

# EL COMERCIO DE CORDOBA

Diario de Artes, Industria, Comercio, Administracion y Noticias

DIRECTOR PROPIETARIO: DON JUAN CANALES

NÚM. 5389 PRECIOS

En Córdoba.	Un mes. . . 1,75 pesetas
	Trimestre. . . 5
	Un mes. . . 2,25
Fuera de Córdoba.	Trimestre. . . 6,50

SABADO 1.º DE MAYO DE 1897

Anuncios y comunicados á precios convencionales  
Gratis á los señores suscriptores,  
pagando solo el impuesto de timbre del Estado

AÑO XXIII

## PREVISION DEL TIEMPO

### Primera quincena de Mayo

Va á continuar en ella la aproximación á nuestras regiones de las corrientes aéreas del Atlántico, iniciada en la quincena anterior y que tanto se ha hecho esperar.

Esta aproximación de las invasiones oceánicas será intermitente; pero es una buena base para esperar que ha de ser beneficiosa también esta quincena para los intereses agrícolas.

Los cuatro primeros días serán, por punto general, de buen tiempo.

El 5 y el 8 lluviosos y tempestuosos.

El periodo lluvioso mas importante de la quincena se desarrollará en nuestra Península del 10 al 14, siendo abundantes y generales las lluvias del 12 al 14.

Una importante depresión aparecerá el miércoles 5 por el SO. de nuestra Península, teniendo su base en los parajes de Madera.

Actuará directamente sobre nuestras regiones, en la dirección SO.-NE.

Producirá lluvias tempestuosas, bastante generales, con viento de entre O. y S.

El jueves 6 se trasladará el centro de la depresión del día anterior á Argelia, pero bastante atenuada su intensidad inicial, á causa del avance de una nueva depresión por el NO.

Todavía será sensible su acción en el Mediodía y Levante de España.

Se presentará una depresión, procedente del Atlántico, que tendrá el viernes 7 su centro al NO. de España y ha de producir un régimen chubascoso, bastante general, con vientos de entre SO. y NO.

El sábado 8, la depresión del Atlántico, descrita en el día anterior, se aproximará rápidamente á nuestra Península.

Extenderá su acción por nuestras regiones, y ocasionará lluvias generales, con algunas tormentas y vientos duros de entre SO. y NO. Fuerte temporal en nuestros mares.

El domingo 9 se alejará hacia el N. el centro de la depresión del NO. de España, en el día anterior, y su acción será poco sensible en nuestra Península.

Del 10 al 11 aparecerá una importante é insistente depresión, de gran intensidad, que tendrá su centro hacia el NO. de las Azores, y extenderá su acción á nuestra Península.

Producirá en dichos días algunos chubascos, especialmente en Portugal y en el NO. y N. de España, con vientos de entre SO. y NO.

El miércoles 12 estará situado el centro de la depresión, descrita el día anterior, entre las Azores y Portugal, y propagará su influencia por nuestra Península.

Ocasionará lluvias abundantes y generales, con vientos de entre SO. y NO. Temporal en nuestros mares.

El jueves 13 el centro de la depresión del día anterior se dirigirá hacia el N. extendiendo rápidamente su influencia por la Europa occidental.

Seguirán siendo generales y copiosas las lluvias, y continuará el temporal en nuestros mares, con vientos de entre SO. y NO.

El viernes 14, la depresión descrita en los anteriores días penetrará en el Continente. Uno de sus centros atravesará nuestra Península.

Con tal motivo serán las lluvias mas generales aún que en los días anteriores,

res, y mas abundantes, y continuará el temporal en nuestros mares con vientos de entre SO. y NO.

El sábado 15 cambiará rápidamente la situación meteorológica, restableciéndose el equilibrio atmosférico, y sólo quedarán restos de la depresión de los días anteriores en el Mediterráneo y regiones vecinas de él.

Noherlesoom.

Del (Boletín Meteorológico.)

## LA CUESTION SOCIAL

(De colaboracion.)

Los progresos industriales y el orden económico social, demandan á una la propiedad individual de los procedimientos humanos. El trabajo tiene cierta pena, impone tan penosos sacrificios, que, sin un precepto terminante y sagrado, sin una voz que hable á nuestra conciencia, sin el risueño aspecto de un porvenir, y sin necesidades que nos apremien al cumplimiento del deber, viviría la humanidad en perpetua inercia; cuando más abrazaría el hombre el trabajo por el placer de la distracción, nunca por el estímulo de la esperanza, ese don gratuito que tanto nos halaga en la adversidad, que viene á dulcificar la vida en los momentos más críticos del infortunio.

El hombre, encerrado en oscuro calabozo, gimiendo bajo el peso de las cadenas; y en hora fatal, cuando cae sobre su cabeza el peso de una sentencia que le condena á muerte, levanta su voz al cielo, murmura una plegaria y se dibuja en su semblante el reflejo de la alegría: ha concebido una esperanza, y todo su ser se rehabilita y se ve fuerte, animoso, decidido. ¡Y sinó, cuantas lágrimas dejan de surcar las mejillas del pobre jornalero, triste, abatidísimo, con muchos hijos en el hogar y sin recursos, á la idea que se abre paso en su ánimo de poder satisfacer todas sus necesidades, ante las risueñas perspectivas de lo porvenir, á las consoladoras animaciones de la esperanza!

Convenzámonos, el dolor es patrimonio de la humanidad; el trabajo físico, intelectual y moral se nos hace una muy pesada cargada. «Con el sudor de tu rostro te mantendrás, pero tras el cansancio y fatiga viene la satisfacción, y de aquí que la influencia del interés personal sea condicion necesaria de la productividad del trabajo humano; este sentimiento-virtud, hace el trabajo fecondo aún en épocas de ruinosas competencia, imponiendo la tasa moral del salario según las necesidades mutuas y recíprocas entre el capitalista y el obrero, en virtud de aquel sublime precepto «amad á vuestro prójimo como á vosotros mismos», que dulcifica los estímulos de la codicia, y acalla los sentimientos de la represalia, los insidiosos rumores de la rebelión.

¿Cómo explicarse esa lucha de clases, ese interés del socialismo revolucionario en la época presente, por matar la producción sofocándola en su primer fundamento, la propiedad individual? Sin la referida propiedad la muerte haría sin cesar huecos, —como dice un reputado escritor— en el género humano, para restablecer el equilibrio entre la producción y el consumo; la marcha del progreso se haría imposible, la bandera económica se desgarraría en giros; y sus tres lemas, *educación, actividad y perseverancia*, figurarían como letra muerta en las sangrientas luchas, con bates sin término por la existencia.

El que á hierro mata, á hierro muer-

re; es decir, los individuos como las colectividades que abren abismos en las entrañas de la sociedad, caen por su propio impulso en la misma catástrofe que preparan. De aquí, el derecho de propiedad, condicion indispensable del mejoramiento humano. Negar el derecho de propiedad, obstinarse ciegos en rendir tributo á la desesperación y al encono de las pasiones, sería el más desatinado de los extravíos, la aberración más sin conciencia, cuando no el más horrendo de los crímenes, como que el dominio individual no es una creación del humano derecho, sino la consecuencia más luminosa que se desprende del derecho natural.

La impuesta nivelación de las fortunas parte de la base gratuita de un estado natural, y ni aun así puede sostenerse, porque todos los hombres no son iguales ni en fuerzas ni en inteligencia, ni en laboriosidad. Son, pues, la riqueza y la pobreza medios sin los cuales no consigue el ser racional su fin en la sociedad, formando como dos platos de una balanza, cuyo fiel, el dominio, nos hace entrar dentro de la esfera del progreso y la perfección.

Hay un fin á cuya realización convergen todas las aspiraciones, necesaria, ineludible, que nos atrae, nos solicita, ó sease la consecución del bien. De ahí la idea del orden, de esa portentosa variedad de aptitudes, pensamientos, deseos y voliciones, en medio de la universal y uniforme aspiración y sentimientos. Unos cultivan las ciencias ó las artes, otros se ocupan de la industria, quien está consagrado á las faenas del campo, mientras que todos á una rinden parias á esa providencial ley de los destinos humanos. La facultad del ser racional en que radica el principio de propiedad, es el más solemne mentís echado en cara á las escuelas socialistas.

La ocupación y el trabajo, grandiosos elementos, portentosas fuerzas de la producción no pueden servir de base al dominio; la ocupación es el hecho primitivo que le dá nacimiento, pero esto supone un derecho anterior, ó sea la facultad que tiene el hombre de hacer suyo siempre por medios legítimos, lo que necesite para satisfacer sus necesidades; y si el trabajo fuera el fundamento del derecho de propiedad, tendríamos que el hombre podría perturbar el orden social-económico, pues hay trabajos que en vez de producir, destruyen. Además la herencia y contratos transmiten el dominio, y en ambos casos se verifica la adquisición de la propiedad sin el concurso del trabajo y antes de que haya lugar á la ocupación.

Tenemos obras en la historia de la producción, que conservan siempre vivo el carácter del genio que las crea; y es que el ser interior al manifestarse imprime en sus productos, en sus obras, el sello de su inteligencia, fuerza y actividad, y aquello que produce es suyo, porque es la expresión de su fuerza productiva. El hombre tiene también derecho de disponer de sus bienes para después de la muerte; y abolir los testamentos, convirtiendo al Estado en heredero legal, sería un verdadero despojo y una inicua confiscación. Si el Estado fuera el único heredero, el propietario no tendría interés en el cuidado y mejoramiento de sus bienes, desapareciendo así la virtud de la economía, y consumiéndose los ricos el sobrante de sus caudales en gastos superfluos.

La riqueza está desigualmente re-

partida, pero no debe ser esto causa de enojo para las clases proletarias, ni el que haya ricos por herencia, que satisfagan sus necesidades aun las más caprichosas sin poner en actividad las facultades humanas, pues las aguas buscan su nivel, y tarde ó temprano la riqueza acumulada del avaro se reparte y fracciona, y la del licencioso é imprevisor, circula en el comercio, y acorre muchas necesidades. Merced á los adelantos de nuestra época, las fortunas territoriales han cedido turno á los capitales nacidos bajo la égida del trabajo y laboriosidad, y la caridad privada, no lo dudeis, se abrirá paso en el corazón de los engreídos campeones de la fortuna ciega, sin que tenga el cuarto estado que apelar á los procedimientos de fuerza, temibles siempre, pero en la presente época de funestísimos resultados.

Nos preocupa en verdad, la situación de esos infelices que viven en calles infectas, sin murmurar, sin quejarse, con la sonrisa en los labios y la esperanza en el corazón; para éstos los consuelos de la caridad, que es prudente, benigna y sufrida, cayendo sobre sus hogares como bienhechor rocío; y para todos los pobres, con objeto de estimularlos en la obra de su redención social, solicitamos que dentro de la ley se admita el principio, la riqueza se distribuya según la influencia que en la obra productora hayan tenido los partícipes, y á conseguirlo debieran dirigirse las tendencias todas de la parte sana del proletariado moderno.

Joaquín Fuentes Palacios.

## NOTICIAS DE CUBA

(Telegrama oficial.)

Habana (sin fecha.)

Capitán general á ministro Guerra: Movilizados Matanzas tomaron prefectura en Sierra Carmena, é hicieron dos muertos.

Fuerza de María Cristina, en Rivero, hizo un muerto.

Batallón de Aragón, en reconocimiento el 24 en Estrella y la Gloria (Pinar), batió grupo y le causó tres muertos.

Coronel Struch, con batallones de Baleares y Canarias, en la Mulata y Guajabón, batió enemigo, causándole 22 muertos; en las Charcas tomó posiciones á los rebeldes, y les hizo tres muertos.

Columna del teniente Leopoldo Quirós tuvo siete de tropa heridos.

Batallón de la Reina reconoció San Diego é hizo dos muertos; tuvo un herido.

Columna de Cantabria batió grupo en el Retiro, hizo dos muertos y tuvo un herido.

Fuerzas Alonso Rojas batieron grupo acampado en Colombina; le causaron siete muertos y tuvieron tres heridos.

Presentados 17 armados y 41 sin armas. — Weyler.

## LA CUESTION DE GRETA

Según noticias fidedignas que acaban de recibirse, Edhem bajá se ha apoderado de Malakasi y de Kalambaka, con lo cual ha logrado ponerse en comunicación con el ejército turco del Epiro, por el paso de Zygos.

Han quedado restablecidas y protegidas las comunicaciones con Salónica, por Tempa, Volo y Moluna.

Después del avance general de los turcos, han quedado estos en condicio-

nes para acudir con rapidez á cualquier punto donde fuere preciso.

En Valetino solo se libran hasta ahora ligeros encuentros y escaramuzas.

## Gacetillas

**Juicios orales.**—Ante la sección primera de esta Audiencia se verán el día tres del corriente las causas que siguen, instruidas en el juzgado de Córdoba. Por lesiones; contra José Salagún Lozano. Defensor señor Barasona y procurador señor Gonzalez Aguilar.

—Lesiones; contra María Josefa Lopez Ortiz. Defensor señor Jimenez Illescas y procurador señor Garcia Gonzalez. — Lesiones; contra Antonio y José Castro Acosta. Defensor señor Garcia Ramirez y procurador señor Usano.

**Contribuciones.**—La territorial, urbana é industrial correspondientes al cuarto trimestre del actual año económico y respectivas á la zona de Aguilar, se cobrarán en los siguientes días del mes de Mayo. Del uno al cinco inclusive en Puente Genil, del diez al catorce inclusive en Aguilar, y del once al trece inclusive en Monturque.

**Guardia civil.**—La del puesto de Pedroche detuvo el día veintiocho del actual al vecino de dicha villa Fernando Carrillo Romero (a) el Tuerto por haber hurtado una carga de leña de encina en la dehesa de Bramadero.

**Circular.**—El señor Gobernador civil ha publicado una encargando á todos los alcaldes que en el término de cinco días le envíen las relaciones pedidas por otra circular de 9 de Abril, para proceder á la formación de la Estadística de viviendas.

**Cultos.**—Hoy principian en casi todas las iglesias de esta capital los cultos llamados del *Mes de María*, poética manifestación de cariño tributada por el pueblo católico á la Santa Madre de Dios.

**Minas.**—Han sido solicitadas quince pertenencias para la mina de hierro «Calamon», del término de Posadas; veinticuatro para la de hierro «Una de dos», de Córdoba y otras veinticuatro para la de hierro y otros «Descansa-Vacas», del término de Posadas.

**Sébase.**—Las cuotas de todas las contribuciones correspondientes al cuarto trimestre del actual ejercicio las cobrarán en Córdoba hasta el día 20; en Obejo el 11 y 12 y en Villaviciosa del 17 al 19. Estos tres pueblos constituyen la zona de nuestra capital.

**El 1.º de Mayo.**—En Córdoba y su provincia ha pasado completamente inadvertida la que hace pocos años dieron en llamar *fiesta del trabajo*. Según las noticias que tenemos de varias poblaciones, en casi toda España la tranquilidad es completa, demostración elocuente de la calma y sensatez de nuestros obreros.

**Lotería.**—En el sorteo de la Lotería Nacional verificado ayer en Madrid no correspondió premio alguno importante á Córdoba ni su provincia.

**Ilustre viajero.**—Anoche, en el tren mixto de Málaga, llegó á esta capital el elocuente orador señor Castelar, que se hospeda en el Hotel Suizo. Hoy ha visitado las Ermitas en unión de varios amigos de Córdoba y esta noche en el expreso continuará su viaje para Madrid.

**Percance.**—Examinando unos sales en una habitación de la venta Eritania de Sevilla los distinguidos jóvenes don Rafael León y Primo de Rivera y



Los originales que se remitan para su inserción en esta hoja, no se devuelven aunque no se inserten.

# PAGINA LITERARIA

Todos los trabajos que vean la luz en esta hoja, se publicarán bajo la responsabilidad de sus autores.

SABADO 1.º DE MAYO DE 1897

## CARTA ABIERTA

A Salvador Rueda.

Querido amigo: «Ya tengo el pan asegurado y por consiguiente las circunstancias no me obligarán a escribir deprisa y mucho, como he escrito hasta ahora. Bullen en mi cerebro varios poemas a los que me propongo dar forma, reposada y tranquilamente». Estas líneas me dirigió usted hace algún tiempo en una de sus cartas y el propósito que en ellas indicaba poco después empezó a realizarlo publicando *Fornos*, poema que ha sido la base del nuevo género de literatura a que dedica usted ahora sus talentos y su fecunda inspiración. Siguió a *Fornos*, admirable panorama de la vida madrileña, *El Bloque*, grandiosa descripción de la existencia del artista y después *Flora*, un poema con tonos de idilio, en cuya lectura acabó de abismarme.

¡Qué bien retrata usted en estrofas grandilocuentes a la pobre pecadora, que no solo vende su virtud por un puñado de oro, sino los sentimientos de su alma, hasta el cariño filial! Cuando yo pensé mi obra, aun no concluida, que intitularé *La canción del vicio*, hice un estudio bastante minucioso de la infeliz protagonista de su poema y todos los detalles de observación en mis cuartillas anotados los encuentro en el libro de usted, vestidos con la púrpura regia de la poesía.

La *juerga* en que el mendigo sorprende a su hija impúdica; la prisión donde hacina el infortunio toda la podredumbre social; el benéfico asilo de Magdalenas arrepentidas a las que regenera la oración, más que cantos de un poema son bocetos pintados con los vivos colores de la realidad; cuadros de un naturalismo bello, no repugnante como el naturalismo de Zola.

La conclusión de *Flora* deja en el ánimo del lector lo que no deja casi ninguna obra moderna: un dulce recuerdo, una grata impresión, algo que satisface; no los desconsuelos de la duda ni los acíbares de las pasiones, que muchos autores nos brindan en sus libros.

Una pecadora purificada por la religión, que llevándola de escudo se lanza entre la sociedad, sin temor a los dardos que le dirija, para buscar a su padre desvalido, arrojarle a sus pies y darle el calor de la juventud que temple el frío de la ancianidad, es una figura hermosa, digna de que la cante el bardo de plectro de oro.

Usted le ha entonado un himno en su poema y yo le felicito sinceramente, aunque mi felicitación se pierda entre el inmenso coro de plácemes que le dirigen los literatos de valía, antes de que llegue a los oídos de usted.

Suyo afectísimo amigo y admirador,  
RICARDO DE MONTIS.

## EL NIDO

(DE VICTOR HUGO)

¿Hizo la iglesia el abad?  
¿Hizo el rey el torreón?  
¿Quién hace el invierno? El cierzo.  
¿Quién hace el nido? El amor.  
Las iglesias son sublimes;  
soberbias las torres son;  
por trono tiene el invierno  
cimas cercanas al sol;  
pero el nido canta, y vale  
por eso más, y es mejor.  
El nido que el alba busca  
no vé el combate feroz,  
y de todo lo más bello  
es él la realización.  
Allí no hay marmol, ni hay oro,  
musgo no mas y calor;  
es un granero en un árbol,  
es un florido rincón.  
Cuando Caribdy y Scila  
se disputan con furor  
la Sicilia, es muy difícil  
poner en paz a los dos;

cuando el Hekla su hollín quema,  
y ruge el Etna gruñon,  
el fumista que le limpie  
es gran deshollinador.

La tempestad en su ántro  
es grande; grande la voz  
de la nube que abre el paso  
al fuego exterminador;  
gritos fieros y femibles  
de salvaje rebelión  
lanza el león en su cueva  
y el leopardo feroz;

es obra gigante, inmensa,  
dar luz al día y calor,  
y para que pase el viento  
engrandecer la extensión;  
imprimir a la ola un soplo  
tan gigantesco y atroz,  
que de Magallan a Behring  
va de una sola impulsión,  
llenar el trueno de ruido,  
a las bestias de furor,  
y dar a las tempestades  
resoplidos de ciclón;

preparar en la celeste  
caballeriza, al rigor  
de una aurora, a quien azota  
el más furioso turbión,  
los caballos para uncirlos  
al ígneo carro del sol;  
poblar la sombra; tener  
el poder regulador  
que enfrena el mar, y a las plantas  
da vida en cada estación;

estos son rudos trabajos,  
empresas de gran valor  
de esos obreros gigantes,  
dioses de la creación,  
cuyas azules coronas  
reflejan su resplandor  
en los vastos océanos;  
estas las empresas son  
de seres que nos gobiernan  
con el peso aterrador  
de sus iras, con las grandes  
clemencias de su perdón;

pero entre tantos prodigios,  
es de todos el mayor  
hacer que el pico de un ave  
modele a la perfección  
un débil tallo de yerba  
que de la tierra arrancó,  
para construir el nido  
donde se posa el amor.  
Hé aquí del alto cielo,  
la más piadosa intención:  
y para cosa tan dulce,  
y fin tan encantador,  
se necesita el concurso  
del más poderoso Dios.

JAIIME MARTÍ-MIQUEL.

## EL GALLO DEL CAMPANARIO

Iba un día, no sabe en qué dirección,  
el gallo del grueso Colás, muy arrogante,  
después de haber escapado de un alto gallinero,  
de cuya reclusión estaba ya harto,  
decidido a recorrer el mundo.

Después de dos días de pesada marcha  
encontró al paso un arroyuelo,  
cuya corriente estaba obstruida por algunas  
hojas secas.

—Amigo, le dijo el Arroyo, si fueras  
tan amable que apartaras con tu pico  
esas hojas que impiden mi paso,  
te lo agradecería mucho.

—¿Por quién me tomas? respondió  
nuestro gallo con desafiante sonrisa.

Y continuó su camino sin prestar  
atención a las palabras agri-dulces que  
lanzaba el Arroyo.

Al llegar a una gran llanura, oyó de  
repente una voz lastimera: era el Viento  
que yacía en el suelo casi moribundo.

—Querido Gallo, dijo aquél, ayúdame  
a incorporar, ayéntame con tu ala  
para que me levante y juro recompensártelo  
tarde ó temprano.

—Señor Viento, no soy criado de  
nadie, respondió el maldito Gallo, cada  
vez más insolente, y se fué sin volver  
la cabeza.

Al poco rato apercibió nuestro viajero  
un poco de humo que se elevaba  
de la tierra: el Fuego estaba casi apagado.

—Buen transeunte, exclamó el Fue-

go, dame alguna pajita ó combustible  
para reanimarme, pues voy a morir sin  
tu ayuda.

—No te conozco, y por consiguiente  
no pondré mi mano para nada, contestó  
acrememente el egoísta.

Continuando su camino, llegó por  
fin a una capital; a su entrada se levantaba  
una soberbia iglesia. Preguntó a  
una gallina del vecindario a quien estaba  
dedicada, respondiéndole ésta:

—A San Pedro.

Hay que advertir que la madre de  
nuestro héroe le había recomendado  
eficazmente no se detuviera ante las  
imágenes de San Pedro, por tener como  
tenía el santo motivos muy fundados  
para aborrecer a los gallos.

Pero no queriendo seguir ningún  
consejo, se echó a cantar.

En esto acertó a pasar por allí el  
dueño de una fonda, que al verlo tan  
ufano, le cogió, llevólo a su casa y  
comenzó a escaldarlo.

—Buen Agua, no me ahogues, gritó  
el gallo en medio del sufrimiento.

—Tú no has tenido piedad de mí,  
dijo ésta.

Y le sumergió de pies a cabeza.

Luego el cocinero le puso al fuego.

—¡Oh Fuego, no me abrases! gemía.

—¿Como voy a tener compasión con  
quien no la tuvo conmigo?

Y en pocos instantes el Fuego le  
redujo a carbon.

Al ver al gallo socorrido, el cocinero  
furioso lo arrojó por la ventana.

El Viento, del cual no había querido  
hacerse amigo, se apoderó de él, y  
haciéndole caracolear en el aire, lo lanzó  
al tejado de la iglesia.

San Pedro entonces alargó la mano,  
cogió al tonto burlón, y con solo un golpe  
de su llave lo clavó en la cúspide del  
campanario.

Desde entonces permanece allí, donde  
todavía se le puede ver, negro, seco,  
aplastado, atormentado por la lluvia,  
achicharrado por el sol, agitado por el  
viento.

## AUSENCIA

Ya sin tí, pero contigo  
porque en el alma te llevo,  
como el mar lleva la espuma,  
como el rumor lleva el viento.  
Aún en mi ser repercuten  
de tus palabras los ecos,  
y de mis labios amantes  
se escapan amantes besos.

Pero como no estás cerca  
para poder recogerlos,  
andan por el mundo solos,  
como andan los niños huérfanos.  
Oye, si en noches sin nubes  
contemplas el firmamento,  
como si en él encontrases  
el libro de tus recuerdos,  
verás que por lo infinito  
corren palidos luceros...

Atájalas en su marcha,  
porque son mis pensamientos.  
Ellos son, quieren contarte  
todos mis tristes anhelos;  
ellos son, quieren decirte  
todo el amor que te tengo.  
Y como no estás conmigo  
se figuran que te has muerto:  
por eso aquí no te buscan  
y van a buscarte al cielo.

Ya sin tí, ¿como expresarte  
para que tú lo comprendas,  
lo grande de mi amargura,  
lo profundo de mi pena?  
Ante mí pasan los días  
y pasan las noches negras,  
los días sin sus colores,  
las noches sin sus estrellas.  
Y llegan a mí tus frases,  
y percibo tus promesas,  
y en mis nostálgicas ansias  
aún pienso que me deseas.  
Que porque tardo, impaciente  
creo que amante me esperas,  
que al cuello me echas los brazos  
y que amorosa me besas.  
¡Ay! Tú no sabes, bien mío,

qué horribles son las cadenas  
que fabrican los deseos  
en el yunque de la ausencia.

VICENTE CASANOVA.

## AMOR DE POBRE

Bien sabe Dios si le costó apuros y  
sacrificios poder comprar un ramillete  
y regalárselo a la aplaudida actriz en  
la noche de su beneficio. Para ello el  
pobre diablo se impuso, durante tres  
meses, todo género de privaciones. Suprimió un plato del frugal almuerzo que le llevaban a la oficina, dejó de fumar y de tomar café, vendió su traje negro, empeñó el último colchón de su cama y pidió dinero prestado a sus amigos. La falta de alimento y los insomnios producidos por el amor que le devoraba, le adelgazaron de tal manera, que parecía un esqueleto viviente.

Pero estaba contentísimo porque al fin pudo comprar el ramillete (un ramillete de 30 duros). Cuando la florista al entregárselo, le dijo: «No se han hecho mejores,» creyó volverse loco de placer. Dirigióse al teatro, tropezando con todo el mundo, y después de colocar entre un grupo de rosas y en el sitio más visible el billete amoroso en cuya redacción agotó todos sus recursos imaginativos, puso el obsequio en manos de la portera, a la que dió tres duros para que desempeñara con el mayor celo la delicadísima misión.

Desde aquel instante, la fiebre de la impaciencia le quitó el apetito, el sueño y las ganas de trabajar. Todas las noches iba al teatro, y con acento tembloroso hacía una pregunta que era contestada con un «no» desconsolador. La primera noche no le causó extrañeza la falta de contestación a su misiva; pero la segunda sufrió mucho, y la tercera tuvo que apoyarse para no caer... Alejóse de allí con la cabeza inclinada sobre el pecho, con los ojos preñados de lágrimas... La pasión le había convertido en un niño. Caminó a la ventura, haciéndose tristes reflexiones. ¿Cómo era posible que ella no se hubiese conmovido al leer la larga relación de esperanzas y martirios que él trazó nerviosamente en una de sus noches de insomnio? Por otra parte, ¿pedía tan poca cosa!... Una frase de simpatía; un «no desespere usted,» era lo único que solicitaba en premio a sus padecimientos de tantos meses. No acceder a esta súplica, era el colmo de la crueldad.

Se arrepintió inmediatamente de haber hecho una apreciación tan injusta. ¿Qué derecho tenía él para calificar de ese modo el silencio de la mujer idolatrada? Si no le había contestado, ya le contestaría. ¡Aunque sólo fuera por misericordia! ¡Con qué gozo iba a abrir la carta! Porque era indudable que aquella noche era la última noche de incertidumbre.

—Me da el corazón que mañana me contesta — murmuró entre dientes — y que se compadece de mí y que se decide a alentar mis ilusiones... ¡Su bondad debe ser tan grande como su hermosura!

Halagado por ideas tan consoladoras, sin pensar siquiera en que estaba flaco, pobre y hambriento, irguió la frente, miró a un lado y a otro para orientarse; y emprendió sonriendo el camino de la humildísima casa, en donde le esperaba un cuarto frío y destartado, un lecho duro y una nueva noche de martirio. De pronto al atravesar por una plaza, fijóse casualmente en el puesto de una florista, de una de esas floristas que ofrecen a precios insignificantes en los cafés de segundo y tercer orden las flores revendidas por las porteras y las doncellas cuando sus amas se las dan para que las arrojen al basurero.

El pobre diablo no pudo reprimir un grito de angustia. Estropeado y envuelto con otra porción de ramilletes tan mustios como él, estaba el que cos-

tó tres meses de sacrificios horribles. Lo reconoció enseguida y lo compró con su última peseta. De los ojos de aquel infeliz brotaron abundantes lágrimas, cuando vio entre un grupo de rosas el billete amoroso en que relataba todas sus esperanzas y todas sus penas. ¡La aplaudida actriz ni siquiera se había dignado leerlo!

CATULO MENDEZ.

## POR QUÉ TE MIRO

Brilla en tu hermosa frente  
dulce aureola de virtud y calma,  
y toda tú respiras, inocente,  
celestes emanaciones que arroba el alma.  
Hay en tus ojos bellos,  
tan dulces como el brillo de la aurora,  
una luz seductora,  
y una mirada de ellos  
el corazón cautiva y enamora.  
Por eso el alma mía  
en buscar tu mirada se extasia,  
con tanto y tal empeño,  
que eres la imagen pura de un ensueño,  
de un bien, de una ilusión por quien deliro...  
y por eso... admirándote te miro.

MANUEL VALERA GARCIA.

## FLORA

CANTO II

Fragmento

Era la prevención un sitio inundo  
donde falsos y viles corazones  
componían con vicios y pasiones  
la hez social, defecación del mundo.  
Guripos, tomadores, asesinos,  
borrachos, seres de infeliz historia,  
distintas almas y diversos sins,  
cuanto es miseria, fetidez y escoria,  
formaban el cortejo pavoroso  
de la antesala del cadalso horrendo,  
y a su umbral tenebroso  
Flora llegó con aire desdenoso  
y el padre que su paso iba siguiendo.  
—Lo que debe usted hacer, dijo al anciano,  
si es hija suya, un guardia compasivo  
que era a la vez un digno ciudadano,  
es meterla en el... vamos, en el, eso...  
en la casa que admite a esas mujeres  
allá por Pozas ó en el Buen Suceso.  
—Ya hablé a la directora  
y lo dispuse todo; pero ¿caso  
fácil será que lo consienta Flora?  
—Si quiere usted, lo sacaré del paso;  
pasad la noche juntos, y a la aurora  
vendré otra vez resuelto  
a llevarla, diciendo que al juzgado,  
y cuando acuerde, el pájaro ahora suelto  
se encontrará seguro y enjaulado.

—Acepto ese servicio,  
que Dios le pagará, y hasta mañana.  
Y el padre y Flora, entre el soez bullicio  
de aquella gente ruin y deleznable  
parecida a un humano estercolero,  
entraron en la sala miserable  
como reses que van al matadero.

Al ver llegar a la mujer esquiva  
envuelta en su mantón de mil colores  
como en una bandera llamativa  
de la juerga, del vino y los amores,  
pendencieros y ratas la aclamaron  
con ¡vales! a la chula y a la diosa,  
y hasta la gorra algunos le tiraron,  
a falta del obsequio de una rosa.

—Bendita sea la hora, dijo un *peine*  
de ojos cruzados y color de cobre  
que estaba allí porque, según se supo,  
cogió un guardia socorriendo a un pobre,  
bendita sea la hora en que a un bolsillo  
le quise hacer visita esta mañana,  
y del brazo, lo mismo que a un chiquillo,  
me metieron aquí, linda cristiana.

—¡Vaya una gracia que se trae la moza!  
—¡Vaya un conjunto y vaya unos detalles!  
—Yo la he visto en un cuadro del Murillo.  
—¿Del Murillo el herrero? ¡Que te calles!  
—Del Murillo el pintor, ¡mia que eres zotol!  
—Pues yo, añadió otro chulo sin corbata,  
yo la he visto entre sueños y en la gloria.  
—Creo que metes la pata,  
dijo el *Chirín*, un tomador de historia;  
pues si no es ella misma  
la gloria que aquí llega de improviso,  
digo yo que será porque es su cara,  
si no la gloria, propio paraíso.

SALVADOR RUEDA.

# SECCION DE ANUNCIOS

## LA ACTIVIDAD

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO.—GARCIA LOVERA, 16

En este antiguo y acreditado establecimiento, montado á la altura de los mejores de su clase, se hacen con prontitud y esmero y á precios muy económicos todos cuantos trabajos se relacionan con el arte tipográfico, como circulares, facturas, membretes, tarjetas, esquelas mortuorias, carteles, programas, periódicos, folletos, etc., etc.

Hay además surtido de impresos, con arreglo á los últimos modelos oficiales, para Ayuntamientos, Beneficencia, Pósitos, Juzgados. Contribuciones y muy especialmente para Administraciones de Consumos.

Dirección: D. Juan Canales, Imprenta La Actividad, Garcia Lovera, 16.—Córdoba.

Se sirven á vuelta de correo cuantos encargos se hagan á este establecimiento.

### El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Para Resfriados, Toses, Bronquitis, Mal de Garganta, Romadizo y Tisis Incipiente no hay remedio que se aproxime al PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER. Calma la inflamación de la garganta, destruye las mucosidades irritantes, suaviza la tos y predispone al descanso. Como medicina casera para casos fortuitos y para el alivio y curación del garrotillo, tos ferina, mal de garganta y todos los desarreglos pulmonales á que están expuestos los jóvenes, es de un valor terapéutico inapreciable.

### El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Medallas de Oro en las Principales Exposiciones Universales.

Las Píldoras del Dr. Ayer son Purgantes.

### LA CASA MATIAS LOPEZ

MADRID—ESCORIAL

fabrica siempre las mismas excelentes clases de chocolates que tanta fama gozan en España y el extranjero

Premiados en cuantas Exposiciones han concurrido

DE VENTA EN TODAS PARTES

Depósito central: Montera, 25

### Pildoras y unguento Holloway

ESTOS MEDICAMENTOS obtienen una aceptación y una venta más universal que los de ningún otro remedio en el mundo.

LAS PILDORAS son el mejor purificante conocido para la sangre, corrigen todos los desórdenes del hígado y del estómago, y son igualmente eficaces en los casos de disentería; en fin, no tiene rival como remedio de familia.

EL UNGUENTO cura pronto y radicalmente las heridas antiguas, las llagas y las úlceras aun cuando cuenten veinte años de existencia, y es un específico infalible contra las enfermedades cutáneas, por malignas que sean, tales como la lepra, escorbuto, la sarna y todas las demás afecciones de la piel. Cada caja de Píldoras y bote de Unguento van acompañados de amplias instrucciones para el uso del medicamento respectivo, pudiendo obtenerse estas instrucciones impresas en todas las lenguas conocidas.

LAS PREPARACIONES HOLLOWAY se hallan de venta en todas las principales Farmacias y Droguerías del mundo, y en Londres, 538 Oxford Street, en el establecimiento central del Profesor HOLLOWAY.

### GABINETE PNEUMO-TERAPICO

Inhalaciones de azoe, oxígeno, aire comprimido y balsámicas, pulverizaciones. Eficacísimas en el tratamiento de las enfermedades del aparato respiratorio. catarros bronquiales, asma, tuberculosis (tisis), pulmonía crónica, enfermedades de la garganta, anemia, diabetes, etc.

DIRECCION MEDICA: D. TEODOMIRO HERRERA Y BARROSO

Horas de diez á cinco.

Domingos y días festivos, hasta las dos de la tarde.

CALLE SANTA VICTORIA 4  
CÓRDOBA

### PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

Su eficacia está reconocida por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la BOCA y de la GARGANTA

tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidrargírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringo-faríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etcétera, etcétera.

TENEMOS PREPARADAS

PASTILLAS Cloro-Boro-Sódicas.  
PASTILLAS Cloro-Boro-Sódicas, con cocaína y mentol.  
PASTILLAS Cloro-Boro-Sódicas, con policarpina.  
PASTILLAS de cocaína y mentol.  
PASTILLAS de cocaína, ecdina y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y el extranjero. Se venden en todas las farmacias, y en la del autor

NUÑEZ DE ARCE, 17

(ANTES GORGÜERA)

MADRID



**PEDRO DOMEQO**  
COSECHERO  
ALMACENISTA  
y Extractor de Vinos,  
JEREZ DE LA FRONTERA.

CASA FUNDADA EN 1730  
autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

DESTILADOR  
de aguardiente puro de vino  
estilo

**COGNAC FINE CHAMPAGNE**  
Marcas, una, dos y tres Cepas Extra

**PEDRO DOMEQO**  
en todos los Cafés, Casinos, Circulos, Fondas, Hoteles y Restaurants

Representante en Córdoba, D. Ramon Martinez, San Pablo 8.

### TÓNICO-GENITALES DEL DR. MORALES

Célebres pildoras para la más completa y segura curación de la IMPOTENCIA, debilidad, espermatorrea y esterilidad.

Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.

DOCTOR MORALES, CARRETAS, 39.—MADRID.

En Córdoba, Farmacia de Fuentes Hermanos.

CASA FUNDADA EN 1843 POR DON JOSÉ DE LA CRUZ Y LUQUE

Establecimiento conocido por

### FÁBRICA DE CRISTAL

DE  
**MANUEL DE LA CRUZ Y LOZANO**

Sucesor de Cruz hijos y Jimenez y de Cruz hermanos

LIBRERÍA, 19.—CÓRDOBA

Estenso surtido en cristal plano y hueco.—Depósito de loza de la Cartuja.—Ferretería.—Armas de fuego y efectos de caza.—Objetos de viaje y escritorio.—Muebles de rejilla.—Óptica, clínica y ortopedia.—Perfumería y bisutería.

### MÁQUINA

En la imprenta de este periódico, Garcia Lovera, 16, se vende una de imprimir, en buen uso, sistema «Marinoni» cuya platina mide 83 centímetros por 65, con rodillos, ramas y demás útiles anejos á ella.

### Arrendamiento

Desde San Juan próximo en adelante se hace de la casa número 17, calle de Imágenes. Para contratar, calle Pedro Lopez, 5.