVISTA ILUSTRADA & ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

Almería - La Ciudad de oro

Espejo del mar llamáronle los árabes a esta bella ciudad andaluza, pero bien pudieron llamarla también la ciudad de libre que en parte alguna, por la constante limpidez de su cielo, dora eternamente los blancos contornos de sus azoteas,



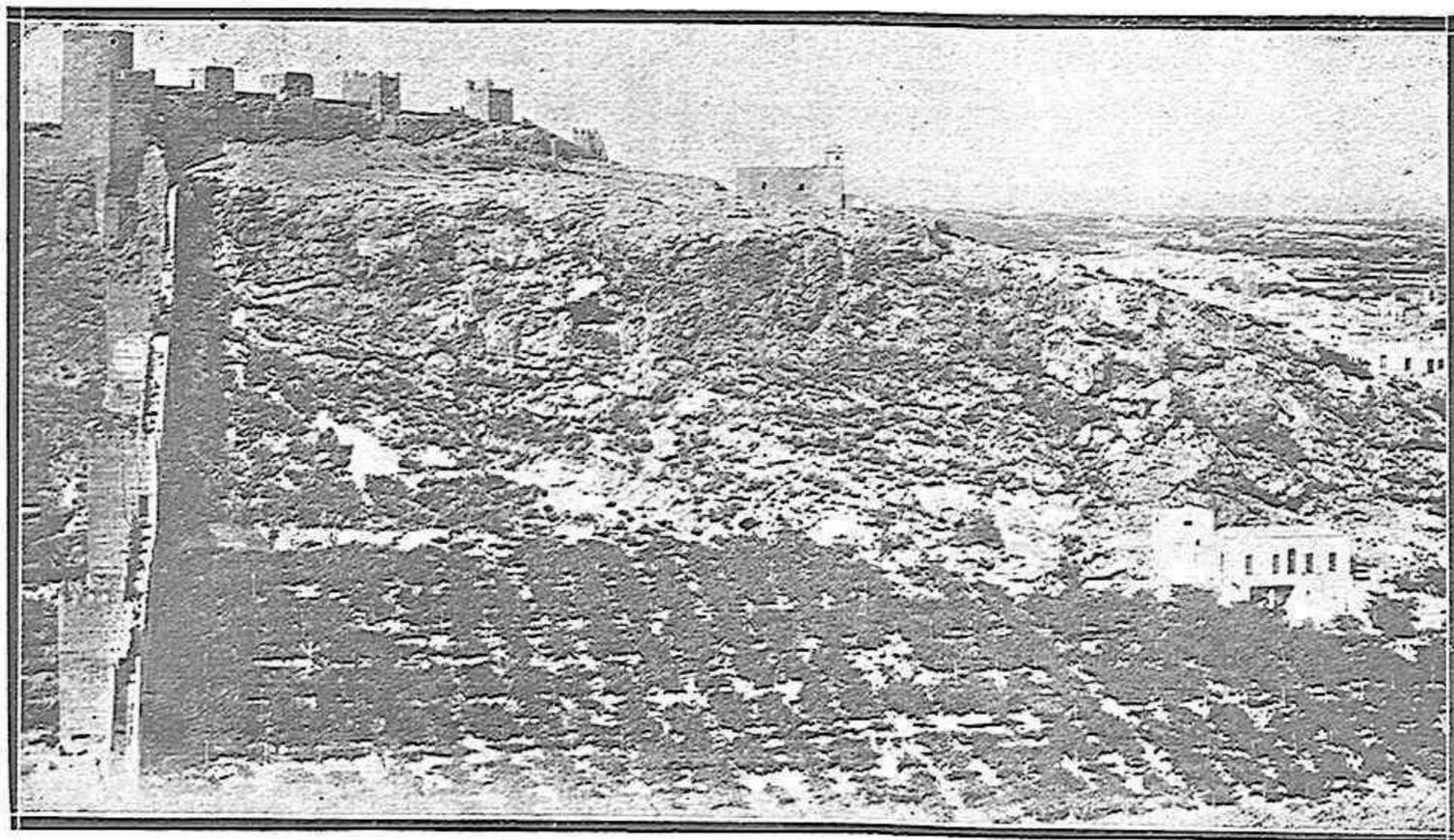
Almería.-Paseo del Principe Alfonso

oro; tal es la fuerza predominante en el colorido de la población, en el de sus campos y aún en el de sus montes, del gualda intenso. Y es que el Sol, allí más los lindos parrales con sus jugosas uvas, los pelados y casi rojizos picachos de sus serranías, los pedruscos de hierro y cobre que pródigamente ofrecen las entra-

ñas de su tierra, y hasta el cabello de sus mujeres que con el oro de sus grandes sedales, da mayor y más bello contraste al negro oriental de sus ojos.

Allí, más que en parte alguna de Andalucía, consérvase puro el tipo árabe, particularmente en los hombres, pues si bien las almerienses tienen de las moras, la dulzura de sus pupilas, y hasta las cos-

estepa de su preterición. Su puerto, el más hermoso del Mediterráneo, apenas si trafica; por sus campos corren las aguas gota a gota; sus minerales yacen, incultos en el fondo de los pozos y galerías porque tan solo una línea ferroviaria sirve de alimento al tráfico terrestre de toda la extensa provincia; sus ricos espartos agóstanse en los montes por la



Almería.-Castillo de San Cristóbal

tumbres de excesivo recogimiento, en sus cuerpos, airosos y cimbreantes, como las palmeras que rompen con su altura en los campos la línea achatada de sus dilatados horizontes, predomina la gallardía y majestad de la mujer norteña y castellana.

Es Almería, por su suelo, por su cielo, por su mar y por sus hijos, digna del desarrollo y prosperidad en que ahora camina, tras la larguísima travesía por la

misma causa del aislamiento, y sus uvas, esa fruta sin rival en el mundo entero, han sufrido en su comercio de exportación, más de un contratiempo, que las ha hecho perder de su enorme valor comercial.

Hoy, todo el porvenir sonríe a la bella morisca ciudad de la Andalucía oriental; la actividad ábrese paso, desplazando de sus viejas posiciones a su mayor enemigo, la indolencia; el amor a la pa-

tria chica, antes individualizado, va tomando por cohesión, consistencia y volumen; y hánse formado entidades que como La Cámara Uvera, tienen voz recia y voto de calidad en el concierto de la economía nacional e internacional.

No parece sino que las palabras de un calendario mágico, que en ocasión añeja, estampara el que esto escribe a la cabeza de un trabajo dedicado a Almería, haya trocádose en su emblema espiritual, en el acicate de su vida. Decían aquellas palabras: «Si amas la vida, abre los ojos; sacude el sueño, despierta ya». Y la perla mediterránea, amando la vida, ha

abierto sus ojos antes entornados, ha sacudido el sueño de su patrimonial indolencia y ha despertado a la vida del progreso a que tiene derecho, por sus riquezas y por sus virtudes, por la majestad serena de su mar de plata, por la limpidez dulcísima de su cielo diáfano, por la prodigalidad inagotable de sus campos y de sus montes, por la regia belleza de sus mujeres... por la mentalidad de sus hombres, sobre los que culminó un día, como faro de intensa luz, el privilegiado cerebro de su don Nicolás Salmerón y Alonso...

MIGUEL ESPAÑA

DEL JARDÍN
ANDALUZ ::

FLORES MALAGUEÑAS

Para ti Patrichu, con
devoción a tu belleza.

Prisionera entre flores, Málaga brilla; son rosas, magnolias, dalias, camelias...

Sois flores de una peregrina belleza, de un perfume tan dulce, de una policromía tan fina, que sugestionan el alma del viajero.

¡Málaga!, tierra de amores, de quimeras, de ensueños, jardín de arte, deidad de mis ensueños, donde bajo la clara diafanidad de tu cielo de un azul tan puro y embriagado en el perfume de tus flores, ví por vez primera la luz.

¡Mujeres malagueñas!; sois flores únicas en la tierra; flores mágicas que al conjuro de los años sabéis sentir, gozar, reír y llorar.

Flores que bajo la transparencia sutil de vuestras hojas ocultáis un corazón sublime, heroico, de mujer malagueña.

Para tí, malagueñita guapa, que en día de toros sabes lucir con arte y majestad la manti-

lla españolísima; para tí, delicada flor, que en los días tristes de desembarques de heridos de la campaña, luce sobre tu pecho la heroica cruz roja, mientras sobre tu cabeza ondea al desgairre, el albo manto de enfermera, estas mal pergueñadas líneas.

...Y para tí, porque lo mereces, el mayor agradecimiento, el de las madres, que al depositar sobre vuestros brazos al hijo que dejó en el campo de batalla jirones de su alma, pedazos sangrantes de su corazón, reciben de la ciencia y la abnegación, el bálsamo sano y purificador del cuerpo y el alma.

Mujer malagueña, eres heroica, eres única; sabes reír, sabes llorar.

Malagueña que vistes chales de flores, no han de faltarte cien trovadores para cantar las galas de tu hermosura.

ILDEFONSO FERNÁNDEZ SOTO.

8 Septiembre-925.



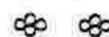
Vista exterior del Establecimiento

La Campana

FERRETERÍA

Esta Casa cuenta con grandes
- existencias en artículos de -
INSUPERABLES CALIDADES

Batería de Cocina en Esmalte y Aluminio
Artículos Sanitarios y para Cazar : Termos
Herraduras : Clavos y Fraguas : Marmitas
HISPANO : Chapas de zinc y galvanizadas
Alambres : Aceros : Espino : Puntas : Hules



• Gran surtido en pólvoras y cartuchos •



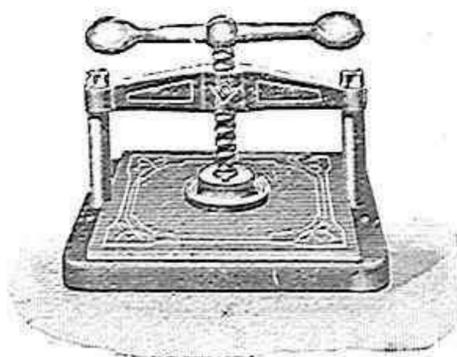
Almacenes LA CAMPANA

JOSÉ MOLLEJA

Claudio Marcelo, 10 CÓRDOBA

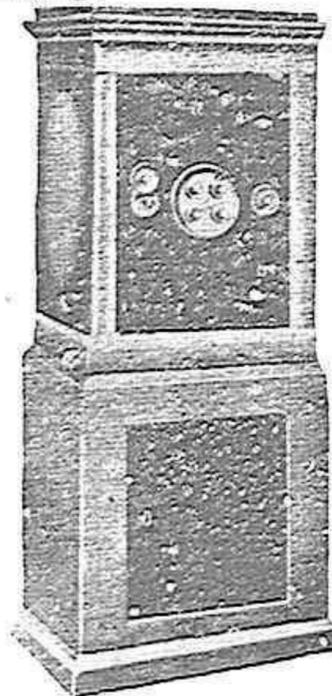
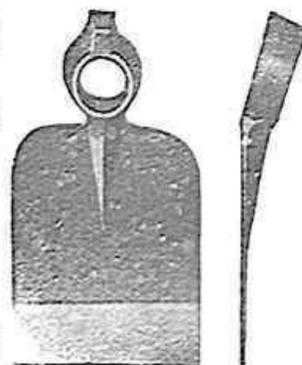
CALZADOS

ESTA CASA ES LA MÁS SURTIDA DE CÓRDOBA
En ella encontrará Vd. desde el zapato más sencillo y económico hasta el más elegante y fabuloso :: Inmejorable calidad.
NUEVOS MODELOS en PISO de GOMA INDIA y AMERICANA



ARTÍCULOS PARA LABOR

REJAS :: AZADAS :: PICOS
:: ESPIOCHAS :: HACHAS ::

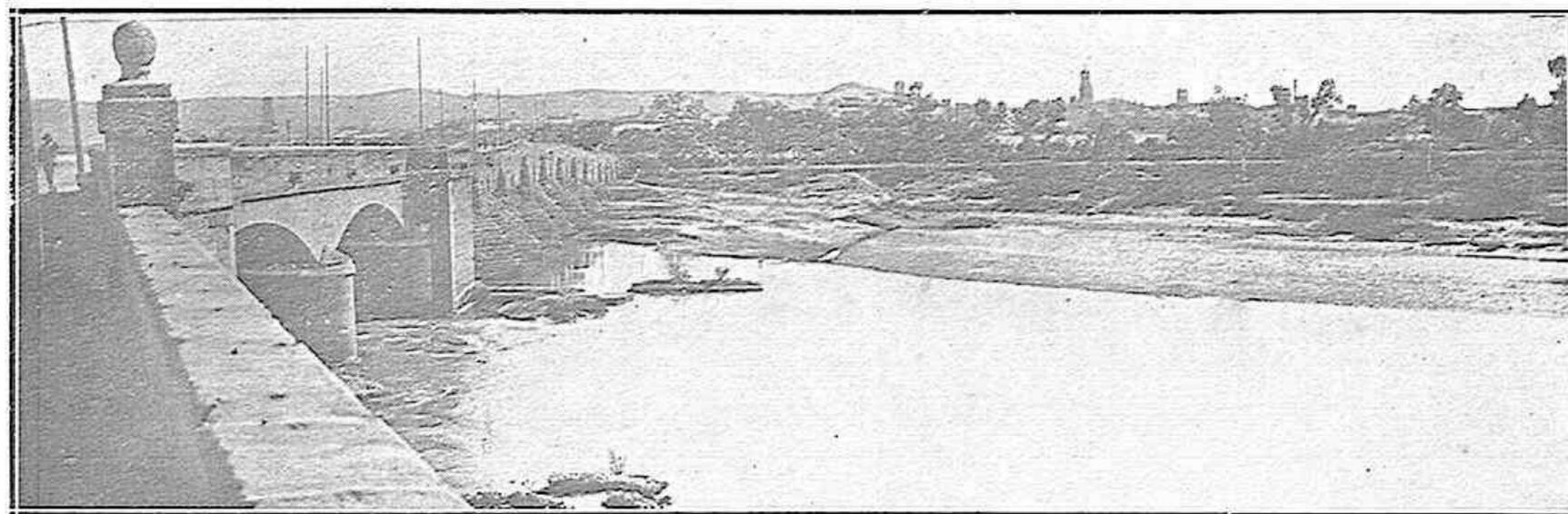


ANDÚJAR

Andújar es una de las ciudades más antiguas de Andalucía. Su origen e importancia fueron tales que cuando los romanos invadieron España, *Illiturgi*, de los túrdulos, se declaró en su favor resistiendo largo asedio de los cartagineses hasta que los Scipiones vinieron en su auxilio y mereciendo la elevación a municipio y los títulos de *Magnum Triumphale*. Las veleidades de

que a las órdenes de Domingo Muñoz, su Alcaide, sorprendieron en una lluviosa noche el barrio de la Axarquía de Córdoba, y haciéndose fuertes en él, dieron tiempo a la llegada del Santo Rey, que se encontraba en Benavente, y con su ejército sometió para siempre la antigua capital del califato.

En 1467 don Enrique, en recompensa a la



Andújar.—Vista panorámica de la ciudad

la política pusieronla frente a Roma cuyos ejércitos, al mando de Scipión, hijo de Publio, tomaron la plaza por asalto y sacrificaron a todos sus moradores sin excepción de sexo ni edad. *Audura* fué reducida a escombros y el fuego terminó la labor destructora que los hombres iniciaron.

En tiempo de los árabes fué reedificada en el sitio que hoy ocupa figurando con el nombre de Alturja, y con él, la menciona la historia unas veces en poder de los cristianos y otras de los árabes, hasta que San Fernando con el auxilio del moro de Baeza, la incorporó definitivamente a la corona de Castilla.

De Andújar fueron los esforzados paladines

adhesión que hacia su persona había manifestado, le concedió el título de capital y las armas que hoy ostenta en su escudo.

Durante la guerra de la independencia, sufrió un terrible saqueo por las tropas de Dupont y sus moradores, dando pruebas de gran patriotismo abandonaron la ciudad donde José Bonaparte fijara su cuartel general y consagrándose a luchar por España, integraron el ejército que hizo abatir el vuelo a las águilas napoleónicas, en Bailén.

En el palacio de Gracia Real, firmóse la capitulación por la que, las tropas hasta entonces invencibles, sufrieron la humillación de la derrota y su caudillo, Dupont, entregó al general

Castaños *una espada* vencedora en cien combates. Castaños, al frente de un ejército en su mayor parte de voluntarios, era *la primera que ganaba*.

Como ciudad antigua, alberga dentro de sus muros edificios notables y dignos de estudio



Andújar.-Calle de Cánovas

por el turista. La iglesia de Santa María, sobre los cimientos de la antigua mezquita; la de San Miguel (siglo XII) con su elevada torre; el antiguo castillo, la casa de los Niños de Don Gómez, la de Gracia Real, las murallas árabes, y las Casas Consistoriales.

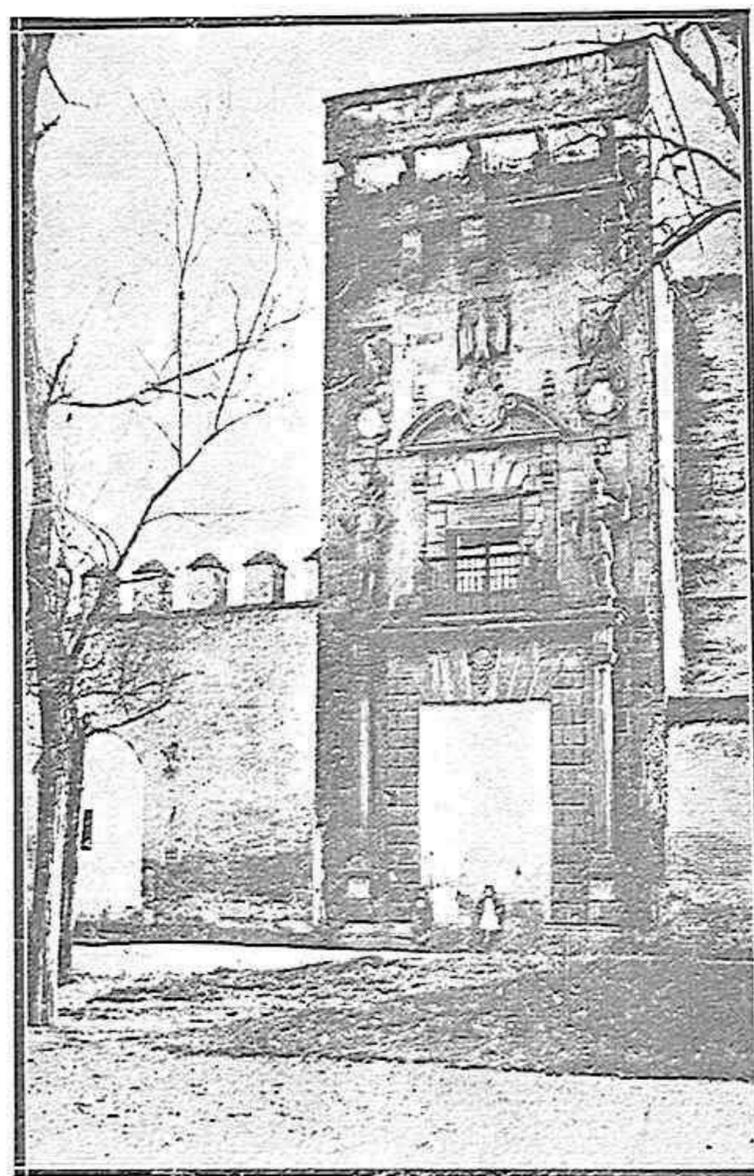
En las cercanías de Andújar, se encuentra el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, lugar donde se celebra una tradicional romería de la que nos ocuparemos en otra ocasión.

La extensa y fertilísima vega, encanto de

cuantos de paso o detenidamente, han tenido el placer de contemplarla, es riquísima, cosechándose en ella los mejores aceites de la región y toda clase de cereales y legumbres, los que se exportan en abundancia a las principales plazas del extranjero. Su comercio, ha tomado tal incremento, que es sin disputa uno de los más importantes de la provincia de Jaén.

La industria cerámica, tan arraigada en el país, no se limita hoy a la fabricación de sus famosas *alcarrazas*.

Abierto a la industria cerámica un nuevo campo de actividad con el resurgimiento de la azulejería y sus derivados que iniciara Sevilla, pronto supo Andújar recabar el puesto que de

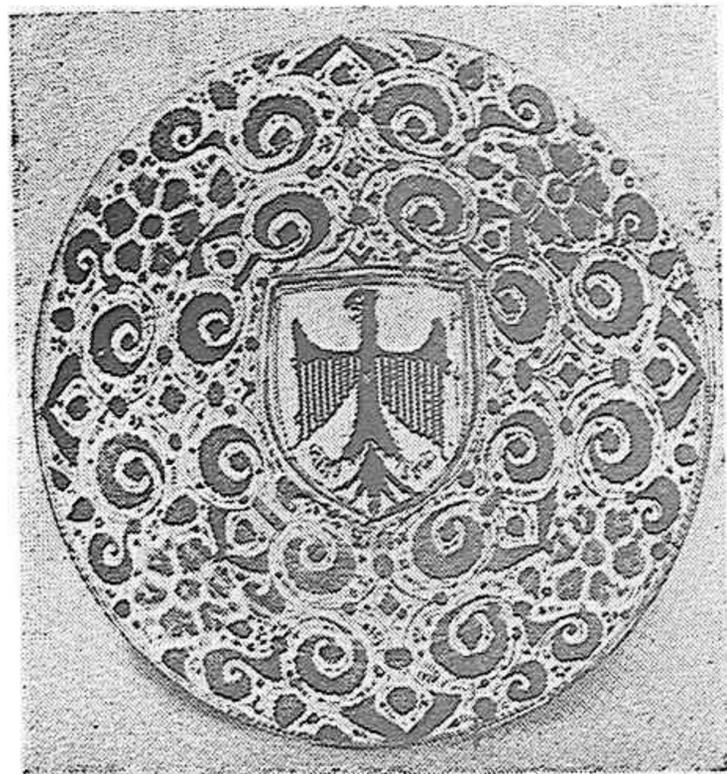


Andújar.-Casa de los Niños de Don Gómez

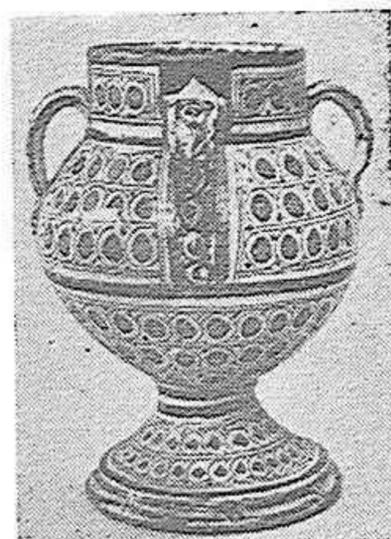
antiguo le correspondía y los hornos de sus fábricas lanzaron al mercado soberbios ejempla-

res dignos de competir por su traza y colorido con los mejores de Europa.

Las fotografías que reproducimos indican,

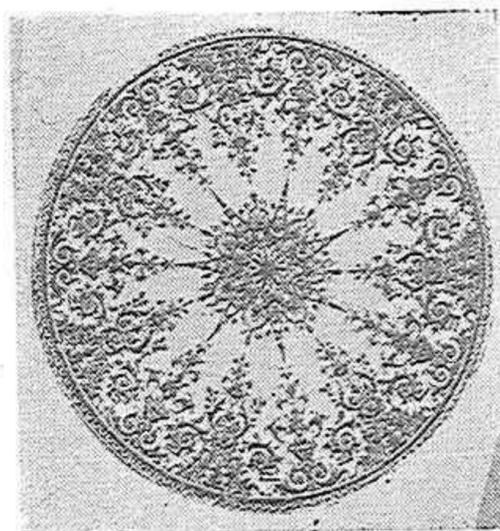


do de sus hornos no es la obra monótona y fría del azulejo de traza mecánica y color chillón y vulgar; lejos de eso, sus cerámicas doblemente bellas unen a su brillantez de colorido, la elegancia de los ejemplares árabes de la antigüedad y la sobriedad de las decoraciones de Ta-



mejor que nuestros argumentos, la perfección alcanzada en la cerámica de Andújar. Entre las muchas fábricas que viven con plena independencia, merece especial mención la que posee don Antonio Mezquita, dedicada a la produc-

lavera. Bajo la dirección del señor Jiménez Orgambidez, notable artista sevillano, ha conseguido el señor Mezquita que cada uno de los productos fabricados constituya una obra de arte.



ción de piezas de estilo y decorados artísticos. En los últimos años ha sido tal la perfección alcanzada en sus productos, que el azulejo sali-

Andújar, laboriosa y culta emprende hoy su resurgimiento fomentando las empresas industriales complemento de su agricultura, para llegar a elevarse al alto nivel, a que está llamada por sus espléndidas condiciones naturales.

ANTONIO SARAZÁ MURCIA

Antonio Mezquita FÁBRICA DE CERÁMICA ARTÍSTICA **Andújar** (JAÉN) (ESPAÑA)



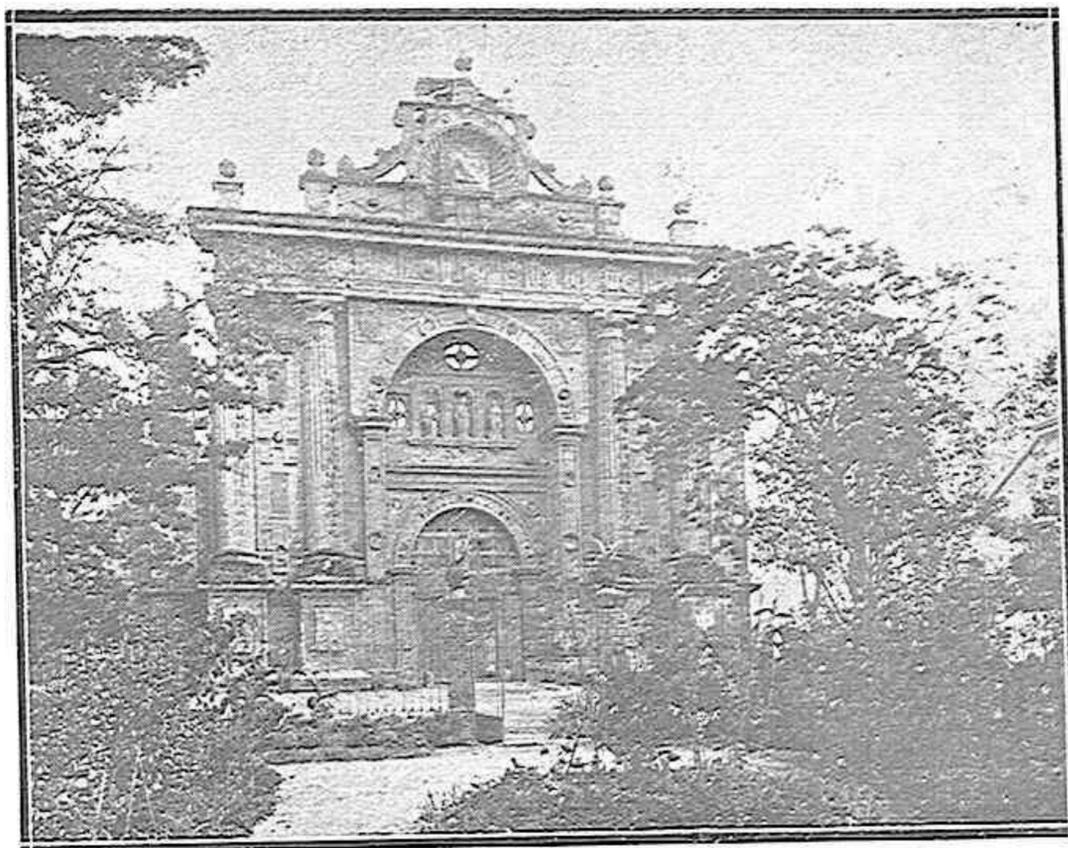
Paxnó, alicatados, copias de cuadros é imágenes, letreros y toda clase de trabajos decorativos en azulejos.—Cacharrería artística decorativa en estilos Antiguo, Español, Griego y Árabe.—Cacharrería para agua porosa, refrigerante (Especialidad de Andújar) y esmaltada para invierno.

LA CARTUJA DE JEREZ

Para el turismo consciente, no todo en Andalucía debe ser Granada, Córdoba y Sevilla, aún siendo verdaderamente excepcional, cuando no único, el tesoro artístico que guardan esas ciudades. Porque hay más, mucho más, que regado en el sin par museo que forman las pro-

fonso y doña Victoria (D. L. G.)—de técnicos y amantes de un arte sin bambalinas ni restauraciones; y con tales visitas, el más rendido tributo de sincera admiración.

Las fotografías que se publican, dan una idea de la magnificencia de este ex-Monasterio, siem-



Portada del Monasterio (obra de Andrés de Rivera)

vincias andaluzas, bien merece las escasas molestias del viaje, ante la satisfacción que produce su visita.

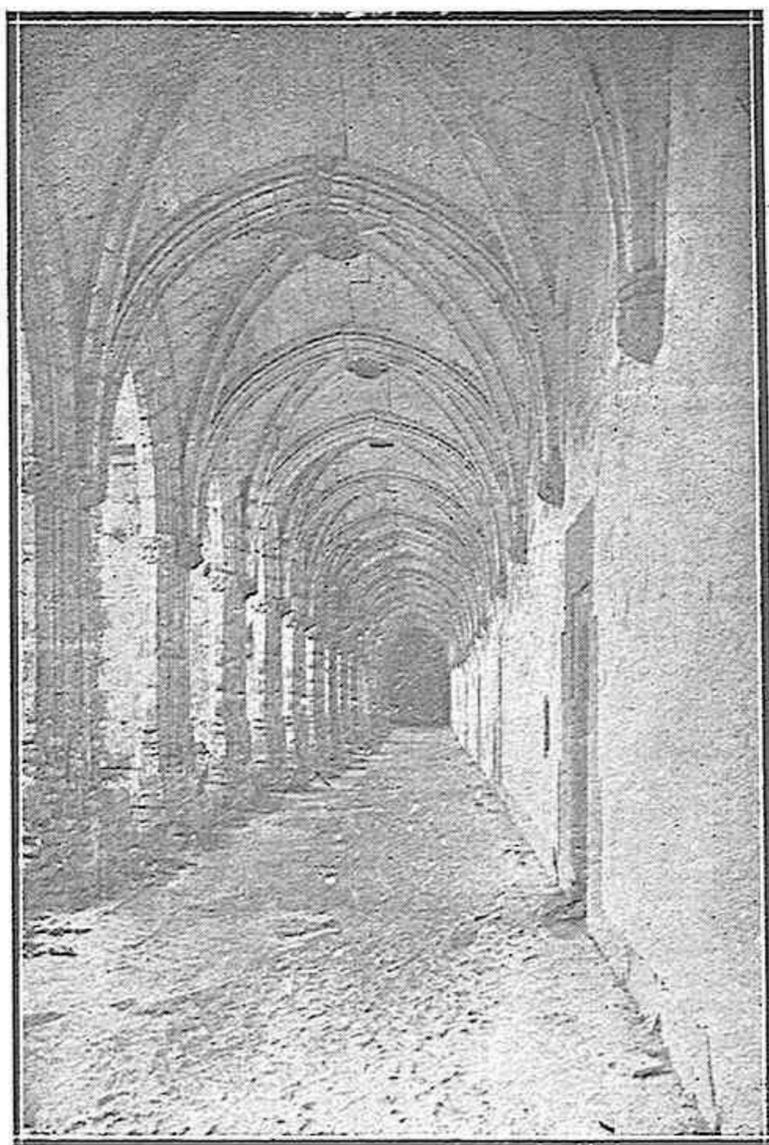
Así la Cartuja de Jerez. Tan grandioso como bellísimo monumento nacional, no reza aún como obligada etapa del turismo de importación, que camina en bloque, porque para ello sería preciso rehacer buen golpe de guías e itinerarios de mogollón, preparados para aquel turismo que no siente grandes exigencias; pero sí puede ufanarse la Cartuja de venir recibiendo numerosísimas visitas—régias algunas, y muy detenidas por cierto, como la reciente de SS. MM. D. Al-

pre considerado como la mejor de las Cartujas de España.

La portada, de raro mérito arquitectónico en su estilo de transición del renacimiento al grecoromano, anuncia cual suntuoso herald, que lo que sigue, no puede ser ramplón ni adocenado. Y en efecto.

Surge el imafrente de la iglesia, que con sus delicadas labores en fina piedra más semeja un acabado retablo; y al trasponerlo, aparece el Cancel de complicada labor, la inmensa verja—que ella sola merece la visita— la iglesia, el claustrillo de florida traza gótica con extrañas

gárgolas, el refectorio con su portada y tribuna renacentista, el hermoso claustro grande, el patio de los legos, los capítulos de monjes y de legos, las celdas.... y para que nada falte al encantador edificio, este ve correr a sus pies al legendario Guadalete y hacia el Sur se abre



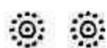
Galerías y claustros del patio grande

una riente campiña de tal longitud que halla por límite las aguas del mar que besan a Cádiz, la invicta, que blanquea en el lejano y luminoso horizonte como centinela avanzado de la Patria.

PEDRO GUTIÉRREZ.

Visitador honorario del monumento nacional
«La Cartuja de Jerez de la Frontera».

Jerez-Agosto-1925.



En una noche del siglo XIII y del reinado de Alfonso el Sabio, hicieron los guerreros cris-

tianos una salida de Jerez a batir moros, que en el sitio nombrado el Sotillo urdieron gran celada, segura derrota de los soldados castellanos, como si el río Guadalete fuera a ser por siempre testigo de venturas de infieles. Pero de pronto, iluminó el lugar de la batalla una luz sobrenatural y a ella, la celada dejó de serlo y vieron las aguas del río como esta vez caían los moros en fuerte vencimiento, y vieron los cristianos que en el punto mismo de donde la luz brotara había una imagen de la Virgen. Así lo cuenta la tradición, y dice que en memoria de tal hecho se construyó una ermita dedicada a Nuestra Señora de la Defensa.

Este templo fué origen de la Cartuja, que fundara en 1476 D. Alvaro Obertos de Valetto, bajo igual advocación de la Virgen, la cual siguió recibiendo culto en su primitiva ermita, pues quedó aneja al monasterio, pero fuera de la clausura de la Cartuja Jerezana.

Esta, situada a cinco kilómetros de Jerez, fué por su riqueza y suntuosidad, una de las más importantes entre las veintidós casas que la Orden fundada por San Bruno tuvo en España hasta el año 1853, y es hoy, a pesar de que los años, la incuria y las expoliaciones la han maltratado mucho, uno de los principales monumentos artísticos de la provincia de Cádiz.

Labradores los Cartujos en unas de sus casas, industriales en otras, fueron en esta labradores y ganaderos, y de las extensas tierras de labor y dehesas de su propiedad que rodeaban el monasterio, sacaban sus medios de vida y los que necesitaban para, como ha ocurrido generalmente en estas construcciones, ir ampliando y embelleciendo la primitiva fábrica construida en los tiempos de su fundación. Así los distintos estilos arquitectónicos que en este edificio se observan, desde el severo greco-romano, al fino y florido ojival y al adornado plateresco.

Es la portada del monasterio, construida por Andrés de Ribera en 1571, de arquitectura greco-romana y presenta cuatro columnas dóricas

que sostienen un cornisamento, con los triglifos y metopas característicos de este orden, coronado por una concha con la figura de Dios. En el centro de la portada y alcanzando la altura del cornisamento, ábrese un elevado arco de medio punto. Dentro de este arco y a menor altura tiene otro medio punto para la puerta, sobre el que hay un entablamento con tres imágenes, de la Virgen y de dos Santos, cada una en su correspondiente hornacina.

Da acceso esta portada a un patio de desnudas paredes, cerrado en su fondo por el imahfronte de la Iglesia, construido en 1667, de orden corintio muy bastardeado y con gran recargamiento de adornos. Consta de cuatro cuerpos, con columnas pareadas, entre las que se ven varias imágenes de santos de la Orden, balaustradas y un gran rosetón central para dar luz a la Iglesia.

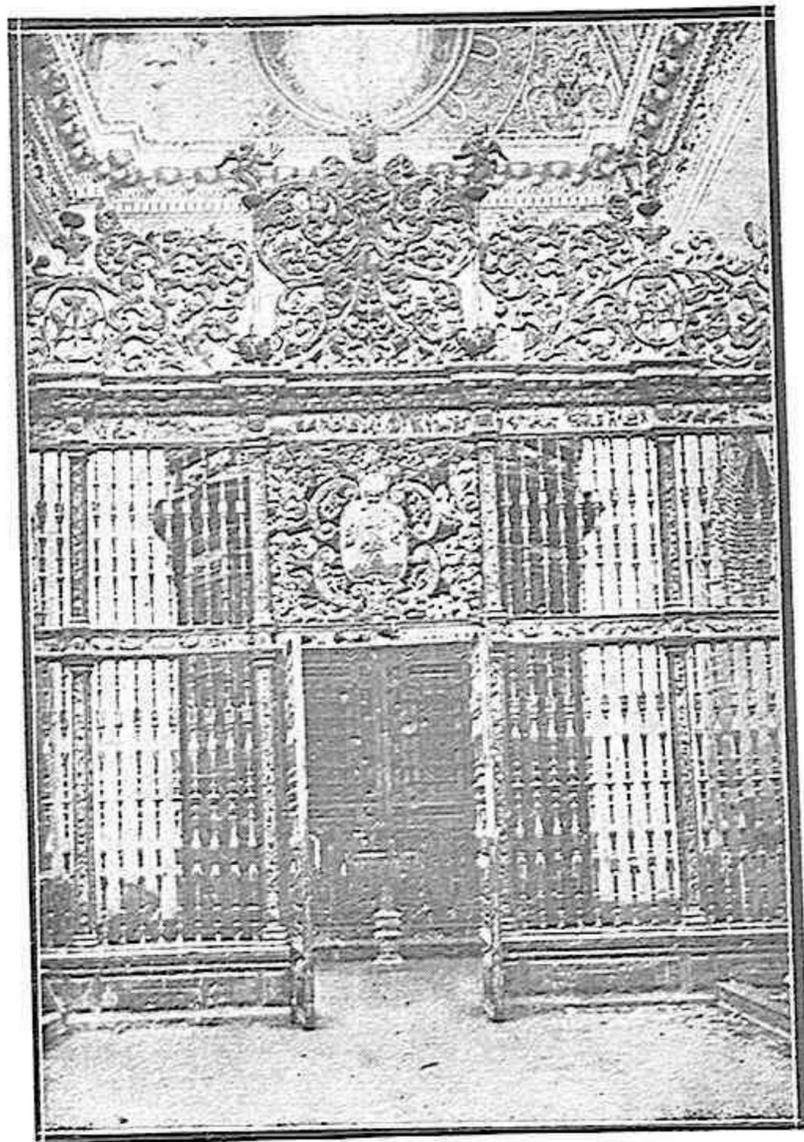
Esta, siguiendo la norma establecida generalmente en las de la Orden cartuja, solo tiene una nave con dos coros, uno para los monjes profesos y otro para los hermanos legos, separados aquí por un muro con puerta que comunica uno con otro. Esta portada, formada por un arco con dos columnas de orden compuesto, se halla decorada con labores platerescas de figurillas y frutos labradas en la piedra; adórnala los emblemas de la Pasión, cabezas de serafines y otras figuras. En dos cartelas tiene las fechas 1553, en que se hizo, y 1730 en que las labores fueron doradas y desfiguradas bastante. Son de gran belleza las figuras de las pilastras, con pasajes del Evangelio.

Los nervios de la bóveda forman cuatro estrellas de cuatro puntas, adornadas con óvalos. Torpe, algunas veces, la mano que hizo modificaciones, y extraviado el gusto, dió lugar a que en el arranque de la bóveda gótica con toda su gallardía, se hiciese un cornisamento greco-romano.

De su ábside, de forma pentagonal y desnudas paredes, ha desaparecido el retablo, que, se-

gún se dice, era bastante bueno y tenía el Milagro de la Defensión y un Cristo, de Montañés, y algunos lienzos de Zurbarán.

Tampoco existe en ella la sillería del coro de monjes, preciosa obra de estilo plateresco del



Magnífica verja de hierro forjado existente en la Cartuja

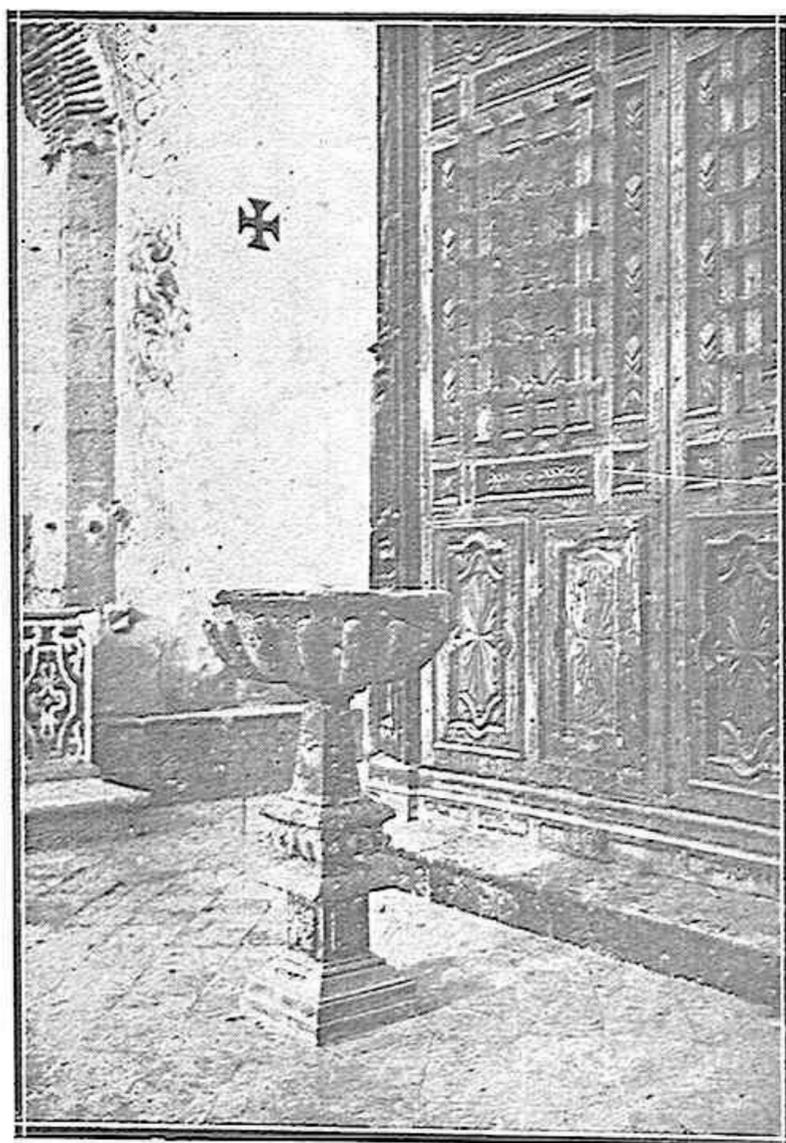
año 1547, en la cual lo mejor era el zócalo de piedra blanca con sus figuras de niños y geniecillos, flores y frutos, y se encuentra en la Iglesia de Santiago, de Jerez.

Conserva una magnífica y elegante verja de estilo renacimiento, construida en 1760.

Armada y asiendo con ambas manos el montante, está la figura del fundador, fina y bellamente labrada en blanco mármol, con su escudo heráldico y epitafio, en la losa sepulcral del único enterramiento que se halla en esta Igle-

sia, en el centro de su nave y a los pies del presbiterio.

De la Iglesia pásase al llamado claustrillo, por artística portada plateresca, lo mismo que otras de las que dan acceso al refectorio, sala capitular, etc., dependencias que, según la distribución en las casas de la Orden, hallábanse alrededor del pequeño claustro en el cual antiguamente pasearon sus hábitos blancos los Padres Cartujos y tuvieron sus ratos de conversa-



Cancel y pila del Monasterio

ción en los días y horas que su regla señalaba, y en el que contrastan sus portadas platerescas, con los arcos apuntados, la crestería y las gárgolas de su estilo ojival, como contrastan las fuertes pilastras de los arcos centrales, con contrafuertes rematados en airosos pináculos, con las finas de mármol en que se apoyan los angu-

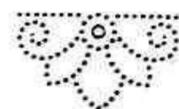
lares sobre capiteles y ábacos de preciosas labores bizantinas, todo ello invadido aquí y allá por las matas silvestres que brotan en las juntas de las piedras o cuelgan balanceándose al aire, de la bordada crestería. Vense aún por las galerías algunos restos de pinturas murales.

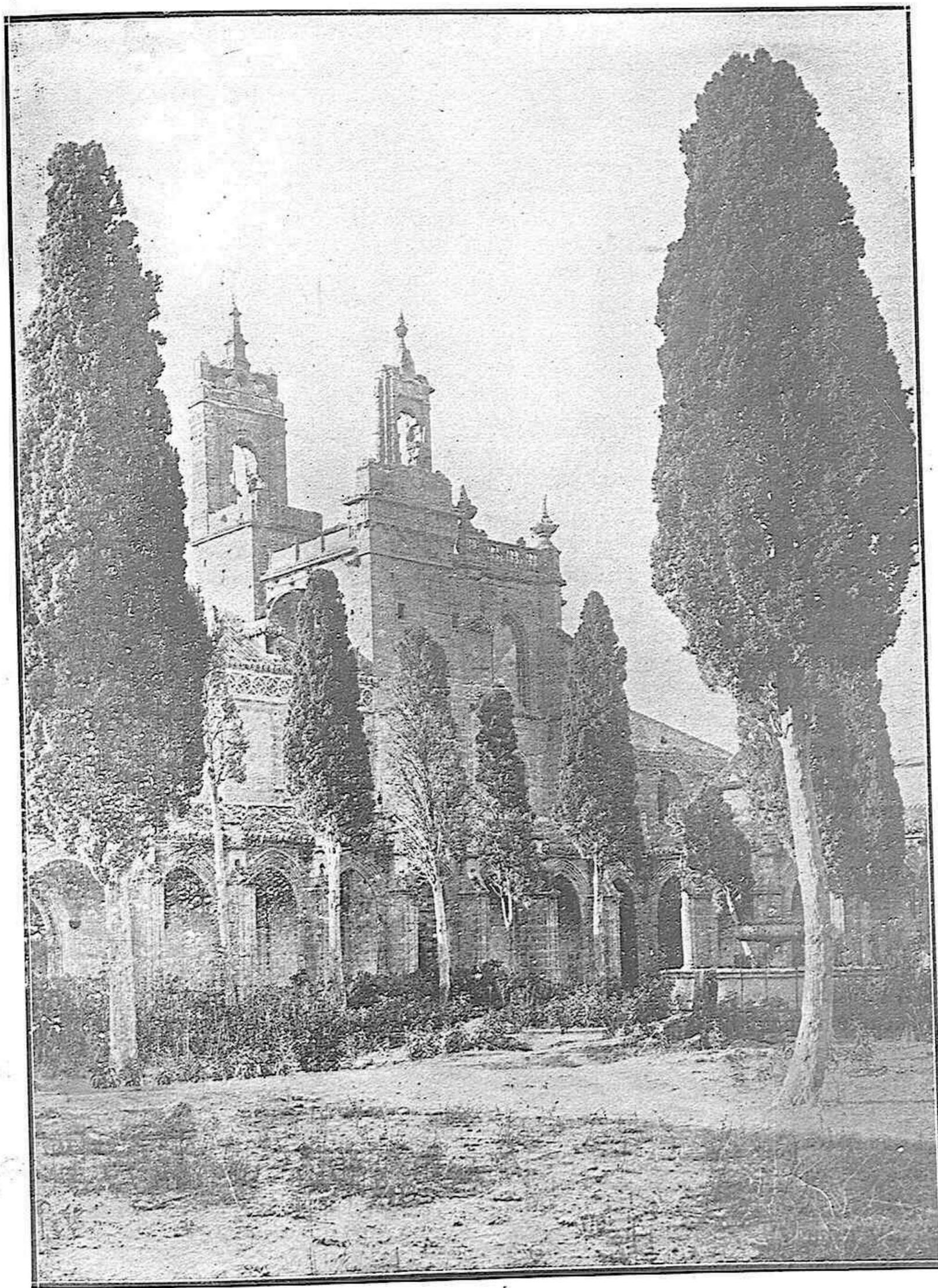
El refectorio, donde solamente se reunían los monjes en días señalados, es un gran aposento con alta bóveda ojival de cuatro compartimientos, cuyas nervaduras dibujan estrellas flamulares y se apoyan en repisas que cortan la decorada imposta, bajo la que, pinturas murales desaparecidas, completaban la decoración. En él se leía a la comunidad desde un púlpito, maravillosa obra del renacimiento en mármol blanco.

Encuétrase tras de la Iglesia el claustro grande, al que, al igual que en otras cartujas, dan las celdas de los monjes y en cuyo patio fueron enterrados los que en su recinto murieron; es también ojival, apoyado sobre haces de baquetones.

En él, más todavía que en el resto del edificio, se nota la sensación de soledad y abandono; tiene toda la triste belleza de las piedras muertas; no canta su fuente ni lanzan su voz de metal las espadañas sin campanas; invaden todo el terreno los hierbajos con sus florecillas silvestres, y rodean sus tristes cipreses; no se oye más que el chillido de algunas aves; cruzan el espacio las cigüeñas que, año tras año, hacen su nido en lo alto de la fachada de la Iglesia, y todo parece pedir la resurrección de las mudas siluetas de los que duermen el sueño eterno en las innominadas tumbas, de cuyas cruces aún se ven restos en un rincón del patio, y fueron los que hicieron nacer y dieron vida a este magnífico edificio, esqueleto hoy de un esplendor pasado.

JOSÉ M.^a MEDARDE





Jerez.-Patio del cementerio llamado de Arrayanes

FOT. BUTLER



Córdoba y la Exposición Ibero-Americana

Sevilla se prepara con gran entusiasmo para la próxima Exposición, de la que aún no puede darse la fecha de inauguración con exactitud. Su comité organizador trabaja con gran celo e inteligencia, y dice mucho de lo que será este magno certamen, el interés que sus hijos ponen en la sin par ciudad, y que cristaliza en la labor de dicho Comité, que preside tan prestigiosa figura como el Sr. Conde de Colombí.

Córdoba, por su especial situación, no puede en modo alguno aislarse de la gran corriente de Turistas que visitarán la ciudad hermana, y por ende de ida ó regreso la nuestra.

El asunto ha sido visto con cierta clarividencia por nuestras autoridades, que en ello ponen sus mejores deseos y voluntad: se han hecho campañas de Prensa en este sentido, y muy recientemente sobre la creación en Córdoba de la Casa de Colón; pero a estas campañas ha sucedido una calma de gestiones al menos aparente, muy a tono con nuestra especial idiosincracia y proceder, y precisa pues el tiempo apremia, activar y sacudir un poco la apatía.

La campaña pro la Casa de Colón, es muy interesante bajo un aspecto idealógico; pero independiente de su dicho idealismo, son de más oportunidad otras campañas, tal vez más vulgares, pero que encajan más apremiantemente en el acontecimiento que se avecina.

Para atender a la avalancha de viajeros que han de pasar por Córdoba y lograr que se detengan y aprecien nuestros Tesoros Artísticos,

algunos no superados en el mundo, y les den en la visita la importancia que tienen y que no puede conocerse en las vertiginosas excursiones con que caravanas y particulares nos favorecen, se precisan Hoteles, pues los existentes apenas si surten las necesidades corrientes.

Hoy está la población sometida a un plan de reformas bien orientado y entusiásticamente seguido; gracias a nuestro alcalde ha podido realizarse la demolición del Suizo, vetusto hotel que taponaba el tránsito e imposibilitaba la creación de la gran Plaza de las Tendillas que será nuestra moderna Puerta del Sol.

Pues bien; en dicha Plaza y en el frente que ocupan los barracones en su confluencia a Diego León, podía construirse seguidamente el Gran-Hotel que Córdoba requiere. Gran Hotel no por los precios ahuyentadores del viajero, sino por su capacidad y condiciones.

Edificio que podía muy bien adaptarse al estilo Renacimiento como parece que muy acertadamente van las orientaciones y que a la par que satisfacer una apremiante necesidad, pudiera servir de patrón a seguir para los edificios que posteriormente se construyeran; puede también convertirse en espacioso y más modesto Hotel, el edificio que ocupa el Café del Gran Capitán, inmediato a nuestro Gran Teatro y del cual café los pisos superiores están casi inhabitados.

De entre el proyecto magno de pavimentación actívese el correspondiente a nuestra Mez-

quita, nuestro más obligado lugar de visita, obliguése a la Compañía de M. Z. A. a que mientras se decide a conceder a Córdoba una Estación digna de su importancia—adecente la actual, decorando y amueblando cual corresponde al menos las Salas de espera y el Restaurant y edificando en las inmediaciones, tinglados o cobertizos provisionales para alojar las mercaderías de g. v., evitando la vergüenza de mezclarse en el andén principal las personas con las corambres de aceite, los baúles y los bultos de pescado, pues debe a toda costa evitarse al viajero

una impresión que por ser la primera es doblemente desagradable—y finalmente nos permitimos rogar a nuestro alcalde, organice en el Ayuntamiento los servicios de Turismo y Guías y estimule la confección de una Guía-Práctica de Córdoba en Español, Francés, Inglés y Alemán.

Para estos últimos extremos, modesta, pero entusiásticamente, le ofrecemos las columnas y servicios de ANDALUCÍA Revista y oficina de Turismo.

R. SÁNCHEZ GÓMEZ.

Viuda de José Díaz García

VINOS DE MONTILLA, MORILES Y VALDEPENAS

Representantes depositarios de la Casa MARTINEZ LACUESTA DE HARO

ESPECIALIDADES:

AMONTILLADO «DON PEPITO» :- FINO «SAN HIPÓLITO» Y FINO «ZAMARRA»

PLAZA DE COLON, 15 - CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mutuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



HOTEL VICTORIA

El mejor situado de la población.-Grandes reformas.-Hospedaje desde 8 Ptas.

ISAAC PERAL, 11 Y 12 -- CÁDIZ

El restaurador del templo de S. Pablo

Entre todos los ejemplares de arquitectura religiosa medioeval que Córdoba pudo ofrecer a la Historia del Arte español, ninguno de tanto interés, de tan suntuosas proporciones, como la Real Iglesia de San Pablo, una de las que con destino a conventos mandó labrar el Rey Don Fernando III en memoria de la Reconquista de la Ciudad.

Hay en ese templo magnífico todo aquello



El Obispo de Pasto en Colombia.

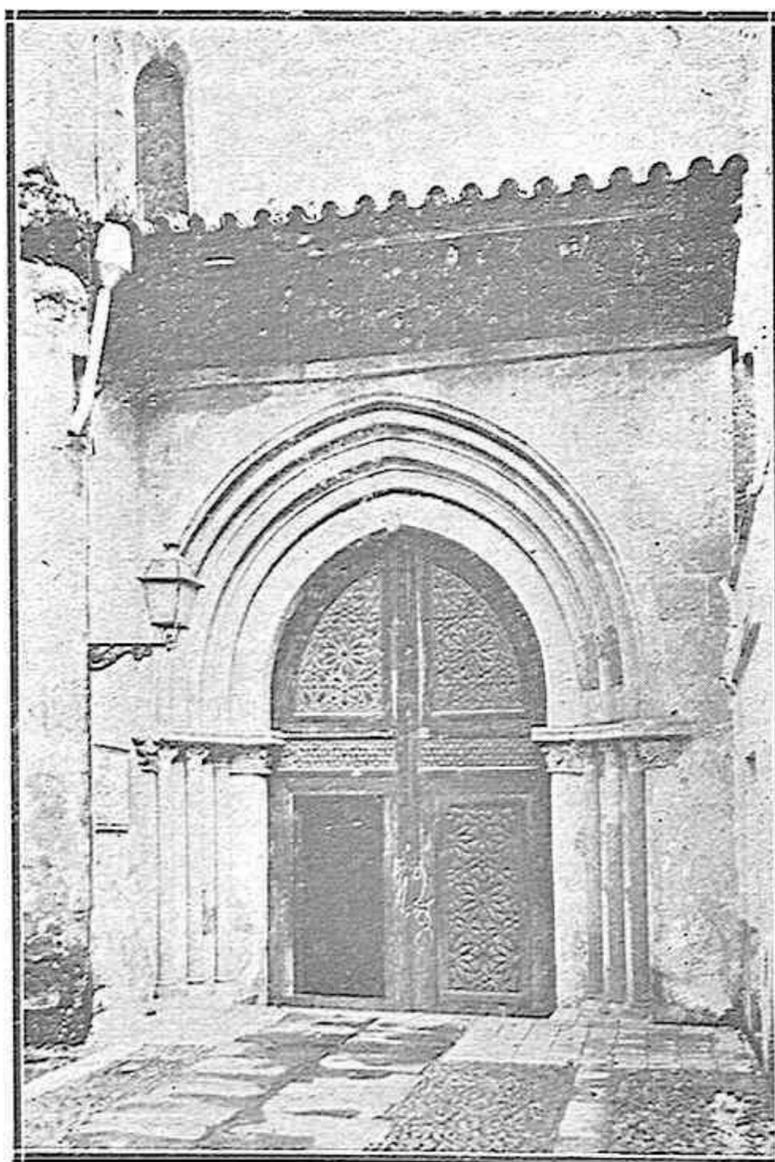
que interesaría estudiar a quien buscarse las tendencias arquitectónicas que en él concluyen a formar un tipo de construcción cristiana «románica-ojival-mudéjar. Así la clasificaba el que fué Maestro en Arqueología, Don Vicente Samperez, quien de tal iglesia dice, *que es la más arcaica de la Reconquista, la más completa, la que mejor permite afirmar los caracteres de la arquitectura cordobesa de esos tiempos.*»

Pues bien; este singularísimo ejemplar que

Córdoba muestra hoy con orgullo colocándolo en el segundo lugar de la interesante nómina de sus edificios cristianos dignos de estudio y de visita, podía estar borrado a estas horas de ese inventario de joyas arquitectónicas.

La disparatada reforma de que fué objeto en siglo XVIII, y el abandono en que estuvo después de la exclaustración de los frailes dominicanos, hasta entonces sus legítimos dueños, determinaron que su traza bellísima quedase disfrazada y aún, que sus elementos sustentantes amenazasen inminente ruina.

¿Qué hizo Córdoba por conservar este tem-



Córdoba.-Portada restaurada, de San Pablo el Real.



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Duque de Hornachuelos, núm. 8

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN: 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes. 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

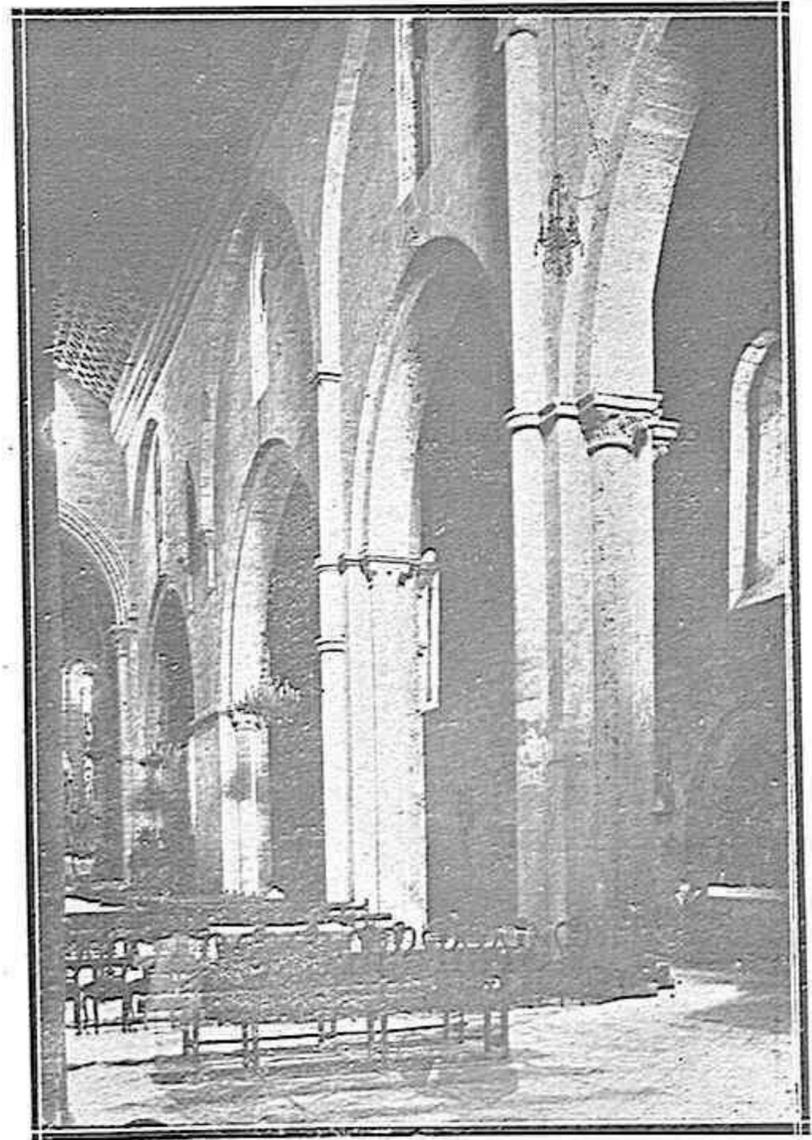
EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

plo en los momentos del último tercio del siglo pasado en que el desplomo de los machones fronteros a la Capilla llamada del Rosario, anunciaban el próximo derrumbamiento de toda la fábrica del notabilísimo edificio?

La empresa de restaurarlo era muy costosa, costosísima, y nadie se atrevía a tomarla a su cargo. Los propios frailes dominicanos a quienes el Obispo Don Sebastián Herrero ofreció esta Iglesia y parte de lo que había sido su amplísimo convento, negáronse a aceptarlo por conceptuar imposible su restauración.

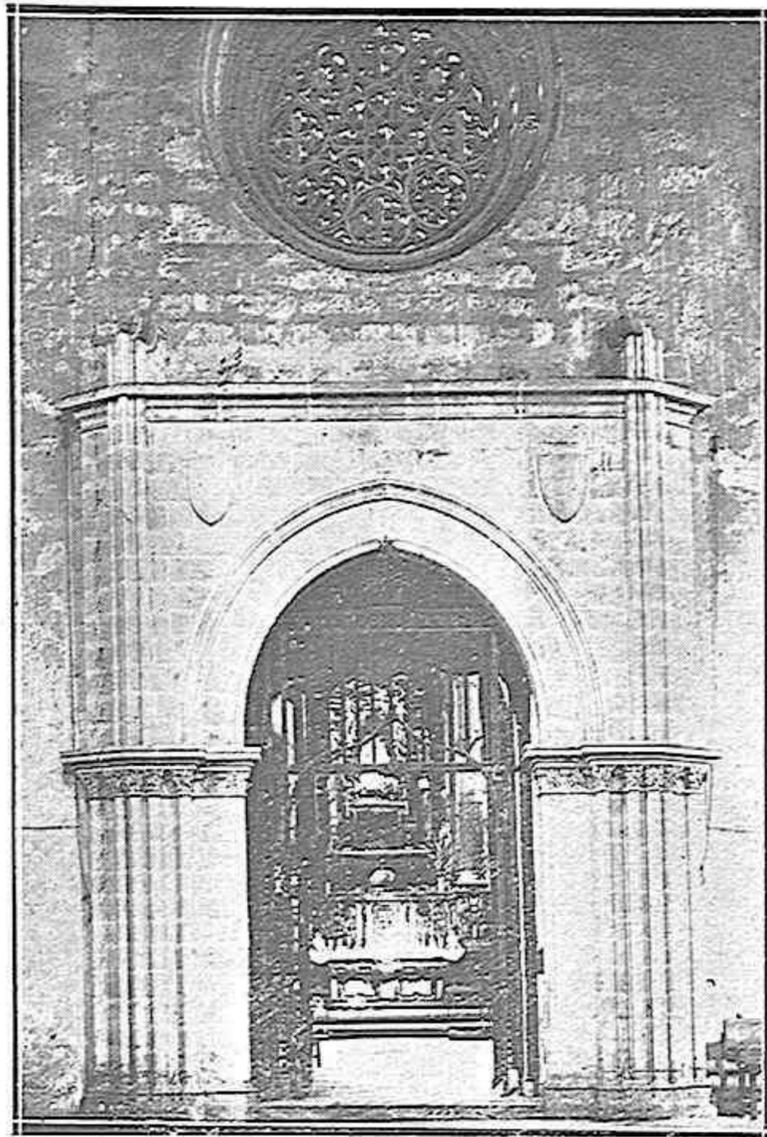
Córdoba iba a perder el arcaico y severo templo, tan ligado a su Historia y a su tradición, cuando he aquí que surge un hombre abnegado, sabio, generoso, atrayente, que desde su mocedad habíase dedicado por vocación a los estudios arqueológicos, y que sin ser cordobés por razón de nacimiento, le era y muy de corazón por adopción y por simpatía: el Padre Misionero Antonio Pueyo de Val.

El día 1 de Diciembre de 1897, recibía en ruinas este ilustre religioso el edificio de San Pablo por donación de la Mitra, y el día 23 de Agosto de 1903 lo devolvía a Córdoba inhiesto, reparado, hermosísimo, después de haber descubierto en él, elementos tan interesantes para el arte lo-



Nave central de San Pablo después de restaurada.

cal, como el techo mudéjar de la nave central, primorosa obra de «lazo», que la intransigencia



Portada de la capilla del Rosario restaurada por Inurria.

religiosa, había ocultado con bóvedas de yesería.
¿Cómo hizo este milagro de restaurar sin recursos económicos esta joya artística, invirtiendo en ella más de un millón de pesetas?

He aquí una obra de abnegación, de celo, de sacrificio, la que el padre Pueyo se impuso a sí mismo, para honra de Dios y provecho de Córdoba y de su patrimonio histórico y artístico.

En estos días ha llegado a la ciudad permaneciendo en ella breve tiempo, el restaurador del templo de San Pablo. Hacía muchos años que no la visitaba, porque los deberes de su ministerio episcopal, le mantienen alejado de esta tierra de sus amores.

Todo acto de homenaje que Córdoba rinda al humilde Misionero de antaño, hoy reverendo Obispo de Pasto en Colombia, será ténue demostración de la gratitud sin tasa que un pueblo debe a quien por su solo esfuerzo y de limosna relabró para Córdoba un tesoro.

ANDALUCÍA se adhiere cordialmente a quienes ponen en estos momentos a los pies del Padre Pueyo restaurador del mejor monumento arquitectónico cristiano de Córdoba, su tributo de admiración y de agradecimiento.

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

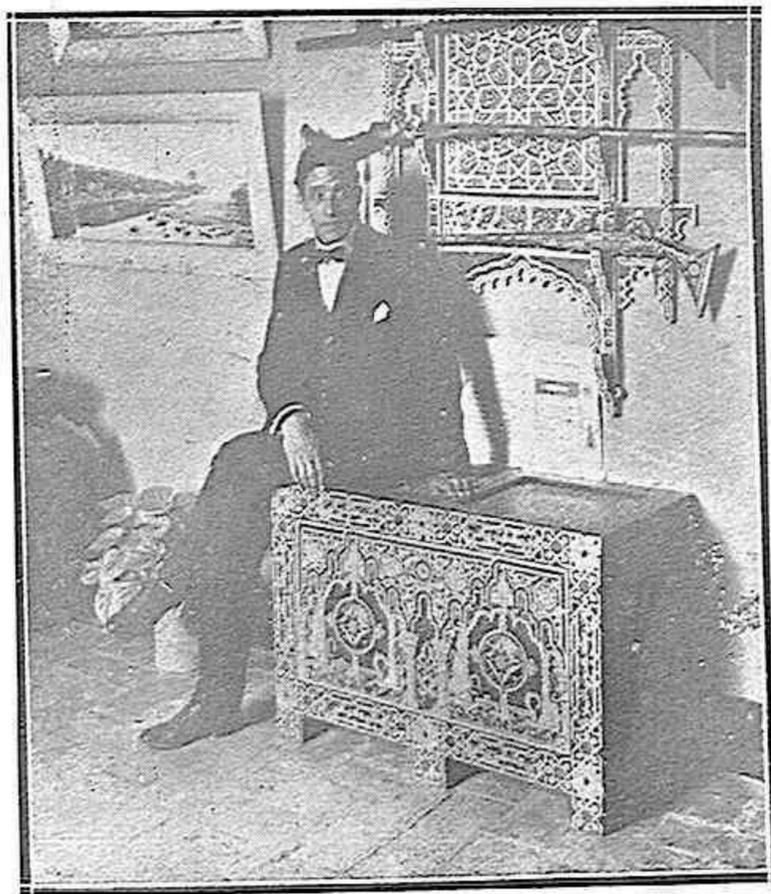
VICTORIANO CHICOTE

Allá por los tiempos napoleónicos, fué a tomar hacienda y mujer al mismo riñón castellano, a la provincia de Valladolid, el fundador de esta familia de tallistas, el madrileño Vicente Chicote.

La tradición de la escultura en madera se mantenía perenne en esa región. No en balde allí habían dejado sus obras maestras los Ordóñez, Berruguete, Becerra, Juni y Hernández; no en balde, el pino, el nogal y el castaño de la parda llanura, habían sufrido durante varias generaciones

popular en algunos casos (Hernández) o de formas italianas en otros (Berruguete) siempre llena de intensa pasión, de gritos de dolor y de tragedias de sangre, da en la historia de la escultura religiosa europea, la nota más sentida o más dramática. Una de las familias que han cultivado este arte de generación en generación con el espíritu tradicional y hereditario de taller, ha sido la familia Chicote. Del abuelo de Vicente Chicote existen en las iglesias de Valladolid varias esculturas y en la llamada de la Cruz el retablo del altar mayor en el entonces imperante estilo neoclásico, y el templete de la Virgen de Juni en las Angustias.

A la muerte del abuelo, pasa el taller a mano de uno de

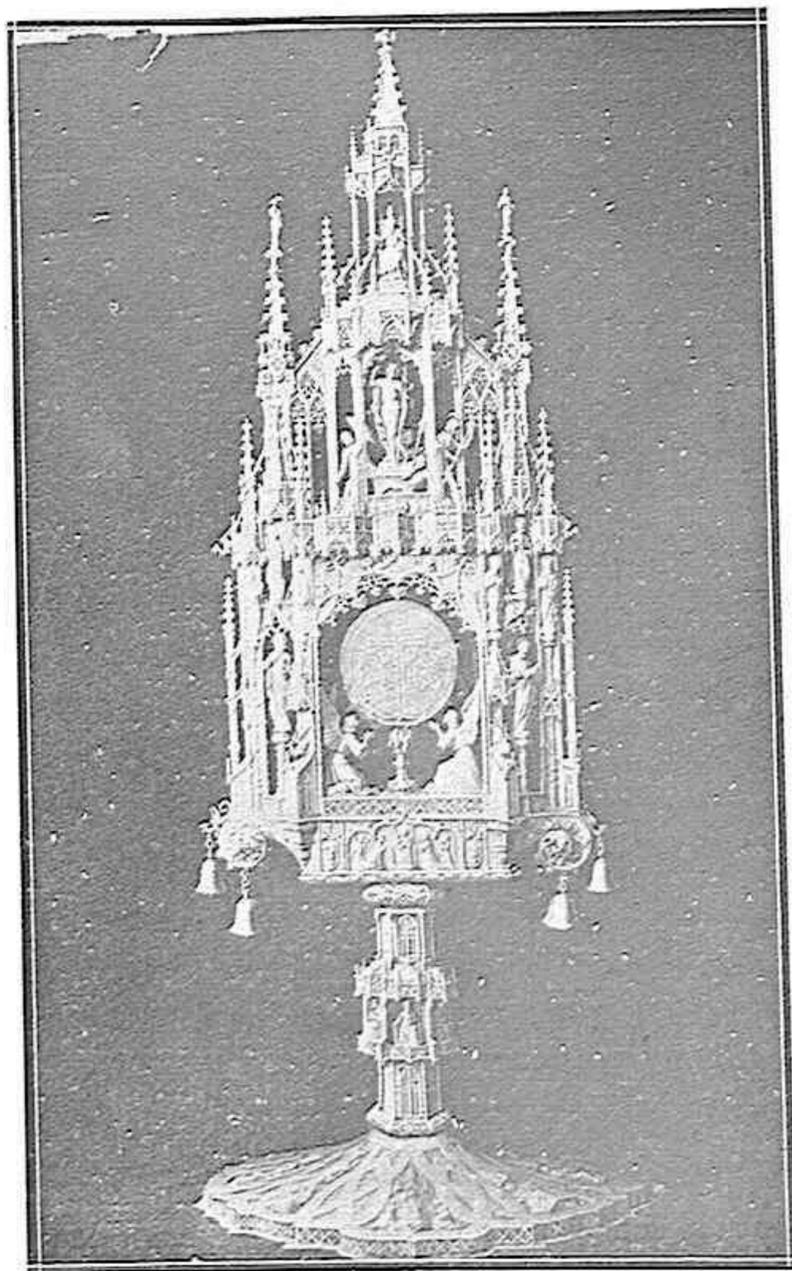


D. Victoriano Chicote en su estudio

el trabajo de la gubia que los convertía en obras maestras de belleza y expresión.

No existía el Museo, hoy único en su género; pero el espíritu de taller animaba y hacía renacer periódicamente el gusto por los retablos y los santos estofados o pintados, de intenso realismo, con lágrimas de cristal, pestañas de pelo y llagas chorreando sangre, como correspondía al carácter psicológico del pueblo español formado en luchas con la morisma en los espectáculos de un verismo intenso como los autos de fé en que percibía el olor de la carne quemada y en las dramáticas corridas de toros.

Esta clase de escultura religiosa de sabor francamente



Proyecto de custodia, por V. Chicote

sus hijos, de Elías, sin que hubiese mediado propósito de ello porque Elías se había consagrado a la vida religiosa en el convento del Prado; pero los azares políticos de entonces, las luchas religiosas de aquel siglo, le obligaron en un asalto que sufrió el convento a descolgarse por un tejado y huir a campo traviesa hacia un cementerio abandonado donde se refugió. A poco de estos sucesos, cambió los hábitos a pesar que ya estaba ordenado de epístola, por la

época; aún estaban pequeños los otros hermanos, Ignacio, Dario y Victoriano que años después y ya muerto el mayor decoraron el antiguo casino y tantos otros edificios como el café principal hoy ya desaparecidos. La ciudad de Zamora les confió también algunos trabajos.

La venta de antigüedades a las que asimismo se dedicaban les proporcionó constantemente abundante y magnífico material de estudio. Por aquella tienda de Valladolid



Escena marroquí.-Acuarela de V. Chicote

vida familiar y la escultura, conservándose de su mano los dos magníficos ángeles de la mencionada iglesia de la Cruz en Valladolid y numerosas tallas y retablos en iglesias castellanas. Casó dos veces y del segundo matrimonio tuvo hijos, siendo el mayor de ellos Mariano, el autor de la estatua de la fuente llamada de la Fama existente en el Campo Grande de la nombrada ciudad.

Mariano fué el alma del taller vallisoletano en aquella

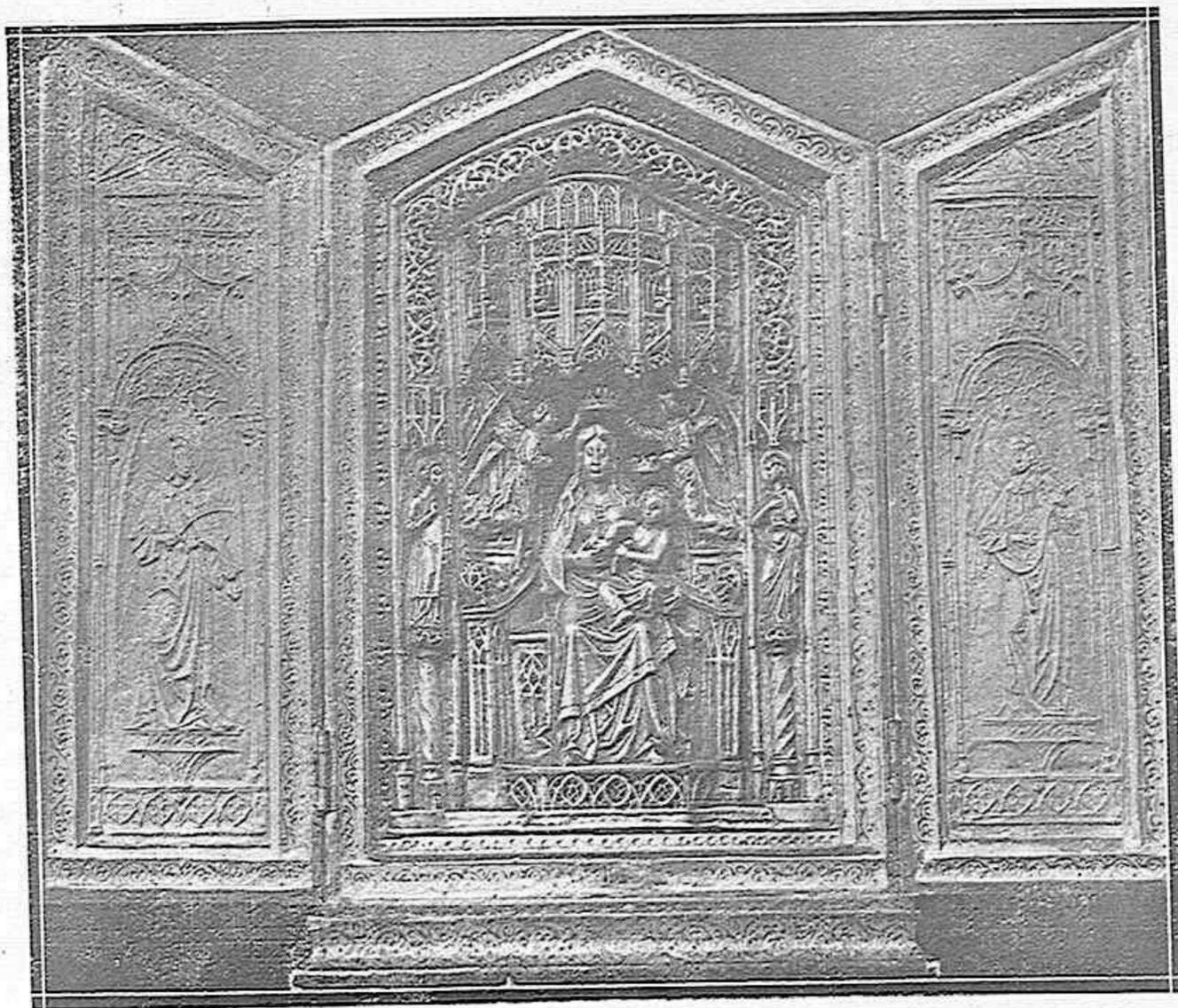
pasaron muchos de los objetos españoles que hoy llenan los Museos de Europa. Allí adquiría por aquellos tiempos el Barón Duvillieo sus cerámicas españolas y más tarde Fortuny la mayoría de sus preciosidades. El león de bronce quizás procedente de Medina-Azahara, que estuvo también Guadalupe, parece ser el que allí compró ese ilustre artista y que después pasó al marqués del Hermitage, fundador en Rusia del Museo de su nombre. Fué el tiempo en

que aventamos nuestra riqueza artística, nuestra historia.

En tiempos del padre y del hermano mayor Mariano, la venta continuaba y por allí pasaron los últimos templados aceros con marcas de espaderos toledanos, la pieza de orfebrería con el más rancio punzón, la tela morisca, el brocado de Flandes, la talla castellana y el lienzo de Zurbarán o de Murillo. La época no era propicia al desarrollo de las

miten examinarlas con lupa y este es uno de los mayores elogios que pueden hacerse de este virtuoso de las artes plásticas que solo teniendo un dominio tan absoluto del dibujo puede permitirse esa técnica suya tan personal.

Como orfebre, da idea de su talento el tríptico y proyecto de custodia aquí reproducidos. En ambos, el más pequeño dato arqueológico está interpretado con una fidelidad



Portada de plata repujada, por V. Chicote

artes decorativas porque la nación entonces estaba empobrecida por las guerras coloniales. Los talleres de Valladolid y de Madrid tuvieron que cerrarse cuando comenzaba el segundo a ser centro de tertulia de artistas, literatos y críticos. Victoriano desde entonces, derivó hacia el campo de la enseñanza obteniendo por oposición el año ocho la cátedra de Metalistería en la Escuela de Arte e Industria de Cádiz y en el catorce obtuvo también por oposición la de Modelado y Vaciado de Córdoba donde este valisoletano continúa y cuya característica como artista es el amor al detalle lo mismo cuando trabaja la madera, el metal, que el lienzo, sin descuidar por eso el conjunto y la línea, pero siempre extasiándose en acabar con la minuciosidad más exquisita hasta el más pequeño trazo. Sus obras todas, per-

tal, que nadie en presencia de estas obras puede creer que sean debidas a la mano de un artista del siglo XX. La perfección del repujado y de las soldaduras, revela una seguridad única en esta clase de trabajos de ricos doseles, filigranas y figuras de quebrados paños. De sus trabajos escultóricos, la pequeña obra alabastrina del Entierro de Cristo nos hace saborear las bellezas de la antigua imaginería española, sin los anacronismos de indumentaria que la caracterizan, sino como corresponde a un hombre enterado desde su niñez de estos detalles.

En la pintura fué para él una revelación los albums de Fortuny, que le hicieron amar sobre todas las artes las musulmanas y las hebreas. Su pasión entonces dominante fué el poder visitar las ciudades de Marruecos y cuando lo con-



Proyecto de techo premiado por la Diputación de Valladolid, obra de Chicote

siguió, nos dió el fruto de sus primoras acuarelas expuestas en una de las últimas exposiciones organizadas por la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología, que todos admiramos y en que ha sorprendido la vida árabe y hebrea hasta en sus más íntimos detalles, en el zoco, en el templo, en el callejón tangerino, en la tienda de joyas afiligranadas y telas moriscas, en la boda y el entierro que atraviesa la ciudad.

El techo que reproducimos, es un boceto presentado al

concurso que organizó el Ayuntamiento de Valladolid para decorar su salón principal y que obtuvo el primer premio, conservándose hoy en aquél museo. Es una composición sentida, pensada y con la riqueza y colorido indispensables en estas obras decorativas, las más difíciles de emprender a causa de los grandes estudios que requieren. Hoy son muy escasos los artistas dedicados a este género. Como restaurador, todos conocen los trabajos que hizo en la ermita del Campo de la Verdad después del incendio que ca-

Hierros y Aceros Roses y Bustillo

Viguetas para la Contrucción :: Maquinaria Agrícola :: Tubería :: Cementos

—  Avenida de Canalejas, 8.-CÓRDOBA  —

si la destruyó y principalmente en el Cristo que allí se venera; pero su último trabajo de este género, es todavía desconocido. Se trata de las reconstrucciones de la cerámica de Medina Azahara. Del primero de los vasos restaurados, solo existían 48 pedazos que son una tercera parte de la totalidad del cacharro y estos 48 pedazos, han sido selec-

cionados entre las cincuenta espuertas de cascote de cerámica, recogida en las alcantarillas. Un hombre con tal intuición artística, gusto y habilidad manual, raramente se encontrará en España ni en el extranjero.

VICENTE ORTI BELMONTE

Córdoba Agosto de 1925.



El entierro de Cristo.-Alabastro por V. Chicote

STADIUM AMÉRICA

En la huerta de Cercadilla § El lugar más agradable de la población § Grandes y variadas atracciones.

==== CÓRDOBA ====

SAN ANTONIO

CARBONES, GASOLINA, ABONOS,
CARBURO DE CALCIO

ANTONIO ORTIZ MOLINA

REYES CATÓLICOS, SIN NÚM.-CORDOBA.-TELÉFONO 516

Al hacer sus impresos consulte precios con la IMP. ALCALÁ

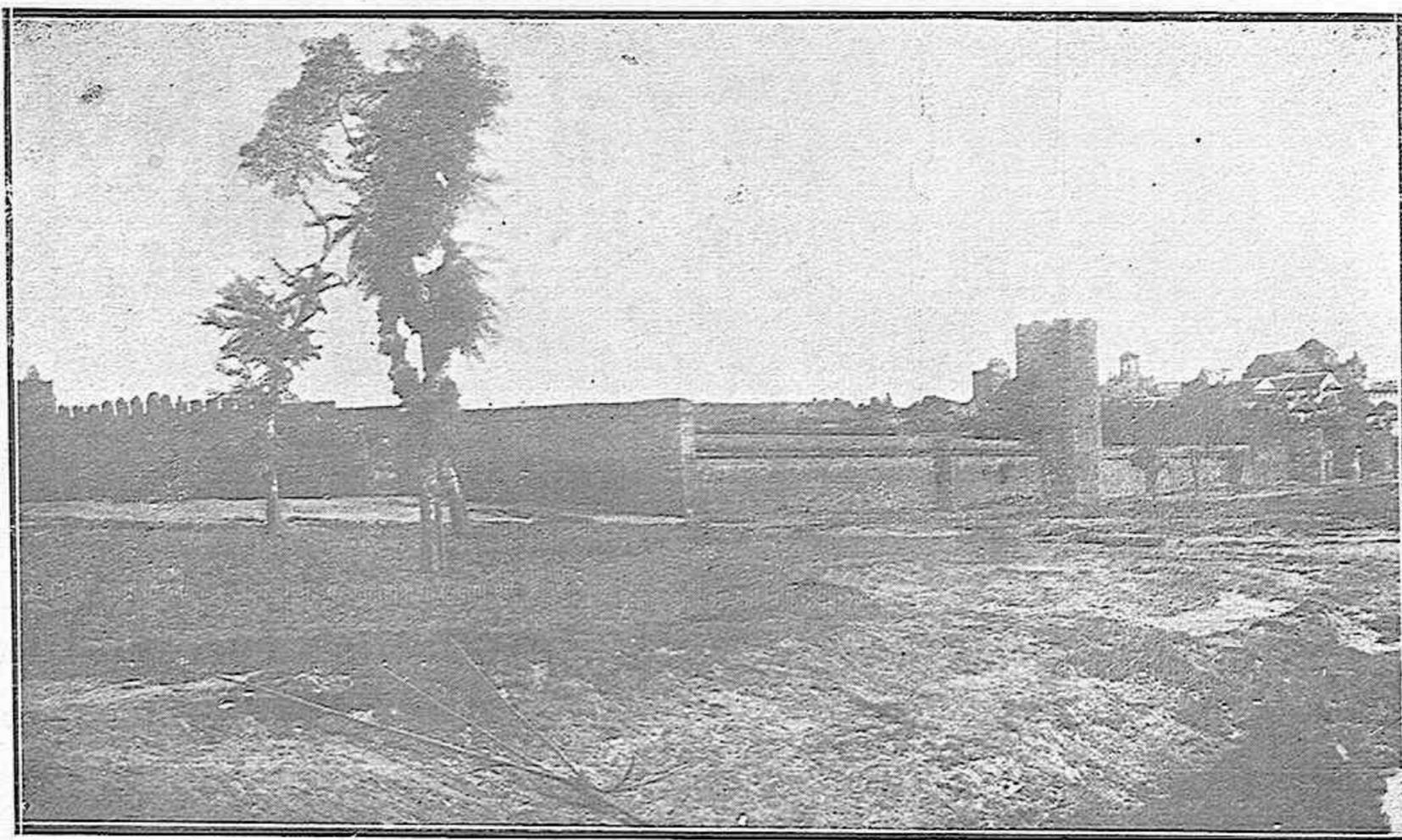
Las murallas de Córdoba

Poco a poco, la muralla de Córdoba va desapareciendo. Todavía, durante el siglo pasado, existía cierto interés en conservar el muro de la ciudad, para facilitar el cobro de algunos arbitrios municipales, como el impuesto de consumos, y evitar el matute.

Pero, no existiendo desde hace años ninguna utilidad práctica en conservar la muralla, sus últimos restos van

tres portillos para el servicio de la huerta que limita. Son, probablemente, murallas de la decadencia árabe. Están muy bien fotografiadas en la «Historia de Córdoba» de Antonio Jaén.

Otro trozo de gran importancia, es el que comienza frontero al Alcázar, junto a la orilla del río, donde fué roto hace pocos años para hacer el murallón de contención



La muralla del Alcázar

cayendo despiadadamente, según el interés particular de construcción va exigiendo su demolición, sin que ninguna autoridad, apunte las débiles quejas de los organismos artísticos, se preocupe un ápice de ese problema.

De todo el muro guardador de la ciudad, se conservan sólo, a la hora actual, salvo algunos pequeños trozos muy desfigurados, los siguientes: un gran trozo de muro oriental, desde el ángulo frontero al pilar de la Fuensantilla, hasta el convento de los Padres de Gracia, en la antigua Puerta de Plasencia. Es de tapial, conserva los torreones, también de tapial, que lo flanquean, y se conserva todo él casi hasta la línea del almenado. Sólo le han abierto dos o

del río, en cuya obra se destruyó parte de la Albolafia y se cegó la calzada que tantos recuerdos históricos guardaba de la dominación árabe; desde ese sitio decimos, bordeando toda la actual huerta del Alcázar, doblando en el ángulo del sudoeste y subiendo luego, ya en dirección norte hasta la Puerta de Sevilla. Este largo trozo, es de tapial, con fuertes torreones cuadrados y ochavados, en la parte meridional, y de sillarejo en el trozo de poniente. Es interesante, y su estudio, junto con el total del perímetro amurallado cordobés, lo hace con la suficiencia y exactitud que le distinguen, el notable arqueólogo don José de la Torre.

Por último, trozos de la muralla occidental quedan, aun-

que muy mutilados, desde la Puerta de Almodóvar, hasta el portillo abierto no ha mucho en el rincón del Camposanto o jardín de los Mártires. Desde este punto, la confluencia de varios trozos de murallas, de distintas épocas, hace muy interesante su estudio, que, repito, lo lleva bien adelantado el señor la Torre.

También desde la Puerta de Almodóvar hacia arriba subsisten algunos trozos de muralla, pero muy desfigurados, ya que sirven de fachadas, y están mutilados por huecos de fachadas, balcones y ventanas, que algunas veces se hacen perforando el espesor de la muralla. En nuestros días estamos viendo como caen estos últimos restos, para construir en su lugar nuevas fachadas. Casi todos son de construcción muy recompuesta en las distintas épocas, en que se mezclan sin orden alguno, el tapial, con el sillarejo irregular.

El trozo perteneciente a la Huerta del Rey, antes aludido, desde la Puerta de Almodóvar, hasta el Camposanto de los Mártires, es uno de los más interesantes de Córdoba porque está construido en su mayor parte con sillares que ofrecen el aparejo de la mejor época del Califato.

En todo ese trozo además, se adivina fácilmente la línea de la barbacana, por las indicaciones del terreno, y su foso sería el Arroyo del Moro, que aquí aflora bordeando la muralla.

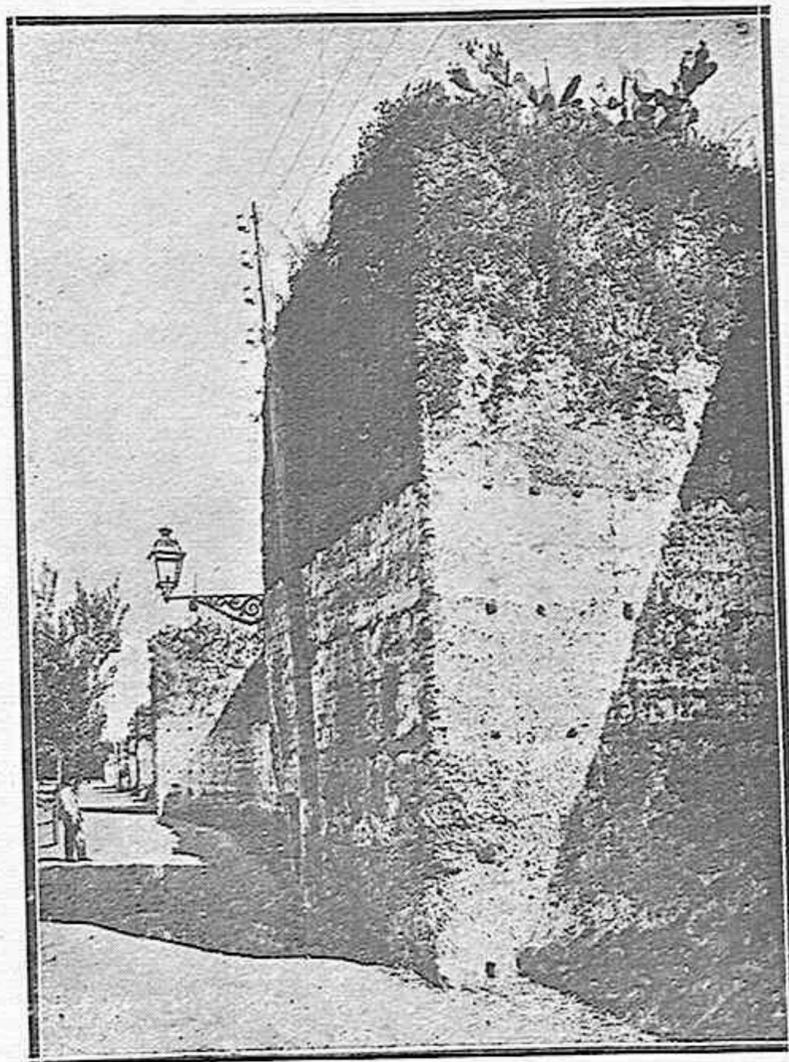
Esta muralla que limita la Huerta del Rey, será tal vez, el último muro de defensa de construcción musulmana del siglo X que se conserve por lo menos en Europa. Merecería que se guardara, como se guardan los viejos códices, de venerable ancianidad.

De aquella Córdoba amurallada, romana primera, califal después, y ferozmente medioeval, en la baja Edad media, cuando la vecindad de los inquietos moros granadinos hizo necesaria reforzar las defensas de la ciudad, solo quedan ya viejos lienzos ruinosos, torreones que se desmoronan.

Las necesidades de la civilización, con sus ensanches y

sus amplias calles y avenidas, contribuyen a destruir estos restos de las preclaras generaciones pasadas.

Pero sería conveniente que, armonizando intereses nue-



Restos del cinturón que aprisionaban las bellezas de Córdoba

vos con viejos deberes tradicionales, se respetaran los restos de murallas que aún quedan, que son la obra de muchas generaciones pasadas, y que por ello son un libro de historia abierto a las miradas del paseante.

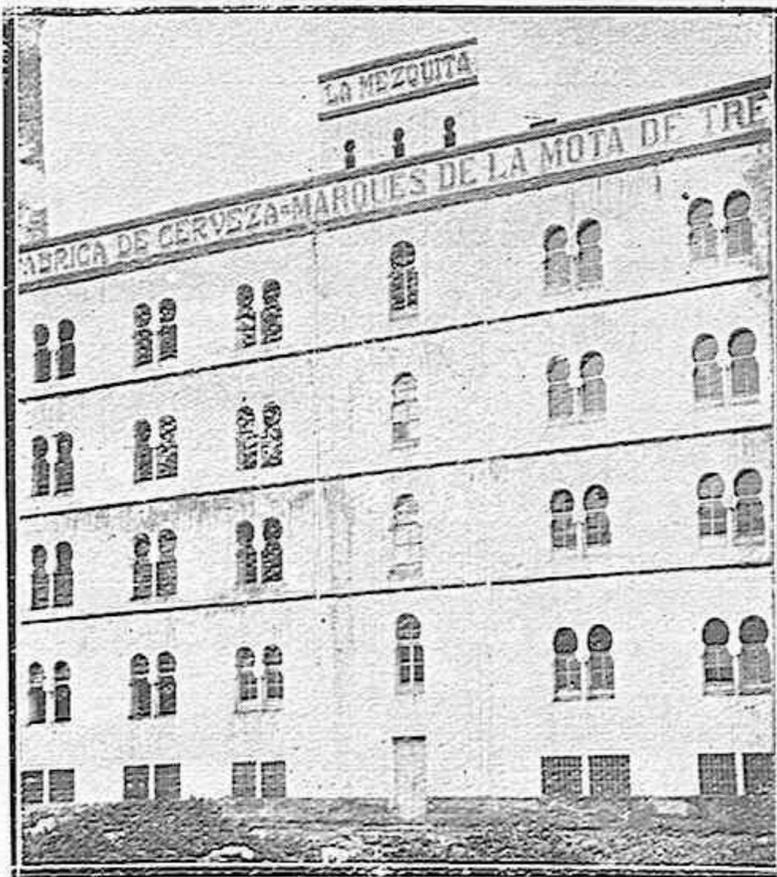
RAFAEL CASTEJÓN

Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

Andalucía industrial



La fábrica de hielo y cerveza «La Mezquita», de Córdoba, es una de las más importantes y perfectas organizaciones industriales que existen, no solamente en su provincia, sino en toda la región, habiendo influido de una manera

fundamental en el desenvolvimiento de los intereses económicos de la provincia, hasta hace pocos años tributaria de las demás fábricas españolas.

El esfuerzo industrial y comercial realizado por su fundador y propietario don Carlos Quero, Marqués de la Mota de Trejo, es digno de imitación y publicación.

Este cordobés, ingeniero, aristócrata, trabajador, tenaz y emprendedor, concibió la idea y la puso en práctica luchando con el arancel y con los cambios hasta verla realizada.

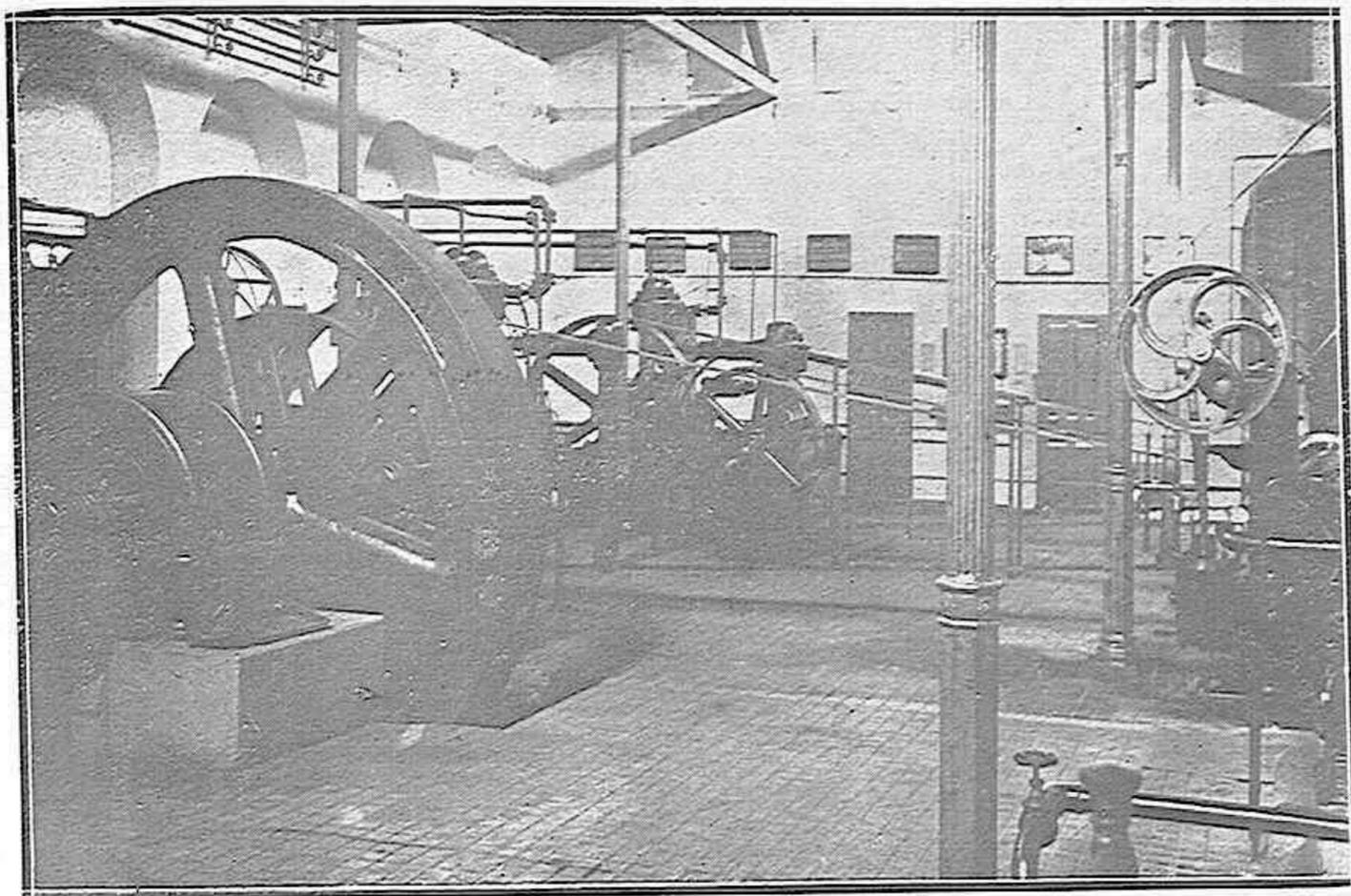
Hombre extremadamente atento, nos invitó a hacer una visita a las nuevas instalaciones efectuadas en los locales expresamente construidos para el efecto en la calle Fray Luis de Granada.

Pudimos observar, por la inteligente disposición de los talleres y demás dependencias de aquel vasto local, que no solamente el señor Quero es un artista, sino que también reúne facultades excepcionales de hombre técnico a la moderna. Esta fábrica, establecida hace pocos años, ha conseguido extender y hacerse conocida en toda Andalucía.

Dicha marca debe su fama a la perfectísima elaboración de sus cervezas y a la calidad de los productos empleados unido a su elegante presentación.

Modelo de organización hasta en sus menores detalles,

A pesar de su capacidad adquiere continuamente nuevas plazas del mercado español y va extendiendo con la bondad de su fabricación, nuevos timbres que añadir a los muchos de Córdoba la Sultana.



“La Mezquita”.—Una sala de máquinas

cuenta además con fábrica de hielo y amplias cámaras frigoríficas para almacenar toda clase de mercancías. Las cifras, con su aplastante elocuencia, dicen más que toda nuestra argumentación, de la importancia de esta fábrica; 36.000 litros de cerveza y 35.000 kilogramos de hielo son el rendimiento diario de su magnífica maquinaria dotada de todos los adelantos de esta importante industria.

Nosotros por nuestra cuenta diremos que la fábrica de cerveza «La Mezquita» es en la actualidad de las más importantes de España, tanto por la cantidad como por la calidad de sus productos.

Nos despedimos del señor Marqués de la Mota de Trejo y del delegado de ventas don Manuel Tienda y salimos altamente satisfechos de su amabilidad y galantería para con nosotros.

ANDALUCÍA complementa la información artística de la región con la de los centros industriales que la honran. Nuestra propaganda no solo debe comprender el pasado glorioso de Andalucía, sino también el presente y su espléndido porvenir.

Para relieves económicos la IMP. ALCALÁ

FARMACIA Y LABORATORIO

B. TOMÁS CHELVI, SUB-DELEGADO DE FARMACIA

Pasaje del Comercio, 15

LINARES

Teléfono, 162



El maestro Camarero

Hónranse hoy las columnas de ANDALUCÍA con la fotografía del joven maestro que, desde hace unos meses, dirige la Banda municipal de música.

Su personalidad artística es conocida por todos cuantos al arte consagraron sus vigiliás; mas, para aquellos que solo conocen su labor al frente de nuestra banda, creemos oportuno reseñar los méritos de quién, solo con su esfuerzo y su amor al estudio, consiguió un puesto preferente entre los compositores de España.

Perteneciente a humilde familia, sus principios artísticos fueron bastante penosos empezando de niño sus estudios, en los que obtuvo tan rápidos progresos que consiguió la primera pensión de la Diputación de Toledo para proseguirlos en Madrid.

Poco duró esta relativa tranquilidad. Suprimidas las pensiones, tuvo que compartir sus tareas entre la clase y ganarse el sustento. Discípulo de Bretón, fué el único alumno presentado a concurso por el insigne maestro, consiguiendo los premios de armonía y composición y casi un niño, sorprendió a todos ganando a los 21 años la dirección de la banda de Carabanchel. Poco después y por oposición, obtuvo la del Hospicio de Madrid y últimamente, en público concurso, la banda municipal de Córdoba.

Consolidada su situación, dedicóse con verdadero ardor a la música, produciendo gran número de obras de distintos géneros.

Entre sus producciones teatrales mencionaremos: *La Conquista de Pardillo*, *Los secretos de Venus*, *Pericos de Aranjuez*, *El cuerpo de las mujeres* y *El Gran Bajá*, que alcanzaron más de cien representaciones en Madrid.

Su capricho descriptivo «Una noche en Toledo» interpretado por la banda del Real Cuerpo de Alabarderos y por la Municipal de Madrid; el pequeño poema en forma de nocturno titulado «Son las dos» y su serenata española «A una estrella» son más que suficientes para consolidar una reputación artística. Pero lo que Cór-

Andte

"Son las dos: Pequeño poema"

Mariano J. Camarero

doña no puede olvidar, y con ella los buenos aficionados, es la labor realizada al frente de la banda municipal. En pocos meses ha conseguido transformar su arcaica organización hasta convertirla en una de las mejores de España. En tan breve plazo ha dado a conocer numerosas obras antiguas y modernas ejecutadas con tal arte y perfección, que los cordobeses, artistas por naturaleza, que tuvieron maestros como Lucena, Molina León y Rucker, que con el pueblo sintieron y para el pueblo escribieron sus mejores

obras, se vieron sorprendidos primero y entusiasmados después por la brillante actuación de su nuevo director.

El artista puede estar satisfecho; mas, Córdoba, que constantemente ovaciona al maestro Camarero y con él a los que tuvieron el acierto de confiarle el puesto que tan merecidamente ocupa, espera la continuación del resurgimiento musical iniciado, para bien de Córdoba y de su cultura artística. A estos aplausos unimos los nuestros muy sinceros.

ANSAMUR



El Duque de Rivas a quien Córdoba proyecta levantar un monumento que perpetúe las glorias de tan ilustre escritor cordobés.

CORDOBESES INMORTALES

Angel de Saavedra

(Escrito expresamente para esta Revista)

Cuando el francés sus plantas vacilantes
osó poner en el solar hispano
derrotóle el empuje sobrehumano
de una legión inmensa de gigantes.

Intervino en sus hechos más brillantes
el cantor del orgullo castellano
que unió el valor y el genio soberano
de Gonzalo de Córdoba y Cervantes.

El dió a la historia páginas de oro;
con sus romances nos legó un tesoro;
con una joya avaloró la escena.

Que en ella del Indiano la figura
se alza triunfante, como el sol fulgura
y de divino resplandor la llena.

RICARDO DE MONTIS

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERÍA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

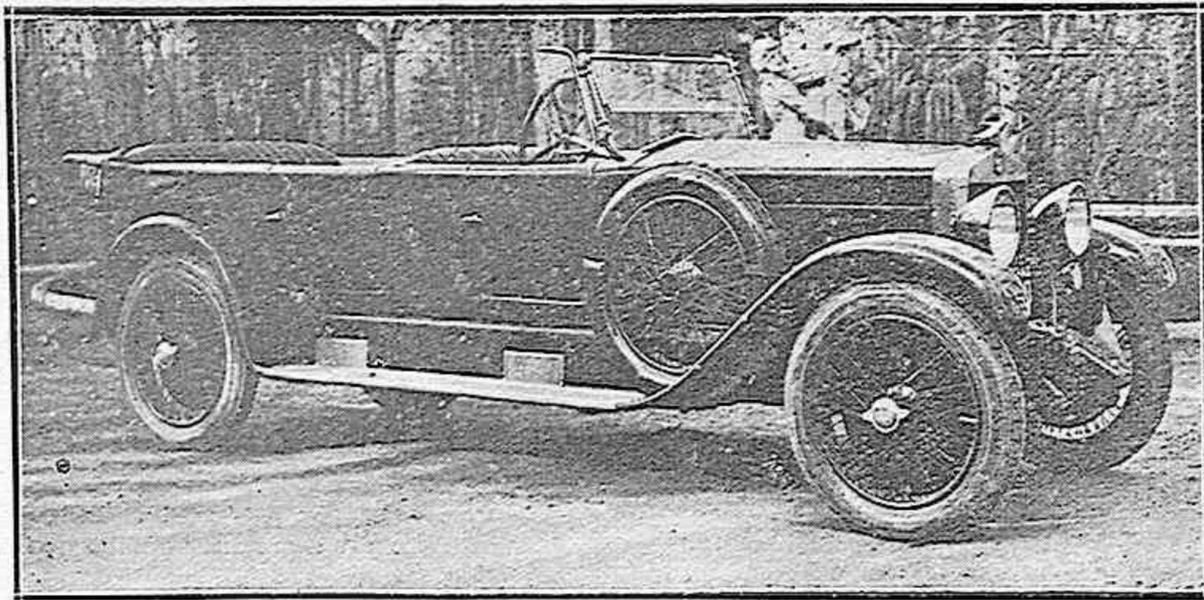
Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

Gran Garage AUTOMOVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23
Córdoba

CASA FUNDADA EN 1843

RODRÍGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores
de Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

SANTA VICTORIA

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

OFICINAS Y ALMACENES: Avenida de Canalejas, núms. 44 y 46

==== **CORDOBA** ====

DAMAS CORDOBESAS



FOT. KÁVLAK.

La Excma. Sra. D.^a Soledad Cabrera de Quero, Marquesa de la Mota de Trejo

Esplende esta página con vivos fulgores de belleza. Su figura gentil y su rostro, reflejan la bondad que se manifiesta lo mismo en las salas del hospital de la Cruz Roja, que cuando tocada con la típica mantilla, preside la cofradía de la Soledad en su desfile por las calles de Santa Marina, en democrática hermandad con lo más popular y castizo de Córdoba.

Real Colegiata de San Hipólito

Repútase, y es ciertamente, la iglesia de San Hipólito una de las más insignes y distinguidas de Córdoba, si no por su mérito artístico, por sus tradiciones históricas; gloriosas páginas antañonas, voces de gesta en la hidalga Andalucía.

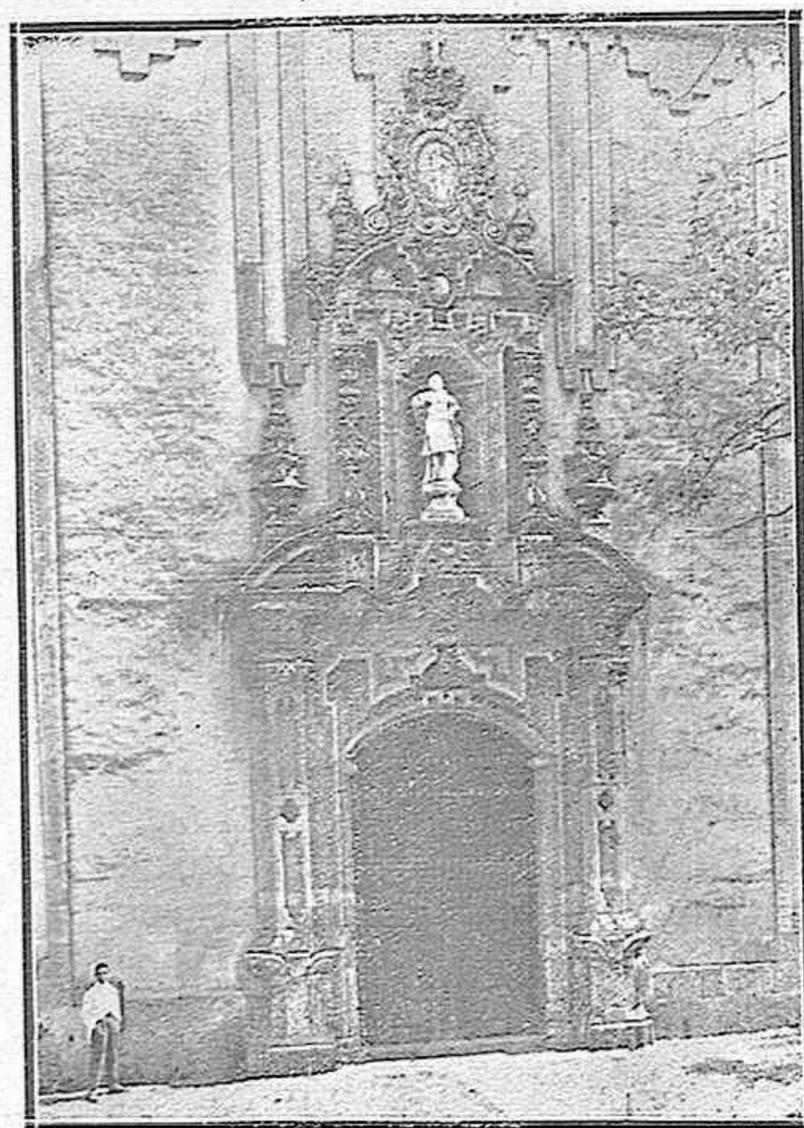
El templo, antigua colegiata y actual iglesia de los padres jesuitas, debe su fundación al Rey D. Alfonso XI, que lo mandó erigir en memoria de haber nacido el día 13 de Agosto en que se celebra este Santo, como para recordar el triunfo de la batalla del Salado, obtenida sobre los musulmanes en 1340.

Tanto este monarca como Enrique III, la dotaron con importantes rentas, a las que se sumaban las concesiones de los nobles que obtuvieron sepultura, siendo los primeros D. Gonzalo Fernández de Córdoba, señor de la casa de Aguilar y su esposa doña María García Carrillo, los cuales la adquirieron en la capilla mayor, tal vez porque encontrándose depositados en la capilla real de la Catedral los cadáveres del fundador de esta iglesia, y de su padre D. Fernando IV, no pensaban los reyes sus sucesores conservar en ella enterramientos.

En dicha cripta fueron también sepultados los hijos de los señores expresados; D. Alonso Fernández de Córdoba y su mujer doña Teresa Venegas; D. Pedro Fernández de Córdoba, tercer señor de la casa de Aguilar, y doña Leonor de Arellano su esposa; D. Pedro Fernández de Córdoba quinto señor de la misma casa, y doña Elvira de Herrera, padres del Gran Capitán, y del famoso D. Alonso de Aguilar su hermano, cuyo cadáver fué traído para su inhumación en la misma, desde Sierra Bermeja donde murió en 1504 a manos del Feherí de Ben Estepar en la desgraciada campaña emprendida contra los

belicosos moros, que aquellos riscos habitaban.

Otros grandes ilustres, lograron igualmente sitio para fundar capilla y sepultura en esta iglesia y fueron: los primeros señores de Baena, D. Diego Fernández de Córdoba y su esposa doña Sancha García de Rojas, que descansan



Córdoba.-Portada de la Real Colegiata de San Hipólito

en dos lindos sepulcros, en forma de urnas, que se hallan en la capilla que bajo la advocación de Santiago construyeron en 1389.

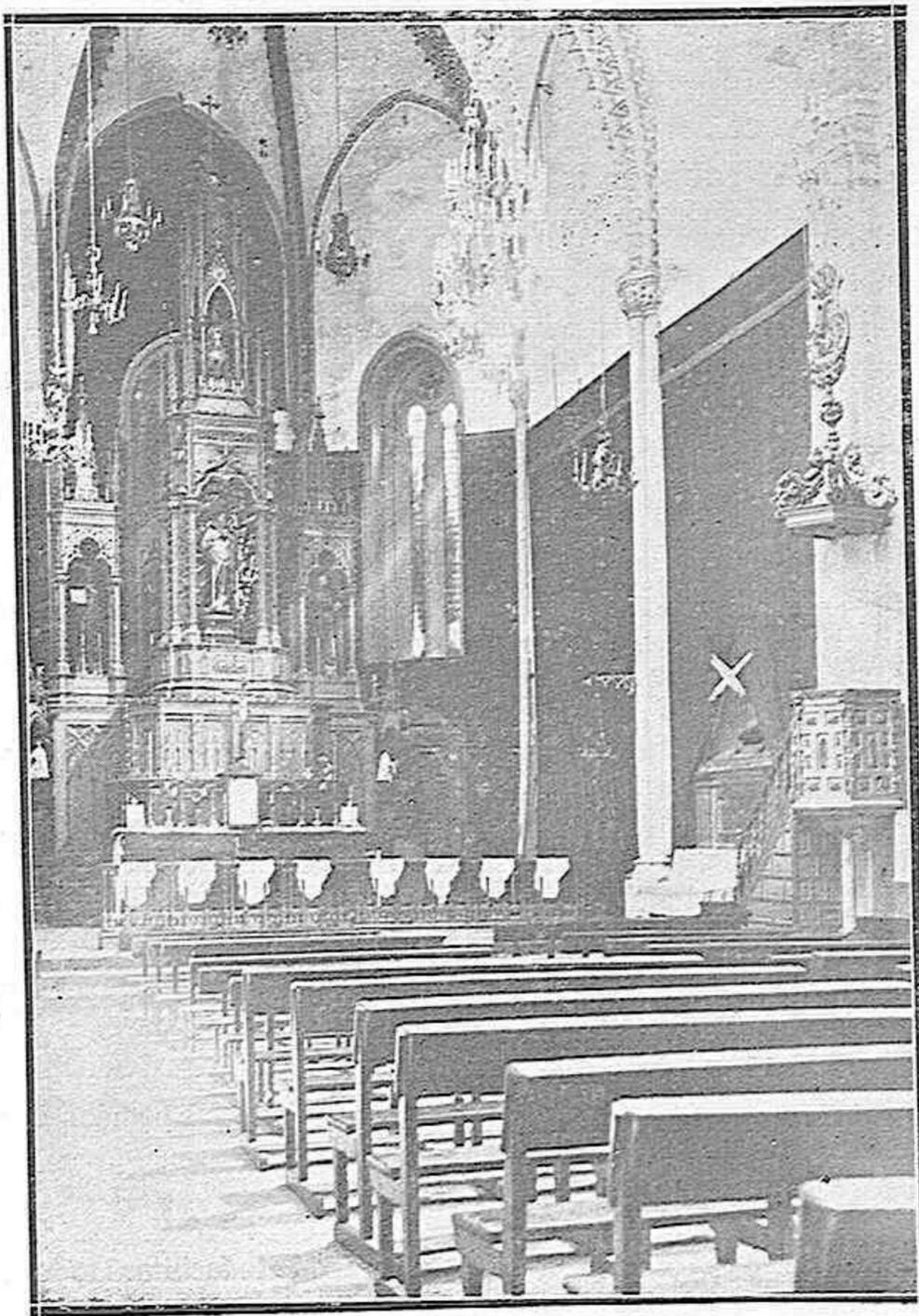
Esta iglesia que consta de una sola nave con crucero, ofrece dos estilos bien distintos y manifiestos; el gótico del segundo periodo en el ábside de la capilla mayor y el del siglo XVIII,

cuya ornamentación de poco gusto varió su primitivo carácter.

La reina doña Constanza viuda de D. Fernando IV mandó colocar el cadáver de su esposo en la Capilla Mayor de la Santa Iglesia Catedral, hoy de Nuestra Señora de Villaviciosa,

capilla, hasta que Felipe V resolvió la incorporación de la capilla real a la iglesia colegial de San Hipólito.

Habiéndose unido ésta, previa bula del Papa Benedicto XIII, los reales cadáveres fueron trasladados a su nuevo panteón el día 8 de Agosto



Interior de la Real Colegiata de San Hipólito y sepulcro (X) de Alfonso XI de Castilla

mientras se construía el lugar correspondiente para enterramiento real. Sin haber tenido realización este deseo, ocurre la muerte de D. Alfonso XI, que también fué traído a Córdoba para ser enterrado junto a su padre. En reinados sucesivos continuaron depositados en la misma

de 1736, entre dos y tres de la madrugada, modestamente, sin luces ni acompañamiento. El traslado se verificó con las mismas arcas de madera donde se guardaban, las que se colocaron bajo hornacinas a los lados del coro, hasta el año de 1846, en que se labra-

ron los sepulcros de jaspe donde descansan.

Por la capilla de Santiago que está en primer término en el lado de la epístola y que además de las tumbas citadas ofrece un buen retablo del siglo XVIII, se pasa a un patio con claustros, que la comisión de Monumentos en 1844 quiso dedicar a panteón de hombres notables de la provincia. Esta idea comenzó a realizarse con la traslación a uno de sus lados, de los restos de Ambrosio de Morales, célebre cronista de Felipe II, que estaban en la ruinosa iglesia de los Santos Mártires; si bien en 1869 fueron nuevamente exhumados y llevados a la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, donde se trató de formar un panteón, en el que des-

cañsaran los hombres ilustres de la nación.

El sepulcro, aunque vacío, subsiste aún en dicho patio, y en él puede leerse el epitafio que redactó el Dr. Bernardo de Alderete.

Ante tantos recuerdos del ayer, precisa reconocer la bondad de los padres jesuitas a cuyo cargo está hoy la Colegiata y donde establecieron un colegio, en el que proporcionan enseñanzas a numerosos alumnos y en las que resplandece como dijera Cervantes, en el *Coloquio de Cipión y Berganza*—«el amor, el término, la solicitud y la industria con que aquellos benditos padres y maestros enseñaban a aquellos niños...»

MARIANO SARAZÁ MURCIA

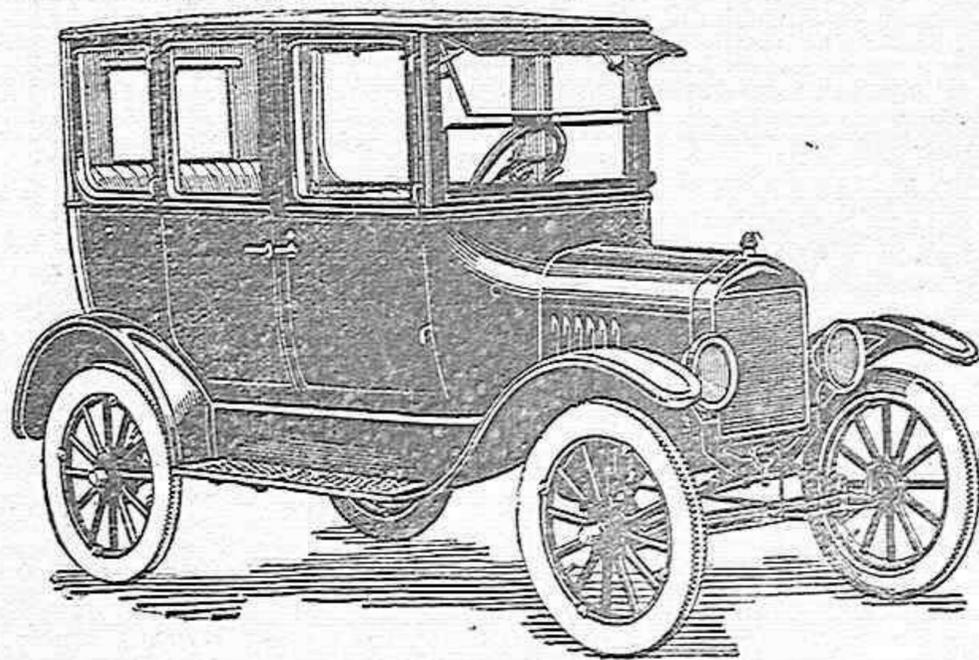
El mejor coche para los peores caminos, es el

Ford
EL AUTO UNIVERSAL

Turismo con arranque y ruedas desmontables.	4.750 Ptas.
Chasis camión con arranque	4.280 »
Sedan, 4 puertas	7.880 »
Tractor agrícola	5.920 »

PRECIOS SOBRE VAGON BARCELONA

Al emprender un viaje, lo primero es informarse del estado de la carretera o camino a seguir. Si tiene un Ford cerrado ó abierto, puede emprender largos viajes aun por carreteras desconocidas para Vd., con la seguridad de que su Ford llegará a todas partes. Es el mejor coche para turistas y hombres de negocios. Por su sencillez, una señora puede conducirlo sin dificultad. Los nuevos modelos se entregan con cinco neumáticos balon 29 X 4.40 luz en el tablero, limpia parabrisas, espejo de retrovisión, nueva dirección y acabado en varios colores.



Haga sus pedidos hoy mismo, al Agente Oficial

D. NAVARRETE

el que le facilitará todo detalle y le hará demostraciones.

OFICINAS:

Duque de Fernán Núñez, 5.-CORDOBA

Próxima apertura de la exposición en Gran Capitán, 26.

El presente número consta de 68 páginas.—Fotografías de Torres Molina, Butler, Nogales, Torres, Sarazá, Santos, Lucas, Kaulak, Caballero Infante y Walken.—Fotograbados, Casares.—Imprenta Alcalá.
Nuestra portada: Granada.—Iglesia de San Pedro.

EL PARQUE SEVILLANO



Sevilla.—Rosales en el Parque de María Luisa

Todos los que con amor miramos a Sevilla hemos advertido este movimiento. Sevilla, que parecía tal vez una ciudad aletargada, vencida por la pereza y la indiferencia, abrió de improvviso los luminosos ojos de mujer eternamente hermosa, irguió su talle, sacudió su cabeza, miró hacia atrás para enorgullecerse de su historia, y hacia adelante para soñar, y echó a andar de nuevo, con tal arranque y garbo, que daba gloria contemplarla.

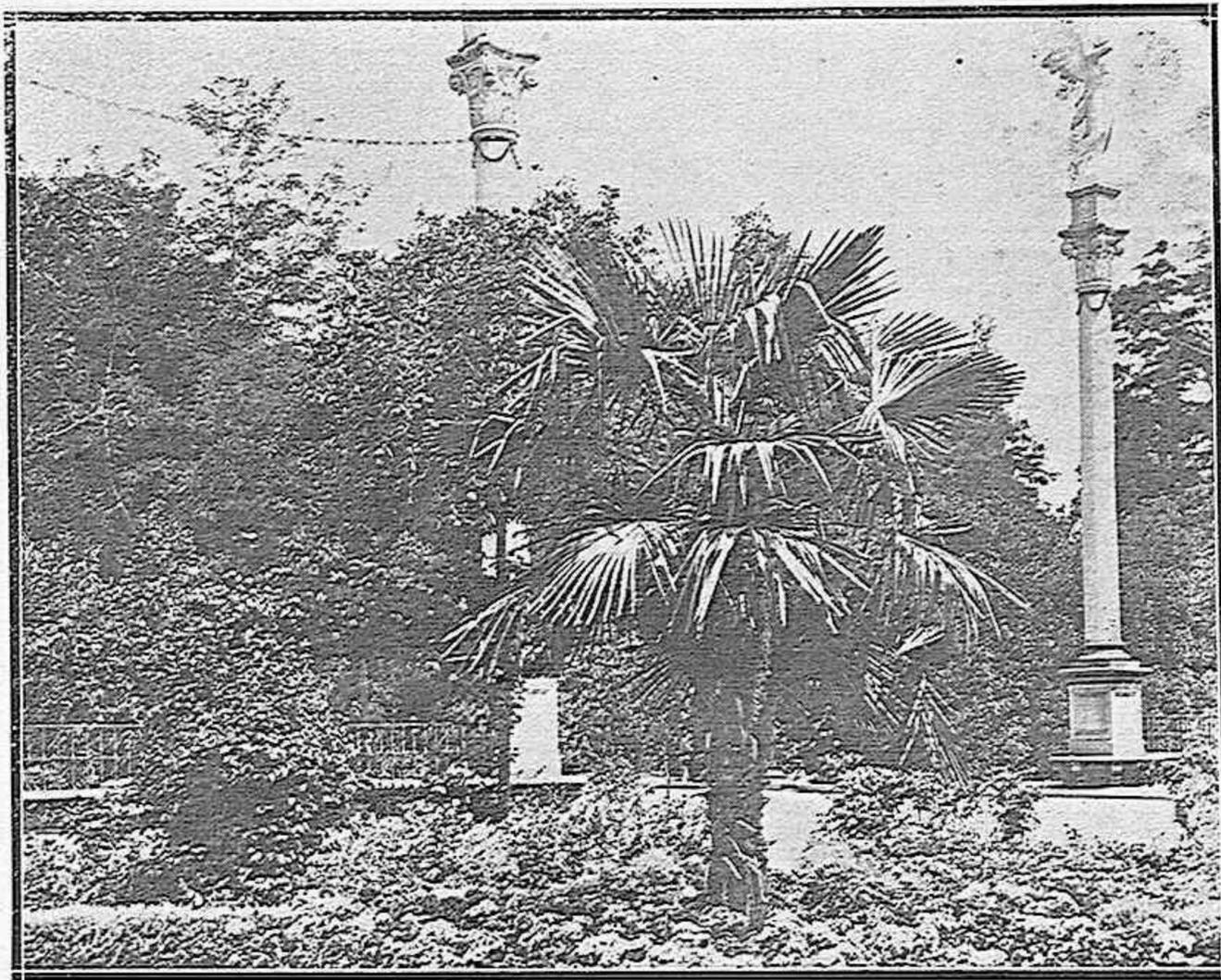
Sevilla da nuevas orillas a su río; Sevilla siembra sus arrabales de fábricas y de ricas viviendas; Sevilla remoja sus céntricas calles y sus plazas; Sevilla cuida de las viejas

galas, que quiere conservar... Y en el caer de cosas que fueron, y en el surgir de cosas que serán, y en el crecer de la ciudad naciente, ha habido tanteos, vacilaciones y desmayos, errores gravísimos y aislados y tímidos aciertos; pero hoy ya, por fortuna, parece que se ve claro en el porvenir; Sevilla no renuncia a ser Sevilla; quiere ser Sevilla ante todo; quiere seguir siendo la ciudad a que le da sombra y luz la Giralda; quiere perpetuar su originalidad imponderable, que la ha hecho famosa en el mundo... La orientación se ha callado; es la única, la que tenía que ser, la que permite a un tiempo conservar y crear, la que ha nacido de la

fuerza vital de este pueblo, que sabe encerrar y concretar en una burla o un donaire una lección de estética.

Esa es la orientación. Ahora, todo es cuestión de buen gusto, y, a este respecto, la reforma del Parque de María Luisa es un ejemplo tan elocuente como plausible, un acierto cabal, del que pueden sentirse satisfechos cuantos directa o indirectamente hayan contribuido a lograrlo, y muy

que no hay para qué destruir nada; que lo que no sirve ya, se cae sin que lo empujen. Así se ha hecho en la reforma de nuestro Parque, donde, no obstante ser la transformación absoluta, sólo ha caído lo inútil o lo feo, y donde se ha conservado con esmero y cariño cuanto había lleno de vida y de belleza, sembrado ya por otras manos. Sean ejemplo de esto, entre mil que pudieran citarse, aquellos



Sevilla.—Un aspecto del Parque

especialmente M. Forestier, autor del trazado, para quien toda la gratitud de los sevillanos es poca.

¡Bien habla este Parque del abolengo señoril de Sevilla! Sólo un pueblo señor, un pueblo aristocrático, un pueblo artista por excelencia, puede crear para su solaz y regalo un jardín público como este. Y a nosotros, que lo miramos con ojos de poetas o de enamorados—tanto monta—, nos place en extremo que, cuando Sevilla despierta o renace a nueva vida, este su primer impulso de renovación y de cultura haya cuajado en flores. Esto es como un símbolo, como una singular y poética expresión de su índole propia. Porque podrá Sevilla llegar a ser, y lo será, sin duda, una rica, laboriosa y fecunda ciudad industrial; pero siempre, y por cima de todo, será una ciudad de gracia y de arte. Decía el malogrado Ganivet que nunca la introducción de una cosa nueva debe llevar consigo la destrucción de una vieja;

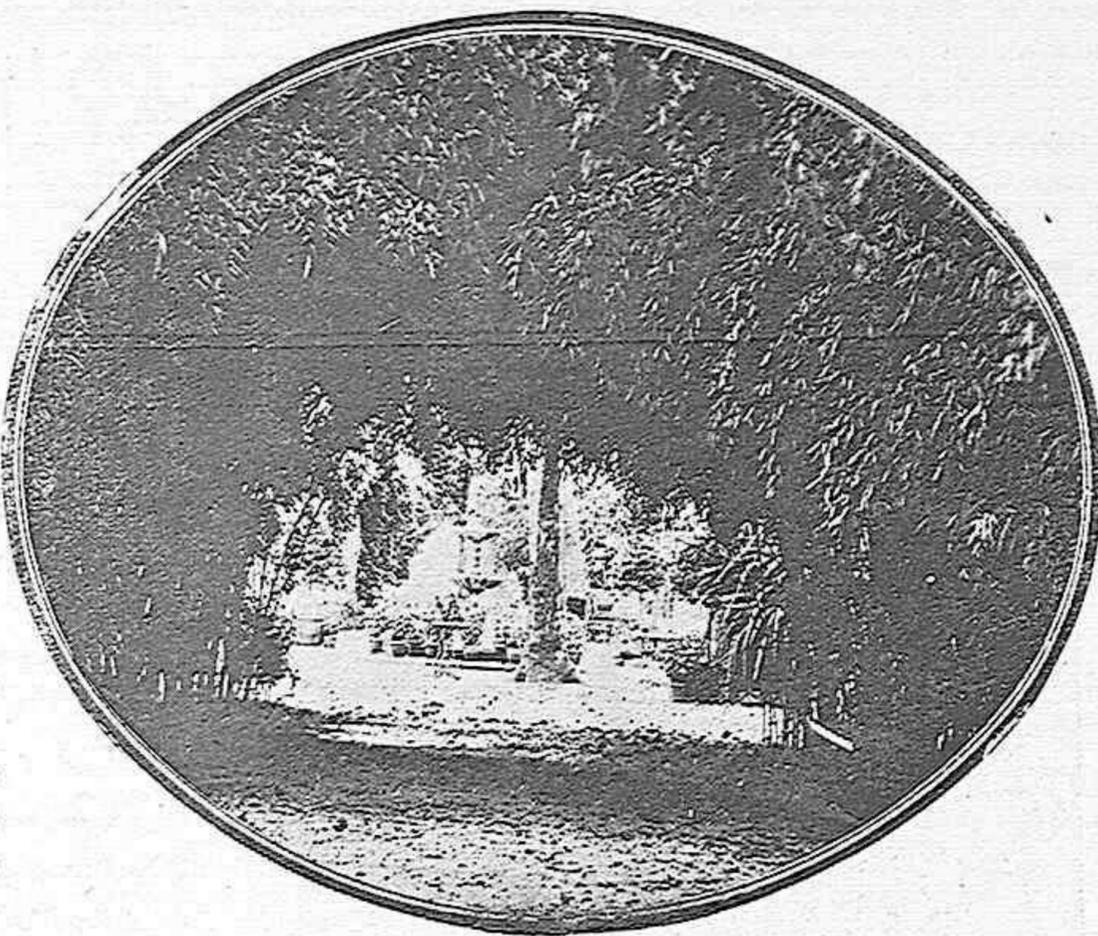
dos árboles inmensos, aislados en medio de la espaciosa calle de las Acacias, como dos amigos que un momento detuvieran su marcha, extasiados ante la magnificencia que los rodea.

La traza del jardín, de típico carácter andaluz, es maravilla de gracia y de dibujo. Sus misteriosos y poéticos rincosillos para la meditación o la lectura o el reposo; sus rumorosas fuentes, cuyo murmullo parece que nos llama; sus dormidos estanques, donde ya florecen nenúfares; sus alicatados morunos (obra primorosa de la más genuina industria sevillana), despiertan en nuestra imaginación el recuerdo de los soñados jardines de nuestro Alcázar y del Generalife granadino.

Por donde quiera recrean la vista y ensanchan el alma soberbios ejemplares de cuanto Dios crió para vestir de gala la corteza terrestre. Gigantescas acacias que tocan el

cielo, y cuyas ramas, al morir el sol, parecen de negros encajes; robustos y altísimos plátanos de Oriente, de pomposa verdura; inmensos eucaliptos, cuyas delicadas hojas, movidas por el aura, creyérase que vierten salud; sauces de desmayadas ramas, que besan melancólicos las aguas del antiguo estanque; álamos negros de perenne hoja; álamos blancos, de esmeralda y de plata, evocadores de las encantadas márgenes del Guadalquivir; tranquilas y calladas palmeras, cedros y fresnos vigorosos, pinos arrogantes, espléndidas y fragantes magnolias... Y entre todos ellos, y entre las adelfas y las celindas, entre los arrayanes y el boj, entre las azucenas y los lirios, entre los geranios, las enredaderas y los jazmines, imprimiéndole carácter y encanto al jardín entero, con la pompa y brillo de su color y la embriaguez de su perfume, «el árbol de tronco de bronce, flor de plata y fruto de oro:» el divino naranjo.

Y como si la tierra se estremeciera alborozada, como cuando pasa el amor, y sus suspiros y su aliento fueran rosas, no existe en el Parque calle ni paseo, rincón ni glorieta donde ellas no broten profusamente, alegrándolo todo: desde las sencillas lunarias y las silvestres, que crecen las unas en las lindes de los paseos, dentro de los canales por donde pasa el agua que riega y fecunda el jardín, y las otras al pie de los árboles, por cuyos troncos suben, embelleciéndolos, como gente humilde que, segura de sí, quiere elevarse para que se la vea, hasta las más pulidas, delicadas y finas, tales como las de té, las de pitiminí, las de virgen y aquellas otras de especies singulares y de nombres misteriosos y extraños, cada una de las cuales ha costado a una mujer o un hombre el cuidado y el afán de años enteros para conseguirla... Hay, bella lectora de negros ojos o de ojos azules o verdes, pero preciosos desde luego; hay en el Parque una larga y angosta calle, formada de naranjos y de rosales alternados en fila, que parece ideada por el amor... Contemplándola, nos figuramos que los rosales extienden sus brazos de rosas hacia las copas de los naranjos, como si quisieran coger de ellas blancos azahares para las bodas de sus hijas predilectas. La arena que tapiza el suelo, color de oro vivo, reluce y brilla de manera que aún en los sitios donde hay sombra se cree que da el sol... Y hay además, en fin, lectoras y lectores, circundando las fuentes y los estanques, dilatadas, alegres y pintorescas galerías descubiertas, imitaciones de los emparrados campesinos, por cuyos pilares, ya de limpio ladrillo, ya blanqueados por la andaluza cal, trepan en variedad graciosas



Sevilla.—Un rincón del Parque

enredaderas y rosales, que muy pronto les darán fresco toledo de flores y verdura...

Y el pueblo de Sevilla va y viene por su preciado Parque, admirándolo y respetándolo a la vez, sin que haya mano osada e inculta que arranque una flor, aun cuando de los labios de mocitas y mozos suela brotar frecuentemente alguna ingeniosa cuchufleta, como inocente sátira de los carteles que, enclavados aquí y allá, advierten a todo el vecindario que «se prohíbe tocar las plantas y las flores...»

¡Bien haya el Parque, por cuanto es y promete y por su simpático y profundo sevillanismo! Este es tal, que si por arte de encantamiento se trajera al Parque a un viajero artista con los ojos vendados, y en medio de él se le descubrieran, apenas pasease la mirada en torno suyo, diría convencido: «Estoy en Sevilla».

S. y J. ALVAREZ QUINTERO

«ANDALUCÍA» se reparte gratis a los Hoteles, Casinos y Balnearios, y a todos los Centros donde concurre el turista.

LA ARTISTA
DE CÓRDOBA

DORA, DANZA



La artista cordobesa vuelve nuevamente entre nosotros.

Su arte, serenidad y gracia, sin trucos ni exageraciones, es encanto y atractivo original, hecho de naturalidad y de armonía.

Dora danza ligera y gracil, y en sus actitudes y en su gesto, Andalucía, Córdoba oriental y soñadora, palpita, y ante la artista surge la evocación fastuosa y deslumbrante.

Mujer de arte y de belleza, Dora es el espíritu de la ciudad, es como esos fondos de los lienzos del pintor de Córdoba tan sugeridores de escenas de vida y de pasión. El arte cordobés todo, es hecho de algo emocional, hondamente sentido, algo misterioso que alienta en las penumbras de las callejas estrechas y solitarias, que está en las almas, que entre la alegría del sol y del vino, como una extraña paradoja, pone una sensación de tristura amarga. Y así esta artista en sus danzas ríe y llora a un tiempo mismo; y el fandanguillo tan andaluz, tan gitano en ella, llega a ser la perfección absoluta, la emoción de arte.

Se ennoblecieron las variedades, con estas artistas tan singulares, tan únicas; Pastora, la Argentinita, Isabelita Ruiz, Raquel Meller y Dora, cada una dando la tonalidad bella de su arte tan diverso.

Relampaguean los ojos verdes de la Imperio; tanagra primorosa la Argentinita baila; es en la escena Isabelita Ruiz figurina bella, llora Raquel Meller en sus canciones, es pasional y fuerte, y Dora lleva a la escena la gracia andaluza verdadera.

No es la muñeca primorosa que en la escena dice con malicia sus canciones; la artista que en el cuplé comenta escenas frívolas de cabaret, romanticismos modernos, trasnochados entre espuma de champán y notas estridentes del

jazz-band, es la mujer que en su arte pone encanto popular, reflejos de costumbres, gallardía y majeza en la figura.

Se yergue altiva en sus danzas bellas; canta evocadora con dejes populares, es airosa y triunfal al cruzar la escena para interpretar con gracia la canción, y Andalucía, Córdoba, entre aplausos fervorosos del público, pasa como una visión fantástica que ha hecho revivir la artista...

A. JIMENEZ LORA

Sección de noticias

Nuestra excursión a Granada

Como oportunamente anunciamos a nuestros consocios el 15 del pasado tuvo lugar la excursión organizada por



Sierra Nevada.-Grupo de excursionistas ante el busto de Isabel la Católica

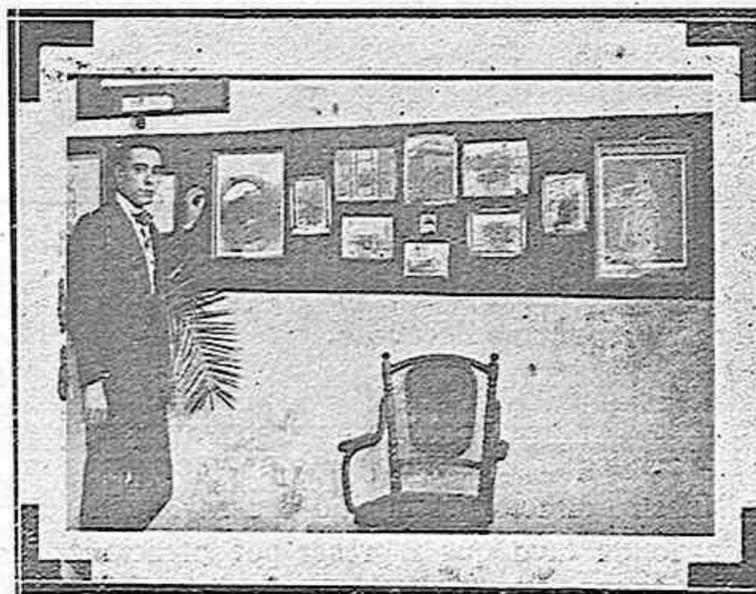
ANDALUCÍA a la ciudad de los cármenes y a Sierra Nevada. El programa se cumplió en todas sus partes visitándose la Alhambra y el Generalife el primer día y subiendo a la sierra el segundo, utilizando el tranvía eléctrico hasta Gúejar-Sierra y desde allí hasta los Albergues en las caballerías dispuestas.

Al frente del grupo marchó nuestro director, que recibió muchas felicitaciones por la organización de la caravana.

Por nuestra parte, quedamos reconocidos a cuantos contribuyeron al éxito y en particular a los guías Agustín Villalba y Manuel Balderas que al frente de los acemileros nos llevaron por la sierra sin contratiempo alguno.

La Exposición de Linares

En la exposición de fotografías de arte organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Linares con motivo de las pasadas fiestas, presentó ANDALUCÍA una colección de vistas de la región, que, por su cantidad y calidad mereció justas



Nuestro redactor gráfico Sr. Jaldo en su instalación que obtuvo premio.

alabanzas del numeroso público que durante todos los días que duró la exposición llenó sus salas.

El Jurado por unanimidad concedió el primer premio a un trabajo de nuestro director don Antonio Sarazá y diploma de honor a otra fotografía de un jardín andaluz.

NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES.-Fábrica de Dulce y Jalea de Membrillo

ADRIANA MORALES SOLIS

PUENTE GENIL

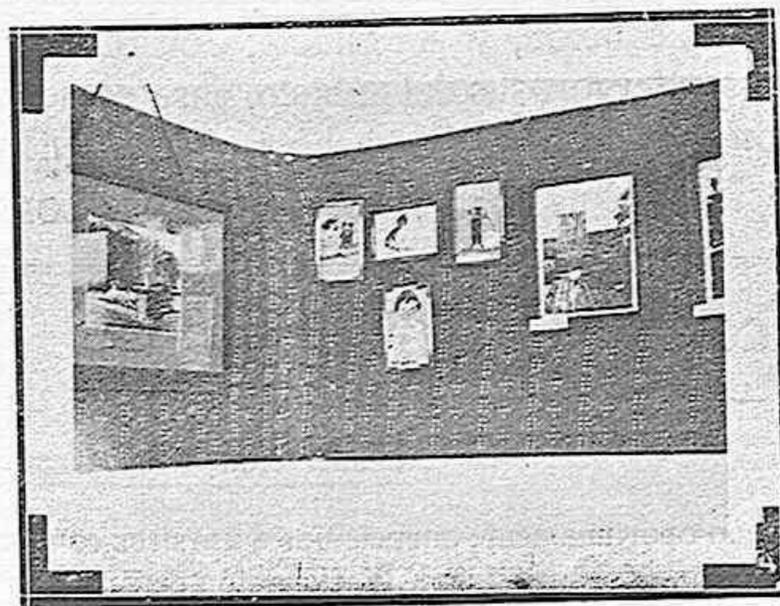
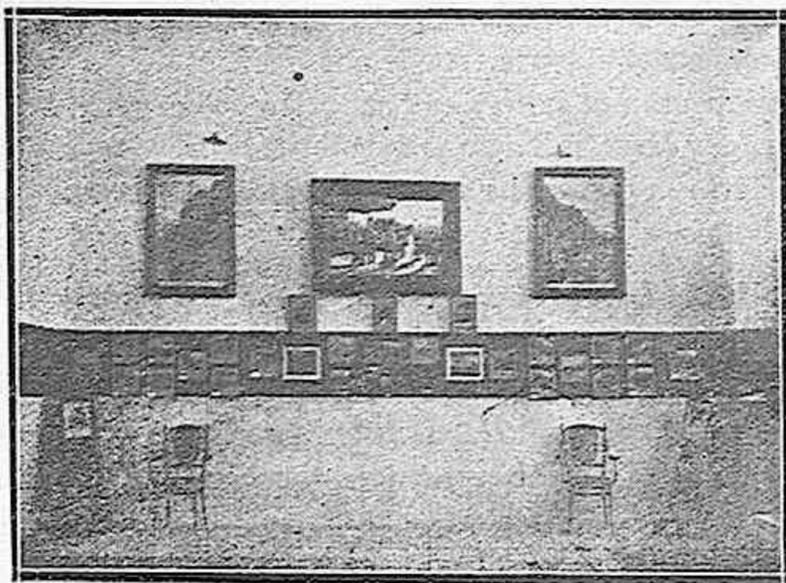
(CÓRDOBA)

Nuestro corresponsal gráfico señor Jaldo también obtuvo un premio en el concurso.

Por la presentación y número de las obras, como por la organización del certamen que ha constituido el mejor número de las fiestas, y así nos lo han manifestado el Alcalde y demás señores de la comisión, felicitamos a los se-

ñores Zafra, Molina y Puga que con tanto acierto cumplieron su difícil cometido.

ANDALUCÍA, fiel a su lema de propaganda de la Región, envió 81 fotografías, fuera de concurso, con vistas de Córdoba, Málaga, Granada y Cádiz que llamaron la atención de los visitantes.



Aspectos de la Exposición de Linares

La excursión a París

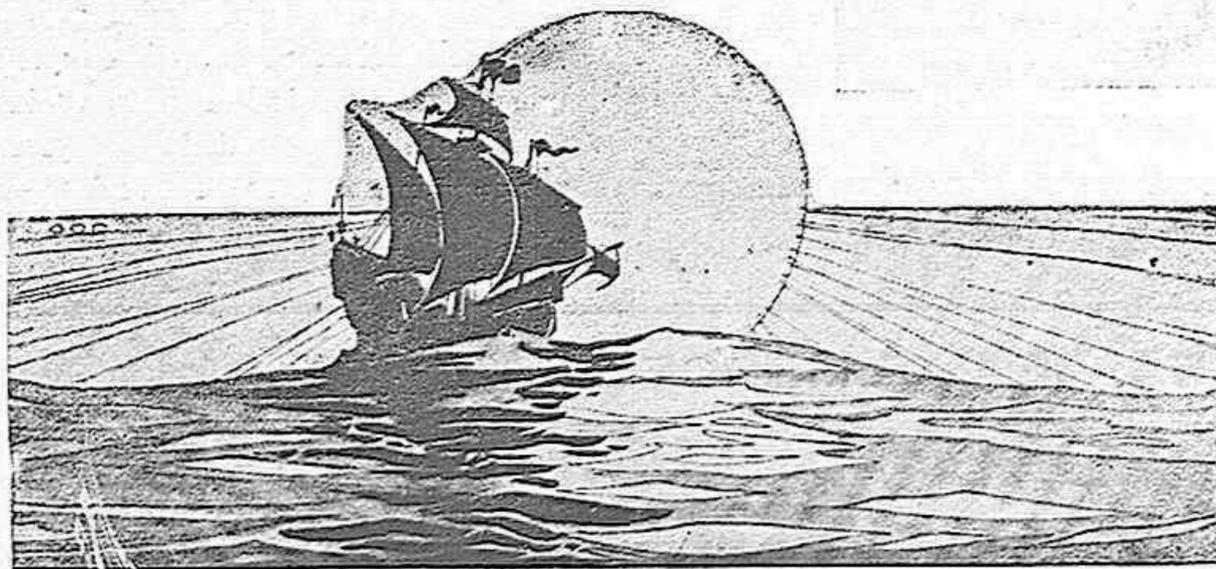
En prensa el presente número, se está efectuando la excursión organizada por la Oficina de Turismo a San Sebastián, París, Barcelona y Zaragoza.

Al escribir estas líneas recibimos la noticia del feliz regreso a España y hacemos votos por que con la misma felicidad se reintegren a sus hogares los queridos excursionistas. Nuestro director acompañó la caravana hasta Hendaya de donde tuvo que regresar por atenciones de su cargo.

Excursión a Granada en Octubre

A ruegos de nuestros consocios que no pudieron participar de la primera excursión, organizamos la segunda, que tendrá lugar los días 11, 12 y 13 del próximo Octubre.

El importe total del viaje, todo gasto comprendido será de 150 pesetas respectivamente. Con la antelación suficiente se remitirá a los señores socios del T. C. A. el programa detallado de la excursión. Los señores que sin ser socios deseen formar parte de la misma, se dirigirán a nuestras oficinas Velázquez, 2, Córdoba.



La Feria de Córdoba



Ofelia Nieto, la tiple de voz argentina y belleza soberana que deleitará a los cordobeses con las maravillas de su arte.



Fleta, el tenor aragonés que actuará en Córdoba en la presente temporada de Otoño.

Durante los días 25, 26 y 27 del corriente se celebrarán las fiestas de otoño. El programa de festejos reúne todos los atractivos que pueden pedirse. A la campaña teatral que empieza la genial Ofelia Nieto, hoy en la plenitud de su belleza y de su arte, seguirá la compañía de ópera

italiana que dirige el veterano Viñas tan conocido de los cordobeses, y luego, el gran Fleta con la compañía del Real, dará dos funciones, que sin duda serán un éxito más que añadir a los obtenidos por el colosal tenor baturro.

A continuación, Dorita comienza las varie-

tés en el teatro Duque de Rivas y todo hace prometer una buena temporada teatral.

Respecto al programa de toros, es otro cantar. Ni las combinaciones nos parecen propias de la feria de Córdoba ni los precios corresponden a las mismas.

Como esta afirmación podría parecer apasionada, daremos unos datos para que los aficionados hagan las comparaciones que gusten.

En Ubéda, cuya plaza tiene la mitad de cabida que la de Córdoba, Litri y el Niño de la Palma mano a mano, con toros de Concha y Sierra, la entrada de sombra 10 pesetas. En

Córdoba, cuatro novillos para los rejoneadores y cuatro para dos modestos novilleros, 10 ptas.

Con estos programas y precios, lógico es suponer que no ha de resultar muy animada la plaza de Córdoba. Creemos, y con nosotros muchos aficionados, que es hora de ocuparse de que las corridas de feria vuelvan a recobrar su antiguo y justo renombre.

Como hoy esta fiesta de los toros es la que atrae al forastero, debe cuidarse mucho en sus detalles de organización, para evitar los perjuicios que al comercio todo se le ocasiona con la falta de feriantes.

P. P. T.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.

D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.

D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba.

Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.

D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

CALZADOS

D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.

D. José Peláez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.
Victoriano Rivera, 6, *El Capricho*.—Córdoba.

COMERCIOS

D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.

D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.

D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

FARMACÉUTICOS

D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

MÉDICOS

Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.

D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

SEGUROS

D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

SOMBRERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

SASTRERÍAS

Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.

Ruano Hermanos, Plaza de Gonzalo de Ayora.—Córdoba.

Delegados del T. C. A.

Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4

Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.

Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.

Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.

Martos.—D. Juan R. Garcia Colomo, Real, 6.

Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.—CÓRDOBA

FÁBRICA DE CEMENTOS NATURALES, LENTOS Y RÁPIDOS

MARCA LA "UNIÓN"

DE

Santiago García Sánchez

OFICINA:

Wilson, n.º 40 - Teléfono, n.º 250

MARTOS

FÁBRICA Y ALMACENES:

Sapillo, n.º 1 - Teléfono, n.º 118

MARTOS

A. Pérez Barquero

Cosechero de Vinos en Montilla y Moriles



Almacenado y Escritorio:

CALLE DOCE DE OCTUBRE (prolongación Gran Capitán).

Teléfonos núms. 61 y 532

CORDOBA

R. Navarro

SASTRERIA

Góngora, 1 - CORDOBA

FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

CÓRDOBA Y C.^A

(S. EN C.)

**FUNDADORES DEL
AZUCAR ESTUCHADO**

PATENTES NÚMS. 33.950 Y 51.292

**IMPORTACION
DE CAFÉS Y THES**

CÓRDOBA (ESPAÑA)

"H. Morillo"

Casa preferida por los Sres. Viajantes

MARTIN BELDA, NÚM. 13

CABRA

(CÓRDOBA)

Editorial y Librería Hispano-Americana

— DE LA —

VIUDA DE GREGORIO PUEYO

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)
Telégrafo y Cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

PEDRO MATA

UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).
GANARÁS EL PAN... (Octava edición).
CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).
MUÑECOS (Novena edición).
EL HOMBRE DE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).
IRRESPONSABLES (Novena edición).
UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).
TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).
PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición).

CINCO PESETAS EL VOLUMEN

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)

Anís Poyato

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

Doña Mencia (Córdoba)

Clínica Carzón

Depilación eléctrica - Electrolisis

Duque de Fernán-Núñez, núm. 7

Córdoba

**PALOMARES
FOTÓGRAFO**

CLAUDIO MARCELO, 23

==== **CÓRDOBA** ====

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

==== **CÓRDOBA** ====

CEREALES ESTRADA
Alimento de primera

Mazaro-Biogenina

GRAN TÓNICO-RECONSTITUYENTE
Farmacia y droguería Estrada
21 Conde de CARDENAS. 21,
CORDOBA

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35 **CÓRDOBA** Teléfono 12

GRAN SASTRERÍA

Guerra

- Casa especializada en uniformes Civiles y Militares -
ALFONSO XIII, 24 **CORDOBA**

Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

==== **CORDOBA** ====

LUIS DÍEZ GARAY

LOZA, CRISTAL

-: MAYÓLICAS :-

-: AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

MARTOS AUTOMOVIL

Agentes exclusivos para la provincia de Jaén de los coches
FIAT, ESSEX, OAKLAND, HUDSON Y CHEVROLET

— MARTOS —



Taller de Armería
DEPÓSITO DE EXPLOSIVOS
ARMAS DE FUEGO
y Efectos de Caza

—
SÁNCHEZ ESPINOSA

Especialidad en Car-
:: tuchos cargados ::

.....
CLAUDIO MARCELO
:: CORDOBA ::

TALLER Y DESPACHO
DE

JOYERÍA Y PLATERÍA
Cirilo Ferrer Tordera

.....
ESPECIALIDAD EN ALHAJAS DE PLATI-
NO :: SE REFORMAN TODA CLASE DE
JOYAS :: ARTÍCULOS PARA REGALOS

.....
Blanco Belmonte, 4-6 (antes Pedregosa)

— CÓRDOBA —

:: MADERAS DE ::

“LA FORESTAL”

:: Máquinas ::

TODAS CLASES

RAFAEL SALCEDO

para elaborarlas

PLAZA DE COLON, 3.-CÓRDOBA

FRANCISCO TORRENT

ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE ACEITUNAS

— CORDOBA —



Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



VINO
"MORILES"

FINO CRIADO

COSECHERO

Jose Criado Pino

Aguilar de la Frontera
(Córdoba)

Batería de cocina y utensilios de casa
en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado
VENTAS AL POR MAYOR - CALIDAD SUPERIOR - PRECIOS DE FÁBRICA



Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

Pedid siempre los Chocolates y Dulces
MATIAS LOPEZ
 Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



MARMOLES
 TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA

Buddy El mejor libro de notas para bolsillo

El libro de notas perpetuo

Buddy PATENTE 85.201

En venta en todas las librerías de España.

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Sin rival «Anís Altamirano» seco y dulce
 Fabricante: Antonio Altamirano
RUTE (CÓRDOBA)

Fábrica de Anisados, Licores y Jarabes

Especialidad: FLOR DE GUADAIIRA Anís

Rafael Rodríguez Baltanás

SUCESOR DE BECA

Alcalá de Guadaira

(Sevilla)

MARCA REGISTRADA

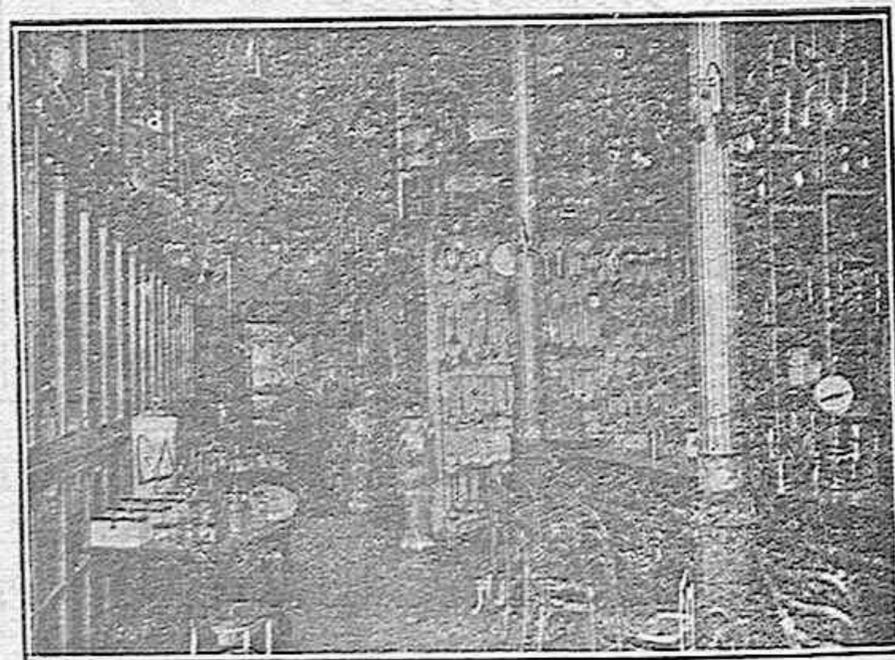
BARAS HERMANOS Y C.^{ÍA}

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas
:-: :-: de trasmisión :-: :-:



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

ALFONSO TIRADO RUIZ

Esta es la casa que presenta mejores surtidos en medias y calcetines, telas blancas, perfumería y todos cuantos artículos trabaja: además sus precios son los más baratos.

Alfonso XIII y Diego León

— CORDOBA —

Pida en todas partes

“Anís España”

FABRICANTE

Viuda de Manuel Pérez

— RUTE —

(CÓRDOBA)

Carmona Hermanos y C.^a

Almacenistas de Coloniales

Importación de Bacalaos y Cafés

Plaza de Colón, 1 Teléfono 476

— CÓRDOBA —

CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Fabricación de Somniers y Camas de Campaña

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Luis Ojeda Chacón

ANDUJAR (JAÉN)

PENSIÓN DORÉ-BARCELONA

Aviñó, 30 (frente a Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

Hotel Simón

Delázquez, 12 y Rioja, 12

SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CENTRICO
DE LA POBLACIÓN

BERNABÉ ROLDAN RODRÍGUEZ

FABRICANTE DE ANISADOS

Especialidad ANÍS EL TRIUNFO

RUTE (CÓRDOBA)

PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel, vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc.

Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositarario para España, Ernesto Ramos, Españolitos, 22 - Madrid

Pedid siempre tubos Pegamin, exigir esta marca

Angel Abascal

Coloniales al por mayor

Especialidad en Cafés



SEVILLA

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11

San Alvaro, 16

Córdoba

Fábrica de jabones a vapor

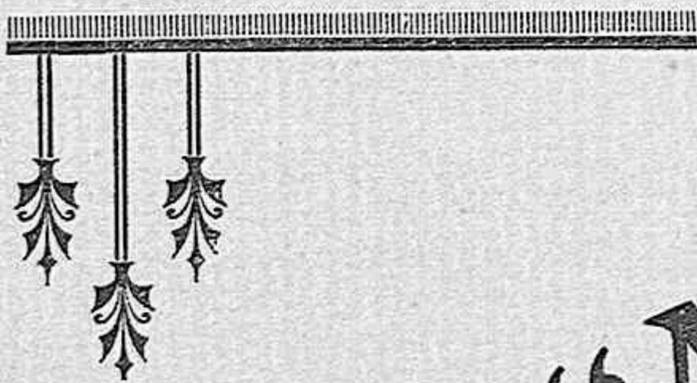
“FENICIA”

(Marca registrada)

Francisco Sánchez Canís

MARTOS (JAÉN)

Pidan Vino



Fino

“Antoñico”

MORILES PURO

A. Delgado Gálvez

COSECHERO Y EXPORTADOR

Puente Genil

S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

Apartado núm. 8

CORDOBA

Sociedad Anónima Serraleon

Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores

Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba