

# EL RADICAL

## SEMANARIO POPULAR

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Trimestre. . . . . 0'75 pesetas

Pago anticipado

TORTOSA

Sábado 4 de Octubre de 1913

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza O'Callaghan, núm. 5

### ¡Quina Llògica!

Qui no s' en riu llegint «El Pueblo» no es home de gust, sobre tot des de que per altes indicacions de Guarquet s' ha obert la porta de la redacció a *tuti-li-mundi*, per analfabets i negats que siguen, a fi de animar als joves futurs regeneradors de la patria. Es lo que diuen los partidaris de la llibertat d' imprenta... i de gramàtica castellana: «Per malament que escriguen no farán molt de contrast en lo que forma per si sol i reunix en la seua única persona lo brillant cos de redacció.» Y la veritat es que D. Pedanci dirieu que s' ha proposat fer-ho cada dia pitjor. Per aixó s' en deu donar vergonya de firmar-los la major part dels articles... averiats que 'ls hi endossa als lectors del setmanari. La sort per an ell es que, fora del *sinyor* Guarch i del mestre dimissionari d' Alfara, no hi ha qui tingue paciència per a llegir-ne ni la tercera part de cap dels seus llaunosíssims articles sempre carregats de negre i sempre inspirats en lo mateix odi, tan si 'ls firma com si 'ls deixa anònims.

Si algún republicà d' enteniment los llegigués los articles de D. Pedanci, no es possible que ho consentigués que s' publicuessen, perque son un teixit de contradiccions que desacrediten lo partit de que es porta-veu «El Pueblo», además de desacreditar lo mestre que 'ls escriu si encara de descredit fos capaç.

Sisquera D. Pedanci fos tan *candorós* com aquell desgraciad d' Alfara que fa un article aposta per a probar que ell no ha escrit una carta que natros publicayem, i al mateix temps mos fa saber que mos perdona generosament les 125 a 2.500 pessetes i 'ls sis mesos a tres anys de presó que podria fer-mos imposar com pena per haver-l'hi interceptada; nó, an ell se li veu per tots cantons l'odi, l'ánima negra, la asquerosa bilis que se n'hi puja al cap enterbolint-li l'enteniment i fent-li dir los disbarats més grossos, sobre tot quan toca 'l tema de la seua xifadura.

«Ja no queda fé, ja s' ha acabat lo catolicisme, ja no s' poden celebrar solemnitats religioses a Tortosa per falta de personal... Y esta eterna cançó que 'l mestre fracassat llanga com un conjur de bruixa carinelona des de les planes de «El

Pueblo» sobre la turba ignara que paga i calla, sol apareixer més furiosament en ocasions tan oportunes com les festes eucaristiques, les constantinians, les de la Santa Cinta, precisament quan es més eloqüent la demostració dels fets, quan lo poble tortosí está donant les més hermoses probes de la seua proverbial religiositat.

També sol donar-ne ell de *probes* de les seues afirmacions. D'alguna cosa li ha de servir la llògica de que va examinar-se a Castelló. Ben inconvertibles les donava l'altre dia parlant de les festes de la Santa Cinta: si hi va haver una gentada a la Comunió i a la Misa major, si no hi cabia una agulla les nits del novenari, si va haver-hi dos professons per falta d'una, si en tot se veia l'amor dels tortosins a la seua gloriosa Patrona; no'n fesseu cas, no es que hi haigue fé, no es que ningú sigue tan tonto que encara hi cregue en la Mare de Deu i en les demás farses clericals: es que Tortosa está plena d'hipòcrites i'ls que van a les funcions religioses hi van no perque creguen en res, sino, lo comerciant i'l botiguer per a tindre parroquians, lo banquer per a que li tinguen confiança, les chiques fadrines per a casar-se... Y si va haver-li professó, va ser perque s'hi van empenyar los jaumistes, i van revoldre'l cel i la terra obligant als amos a que hi fessen anar los criats, obligant als propietaris que hi fessen acudir los arrendadors, llogats i mijers... Si no haguessa sigut aixó, s'haurien quedat sense una rata, perque no hi ha fé, perque ja s'ha acabat per a sempre a Tortosa la farsa religiosa inventada pels capellans...

Qui sapigue lo que li va passar en los exámens de Llògica a l'autor de l'article, no s'en extranyará gens d'esta manera especialissima de probar lo contrari de lo que ell se proposa, ja que si hi ha banquer que fa'l *beato* per a que's fien dell, si hi ha botiguer que espera atraure's parroquia fingint fé i pietat, si hi ha xiques que per a pescar marit escullixen la iglesia en preferencia al saló de ball del Centre republicà, es senyal de que hi ha molta gent que encara considera la fé i la pietat com un merit per a confiar los diners o per a afavorir en ses compres o per a triar muller, en les persones que posseixen estes virtuts; i si'l partit jaumiste, lo partit clerical per antonomasia, que deixaria d'existir al

moment que presindigués de la primera paraula del seu lema, si tal partit ha tingut prou forga per a remoure artificialment, per a galvanisar lo cadáver de la fé tortosina, fent-lo apareixer con si estés viu per medi de les seues *imposicions despótiques*, fort i poderós deu ser lo partit jaumiste tortosí, i per lo mateix viva i forta está la antiga, la proverbial fé tortosina, per lo menos en lo tal partit.

Lo que s' en va a pressa feta es lo partit republicà de Tortosa, víctima del crim de parricidi. La pluma marcelinesca li está destroçant les entranyes; «El Pueblo» li farà de mortalla com si 's tractés d'una paperina de sigronis cucats; les absoltes ja les hi canten los borratxos que, després d' haver intentat assassinar una inocent criatura, son arrossegats a la prevenció cridant: «¡Viva la República!»

### El gran talento

¿En qué consiste  
Tan gran talento  
Cual diz que tiene  
Don Estupendo?

En que de día  
Viene a verternos  
Lo que en la noche  
Pasó aprendiendo.

En que deslumbra  
A los no expertos  
Citando libros  
Que nunca ha abierto

En que decide  
Con magisterio  
De mil asuntos  
Sin entenderlos.

En que si impugnan  
Sus desaciertos,  
Responde osado  
Con un desprecio.

En que su boca  
No tiene freno,  
Y audaz a veces  
Insulta al cielo.

Si en esto estriba  
Un gran talento,  
Si que lo tiene  
Don Estupendo.

Esta poesia es del «Manuscrito Gros», que tots los xiquets aplicats coneixen. Su autor es el poeta Colomer, que parece que escribia para un calabaceado del Instituto de Castellón. Endequina, endequinalla, ¿qui es Don Estupendo?

### ¿....? Tan me fá

—¡Qué m' agradaría sabé fé un mosquit viu!—me dia un estimadísimo amic.

—Quan jo pasaria, en admiració d'rien: ¡Miratel, sap fé mosquits! ¡I 'ls fá vius!! ¿Tú saps lo que significaría sabé fé mosquits vius? ¿Eh si estaria justificada l' admiració de la gent?

Tan justificada estaria la general admiració a la vista d' un individuo que fabriqué mosquits vius, com la que jo sento a la vista del *tanmefatismo* de Tortosa.

La parauleta no la trobarán seguramente al diccionario, pero ella, per desgracia, simbolisa la causa del atontiment de nostra desgraciada ciutat.

Que Tortosa poquet a poquet va quedantse com lo *Gallo de Morón*, es tan cert, que hasta 'l mes curt de gambals hu veu, i tot, per culpa del *tanmefatismo*.

¿Que un dia li lleven lo Brigadier que tenia per Gobernadó militar? Tan me fá.

¿Que detrás de l'alta autoritat militar seguix la Secció d'artilleria i la Comandancia d'Ingenieros? Tan me fá.

¿Que de un regiment que tenia de guarnició li xollen un batalló? Tan me fá.

¿Que d'este batalló fugen dos companyies, assegurantse que hasta dos soles companyies que queden es probable que fuxguen també? Tan me fá.

¿Que mos lleven l'Audiencia? Tan me fá.

¿Que la Subalterna també s'evapora? Tan me fá.

¿Que amenassen en arrancarnos la Sede episcopal?

¿Que detrás seguirán lo meritísim Col·legi de San Josep i'l Real Seminari i'l ilustre Col·legi de San Lluís? Tan me fá.

¿Que volen dividir lo Jusgat i per consiguent lo Registre Civil? A part de la gent de Curia, lo resto de Tortosa alsa 'ls muscles i mirantse uns lo romangó i atres contemplan les pantorrilles de quansevol bailarina de varietés, diu, tan me fá.

¿Que tot lo Baix Aragón s'escapa de nostra Plassa y fá cap als calaixos de Mora i Reus? Tan me fá.

¿Que invadixen casa la Ciutat tipos com Sardina i Calderilla i de-

més xusma ejúsdem-Fúsfuris? Tan me fá.

¿Que la Companya del Ferro-carril, burlantse dels tortosins, mos fá tragá sense reforma, lo parapeto que unix l'estació en lo pont del riu? Tan me fá.

¿Que'l pontet que hi ha al carré del Mestre Pedrell es un obstacle pera l'aixamplament i higienigació d'aquella populosa barriada i contra 'ls interesos de Tortosa la Companya carrilera se nega a fé lo que tothom creu de justicia? Tan me fá.

¿Que'ls barris de San Vicen i Ferreries estan amenassats de mort per no construirse lo muró de defensa? Tan me fá.

¿Que a Tortosa se li corca la medula a causa de la desenfrenada pornografía? Tan me fá.

¿Que per Tortosa no's pot doná un pás sense sentí blasfemias i porqueries sols concebibles en pobles de besties? Tan me fá.

¿Que 's juga descaradament i famílies s'arruinen? Tan me fá.

¿Que La Canadiense planta barraquetes per plasses i carrés? Tan me fá.

¿Que facilment vens les dificultats pera pasá pe 'l pont los cables de la llum? ¿Que esta mateixa Canadiense necesita fé forats a les fatxades de les cases i empipá als veíns pera que li dixen posá de bades palomilles i demás xismes de fé llum? Tan me fá, que pose.

¿Que la tal Canadiense se nega a doná barata totes les franquicies i facilitats, llum pera 'l pont del Estat? Tan me fá.

¿Que a Tortosa li cauen tota classe de desgracies i calamitats? Tan me fá, tan me fá i tan me fá.

¿No 'ls sembla digne de admiració este *tanmefatisme* de Tortosa?

¿Los sembla que a un poble que no fos Tortosa a hores d'hara lo terraplé i pontet del carré del Mestre Pedrell no estarien com cal?

¿No 'ls admira que a hores d'ara tots los propietaris de cases que de bades han dixat que La Canadiense posés palomilles i demás atsimboris per les fatxades, no s' haiguen ajuntat i com un sol home encarantse en la tal Canadiense li haiguen dit: Maneta, o dones llum al pont o demá sense mes romansos desambraes les fatxades de nostres cases.

Has de sabé que natros som nobles en los que donen probes de nobleza, pero som justos en los que mos prenen per ximplés. Natros donem sempre facilitats als que vulguen fe algo de profit per a n'ells, pero no volem que al nostre poble se'l prenque per borrego.

¿No'ls admira que a hores d'ara no tingue Tortosa convertides les barraquetes transformadores de la llum en *evacuatoris*?

¿No hu semblen? Pos que hu si guen; poc li costaria aubri una mi queta ia má a La Canadiense i además que servixen pera'l seu profit, al mateix temps que servixen pera transformá la llum, que servixquen pera rebre l'aigua i'l vi transformats.

¿Que La Canadiense's nega?

Allavons estaré en son punt que Tortosa digue: tan me fá del que pugues dí. Tan me fá que't queixes, com que no't queixes: Tan me fá que't quedés com que t'en vaigues. A tu t'ham-donat molta ccsa i estem disposats a donarten mes, pero tú dona llum al Pont i transforma los transformados en receptacul de lincors transformats; de la vigilancia ja sen cuidará Sardineta lo concejal, pos no li han volgut dona la plassa allá Madrid, i si no vol aceptá la plassa aquí i s'en va, tan me fá, bon vent.

Y ara tan me fá que per haber abusat de la paciencia de vostés, me diguen pesat, pos en algo s'ha de coneixe que vixc al país del *tanmefatisme*.

Blik-Blek.

## Se pelean los... amigos y se descubren las cosas

Nadie negará que la familia radical española está dando un espectáculo al que pudiéramos llamar sorprendente si a los españoles nos quedaran fuerzas y *humor* para sorprendernos.

Los pobres radicales, los austeros, los moralísimos, los que desprecian cuantas asechanzas precursoras del soborno les tiende el Poder, los que viven humildemente sin bienes conocidos y no tienen otro ideal que el de redimir al infeliz pueblo obrero del yugo de la tiranía, esos virtuosos radicales andan hoy a la greña y de cada zarpazo echan a la vía pública montones de trapos sucios hasta la repugnancia.

*El Socialista* y *El Radical*, «El Radical», de Madrid, señores, actuando de ganchos de traperero, son los que tiran de la inmundicia para exhibirla a la luz pública sin atenuantes ni circunstancias modificativas.

Es la primera vez que son sinceros los radicales, y hacen bien, porque siquiera ese mérito habrá que reconocerles.

La situación planteada es todo lo pintoresca que puede ser y hasta sería divertida la función político-pesetera si no costase al país tan cara la entrada.

*El Socialista* preguntaba días pasados quién llena el bolsillo a Lerroux para que anduviera distribuyendo dinero a los huelguistas de Barcelona; mejor dicho, no a los huelguistas, que a éstos toca siempre el mismo ridículo papel: el de borregos con esquila, sino a los organizadores de la huelga, a los directores del movimiento.

La pregunta es de sumo interés nacional porque, merced a ella, hemos aprendido que la solución de la huelga no se debe al decreto de Alba ni al atropello contra los patronos, sino a las pesetas que reparte Lerroux.

Ahora lo que falta saber es quién dió las pesetas a Lerroux. ¿Habrá sido esto un acto de liberalidad del espléndido emperador?

Sea lo que sea, veamos las respuestas, tan interesantes como la pregunta.

Sacúdese el polvo *El Radical*, en defensa de su amo y señor, acudiendo al socorrido y desacreditado *más eres tú*. Nos quedamos sin saber quién llena a Lerroux el bolsillo, pero en cambio se nos dice que Mora, el infatigable campeón de la causa obrera, tomó dinero por defender a la empresa concesionaria de las minas de Riotinto. Sabemos también que García Cortés pidió dinero a Canalejas en cierta ocasión, por prestarle cierto servicio.

Y aprendemos, por último, que el nobilísimo Pablo Iglesias, el honrado, el austero, el venerable, tomaba dinero en Gobernación para combatir a los republicanos, sus hermanos políticos, en el bloque contra las instituciones.

Todas estas cosas, que hasta hoy flotaban en el ambiente de la suposición, son ya acusaciones rotundas y concretas.

Se han peleado los amigos y se ha descubierto el fondo de la alcanfarilla.

Por nosotros, no va mal. Ojalá siguieran, pues nada perderá el pueblo conociendo a los hipócritas que le engañan, a los que fingiendo austeridad política, hacen de la política un mercado y de los pobres trabajadores plazas de crédito, donde se fechan letras contra el Tesoro público.

Si ellos mismos lo dicen, no tenemos por qué callarlo nosotros. Los discursos de Lerroux y de Pablo Iglesias, los viajes y movimientos de Pablo Iglesias y Lerroux, son giros que se cobran con exactitud.

Apréndelo bien, obrero embaucado.

Y sepamos todos, a la vez, que hay gobiernos inmorales, que arreglan las huelgas derrochando dinero y que compran a un socialista para que asesine políticamente a un republicano, como en otros tiempos se compraba a un espadachín para que quitara de enmedio un estorbo.

Todo a poder de dinero, que es la parte más dolorosa del asunto.

## Lerroux y los suyos

Las juventudes radicales, desmintiendo las notas características de nobleza, independencia y desinterés que suelen distinguir a la juventud, mascan gustosas el freno de esclavos con que su amo les oprime, y lamien-do el látigo con que, repetidas veces, les ha cruzado el rostro, han organizado por orden de su jefe, y en su desagravio, varios mitines, tan faltos de entusiasmo como de concurrencia, por ver si consiguen arrancar de su amo y señor una sonrisa de conmiseración que se traduzca posteriormente en alguna acta de concejal o diputado con que labrar

la felicidad del país y poder compartir la *honorabilidad* que hoy definden.

Pero son inútiles los esfuerzos de los jóvenes radicales.

A Lerroux no le difaman sus enemigos, que tendrían tacha de parcialidad y no serían escuchados. Le difaman sus propios brillantes, sus hoteles, sus criados, sus automóviles, todas las riquezas que, predicando el desinterés político, ha adquirido por la política, en la política, con la política, de la política y sobre la política.

Cuando este ablativo deje de declinarse, entonces crearán todos en la honorabilidad que hoy ponen en duda.

## Aún va... aquello

Siguen los periódicos republicanos defendiendo a Ferrer. ¡Claro! Ferrer impio, Ferrer revolucionario, eso merece.

La táctica de Ferrer se ve bien clara en sus cartas. En la que en 29 de Septiembre de 1900 dirigió a Prats, le decía: «Tengo intención de fundar en esa (Barcelona) una escuela emancipadora, la cual se encargará de desterrar de los cerebros lo que divide a los hombres: religión, falso concepto de la propiedad, patria y familia, etc., para alcanzar la libertad y bienestar que todos apetecemos... En la de 16 de Diciembre añade: «Tendremos que hacer de manera que todos los hechos de la escuela sean libertarios interiormente: por sus libros, por sus prácticas, etc., pero sin que exteriormente se haga alarde de ello porque no podríamos vivir... Si no hay métodos de enseñanza aceptables, se harán expreso porque en la Escuela no habrá de glorificarse a Dios ni a la patria ni a nada.» Este era el hombre cuyo fusilamiento, como jefe de una rebelión militar, lamentan los periódicos anticlericales.

¿Y aún habrá bobo que se atreva a defender la *honradez* de Ferrer?

## CONVERSES

HISTORIETA

I

### Sinyora y criada

—¿Sinyora? Lo desdejuni está a taula.

—¿Ha vingut Lola?

—No, sinyora.

—¿Y'l sinyoret?

—Me pareix qu' acaba d' arreglarse.

—¿Qui n'hora es?

—Van a tocá les nou.

—¿Pos mol tarda Lola? M'agrada que vaiguen a les funcions, pero aixó que ha de matiná tant.

—Sinyora, no diga matiná surti de casa prop les set. Ara lo qu'es torná a les nou suposo que la comunió no durará tant.

—Ja pots compendre que domprés d'acabada, no es cosa de perdre l'alé venint rabiant.

—Te rahó. Han de doná la vol-teta.

—¿Qué faries tú?

—Lo que faria no hu sé; lo que faig ya hu ven, desde les cinc que penco.

—¿Ancara no tens misa?  
 —Oiré la del Sant Pare de Roma.  
 —Aixó no m'agrada.  
 —Pos es el pan nuestro de casi tots los domenges i festes.  
 —Perque tú no'n tens massa ganes.  
 —Casi te rahó. Cuan a primeries hi volia aná, no guanyaba per a disgustos de vosté mateix. Ara ya casi no hi penso.  
 —Noto que 't descaries.  
 —Deu mon quart, sinyora.  
 Pero crech que a Tortosa perdré lo poch bó que sabia y vaig portá del poble.  
 —Alego dirás que a casa meua te donen mals exemples.  
 —Aixó may, pero no pot negá que sobra faena per a una criada, i falta temps per a cumplí com a cristians.  
 —¿Vicenta?  
 —Sinyora, dispense.  
 —Te desmandes massa, com no podía pensarhu de tú.  
 —Ja sab que l' hay respectada sempre, i si no me cambiaria de amo.  
 —Pero parles com no tenies costum, y no sé que'm dona...  
 —Torno a di que 'm dispense; pero creguem, sinyora, estes cosas no caldria que una les dignés, vosté les habia de veure clarament, i com vosté moltes ames.  
 —Lo tractament de meua casa no 'l trovarás a cap puesto.  
 —Tampoc pot sé no travaria una criada com yo. Veigue lo que li conten les visites, i recordes lo que vosté contesta de mí. Per aixó valdria la pena que tinguessen una mica mes de cuidado.  
 —Com a una filla.  
 —En minjá no diré que no, pero mire be que apenes puch aná un domenge a misa, y confesarme una vegada al any; de modo que en aixó n' hay perdut molt del poble. Cuan yo al baixá me pensaba que hi hauria guanyat.  
 —Matina una mica mes.  
 —¿Ancara vol que matine mes?  
 —Tens rahó.  
 —No 's queixen si mes de quatre criades mos fem desgalgades.

Per la copia,  
 CHIMET.

De Villalba, señores

## LO SINYÓ PALOMA

Ja'm agafat un atre páquero.  
 Ja'm agafat un atre sabi d'eixos que diuen moltes tonteries, un atre pretengió d'aquells que s'ascolten quan parlen, un atre capitá Araña que embarca als pobrets que l'ascolten, y ell se queda a terra. Un atre mestret, petitó, panxudet, de peus de carcassa y cap de carabassa d'Egipte.  
 Se dedica a enganyá als tontos que 'l creuen i que'ls fa esclaus, disposant com sinyó de força i gabinet de les seues persones i haciendes.

Li diuen lo sinyó Paloma, y es mestre de Villalba. Entón de tot, es es un sabi fet i dret; quan dona conferencias al Casino Agrícola de Villalba, parla de plats, de cassoles, de paelles, topins, ascorbetores, chiqueres, gots, copes, etc.; explica detalladament com se fant les sopes ascaldades, l'arrós en pataca, los primentóns al caliu, hasta xarra de que'l fricandó es molt bo, i diu que quan minja perdiu a la vinagreta se llepa'ls dits.

Quan parla d'Agricultura diu a tothom en la boca *aubrida*, explica, molt serio, i medin les paraules, que per a cremá formigués es necessari antes botarhi foc; d'arrabassá, ne sab molt—qui n'ho vulgue creure que hu pregunte a n'aquell pagés del Obra, que fa poc temps lo van vesti de sinyó i que li arrabasa la Prima. De *chichi* n'ha fet grans asesses; una vegada, capitaneijant una grossa cuadrilla de chichinéns, va aná a Batea a fe discursos, contra lo chichi; ¡quin tip de riure se van fe los bateans, al senti los disbarats del Paloma!

¡Votal! ¡Que calle eixe tonto! ¡Prou, charrameque! ¿Qué vol eixa mandonguilla? ¿D' aixó 'n fan un mestre? ¿Este es aquell tan sabi?, ja... ja... ja... Nem, nem, sinyó Colom, paca'l mitj-cante, que allí si que'l matarém de bó de-bò lo chichi; —«un clavo quita otro clavo», ¡pobret sinyó Paloma!

¡Ell se pensaba que a tot arreu serien tant sabochs com a Villalba! ¡Ell se pensaba que a cap puesto li veurien lo joch! se creia que avivant les passions i aguantant frescos los odís de clases, figuraria com a redentor de certa genteta, i ell faria d'esta genteta tot lo que'n voldria, faria de capitá Araña... pero los bateans lo van coneixe.... i lo sinyó Paloma, ya no ha anat a cap poble mes, a mata lo chichi; s'ha quedat a Villalba, entre mitj dels tontos que l'escolten, i allí ningú li replica; allí mana a una colla de borregos, allí quan parla Paloma, «todo el mundo boca abaco». ¡I pensá que eixa genteta se diuen republicans! ¡Que no volen aná a senti lo sinyó Retó quan pedrica, porque ells no hi creuen en Deu i en los sants! Claro... ¡Ells només creuen en Paloma! ¡Sabochs! ¿Quan obriréu los ulls?

FORTET.

## BOCADILLOS

¿Para qué sirve la confesión?  
 Para muchísimas cosas, para ponerse bien con Dios y para arreglar cuentas con los hombres.

Prueba al canto.  
 El jesuita P. Nicolás Torre, superior de la residencia de la calle de Zorrilla, de Madrid, ha entregado, estos pasados días, en la oficina central de Hacienda, la cantidad de 30.000 pesetas, que, bajo secreto de confesión, recibió de un penitente para restituirlas al Tesoro.

Un periódico anticlerical cuenta el caso, y ya es esto un milagro, y

concluye: «Esta, ésta es la epidemia que debería extenderse.»

¿Ah, sí? Y entretanto, a perseguir a la Religión y a sus ministros. Para *lógica*... los carabaceijats a Castelló...

Lo coixo (i no sé si també es gerperut!) de Alfara ha dejado su oficio... para meterse a basurero de «El Pueblo».

¡Quina *plantilla* de *ascritós* la de «El Pueblo»!

No mes hi falta «Ximo l'Pelut».

Pues bien, *lo coixo* de Alfara ha dejado a un lado su guitarra y los *romansos* con que se ganaba la vida, y ha agafat la granera *rebusnada* de algún femater i s'ha posat a... *aspolsá* des de la Petroliera, pero con tan mala pata como se podía esperar *d'un coixo*.

Muy bien ha hecho «El Restaurador» en no responder a los insultos de *lo coixo d'Alfara*, por aquello de que «los rebuznos de un asno no ofenden».

Vaiga, agafa la guitarra i a vendre romansos, pos no se vixes per a res mes. Arre allá.

Por fin la «Castaña Pedagógica» o sea Altamira se va a freir espárragos.

Nunca es tarde cuando llega.

El hombre, como se creía necesario, se figuraba que no le admitirían la dimisión; pero cuando se enteró de que no era así, se echó a llorar amargamente y hablaba hasta de darle de palos a Romanones.

Pero éste le hizo enseñar un enorme montón de telegramas de todas partes pidiendo la destitución del funesto director de *destrucción* pública, y tanto se asustó Altamira, que tuvieron que llevarle a una farmacia cercana.

Dos cosas deseamos: que el berriñche no tenga consecuencias personales y que su salida sea la del humo.

Se ha decidido no operar a Calderilla.

Afirmaban que era preciso extirparle un *ull de poll del cervell*.

Por ahora *ancara no cale*. Nos alegramos.

Sabemos y podemos asegurar que Sardineta no ha solicitado la plaza de verdugo de Barcelona.

Es lo que el dice, ja'n tinc prou en doná garrot a la gramática.

Estos últimos días abundó el pescado en nuestra plaza.

La cantidad de merluza fué mayor que la de otras clases.

Ni un solo *llús* vimos que se pareciera a Calderilla, mejor dicho, vimos que Calderilla no se parece a ningun *llús* de los que estaban a la venta.

Encontrámosle alguna semejanza con un *saboc* que tenía la Cata- rro.

Cascú 's casual.

Cada hu 'l que sigue d' ell. Ya lo saben Calderilla podrá ser saboc.

Merluza no lo es, que conste.

## CANSONS

93

Quan comenses a cantá recordat sempre de Deu, que'l que de Deu se recorda no li va res malament.

94

Válgame Dios y qué pena que pasan los condenados de dia van a fé llenya para de noche cremarlos.

95

A Ximet ballán, ballán, li va caure l'espardenya per a amarrársela hi duya set centes vares de beta.

96

No cale que rondes tanto la calle de Francisqueta, que no està feta la miel per a'l nieto de t'agüela.

97

Cada vez que oigo que cantas no hu prengues a alabansa, me creo que brama un burro que va a la cenia o que llaura.

98

M'han dit qu'han de fe potaque al carré de la Pasquala, Calderilla paga l'oli i'l mestret la carabassa.

99

Sardina diu que no vol discutí en lo RADICAL, porque sap que's guanyaria cabessó, aubarda i ronsal.

100

Ya van cent cansons cantades, tot siga a gloria de Deu, si Ell humor va donantmos, de cantá no pararem.

101

No arriben a una dotsena los cabells del cap de Rosa, i quan se pentina gasta un bot de saragatona.

102

Un matxo de diset onces se torna un canyis sans falta si en lloc de preno i garrofes li dones fenás i palla.

103

Sardina diu que s'alaba, dién que si ell volia hasta betum a les botes li daria Calderilla. Después d'aixó podem di *iqué honra pa la familia!*

104

Los burros de cara a casa solen aná mol liqueros, del mateix modo Sardina va detrás d'un bon empleo.

105

La despedida les doy, se la doy con sentimiento; no la daria tan pronto, pero mehu mana'l sereno.

PERET.

# **EL RADICAL**

**SEMAMARIO RPOPULA**

Redacción y administración:

**PLAZA O'CALLAGHAN, 5**

**ANUNCIOS.**

**á precios convencionales**

**DISPONIBLE**